

SVV MILLON

Société de Ventes Volontaires Aux Enchères Publiques

Agrément n° 2002 -379

19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 99 44 / Fax : 01 48 00 98 58

www.millon.com - contact@millon.com

SAS au capital de 37 000€ - FR 50442936092 - Siret 442 936 092 00026

Liste pour la vente du mardi 21 mars 2017

N° de vente : 210317

Ordre	Désignation	Estimation
1	6 livres : - "Petit musée de la curiosité photographique", Louis Chéronnet, ed. Tel, 1945 - "L'âge d'or de la photographie", Yvan Christ, ed. Vincent, Fréal et Cie, 1965 - "Visages du temps jadis", ed. Larousse, 1976 - "Nadar", coll. Photo Poche, introd. André Jammes, 1983 - "150 Years of Photo Journalism", ed. Könemann, Hulton Getty Pictures, 1995 textes en fr, ang, all. - "150 ans de photographie", œuvres de la coll. De la Royal Photographic Society, texte Pam Roberts, préface Paul McCartney, ed. Place des Victoires, 2000	40 / 60
2	3 Livres : - Gisèle Freund, Photographie et société, Ed. Editions du Seuil, 1974 - Bruxelles sous Léopold 1er : 25 ans de cartes porcelaine 1840-1865, par Georges Renoy, Ed. Crédit Communal de Belgique, 1979 - Case Histories : The presentation of the Victorian Photographic Portrait 1840-1875, par John Hannavy, Ed. Antique Collector's Club, Ltd. 2005	40 / 60
3	"La photographie est-elle un art ?", par Robert de la Sizeranne, Ed. Hachette et Cie, Paris, 1899. Première Edition. 52 pages. Avec 7 planches en taille douce par Drager et avec des illustrations de Boissonnas, Puyo, Demachy. Un des écrits fondateurs du pictorialisme.	200 / 300
4	"Hieroglyphic or Greek Method of Life Drawing", par Adolphe Armand Braun, Ed. The Postal University, London, 1919 Ouvrage sur l'anatomie et le nu, avec un tirage argentique d'époque et de nombreuses reproductions	80 / 100
5	"Photograms of the Year 1923" The Annual Review for 1924 of the World's Pictorial Photographic Work. Edited by F.J Mortimer, F.R.P.S. Avec des reproductions de J. Ortiz Echague, F. Dritkol, Alvin Coburn...	40 / 60
6	12 Livres : - The Pictorial History of The Third Reich: A Shattering Photographic Record of Nazi Tyranny and Terror, Ed. Bantam Books, Munich, 1962 - IZIS, Les amoureux du temps retrouvé, Ed. Treville, Tokyo, 1989 - Harms Way: Lust & Madness, Murder & Mayhem : A Book of Photographs, édité par Joel-Peter Witkins, Ed. Twin Palms, Sante Fe, 1994 - Taxi Driver Wisdom, par Risa Mickenberg, Ed. Chronicle Books, San Francisco, 1996 - Felice Beato et l'école de Yokohama, Ed. Centre National De La Photographie, Collection Photo Poche, numéro 57, Paris, 1999 - Robert Frank, Ed. Centre National De La Photographie, Collection Photo Poche, numéro 10, Paris, 1999 - Nan Goldin, texte par Guido Costa, Ed. Phaidon de la série 55, Paris, 2001 - Joel-Peter Witkin, texte par Eugenia Parry, Ed. Phaidon de la série 55, Paris, 2001 - W. Eugène Smith, texte par Sam Stephenson, Ed. Phaidon de la série 55, Paris, 2001 - 100 photos de Paolo Pellegrin pour la liberté de la presse, Ed. Reporters sans Frontières, 2013 - 100 photos de Ai Weiwei pour la liberté de la presse, Ed. Reporters sans Frontières, 2013 - 100 photos de l'Agence VII pour la liberté de la presse, Ed. Reporters sans Frontières, 2014	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
7	9 Livres : - Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Ed. Editions de l'Etoile - Cahiers de Cinéma, Paris, 1985 - Le Roman de François Truffaut, Ed. Centre National de la Cinématographie, Ed. Editor, France, 1985 - Affiches du cinéma fantastiques de la Collection de Gérard Mangin, Ed. Henri Veyrier, Paris, 1990 - Cent répliques du cinéma français, Ed. Centre National de la Cinématographie, Ed. Editor, France, 1992 - Pathé : Premier Empire du Cinéma, Ed. Du Centre Pompidou, Paris, 1994 - Bruce Weber, No Valet Parking, Ed. Galleria Photology, Milan, 1994 - Dream Makers on the Nile : A portrait of Egyptian Cinema, par Mustafa Darwish, Ed. Zeitouna Book, avec The American University in Cairo Press, Cairo, 1998 - The Personal Property of Marilyn Monroe, catalogue de la vente aux enchères Christie's, New York, 1999 - 100 photos de Sam Shaw pour la liberté de la presse, Ed. Reporters sans Frontières, 2012	80 / 100
8	La photographie dans la presse au XIXe Lot de documents, feuillets, parodies, dessins, caricatures et gravures de presse - "Journal des débats, politiques et littéraires", 17 décembre 1843 - "L'Illustration, journal universel", 29 juin 1850, page. 41 : "Les modèles et les portraits" - "Le Charivari", 10 mai 1852, n°6 de la série "Le public du salon", dessin H. Daumier - "Intérieur d'un magasin de St Pétersbourg pris au daguerréotype en 1854", lith. Destouches - "Punch's Almanack for 1857", - "Le Monde Illustré", 1862, page n°205 : "Photographes et photographiés", dessin de M. Daumier - "Le Journal amusant", 13 septembre 1862, "La photographomanie", par Pastelot - "Le Charivari", 30 janvier 1865, "Les bons bourgeois-Posant en membre du comice d'Agriculture de son département" et n°40 "Papa contemplant l'image de son image" - "Le Charivari", 26 novembre 1865, publicité pour le photographie "Pierre Petit opère lui-même" - "Le Charivari", dessin "Chez le photographe" - "Le Rire", 8 mai 1897, "Comment on obtient la preuve indiscutable que l'on a chassé la panthère dans l'Afrique centrale", dessin de Blanchet-Magon	100 / 120
9	7 Livres : - E. Grames, Nuits Americained, texte de F. Langer, Ed. Paul Montel, Paris, 1985 - Helmut Baruth & Klau Steinke, Heimatkunde, Ed. Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, 1987 - Point It : Traveller's language kit, Ed. Graf Editions, Munich, 1992 - DKNY/NYC : Donna Karen and Friends Celebrate New York City, photographies de Peter Lindbergh, Ed. Distributed Artists Publishers, 1994 - Robert Frank, Thank You, Ed. Scalo, Zurich-Berlin-New York, 1996 - Vivian Maier, Street Photographer, Ed. PowerHouse Books, Brooklyn, NY, 2011 - Elliott Erwitt, New York, Ed. teNeus, Berlin, 2011	60 / 80
10	4 Livres : - Robert Doisneau, Rue Jacques Prévert, Ed. Hoëbeke, 1992 - Robert Doisneau, Les Enfants, Les Gosses, Ed. New Art Seibu/Libroport, Tokyo, 1992, en japonais - Marcel Bovis, Fêtes foraines, par Marcel Bovis et Pierre Mac Orlan, Ed. Hoëbeke, 1990 - Marcel Bovis, par Pierre Borhan, Alain Fleig, Arlette Grimot, Claude Vittiglio, pour l'exposition au Palais de Tokyo, Ed. Ministère de la Culture, France, Paris, 1992	40 / 60
11	3 Livres : - Henri Cartier-Bresson, China, Ed. Bantam Books, New York, 1964 - Sam Haskins, Cowboy Kate & Other Stories, Ed. Bantam Books, New York, 1967 - The History of the Nude in Photography, par Peter Lacey, Ed. Bantam Books, New York, 1964	60 / 80
12	7 Livres : - Willy Ronis, Photographies, Éditions du Désastre, Paris, 1989 - Pierre Jahan, Paris : Ville-Lumière photographies des années 30, Éditions du Désastre, Paris, 1989 - Picasso dans l'œil de Villers, pour l'exposition à la Galerie Thierry Salvador, Ed. Contrejour, Paris, 1990 - J.H. Lartigue, Watersides, Ed. Bookking International, Donation Lartigue, Ed. Contrejour, Paris, 1990 - Boubat : Intimacies, Ed. Bookking International, Ed. Contrejour, Paris, 1990 - Montparnasse : The Golden Years, Préface de Bertrand Poirot-Delpech, Ed. Bookking International, Paris, 1990 - Brassai, Paris Tendresse, texte par Patrick Modiano, Ed. Hoëbeke, Paris, 1990	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
13	7 Livres : - Frankenstein, Ed. Richard J. Anobile, Ed. Universe Books, New York, 1974 - The Maltese Falcon, Ed. Richard J. Anobile, Ed. Universe Books, New York, 1974 - Western Story n°2, avec reproductions de films - Le Film Noir, par Patrick Brion, Ed. Nathan, Paris, 1991 - With The Beatles : The Historic Photographs of Dezo Hoffmann, Ed. Omnibus Press, Londres, 1982 - These Are The Voyages: A Three-Dimensional Star Trek Album, par Charles Kurts, Ed. Pocket Books, New York, 1996 - Nil by Mouth, par Jack English, Ed. SE8 Group Publication, 1997	80 / 100
14	4 Livres : Robert Mapplethorpe - Robert Mapplethorpe : Certain People, préface de Susan Sontag, Ed. Twelvetees Press, Pasadena, CA, 1985 - Robert Mapplethorpe, par Richard Marshall, textes par Richard Howard et Ingrid Sischy, 1988, avec illustrations - Les Femmes, Ed. Nathan Image, Paris, 1989 - Flowers, avec un texte en allemand de Patti Smith, Ed. Schirmer/Mosel, Munich, 1990	80 / 100
15	3 Livres : - Annie Leibovitz, Photographies 1970-1990, Ed. Schirmer/Mosel, Munich-Paris, 1992, dédicace manuscrite : "For Hui Bon Hoa, Annie Leibovitz, Paris 2001" - Annie Leibovitz, Nudes, Ed. Galerie Kamel Mennour, Paris 2002, pour l'exposition à la Galerie Kamel Mennour, Photographies originales, tirages iris sur papier aquarelle Somerset Velvet, édition limitée à 25 exemplaires - Peter Lindbergh, Photographs, Ed. Schirmer/Mosel, pour l'exposition "Peter Lindbergh" à La Triennale di Milano, Milan, 1998	40 / 60
16	Andy Warhol, Photographs, texte par Stephan Koch, Ed. Robert Miller, New York, 1987	40 / 60
17	Sex, texte par Madonna, photographies par Steven Meisel, Ed. Callaway, 1992, avec sa pochette, n°0954437	60 / 80
18	Sex, texte par Madonna, photographies par Steven Meisel, Ed. Callaway, 1992, avec sa pochette, n°0859139	60 / 80
19	Robert Doisneau, Les parisiens tels qu'ils sont, Collection "Huit", Ed. Robert Delpire, Paris, 1954	100 / 150
20	Henri Cartier-Bresson, Les danses à Bali, Collection "Huit", Ed. Robert Delpire, Paris, 1954	80 / 100
21	Henri Cartier-Bresson, Les Européens. Introduction et 114 photographies de Henri Cartier-Bresson exécutées de 1950 à 1955. Couverture de Joan Miró. Editions Verve, Paris, 1955. Etat moyen.	500 / 600
22	2 Livres : André Kertész - Americana, Mayflower books, New York, 1979 - Lectures, Ed. Chêne, Paris, 1971	40 / 60
23	4 Livres : - Eric Kroll's Fetish Days, Ed. Taschen, 1995 - Nobuyoshi Araki, Takyomania, Ed. Galerie Kamel Mennour, Paris, 2000 - Nobuyoshi Araki, Voyage Sentimental, Ed. Centre national de la photographie, Paris, 2000 - Donna Trope, Beauty Shots, Ed. Galerie Kamel Mennour, Paris, 2001	40 / 60
24	6 Livres : - Nick Waplington, The Wedding, Ed. Aperture, 1996 - Mario Testino, Any Objections, Ed. Phaidon, London, 1998 - Martin Parr, par Sandra S. Phillips, Ed. Phaidon, Paris, 2007, 47 illustrations en couleurs, 10 illustrations en noir et blanc - Martin Parr, Petite planète, préface de Geoff Dyer, traduit par Béatrice Vierende, Ed. Hoëbeke, Paris, 2008 - 100 photos de Martin Parr pour la liberté de la presse, Ed. Reporters sans Frontières, 2012 - Stephan Shore, Uncommon Places : The complete works, Ed. Thames and Hudson, London, 2012	60 / 80
25	3 Livres : - Pierre et Gilles, La Création du Monde, Ed. Contrejour, Paris, 1991 - David La Chapelle, Lachapelle Land, Ed. du Collectionneur Distribué par Vilo, New York, 2005, dans son coffret n° 52433 - Nan Goldin, "Photographies habillées, pour Gilles Dusein", Maison Européenne de la Photographie, Paris, 1996	100 / 150
26	Lot : - Agrandisseur en bois Imperator - Cuvettes de laboratoire en céramique (3) format 9 x 12 cm	40 / 60
27	Lanterne de projection Mazo HELIOS pour vue verre 8.5 x 10 cm, avec un fondu enchainé	80 / 120

Ordre	Désignation	Estimation
28	Lanterne Mackenstein de projection pour vues fixes et animées, objectif laiton, électrifiée (manque cheminée)	60 / 80
29	Polyorama panoramique (accidents et manques) Avec 12 vues 9,5 x 14,5 cm, bon état Paris : la Madeleine, le Louvre, jardins des Tuileries, le pont des arts, château d'eau, place Vendôme, Luxembourg, Boulevards des Italiens, rue de Rivoli, le corps législatif, bassin, l'Arc de Triomphe	200 / 300
30	2 chambres en bois, acajou (1), au format 13 x 18 cm et 18 x 24 cm 2 objectifs : en laiton, Berthiot 225 f 5,7. On y joint un corps de chambre en bois au format 20 x 20 cm	300 / 400
31	Chambre en bois 13 x 18 cm, obj. en laiton Euryscop IV n°3, Voigtländer & Sohn Braunschweig, 39679, obturateur à rideaux, et 3 double châssis	300 / 400
32	Rolleicord Vb 6x6 n° 2627482: objectif Xenar 75mm f 3,5 n°8233464. Poignée rapide Rolleifix. Mode d'emploi. Etat moyen	150 / 200
33	Leica IIIc, n°370279, objectif Summar 50mm f (2) n°481761. Etat moyen.	200 / 250
34	Leica IIIc "K-Model", n°390091 K, objectif Elmar 50mm f 3,5. Etat moyen.	2 000 / 3 000
35	Polaroid ProPack camera, obj. 9,4/112, flash et 9 boîtes de films vierge : 6 boîtes films vierges n°665 et 3 boîtes films vierges n°667	80 / 100
36	Lot : - Rolleicord 6x6 cm - 2 Polaroids Image System - 2 pieds laiton	60 / 80
37	Lanterne magique pour projection fixe et à bande cinématographe	60 / 80
38	Lithophanies Scène de genre : habillage d'un enfant, mère et enfant, promenade hivernale (acc.) 3 lithophanies 13 x 11 cm	80 / 100
39	Carte lenticulaire Portraits : d'homme et de femme 2 cartes lenticulaires 7,5 x 6 cm	40 / 60
40	Daguerréotype Portraits : jeune fille et femme (3), couple (1), c. 1855 4 daguerréotypes 1/4 de plaque 7,5 x 6 cm (ovale), 9 x 7 cm (ovale), 10 x 7,5 cm, 9 x 7 cm, dans leurs cadres d'origine	150 / 200
41	Daguerréotype Portrait d'homme (3), femme, enfant, c. 1855 5 daguerréotypes 1/4 de plaque et inférieur De 7 x 6 cm à 9 x 7 cm, dans leurs cadres d'origine (accident pour l'un)	150 / 200
42	Daguerréotype Portrait d'un homme assis au haut-de-forme, c. 1850 Daguerréotype 1/4 de plaque, cadre d'origine. 9,2 x 7,3 cm	250 / 300
43	Daguerréotype Portrait d'une jeune femme au châle, sa coiffe (?) sur la table, c. 1850 Daguerréotype 1/4 de plaque, passepartout d'origine. 9 x 7 cm	200 / 250
44	Daguerréotype Portrait d'une jeune femme, c. 1849 Par B. & Rubet Daguerréotype 1/4 de plaque, étiquette du photographe et envoi manuscrit "Donné pour ma Julie bien aimée, le 19 février 1949" au dos. Passepartout d'origine. 12 x 8,5 cm	250 / 300
45	Daguerréotype Mère et ses deux enfants, c. 1855 Daguerréotype 1/4 de plaque, très finement rehaussé 9 x 7 cm (ovale), dans son cadre d'origine	80 / 100
46	Ferrotypes, ambrotypes, Militaire, hommes, femmes, couple, père et fille... c. 1900 Lot de 8 : 2 ferrotypes, 4 ambrotypes dont 1 rehaussé, 1 carte de visite, 1 photographies sur cuire Formats divers, dont 4 dans leurs cadres d'origine	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
47	Daguerréotype Portraits : couples, c. 1850 2 daguerréotypes pleine plaque 15 x 10,5 cm (oval) - 13,5 x 10 cm, dans leurs cadres d'origine	100 / 150
48	Autochrome Scène romaine ou antique, quatre personnages déguisés, c. 1920 Autochrome 9 x 12 cm, dans un cadre présentoir en laiton doré	80 / 100
49	Diascope pour autochromes 13 x 18 cm Avec un autochrome forêt de Fontainebleau, c. 1917	80 / 100
50	Grand autochrome Lumière et Jougla L'Enlèvement de Psyché, reproduction du tableau dans un intérieur, c. 1912 Passe-partout H. Dechavannes Plaque 22,5 x 16,5 cm	400 / 600
51	Autochromes, Agfacolor Europe, Etats-Unis, littoral méditerranéen, sites, Grand-Canyon, paysages, bois, forêts, vallées, parcs, nature morte aux fruits, études de fleurs, daims, chiens, vaches... c. 1920 75 autochromes 8,5 x 10 cm (52), 6 x 12 cm (6), 9 x 12 cm (12), 6 x 9 cm (5) 12 agfacolor 6 x 9 cm	80 / 100
52	Autochromes Espagnole fumant une cigarette, pot de fleurs, sentier dans un sous-bois, village près d'une rivière, paysages de montagnes, église, château, paysage, c. 1920 11 autochromes 6 plaques 13 x 18 cm ; 1 plaque 16,5 x 12 cm ; 2 plaques 9 x 12 cm avec passepartouts de Chavannes ; 1 plaque 6 x 9 cm ; 1 plaque 6 x 6 cm	100 / 150
53	Cartes de visite (24) et cartes cabinet (3) Portraits et personnalités dont : Henri, Comte de Chambord, Lord John Russell, Lord Palmerston...Costumes des Pays-Bas (3), c. 1860-1880 Par Disderi, E. Carjat, Mayer et Pierson, Bernheim-Wormser, Le Jeune, A. martin J.G Hameter, G. Penabert & Cie... 27 tirages albuminés, dont 3 cartes cabinet rehaussées et 5 CDV non découpées en planches	40 / 60
54	Familles impériales et personnalités des arts et du spectacle Napoléon III, Impératrice Eugénie, Prince Impérial, Napoléon IV, Maréchaux de France, mosaïque de Napoléon III et sa cour, mosaïque de la famille royale d'Espagne, Pape Pie IX, Duc de Morny, Prince Troubetzkoy, Princesse Caroline Murat, Prince de Joinville, Duc de Chartres, Comte de Paris, le Tsar et sa famille, Comte de Chambord, Princesse Mathilde, Cora Pearl, Berengère, Jules Favre, Alexandre Dumas fils, Enrico Tamberlick, Italo Gardoni, Francesco Graziani, Déjazet, c. 1870-1880 Par Disderi, Franck, Constantin, P. Petit, Carjat, Herman Fötsch, A. Sobaux... 2 albums de 63 cartes de visite, tirages albuminés, identifiés au crayon pour la plupart	100 / 150
55	Familles royales et personnalités Henri V, Empereur d'Autriche, Reine de Naples, Duc d'Aumale, Comte de Paris, Roi de Prusse, Cousin, Guizot, Eugène Veillot, Général de Pimodan, Général Changarnier, Mac Mahon, Abbé Deguerry, Arnal, Duc de Morny, Lord Derby, Palmerston, Robert Peel, Manin, Thiers, Abd el Kader, Pierre-Joseph Proudhon, Berryer, Duc Pasquier, Jules Favre, Ferdinand de Lesseps, Alphonse Karr, Bellanger, Gustave Doré, Victorien Sardou... c. 1860-1880 Par Nadar, P. Petit, Franck, Disderi, Bisson frères, Mayer et Pierson, Furne fils, Alophe, reproductions E. Desmaisons Album de 100 cartes de visite, tirages albuminés et reproductions de gravures, nommés à l'encre sous les images	300 / 350
56	Album de cartes de visite Personnalités : Alexandre Dumas, Dumas fils, Victor Hugo, Frédéric Mistral, Rossini, Suzanne Logier, Achille-Fould, Mme de Peignerolles, Mme d'Hebrard, Charles Pelletan... c. 1860-1880 Par Reutlinger, Disderi, Pierre Petit, A. Ken, Numa-Blanc, Mayer & Pierson, Thiers 32 cartes de visite, tirages albuminés	200 / 300
57	Portrait d'une vieille femme À l'ombrelle, c. 1870 2 cartes de visite, tirages albuminés, passepartouts "écaille" d'origine	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
58	Lot de cartes de visite Personnalités (52) : Ferdinand de Lesseps, Général Trochu, Comte de Flandres, Jules Simon, Adolphe Crémieux, Léon Gambetta, mosaïque de la cour impériale, mort de l'empereur, Empereur Maximilien, Impératrice Charlotte... Paris (8) : Hôtel de ville, Assemblée nationale, tour Saint Jacques, église Saint-Gervais, place des Victoire, palais de l'Elysée..., photomontage (2), carte cabinet (2) : Napoléon III, Princesse Eugénie, c. 1860-1880 Par Carjat, Bisson frères, Mouret, E. Flamant, Charlet Jacotin, Disderi, P. Petit, Ghémar frères, Franck, Nadar, Chislehurst, Ulric Grob, L. Pierson, P. Allain Plus de 60 cartes de visite et 2 carte cabinet, tirage albuminés, certains rehaussés	150 / 200
59	DISDERI & Cie Le prince impérial Louis-Napoleon-Bonaparte vers 3 ans, c. 1860 Carte de visite, tirage albuminé	200 / 250
60	Familles royales "Sissi", Élisabeth Amélie Eugénie de Wittelsbach, duchesse en Bavière, Impératrice d'Autriche et Charlotte de Belgique, archiduchesse d'Autriche et impératrice du Mexique, c. 1860-1870 Par L. Angerer, Ghémar frères 2 cartes de visite, tirages albuminés	150 / 200
61	Souvenir de Napoléon III Carte commémorative "A la mémoire de Napoléon III" accompagnée d'une photographie de l'Empereur, 1873 Photo : 3,8 x 2,7 cm Carte : 11,4 x 7 cm	80 / 100
62	Napoléon III Plébiscites, de 1848 à 1870 Carte de remerciement indiquant les dates et nombre de voix des 4 plébiscites et un texte de remerciement, accompagné d'une photographie du jeune Napoléon III 7,3 x 4,4 cm	60 / 80
63	Napoléon Ier Personnalités militaires devant Longwood House, tombeau de l'Empereur, Sainte-Hélène, c. 1860 2 cartes de visite, tirages albuminés	200 / 250
64	Famille Impériale Russe et autres Portrait d'Alexandre III et sa femme Maria Fedorovna, portrait d'Alexandre III, portrait de Maria Fedorovna, Homme... c. 1890 6 tirages albuminés et argentiques dans leurs cadres d'origines en bois (accidents et manques) Formats divers	150 / 200
65	Ferrotypes Album de 10 "portraits bijoux" montés en cartes de visite par des studios européens et américains	150 / 200
66	Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889) Scène de genre, c. 1865 Carte de visite, tirage albuminé, avec un présentoir en argent	80 / 100
67	Militaires Portraits, c. 1860-1880 Par Jules Genevoix, Ch. Wheeler, Mayer et Pierson 5 cartes de visite, tirages albuminés	120 / 150
68	Ecole de Saumur Cavaliers en tenue de manège, c. 1865-1870 Par J. Leroch 2 cartes de visite, tirages albuminés	100 / 150
69	Chasse Chasseurs et ses chiens, chiens, le déjeuner sur l'herbe, c. 1865 2 cartes de visite et 1 carte stéréo 8,5 x 17 cm, tirages albuminés "Jour et Nuit"	60 / 80
70	C. COURAGEUX Géomètre, c. 1865 Carte de visite, tirage albuminé	120 / 150
70,1	César MITKIEWICZ (1836-) Joueur d'échecs, c. 1870 Carte de visite, tirage albuminé	120/150
71	Jean Théodore SERVAIS Cordonnier, bottier, c. 1864 Carte de visite, tirage albuminé, cachet au dos du photographe et de sa médaille d'argent 1864 à l'exposition d'œuvres d'art, Liège, 1864	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
72	Photographe non-identifié Boucher, c. 1865 Carte de visite, tirage albuminé	180 / 200
73	D. CAMUS Autoportrait, caricature du photographe, c. 1860 2 cartes de visite, tirages albuminés, envoi dédié et signé à l'encre par l'auteur au dos (1), caricature par C. Julliot	350 / 400
74	Pierre PETIT (1831-1909) Autoportrait, caricature du photographe, c. 1860 2 cartes de visite, tirages albuminés	400 / 500
75	L. PAREY Autoportrait du peintre & photographe avec ses élèves, c. 1880 Carte de visite, tirage albuminé	350 / 400
76	José García AYOLA (1836-1900) Reine des gitanes, Grenade, c. 1870 Carte de visite, tirage albuminé	200 / 250
77	Pifferari Etudes : famille, enfants, couple, c. 1880 Par Jacques 4 cartes de visites, tirages albuminés	150 / 200
78	Album de cartes de visite Algérie : Types, femme (8), hommes (5) et mosquée (1), c. 1870-1880 Par C. Portier, L. Cairol 14 cartes de visite, tirages albuminés	200 / 300
79	Gustave LE GRAY (1820-1884) Effendi, Egypte, c. 1861-1862 Carte de visite, tirage albuminé, cachet sec de l'auteur dans la marge, légende manuscrite au dos du montage 9,7 x 5,4 cm (11,5 x 6 cm) Bibliographie : Gustave Le Gray, 1820-1884, BNF/Gallimard, 2002, reproduit p. 182	150 / 200
80	L'Émir Abd el-Kader Portraits en studio et en extérieur, c. 1860-1870 Par Disderi, Mayer & Pierson 3 cartes de visite, tirages albuminés	150 / 180
81	Egypte, Jérusalem (20), Palestine, Liban, Syrie Types et petits métiers (32) : artisans dans leurs échoppes, rémouleur, vendeuse d'orange, arabes en pèlerinage, dames du harem du Vice-Roi, femmes à Bethléem, à Damas, famille arabe, danseuse... Sites : pyramides de Ghazé, Sphinx, mosquée Sultan Hassan, obélisque d'Héliopolis, mosquée Kaïd-Bey, maisons Coptes au Caire, Place des Consuls à Alexandrie, mosquée d'Omar à Jérusalem, sites et vue sur Jérusalem, dattiers, chameaux du cortège de la tente de Mecque, cheval arabe, mouton... c. 1860-1870 Par Hermé Désiré (5), W. Hammerschmidt (21), Frank Mason Good, Schier & Schoefft, Royer et Auffermann 66 cartes de visite, tirages albuminés	1 500 / 2 000
81,1	Deux albums de CDV Portraits, hommes, femmes, Annamites (5), ecclésiastique, enfants, communiants, militaire... c. 1865-1880 Par Thiebault, Benjio Yokohama, L. Regimbart, Langerock, Numa Blanc, Clément Lagriffe, A. Neveu, Etienne Pinad, Lagriffe, Tifféraud... Plus de 130 cartes de visite, tirages albuminés (acc. sur album)	150 / 200
82	Turquie Constantinople : types, femmes turques, grecques, homme en fustanelle, marchand ambulancier, artisan, courrier du gouvernement... c. 1860-1870 Par Abdullah frères, Rubellin, B. Kargopoulo 8 cartes de visite, tirages albuminés	350 / 400
83	Martinique Femme, c. 1870 Carte de visite, tirage albuminé	150 / 200
84	Jean LAURENT (1816-1892) Portraits de membres de l'Ambassade chinoise en Espagne, 1861 2 cartes de visite, tirages albuminés	500 / 600
85	Pierre PETIT (1831-1909) Nain tartare, à l'occasion de l'Exposition Universelle, Paris, 1867 Carte de visite, tirage albuminé, indication en chinois au dos	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
86	Chine Groupe, porteur, femme... c. 1870-1880 Par Afong, Hong Kong 3 cartes de visite, tirages albuminés	600 / 800
87	Japon Samouraïs, femme dans son intérieur, geishas, homme à l'ombrelle, vue de Nagasaki, c. 1870 8 cartes de visite, tirages albuminés	1 200 / 1 300
88	Types En habits traditionnels : femmes bulgare, albanaise, kurde, musulmane aux environs de la Mecque, bédouin de tribu syrienne, mariée arménienne, jeune algérienne, paysans turques aux environs de Brousse, c. 1870 Par Pascal Sébah (8), C. Klary (1) 9 cartes cabinet, tirages albuminés	250 / 300
89	Album de présentation du travail réalisé par le studio photographique Benque & C° Hommes, femmes posant, c. 1900 Album de 30 tirages argentiques d'époque montés sous forme de planches de vignettes numérotées Env. 18 x 12 cm (album)	200 / 250
90	Amérique du sud / Amérique centrale Portraits, c. 1860 3 cartes de visite et 1 carte cabinet, tirages albuminés	80 / 100
91	Afrique Soudan, Mali (?), Afrique du Nord : colons, scènes de la vie quotidienne dans les villages, types : Peuls d'Afrique de l'ouest, hommes, femmes, chasses : gros gibiers, hippopotame, nombreuses animations... c. 1900 185 vues verres positives de projection 8,5 x 10 cm	200 / 300
92	Prestidigitateur ? Par Alcide ALLEVI, c. 1890 Carte-cabinet, tirage albuminé monté sur carton, cachet de la signature sur le montage et au dos du montage 14,2 x 10 cm (16,3 x 10,7 cm)	60 / 80
93	Enfants photographes Posant avec une chambre et un album photos, 1894 Par Hubaut Carte cabinet, tirage albuminé rehaussé Probablement les enfants du photographe présentant des photographies dans un albums, juchée sur une cuvette de laboratoire.	300 / 350
94	Borne stéréo en bois pour vue transparente et sur papier 6 x 13 cm Avec quelques vues positives et négatives : famille, vacances sur le littoral méditerranéen ... Quelques autochromes, boîtes vierges, 3 boîtes de négatifs 6,5 x 9 cm (famille) et 9 x 12 cm	200 / 300
95	Borne stéréo en bois pour vues verre et opaques 8,5 x 17 cm (manque le fond de la borne, le verre opaque et le miroir)	150 / 200
96	Bornes stéréos en bois de loupe pour vue verre 45 x 107	250/300
97	Guerre 14/18 Vie quotidienne, tranchées, Raymond Poincaré au Dremkopf, cameraman filmant sur le champ de bataille, manœuvres... 39 stéréos verre 6 x 13 cm	60 / 80
98	Stéréos verre 6 x 13 cm Vendeuse de gravures, guerre 14/18, défilé, famille, France, c. 1910-1920 5 boîtes en bois à rainures "HEMDE" comprenant env. 75 vues positives On y joint quelques boîtes stéréos 6 x 13 cm vierges	40 / 60
99	Autochromes Groupe de femmes, modèle Jean Patou ?, femme sur un balcon, intérieur d'un appartement, nature morte... c. 1910-1920 9 plaques 6 x 13 cm Provenance : Jean Patou	200 / 250
101	Afrique Cote D'Ivoire, types : femmes Banboygou et Kontiala, vie quotidienne dans un village, porteuses d'eau, marché aux bestiaux, marché indigène, séchage de calebasse, village sur les bords du fleuve Niger, Sikasso, Kayes ... c. 1910 23 stéréos verre 45 x 107 mm, légendes manuscrites au centre, 3 paniers J. Richard, dans un tiroir	40 / 60

Ordre Désignation	Estimation
102 Lot : - Stéréoscope en bois avec molette de mise au point pour vue 45 x 107 mm - Stéréoscope Bruguière dans sa boîte d'origine pour vue 45 x 107 mm - Glyphoscope J. Richard	40 / 60
103 Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) - Borne stéréo Le Taxiphote Jules Richard pour vues verre 45 x 107 (mécanique à réviser) et sa clef, molette pour la lecture des vues, écartement des viseurs (manque la serrure de la porte de rangement du Taxiphote) - un casier de rangement et sa clef, - 48 paniers contenant env. 1 180 vues positifs verre stéréo 45 x 107, légendes manuscrites au centre des vues, numérotées et datées et légendes sur feuillets manuscrits accompagnant quelques paniers France, Italie, Suisse (3), Espagne (2), Baléares, Catalogne, Turquie (1), Grèce : Normandie, Drôme, Hérault, Pays de la Loire, Gironde, Honfleur, Boulon, Dieppe, Caudebec, Rouen, Laval, Verdun, Saint-Just, Château de Clisson, Chartres, Compiègne, Lassigny, Armentières, Langon, Chartreuse, Arles, les Baux, Rocamadour, Avignon, Paris, Bordeaux, Rodez, Haute-Savoie, Ambleny, Bucy-le-Long, Menton, Venise, Barcelone... Sites, monuments, villes, ruelles, paysages, quelques animations... c. 1905-1925 Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.	1 000 / 1 500
104 Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) France et étranger Vues : positifs verre stéréo 45 x 107 Voyages : Varsovie (13) : rues, plages, vues animées, bords de rivière, marché aux fleurs, Halles, Madagascar (1), Suisse (7), Zermatt, Genève, Saint-Moritz... Italie, Monaco, France, vues, paysages, Paris, Orléans, cirque Pinder 1910 à Rennes, fête de la Duchesse Anne, Paimpol, régates à Binic, procession du 15 août, concours hippique, manœuvres militaires à Coëtquidan, Brest, Vannes, Laon, de Condat à Champs-sur-Tarentaine, la baume dans la Drôme, Combovin, de Crest à Die, Ardèche, Marseille, Reims, Rocamadour, Gorges Tarn, Murat, Isère, Grenoble, Ussel, vallée de l'Alagnon dans le Cantal, Cluses, de Sallanches à Thonon, Savoie, Maurienne, Clermont-Ferrand, de Arles à Nice, arènes, Antibes, Saint-Raphaël, Toulon, Gorges du lot...c. 1906-1936 Environ 2 500 vues, positifs verre stéréo 45 x 107mm dans environ 180 boîtes d'origine, légendes manuscrites au centre des vues. On y joint plus de 108 boîtes de négatifs verre et un lot de boîtes de négatifs verre vierges 45 x 107 Filmcolor. Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.	800 / 1 000

Ordre Désignation**Estimation**

105	<p>Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) Bretagne Vues : positifs verre stéréo 45 x 107 Paysages, sites, littoral, rues animées, monuments, vieilles maisons, marché, scènes de vie quotidienne, retour de pêche, forgeron, lavandières, scènes paysannes, moissonneurs, moulins, étable, calvaire, port, plages, littoral, régates, manœuvres militaires, canons, baignade des chevaux, joueur de biniou, fêtes bretonnes, procession du pardon de Saint-Gilles, course aux canards, bateaux au port, vente des offrandes, régates, le goulet, calvaire, ferme, tirs, militaires, camp des officiers, Saint Georges après l'incendie, fête des fleurs, du 505e RAA, des poilus 1919, concours hippique, remise de prix, officiels, lancement de ballon, parc du Thabor, bords de la Vilaine, sous la neige, marché aux puces, manœuvres d'artillerie, plage du Bon Secours, cale des Beys, navires au port, la Meuse et La Somme, le Verdun, le Nazaire, goélette de retour de Terre-Neuve, submersibles dans le bassin, escadrille des marins, torpilleur, contre torpilleur, matelots forgeant, glaneurs de goémons, fête nautique de 1923, plages, études de nuages, lever de soleil, digue et ressac, après la tempête, intérieur de musée à Rennes, sculptures, salle des antiquités, reproductions de tableaux... Rennes, Saint-Malo, Binic, Mont Saint-Michel, Saint-Brieuc, Plaintel, Quimper, Quimperlé, Vitré, Lorient, port et ville close de Concarneau, Pont-Aven et ses moulins, Fougères, Auray, Cesson, La Roche-Bernard, Huelgoat, Nantes, Guérande, Saint-Thurial, Plogoff, Ouessant, cap Fréhel, Landivisiau, Cancale, Quiberon, Vannes, Saint-Quay, Saramé, Vignoc, Coëtquidan, Loutehel, Montfort-sur-Meu, Val-André, La Trinité, Josselin, Monterfil, Ploeren, Saint-Servan, Pleyben, Meucon, Dol-de-Bretagne, Saint-Lunaire, Saint-Briac, Lancieux, Dinan, Plougastel, Dinard, Vannes, Le Croisic, La Baule, Guimiliau, Morlaix, Plouvorn, Carnac, Hédé, Ploumanac'h, Pont-Réan... c. 1906-1925 Env. 2 000 vues stéréos verre positives 45 x 107, légendes manuscrites au centre des vues, numérotées et datées, présentées dans 80 paniers Taxiphote Jules Richard, dans leurs boîtes d'origine, des listes manuscrites à l'encre légendant les lieux et vues accompagnent la plupart des boîtes.</p> <p>Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.</p>	1 000 / 1 500
106	<p>Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) Bretagne Autochromes stéréos 45 x 107 Rennes, parc du Thabor, les Vaux, Auray, Saint-Malo, Rothéneuf, , Plage de Bon-Secours, Dinard, Paramé, Cancale, Enogat, Cesson, Cancale, pointe du Nid, de Cancale au Grouin, anse Duguesclin, Saint-Coulomb, Saint-Servan, Bruz, Vitré, Pocé, vallée de Tresby, château de Bagatz à Guichen, Saint-Briac, Chèze, Saint-Just, Vallée du Rohuel, Acigné... Vieilles rues, maisons, fermes, études de fleurs... c. 1925-1932 Plus de 1 420 plaques autochromes présentées dans environ 140 boîtes, dont 75 autochromes dans 3 paniers "Jules Richard", légendes manuscrites et indications de prise de vue sur étiquette au centre des autochromes On y joint 9 carnets manuscrits du photographe avec ses indications prises de vue, lieux, lumière, développement des clichés... Et une notice pour l'emploi des stéréos-Block-Notes des amplificateurs "Gaumont".</p> <p>Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.</p>	600 / 800

Ordre Désignation**Estimation**

107	<p>Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) Bretagne Vues de projection : positif verre 8,5 x 10 Ports, vues, littoral, paysages, courses hippiques, biplan Breguet, cuirassé, scène des champs, ruelles animées, lavoir, vieilles maisons, canal, marché, foire, rémouleur, fêtes bretonnes, fête des fleurs à Rennes, bigoudens, femmes de Bau, pêcheurs ramassant le goémon, manœuvres militaires à Coëtquidan, patinage sur glace, goélette, à bord d'un Islandais... Rennes, Vannes, Vitré, Lorient, Binic, Portrieux, Saint-Malo, Rennes, la Rochelle, Quiberon, Saint-Guénolé, Concarneau, Douarnenez, Monterblanc, Saint-Brieuc, Dinard, Saint-Cast, Saint-Servan, mont Saint-Michel... c. 1908-1924 Plus de 350 vues de projection 8,5 x 10, étiquettes de légendes manuscrites, dans leurs boîtes d'origine.</p> <p>Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.</p>	80 / 100
108	<p>Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) Algérie, Maroc Vues : positifs verre stéréo 45 x 107 Nombreux types, Kabyles, petits métiers, scènes de marché, campement, palmeraie, désert, Alger, In Salah, Cherchell, ruelles, Dellys, Boghar, Médéa, Biskra, Casablanca, c. 1910-1920 339 vues, positifs verre stéréo 45 x 107 dans 14 paniers "Jules Richard", dans leurs boîtes d'origine, légendes manuscrites au centre des vues.</p> <p>Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.</p>	150 / 200
109	<p>Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) France Autochromes stéréos 6 x 13 et Filmcolor Paysages, sites, études de fleurs... Laon, Dinan, sainte-Suzanne, Saint-Cénéry, Vitré, Saint-Didier la Roche, Pocé, Moutiers... c. 1935 Plus de 210 autochromes et filmcolor dans environ 20 boîtes, légendes manuscrites et indications de prise de vue sur étiquette au centre des autochromes.</p> <p>Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.</p>	60 / 80
110	<p>Evariste LASNE-ROCHELLE (né en 1861) Etrangers Vues de projection : positif verre 8,5 x 10 Voyages : Grèce, Athènes, port du Pirée, les Météores, Mycènes... Turquie : Smyrne, Constantinople, Bosphore, Algérie, types, tente de bédouins, Laghouat, Cherchell, famille juive à Bou Saâda... Maroc : Casablanca, marché... Sénégal, types, sur un warf, marché, gare, village... c. 1910-1920 Plus de 140 vues de projection 8,5 x 10, étiquettes de légendes manuscrites, dans leurs boîtes d'origine.</p> <p>Evariste LASNE-ROCHELLE, né en 1861, était lieutenant-colonel au régiment d'artillerie de Rennes. Passionné par la photographie, il réalise à partir des années 1905 des vues, principalement en stéréos et certaines en autochromes. Il privilégie des images de paysages, littoral, sites, des scènes du quotidien, photographies de famille et des études de fleurs, tant sur sa Bretagne d'origine et au cours de ses voyages à l'étranger jusqu'aux années 1930.</p>	60 / 80
111	<p>Stéréos verres 8,5 x 17 cm Italie, Venise, Florence... c. 1860 6 vues verres stéréos 8,5 x 17 cm, avec un liseret doré sur le montage (6)</p>	200 / 250
112	<p>Stéréos verres 8,5 x 17 cm Hommes et femmes attablés, Versailles sous la neige, Exposition Universelle : intérieurs, c. 1860 6 vues verres stéréos 8,5 x 17 cm, avec un liseret doré sur le montage (5)</p>	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
113	Théâtre de Paris "La vie parisienne : surprise d'un photographe", c. 1860 6 cartes stéréos 8,5 x 17 cm dans leur boîte d'origine, tirages albuminés "Jour et Nuit"	300 / 400
114	Théâtre de Paris "Cendrillon" (12) , "L'Africaine" (12), "La vie de Jésus Christ" (12) par Ahbert, c. 1865-1970 36 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés "jour et nuit", séries complètes dans leurs boîtes d'origine édition BK, dans leurs boîtes d'origine (accidents et manques)	150 / 200
115	Scènes animées, France Vènerie impériale, Un mariage sous Louis XV, La vie militaire de Jean Jean, De Nice à Gènes par la Corniche, Province et Languedoc, Voyage sur les bords du Rhin et de la Moselle, les bords de la Loire, Voyage dans les Pyrénées, La Normandie illustrée, Château de Versailles, Le Grand Trianon... c. 1865 Par Furne Fils & H. Tournier 50 cartes stéréos 8,5 x 17 cm sur carton, tirages albuminés, légendés sur étiquettes sur le bord	200 / 300
116	Scènes animées "Un beau Lièvre !", "Le jeu de la Carotte", "Le vin à 4 sous", "La prise de Tabac", scène champêtre avec des femmes, repos dans une hutte, c. 1860 Par V.F. 6 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, légendes tapuscrites sur étiquettes au dos pour certaines	100 / 150
117	Montagne "Vues de la Suisse, Savoie et Italie", alpiniste, glaciers, Chamonix... c. 1860-1880 Par Braun, Charnaux, Tairraz, Gabler, Lamy et autres 50 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	150 / 200
118	Erotisme et scènes galantes Danseuses, dévoilant leurs jambes et leurs poitrines... c. 1860 10 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, rehauts de gouache (1)	100 / 150
119	"Anatomie Comparée" & "Zoologie" "Collection Photographiée au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris" : têtes tatouées d'australien, momies péruviennes, têtes de gorilles, squelette d'homme fossilé, dicéphales, squelettes d'animaux, castor, baleine, pélican, gavial, poissons, grue, lion, chauve souris... c. 1880 Par J. & A. M, Paris 50 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, légendes sur étiquettes ou manuscrites au dos	1 000 / 1 200
120	Italie Sites, monuments, Venise, Pise, Florence, Rome, Naples, Pompei, Gènes, c. 1860 Par Furne Fils & H. Tournier 25 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	100 / 120
121	Algérie Tlemcen : types (femmes), marchés, sites, places, monuments, vues générales. Oran, Mascara, c. 1860 Par J. Pedra 30 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, cachets de l'auteur et légendes manuscrites au dos	350 / 400
122	Indiens Groupe Siouxs (sic), de la série "American and Foreign views", c. 1865 Carte stéréo 8,5 x 17 cm, tirage albuminé	80 / 100
123	Chine Scène animée, pagode, petit pont dans un village, c. 1860 3 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	100 / 150
124	Vues d'effets optique Par Giroux, c. 1860 Boîte avec 20 cartes stéréos lithographies 8,5 x 17 cm	100 / 150
125	"Photography going to the dogs" De la série "Stereoscopic Gems of American and Foreign Scenery", c. 1905 Carte stéréo 8,5 x 17 cm sur carton, tirage argentique	80 / 100
126	"Epreuve à Mouvement " Toilettage du chien, Ouvriers avec une pioche, c. 1860 2 cartes stéréos à mouvement 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	80 / 100
127	"Omnia" Stéréobildmappe Boîte stéréoscope en carton avec 18 stéréos 7 x 12 cm de nues, tirages argentiques d'époque, légendés	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
128	2 albums amateurs - Album : Paris : quais de seine, pêcheurs, halage, cours de ferme, forêt de Barbizon, étangs, promenade en barque... c. 1900 38 tirages argentiques d'époques, monté avec des onglets 12,5 x 17,5 cm -Album : Portraits de famille, girafe, garçon avec un revolver, Bois de Boulogne, Paris, c.1935 88 tirages argentiques d'époques, monté avec des onglets Env. 11 x 8,5 cm	60 / 80
129	11 albums amateur - 3 albums de cartes de visite, photographies de famille, c. 1900 - 8 albums amateur (7) et d'édition (1) de familles, bal costumé, vacances à la plage, excursions en voiture, sports d'hiver, scènes de campagne, voyages à Paris, à Venise, à St. Tropez, au Lac de Constance, à Milan, à Lyon, au Lac de Côme, en France, en Alsace, en Italie, en Suisse, c. 1925-1950 Plus de 200 tirages divers Formats divers	40 / 60
130	Pictorialisme Etudes : Alignement de Kermario, église de Carnac, ferme bretonne à Locmariaquer, bovins, vieille rue à Moustiers Sainte-Marie, sortie de messe, devant la fenêtre, c. 1930 Par G. Armand 8 tirages bromure et report d'encre, signés dans l'image au crayon et étiquette du "Photo-Postal Club Français au dos avec indications du procédé de tirage pour certains De 14,5 x 11,5 cm à 20 x 16 cm	100 / 120
131	Photochromes Paysages, lac, montagne, forteresse d'Hohensalzburg à Salzbourg, Chamonix et le Brevet, le Rhin à Bonn, Lucerne et les Alpes, Coblenze, Rolandseck, Baden-Baden, Pilatus, Thun, Ouchy, japonaises, c. 1890-1900 14 photochromes, montés sur cartons, légendés, numérotés et monogrammés "PZ" (11) Env. 16,5 x 22 cm	60 / 80
132	Etudes Le Panthéon vu de Notre-Dame, moulin de Mirvaux en Picardie, chaumière, labour avant l'orage... c. 1935-1950 Par Delannoye, R. Scellier 6 grands tirages argentiques d'époque d'exposition montés sur cartons De 24 x 30 cm à 44 x 30 cm (60 x 50 cm)	100 / 120
133	Italie Venise : vue générale, basilique, place Saint-Marc, pont des Soupirs, monuments, c. 1870 Par Naya et autre 8 tirages albuminés montés sur cartons, cachet de l'auteur sur le montage (6) 35 x 27 cm à 41,5 x 53,5 cm	100 / 150
134	Voyage en Espagne 2 albums amateurs, Barcelone, ports, vues de villages, courses de taureaux, marchés de fleurs, sites, lignes de tramway, procession religieuse, rues animées, garçons jouant, chien déguisé, vie à bord d'un navire, carrosse, types, militaires... c. 1940 86 tirages argentiques d'époque Env. 18 x 24 cm	300 / 400
135	Espagne Corrida, arèmes, c. 1900 2 panoramas, tirages citrates montés sur un carton 8,7 x 30 cm	100 / 150
136	Léopold Émile REUTLINGER (1863-1937) Odalisque dans un décor mauresque, Paris, c. 1910 Grand tirage argentique d'époque viré brun sur papier mat, monté sur carton, signé et situé dans l'image 40 x 30 cm	600 / 800
137	José ORTIZ ECHAGÜE (1886-1980) La prière, c. 1940 Tirage argentique d'époque, signé et dédicacé à l'encre sur l'image : "Al grand pintor de Lazlo, J. Ortiz Echague" 29 x 39,5 cm, avec marges	600 / 800
138	Jean DIEUZAIDE (1921-2003) Enfants dansant le flamenco, Espagne, c. 1955 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 21 x 18 cm	120 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
139	Paris Place et colonne Vendôme, (2), Colonne de Juillet, Génie de la Liberté, place de la Bastille, Paris, c. 1883-1890 3 tirages albuminés, dont un d'après négatif papier et une gravure De 17,5 x 12,5 cm à 27,5 x 22 cm Une image de la colonne de Vendôme montre une statue de l'empereur Napoléon en petit caporal, réalisée par Charles Émile Seurre (placée au sommet de la colonne le 28 juillet 1833, en présence de Louis-Philippe) et une autre le représentant en César, réalisée par Auguste Dumont en 1863 (réplique de la statue de Chaudet).	200 / 250
140	Daniel FRASNAY (né en 1928) Paris, immeuble délabré, c. 1960 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 26,6 x 21 cm	80 / 100
141	L'Alhambra Façade du music-hall et du café, Paris, c. 1935 Tirage argentique d'époque 18 x 24 cm	150 / 200
142	Les Halles Le vieux marché, Paris, c. 1960-1965 5 tirages argentiques 22,5 x 22,5 cm (30 x 24 cm)	300 / 400
143	François Joseph Édouard de CAMPIGNEULLES (1826-1879) Belgique, Bruges, canaux, c. 1860-1865 2 tirages albuminés montés sur carton Env. 24 x 22 cm	300 / 400
144	François Joseph Édouard de CAMPIGNEULLES (1826-1879) Belgique, Bruges, vues du beffroi, rues, bord de rivière et sous-bois, c. 1860-1865 7 tirages albuminés, montés sur cartons (6) Env. 32 x 24 cm	600 / 800
145	François Joseph Édouard de CAMPIGNEULLES (1826-1879) Mosquée de Bellah au village de Bad, Philae en Nubie, temple de Sobek et Horus, Kom Ombo, temple funéraire de Ramsès III, seconde cour, face ouest et nord, Médinet-Habou, tombeau des Califes au Caire, l'Akh-Menou et la porte de l'Est, vue prise du Sud-Ouest à Karnac, entrée de la salle hypostyle (côté occidental) à Karnac, vue intérieure de la salle hypostyle à Karnac, Colosses de Memnon à Thèbes, Egypte, 1858 9 tirages albuminés, monté sur carton (1) Env. 35 x 27 cm et inf.	400 / 600
146	François Joseph Édouard de CAMPIGNEULLES (1826-1879) Cascades, torrent, quais, bas-relief, château, Bois de Boulogne ?... c. 1860-1865 8 tirages albuminés montés sur cartons pour la plupart De 15 x 20 cm à 24 x 38 cm	150 / 200
147	Capitaine PIBOUL (Capitaine au 66e de ligne) "Vue prise dans l'oasis d'El-Hadjira", Algérie, c. 1865 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, légendé, crédité et numéroté à l'encre "85" sur le montage par le Capitaine 22,5 x 17,1cm Actif dans la région de Lambessa (sud algérien), le Capitaine Piboul (Officier de la colonne du Grand Sud, commandée par le Colonel Armandeau) photographia des ruines romaines entre juin et décembre 1865 et réalisa 200 vues de l'Algérie ainsi que des vues stéréoscopiques. Bibliographie : La Lumière, 1867, p. 9	1 000 / 1 200
148	Capitaine PIBOUL (Capitaine au 66e de ligne) "Palmiers d'El-Oued-Souf" : prise de vue photographique dans l'oasis d'El-Hadjira, Algérie, c. 1865 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, légendé, crédité et numéroté à l'encre "71" sur le montage par le Capitaine 22,5 x 17,4 cm Actif dans la région de Lambessa (sud algérien), le Capitaine Piboul (Officier de la colonne du Grand Sud, commandée par le Colonel Armandeau) photographia des ruines romaines entre juin et décembre 1865 et réalisa 200 vues de l'Algérie ainsi que des vues stéréoscopiques. Bibliographie : La Lumière, 1867, p. 9	1 000 / 1 200
149	Famille royale égyptienne Prince Mohamed Tawfiq, khédive d'Egypte, 1887 Par Stromeyer & Heyman Grand tirage albuminé monté sur carton 35,1 x 26,6 cm	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
150	Israël, Palestine Jeunes pionniers, campement, via Dolorosa, Jérusalem, scène de rue à Nazareth, marchand à Tel-Aviv, basilique et jardin de Gethsemane, église du Saint-Sépulcre, soldats arabes, anglais, église grecque détruite après un combat, prêtre grecque devant le Saint-Sépulcre, cimetière vandalisé... c. 1926-1973 Par David S. Boyer, Risser, Douglas Jones... 16 tirages argentiques d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos pour la plupart De 22 x 16 cm à 20,5 x 25,5 cm	250 / 300
151	Philippe LEDRU (né en 1942) Les gamins de la guerre, Beyrouth, 25 juillet 1976 Tirage argentique d'époque, cachet et légende tapuscrite au dos 29,5 x 19,7 cm	150 / 200
152	Voyages Nouvelle-Zélande : geyser dans l'île du Nord, Athènes, ruines antiques, Mexique : "Paseo de Santa Annita a Fuento de la ciudad de Mejico", type Reguibat (Mauritanie), homme bleu Sud Marocain... 1870-1950 9 tirages : albuminés (8) et argentique (1) montés sur carton pour la plupart De 19,3 x 24,2 cm à 39 x 29 cm	250 / 300
153	Album Algérie : Alger, Biskra, Bougie, ... types, petits métiers, sites, monuments : portraits de maures, Caïd de Biskra, mauresques en costume d'intérieur, arabe en prière, arabe de la plaine, marabout de l'Amirauté, mendiant, cireur, décrotteur, porteur d'eau, coiffeur, boulevard de la République, palais d'été, mosquées Sidi-Abd-er-Rhaman, El-Djedid, cathédrale, basilique Notre-Dame d'Afrique, rues animées de la Casbah (rue de la mer rouge, du Rempart...), jardin d'Essai (allées des platanes, des palmiers, des bambous), tente de bédouins, caravane, oasis, campagnes, pointe Pescade, vues et côtes de Bougie, Sétif, tombeau de la Reine, méharis, ruisseau des singes, cascades, gorges du Chabet El Akra, vues générales de Bône, Ténès, marché kabyle, cathédrale Saint-Louis de Carthage, rue des Ouled Nail, pont El-Kantara à Constantine... c. 1880 Par Auguste Maure et autres 103 tirages albuminés "libres", montés sous onglets, numéro et légende dans les images pour la plupart Env. 16 x 11,5 cm	600 / 800
154	James ROBERTSON (1813-1888) Mosquée de Mehmet II (Fatih), Constantinople, Turquie, c. 1855 Tirage sur papier albuminé 24 x 29,8 cm	400 / 500
155	James ROBERTSON (1813-1888) Fontaine dans la cour de la mosquée de Thopane, Constantinople, Turquie, c. 1855 Tirage albuminé monté sur carton, légendé dans l'image 32,6 x 26 cm	300 / 400
156	James ROBERTSON (1813-1888) Vestiges du temple d'Apollon, Corinthe, Grèce, c. 1853 Tirage albuminé 24 x 29,8 cm	400 / 600
157	James ROBERTSON (1813-1888) Type, Turc à la pipe, c. 1855 Tirage sur papier salé, rehaussé à l'aquarelle 17,5 x 13,9 cm (35 x 25,5 cm)	350 / 400
158	James ROBERTSON (1813-1888) Type, femme turque voilée, c. 1855 Tirage sur papier salé, rehaussé à l'aquarelle, monté sur carton 20,6 x 15,5 cm	350 / 400
159	Pascal SEBAH (1823-1886) Type turc, grec, syrien : homme en fustanelle, femme dans son intérieur, Fellah des environs de Damas, vendeurs ambulants, bédouins, musiciens, groupe de druzes, femme de Konya, bohémienne... c. 1870 21 tirages albuminés Env. 14,5 x 10 cm	400 / 500
160	Turquie Bosphore, vue prise dans le village de Beïcos (côte d'Asie), c. 1870-1880 Tirage sur papier albuminé, légende manuscrite à l'encre sur le montage 21,3 x 29,4cm	150 / 200
161	Turquie Maisons de bois, c. 1880 Tirage albuminé monté sur carton 20,1 x 26,7cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
162	Alexander SVOBODA (1826-1896) Colonnes du temple d'Artémis, Sardes, Turquie, c. 1865-1870 Tirage albuminé monté sur carton, signé dans l'image 22,5 x 27,5 cm	80 / 100
163	SEBAH & JOAILLIER Gardien de la banque impériale ottomane, c. 1880 Tirage albuminé 24,8 x 19,3 cm	200 / 300
164	Kusakabe KIMBEI (1841-1934) Album dans son coffret Types (femmes) et scènes (12) bouddhiste priant, chaise à porteurs, travaille dans les champs de thé, scène du thé, Tokyo, temples, Avenue Cherry, jardins, bronzes, Yoshiwara, festival des lanternes, Yokohama, temple, tombeau, théâtre Osaka, lac Chiussenji, Niko, Atami, Tonosawa, village Hakone, Fujiyama, château de Nagoya, rues à Kyoto, théâtre Osaka, Nara, études de fleurs (7)... vues des villages Miyanoshita, Nishikiura, Enoshima, Japon, c. 1890 68 tirages albuminés rehaussés, légendes en anglais et numéros tapuscrits dans l'image, cachet du studio en 2e de couverture (reliure laquée "désolidarisée") 20,5 x 26 cm On y joint un 6 photographies vers 1910 : femme dans un jardin, enfants et femme, femme et homme sur la plage, village... 6 tirages argentiques d'époque : 18 x 24 cm	1 000 / 1 500
165	Japon Femme à l'ombrelle, c. 1880 Tirage albuminé rehaussé à la gouache 27 x 20,5	100 / 120
166	Japon Samourais, c. 1880 Tirage albuminé rehaussé à la gouache 20 x 26 cm	120 / 150
167	Japon Portrait d'un samourai, c. 1880 Tirage albuminé rehaussé à la gouache 25,5 x 19,5	120 / 150
168	Japon Jeu de volant et de raquette au Nouvel An, c. 1950 Tirage argentique d'époque, cachets au dos 16,5 x 24 cm	40 / 50
169	Japon Portrait d'un prêtre shintoïste, c. 1880 Tirage albuminé rehaussé à la gouache, numéroté dans l'image 25,8 x 19,5	120 / 150
170	Chine Portrait de deux femmes, c. 1880 Tirage albuminé 20 x 14,5 cm (27,5 x 21 cm)	300 / 350
171	Mao Tsé-Toung Portrait, c. 1965 Report photographique sur tissu d'époque, inscriptions en chinois 16 x 10,5 cm	60 / 80
172	Chine Portrait de femmes lisant des journaux, c. 1880 Tirage albuminé 21,5 x 27,5 cm	300 / 350
173	Chine "Des enfants mendiant sur un petit bateau sous le garden bridge, Shanghai", c. 1936 Tirage argentique d'époque, légendé au crayon au dos 17,3 x 24,3 cm	80 / 100
174	Prince Roland Napoléon BONAPARTE (1858-1924) "Collection anthropologique du Prince Roland Bonaparte" Hindous : Album de l'Exposition de 1889 9 tirages albuminés, cachet sec de l'auteur sur les images et les cartons de montage De 15 x 10 cm à 20 x 14,5 cm (album : 42 x 36 cm)	600 / 800

Ordre	Désignation	Estimation
175	Brésil "Cruel sacrifice", 1970 par Marcel Michailoff (Marcel Cognac, dit) Surprenant reportage photographique sur le sacrifice d'une vache dans une rivière infestée de Piranhas afin de faire traverser le troupeau 19 tirages argentiques d'expositions montés sur panneaux, légendes sur étiquettes sur le montage, 2 panneaux de présentation, dans une caisse de transport 52 x 40,5 cm	800 / 1 000
176	G.E. Curtis and Co. Les chutes du Niagara, c. 1880 Grand tirage albuminé, indications de studio au dos du montage 53 x 42,5 cm	200 / 250
177	Sydney HOPKINS (1881-1948) Jeunes femmes sous les palmiers, Rarotonga, Îles Cooks, c. 1920 4 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos 20,5 x 15 cm (21 x 16 cm)	400 / 600
178	Affiche pour l'exposition "O. Winston Link : Railroad photographs of the 50's", Belgique, 1988 Affiche montée sur carton 69 x 79,5 cm	60 / 80
179	Coup de pied arrêté, c. 1930 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 24 x 19,2 cm (25,3 x 20,3 cm)	60 / 80
180	Alfred EISENSTAEDT (1898-1995) "V-J Day Kiss", Times Square, New York, 1945 Tirage argentique postérieur, crédit de l'auteur et cachet "Life Magazine" au dos 22,8 x 18,6 cm (25 x 20,5 cm)	150 / 200
181	Edward CLARK (1911-2000) Le gangster Mickey Cohen posant avec la presse le dénonçant, 1949 Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, crédit de l'auteur et cachet "Life Magazine" au dos 24 x 19,3 cm (25 x 20,5 cm)	150 / 200
182	Ralph CRANE (1913-1988) Ricky Nelson, c. 1958 Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, crédit de l'auteur et cachet "Life Magazine" au dos 15,8 x 24 cm (20,5 x 25 cm)	100 / 150
183	Adrien GARRIDO "La Qesca", La Havane, Cuba, 2013 Tirage couleur, titré, crédité et numéroté à l'encre 2/10 au dos 30,5 x 45 cm	200 / 250
184	Adrien GARRIDO S.T. La Havane, Cuba, 2012 Tirage couleur, numéroté 1/10 au dos 30,5 x 45 cm	200 / 250
185	Adrien GARRIDO "SSSSSS...", La Havane, Cuba, 2015 Tirage noir et blanc, titré, crédité et numéroté à l'encre 1/10 au dos 30,5 x 45 cm	200 / 250
186	Adrien GARRIDO Le barbier, "El Novio", La Havane, Cuba, 2012 Tirage couleur, titré, crédité et numéroté au crayon 1/10 au dos 30,5 x 45 cm	200 / 250
187	Adrien GARRIDO "Vivaaaa...", La Havane, Cuba, 2013 Tirage couleur, titré, crédité et numéroté à l'encre 1/10 au dos 30,5 x 45 cm	200 / 250
188	Afrique du Sud "Souvenirs de la Guerre du Transvaal 1899-1901" Guerre des Boers : portraits et scènes militaires, Président Marthinus Steyn (Etat libre d'Orange), Général Christiaan de Wet, secrétaire d'état Abraham Fischer... Steyn exhortant les Boers à la résistance, changement de munitions de l'artillerie, conseil de guerre, siège de Mafeking, train d'Anglais pris par les Boers, prisonniers, canons à Prétoria, les Présidents Kruger et Steyn haranguant les Boers au marché de Kroonstad après la prise de Bloemfontein, inspection d'un campement Boers, camp des attachés, passage de rivière, pont détruit, vie de campement... Album comprenant 31 tirages d'époque, légendes en néerlandais dans les images pour certains Env. 15 x 20 cm	1 000 / 1 200

Ordre	Désignation	Estimation
189	Prince Roland Napoléon BONAPARTE (1858-1924) Excursion anthropologique de 1884 "Les Lapons" Portraits de Lapons, face, profil... Coffret contenant 100 planches de phototypie par G. Roche, légendes, crédit du photographe et de l'éditeur tapuscrits sur les planches 15,8 x 11,8 cm (30,5 x 44,1 cm)	1 000 / 1 200
190	Zoo humains "Lapon et ses fils au jardin zoologique de Londres" Exposition Universelle, c. 1925 Par Frankl Tirage argentique d'époque, légendé au crayon au dos 16,6 x 11,8 cm	200 / 250
191	Afrique Conflit italo-abyssin, Adoussa, 1935 Tirage argentique d'époque 18,1 x 24,2 cm	60 / 80
192	Heinrich SCHNAEBELI Scène de campement militaire, Allemagne, 1877 Grand tirage d'époque rehaussé à l'aquarelle, monté sur carton, signé, situé à Berlin et daté sur l'image 34 x 54 cm Heinrich Schnaebeli était photographe et peintre installé à Berlin et a travaillé pour Guillaume Ier, Roi de Prusse et 1er Empereur allemand.	300 / 400
193	Heinrich SCHNAEBELI Rangement des troupes en bataille, Allemagne, 1878 Grand tirage d'époque rehaussé à l'aquarelle, monté sur carton, signé, situé à Berlin et daté sur l'image 33 x 52 cm Heinrich Schnaebeli était photographe et peintre installé à Berlin et a travaillé pour Guillaume Ier, Roi de Prusse et 1er Empereur allemand.	300 / 400
194	Télégraphie Groupe d'ingénieurs militaires : "Cours 1905, juillet-octobre, 2e légère" Tirage argentique monté sur carton 17 x 23 cm	60 / 80
196	A. DAVANNE, V. MUZET, E. BALDUS Basilique Notre-Dame-de-Bonne-Garde, Longpont, portail (2), Notre-Dame de Casalibus, cascade supérieure (Pyrénées), vue du cimetière des Chartreux et de la montagne du Grand Som, façade d'église, canal de la Siagne, Saint Cézaire, prise d'eau du canal, machine élévatoire, La Grande Chartreuse ?, c. 1855-1870 10 tirages albuminés et sur papier salé d'après négatif papier, légendés pour certains, cachet sec monogrammé sur les montages (3) De 11,5 x 20 cm à 38 x 46 cm	100 / 150
197	France Le Château de la Salle, l'Eglise de Sauvigny le Comtal, la Chaussière (extérieur et intérieur, l'étang de la Chaussière, la chapelle), Eglise de Vieure, vieille tour de la Chaussière, un pont, la forêt de Soulongis, Louroux-Bourbonnais, les attelages et la machine à battre au Puy, les pins du Peyruseau, les propriétaires (?), une procession, paysages... Auvergne, 1884 41 tirages albuminés montés sur carton, légendes manuscrites à l'encre sur le montage pour certain 19,5 x 24,5 cm (27 x 35,5 cm) (34), 12 x 17 cm (23 x 30,5 cm) et inf. (7)	40 / 60
198	Portraits & portraits de groupe Groupe de femme regardant des photographies, cordée humoristique en montagne, militaire, gentlemen en haut-de-forme, juges, hommes et femmes, à l'heure de l'apéritif, place Saint Marc... c. 1860-1880 18 tirages albuminés De 16 x 11 cm à 23 x 17 cm	60 / 80
199	Caricature, cirque Personnage costumé en gaulois, caricature de Daumier par Etienne Carjat, compagines Les Silvio, "The Reivels", "Streeth ans Streeth"... C. 1865-1980 7 tirages argentiques et albuminé (1) et divers De 13 x 18 cm 39 x 28 cm	100 / 120
200	Henri MANUEL (1874-1947) Attelages et voitures fleuris de mariés, Paris, c. 1910 3 tirages argentiques d'époque montés sur carton, signés au crayon sur les montages (2) Env. 16 x 23 cm	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
201	Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1894-1964) Photomontages, c. 1930 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, signé (1) et cachets de l'auteur au dos Env. 30 x 22 cm	400 / 500
202	Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1894-1964) Mas provençal, c. 1950 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé au crayon rouge sur la marge, cachet de l'auteur au dos 31,2 x 29,8 cm (40 x 30cm)	120 / 150
203	Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1894-1964) Photomontage, route et bouche d'aération d'un bateau, c. 1930 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 29,5 x 21,5 cm	400 / 500
204	Portraits et groupes A l'hôpital militaire, jeu de croquet, groupe en forêt, randonneurs, partie de campagne, la comédienne Réjane, jeune femme, paysanne lisant, militaire... c.1880-1920 13 tirages d'époque dont 1 cyanotype De 11 x 7 cm à 16 x 21 cm	40 / 60
205	Chasse Chasseurs, Nouveau Mexique et autre, c. 1900 3 tirages albuminés, montés sur cartons De 14 x 11 cm à 12 x 20 cm	100 / 150
206	Claude Raimond DITYVON (1937-2008) Spectateurs, visite du Président Pompidou à Chalon-sur-Saône, c. 1970 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 20 x 29,3 cm	150 / 200
207	Pierre AURADON (1900-1988) "Spectateurs", c. 1950-1955 Tirage argentique d'époque, annotations et cachet de l'auteur au dos 21,4 x 16,5 cm	80 / 100
Collection : épreuve similaire à la Bibliothèque Nationale de France		
208	John CRAVEN (1912-1981) Monsieur Constant ou Vin nouveau, c. 1950 31 contacts, tirages argentiques d'époques montés sur 6 pages, textes tapuscrits en anglais sous les images, on y joint un feuillet tapuscrit de l'histoire en anglais 5,5 x 5,5 cm Cette amusante série de photos, toutes prises sous le même angle, montre M. Constant, derrière son comptoir, qui mime une dégustation de vin nouveau et tente de le faire apprécier à son client. Il le met à la porte, après que celui-ci ait avoué préférer le... Coca-Cola ! Monsieur Constant, bougnat germanopratin, tenait un bistrot rue de Seine dans les années d'après-guerre.	80 / 100
209	Robert DOISNEAU (1912-1994) La jeune fille modèle, 1947 Reproduction, signée sur la marge au crayon par l'auteur, ed. Altyx, 1992, numéroté "17/80" au dos 42 x 39,5 cm (50 x 50 cm) Visuel volontairement non-reproduit Les visuels du lot sont disponibles sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski: photographie@millon.com	150 / 200
210	Robert DOISNEAU (1912-1994) Hommages respectueux, 1952 Carte de vœux de la société "Rapho" pour l'année 1987, avec une image de Robert Doisneau, issue de l'ouvrage "3 secondes d'éternité" Tirage argentique postérieur monté sur la carte de vœux 16 x 10,5 cm Visuel volontairement non-reproduit Les visuels du lot sont disponibles sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski: photographie@millon.com	40 / 60

Ordre	Désignation	Estimation
211	<p>Robert DOISNEAU (1912-1994) Le collectionneur de modèle réduit, c. 1950 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos (accidents) 30 x 24,5 cm</p> <p>Visuel volontairement non-reproduit Les visuels du lot sont disponibles sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski: photographie@millon.com</p>	60 / 80
212	<p>Robert DOISNEAU (1912-1994) Le peintre Henri Héraut : "le collectionneur de poupées", c. 1954 Photomontage, tirage argentique d'époque, numéro de référence du négatif "21056" au crayon au dos 21,6 x 18 cm (24,5 x 18 cm)</p> <p>A partir de 1954 le magazine "L'œil" commande à Robert Doisneau une série de portraits d'artistes, portraits que la photographe réalise le plus souvent dans leurs ateliers.</p> <p>Visuel volontairement non-reproduit Les visuels du lot sont disponibles sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski: photographie@millon.com</p>	80 / 100
213	<p>Robert DOISNEAU (1912-1994) Boucher aux Halles, de la série "Paris : Les Halles", c. 1967-1968 Tirage argentique d'époque, indications de parution cachets au dos 20,5 x 30,5 cm</p> <p>Visuel volontairement non-reproduit Les visuels du lot sont disponibles sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski: photographie@millon.com</p>	500 / 600
214	<p>Music-Hall Damia, les duettistes Jacques Pills et Georges Tabet, Maurice Chevalier, Raimu... c. 1930 Par les studios Piaz, Lipnitzki 15 tirages d'époque sur papier cartoline De 9 x 14 cm à 30 x 23 cm</p>	100 / 150
215	<p>Lucienne Boyer Portraits, chez elle, en studios... c. 1930 Par le studio Piaz et autres 10 tirages d'époque, cachet et indications de parution au dos pour certains Env. 22 x 17 cm</p>	200 / 250
216	<p>Photographies dédicacées Mary Pickford, Jack Pickford, Ivan Mosjoukine, Suzanne Bianchetti, Geneviève Félix, Pilar del Rey, Jacque Catelain, Pauline Frederick, Huguette Duflos, Luc Barne, les Sisters B... c. 1925-1950 Par R. Sobol, Aragon, Wyndham, Hoover, Spurr 15 tirages argentiques d'époque dédicacés Env. 21 x 16 cm</p>	350 / 400
217	<p>Mistinguett Séance en studio avec un chien, c. 1925 Par G.L Manuel Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 29,7 x 23,8 cm</p>	100/150
218	<p>Jacques Brel Par Jack Garofalo et André Lefebvre, 1967 2 tirages de presse d'époque, cachets au dos Env. 17,5 x 24 cm</p>	40 / 60
219	<p>Portraits et autres Photographes amateurs et par Kevin Higgins, Denis Paget, François Caillon, Beth Baptiste, c. 1970-1990 21 tirages argentiques d'époque et divers De 10 x 15 cm à 30 x 45 cm</p>	80 / 100
220	<p>Henri MANUEL (1874-1947) Publicités pour un coiffeur, c. 1928 2 tirages argentiques d'époque montés sur cartons du studio du photographe "27 rue du Faubg Montmartre, Paris" et signés au crayon sur et cachet sec de l'auteur dans le montage 15 x 10,8 cm</p>	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
221	Photographies gouachées Fête des gardians en Camargue, hippisme, cloche à la chambre des députés, enterrement de Christian Bérard, cinéma, Jacqueline Bouvier, danse, flamenco, joueurs de tambours, mêlée de rugby, machine à extraction, chameaux... c. 1906-1949 16 tirages argentiques d'époque, marques de cadrage, rehauts et retouches sur les images De 7 x 10 cm à 25 x 20 cm	250 / 300
222	Maternité Forains, c. 1925 Attribué à Jean-Baptiste Tournassoud 2 tirages argentiques d'époque, sous cadre (1) 16 x 22 cm (24 x 30 cm)	100 / 120
223	Léopold Émile REUTLINGER (1863-1937) Musicienne, c. 1900 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat, cachet dans l'image 29,6 x 19,8 cm Bibliographie : épreuves reproduites dans l'ouvrage "Histoire de la Photographie des origines à 1920" 1978, Ed. Créatis	150 / 200
224	Nus Femmes entres elles, érotisme, publicité pour Urodonal , c. 1900-1960 17 tirages argentiques d'époque et divers Formats divers	120 / 150
225	Auteur non-identifié Etude de nu, superposition/solarisation, c. 1925 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 21,3 x 15 cm (23,8 x 17,8 cm), dans un cadre	250 / 300
226	Nu Nu au collier de perles, c. 1938 Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur l'image 39,5 x 16,2 cm (39,5 x 24,8 cm)	80 / 100
227	Nus Erotisme, Christine Schubert, femmes entre elles, Kisling et son modèle, ... c. 1935- 1970 10 tirages argentiques d'époque et 1 reproduction mécanique, sur papier cartoline pour certains De 9 x 11 cm à 18 x 23 cm	100 / 150
228	Nus féminins En studio, c. 1930 Par les Studios J. Mandel, A.N. et autres 21 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline Env. 22 x 17 cm	800 / 1 000
229	Photographe amateur Nus masculins, c. 1930 4 tirages argentiques d'époque, légende manuscrite (1) au dos Env. 11,3 x 8,5 cm et inf. avec marges	40 / 60
230	Naturisme allemand Exercices en plein air, c. 1933 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 18 x 20 cm	300 / 350
231	Jean-François JONVELLE (1943-2002) Nus et portraits, Arielle Dombasle, Isabelle Carré... c. 1990 8 tirages argentiques d'époque, cachet sec de l'auteur dans l'image, numéros au crayon au dos 18 x 12 cm	200 / 250
232	Erotisme déguisé Par AN Studios, c. 1930 3 tirages argentiques d'époque rehaussés sur papier cartoline, cachet du studio dans l'image 23 x 16,5 cm (28 x 22 cm)	200 / 250
233	Pierre MOLINIER (1900-1976) Reproductions de tableaux érotiques, c. 1955 Ensemble de 3 gravures originales en couleur, monogrammées au crayon "P.M" en bas à droite, présentées dans une pochette de l'atelier du Grenier Saint-Pierre, Bordeaux - A l'Etoile Scellée, Paris 7e 7,3 x 6,4 - 7 x 11 - 7 x 11 cm (25 x 16 cm et inf.)	800 / 1 200

Ordre	Désignation	Estimation
234	<p>René BASSET (né en 1919) "Bain de soleil à Villeurbanne, juin 1951" 3 tirages argentiques postérieurs sur papier baryté, au dos de chaque exemplaire : signés, titrés, numéroté "A/2" "B/2" et "C/2", cachets de l'auteur, numéros de référence des négatifs et indications manuscrites "tiré à 3 exemplaires" 38 x 28,3 cm (40 x 30,4 cm)</p> <p>Une épreuve reproduite en couverture du quotidien Libération n°168 le 21 mars 1987 lors de la visite de François Mitterrand à Villeurbanne</p>	1 000 / 1 200
235	<p>Michael ARGOV (1920-1982) Nu, c. 1967 Faisant probablement partie de la série "Nus d'Israël", Paris, ed. Prisma, 1967 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 18,2 x 24 cm</p>	80 / 100
236	<p>André DE DIENES (1913-1985) Nus féminins, c. 1960 3 tirages argentiques postérieurs sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos De 27,5 x 24 cm à 32 x 24,5 cm</p>	450 / 500
237	<p>Aérostat de Debayeux Ballon dirigeable, Zeppelin, 1883 Grand tirage albuminé, monté sous onglets, légende manuscrite sur le montage et au dos au crayon de couleur : "8 juin 1883, Aérostat de M. Debayeux-2 500 mètres cubes- 30 mètres de longueur-10 mètres de diamètre" et "Donné par M. Gower 29 août 1884, Albert Tissandier". 27 x 37,5 cm</p> <p>Frederic Gower est né en 1851 à Sedgwick, USA. En 1877, il rencontre Alexander Graham Bell et l'aide à organiser ses conférences pour présenter son téléphone. Quelques temps plus tard, installé en Paris, Gower et Cornélius Roosevelt, rencontré lors de l'exposition universelle de 1878, créent une société de développement et d'exploitation des brevets en France de réseaux téléphoniques, notamment ceux de Bell.</p>	300 / 400
238	<p>Photographies rehaussées et gouachées Homme sur un chantier naval, troupe d'artistes à Tanger, militaire, femme devant les chutes de Montmorency à Québec, portrait de jeune homme, c. 1900-1930 5 tirages argentiques d'époque rehaussés De 16 x 11 cm à 30 x 24 cm</p>	150 / 200
239	<p>Aviation Exposition d'un aéroplane du constructeur Armand Deperdussin, remise de coupe, 1910 Tirage argentique d'époque, dédié, signé et daté à l'encre sur le montage par le constructeur : "A un rossignol ! A Vigneau ! Son grand frère, A. Deperdussin, 28 (?) 1910" - 2e dédicace : "Et l'aviateur Védrines se déposant sur la terrasse des Galeries Lafayette..." 19,6 x 25,7 cm</p> <p>Armand Deperdussin (1864- 1924), fut l'un des plus célèbres constructeurs d'avions d'avant la Première Guerre mondiale et à l'origine de la prestigieuse firme aéronautique SPAD.</p> <p>Le 19 janvier 1919, le pilote chevronné Jules Védrines réalise l'exploit de faire atterrir son avion sur le toit des Galeries Lafayette, la performance est largement relayée et salués par la presse de l'époque.</p>	100 / 150
240	<p>Photographie amateur Moyens de locomotion : calèche, fiacre, cycles, automobiles, trolley, "Compagnie Générale des Voitures à Paris", voiture "Ballot", charrette à bœuf, locomotive... c. 1890- 1930 16 tirages divers, montés sur cartons pour certains De 7 x 11 cm à 16 x 20 cm</p>	40 / 60
241	<p>Bertold Brecht Portrait, 1955 Tirage argentique d'époque 20,6 x 18,1 cm</p>	80 / 100
242	<p>Bertolt Brecht Portrait, 1955 Tirage argentique d'époque 19,8 x 18,2 cm</p>	80 / 100
243	<p>Le Président John Kennedy et Jacqueline Kennedy Soirée au palais de l'Élysée, Paris, 31 mai 1961 Tirage argentique d'époque 27,3 x 21 cm</p>	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
244	Willy MAYWALD (1907-1985) Christian Dior, c. 1947 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 24 x 18 cm	120 / 150
245	Jean Genet Photomontage, ill. de la couverture du recueil "Poèmes", ed. L'Arbalète, Marc Barbezat, 1948 Par Douchan Stanimirovitch Héliogravure 29,5 x 48 cm (48 x 62,5 cm)	60 / 80
246	DORA MAAR, dit Henriette Theodora MARKOVITCH (1907-1997) Lise Deharme, c. 1936 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "Kéfer-Dora Maar Mention Obligatoire 45 bis, B° Richard-Wallace Neuilly-Sur-Seine" au dos 23,4 x 23,9 cm	1 200 / 1 500
247	BRASSAÏ (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Dora Maar dans son atelier rue de Savoie, Paris, 1946 Tirage argentique postérieur vers 1950, cachet "DM 1998" au dos 21,3 x 29,5 cm	1 200 / 1 500
248	Jeanloup SIEFF (1933-2000) Le chef Dominique Cécillon et le concierge en chef Marc Berthaut du Marriott Princes de Galles, Paris, 1986 2 grands tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos 30 x 30 cm (40 x 30 cm) On y joint des coupures de presse datées des 15/16 et 22/23 mars 1986 reproduisant les portraits pour des encarts publicitaires et un courrier manuscrit de Jeanloup Sieff sur son papier à en-tête à son adresse "87 rue Ampère, 75017 Paris".	400 / 600
249	Pablo Picasso Posant devant sa télévision dans son rocking-chair Thonet, villa Californie, c. 1960 Tirage argentique d'époque 23 x 21 cm	150 / 200
250	Germaine KRULL (1897-1985) Portrait de la cantatrice Ninon Vallin, c. 1938 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos, dédié par Ninon Vallin sur le tirage 23,4 x 17,5 cm, avec marges	200 / 250
251	Irving CHIDNOFF (1896-1966) Portraits de femmes dont "Huguette", c. 1935 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat, montés sur cartons, crédit du photographe imprimé sur les montages, dédicace manuscrite à l'encre du modèle à sa tante (1), présentés dans des chemises portant le cachet et l'adresse de l'auteur à New-York 33,8 x 26 cm (49 x 35,5 cm)	200 / 250
252	Robert JULIA (1920-2003) Jean Cocteau avec Maya lors de l'exposition de Picasso à Céret, 1954 3 tirages argentiques d'époque, cachet du studio "Visages" et indication manuscrite à l'encre "Brune" au dos 13 x 18 cm	150 / 200
253	Laurence SUDRE (née en 1950) Coluche, c. 1982 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 18 x 18 cm	200 / 250
254	Laurence SUDRE (née en 1950) Jim Jarmusch, c. 1982 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 18 x 18 cm (24 x 18 cm)	200 / 250
255	Laurence SUDRE (née en 1950) Juliette Binoche, c. 1982 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 18 x 18 cm (24 x 18 cm)	200 / 250
256	Laurence SUDRE (née en 1950) Wim Wenders, c. 1982 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 18 x 18 cm (24 x 18 cm)	200 / 250
257	Laurence SUDRE (née en 1950) Jane Birkin, c. 1982 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 18 x 18 cm (24 x 18 cm)	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
258	Insolite Portraits de jeunes femmes "hors champs/décadrés", c. 1945 6 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat 23 x 17 cm	250 / 300
259	Auteur non-identifié Etudes de pavots, c. 1950 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 20 x 14,6 cm	150 / 200
260	Alfred EISENSTAEDT (1898-1995) "Girls", la danse en Amérique, c. 1935-1936 Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite en allemand sur étiquette et cachet de l'auteur au dos 17,9 x 25,3 cm	150 / 200
261	Visage Gros plan, c. 1980 Tirage sur papier RC 23,4 x 17,2 cm	60 / 80
262	Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1894-1964) Etudes de fleurs : chardons, clochettes, narcisses... c. 1930-1950 4 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline (2), cachets de l'auteur au dos, monté sur carton (1) De 16,6 x 11,8 cm à 25 x 24 cm	400 / 600
263	Fish-eyes Floride, temple à Baalbek, assemblée aux Nations-Unis, le Pape Paul VI au Yankee Stadium à New-York, 1965-1971 4 tirages argentiques d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos De 18 x 18 cm à 20 x 25 cm	250 / 300
264	Constructions Chantier de la tour de refroidissement de la centrale nucléaire Enrico Fermi, montage de l'enseigne Godin pour le salon des Arts Ménagers au Grand Palais, pause du drapeau sur le bâtiment du siège de l'OTAN, installation des ascenseurs à la Tour Eiffel, Paris, 1953-1972 4 tirages argentique d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos Env. 23 x 18 cm	150 / 200
265	Requin Vue d'un hublot, New-York, 1971 Tirage argentique d'époque, cachet au dos 20,5 x 25,5 cm	100 / 150
266	Graphisme et cyclisme Démonstration de vélo japonais, Japan trade center, New-York, 1956 Tirage argentique d'époque, cachet et légende tapuscrite au dos 22,5 x 17,8 cm	80 / 100
267	Protèges pneus, c. 1930-1940 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, indications (1) au dos 20,9 x 15 cm (22,3 x 16,3 cm) (2) - 15 x 21 cm (18 x 24 cm)	100 / 150
268	Contre plongée, c. 1950 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline 12 x 17 cm (13 x 18 cm)	80 / 100
269	Publicités Photomontages et compositions : montre "Universal", parfum "Molyneux", disques "Decca", cigarettes... c. 1950 11 tirages argentiques d'époque, collage, rehauts sur certains Env. 30 x 22 cm et inf.	250 / 300
270	Journaux espagnols, c. 1960 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet au dos 24 x 18 cm	150 / 200
271	Pierre AURADON (1900-1988) Anneaux, étude graphique, c. 1940 Tirage argentique sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 20,8 x 16,9 cm	150 / 200
272	Jean ROUET (1920-1994) Nu, 1965 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 30,1 x 24,5 cm (39,3 x 30,6 cm)	250 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
273	Jean ROUET (1920-1994) "Cap du mouton, 1966" Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, titré, daté, numéros de référence et cachet de l'auteur au dos 38,4 x 29 cm	250 / 300
274	Jean ROUET (1920-1994) "Le Pot Blanc, 1963" Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, date manuscrite, légende tapuscrite sur étiquette de l'auteur et cachet de l'auteur au dos 39,5 x 29,2 cm	250 / 300
275	Boris Vian Présentant son tour de chant au Trois Baudets, Paris, 1954 Par Henri Guilbaud Tirage argentique d'époque, légende et indications de parution au dos 22 x 30,2 cm En 1954, Jacques Canetti, le directeur du nouveau cabaret Les Trois Baudets, situé au pied de la butte Montmartre, rencontre Boris Vian et le persuade de chanter lui-même ses chansons sur scène. Les premiers contacts avec la scène du compositeur sont difficiles, le public ne reconnaît pas le joyeux luron de Saint-Germain-des-Prés : "La scène m'a flanqué le trac pour la vie et m'a bousillé le système nerveux" (réf. En avant la zizique Boris Vian 1958). Il faudra attendre quelques jours pour que l'artiste retrouve son personnage insolent et impose ses chansons au ton acerbe avec La Java des Bombes atomiques, Le Cinématographe, Je bois..., L'âme slave, Je suis snob...	250 / 300
276	Maria Callas Portrait, 27 mars 1956 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, daté au crayon au dos 14,6 x 9,8 cm	150 / 200
277	Maria Callas Répétition à l'opéra de Paris avec le chef d'orchestre Georges Prêtre, au théâtre de l'Atelier lors d'une représentation de la pièce de Françoise Sagan « Un piano dans l'herbe », avec Winston Churchill, le pilote Peter Townsend, son mari Giovanni Battista, le metteur en scène Herbert Graf... c. 1956-1965 8 tirages argentiques d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos De 17 x 21 cm à 21 x 27 cm	300 / 350
278	Barbara Portrait, 1967 Par Libor Sir Tirage argentique d'époque 30 x 24 cm	200 / 250
279	Joséphine Baker Portraits, c. 1930-1950 Par le studio Piaz et autres 4 tirages argentiques d'époque De 10 x 12 cm à 23 x 16 cm	150 / 200
280	Joséphine Baker Portrait, c. 1930 Par le studio Piaz Tirage argentique d'époque, cachet du studio dans l'image 23 x 17,5 cm	100 / 150
281	Joséphine Baker Séance photo en studio, c. 1938 2 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (1) Env. 30 x 23 cm	200 / 250
282	Joséphine Baker Pour les disques Columbia, c. 1930 Par le Studio Lorelle Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, marque de cadrage sur l'image pour parution 30 x 24 cm	100 / 150
283	Marcel Vertès L'artiste Vallaurien présentant ses céramiques, c. 1955 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 23,7 x 23,5 cm	150 / 200
284	Le mime Marceau Au théâtre des Champs-Élysées, théâtre de la Ville, dans le personnage de "Bip", à l'aéroport d'Orly... c. 1954-1978 7 tirages argentiques d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos De 15 x 21 cm à 25 x 20 cm	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
285	Django Reinhardt Pour les disques "Swing", c. 1937 Par le studio Harcourt Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédié et signé à l'encre sur l'image : "Pour ma jolie Janine. R. Reinhardt", cachet du studio et du label dans l'image 21,7 x 16 cm	100 / 150
286	Auteur non-identifié Exposition des œuvres de Rudolf Bauer au Museum of Non-Objective Painting (The S. R. Guggenheim Foundation), New York, c. 1939-1948 2 tirages argentiques d'époque, indications de parution et cachets au dos 18,5 x 23,5 cm (20,5 x 25,5 cm)	150 / 200
287	The Rolling Stones Dans leur chambre d'hôtel (3) et sur scène, 1966-1970 Par Jean-Claude Sauer et Georges Beutter 4 tirages de presse d'époque, cachets de l'auteur et cachets de parutions au dos Env. 20,5 x 30,5 cm	80 / 100
288	2 affiches 120 x 60 cm - The Beatles, pour les disques "Odéon", état B - Les frères Jacques, ill. Jean-Denis Malclès, état A	60 / 80
289	Paul NADAR (1856-1939) Autoportrait costumé en habille de militaire russe, c. 1890 Portrait, c. 1870 2 tirages argentiques d'époque et postérieur, montés sur carton du studio (1), crédit à l'encre par l'auteur sur le montage 30 x 18 cm - 20 x 15,7 cm Provenance : vente du 18 juin 1983 : "Souvenirs de la famille Nadar", Fontainebleau	400 / 500
290	Louis Philippe Robert d'Orléans, "duc d'Orléans" Portrait, c. 1900 Par le Studio Walery Tirage argentique d'époque monté sur carton, crédité au au nom du Duc et du photographe à Londres, dédié et signé : "De la part de la Comtesse de Paris à Madame Goltsmith, Philippe Duc d'Orléans" 12,8 x 9,7 cm	250 / 300
291	Hommes politiques Winston Churchill, Aristide Briand, Maréchal Pétain, Charles de Gaulle, Joseph Staline, Fidel Castro, Che Guevara, Robert F. Kennedy, Nelson Mandela, 1928-1990 13 tirages argentique d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos De 12 x 17 cm à 20 x 25 cm	300 / 350
292	Charles Baudelaire Portrait par Etienne Carjat, c. 1862 Tirage argentique vers 1910 sur papier mat 23,5 x 12,4 cm	300 / 350
293	Adolphe Jean François Maria DALLEMAGNE (1811-1872) Portrait du sculpteur Antoine-Louis Barye, de la série "Galerie des artistes contemporains", 1866 Tirage albuminé monté sur carton 22,9 x 16,4 cm	100 / 150
294	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu de la mer, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 28,8 x 21,1 cm	200 / 250
295	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu de la mer, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 30,3 x 23,8 cm	200 / 250
296	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, référence manuscrite au crayon au dos 29,5 x 20,9 cm	200 / 250
297	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu au bois flotté de la série "Nu de la plage", Camargue, 1971 Tirage argentique d'époque, cachets (2) de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,8 x 20,9 cm	200 / 250

Ordre	Désignation	Estimation
298	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu , c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,5 x 21 cm	200 / 250
299	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu au rocher, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,3 x 20,8 cm	200 / 250
300	Lucien CLERGUE (1934-2014) Nu de la mer, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, référence manuscrite au crayon au dos 29,5 x 21 cm	200 / 250
301	Lucien CLERGUE (1934-2014) Bois flottant, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,5 x 20,8 cm	100 / 150
302	Lucien CLERGUE (1934-2014) Abstraction, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,7 x 20,8 cm	100 / 150
303	Lucien CLERGUE (1934-2014) Plage, Camargue, (ou Langage des sables), c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, références manuscrites au crayon et à l'encre au dos 29,3 x 20,8 cm	100 / 150
304	Lucien CLERGUE (1934-2014) Mer, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, références manuscrites au crayon au dos 29,3 x 20,8 cm	100 / 150
305	Lucien CLERGUE (1934-2014) Le marais, Camargue, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, références manuscrites au crayon au dos 29,3 x 20,8 cm	100 / 150
306	Lucien CLERGUE (1934-2014) Plage, Camargue, (ou Langage des sables), c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, références manuscrites au crayon au dos 29,8 x 20,8 cm	100 / 150
307	Lucien CLERGUE (1934-2014) Vague, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachets (2) de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,6 x 20 cm	100 / 150
308	Lucien CLERGUE (1934-2014) Marais, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachets (2) de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 30,2 x 24 cm	100 / 150
309	Lucien CLERGUE (1934-2014) Soleil des marais, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, titré et référencé "3680" à l'encre et cachet de l'auteur au dos 29,6 x 21 cm	100 / 150
310	Lucien CLERGUE (1934-2014) Vague, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, références manuscrites au crayon au dos 29 x 21 cm	100 / 150
311	Lucien CLERGUE (1934-2014) Feu, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 30,3 x 21,4 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
312	Lucien CLERGUE (1934-2014) Etude d'écorce, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite au crayon au dos 29,8 x 20,7 cm	100 / 150
313	Lucien CLERGUE (1934-2014) Racines desséchées, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, titré et référencé "845/0" à l'encre et cachet de l'auteur au dos 29,7 x 20,9 cm	100 / 150
314	Lucien CLERGUE (1934-2014) Silhouette, c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et référence manuscrite à l'encre au dos 29,6 x 21 cm	100 / 150
315	The Frantics Portrait de Jim Manolides, Chuck Schoning, Bob Hosko, Don Fulton et Ron Petersen en studio avec leurs instruments, c. 1955 Tirage argentique d'époque 17 x 24 cm (20,5 x 25,6 cm)	80 / 100
316	Gene Vincent De la série qui illustre la pochette du 45 T "Be-Bop-A-Lula", c. 1956 Tirage argentique postérieur, indications de parution au dos 24 x 17,5 cm	60 / 80
317	Jim Morrison Portrait, c. 1960 Par Barry Plummer Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 24 x 19,3 cm (25,2 x 20,2 cm)	150 / 200
318	Bob Dylan En répétition, c. 1965 Tirage argentique d'époque 17,7 x 23,8 cm	100 / 150
319	Eric Clapton Portrait, c. 1969 Par Dominique Tarlé (né en 1948) Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, annotations manuscrites et indications de parution au dos 8 x 5,5 cm	100 / 150
320	Jefferson Airplane En concert, c. 1970 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 17,6 x 24,1 cm (19 x 25,6 cm)	150 / 200
321	Carmine Appice, Jeff Beck et Tim Bogert Les trois membres du groupe Beck Bogert & Appice, c. 1970-1975 Tirage argentique d'époque 18,5 x 19,3 cm (19,6 x 20,4 cm)	40 / 60
322	The Who Portraits, c. 1970-1980 Par Barry Plummer (1) 4 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur (1) au dos De 12,5 x 17,5 cm à 25,5 x 17,5 cm	100 / 150
323	Steve Perry Du groupe Journey, ouvre le spectacle des Rolling Stones à Philadelphie, 1972 Par Larry Kaplan Tirage sur papier RC 24,1 x 18,7 cm (25,2 x 19,5 cm)	60 / 80
324	Tina Turner Portrait en studio, 1975 Par Christian Rose (né en 1946) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 25 x 16,5 cm	60 / 80
325	David Bowie Séance photo pour promouvoir son 3e album, "The Man Who Sold The World", pendant la tournée "Ziggy Stardust and the Spiders From Mars", 1972 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 22,5 x 17,2 cm (23,9 x 18,4 cm)	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
326	David Bowie En Ziggy Stardust, portant une combinaison matelassée de Freddie Buretti pour l'enregistrement du clip "Starman" sur l'émission "Top of the Pops", 1972 Tirage argentique d'époque 22,7 x 18,9 cm (23,6 x 20,4 cm)	150 / 200
327	David Bowie Portrait, c. 1978 Par Claude Gassian (né en 1949) (1) 2 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur et de parution au dos 23,7 x 16,7 cm avec marges - 25,2 x 20,1 cm	150 / 200
328	David Bowie Portrait en studio, Japon, 1978-1979 Par Masayoshi Sukita Tirage argentique d'époque 21,8 x 17,5 cm (23 x 20,2 cm)	100 / 150
329	Bob Marley Paris, 1978 Par Claude Gassian Tirage RC, cachet de l'auteur au dos 14 x 21 cm (17,5 x 24 cm)	80 / 100
330	Sid Vicious Sur scène, c. 1977 Tirage sur papier RC, rehauts de gouache sur l'image 23 x 18,5 cm	80 / 100
331	Carlos Santana En concert, c. 1978 Par Christian Rose (né en 1946) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indication de parution au dos 26,3 x 17,4 cm	120 / 150
332	Bob Marley Portrait, 1979 Par Adrian Boot Tirage sur papier RC 19,7 x 16 cm (20,5 x 16,8 cm)	80 / 100
333	Mick Jagger Portraits, c. 1975 Par Barry Plummer 2 tirages argentiques d'époque, cachets de l'auteur au dos 25 x 20,5 cm, avec marges	150 / 200
334	Debbie Harry Portrait, 1979 Par Kate Simon Tirage argentique d'époque, légende manuscrite et copyright de l'auteur au dos 15,7 x 23,6 cm (20,1 x 24,3 cm)	80 / 100
335	Elton John Portrait, c. 1980 Par Michel Hammon Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 18,1 x 26,7 cm (20,7 x 29,5 cm)	100 / 150
336	Boy George Portrait, c. 1980 Par Claude Gassian (né en 1949) Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 14 x 21 cm (17,5 x 23,8 cm)	60 / 80
337	Bob Dylan En concert, 1979 Par Christian Rose (né en 1946) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 17,5 x 23,8 cm	150 / 200
338	Frank Zappa Portrait, 1980 Par Berthelemy/Villard Tirage sur papier RC, légende tapuscrite au dos 26,2 x 17,6 cm	60 / 80
339	Prince Portraits, c. 1980 2 tirages sur papier RC 17,7 x 12,6 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
340	Kid Creole Portrait, c. 1980 Tirage sur papier RC, légende tapuscrite au dos 18,9 x 12,7 cm (20,2 x 15,2 cm)	40 / 60
341	Madness Sur scène, c. 1980 Par Barry Plummer Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 26 x 17,5 cm	80 / 100
342	Peter Gabriel Portrait en studio, c. 1980 Par Philippe Hamon Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 24 x 16,2 cm (25,2 x 20,1 cm)	80 / 100
343	Taj Mahal Sur scène, c. 1980 Tirage argentique d'époque 15,2 x 22,9 cm (16,1 x 23,9 cm)	80 / 100
344	Nina Hagen Portrait, c. 1980 Par Claude Gassian (né en 1949) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 21,1 x 14 cm (24 x 17,5 cm)	80 / 100
345	CharlElie Couture Portrait, c. 1980 Par Philippe HAMON Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 20,3 x 13,7 cm (23,8 x 17,6 cm)	60 / 80
346	Mick Jagger Portrait en studio, c. 1980 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 24 x 17,5 cm (25,5 x 20 cm)	150 / 200
347	Brian Eno Portraits, c. 1980 Par Michel GayOut (1) 3 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur (1) au dos De 22,3 x 20 cm avec marges à 20 x 25 cm	100 / 150
348	Jimmy Page et Robert Plant Portraits en concert, c. 1980 2 tirages argentiques d'époque 19 x 24 cm	100 / 150
349	Bruce Springsteen Portrait, 1981 Par Philippe Hamon Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 15,6 x 22,1 cm (17,6 x 23,8 cm)	80 / 100
350	Paul McCartney Portrait en studio, 1980 Par Linda Mccartney (1941-1998) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 24 x 19 cm (25,2 x 20,1 cm)	100 / 150
351	Tina Turner Portrait en studio, 1981 Par Lynn Goldsmith (née en 1948) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 22,8 x 15,1 cm (25,2 x 20,2 cm)	150 / 200
352	Sting Portrait, 1982 Par Lynn Goldsmith (née en 1948) Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 15,3 x 22,6 cm (20,1 x 25,3 cm)	100 / 150
353	Kim Wilde Portrait, 1982 Par Laurie Paladino Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 12,9 x 19,3 cm (20,1 x 25,2 cm)	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
354	Diana Ross En concert, 1983 Par John Roca Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 22,7 x 15,1 cm (25,2 x 20,3 cm)	100 / 150
355	3 affiches au format 60 x 80 cm, état A - Marilyn Monroe as Theda Bara by Richard Avedon 1958 - Prince, LoveSexy, affiche de promotion de son album, 1988 - Iggy Pop, Wild America, affiche de promotion de son album, 1993	200 / 300
356	Mick Jagger En concert, 1982 Par Philippe Hamon 2 tirages sur papier RC, légende tapuscrite (1) et cachet de l'auteur (1) au dos 22,4 x 15 cm (23,7 x 17,5 cm)	150 / 200
357	Bryan Ferry Lors d'un tournage, 1982 Par Michel Haron Tirage sur papier RC, légende tapuscrite au dos 22,4 x 15 cm (23,9 x 17,7 cm)	60 / 80
358	Grace Jones Portrait, 1983 Par Philippe Hamon Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 22,5 x 15 cm (23,8 x 17,6 cm)	80 / 100
359	Nina Hagen Portrait, 1983 Par Philippe Hamon Tirage sur papier RC, cachet de l'auteur au dos 22,8 x 15,4 cm (23,8 x 17,6 cm)	100 / 150
360	Mick Jagger Portrait, c. 1990 Par Vinnie Zuffante Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 20 x 25 cm	100 / 150
361	Josef SUDEK (1896-1976) Danseuses, c. 1930 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 18,4 x 16,9 cm (23,8 x 17,8 cm)	150 / 200
362	Josef SUDEK (1896-1976) Mobilier, bras d'électrophone, c. 1930 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur (2) au dos De 11,8 x 16,4 cm à 11 x 18 cm	300 / 350
363	Josef SUDEK (1896-1976) Électrophone, c. 1930 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos 16,9 x 22,7 cm	300 / 350
364	Josef SUDEK (1896-1976) Intérieur (salle de spectacle), c. 1930 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, crédit manuscrit et cachet de l'auteur au dos 16,9 x 22,8 cm (17,8 x 23,4 cm)	300 / 350
365	Josef SUDEK (1896-1976) Intérieur (Hall), c. 1930 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, crédit manuscrit au dos 16,9 x 22,8 cm (17,9 x 23,7 cm)	300 / 350
366	Jaroslava HATLAKOVA (1904-1989) Sans titre (étude graphique avec une sculpture), c. 1936 2 tirages argentiques d'époque et postérieur, signés, indications manuscrites et indications de parution (1) au dos 26 x 18,1 cm - 25,7 x 19,2 cm	400 / 600
367	Ladislav Emil BERKA (1907-1993) Pellicules, c. 1930 Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé et cachet de l'auteur au dos 28,5 x 21,4 cm (33 x 25,4 cm)	300 / 350
368	Ladislav Emil BERKA (1907-1993) Rainurage, c. 1930 Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé et cachet de l'auteur au dos 28,6 x 21,4 cm (33,1 x 25,4 cm)	300 / 350

Ordre	Désignation	Estimation
369	Ladislav Emil BERKA (1907-1993) Plumes, c. 1930 Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé et cachet de l'auteur au dos 20 x 26,7 cm (24,3 x 30,8 cm)	250 / 300
370	Ladislav Emil BERKA (1907-1993) Gommes Meteor, c. 1930 Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé et cachet de l'auteur au dos 20 x 26,7 cm (24,3 x 30,8 cm)	250 / 300
371	Vladislav SCHOLZ (1898-1989) Œuf à la coque, 1938 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé, daté et cachet de l'auteur au dos 33,4 x 23,1 cm	300 / 400
372	Josef BARTUSKA (1898-1963) Main et pomme, c. 1930 Tirage argentique de 1987 sur papier cartoline, annotations manuscrites et cachet de l'auteur au dos 23,8 x 29,7 cm	200 / 250
373	Josef BARTUSKA (1898-1963) Main et poire, c. 1930-1940 Tirage argentique de 1987 sur papier cartoline, annotations manuscrites et cachet de l'auteur au dos 29,7 x 23,7 cm	200 / 250
374	Josef BARTUSKA (1898-1963) Autoportrait au vélo, c. 1930 Tirage argentique postérieur, annotations manuscrites en tchèque et cachet de l'auteur au dos 29,8 x 24,3 cm	200 / 250
375	Karl Otto HRUBY (1916-1998) "The waiting room", c. 1960 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et cachet de l'auteur au dos 35,5 x 30 cm	100 / 150
376	Karl Otto HRUBY (1916-1998) La plage, c. 1955 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé, légendé en tchèque, cachet de l'auteur, et cachet du "9e Salon International de Fotografia n° 379/1183" au dos 34,5 x 30,2 cm	80 / 100
377	Antonin GRIBOVSKY (1933-1989) "Synteza", 1963 Tirage argentique d'époque, titré, daté et cachet de l'auteur au dos 22,8 x 16,6 cm (avec marge)	100 / 150
378	Antonin GRIBOVSKY (1933-1989) "Composition", c. 1960-1965 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, légendé et numéroté "67/1" au dos 23,8 x 18 cm	100 / 150
379	Antonin GRIBOVSKY (1933-1989) Sans titre, c. 1960-1965 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline (1), légende manuscrite en tchèque (1) et cachet de l'auteur au dos (2) 17,8 x 17,9 cm - 23 x 19,1 cm	80 / 100
380	Jan BERAN (1913-2003) "Plakát", 1966 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé, titré, daté, annotations manuscrites, et cachet de l'auteur au dos 29,8 x 23,6 cm	150 / 200
381	Jan BERAN (1913-2003) Dépenses ("Vyloha"), 1947 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé, titré, daté, annotations manuscrites, cachet de l'auteur et cachet de la "The Association of Czechoslovakian Amateur Photography" au dos et cachet de la "Soc. Fluminense Fotografia 161R/3/4" 31 x 29,1 cm	60 / 80

Ordre Désignation	Estimation
<p>382 Wilhelm HAMMERSCHMIDT (act.c.1855-c.1872) Egypte, c. 1860-1870 -Deuxième pyramide de Ghzyeh -Maisons Coptes à l'Esbeikiéh -Maisons de campagne à Ramlé près d'Alexandrie -Arbre de la Vierge, près du Caire -Avenue de Choubra, près du Caire -Citadelle du Caire, vue du Nord -Nouveau Hôtel anglais au Caire -Sultan Barkouk, tombeau de Calife -Partie du Caire, vue du minaret de la mosquée de Toulun -Vue générale du Caire -Vue générale du Caire, prise de la Citadelle, partie droite, partie gauche 12 tirages albuminés montés sur carton, signatures et numéros de référence dans les images, légendes tapuscrites en français (12) et en allemand (11) sur les montages, cachet de l'auteur au dos (7) 23,7 x 31,7 cm (7) - 22 x 27,8 cm - env. 21 x 27,7 cm (2) - 24 x 31,5 cm (2)</p>	800 / 1 000
<p>383 Édouard BALDUS (1813-1889) Notre Dame, La St. Chapelle, Paris, c. 1860, 1862 2 tirages albuminés montés sur carton, cachets de la signature (2) et annotations manuscrite (1) sur le montage 23,7 x 19,5 cm - 26,9 x 21,6 cm</p>	200 / 300
<p>384 Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931) Etudes de nus masculins, c. 1900 5 tirages albuminés vers 1900 montés sur carton (1) et papier (4) 16,8 x 11,4 cm - 13,2 x 17,1 cm - 17 x 12 cm - 16,8 x 11,4 cm - 13,8 x 9,7 cm</p>	1 500 / 2 000
<p>385 Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966) Industrie Mine de cristaux (minéraux), fossiles végétaux et animaux à la centrale thermique de Scholven, c. 1925 Tirage argentique vers 1955 de l'édition Folkwang-Verlag, crédit de l'auteur tapuscrit, légende tapuscrite sur étiquette et cachets "Freundeskreis Ernst Fuhrmann", "Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei, Hamburg", et "Folkwang Verlag" au dos 20 x 15,1 cm (20,3 x 16,5 cm)</p>	400 / 600
<p>386 Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966) Epie ("Liliacée glaciale"), c. 1920 Tirage argentique d'époque, titre manuscrit, cachet de l'auteur et cachet "Folkwang-Auriga Verlag" au dos 23 x 14,1 cm</p>	600 / 800
<p>387 Albert RENGER-PATZSCH (1897-1966) Industrie "Râpe, produits industriels", c. 1925 Tirage argentique vers 1955 sur papier Agfa de l'édition Folkwang-Verlag, crédit de l'auteur tapuscrit, légende tapuscrite sur étiquette et cachets "Freundeskreis Ernst Fuhrmann", "Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei, Hamburg", et "Folkwang Verlag" au dos 17 x 11,9 cm (17,3 x 12,3 cm)</p>	200 / 300
<p>388 Ilse BING (1899-1998) La France, Paris, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signé, situé et daté à l'encre au dos du montage 34 x 26 cm</p>	400 / 600
<p>389 Ilse BING (1899-1998) Passante, Paris, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signé, situé et daté à l'encre au dos du montage 33,7 x 26,2 cm</p>	300 / 400
<p>390 BRASSÁI (Gyula Halász, dit) (1899-1984) Avenue de nuit, c. 1937 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur "Faubourg St Jacques Port-Royal" au dos 23,2 x 17,6 cm</p>	400 / 600
<p>391 Ilse BING (1899-1998) Rue Jacob, Paris, 1947 2 tirages argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signés, situés et datés à l'encre au dos des montages 23 x 33,8 cm - 24 x 34 cm</p>	400 / 600

Ordre	Désignation	Estimation
392	<p>Ilse BING (1899-1998) Chambre des députés, Paris, 1947 2 tirages argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signés, situés et datés à l'encre au dos des montages 33,8 x 25 cm - 34 x 26,2 cm</p>	500 / 600
393	<p>Ilse BING (1899-1998) Vespasienne, Paris, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signé, situé et daté à l'encre au dos du montage 34 x 23,6 cm</p>	400 / 600
394	<p>Ilse BING (1899-1998) Tricycle, Paris, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira mat, signé, situé et daté à l'encre au dos du montage 26,3 x 33,9 cm</p>	400 / 600
395	<p>RENÉ-JACQUES (1908-2003) "Rue de la Charbonnière et de la rue de Chartres, Paris, 1936" Tirage argentique postérieur sur papier cartoline, signé à l'encre, titré, daté, situé et numéroté "n° 02" au crayon au dos 37 x 24,6 cm (40,3 x 30,1 cm)</p>	400 / 600
396	<p>RENÉ-JACQUES (1908-2003) -Pigalle -Métro Havre-Caumartin, Paris, c. 1947 2 tirages argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira, cachet de l'auteur (2) et annotations de collections et de sujets manuscrites au dos Env. 28 x 21 cm (30,5 x 24 cm)</p> <p>Collection : une épreuve similaire conservée à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris</p>	250 / 300
397	<p>RENÉ-JACQUES (1908-2003) Montmartre et Belleville, Paris, c. 1955 4 tirages argentique sur papier baryté (1), légende tapuscrite sur étiquette et monté sur l'image (1), annotations manuscrites et crédit de l'auteur (2), et cachet de l'auteur (1) au dos 30 x 24 cm (1) - 30 x 21 cm (3)</p>	300 / 400
398	<p>Marcel BOVIS (1904-1996) Liverpool Street Station, Londres, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet sec "Donation Marcel Bovis Ministère de la Culture France" dans la marge, signé au dos 28,5 x 27,1 cm (40,2 x 30,1 cm)</p>	400 / 600
399	<p>Marcel BOVIS (1904-1996) Fête foraine, Paris, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier baryté, cachet sec "Donation Marcel Bovis Ministère de la Culture France" dans la marge, signé au dos 27 x 27 cm (40,2 x 30 cm)</p> <p>Bibliographie : épreuve reproduite en couverture de l'ouvrage "Fêtes Foraines" de Marcel Bovis et Pierre Mac Orlan, Ed. Gallimard, Paris, 1954.</p>	400 / 600
400	<p>Willy RONIS (1910-2009) Chantier, c. 1947 Tirage argentique d'époque, crédit, numéros manuscrits "138/200" et indications de cadrage au crayon sur l'image et au dos 23,1 x 17,4 cm (24 x 18 cm)</p>	300 / 400
401	<p>Willy RONIS (1910-2009) La péniche aux enfants, Paris, 1959 Tirage argentique postérieur sur papier baryté, signé et numéroté "7" à l'encre sur la marge 31,2 x 21,7 cm (39,9 x 29,8 cm)</p>	1 800 / 2 000
402	<p>Willy RONIS (1910-2009) Marché aux puces, c. 1950 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et numéros de référence manuscrits au dos 19,7 x 17,8 cm</p>	300 / 400
403	<p>Robert DOISNEAU (1912-1994) Madame Marcelle, c. 1955 Tirage argentique d'époque, annotations manuscrites et cachet violet de l'auteur au dos 23,9 x 18,2 cm</p>	400 / 600

Ordre	Désignation	Estimation
404	Robert DOISNEAU (1912-1994) La voiture de Corbassières au Tabou, 1947 Tirage argentique d'époque, numéros de négatifs et cachet rouge de l'auteur au dos 21,7 x 20,1 cm (25,2 x 20,1 cm)	400 / 600
405	Robert DOISNEAU (1912-1994) -Fête de la bière, c. 1955 -Chez le tailleur, c. 1955 2 tirages argentiques d'époque, numéros de négatifs et cachets rouge de l'auteur au dos 24 x 18 cm et inf.	250 / 300
406	Robert DOISNEAU (1912-1994) Chez le tailleur, c. 1960 4 tirages argentiques d'époque, numéros de négatifs et cachets rouge de l'auteur au dos 24,5 x 18,1 cm	600 / 800
407	Georges DUDOGNON (1922-2001) Café parisien et haltérophilie, c. 1955-1960 3 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur (1) au dos Env. 18 x 13 cm	150 / 200
408	Adolf ROSSI (1920-2000) "Little Spectators", "Silhouettes", "Racers", c. 1947-1960 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, signé sur l'image (1), au dos : titres manuscrits au crayon, cachets humides des expositions : "Calgary Exhibition & Stampede Photographic Salon, Alberta, Canada", "Grenoble 1969", "Celnice, Brno", "Club Fotografico de Cuba, Habana", cachets humides des indications de prise de vue par Rolleiflex (2), cachets de l'auteur, annotations manuscrites 28,5 x 37,5 cm	250 / 300
409	Duane MICHALS (né en 1932) "Cock Sure", c. 1980 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé et légende manuscrite en anglais sur la marge, numéros de référence manuscrites et cachet de l'auteur au dos 20,3 x 25,1 cm "COCK-SURE. He was cock-sure. He was arrogant the way certain young men are who are full of strength. His legs and arms were strong. He would be a winner. He was radiant, and there was a wonderful light everywhere. Then he became aware of the insistent hand on his shoulder and his name being repeated softly over and over. Suddenly the consuming pain returned! How he ached as his fat stomach rose and fell with his heavy breathing. The nurse prepared an injection. What a cruel dream! Duane Michals"	1 200 / 1 500
410	Marcel THOMAS (1909-2000) Isabelle Adjani, 1981 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
411	Marcel THOMAS (1909-2000) Woody Allen et Paula Prentiss, juin 1976 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
412	Marcel THOMAS (1909-2000) Lauren Bacall, mai 1953 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
413	Marcel THOMAS (1909-2000) Brigitte Bardot, à l'Opéra au gala de la Callas, déc. 1958 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
414	Marcel THOMAS (1909-2000) Warren Beatty et Faye Dunaway, 1968 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
415	Marcel THOMAS (1909-2000) Jean-Paul Belmondo, 1962 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
416	Marcel THOMAS (1909-2000) Marlon Brando, juin 1957 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
417	Marcel THOMAS (1909-2000) Sean Connery, 1983 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
418	Marcel THOMAS (1909-2000) Gary Cooper, mai 1953 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
419	Marcel THOMAS (1909-2000) Catherine Deneuve, 1963 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
420	Marcel THOMAS (1909-2000) Gérard Depardieu et Pierre Richard, 1983 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
421	Marcel THOMAS (1909-2000) Marlene Dietrich, 1956 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
422	Marcel THOMAS (1909-2000) Françoise Dorléac, nov. 1959 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
423	Marcel THOMAS (1909-2000) Clint Eastwood, février 1968 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
424	Marcel THOMAS (1909-2000) Peter Falk, 1976 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
425	Marcel THOMAS (1909-2000) Jane Fonda, 1963 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
426	Marcel THOMAS (1909-2000) Harrison Ford, juillet 1980 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
427	Marcel THOMAS (1909-2000) Jodie Foster, oct. 1977 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
428	Marcel THOMAS (1909-2000) Louis de Funès, nov. 1961 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
429	Marcel THOMAS (1909-2000) Georges Brassens, Jean Gabin et Bourvil, 1968 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
430	Marcel THOMAS (1909-2000) Cary Grant, juin 1959 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
431	Marcel THOMAS (1909-2000) Audrey Hepburn et Mel Ferrer, 1964 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
432	Marcel THOMAS (1909-2000) Alfred Hitchcock et Tippi Hedren, mai 1963 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
433	Marcel THOMAS (1909-2000) Dustin Hoffman, juillet 1984 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
434	Marcel THOMAS (1909-2000) Anthony Hopkins, 1980 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
435	Marcel THOMAS (1909-2000) Gérard Jugnot, Anémone et Michel Blanc, 1982 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
436	Marcel THOMAS (1909-2000) Anna Karina et Jean-Luc Godard, février 1962 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
437	Marcel THOMAS (1909-2000) Steve McQueen, c. 1946 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
438	Marcel THOMAS (1909-2000) Robert Mitchum Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
439	Marcel THOMAS (1909-2000) Paul Newman, nov. 1960 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
440	Marcel THOMAS (1909-2000) Jack Nicholson, 1978 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
441	Marcel THOMAS (1909-2000) Leonard Nimoy (Mr Spock dans la série télévisée Star Trek), juillet 1984 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
442	Marcel THOMAS (1909-2000) Al Pacino, juin 1976 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
443	Marcel THOMAS (1909-2000) Romy Schneider, 4 mai 1957 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
444	Marcel THOMAS (1909-2000) Jean Seberg, 22 déc. 1956 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
445	Marcel THOMAS (1909-2000) Sylvester Stallone, 1985 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
446	Marcel THOMAS (1909-2000) Sharon Stone, février 1986 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
447	Marcel THOMAS (1909-2000) Sharon Tate, 1968 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
448	Marcel THOMAS (1909-2000) Sigourney Weaver, 1979 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
449	Marcel THOMAS (1909-2000) Orson Wells, 1983 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
450	Marcel THOMAS (1909-2000) Natalie Wood, oct. 1964 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
451	Marcel THOMAS (1909-2000) Jacques Brel, janv. 1961 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
452	Marcel THOMAS (1909-2000) James Brown, sept. 1982 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
453	Marcel THOMAS (1909-2000) Maria Callas, 1968 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
454	Marcel THOMAS (1909-2000) Jimmy Cliff, 1984 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
455	Marcel THOMAS (1909-2000) Jacques Dutronc, 1967 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
456	Marcel THOMAS (1909-2000) Mylène Farmer, juin 1984 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
457	Marcel THOMAS (1909-2000) Johnny Hallyday, oct. 1961 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
458	Marcel THOMAS (1909-2000) Billie Holiday, 1956 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
459	Marcel THOMAS (1909-2000) Elton John, mai 1982 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
460	Marcel THOMAS (1909-2000) Luciano Pavarotti, 8 déc. 1984 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
461	Marcel THOMAS (1909-2000) Elvis Presley, 16 janv. 1959 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
462	Marcel THOMAS (1909-2000) Edith Piaf, 1950 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
463	Marcel THOMAS (1909-2000) Michel Polnareff, 1970 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
464	Marcel THOMAS (1909-2000) Renaud, 1980 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
465	Marcel THOMAS (1909-2000) Frank Sinatra, 1957 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
466	Marcel THOMAS (1909-2000) Ringo Starr, octobre 1989 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
467	Marcel THOMAS (1909-2000) Sting, 1985 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
468	Marcel THOMAS (1909-2000) John Travolta, mai 1978 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
469	Marcel THOMAS (1909-2000) Albert Camus, 1958 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
470	Marcel THOMAS (1909-2000) Colette, nov. 1953 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
471	Marcel THOMAS (1909-2000) Sacha Guitry, Paul Fort, Maurice Utrillo et Lucie Valore, oct. 1955 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
472	Marcel THOMAS (1909-2000) Ernest Hemingway, oct. 1956 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
473	Marcel THOMAS (1909-2000) Jacques Prévert, 1970 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
474	Marcel THOMAS (1909-2000) Georges Simenon et sa femme, 13 juin 1955 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
475	Marcel THOMAS (1909-2000) Marc Chagall, fév. 1977 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
476	Marcel THOMAS (1909-2000) César, février 1977 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
477	Marcel THOMAS (1909-2000) Salvador Dali et Gala, 1957 Tirage argentique d'époque, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
478	Marcel THOMAS (1909-2000) Yehudi Menuhin, mai 1954 Tirage argentique d'époque, signé à l'encre sur l'image, nommé, daté et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
479	Marcel THOMAS (1909-2000) Cassius Clay (Mohamed Ali) Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
480	Marcel THOMAS (1909-2000) Coluche, 1979 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
481	Marcel THOMAS (1909-2000) Angela Davis, 1980 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
482	Marcel THOMAS (1909-2000) Rudolf Noureev, 1962 Tirage argentique d'époque, nommé et cachet de l'auteur au dos 9 x 6 cm	100 / 150
483	Façades de cinéma Empire, Cinétoile, Le Régent, Cinéac Le Journal, Cineac Grand Echo du Nord, National Film Theatre, Attikon, "Les aventures de Robin des Bois" au Rex, "Ben-Hur" à l'Odéon cinéma, "L'odyssée du Docteur Wassell" au Forum, "Pierre et Jean" au Vox, "Le fils de Frankenstein" au Max Linder, "Guerre et Paix" au Pax, "Le cadeau" au Paris, "La grande java" au Gaumont Palace... c. 1938-1970 21 tirages argentiques d'époque, postérieurs et contretypes De 12 x 16 cm à 18 x 24 cm	300 / 350
484	Cinéma Parisiana Façade, 1931 6 tirages argentiques d'époque montés sur cartons 16,7 x 22,2 cm Ouvert en 1894, le Parisiana est un café-concert situé au 27 boulevard Poissonnière à Paris. Vers 1910 il est transformé en salle pour le cinématographe. Son surnom est alors "le roi des cinémas" en raison de ces 1500 places assises. En 1937, le cinéma Parisiana est retransformé en salle de concert puis à nouveau en salle de cinéma. En 1957, le Parisiana est racheté par la Gaumont, le modernise et devient le "Richelieu-Gaumont" avec 1 800 places assises. Par la suite, le cinéma s'agrandit avec la création de cinq salles. Malgré ces transformations, le cinéma ferme définitivement en 1987.	100 / 150
485	Intérieurs de salles de cinémas Le Mistral à Paris, Gaumont palace à Nice, Vichy, Vox Strasbourg, Le Nouveau Théâtre et le Castillet à Perpignan, le Luxy à Ivry-sur-Seine, Le Rex à Marseille, Le Rio à Toulouse, opéra de Reims, Florida à Agen, Royal Lyon, L'Odéon à Montpellier, Le Fémina Hyères, Le Colisée à Valenciennes, L'Athénée à Saint-Nazaire... Et le Renaissance à Rabat et Al Malik à Casablanca, quelques dessins et plans... c. 1930-1970 Par les architectes Castel de Mautaut & Gorska pour la plupart Par Dieuzaide (3), studio Chevojon (13) et autres 110 tirages argentiques d'époque, cachet, situés et indications de parution au dos pour certains De 9 x 12 cm à 20 x 26 cm	250 / 300
486	Cinéma "Metro Drive-In" Cabine de projection, vue générale, snack-bar, terrasse, cuisine, parking, Rome, 1957 3 panoramas (3 feuilles) et 20 tirages argentiques d'époque 18 x 24 cm - env. 78 x 17,3 cm et inf. (panoramas) On y joint 2 feuillets de texte tapuscrits de présentation du lieu Premier cinéma Drive-In d'Europe, le "Metro Drive-In" a été inauguré le 28 août 1957 avec la projection du film "Nonna Sabella". Le lieu offre aux spectateurs un écran panoramique CinemaScope, une capacité de 1000 voitures, un snack-bar et un "jardin d'enfants". L'équipe est composée de 50 employés, 20 "ramp-men" et 2 nurses L'emplacement a été choisi afin de répondre à la législation obligeant la construction d'un drive-in à proximité d'une ville d'au moins 1 million d'habitants et à plus de 20 kms de cette ville. Situé à 21 kms de Rome et à 4kms de la plage d'Ostie, le financement du Metro Drive-In fut couvert à 50% par la Metro Goldwyn Mayer et par un exploitant romain. La destruction du site fut programmée dans les années 1980.	100 / 150
487	Cinéma : actrices Lana Turner (1), Vivien Leigh (1), Jeannette MacDonald (1), Joanne Woodward (1), Rita Hayworth (1), Greer Garson (1), Madeleine Sologne (1), Eleanor Powell (1), Anita Ekberg (4), Esther Williams (6), Lena Horne (6), Ludmilla Tcherina (4), Jean Simmons (4), Jacqueline Bisset (6), Ginger Rogers (6), Hayley Mills (7), Farrah Fawcett (3), c. 1930-1980 54 photos, tirages argentiques, photos de presse, cartes photos et autres De 9 x 13 cm à 21 x 30 cm	80 / 100
488	Cinéma : actrices Norma Shearer (3), Raquel Welch (5), Ingrid Bergman (4), Loretta Young (3), Olivia de Havilland (9), Esther Williams (5), Kim Novak (11), Jeannette MacDonald (1), Silvana Mangano (1), Ludmilla Tcherina (1), Ginette Leclerc (5), Suzy Delair (1), Brigitte Fossey (4), Liza Minnelli (5), Léa Massari (2), Bo Derek (1), c. 1930-1975 62 photos, tirages argentiques, photos de presse, cartes photos et autres De 9 x 13 cm à 21 x 30 cm	80 / 100

Ordre	Désignation	Estimation
489	Lot : films de cinéma étranger Plus de 800 photos, plaques et divers : - Der blaue Strohhut, avec Margot Hielscher et Karl Schönböck dans le film de Viktor Tourjansky, 1949, 66 tirages 23 x 29 cm, avec marges - Rommel's Treasure, 1955, 16 tirages couleur, 20,5 x 25,5 cm - Aphrodite, déesse de l'amour (La venere di Cheronea) 1957, 150 tirages divers et négatifs et contacts - Le Jugement dernier (Il Giudizio universale), 1961, avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Anouk Aimée, Nino Manfredi et Fernandel et soirée de gala, remise de prix, le réalisateur du film Vittorio De Sica à Paris... Plus de 500 tirages de 6 x 9 cm à 18 x 24 cm - Le roi des truands (Il re di Poggioreale), 1961, avec Lino Ventura, 49 tirages 18 x 24 cm - Et autre film franco-italien non-identifié vers 1965, 30 tirages 18 x 24 cm - Contrats de production - 25 plaques de verre 6 x 9 cm	150 / 200
490	Cinéma français et américain de l'entre-deux-guerres Le Schpountz, 1938 (3), L'Amour guide, 1933 (2) Dédé, 1935 (2), Naples au baiser de feu, 1937 (1), La Mascotte du régiment (2), Le Cercle rouge (1), La Marraine de Charley, 1935 (4), Marseille mes amours, 1939 (1), Prends la route, 1936 (1), Rapt d'enfant, 1933 (7), Le Secret de Charlie Chan, 1936 (1), Simone est comme ça, 1932 (1), Usine à scandales, 1935 (1), Un Taxi dans la nuit, 1937(1), El Matador, 1934 (1), Un soir de raffle, 1931 (1) 30 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titres et cachets de production "Cray", "Paris film", "Paramount", "CFC", "20th century fox" dans la marge pour la plupart De 17 x 23 cm à 20 x 30 cm	150 / 200
491	Cinéma : lots de films 70/80's À nous les petites Anglaises ! (10), La légion saute sur Kolwezi (7), Le retour de Martin Guerre (7), L'entourloupe (10), Les babas-cool ou Quand tu seras débloqué, fais-moi signe ! (9), Les hommes préfèrent les grosses (19) 62 photos de presse, tirages argentiques Env. 18 x 24 cm	60 / 80
492	Cinéma : lots de films 70/80's Erotissimo (5), L'étalon (10), La belle affaire (5), Les fous du stade (10), Une affaire d'hommes (10 + ekta couleur de l'affiche), Les assassins de l'ordre (26, sans photo de J. Brel), Pourquoi pas nous ? (15) 81 photos de presse, tirages argentiques Env. 18 x 24 cm	60 / 80
493	Réalisateurs Federico Fellini, Roberto Rossellini, Marlon Brando et Stanley Kramer, Cecil B. DeMille, Marcel Pagnol, Roger Vadim et Jane Fonda, Jean-Louis Barrault et Orson Welles, Sidney Lumet et Anouk Aimée, Michel Deville... c. 1936-1965 13 tirages argentiques d'époque, cachets et légendes tapuscrites au dos pour la plupart De 13 x 18 cm à 21 x 27 cm	300 / 350
494	Portraits et tournages Réalisateurs, metteurs en scène, auteurs et techniciens : Fritz Lang, Robert Desnos, Victor Fleming, Alfred Hitchcock, Marguerite Duras, Charles Boyer et Greta Garbo, Blaise Cendrars, Françoise Giroud, Dali, Federico Fellini, Rainer Werner Fassbinder, Jacques Deray, Marcel Camus, Jean Renoir, Marcel Pagnol, René Clair, Marcel Carné, Jacques Prévert, Henri Troyat, David Cronenberg, Boris Vian, Tati, Françoise Sagan, Gérard Oury, René Clément, Max Ophuls, Alexis Granowsky, Jacques Becker, Orson Welles, Claude Pinoteau, Henri Langlois, Billy Wilder, Jean Grémillon, Bernardo Bertolucci, Nagisa Oshima, Stanley Kubrick, Gérard Lauzier, Milos Foman, Ingmar Bergman, Julien Duvivier, Raoul Walsh, Pierre Billon, Raymond Depardon, Bernard Pivot, Gérard Blain, Akira Kurosawa, Francis Giraud, Bob Hoskins, Serge de Poligny, Maurice Pialat, Philippe Labro, Christian-Jaque, Michel Audiard, Alain Resnais, François Truffaut, Nelly Kaplan, Alejandro Jodorowsky, Jean Yanne, Arielle Dombasle, Jacques Doillon, Francis Ford Coppola, Agnès Varda, Jean-Jacques Beineix, Gérard Lauzier, Roman Polanski, Eddy Mitchell, Serge Gainsbourg, Georges Brassens, Luc Besson... c. 1935 - 1985 Env. 460 tirages argentiques d'époque et postérieurs, personnalités identifiés au dos Env. 13 x 18 cm	400 / 500
495	Louis Lumière Avec William Hays, en postsynchronisation dans les studios de Pagnol, c. 1934-1942 2 tirages argentiques d'époque 24 x 18 cm - 17,7 x 18,2 cm Le sénateur William Hays, président de la Motion Pictures Producers and Distributors Association, est à l'origine du "code Hays" établi en mars 1930. Ce code de censure fut appliqué à la production des films américains de 1934 à 1966 pour faire suite à de nombreux scandales entachant l'image d'Hollywood.	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
496	Georges Méliès 14 négatifs sur plaques de verre D'après les dessins de Georges Méliès : Le petit chaperon rouge, La cabane de mère-grand (4e tableau), Dieu et les anges, personnages : gendarme, princesse... Photo de couverture du catalogue "Star Films", 1945 13 x 18 cm, dans leur boîte d'origine Provenance : Lo Duca	100 / 150
497	"Cinéma Pathé" Reproduction de photographies pour les films "Pathé" "La valise du policier" (scènes à trucs), "À qui mon cœur ?" (avec Max Linder), "Les guirlandes merveilleuses" (de Segundo de Chomón), "Une leçon de charité", "Le roman de l'écuyère", "Vercingétorix"... c. 1908-1910 14 négatifs verre, titrés et cachet de production "Cinématographes et films-Pathé Frères-Paris" Plaques 13 x 18 cm, (acc. 2)	100 / 150
498	Film muet non-identifié Gerre des tyrans, c. 1910 Tirage argentique d'époque sur papier mat 12 x 17 cm	250 / 300
499	Georges Méliès - Les Quatre cents farces du diable (2). Méliès (le diable) : donne des ordres à son personnel satanique, a transformé d'un geste le cheval vivant en cheval apocalyptique et la diligence en voiture de cauchemar, composée de comètes et d'étoiles, 1906 - 20 000 lieues sous les mers : tableau des naïades (grand ballet dansé par le corps de ballet du Châtelet, sous la direction de Mme Stichel), 1907 - La sortie d'une séance de Scientia Pax-Labor, sorte de SDN, inventée par Méliès, où l'on avait discuté de la limitation des armements - Métamorphose du papillon (tableau d'une féerie de Méliès) 5 tirages argentiques postérieurs, légendes et annotations manuscrites à l'encre au dos par le collectionneur Romi 13 x 18 cm	400 / 600
500	LES VAMPIRES Musidora et Fernand Herrmann dans le film de Louis Feuillade, 1915 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de production "Gaumont" dans l'image 22, x 28,5 cm	500 / 600
501	Film muet non-identifié Probablement une production scandinave Scènes mystique, de folie, malades mentaux, montage d'un échafaud, exécution, prêtre, bourreau... c. 1925 20 tirages argentiques sur papier cartoline 24 x 30 cm	200 / 300
502	NANA Catherine Hessling et Jacqueline Forzane dans le film de Jean Renoir, 1926 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet du photographe "M. Soulié" et cachet des costume "Pascaud" au dos 30 x 24 cm, avec marges	300 / 400
503	LE FILS DU CHEIK (The Son of the Sheik) Rudolph Valentino et Vilma Bánky dans le film de George Fitzmaurice, 1926 Tirage argentique d'époque 20 x 25 cm	200 / 250
504	LES NIBELUNGEN, la mort de Siegfried Paul Richter dans le film de Fritz Lang, 1924 Tirage argentique d'époque 20,4 x 25,9 cm	250 / 300
505	METROPOLIS Brigitte Helm dans le film de Fritz Lang, 1927 Tirage argentique d'époque, cachet de production "UFA" dans l'image 16,5 x 22,5 cm	120 / 150
506	MADAME RECAMIER Marie Bell dans la film de Gaston Ravel, 1928 Tirage argentique d'époque, cachet "Franco-Film" dans l'image 27 x 21 cm Réplique photographique du tableau "Portrait de Juliette Récamier", 1805, de François Gérard dans les collections du Musée Carnavalet, Paris.	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
507	<p>CHANTAGE (Blackmail) Anny Ondra dans le film de Alfred Hitchcock, 1929 Tirage argentique d'époque (contretypage d'époque) 25,6 x 19,7 cm</p> <p>Blackmail est le premier film réalisé en parlant en Grande-Bretagne</p>	200 / 250
508	<p>Claudia Victrix (Jeanne Bourgeois) Portrait par le studio Piaz, c. 1928 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio dans l'image 23,5 x 17,5 cm</p>	150 / 200
509	<p>LES PILOTES DE LA MORT (The Legion of the Condemned) Gary Cooper et Fay Wray dans le film de William A. Wellman, 1928 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 20,5 cm x 25 cm</p>	100 / 150
510	<p>LA PASSION DE JEANNE D'ARC Renée Falconetti, Antonin Artaud, Eugène Sylvain et Michel Simon dans le film de Carl Theodor Dreyer, 1928 10 tirages postérieurs sur papier RC viré rouge, étiquettes au dos Env. 24 x 30 cm</p> <p>On y joint un tirage argentique postérieur sur papier RC viré rouge d'un film non-identifié avec Charles Vanel</p>	100 / 150
511	<p>Marcel l'Herbier Sur les tournages des films "L'Argent" (4), extérieur en Italie pour "Feu Mathias Pascal", avec Alice Tissot et le directeur de la photo Léonce-Henri Burel sur "Nuits de princes", portrait du réalisateur par le studio Harcourt, logo "Cinématographic films l'Herbier", 1926-1928 8 tirages argentiques d'époque dont 2 postérieurs De 15 x 10 cm à 17 x 23 cm</p>	200 / 300
512	<p>LA FEMME SUR LA LUNE (Frau im Mond) Fritz Rasp dans le film de Fritz Lang, 1929 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéroté "358" dans l'image, cachet et étiquette tapuscrite de production "Ufa" au dos 12,2 x 16,9 cm</p>	300 / 400
513	<p>LE PATRIOTE Neil Hamilton dans le film d'Ernst Lubitsch, 1928 Tirage argentique d'époque, annotations manuscrites au dos 22,5 x 17,5 cm (avec marges)</p>	100 / 150
514	<p>Ivan Mosjoukine Portrait dédié au réalisateur russe, c. 1925 Par GL Manuel frères Tirage argentique d'époque monté sur carton du studio, dédié, signé, daté et situé à l'encre 21,5 x 17 cm</p>	200 / 250
515	<p>Michel Simon Film non-identifié, c. 1930 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline 11 x 9 cm</p>	80 / 100
516	<p>THE FLORODORA GIRL Marion Davies et Lawrence Gray sur le tournage du film d'Harry Beaumont, 1930 Tirage argentique d'époque 18,4 x 23,6 cm</p>	150 / 200
517	<p>Mine Film non-identifié, c. 1925-1930 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline 18 x 13 cm</p>	150 / 200
518	<p>ATLANTIS Brigitte Helm dans le film de Georg Wilhelm Pabst, 1932 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications de parution au dos 23 x 30 cm</p>	250 / 300
519	<p>L'ATALANTE Michel Simon dans le film de Jean Vigo, 1934 3 tirages argentiques d'époque dont un rehaussé, cachet "Franfilmdis" dans l'image (2) 30 x 22 cm - 23,7 x 30 cm (2)</p>	100 / 150
520	<p>KING KONG Fay Wray dans le film de Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, 1933 2 tirages argentiques postérieurs Env. 21 x 27,2 cm</p>	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
521	Marion Davis Portrait, c. 1930 Par Ruth Harriet Louise Grand tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, cachet sec de l'auteur dans la marge 35 x 26,5 cm	200 / 250
522	Greta Garbo Portrait, c. 1933 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
523	DIVINE Paul Azaïs dans le film de Max Ophüls, 1935 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm	150 / 200
524	LE QUAI DES BRUMES Jean Gabin et Michèle Morgan dans le film de Marcel Carné, 1938 10 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titre et cachet de production "Osso" dans la marge 20 x 27 cm (24 x 30 cm)	250 / 300
525	Comédie musicale allemande Film non-identifié, c. 1935 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet du studio "Ufa" dans l'image 21,5 x 30 cm	100 / 150
526	LE RECIF DE CORAIL Jean Gabin et Michèle Morgan dans le film de Maurice Gleize, 1938 14 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, titre et cachet de production "Ufa" dans la marge 16,5 x 23,5 cm (24 x 30 cm)	100 / 150
527	Marlene Dietrich En studio, c. 1940 Tirage argentique d'époque 26,5 x 21 cm	100 / 150
528	L'ETERNEL RETOUR Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943 Par Laure Albin-Guillot Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédié à l'encre noire sur l'image : "En toute amitié Madeleine Sologne" 21,3 x 21 cm (27 x 21 cm)	200 / 250
529	L'ETERNEL RETOUR Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943 Par Laure Albin-Guillot Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, dédié à l'encre noire sur l'image : "A Josy et André, Bonne année, Madeleine Sologne", cachet de production dans la marge 25 x 20,8 cm (27 x 20,8 cm)	200 / 250
530	L'ETERNEL RETOUR Jean Cocteau, Jean Marais et Madeleine Sologne sur le tournage du film de Jean Cocteau, 1943 Par Laure Albin-Guillot Tirage argentique d'époque, indications de parution au crayon au dos 27 x 21 cm	150 / 200
531	L'ETERNEL RETOUR Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943 Par Laure Albin-Guillot Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 21 x 27 cm	150 / 200
532	L'ETERNEL RETOUR Jean Marais et Madeleine Sologne dans le film de Jean Cocteau, 1943 Par Laure Albin-Guillot Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 28 x 21 cm	150 / 200
533	L'ETERNEL RETOUR Jean Cocteau sur le tournage du son film, 1943 Par Laure Albin-Guillot Tirage argentique d'époque, indications de parution au crayon au dos 27 x 21 cm	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
534	THERESIENSTADT ou "Le Führer offre aux Juifs une nouvelle vie" (Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet) Film de propagande sur le camp de concentration de la ville de Theresienstadt, réalisé par Kurt Gerron, 1943-1944 10 tirages argentiques d'époque Env. 24 x 30 cm et inf.	400 / 450
535	L'ENFER DES ANGES Louise Carletti dans le film de Christian-Jaque, 1941 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, numéroté "659" dans l'image, cachet de la librairie "Le Minotaure" au dos 22,8 x 28,5 cm	200 / 250
536	Jane Russell (?) En studio, 1946 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
537	TRAFIC DE FEMMES (Två kvinnor) Eva Dahlbeck et Cécile Ossbahr dans le film de Arnold Sjöstrand, 1947 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 20,5 x 28 cm	100 / 150
538	Louis Armstrong Dans le film "Nouvelle-Orléans (New Orleans)" d'Arthur Lubin, 1947 Tirage argentique d'époque 19,3 x 28 cm (accidents)	40 / 60
539	Marilyn Monroe Portrait, c. 1955 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 18,5 x 21,5 cm	60 / 80
540	LA BELLE ET LA BÊTE Jean Marais dans le film de Jean Cocteau, 1946 Par G. R Aldo Tirage argentique d'époque, crédit de l'auteur dans l'image 27,5 x 21,8 cm	400 / 500
541	Marlene Dietrich Pour la promotion du film "Golden Earrings" (Les Anneaux d'or), 1947 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
542	LA LONGUE ROUTE ou GHETTO TEREZIN Film tchécoslovaque traitant de la Shoah, réalisé par Alfred Radok en 1950 8 tirages argentiques d'époque 24 x 30 cm On y joint un manuel de presse	300 / 350
543	VACANCES ROMAINES (Roman Holidays) Audrey Hepburn et Grégory Peck dans le film de William Wyler, 1953 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	150 / 200
544	KEY LARGO Humphrey Bogart et Lauren Bacall dans le film de John Huston, 1948 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 25,5 x 20,5 cm	200 / 250
545	Paul FACCHETTI (1912-2010) Brigitte Bardot, pour publicité Frigeavia, 1953 Tirage couleur, signé sur l'image, au dos : signé sur le montage, titré, daté et cachet de l'auteur sur étiquette 30 x 24 cm, dans un cadre	500 / 600
546	Brigitte Bardot Portrait par Harcourt, 1952 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, empreinte sur l'image (encre évaporée) d'une dédicace : "A Tedy (?) Affectueusement, Brigitte Bardot" 23,5 x 17,5 cm Cette photographie a probablement été réalisée pour la promotion du premier film pour lequel elle tourna, " Le Trou normand" en 1952	100 / 150
547	Sam SHAW (1911-1999) Marilyn Monroe et Tom Ewell sur le tournage du film "Sept ans de réflexion", juillet 1955 Quatre photographies d'une même scène "tournée" en plusieurs fois 4 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, crédité par l'auteur (3) au dos et indications de parution Ces 4 images sont reproduites dans l'ouvrage : "Marilyn Monroe as the girl", ed. Ballantine books, 1955 Env. 24 x 19 cm	1 000 / 1 200

Ordre	Désignation	Estimation
548	Sam SHAW (1911-1999) Marilyn Monroe et Tom Ewell sur le tournage du film "Sept ans de réflexion", juillet 1955 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé à l'encre blanche sur l'image 26,8 x 25,7 cm (34,8 x 26 cm)	800 / 1 000
549	SEPT ANS DE REFLEXION Marilyn Monroe et Tom Ewell sur le tournage du film de Billy Wilder, 1955 Tirage argentique d'époque, cachets de collection au dos 20,6 x 18,7 cm (22,7 x 18,7 cm)	150 / 200
550	Clint Eastwood Photo de studio pour Universal, c. 1955 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
551	Grace Kelly Photo de studio pour Metro Goldwyn Mayer, c. 1955 Tirage argentique 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
552	Nathalie Wood Dans les films Inside "Daisy Clover" de Robert Mulligan, 1965 et "Searchers" de John Ford, 1956 2 tirages argentiques d'époque 25,5 x 20,5 cm	120 / 150
553	Cinéma fantastique Peter Cushing dans le film "Frankenstein s'est échappé !" (The Curse of Frankenstein) de Terence Fisher, 1957 et Vincent Price dans le film "L'Homme au masque de cire" (House of Wax) de André De Toth, 1953 2 tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	120 / 150
554	RIVIERE SANS RETOUR (River of no return) Marilyn Monroe et Robert Mitchum dans le film d'Otto Preminger, 1954 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
555	Brigitte Bardot Tirant la langue, 1957 Par Jack Garofalo Tirage argentique postérieur/d'époque, signé, daté "1958" et numéroté 2/3 sur l'image, légende sur étiquette sur le montage : "Brigitte Bardot 1957. Ce siècle avait 57 ans. Déjà sous le sourire de Brigitte (qui en avait 23) perçait la langue de vipère qui allait joyeusement feuilleter dans "Initiales B.B.", numéroté 2/3 et cachet de l'auteur au dos 30,2 x 23,7 cm, dans un cadre	200 / 300
556	DRÔLE DE FRIMOUSSE (Funny Face) Audrey Hepburn dans le film de Stanley Donen, 1957 Tirage argentique 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
557	THE GIRLS Gene Kelly et Taina Elg dans le film de George Cukor, 1957 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
558	James Dean Sur le tournage de "Giant" pour le film documentaire The James Dean Story, 1957 Tirage argentique d'époque 19,2 x 18,8 cm	100 / 150
559	LA CHATTE SUR UN TOIT BRULANT (Cat on the hot tin roof) Elizabeth Taylor dans le film de Richard Brooks, 1958 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
560	BONJOUR TRISTESSE Jean Seberg et Geoffrey Horn dans le film d'Otto Preminger, 1958 Tirage argentique d'époque, indication de parution au dos 20,5 x 25,3 cm	150 / 200
561	LA DOLCE VITA Marcello Mastroianni dans le film de Federico Fellini, 1960 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	150 / 200
562	MON ONCLE Adrienne Servantie dans le film de Jacques Tati, 1958 Tirage argentique d'époque colorisé sur papier cartoline mat 24 x 29,8 cm	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
563	Kirk Douglas Entraînement (pour le film Spartacus ?), c. 1960 Par Coburn Jr. Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
564	Jacques Prévert Devant un cinéma, c. 1960 Par Giancarlo Botti Tirage argentique de presse 21,5 x 14,5 cm (24 x 18 cm)	60 / 80
565	LA PYRAMIDE HUMAINE Film réalisé par Jean Rouch en 1959, sortie en 1961 Jean Rouch est présent à gauche dans l'image Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos, 18 x 23,7 cm	150 / 200
566	ET MOURIR DE PLAISIR (Il sangue e la rosa) Annette Vadim sur le tournage du film, dirigé par le réalisateur, son mari Roger Vadim, 1960 Tirage argentique d'époque 18,2 x 24 cm	100 / 150
567	LE CIEL ET LA BOUE (The Sky Above - The Mud Below) Film documentaire sur l'expédition franco-hollandaise en Nouvelle-Guinée de Pierre- Dominique Gaisseau, 1961 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	100 / 150
568	Jean-Paul Belmondo Distorsion, c. 1960 Tirage argentique d'époque 24 x 17,8 cm	150 / 200
569	PLEIN SOLEIL Alain Delon dans le film de René Clément, 1960 Tirage couleur postérieur, ancienne coll. Patrice Énard 24,3 x 30,4 cm	200 / 250
570	DIAMANTS SUR CANAPE (Breakfast at Tiffany's) Audrey Hepburn et George Peppard pour la promotion du film de Blake Edwards, 1961 Tirage argentique d'époque 26 x 21 cm	300 / 400
571	VIVRE SA VIE Scène du film de Jean-Luc Godard, 1962 Tirage argentique d'époque 26,6 x 23,6 cm (30 x 23,6 cm)	200 / 250
572	A BOUT DE SOUFFLE Jean Seberg dans le film de Jean-Luc Godard, 1960 Tirage argentique d'époque 18 x 18 cm (24 x 18 cm)	200 / 250
573	CUBA SI ! Scène du film documentaire de Chris Marker, 1961 Tirage argentique d'époque 12,5 x 18 cm	150 / 200
574	Alexandre TRAUNER (1906-1993) Sur le tournage du film "Irma la douce" de Billy Wilder, 1963 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 19,5 x 35,5 cm	400 / 500
575	LES OISEAUX (The Birds) Film d'Alfred Hitchcock, 1963 Jeu complet japonais de 10 photos d'exploitation, tirages argentiques d'exploitation d'époque, dans sa pochette d'origine 16,5 x 12 cm	100 / 150
576	Elvis Presley Avec Ann-Margret, dans le film "Viva Las Vegas" (L'Amour en quatrième vitesse) de George Sidney, 1964 6 tirages argentiques d'époque (2) et postérieurs 25,5 x 20,5 cm	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
577	Jean-Paul Belmondo Dans les films " Week-end à Zuydcoote" d'Henri Verneuil, "La Scoumoune" de José Giovanni, "Flic ou Voyou" et "Joyeuses Pâques" de Georges Lautner, portraits d'Henri Verneuil, c. 1964-1984 7 tirages argentiques d'époque et postérieurs, indications de parution (1) et annotations (1) au dos De 16 x 24 cm à 24 x 18 cm	150 / 200
578	PARIS BLUES Sidney Poitier et Paul Newman dans le film de Martin Ritt, 1961 Tirage argentique d'époque 18,3 x 23,6 cm	80 / 100
579	SUPER GIANT Photomontage pour la série japonaise "Super Giant" de Teruo Ishii, 1964 Tirage argentique d'époque 22,6 x 28 cm	350 / 400
580	SUPER GIANT Photomontage pour la série japonaise "Super Giant" de Teruo Ishii, 1964 Tirage argentique d'époque 28 x 22,5 cm	350 / 400
581	Pier Angeli Portrait à la glace, c. 1965 Tirage argentique d'époque 24,2 x 17,8 cm	100 / 150
582	PIERROT LE FOU Jean-Paul Belmondo dans le film de Jean-Luc Godard, 1965 Tirage argentique d'époque 24,3 x 29,8 cm	300 / 350
583	Brigitte Bardot Portraits en studio, c. 1965 8 ektas couleur 9,5 x 12 cm (3) - 10 x 10 cm (4) - 17,5 x 12,5 (1)	150 / 200
584	Sam SHAW (1911-1999) John Cassavetes, c. 1965 Planche contact agrandie, annotations et choix du photographe au crayon rouge sur l'image, crédité à l'encre au dos par l'auteur 35,5 x 26,5 cm	8 00 / 1 000
585	LA CHINOISE Anne Wiazemsky dans le film de Jean-Luc Godard, 1967 Tirage couleur sur papier cartoline 24 x 30 cm	100 / 150
586	L'AFFAIRE THOMAS CROWN (The Thomas Crown affair) Faye Dunaway et Steve McQueen dans le film de Norman Jewison, 1968 Tirage argentique d'époque 20,2 x 19,7 cm	150 / 200
587	A BELLES DENTS Mireille Darc pour le film de Pierre Gaspard-Huit, 1966 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 19,5 x 28,7 cm	150 / 200
588	LA MOTOCYCLETTE (Girl on a Motorcycle) Alain Delon et Marianne Faithfull dans le film de Jack Cardiff, 1968 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
589	TO BE A CROOK Film de Claude Lelouch, 1967 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	80 / 100
590	NAKED ANGELS Michael Greene, Jennifer Gan et Richard Rust dans le film de Bruce D. Clark, 1969 9 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline Env. 20 x 25 cm	200 / 250
591	PERFORMANCE Mike Jagger dans le film de Nicolas Roeg, 1970 8 tirages argentiques d'époque 20,5 x 25,5 cm	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
592	William Klein Filmant les manifestants du défilé "Le cinéma s'insurge", mai 1968 Photo par Jacques Prayer Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 17 x 25 cm	150 / 200
593	Liza Minnelli Dans le film "Cabaret", 1972 2 tirages argentiques d'époque, rehauts à la gouache (1) 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
594	ORANGE MECANIQUE (A Clockwork Orange) Le réalisateur Stanley Kubrick sur le tournage de son film, avec Malcolm McDowell et Adrienne Corri, 1971 Tirage argentique d'époque 19 x 24,3 cm	300 / 350
595	ORANGE MECANIQUE (A Clockwork Orange) Scène du film de Stanley Kubrick, 1971 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications de parution au dos 15,5 x 24,1 cm (20,3 x 25,2 cm)	150 / 200
596	LES DIAMANTS SONT ETERNELS (Diamonds Are Forever) Sean Connery dans le film de Guy Hamilton, 1971 Tirage argentique d'époque 23,5 x 18,7 cm (23,8 x 19,2 cm)	100 / 150
597	FELLINI ROMA Film de Federico Fellini, 1972 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	150 / 200
598	DADDY Niki de Saint Phalle dans le film de Peter Whitehead, 1973 5 tirages argentiques d'époque et jeu de 17 offset 24 x 30 cm 13 x 18 cm	1 000 / 1 500
599	DOUBLE MURDER (Doppio delitto) Ursula Andress dans le film de Steno, 1977 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
600	CHINATOWN Faye Dunaway et Jack Nicholson sur le tournage du film de Roman Polanski, 1974 Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite au dos 18 x 26 cm (20 x 30 cm)	150 / 200
601	LE DERNIER TANGO A PARIS Marlon Brando et Maria Schneider dans le film de Bernardo Bertolucci, 1972 8 tirages argentiques d'époque 25,5 x 20,5 cm	150 / 200
602	L'IMPORTANT C'EST D'AIMER Romy Schneider dans le film de Andrzej Zulawski, 1975 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, indications de parution au dos, ancienne coll. Patrice Enard 23,8 x 17,6 cm	150 / 200
603	ADIEU MA JOLIE (Farewell, My Lovely) Robert Mitchum dans le film de Dick Richards, 1975 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	80 / 100
604	LES YEUX DE LAURA MARS (Eyes of Laura Mars) Lisa Taylor et Darlaine Flugel dans le film d'Irvin Kershner, 1978 Par Rebecca Blake Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	150 / 200
605	David HAMILTON (né en 1933) Laura, les ombres de l'été, 1979 Ensemble de 8 tirages couleur d'époque, étiquette "David Hamilton Laura Morre" au dos (6), dans une pochette 19,8 x 29,8 cm	2 000 / 2 500
606	LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR (Saturday night fever) John Travolta dans le film de John Badham, 1978 Tirage argentique d'époque... ou postérieur ??? 20,7 x 18,9	100 / 150

Ordre	Désignation	Estimation
607	Dennis Hopper Sur le tournage du film "Tracks" de Henry Jaglom, 1977 Tirage argentique d'époque, indications de parution au dos 29,8 x 19,8 cm	100 / 150
608	PERCEVAL LE GALLOIS Fabrice Luchini et Arielle Dombasle dans le film d'Éric Rohmer, 1978 24 tirages argentiques d'époque, certains en couleur De 18 x 24 cm à 21 x 27 cm	100 / 150
609	Star Wars : LE RETOUR DU JEDI (Return of the Jedi) L'équipe sur le tournage du film de Richard Marquand, 1983 : George Lucas, Richard Marquand, Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher, C-3PO (Anthony Daniels), Chewbacca (Peter Mayhew) et R2-D2 (Kenny Baker) Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
610	THE BLUES BROTHERS Aretha Franklin, Dan Aykroyd et John Belushi dans le film de John Landis, 1980 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	150 / 200
611	Dennis Hopper Sur le tournage du film "Apocalypse Now" de Francis Ford Coppola, 1979 Tirage argentique d'époque, légende tapuscrite au dos 20 x 29,8 cm	100 / 150
612	THE BLUES BROTHERS Dan Aykroyd dans le film de John Landis, 1980 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	150 / 200
613	RECHERCHE SUSAN DESEPEREMENT (Desperately Seeking Susan) Madonna et Rosanna Arquette dans le film de Susan Seidelman, 1985 10 tirages argentiques d'époque 20,5 x 25,5 cm et 21 x 27 cm (1 en couleur)	60 / 80
614	LA LISTE DE SCHINDLER (Schindler's List) Tournage, portraits, Steven Spielberg, Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fienn, groupe d'enfants... Pour le film de Steven Spielberg, 1993 14 tirages argentiques Env. 16 x 16 cm (25,5 x 20,5 cm)	400 / 450
615	ESCLAVES DE NEW YORK (Slaves of New York) Bernadette Peters et Adam Howard dans le film de James Ivory, 1989 Tirage argentique d'époque 20,5 x 25,5 cm	80 / 100
616	Madonna "All access", pour la promotion du film "Truth or Dare/In bed with Madonna" de Alek Keshishian, 1991 Photo de Steven Meisel Tirage argentique d'époque sur papier RC 22 x 18 cm (25,5 x 20,7 cm)	150 / 200
617	ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (Interview with the Vampire) Tom Cruise dans le film de Neil Jordan, 1994 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 24 x 18 cm (25,3 x 20,4 cm)	100 / 150
618	AU CŒUR DE MINUIT (Heart of Midnight) Jennifer Jason Leigh dans le film de Matthew Chapman, 1988 Tirage argentique d'époque 25,5 x 20,5 cm	100 / 150
619	"Annuaire Général et International de la Photographie" 16e année, 1907, librairie Plon Ouvrage présentant les bases et fondements du cinéma à partir d'une "causerie" sur les vues cinématographiques écrite par Georges Méliès alors directeur du théâtre Robert-Houdin (p. 363 à 392)	200 / 250
620	Cinéa-Ciné Pour Tous 1923, 1924, 1925 Reliés (40 n°)	30 / 40

Ordre	Désignation	Estimation
621	Cinéma soviétique "Cobetskoe Knho", ed. Art, 1937 Livre de photographies de 36 films répertoriés dont : Le Cuirassé Potemkine (Броненосец Потёмкин), Тcharaïev, Mascarade (Маскарад), La Fille sans dot (Бесприданница - Vespredannitsa), La carte du parti (ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ), Ivan (иван), les Amies (Подруги), Aeroograd (АЭРОГРАД), le Nouveau Gulliver (Новый Гулливер / Новый Гулливер), les Aviateurs (Летчики), La Jeunesse de Maxime (Юность Максима), Le Bonheur (en russe : Счастье)... c. 1925-1937 Env. 29 x 22 cm	80 / 100
622	"Joey", par Henry Miller Ouvrage en anglais, dédicacé et signé à l'encre en français par l'auteur à l'attention de François Truffaut : "Pour François Truffaut, merci d'avoir reçu mon amie Brenda Venus. Elle est très reconnaissant (sic). Vous avez fait du progrès avec l'anglais j'entends. Un joyeux nouvel an ! Henry Miller, 1/7/80" (lire : le 1er janvier 1980) Ed. Capra press, 1979 Ancienne Miss Univers, Brenda Venus était alors l'égérie d'Henry Miller. A la sortie de l'ouvrage "Joey", elle se rend à Paris rencontrer François Truffaut pour le convaincre d'adapter un roman de l'auteur de "Sexus".	60 / 80
623	Mai 1968 Tract diffusé dans la mouvance qui précède les événements de mai 68, édité par un comité de cinéastes pour la défense d'Henri Langlois menacé d'éviction de la Cinémathèque Française, avril 1968 "Obéissant à une obscure coalition d'intérêts inavouables, le Minsitre Malraux a fait chasser Henri Langlois de la Cinémathèque Française (...) Ne vous laissez pas faire. La liberté ne se reçoit pas, elle se prend." 27 x 20 cm (à vue), dans un cadre	150 / 200
624	Surréalisme "L'âge du cinéma-Revue d'art cinématographique", n°4-5, Paris août-Nov. 1951 Edition originale, exemplaire n°38 sur 100, couverture argentée illustrée, signés sur la page de garde par les collaborateurs de la revue dont : Man Ray, Robert Benayoun, A. Breton, Benjamin Péret... Avec 3 filmomanies symptomatiques jointes	500 / 600
625	Flash Gordon in the Water World of Mongo, Ed. Whitman Publishing Company, Racine, Wisconsin, 1937	50 / 60
626	4 disques de phénakistiscope Danse, chevalier en armure, cavaliers, "scène de ménage" Diam : 17,5 cm	150 / 200
627	Bandes originales de films (B.O & Sound Track) Lot de 10 disques vinyls 33 tours Les parapluies de Cherbourg (Michel Legrand), Let me sing and I'm happy (Al Jolson), Lovers Must Learn (Max Steiner) (ed. jap.), Mickey One (S. Getz), Love me or leave me (Doris Day), Lord Jim (Bronislau Kaper), Live for life (Francis Lai), Moi y'en a vouloir des sous (Michel Magne), Marco Polo (Ennio Morricone), Man of a thousand faces (Frank Skinner)	50 / 80
628	Marilyn Monroe Par Tom Kelley "Red Velvet", 1949 Reproduction de la couverture du calendrier "Golden Dreams" 25 x 20 cm, dans un cadre	60 / 80
629	Léon Gaumont Ensemble de 46 documents datant de 1899-1907 dont : - Brevet américain n°42,784 pour "Photographic and cinematographic apparatus" par Léon Gaumont pour L. Gaumont & Co à Paris, 7 juin 1904 - courriers et échanges tapuscrits et manuscrits pour les brevets et patentes d'appareils cinématographiques, moyens de synchronisation entre phonographe et cinématographe... Notices, traductions... Cabinet d'ingénieur conseil M. Armengaud Jeune, Messsters projection à Berlin... Courriers à en-tête L. Gaumont & Cie, 57-59 rue Saint Roch, Paris,	500 / 600
630	L'arroseur arrosé Suite de 8 plaques de projection 8 x 10 cm	100 / 120

Ordre	Désignation	Estimation
631	<p>LE SANG D'UN POETE Eventail réalisé par Jean Cocteau. Motifs de volutes vertes sur fond argenté, en carton. Cet accessoire fut utilisé dans la séance 140 de son film "Le Sang d'un Poète" qu'il tourna en 1930. L'éventail est signé "Jean" avec une étoile H : 25 cm Largeur de l'éventail ouvert : 39 cm (acc.) Pour le rôle principal féminin, Jean Cocteau choisit Lee Miller alors mannequin pour "Vogue" et compagne de Man Ray. Ce rôle sera son unique contribution d'actrice au cinéma. Provenance : Mme Odette T. maquilleuse et coiffeuse sur le tournage. Ancienne coll. Gérard Troussier</p>	600 / 800
632	<p>Figurine de Charlie Chaplin Plâtre émaillé (acc.), siglé et daté sous le plâtre : "Aduc, 1927" H : 20 cm, L : 16 cm</p>	80 / 100
633	<p>METROPOLIS Plâtre peint en relief des années 1980 d'après l'affiche de Schulz-Neudamm pour le film de Fritz Lang, 1927 67 x 31 cm</p> <p>"L'affiche de METROPOLIS marque une date dans l'histoire de l'affiche des films de science-fiction avec DAS CABINET DES DR CALIGARI (film d'épouvante) en 1920. C'est une affiche qui abandonne le style "expressionniste" cher aux peintres de la période précédente pour un expressionnisme plus construit (voire constructiviste) proche de l'art décoratif de la même époque 1926. Les recherches architecturales dépouillées inspirent le décor monumental. La stylisation de la sculpture influent sur l'esthétique du robot. La femme en armure, l'Ève future, avant de se transformer en Maria (Brigitte Helm), est une épure à l'intersection des influences de l'Art et de l'Industrie. Seul le titre garde dans son dessin les réfractions prismatiques de la lumière décomposée selon les principes du cubisme." © Image et Loisirs</p>	400 / 600
634	<p>Jan MARA (1912-1992) Louis Juvet, c. 1950 Caricature originale à l'encre de Chine, signée en bas à gauche 47 x 14,5 cm, dans un cadre</p>	150 / 200
635	<p>Jan MARA (1912-1992) Fernandel, film non-identifié, c. 1960 Caricature originale, aquarelle, technique mixte, signée en bas à gauche, étiquette au dos du cadre, "Collection Jacques Lorcey" 33 x 26 cm (à vue), dans un cadre</p>	300 / 400
636	<p>Jan MARA (1912-1992) Gérard Philipe, portrait issu du film "Les Orgueilleux" d'Yves Allégret, 1953 Caricature originale à l'encre de Chine, signée en bas à gauche, étiquette au dos du cadre, "Collection Jacques Lorcey" 34 x 27 cm (à vue), dans un cadre</p>	400 / 500
637	<p>Caricatures Jean Harlow, Sylvia Sidney, Charlie Chaplin, Yves Mirande, Annabella, Michel Simon et Mireille, Bernard Blier par David Olère, Pauline Carton, Raymond Cordy, Armand Bernard, Edward G. Robinson, Jean Solar et Charles Trenet, Simone Simon... c. 1933-1975 Par Toé, J. David, Rogerio, Jean Dorville, Roger Cartier... 26 dessins, caricatures à l'encre et crayon sur feuillets ou cartons Formats divers</p>	200 / 250
638	<p>Jean Mineur Celluloïd du publicitaire, c. 1960 18 x 21,5 cm (à vue), dans un cadre</p>	400 / 500
639	<p>LES ARISTOCHATS (The Aristocats) Celluloïd et dossier publicitaire pour la sortie du dessin-animé de Walt Disney en France, Noël 1971 Env. 19 x 19 cm (30 x 23 cm)</p>	200 / 250
640	<p>Paolo GARRETTO (1903-1989) "Déjeuner aux Tuileries" : André Citroën, Maurice Chevalier, Aga Kahn, Sacha Guitry, Yvonne Printemps, André Tardieu, Foujita, Max Dearly, Aristide Briand, André Citroën, Wallen Berry, Alphonse XIII, le duc de Windsor, Charlie Chaplin, 1930-1935 Lithographie en couleurs 30,5 x 42,5 cm</p>	200 / 250
641	<p>Laurel & Hardy Portrait, c. 1960 Huile sur toile en noir et blanc, signé (illisible) et daté sur la toile 55 x 38 cm</p>	150 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
642	<p>André RAFFRAY (1925-2010) "Les Brigades du Tigre" (S. 1_1974-1975) : Les Vautours (1) (S. 2_1975-1976) : L'Auxiliaire (2), Les Compagnons de l'Apocalypse (1), Le Défi (3), La Couronne du Tsar (2), De la poudre et des balles (2) (S. 3_1976-1977) : Bonnot et Compagnie (2), L'Homme à la casquette (4), Don de Scotland Yard (1), Le Cas Valentin(1), Le Crime du Sultan (3) (S. 4_1977-1978) : Le Village maudit (2), Bandes et Contrebandes (1), Cordialement vôtre (1), Les Enfants de la Joconde (2), L'Ange blanc (4) et cartons aux épisodes non-identifiés : ambiances et scènes : assassinat, hold-up, attaque de banque, braquage de bijouterie, patrouille de garde montée, défilés militaire, bourgeoises, explosion de bombe dans un café, usine... (18) 50 planches, gouaches sur cartons, titrées et numérotés pour certaines, 1974-1978 De 17 x 21 cm à 21 x 28 cm</p> <p>Artiste peintre graphique inclassable et virtuose, André Raffay naquit en Normandie en 1925 et s'initie dès son plus jeune âge aux techniques de la photographie dans le studio photo de ses parents. En 1946, il s'installe à Paris afin de rejoindre l'atelier de dessins animés d'André Rigal puis est engagé au service animation de la Société Gaumont en 1953. Il y travaille jusqu'en 1982, notamment pour la réalisation de gouaches pour les génériques et prologues de la série "Les Brigades du Tigre". En 1975, une commande de 12 gouaches racontant la vie de Marcel Duchamp l'amène à étudier l'œuvre de l'artiste, tout aussi obsédé que lui par l'exactitude d'un travail méticuleux et méthodique. A partir des années 1980 des expositions mettent en lumière son travail de peintre : au Centre Pompidou et au Musée des arts décoratifs à Paris, à Bonn, Venise, Genève ou New-York. André Raffray définit son art comme « une conversation avec le temps et l'histoire, réalisée grâce au médium des écoliers, les crayons de couleur ».</p> <p>Bibliographie L'art autour de l'art : entretien avec Kristell Loquet et Jean-Luc Parant / André Raffray, impr. 2005 . - André Raffray ou La peinture recommandée / textes de Bernard Blistène, Thierry Dufrêne, Catherine Elkar... [et al.], DL 2005</p> <p>Les Brigades du Tigre ont réellement existé. Elles furent créés en 1907, alors que la criminalité montait en flèche en France, encouragée par l'impuissance de la police d'alors. C'est ainsi que l'Etat décida de la création d'unités d'élite basées dans les principales villes du pays. Elles furent baptisées Brigades du Tigre, en mémoire de George Clémenceau qui portait ce surnom et qui était connu pour sa fermeté face aux adversaires. Ces unités furent dotées d'équipes entraînées aux techniques de combat, savate et canne, et dotées des équipements les plus modernes, télégraphe, téléphone, et bientôt automobile. Elles mirent aussi à profit le tout nouveau fichage anthropométrique avec empreintes digitales. C'est l'équivalent aujourd'hui des BAC, brigades anticriminalité.</p>	800 / 1 000
643	<p>"La dernière séance" Illustration pour "Eddy Mitchell story au Cinéma Palace" Dessin original de Serge Clerc, technique mixtes, aquarelle et collages, signé et daté sur le dessin, janvier 1977 35,5 x 35 cm, à vue, dans son cadre On y joint le coffret de 4 disques vinyls 33 tours (1962-1975 - Barclay, 1976) reproduisant l'illustration de S. Clerc</p>	1 000 / 1 200
644	<p>Pierre ETAIX (né en 1928) Marx Brothers : statues de la Liberté, 1976 Dessin original à la mine de plomb et collage, signé 31,5 x 23 cm (à vue), dans un cadre On y joint une brochure consacrée à Pierre Etaix, éditée lors du 38e Festival International du film de Cannes 1985 et dédiée "Pour Gérard Troussier, le large et bien amical sourire de Pierre Etaix". Le dessin des Marx Brothers est reproduit en couverture.</p>	800 / 850
645	<p>Pierre ETAIX (né en 1928) Charlie Chaplin à la rose Dessin original à la gouache et collage, signé et daté "Déc 1978" 32 x 21,3 cm</p>	300 / 350
646	<p>Federico FELLINI (1920-1993) Anita Ekberg (?), c. 1960 Dessin au crayon de couleur sur papier, signé 23,6 x 18,1 cm, dans un cadre</p>	1 500 / 2 000

Ordre	Désignation	Estimation
647	<p>Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 " Touche pas au grisbi S..... !" Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 25 x 36 cm (29,5 x 42 cm)</p> <p>Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 33)</p>	300 / 400
648	<p>Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 " Dis donc t'essaierais pas de nous faire porter le chapeau des fois ? Faut le dire tout de suite, hein : Mr Raoul vous avez buté Henri, vous avez même buté les deux autres mecs ; vous avez peut-être aussi buté le mexicain, puis aussi l'archiduc d'Autriche... " Bernard Blier, Jean Lefebvre, Horst Frank, Charles Régnier, dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 25 x 36 cm (29,5 x 42 cm)</p> <p>Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 21)</p>	300 / 400
649	<p>Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 " Tiens, vous avez sorti le vitriol ?" " J'ai connu une polonaise qu'en prenais au p'tit déjeuner... Faut quand même admettre que c'est plutôt une boisson d'homme." Lino Ventura, Bernard Blier, Francis Blanche et Robert Dalban dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 28,5 x 21 cm (34 x 25,5 cm)</p> <p>Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12 bis, 2012 (pl. 33)</p> <p>Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 11)</p>	200 / 300
650	<p>Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 Bernard Blier dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 28,5 x 21 cm (34,5 x 26,5 cm)</p>	200 / 300
651	<p>Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 " Happy beurzday to you... Happy beurzday to you !.. Happy beurzday to you-ouuuuu !.. Happy beurzday to... " Lino Ventura dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)</p> <p>Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 37)</p>	200 / 300
652	<p>Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 " J'vais lui montrer qui c'est Raoul. Aux quat' coins d'Paris qu'on va l'retrouver éparpillé par petits bouts, façon Puzzle. Moi, quand on m'en fait trop j'correctionne plus : j'dynamite, j'disperse, j'ventile." Bernard Blier et Jean Lefebvre dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)</p> <p>Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12 bis, 2012 (pl. 39)</p>	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
653	Charles DA COSTA (né 1969) Les Tontons flingueurs, 1963 "... La fille d'un célèbre gangster épouse un fils de bonne famille, sous les yeux attendris d'une équipe de truants. On ne peut pas toujours faire comme on veut dans la vie, il n'y a que les cons pour y croire. D'ailleurs les cons ça ose tout ! C'est même à ça qu'on les reconnaît." Lino Ventura, Francis Blanche, Robert Dalban, Bernard Blier, Jean Lefebvre dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 25 x 35 cm (29,5 x 44 cm) Planche réalisée pour l'édition de l'album "Les Tontons éparpillés façon puzzle", Chanoinat-Da Costa, ed. 12bis, 2012 (pl. 48)	300 / 400
654	Charles DA COSTA (né 1969) Un Singe en hiver, 1962 Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo dans le film d'Henri Verneuil Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)	200 / 300
655	Charles DA COSTA (né 1969) Un singe en hiver, 1962 Jean-Paul Belmondo dans le film d'Henri Verneuil Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,6 x 24,5 cm (24,7 x 32,3 cm)	200 / 300
656	Charles DA COSTA (né 1969) Un singe en hiver, 1962 Jean Gabin et Paul Frankeur dans le film d'Henri Verneuil Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17 x 24,5 cm (24,3 x 32 cm)	200 / 300
657	Charles DA COSTA (né 1969) Un Singe en hiver, 1962 "Monsieur Esnault, si la connerie n'est pas remboursée par les assurances sociales, vous finirez sur la paille !" Jean Gabin et Jean-Paul Belmondo dans le film d'Henri Verneuil Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)	200 / 300
658	Charles DA COSTA (né 1969) Le Professionnel, 1981 Jean-Paul Belmondo dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 34 x 26,5 cm (37,5 x 29,5 cm)	300 / 400
659	Charles DA COSTA (né 1969) Casque d'or, 1952 Simone Signoret dans le film de Jacques Becker Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	200 / 300
660	Charles DA COSTA (né 1969) Les Barbouzes, 1964 Lino Ventura dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,4 x 24,5 cm (24,3 x 32 cm)	200 / 300
661	Charles DA COSTA (né 1969) Mélodie en sous-sol, 1962 Alain Delon dans le film d'Henri Verneuil Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24 x 32 cm)	200 / 300
662	Charles DA COSTA (né 1969) La Grande vadrouille, 1966 "Merci messieurs C'était très bien ! C'était très bien ! [...] Vous c'était bien là-bas. Vous c'était bien ... heu ... c'est comme ci comme ça. Dites moi, vous ! On ne vous a pas entendu, on ne vous entend jamais ! Vous n'arrêtez pas de bavarder, faites attention, faites très attention ! Écoutez, j'ai une conception personnelle de l'ouvrage, ce n'est pas assez triomphal, pas assez orgueilleux, de l'orgueil bon sang ! [...] C'est de la bouillie tout ça ! C'était pas mauvais, c'était très mauvais ! Voilà, exactement ! Alors reprenons au 17 !" Louis de Funès dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
663	Charles DA COSTA (né 1969) La Grande vadrouille, 1966 - "Bah, vous chaussez du combien ?" - "C'est du comme vous." Louis de Funès et Bourvil dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)	200 / 300
664	Charles DA COSTA (né 1969) La Grande vadrouille, 1966 Louis de Funès dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,6 x 24,6 cm (24,6 x 31,9 cm)	200 / 300
665	Charles DA COSTA (né 1969) La Grande vadrouille, 1966 Louis de Funès dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24 x 32 cm)	200 / 300
666	Charles DA COSTA (né 1969) La Grande vadrouille, 1966 Louis de Funès et Bourvil dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 24 x 32 cm (26 x 33 cm)	200 / 300
667	Charles DA COSTA (né 1969) Le Dîner de cons, 1998 Jacques Villeret dans le film de Francis Veber Caricature, acrylique, signée 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	350 / 400
Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 9)		
668	Charles DA COSTA (né 1969) Ne nous fâchons pas, 1966 Mireille Darc dans le film de Georges Lautner Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (25 x 32,5 cm)	200 / 300
669	Charles DA COSTA (né 1969) Le Corniaud, 1964 "Non, mais c'est fini, oui !" Louis de Funès et Robert Duranton dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)	200 / 300
670	Charles DA COSTA (né 1969) Les Morfalous, 1984 Jacques Villeret, Michel Creton, Jean Paul Belmondo et Michel Constantin dans le film d'Henri Verneuil Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,4 x 24,6 cm (25,3 x 31,9 cm)	200 / 300
671	Charles DA COSTA (né 1969) L'Emmerdeur, 1973 Jacques Brel et Lino Ventura dans le film d'Édouard Molinaro Caricature, acrylique, signée 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	350 / 400
Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 47)		
672	Charles DA COSTA (né 1969) Les Aventures de Rabbi Jacob, 1973 Louis de Funès dans le film de Gérard Oury Caricature, acrylique, signée 28,5 x 21 cm (34 x 26 cm)	350 / 400
Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 13)		
673	Charles DA COSTA (né 1969) La Folie des grandeurs, 1971 "C'est pour le roi ? Non c'est pour Salluste..." Louis de Funès dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 32,5 cm)	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
674	Charles DA COSTA (né 1969) Les Aventures de Rabbi Jacob, 1973 Louis de Funès dans le film de Gérard Oury Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,6 cm (24 x 33 cm)	200 / 300
675	Charles DA COSTA (né 1969) La Folie des grandeurs, 1971 "Aïe aïe aïe aïe aïïïeee !" Louis de Funès et Yves Montand dans le film de Gérard Oury Caricature, acrylique, signée 28,5 x 21 cm (34,5 x 26,5 cm) Dessin reproduit dans l'ouvrage "Les films du dimanche soir", Chanoinat-Da Costa, ed.12 bis, 2011 (p. 5)	350 / 400
676	Charles DA COSTA (né 1969) Taxi Driver, 1976 "You talkin' to me?" Robert De Niro dans le film de Martin Scorsese Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 46 x 36,5 cm (47 x 37,5 cm)	350 / 400
677	Charles DA COSTA (né 1969) Guet-apens (The Getaway), 1972 Steve McQueen dans le film de Sam Peckinpah Caricature, acrylique, signée 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	350 / 400
678	Charles DA COSTA (né 1969) La Nuit du chasseur, 1955 Robert Mitchum dans le film de Charles Laughton Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	200 / 300
679	Charles DA COSTA (né 1969) Tarzan, 1932 "IOOO-I-O-I-OOOOOOOOOO!!!!!" Johnny Weissmuller dans le film de W.S. Van Dyke Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	200 / 300
680	Charles DA COSTA (né 1969) Lost, 2004 Matthew Fox, Evangeline Lilly, Josh Holloway, Jorge Garcia et Terry O'Quinn dans la série de J. J. Abrams Caricature, acrylique, signée 40 x 27,5 cm (42 x 29,5 cm)	350 / 400
681	Charles DA COSTA (né 1969) Le Bon, la Brute et le Truand, 1966 Clint Eastwood dans le film de Sergio Leone Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 17,5 x 24,5 cm (24,5 x 33 cm)	200 / 300
682	Charles DA COSTA (né 1969) Le Bon, la Brute et le Truand, 1966 Clint Eastwood dans le film de Sergio Leone Caricature, acrylique, signée 15 x 26 cm (21 x 30 cm)	350 / 400
683	Charles DA COSTA (né 1969) Il était une fois dans l'Ouest, 1968 Charles Bronson dans le film de Sergio Leone Caricature, acrylique, signée 15 x 33 cm (30 x 42 cm)	350 / 400
684	Charles DA COSTA (né 1969) Il était une fois dans l'Ouest, 1968 Henry Fonda dans le film de Sergio Leone Caricature, acrylique, signée 14,5 x 18 cm (42 x 29 cm)	350 / 400
685	Charles DA COSTA (né 1969) Le Train sifflera trois fois, 1952 Gary Cooper dans le film de Fred Zinnemann Caricature, dessin à la mine de plomb, signé 26,5 x 17 cm (30 x 21 cm)	200 / 300

Ordre	Désignation	Estimation
686	Charles DA COSTA (né 1969) Brad Pitt Caricature, acrylique, signée 51 x 36,5 cm	400 / 500
687	Charles DA COSTA (né 1969) Le Parrain, 1972 Marlon Brando dans le film de Francis Ford Coppola Caricature, acrylique, signée 28,5 x 21 cm (34 x 27 cm)	350 / 400
688	Charles DA COSTA (né 1969) Tom Cruise Caricature, acrylique, signée 42,5 x 33 cm	400 / 500
689	Charles DA COSTA (né 1969) Bruce Willis Caricature, acrylique, signée 36,5 x 24,5 cm (46,5 x 34,5 cm)	400 / 500
690	5 affiches de cinéma 120 x 160 cm Films : Goldfinger, L'espion qui m'aimait, Josey Wales hors la loi, Le fils du Français, Casanova	100 / 150
691	7 affiches de cinéma 120 x 160 cm Films : La grande Bouffe, Frankenstein créa la femme, Captain América, La conquête de l'Ouest, Un type comme moi ne devrait jamais mourir, Mars Attacks!, King Kong (version 1976)	80 / 100
692	6 affiches de cinéma S.F et fantastique 120 x 160 cm Films : Les Daleks envahissent la terre, Itoka le monstre des galaxies, La guerre des monstres, Les monstres attaquent, Infra-Man, Prisonnières des martiens	250 / 300
693	Alfred HITCHCOCK 4 affiches de cinéma 120 x 160 cm Films : Le crime était presque parfait, Rebecca, Les enchaînés (2)	60 / 80
694	Fantastique et science-fiction 23 affiches de films 120 x 160 cm Films : scanners, Dracula 73, Frankenstein Junior, Galactica, L'empire des fourmis géantes (2), L'île du docteur Moreau, L'invasion des soucoupes volantes, La bataille de l'espace (2), Le dernier dinosaure, Le retour du Capitaine Nemo, Star Wars, Le retour du Jedi, Les dents de la mer I, Les dents de la mer II, Les monstres de la mer, Nosferatu fantôme de la nuit (2), Les mercenaires de l'espace, Les sept cités d'Atlantis, Soleil vert, Phantasm, L'Empire contre attaque (édition spéciale)	150 / 200
695	13 affiches de cinéma 120 x 160 cm Film : Goldfinger, L'espion qui m'aimait, Rencontres du troisième type, La haine, Le fils du Français, Les rebelles du dieu Néon, Harry dans tous ses états, Les moissons du ciel, Le Shérif et les Extra-terrestres, L'inspecteur la bavure, Clockers, Othello, Smoke	100 / 150
696	19 affiches de cinéma 120 x 160 cm et format pantalon (2) Films : Alien, Alice ou la dernière fugue, Les dix commandements, La guerre des étoiles (2 dont une "ed. spéciale"), Mon oncle, Les vacances de Monsieur Hulot, Jour de Fête, Mars attaque (2), L'empire contre attaque, King Kong (réédition de l'affiche originale de 1933), King Kong (affiche 1976), Les aventures de Laurel et Hardy, La guerre des étoiles, La griffe de Frankenstein, 2001 l'Odyssée de l'espace, Format pantalon : Waterworld, Once a thief	150 / 200
697	8 affiches de cinéma USA et divers Mars Attacks! (3), Godzilla, Lost in Space, Bean, Fireworks, une affiche titrée en arabe, on y joint un jeu de 8 photos d'exploitation du film Mars Attacks! en offset	80 / 100
698	5 affiches de dessins animés 120 x 160 cm Films : Hergé / Tintin, Peter Pan, Le voyage de Gulliver, La belle au bois dormant, Festival Walt Disney	80 / 100
699	15 affiches de cinéma 60 x 80 cm et 40 x 60 cm Films : La guerre des étoiles, Rencontres du troisième type, 2001 Odyssée de l'Espace, La machine à explorer le temps, L'empire contre attaque (2), Le dernier dinosaure, La planète des Singes, Magic, American Gigolo, Judith Therpauve, L'Ultime attaque, Nosferatu le fantôme de la nuit, Les dents de la mer, Fatso	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
700	31 affiches de cinéma : 7 colts du tonnerre, Alice Constant, Beaucoup trop pour un seul homme, Brother, Coup de cœur, Dans la chaleur de la nuit, Demain les mêmes, Des garçons et des filles, Évasion sur commande, Istanbul carrefour de la drogue, La fièvre dans le sang, La planète des singes, La reine des pirates, L'amour des femmes, L'enquête de l'inspecteur Morgan, Les rendez-vous d'Anna, L'étranger, L'étranger dans la maison, Lune froide, Midnight, News from home, Salut Berthe !, Tex Avery, Tex Avery Cartoons n°3, Tex Avery et compagnie, Tony Rome est dangereux !, Un tour de manège, Un truand, Ville étrangère, Vivre la nuit, Year of the gun 60x80 cm et inf. (11) et 1 pantalon, état A	60 / 80
701	7 affiches belges Films : Gueule d'Amour, Fille dangereuse, L'Ange rouge, Fenêtre sur cour, Poursuite sur mer, Le chien des baskerville, Pépé le Moko	100 / 150
702	7 affiches de cinéma et divers Films arabes et indiens 80 x 120 cm et inf.	60 / 80
703	37 affiches de cinéma 120 x 160 cm et format pantalon (2) Films : King Creole, Le Christ s'est arrêté à Eboli, Lily aime-moi, Le grand sommeil, Damien, Missouri break, Pourquoi pas, La revanche d'un homme nommé Cheval, La sentinelle des maudits, Last Watz, L'homme de Hong Kong, Un cadavre au dessert, Black out, Comme chez nous, La nuit tous les chats sont gris, La grande menace, Le commando de sa Majesté (2), Le pull-over rouge, Le silence qui tue, La montagne ensorcelée, L'affaire Mori, L'île du Docteur Moreau, Le privé de ces dames, Un second souffle, Piranhas (2), Le chagrin et la pitié, Gator, Koko le gorille qui parle, Galactica la bataille de l'espace, Le grand frisson, Lacombe Lucien, Lucie Aubrac, La Chevauchée de la vengeance et en format pantalon : Get shorty, Jumanji	100 / 150
704	100 affiches de cinéma 120 x 160 cm et formats divers (7) Films : L'Arnaque, Anne et Andy, Apocalypse 2024, Assaut, Avalanche, Bande de flics, Barry Lyndon, Belfagor le magnifique, Black Sunday, Buffalo Bill et les Indiens, Cadavres exquis, Cité en feu, Comment se faire réformer, Corps à cœur, Demain les mêmes, Drôle de séducteur, Femme entre chien et loup, Hardcore, Hindenburg, Judith Therpauve, Kagemusha, Kennedy et moi, L'affiche rouge, L'aigle s'est envolé, L'empire du Grec, L'homme qui voulut être roi, L'invasion des profanateurs, L'œuf du serpent, L'état sauvage, L'or était au rendez-vous, L'ouragan vient de Navarone, L'ultime attaque, La grande bataille, La malédiction, La Marquise d'O., La plus belle soirée de ma vie, La revanche du dragon, La rose et la flèche, La sentinelle des maudits, La submersion du Japon, La vie parisienne, Le commando de sa Majesté, Le docteur Jivago, Le lion sort ses griffes, Le locataire, Le merdier, Le message, Le miroir, Le monstre du train, Le pont de Cassandra, Le shérif et les extraterrestres, Le souffle de la tempête, Le Toboggan de la mort, Le voyage des damnés, Les douze salopards, Les liens du sang, Les loups de haute mer, Les moissons du ciel, Les naufragés de l'île perdue, Les rendez-vous d'Anna, Les sept cités d'Atlantis, Les survivants de la fin du monde(2), Les trois derniers jours, Les yeux de Laura Mars, Meurtre par décret (2), Mickey Jubilé, Molière(2), Mon beau légionnaire, More, Morts suspects, Panique, Pied plat sur le Nil (2), Pique-nique à Hanging Rock, Pirates et guerriers, Prova d'orchestra, Providence, Pulsions, Quand les abeilles attaqueront (2), Quintet, Repérages, Rock n'roll, Sauvez le Neptune, Signé Furax, Stardust, Stardust memories, Super Express 109, The Wiz, Tommy, Tora ! Tora ! Tora !, Touche pas à mes tennis, Victoire à Entebbe, Voyage au bout du monde(2) Formats divers : pantalon 60 x 80 cm... Baise-moi, Le hussard sur le toit, Le silence des innocents, Strange Days, Swastika, Voyage à Tokyo, L'étoile du Nord (théâtre) Films de 1965 à 1999	100 / 150
705	Affiche de cinéma LE CHEVALIER PIRATE (The Road to Romance), 1927, de John S. Robertson, avec Ramon Novarro, Marceline Day, Marc McDermott et Roy D'Arcy, ill. Chapelet, 120 x 160 cm, état A-	100 / 200
706	4 affiches de cinéma LA PASSION DE JEANNE D'ARC, 1928, Carl Theodor Dreyer, avec Maria Falconetti, 120 x 160 cm, entoillée (1), état A, ill. A. Mercier	200 / 300
707	Affiche de cinéma LES DES TRAGIQUES (Prapancha Pash), 1929, de Franz Osten, avec Himanshu Rai et Seeta Devi, ill. Cerutti, 120 x 160 cm, état A	100 / 200
708	Affiche de cinéma L'HOMME QUI ASSASSINA, 1931, de Jean Tarride et Curtis Bernhardt, avec Jean Angelo et Marie Bell, 80 x 120 cm, état A	100 / 200
709	Affiche de cinéma SYMPHONIE INACHEVEE (Sinfonia d'amore), 1934, de Glauco Pellegrini, avec Claude Laydu, 120 x 160 cm, état A	100 / 200

Ordre	Désignation	Estimation
710	Affiche de cinéma LA DERNIERE RUMBA (Rumba), 1935, de Marion Gering, avec George Raft et Carole Lombard, ill. Petitjean, 120 x 160 cm, état A	100 / 200
711	Affiche de cinéma VIVA VILLA !, 1934, de Jack Conway, avec Wallace Beery, ill. Sell, 120 x 160 cm, état A	150 / 200
712	Affiche de cinéma LA FIANCEE DE FRANKENSTEIN (Bride of Frankenstein), 1935, de James Whale, avec Boris Karloff et Colin Clive, 120 x 160 cm, état A-	150 / 200
713	Affiche de cinéma LE CŒUR EN FETE (When You're in Love), 1937, de Robert Riskin, avec Grace Moore et Cary Grant, ill. Cecchetto, 120 x 160 cm, état A	100 / 200
714	Affiche de cinéma Portrait, caricature de Michel Simon, c. 1930, ill. Robert Lasquin, 80 x 120 cm, état A	100 / 200
715	Affiche de cinéma COURONNEMENT DU ROI GEORGES VI, 12 mai 1937, documentaire RKO, 120 x 160 cm, état A	250 / 300
716	Affiche de cinéma FEMMES DELAISSEES (Wives Under Suspicion), 1938, de James Whale, avec Warren William, Gail Patrick et Constance Moore, 120 x 160 cm, état A-	100 / 200
717	Affiche de cinéma LE VOLEUR DE BAGDAD, (The Thief of Bagdad), 1940, de Ludwig Berger, Michael Powell et Tim Whelan, avec Sabu, 70 x 100 cm, état A	150 / 200
718	Affiche de cinéma LA VILLE DOREE, (Die Goldene Stadt), 1943, de Veit Harlan, avec Kristina Söderbaum, ill. Poissonnié, 120 x 160 cm, état A	100 / 200
719	Affiche de cinéma PANIQUE AU CIRQUE (Menschen Tiere Sensationen), 1943, de Harry Piel, avec Harry Piel, Ruth Eweler, Elisabeth Wendt et Edith Ossétat, 80 x 120 cm, état A	100 / 200
720	Affiche de cinéma LA CORDE (Rope), 1948, d'Alfred Hitchcock, 120 x 160 cm, affiche entoillée, état A, ill. Soubie	80 / 100
721	Affiche de cinéma LE PASSE MURAILLE (Garou-Garou), 1951, de Jean Boyer, avec Bourvil, ill. Félix Labisse, 120 x 160 cm, état A	200 / 250
722	Affiche de cinéma CASQUE D'OR, 1952, de Jacques Becker, avec Simone Signoret, 120 x 160 cm, affiche entoillée, état A-	100 / 150
723	Affiche de cinéma JUNGLE MOON MEN, 1955, de Charles S. Gould, avec Johnny Weissmuller, Affiche USA, one sheet, entoillée, état A	80 / 100
724	Affiche de cinéma HOW TO MAKE A MONSTER, 1958, de Herbert L. Strock, Affiche USA, one sheet, entoillée, état A	40 / 60
725	Affiche de cinéma LES MAITRESSES DE DRACULA (The Brides of Dracula), 1960, de Terence Fisher, avec Peter Cushing, 120 x 160 cm, affiche entoillée, état A, ill. J. Koutachy	150 / 200
726	Affiche de cinéma BEYOND THE TIME BARRIER (Le voyageur de l'espace), 1960, de Edgar G. Ulmer, Affiche USA, one sheet, entoillée, état A	100 / 150
727	Affiche de cinéma LES REGATES DE SAN FRANCISCO, 1960, de Claude Autant-Lara, avec Laurent Terzieff et Suzy Delair, 120 x 160 cm, affiche entoillée, état A-	80 / 100
728	Affiche de cinéma LA NUIT DU LOUP-GAROU (The Curse of the Werewolf), 1961, de Terence Fisher, avec Oliver Reed, 120 x 160 cm, affiche entoillée, état A	250 / 300
729	LA ROSE TATOUÉE (Rose Tattoo) Anna Magnani et Burt Lancaster dans le film de Daniel Mann, 1955 Tirage argentique d'époque et maquette originale pour l'affiche du film Env. 60 x 50 cm	100 / 150
730	Affiche de cinéma GORG0, 1961, de Eugène Lourie, 120 x 160 cm, affiche entoillée, état A, ill. R. Soubie	60 / 80

Ordre	Désignation	Estimation
731	Affiche de cinéma LA CONQUÊTE DE L'OUEST (How the West Was Won), 1962, d'Henry Hathaway, avec James Stewart, John Wayne, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A	80 / 100
732	Affiche de cinéma ALPHAVILLE, 1965, de Jean-Luc Godard, avec Eddie Constantine et Anna Karina, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A	80 / 100
733	Affiche de cinéma AMERICAN GRAFFITI, 1973, de George Lucas, avec Richard Dreyfuss, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A	60 / 80
734	Affiche de cinéma DU SANG POUR DRACULA, 1974, de Paul Morrissey (Andy Warhol), avec Udo Kier Arno Juerging et Joe Dalessandro, 120 x 160 cm, état A	40 / 60
735	Affiche de cinéma ENFER MECANIQUE (The Car), 1977, de Elliot Silverstein, 120 x 160 cm, état A, ill. Moretti	60 / 80
736	Affiche de cinéma L'EPREUVE DE FORCE (The Gauntlet), 1977, de et avec Clint Eastwood, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A	100 / 150
737	Affiche de cinéma L'AMI AMERICAIN (Der Amerikanische Freund), 1977, de Wim Wenders, avec Dennis Hopper, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A	100 / 150
738	Affiche de cinéma ARNOLD LE MAGNIFIQUE (Pumping Iron), 1977, Documentaire de George Butler et Robert Fiore, avec Arnold Schwarzenegger, 120 x 160 cm, état A	40 / 60
739	2 affiches de cinéma LES OISEAUX DE NUIT, 1978, de Luc Barnier, 120 x 160 cm, état A, ill. Tardi	40 / 60
740	Affiche de cinéma LE GRAND SOMMEIL (The Big Sleep), , 1978, de Michael Winner, avec Robert Mitchum, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A, ill. C. Grello	60 / 80
741	Affiche de cinéma ET VOGUE LE NAVIRE (E la nave va), 1983, de Federico Fellini, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A, ill. Tardi	60 / 80
742	Affiche de cinéma MAUDITE APHRODITE, 1995, de Woody Allen, avec Mira Sorvino, 120 x 160 cm, affiche entoïlée, état A	80 / 100