

1	Ensemble comprenant quatre volumes Meiji et quatre volumes de la série "Manga" par Hokusai, tirage Meiji, et sept volumes de différents artistes, dont Masayoshi.	150/200
2	CAMI (Robert) & DEMAISON (André). Bêtes sur la Terre et dans le Ciel. sl,Les Amis Bibliophiles,1961. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Burins de Robert Cami. Tirage à 186 ex. ; 1/170 réservés aux membres de la société (n°125). Très bon ex.	20/30
3	EDY-LEGRAND & DANTE. La Divine Comédie. Paris, Union latine d'éditions, 1938. 4 vol. petit in-4 1/2 veau à coins, dos à deux nerfs, titre en lettres rouges. Illustrations en noir par Edy-Legrand. Tirage à 7000 ex. ; n°5684 des 5350 sur vélin de chiffon. Qqs frottés aux dos.	50/60
4	OBERLÉ (Jean) & DELTEIL (Joseph). Les Poilus. Epopée. Paris, Editions du Loup, 1926.In-4 veau fauve, dos à nerfs fileté, auteur et titre dorés, premier plat orné du titre doré dans un carré de maroquin bleu avec pièces de maroquin rouge et vert de chaque côté et filets dorés rayonnant, filet doré encadrant les plats, sous étui à rebords. 15 planches par Jean Oberlé coloriées au pochoir. Tirage à 358 ex. ; n°4 des 3 sur Japon impérial avec une page inédite de J. Delteil et 2 ORIGINAUX de Jean Oberlé. Bien complet de la page manuscrite et des 2 dessins signés, repris dans l'ouvrage. Avec un envoi de l'illustrateur à M. Alexandre Ranecy. Un pan d'étui (dessus) détaché, dos foncé, plats piqués."	60/80
5	Hector BERLIOZ Lettre autographe signée.	200/300
6	*Aignan-Thomas DESFRICHES (1715-1800) Paysage animé Crayon noir sur montage 5,2 x 8,5 cm  Provenance : Galérie Cailleux Paris, ancienne collection Raoul Heilbronner	250/300
7	Ecole Française du XIXème siècle Forêt de Fontainebleau Huile sur toile 41 x 33 cm Signé en bas à droite de Vieville	60/80
8	La honte Gravure 23 x 38 cm Porte une signature au crayon en bas à droite Encadrée sous verre (cassé)	20/30

9	Ecole Française du XIXème siècle Les chats jouant à la ferme Huile sur toile 55 x 46 cm	50/60
10	Ecole Française du XXème siècle Côte normande Huile sur toile 64 x 74 cm Signé et daté en bas à gauche Louis Giroux 1956	40/50
11	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paysage de provence Lithographie 31,5 x 44 cm à vue Signé en bas à droite et numéroté 29/95	60/80
12	Ecole Française du XXème siècle Pêcheur Huile sur toile 35,5 x 24,5 cm Signé en bas à gauche B. Lorient	40/50
13	Ecole Française du XXème siècle Couple d'oiseaux Huile sur isorel 33 x 24 cm Porte une signature en bas à droite	30/40
14	Jeanne DE LABEAUME (Active au XXème siècle) Sentier verdoyant Huile sur panneau 38 x 46 cm Signé en bas à droite  On y joint : Maison de campagne Huile sur isorel 33 x 41 cm	40/50
15	Ecole Anglaise du XXème siècle Nature morte aux fruits d'automne Huile sur panneau 35 x 45 cm Signé en bas à droite CH. GAY	30/40
16	Ecole Française du XIXème siècle Nu féminin Pointe sèche sur papier 29,5 x 22 cm Signé en bas à gauche Marcel Michel	30/40
17	Ecole Anglaise du XXème siècle Portrait de femme au foulard Pastel sur papier 19,5 x 19 cm à vue Signé en bas à droite Jorsay	30/40

18	Ecole Française de la fin du XIXème siècle Femme dans un cloître Huile sur papier marouflé sur toile 28,5 x 17 cm Porte une signature en bas à gauche Jaques Wagrez	200/300
19	*Attribué à Noteb, vers 1920 Baignantes Encre sur papier 26 x 32cm	50/60
20	*Attribué à Jean LAUNOIS (1898 - 1942) Femme Africaine, vers 1930 Gouache et aquarelle sur papier 28 x 38cm	50/60
21	*Ecole Française du XVIIIème siècle Assomption de la Vierge Sanguine sur papier 33 x 41 cm Mauvais état	100/120
22	*SEUTTER Palaestina Seu Terra a Mose Carte Vers 1640 69 x 75 cm	180/200
23	*CORONELLI Quantung e Fokien provincie della china Carte Vers 1680 48 x 63 cm	600/800
24	*Ecole Française du XVIIIème siècle Scène bucolique, soldats et dames assises Fusain sur papier 11,5 x 22,5 cm	100/120
25	*Ecole Française du XIXème siècle Paysage bucolique Plume sur papier 19 x 25 cm	100/120
26	*BLAEU Plan du siège de Hesdin, Vers 1645 53 x 64 cm	80/100
27	*JANVIER Les Couronnes du Nord, Vers 1762 38 x 50 cm	80/100

28	*BLAEU Plan et siège d'Arras, Vers 1762 53 x 66 cm	80/100
29	*Carte topographique De la guerre du Rhin n.III, 1680 53 x 66 cm	80/100
30	*Carte topographique De la guerre du Rhin n.II, 1680 53 x 66 cm	80/100
31	Ecole Française du XIXème siècle Les Ennuyées de Lonchamps Plume et aquarelle Signé et daté en bas à droite Paris mars 1806 17,5 x 23,5 cm à vue Sous verre	80/120
32	Ecole italienne du XVIIIe, attribué à Marco Ricci (1676 - 1729) Vue de ruine antique Lavis de bistre 28 x 40 cm Signé en bas à droite	1000/1200
33	Ecole ALLEMANDE vers 1780 L'entrée du village près de la rivière Sur sa toile d'origine 39 x 54 cm Petits manques	400/600
34	Ecole FRANCAISE vers 1630 La Crucifixion Toile 73 x 58 cm	100/150
35	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le retour des pêcheurs Aquarelle sur traits de crayon noir 18 x 22,5 cm	80/120
36	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Les baigneurs Pastel sur calque 26 x 28 cm	80/120
37	Daniel DENSBORN (né en 1946) Bonhomme de neige Toile 80 x 80 cm Titré au dos sur le châssis Sans cadre	50/60

38	<p>Ecole Italienne du XIXème siècle</p> <p>Ensemble de quatre gouaches sur papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vue du Vésuve fumant depuis des ruines romaines, (légères taches) 23 x 18 cm</li> <li>- Le Vésuve et le port de Naples, (déchirure sur la droite et décoloration) 24 x 17 cm</li> <li>- Promenade du bord de mer d'une ville méditerranéenne 23 x 18 cm</li> <li>- Le Vésuve en éruption 21 x 28 cm</li> </ul>	30/50
39	<p>Ecole Italienne du XIXème siècle</p> <p>Un ensemble de deux gouaches sur papier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vue d'un volcan en éruption de nuit 31 x 47 cm</li> <li>- Vue de la place d'une ville méditerranéenne 36 x 43 cm</li> </ul>	30/50
40	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle</p> <p>Portrait d'homme à la boucle d'oreille</p> <p>Sur sa toile d'origine (Belot / rue de Larbre Sec / N° 3)</p> <p>22 x 16,5 cm</p>	200/300
41	<p>Gabriel LOPPE (1825-1913)</p> <p>Le roc d'Ambrin</p> <p>Huile sur toile non signée</p> <p>103 x 136 cm</p> <p>(Trouée et accidentée)</p>	500/600
42	<p>Gabriel LOPPE (1825-1913)</p> <p>Paysage de montagne à Chamonix</p> <p>Huile sur carton non signée</p> <p>56 x 74,5 cm</p>	300/400
43	<p>Attribué à Gaspard van WITTEL</p> <p>(1653 - 1736)</p> <p>Artiste dans un paysage de Tivoli</p> <p>Toile</p> <p>36,5 x 46 cm</p>	1500/2000
44	<p>Dans le goût de Gerard DOU</p> <p>Saint embrassant la sainte croix</p> <p>Toile</p> <p>40 x 31,5 cm</p> <p>Restaurations anciennes</p>	50/60
45	<p>Ecole Française du XXe</p> <p>Clairière et Bois</p> <p>Paire d'huiles sur toile</p> <p>81 x 65 cm chaque</p> <p>Signées Jean Dufau</p>	150/200
46	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle</p> <p>Village en bord de mer</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>18 x 32 cm</p> <p>Porte une signature apocryphe en bas à droite E. Isabey</p> <p>Petit trou</p>	150/200

47	Eugen KAMPF (Aix la Chapelle 1861 - Düsseldorf 1933) Bateau de pêcheurs près de la jetée Panneau 31,5 x 42,5 cm Signé en bas à gauche E. Kampf Etiquette en haut à droite portant le numéro 15 Accidents au cadre	150/200
48	Eugène ISABEY (1804 - 1886) Ensemble de deux dessins dans une même pièce encadrée. Deux scènes représentant pour l'un une femme devant un hôtel et pour l'autre deux femmes devant un autel. 12 x 7,5 cm et 6 x 8,5 cm (A Vue)	20/30
49	E. LEFEVRE Pastel d'après Le Dominiquin Daté 1876 90 x 69 cm Collé sur toile	200/300
50	Victor DUPRE (Roanne 1884 - Vernay 1938) Lavandières en bord de rivière Huile sur panneau une planche non parqueté 24 x 18,5 cm Signé en bas à gauche Victor Dupré	500/600
51	Femme dénudée se reposant dans un paysage Miniature Cadre en pomponne à décor de palmettes et feuillages, faisant chevalet H : 6 - L : 9,5 cm	100/150
52	LALOUX Gouache érotique 48 x 62 cm	150/200
53	Louise LEMON (Active à la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle) Jeune femme rêveuse Huile sur toile 40 x 30 cm Signée en bas à gauche Louise Lemon	150/200
54	Attribué à Augustin HANICOTTE (Bethune 1870 - Narbonne 1957) La jeune hollandaise Aquarelle 64 x 48 cm Porte au dos du carton de montage le monogramme AHE  Recherches complémentaires en cours	200/300

55	Honoré BOZE (1830 - 1908) Paysage Huile sur panneau 14 x 23,5 cm Signé en bas à droite H Boze	200/300
56	Michel GASSIES (Actif au Xxème siècle) Bateaux Huile sur isorel 37 x 53,5 cm à la vue Signé en bas à droite M Gassies Contresigné, daté et titré au dos 29	150/200
57	Alexis VOLLON (Paris 1865 - 1945) Nature morte aux livres et à la chandelle Sur sa toile d'origine 45,5 x 38 cm Signé en bas à droite Alexis Vollon	800/1000
58	Attribué à Roelant ROGHMAN (1627 - 1691) Rochers et grands arbres près d'une cascade Cuivre 11 x 14 cm	800/1000
59	Attribué à Herman van SWANEVELT (1603 – 1655) Philosophes près d'architecture en ruine Cuivre 11 x 14 cm Trace de signature en bas à gauche F. fecit	600/800
60	Attribué à Jules BOILLY (1796 - 1874) Paire de portraits de femme au chignon Fusain et craie blanche sur papier Porte une signature "Gérôme" en bas à gauche 22 x 17 cm (Rousseurs)	150/200
61	Ecole Flamande du XVIIème siècle Portrait d'une dame à la collerette Huile sur toile, rentoilée 46 x 40 cm Restaurations	200/300
62	Ecole Française du XXème siècle Elegant au cabaret Huile sur carton 23 x 19 cm Porte une signature en bas au centre	200/300
63	Ecole Française du XXème siècle Enfants jouant avec des lapins Huile sur panneau 30 x 40 cm	200/300

64	Jacques CALLOT (1592 - 1635) Les grandes misères de la guerre Deux eaux fortes, éditées en 1633 Frontispice "Les misères et les malheurs de la guerre" / Découverte des malfaiteurs 9,2 x 19 cm chaque (un en feuille) Insolés	150/200
65	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Barques sur un cours d'eau. Encre de chine et plume sur papier. 35 x 45 cm	300/400
66	Daniel JAUGEY (Né en 1929) Jeune fille et mandoliniste Huile sur toile 27 x 19 cm Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos	100/150
67	RENOIR, Le petit Chapeau épinglé, gravure signée en bas à gauche, 13,5 x 10 cm	100/150
68	Nicolai Florin GEORGESCU (1946 -1995) Arlequin à la mandoline Huile sur toile 100 x 80 cm Signé en bas à droite	400/600
69	Nicolai Florin GEORGESCU (1946 - 1995) Homme au luth Huile sur toile 116 x 89 cm Signé en bas à droite	400/600
70	Ecole Tahitienne du XXème siècle Scène de mariage Huile sur panneau 40 x 30 cm Signé en bas à droite Eddy Valmont	100/150
71	Claude SAUZET (Né en 1941) Iris en toscane Huile sur toile 60 x 50 cm Signé en bas à droite, contresignée au dos et titrée sur le châssis,	100/150
72	Gravure avec paysage de campagne. 16,5 x 26,5 cm	20/30
73	Gravures espagnoles n°33 et 37, l'une titrée Esto Es Peor et l'autre Que hai que hacar mas 13,5 x 19 cm	200/300

74	Claude SAUZET (Né en 1941) Les vases d'Anduze Huile sur toile 100 x 81 cm Signé en bas à gauche,	150/200
75	Petit cadre avec papillons et insectes naturalisés, 28 x 22 cm	Au mieux
76	César BOLLETTI (c 1915 - 1995) Varazze Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à gauche	200/300
77	Ecole de l'Est du XXème siècle Bord de mer au crépuscule Huile sur toile 50 x 70 cm Porte une signature en bas à droite	400/600
78	J F MILLET, La fileuse, gravure, 20 x 13 cm	200/250
79	D'après Marie LAURENCIN (1883 - 1956) Femme à la guitare Gravure 21 x 18 cm	150/200
80	Serge VERGEZ (Né en 1933) Bord de mer Gouache sur papier 61 x 40 cm à la vue Signé en bas à droite. Titré et daté au dos 1990	80/100
81	Ecole de l'Est du XXème siècle Nature morte au bouquet de fleurs Huile sur toile 33 x 24 cm Signé en bas à droite, dédicacée et contresignée au dos	80/120
82	Une icône sur panneau avec deux anges dont un avec une inscription 51 x 38 cm	400/500
83	Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Paysage à la maison au toit rouge Huile sur toile 46 x 55 cm Signé en bas à gauche	300/400

84	Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Bord de rivière Huile sur toile 64,5 x 81 cm Signée en bas à droite	300/400
85	Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Paysage Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à droite.	300/400
86	Georges BARAT-LEVRAUX (1878 - 1964) Paysage au lac Huile sur toile 73,5 x 92 cm Signé en bas à gauche	300/400
87	COUARRASE Lithographie représentant un pianiste dans les abysses Numéroté 246/275 51 x 66 cm Encadrée	40/50
88	Théodore JUNG (Strasbourg 1803 - 1865 ) Hiver aux Tuileries, et l'obélisque de la Concorde Aquarelle sur papier 28,5 x 45 cm Signé en bas à gauche Th Jung	300/400
89	Ménagère en métal argenté comprenant douze couverts, douze cuillères à dessert et une louche Dans leurs coffrets	30/40
90	Neuf grand couverts et une fourchette en argent 800°/°°, le dos gravé de macarons Poinçon Minerve Poids : 1468g	300/400
91	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts, douze cuillères à dessert et une cuillère de service  On y joint des couverts à découper gravés de perles et feuillages	50/60
92	Nécessaire de toilette composé de cinq boîtes et trois flacons en verre incolore, les couvercles et bouchons en argent à décor gravé de croisillons, rinceaux et médaillons lisses. Travail français (950°/°°) et anglais (925°/°°). Poids des couvercles et bouchons : 203 g. (un bouchon accidenté et un éclat).	150/200
93	Coupe sur piédouche en argent étranger 800°/°° base carée à décor de coquilles et pourtour orné de fleurs Poids net : 453g H: 21 - D : 27,5 cm.	60/80

94	<p>Paire d'aiguïères d'apparat en métal argenté à riche décor de scènes animées, coquilles, médaillons perlés, colonnes fleuries et acanthe ; les anses à contrecourbes figurant des bustes de femmes ailées. Travail du XIXe siècle. H : 50 cm Déchirure à un pied</p>	600/800
95	<p>Ménagère partielle en métal argenté, modèle à doubles filets comprenant: 12 couverts (manque une cuillère), 12 couverts à poissons, 9 cuillères à café, une louche, une grande cuillère et une cuillère à sauce.</p>	50/60
96	<p>Porte huilier-vinaigrier en argent 800°/°° Poinçon Minerve Manque les flacons, verres rapportés H : 29 cm Poids net : 425g</p>	80/120
97	<p>Saleron double en verre et métal argenté H : 17,5 - L : 17 cm</p>	10/20
98	<p>Fontaine à eau en métal argenté à décor de filets et rubans, et gravé d'armoiries avec couronne comtale H : 40 c</p>	60/100
99	<p>Pique-cierge en métal argenté tripode monté en lampe, fût cannelé, bas orné de trois blasons décoratifs, pieds griffes H : 47 cm</p>	20/30
100	<p>Théière en métal argenté. (Accidents et manques à l'anse)</p>	Au mieux
101	<p>Plateau en métal argenté anglais à deux anses à décor de godrons 70 x 41 cm</p>	30/50
102	<p>Paire de bougeoirs en métal désargenté H : 26 cm</p>	10/20
103	<p>Service à thé et café égoïste en argent 800°/°° à décor uni et frise de godrons, anses bois naturel comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier Poinçon Minerve Poids brut : 837g</p>	200/300

104	<p>MAISON CHRISTOFLE Saucière double en métal argenté, ceinture en ressaut à double filets</p> <p>On y joint une coupe sur piedouche avec sa coupelle en métal désargenté</p>	30/40
105	<p>Ménagère en métal argenté comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 grandes cuillères</li> <li>- 12 fourchettes</li> <li>- 12 couteaux</li> <li>- 12 petites cuillères</li> </ul>	60/80
106	<p>ESPAGNE Paire d'Albarelli en faïence à décor d'un aigle bicéphale sommé d'une couronne en camaïeu bleu sur une face. XVIII<sup>ème</sup> siècle. H : 25,5 - D : 11,5 cm Egrenures et éclats en bordure.</p>	200/300
107	<p>Paire de vases sur piédouche en faïence à décor de voiliers et de jetées de fleurs H : 25 cm</p>	40/50
108	<p>Charles CATTEAU (1880 - 1966) et BOCH Frères La Louvière. Vase en faïence à émaux craquelés. Décor polychrome de motifs floraux fortement stylisés H : 21 cm</p>	100/150
109	<p>LEGRAS Paire de vases, à décor de fleurs stylisées. H. 39,5 cm, D :17 cm.</p>	500/600
110	<p>ITALIE Vase bouteille en faïence à décor de feuillages stylisés en camaïeu bleu. XVIII<sup>ème</sup> siècle. H : 23 cm Manques, égrenures</p>	200/300
111	<p>DELFT : Pot ovoïde couvert à pans coupés et légèrement reliefé en faïence à fin décor polychrome cachemire. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Marqué en rouge sous couverte "LFHP". Hauteur totale: 28 cm Accident à la prise du couvercle. Petites égrenures.</p>	400/500
113	<p>MOUSTIERS Bassin ovale à bord contourné en faïence à décor d'un bouquet polychrome au centre du bassin et d'un galon de ferronnerie en bordure. XVIII<sup>ème</sup> siècle. Marqué d'Olérys et d'un ½ A ». 41,7 x 30 cm. Infimes égrenures et sautes d'émail.</p>	80/100

114	<p>Paire de vases couverts en terre cuite vernissée à décor polychrome de fleurs et de papillons dans des réserves sur fond bleu, la prise du couvercle figurée par un chien de Fo. H. sans socle : 45 cm Marque rouge sous la base.</p>	150/200
115	<p>(ALLEMAGNE) MEISSEN. Statuette représentant un chat couché en porcelaine émaillée blanc au naturel Marqué fin XIXe siècle H : 22 cm, l : 39 cm (restauration à l'oreille gauche)</p>	150/200
116	<p>LUNÉVILLE, Fin XVIIIe siècle. Deux jattes rondes en faïence à bord godronné à décor polychrome d'un Chinois sur un tertre au centre du bassin et de trois jetés de branchages fleuris en bordure. D : 24,3 cm.</p>	150/200
117	<p>LES ISLETTES, Fin du XVIIIe siècle Deux assiettes en faïence à bord festonnés à peignés carmins, à décor polychrome d'un chinois pêcheur sur le bassin Diam. : 22,5 cm Infimes égrenures</p>	80/100
118	<p>LUNÉVILLE, Fin XVIIIe siècle Intéressante suite d'un plat et de deux assiettes à décor polychrome d'un chinois sur un tertre herbeux au centre du bassin, de trois branchages fleuris sur l'aile (Plat accidenté, fêlures et égrenures à une assiette, usures et infimes fêlures à l'autre assiette) D : 29 et 23 cm</p>	120/150
119	<p>LUNÉVILLE: Deux cache pots à bords godronnés en faïence à deux anses latérales, à décor polychrome d'un chinois fumant sur chaque face, bord à feston peignés carmin Fin XVIIIe siècle H. totale : 17 cm Eclats et egrenure à l'un, choc et fêlures à l'autre.</p>	150/200
120	<p>LUNÉVILLE, Fin XVIIIe siècle Deux plats à bord contourné en faïence à décor polychrome d'un Chinois assis tenant une fleur pour l'un et d'un Chinois debout tenant un drapeau pour l'autre. D : 26 et 26,5 cm (Petites égrenures en bordure).</p>	120/150
121	<p>LUNÉVILLE, Fin XVIIIe siècle Plat ovale de forme rectangulaire en faïence à bords contournés à décor polychrome sur le bassin d'un Chinois pêchant sur un tertre et de quatre branchages fleuris sur l'aile. 39,5 x 19,5 cm (Egrenures en bordure et sauts d'email)</p>	80/100
122	<p>LUNÉVILLE, Fin XVIIIème. Plat rond à bord contourné en faïence à décor polychrome au centre du bassin d'un intéressant Chinois de trois quart sur un tertre herbeux avec insectes et jetés de fleurs en bordure D. : 28,5 cm.</p>	120/150

123	LUNÉVILLE, Fin XVIII siècle Deux présentoirs en faïence à bord godronné et à peigné carmin à décor polychrome d'un Chinois fumant pour l'un et d'un joueur de clochettes pour l'autre. 23 x 23 cm - 20,5 x 20,5 cm (Bord accidenté pour le grand et fêlures et éclat pour l'autre).	80/100
124	LUNÉVILLE, XVIIIe siècle. Beau et rare petit plat à bord contourné à fin décor polychrome sur le bassin de deux Chinois sur deux tertres et de trois jetés de branchages fleuris sur l'aile et la chute. D. : 25 cm. Egrenures en bordure, petite fêlure	120/150
125	LUNÉVILLE, Fin XVIIIe siècle Plat ovale à bord contourné à décor polychrome d'un Chinois tenant un drapeau sur un tertre et trois branchages fleuris sur l'aile. 32,5 x 23,5 cm (Infime éclat en bordure et égrenure)	120/150
126	LUNÉVILLE, Fin XVIIIe siècle Deux assiettes en faïence à bord à peigné carmin à décor sur le bassin d'un gros Chinois sur un tertre et d'un plus petit chinois sur l'autre assiette. D: 22,5 cm. (Un éclat pour l'une et infimes égrenures)	60/80
127	LUNÉVILLE, XVIIIe siècle. Légumier couvert ovale en faïence, prise en forme d'artichaud, à décor polychrome de deux Chinois sur le couvercle et de deux autres sur le corps du légumier. 29 x 18,5 x 20 cm (Une fêlure au corps, un éclat au couvercle).	150/200
128	Pierre sculptée faisant vide-poche à décor de chauve souris. H : 11 - L : 12 - P : 4 cm	50/60
129	CHINE Deux assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un panier fleuri de pivoines et fleurs. Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736 - 1795) D : 23 et 16 cm	80/100
130	Vase en porcelaine émail blanc et bleu, décor de guanyin. H: 45 cm	60/80
131	SUD OUEST Plat ovale en faïence à fin décor en camaïeu bleu dans le goût de Berain avec au centre Jupiter et une frise de ferronnerie sur l'aile 40 x 40 cm	150/200

132	<p>ALLEMAGNE, XIXe</p> <p>Paire de vases couverts de forme cratère en porcelaine émaillé blanc, à deux anses. Décors de scènes galantes et romantiques, et de guirlandes de fruits et fleurs en relief.</p> <p>Socle carré avec guirlandes de fruits en relief. Couvercle ajouré, prise formant un large bouquet de fleurs en relief</p> <p>Accident à une anse, petits manques</p> <p>H : 58 cm</p>	150/200
133	<p>Louis FONTINELLE (1886-1964)</p> <p>Couple de perruches</p> <p>Une hermine</p> <p>Lot de faiences craquelées (16 x 14 et 13 x 11 cm)</p> <p>BERCE</p> <p>Paon en faïence émaillé turquoise sur socle noir</p> <p>20 x 28 cm</p> <p>Chien en faïence de Staffordshire</p> <p>H : 26 cm</p>	80/100
134	<p>Un lot en biscuit blanc et polychrome comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la marchande de fleurs (H : 32 cm)</li> <li>- un couple de chasseur, deux pièces (H : 24,5 cm)</li> <li>- un couple de pêcheur, une pièce (H : 23 cm)</li> <li>- un paon (H : 17 cm)</li> <li>- un amour (H : 18 cm)</li> </ul> <p>Restaurations et accidents</p>	50/60
135	<p>CHINE - XVIIIe siècle</p> <p>Paire d'assiettes en porcelaine décorée en émaux polychromes d'un panier fleuri de pivoines et lotus, l'aile décorée de poissons. (Fêlure). Diam. 22,5 cm.</p>	150/200
136	<p>CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722)</p> <p>Verseuse de forme côtelée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de pivoines dans leur feuillage.</p> <p>H : 12 cm.</p>	150/200
137	<p>CHINE - XIXe siècle</p> <p>Deux verseuses en porcelaine, l'une à décor d'oiseaux et fleurs, l'autre, miniature, à décor de personnages et poèmes.</p> <p>H : 9 et 9,5 cm</p> <p>On y joint : Présentoir en porcelaine décorée en émaux polychromes de deux jeunes femmes avec enfants.</p> <p>D : 11,5 cm</p> <p>Défaut de cuisson sur un des bords</p>	150/200
138	<p>CHINE - Fin XIXe siècle</p> <p>Paire de coupelles de forme triangulaires en porcelaine décorée en émaux polychromes de pivoines, lotus et chrysanthèmes. L : 21 - H : 5 cm. Socles en bois.</p>	150/200

139	Vase en Satsuma a décor de personnages et volatiles H.: 45 cm	300/400
140	Petit vase Nankin en faïence craquelé à décor de guerriers. Garniture figurant des chiens Fo et dragons H : 26 cm	20/30
141	Service de table en porcelaine de Limoges, comprenant: 42 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 2 plats ovales, 3 reviers, une saucière et deux légumiers. (éclats et fêles)	200/300
142	Paire de potiches couvertes (H: 21 cm) et une boîte couverte en porcelaine de Japon. (13 x 21 x 16 cm) (Restaurations au corps et au couvercle)	30/50
143	NANKIN Paire de vases à décor de personnages asiatiques. H: 30 cm.	50/80
144	Royal Dux Bohême Jument et son poulain Groupe en biscuit Cachet triangulaire rose H: 30 cm	200/300
145	LALIQUE France Ensemble de quatre bougeoirs en verre moulé-préssé givré sur pieds, cannelures torsadées en partie haute Signé "Lalique France" à la pointe sous la base H : 7,3 cm chaque	60/80
146	Lot de quatre groupe en porcelaine représentant un couple de musiciens, deux personnages assis, et une danseuse	20/30
147	Paire de vases en porcelaine à décor en relief polychrome et or de personnages et branchages. H : 13 cm (Col accidenté à un vase)	50/80
148	Lot comprenant un flacon à huile, une carafe à cognac, une carafe à whisky et un flacon vaporisateur.	20/30

149	Lot comprenant une tortue en cristal de Daum 11 x 32 x 23 cm et une voiture Mercedes en cristal de Paris 6 x 19 x 7 cm	40/60
150	Vase cornet en opaline et décor polychrome. H : 35 cm On y joint une paire de vases en opaline H : 21 cm	20/30
151	Paire de vases en céramique bleue et frise or à décor de cervidés. Signés PINON MAURIL. H : 36 cm	40/60
152	Deux vases en cristal taillé sur piédouche (Accidents et manques) H : 29,5 et 28,5 cm	20/30
153	Lot divers composé de cendriers en porcelaine, métal...	Au mieux
154	Gambier, grand flacon en verre pailleté or. H : 39 cm	250/300
155	MILLET, coupe en porcelaine de Sèvres, couleur céladon de forme octogonale, piedouche en métal argenté 13 x 34 x 24 cm	150/200
156	Lot en cristal comprenant un vase de Baccarat, un sucrier couvert Baccarat, un vase à section carrée, un cendrier Sèvres, une coupe papillons et un drageoir coouvert	30/50
157	Lot en porcelaine et faïence comprenant six vases divers H : 21 à 35 cm	20/30
158	Plat à tarte 40 x 18 cm et sa pelle en émaux de Longwy On y joint un vase cornet en émaux de Longwy H : 25 cm	60/100
159	Paire de coupes en porcelaine et laiton montées en lampe H : 35 cm	20/30

160	Un vase en verre et un vase Muller frères à Lunéville H : 21 et 17,5 cm	30/50
161	Cache-pot en céramique à décors de bouquets de fleurs, Jérôme Massier à Vallauris H : 24 - D : 30 cm	300/400
162	Pichet canard en barbotine Saint Clément H : 36 cm	40/60
163	Lampe en biscuit et laiton doré. H : 38 cm	40/60
164	Six verres sur pied en cristal taillé vert	60/100
165	Pied de lampe style asiatique H : 23 cm, pot de chambre et coupelle	20/30
166	Flacon dans le gout de Murano signé Mallemouche H : 17 cm et deux vases soliflores en verre H : 34 cm	20/30
167	Paire de carafes à vin avec bouchons, gravées d'étoiles	20/30
168	Deux carafes en verre avec leurs bouchons, dont une Villeroy & Boch	Au mieux
169	Cinq carafes en verre dont trois taillé, et un confiturier couvert	30/40
170	Lot de neuf pièces diverses en céramique marquées "RP" comprenant deux coupelles, un pichet, trois pots de cuisine, un vase, un sucrier et une boîte ronde	40/50

171	VALLAURIS Lot de couleur verte comprenant un poisson, une coupe en forme de feuille, un plat à mendiants en trois compartiments, une feuille à anse, deux bouts de table à deux bras de lumière, une assiette et une petite coupelle	30/40
172	VALLAURIS Lot en céramique comprenant deux vases, pichet poisson, trois coupes dont une feuille, cendrier, grand vide poche feuille, corbeille, assiette, tasses et sous tasses ainsi qu'un service à thé et café dépareillé	40/50
173	VALLAURIS Service à thé bleu et or, intérieur rose comprenant ue théière, un sucrier à deux anses couvert, un pot à lait, 11 tasses et 12 sous tasses	40/50
174	Flacon en verre émaillé Sèvres H : 22 cm	20/30
175	Vase Vallauris H : 20,5 cm et coupe Gerbino D : 17 cm	20/30
176	Service de verres en cristal bleu comprenant douze verres à vin et une carafe gravés d'étoiles	40/50
177	SARREGUEMINES Service à thé à frise or sur fond marron: sucrier, pot à lait, six tasses et huit sous tasses (une anse accidentée	50/60
178	Six verres bleus en verre de Venise avec frise or	30/40
179	Un légumier couvert et un plat en étain	AU MIEUX
180	Albert DAMMOUSE (1848 - 1926) SEVRES Ensemble comprenant une assiette plate, une assiette creuse et une coupe sur piédouche, en grés procelainique à bordure mouvementée, à décor polychrome de branchages fleuris. Marquées sous la base AD S Egrenures	150/200

181	<p>Gobelet cylindrique en verre incolore transparent gravé d'un décor tournant de trois personnages sur fond de paysage architecturé et d'une inscription en langue allemande. Bohême, fin XVIII ème siècle H : 11,5 cm</p> <p>On y joint un verre à décor gravé de guirlandes de fruits (H : 12 cm) et une chope en verre à facettes ornée de pastilles, le couvercle cerclé d'étain (H : 15,5 cm)</p>	150/200
182	<p>DELFT Vase de forme boule à panse cotelée en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrquins feuillagés et de galons à la base et près du col. H : 13 cm Egrenures et fêles</p>	20/30
183	<p>Salvador DALI (1904 - 1989) Cendrier Cygne-Eléphant, 1967 Porcelaine de Limoges H : 8 - L : 16 - P : 12 cm Numéroté sous la base CV. Tirage à 5000 exemplaires spécialement dessiné par Salvador Dali et édité par Teissonier Limoges pour la compagnie d'aviation Air India</p>	300/400
184	<p>Boite couverte en métal ornée d'une reproduction d'une scène de chasse à courre d'après A. G. Wright réhaussée à la gouache sur le couvercle, côtés garnis de cuir H : 6,5 - L : 23 - P : 14 cm Cuir usé</p>	200/300
185	<p>JAPON Six cachets non gravés en pierre dure H : de 5 à 8 cm Provenance : Emile André, Nancy</p>	200/300
186	<p>Travail Art Nouveau Vide poche ovale en bronze doré à deux anses à décor de fleurs XXème siècle 23,5 x 15,5 cm</p>	30/40
187	<p>Cachet en pierre dure gravé et surmonté d'un chien Dans son coffret H : 8,5 cm</p>	30/40
188	<p>Partie supérieure d'un bâton de procession en bois sculpté et doré. Elle est ornée d'un lion, probablement le lion de Saint Jérôme, dressé sur ses pattes arrières, dans un encadrement de rinceaux et fleurs. XVIIIème siècle H : 50 cm</p>	100/150

189	<p>MUSICIENNE AUX PAONS</p> <p>Miniature sur papier représentant une femme musicienne offrant une coupe à un des trois paons en compagnie de deux servantes.</p> <p>Inde, Rajasthan, 19e siècle</p> <p>A vue : 22 x 16 cm</p>	200/300
190	<p>Elément de décoration mural en bois faisant applique, stylisant des poissons asiatiques</p> <p>H : 15 - L : 40 cm</p>	20/30
191	<p>Paire de jumelles de théâtre en laiton et plaques de nacre</p> <p>L : 10 cm</p>	40/50
192	<p>Lot comprenant un bougeoir le fût figurant un mousquetaire et une lampe à huile en verre moulé figurant une jeune paysanne</p> <p>H : 30 et 26 cm</p>	30/50
193	<p>Coffret de 24 médailles, Hommage au général de Gaulle</p>	50/80
194	<p>Jeu d'échecs en céramique dans son coffret en bois, le couvercle à décor de deux têtes de chevaux</p> <p>Accidents et manques</p>	100/150
195	<p>Porte-montre mosellan en verre.</p> <p>Fin XIXe</p> <p>H : 24,5 cm</p>	70/100
196	<p>Douze petits flacons dont l'un au bouchon accidenté</p>	40/60
197	<p>Lot de pièces « Les trésors du Vatican », 100 – 5 pièces (soit 95) en argent présenté dans un coffret en bois 60 x 42,5 x 40 cm</p>	300/500
198	<p>Flacon en forme de coq. Travail de verrier du début du XXe s</p> <p>H : 17 cm</p>	80/100

199	<p>Coffret de forme rectangulaire, les côtés polylobés, garni d'une toile marouflée peinte d' deux échassiers chassant des grenouilles dans un étang.  H : 8,5 - L : 33 - P : 19 cm  Usures</p> <p>On y joint un ensemble de quatre boîtes de baptême couvertes en cartonage recouvert de soie, deux portant le prénom Madeleine, une datée Juin 1914 et la dernière la date du 14 septembre 1898 ainsi que le nom de Madeleine Richard. Trois d'entre elles de la maison Jacquin frères à Paris.</p>	20/30
200	<p>Cave à cigares "A LA CIVETTE" en bois vernis avec hygromètre  H: 10- L : 29 - P: 21 cm</p>	30/40
201	<p>Cave à cigares en loupe  H : 11 - L : 30 - P: 23 cm</p>	20/30
202	<p>LALIQUE FRANCE  Deux cendriers en cristal à décor d'un cygne pour l'un et d'une perdrix pour l'autre.  Signés Lalique France  H : 6 cm - D: 10 cm</p>	60/80
203	<p>JAPON - XXe siècle  Shinto o-tanto shinogi zukuri, hamon midare, fusée percée de deux mekugi ana, mumei  L : 31,5 cm.</p>	200/300
204	<p>JAPON, fin de la période Meiji-période Taisho, vers 1910-1920  Paire de vases balustres en porcelaine et émaux polychrome sur fond bleu nuit à décor en légers reliefs de combats de samouraï parmi des pruniers en fleurs.  Epaule rehaussé de motifs de brocard et de deux anses en forme de têtes zoomorphes.  H: 55 cm</p>	600/800
205	<p>Jef LAMBEAUX (1852 - 1908)  Buste en bronze représentant un enfant souriant  H : 23 cm  Signé sur le côté droit</p>	400/500
206	<p>Dante  Marbre de carrare  20 x 17 cm</p>	80/100

207	<p>Travail XIXème - XXème siècle.  Grande coupe en bronze à patines dorée et mordorée, de forme circulaire sur piedouche en retrait, à deux anses ajourées à motifs de blasons et ouvragées de feuillage. Médaillon central en relief figurant une Vestale faisant brûler de l'encens. Fonte ancienne de Susse Frères.  Marqué "Susse Fres" sur la plinthe.  H : 10 cm , D : 37 cm</p>	150/200
208	<p>HANS TRUDEL  Sculpture en bronze patiné représentant une femme priant sur une fleur  h : 34 cm  signé sur la base</p>	150/200
209	<p>D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)  Buste de Louise Brongniart (1792-1845), fille de l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813)  Marbre blanc sculpté  XIXème  H : 42 cm  Signé au dos "Houdon"</p>	400/600
210	<p>Plaque en marbre signée (ou inscription)  14,5 x 14 cm  Provenance : Emile André, Nancy</p>	60/80
211	<p>Gwanyne sur un poisson tenant une pêche de longévité.  Bronze cloisonné  Japon vers 1900  H: 31 cm</p>	400/600
212	<p>Lampe en biscuit à décor feuillagé et garniture en bronze doré. Les anses en forme de têtes de bouquetins  Style Louis XVI  H : 38 cm</p>	120/150
213	<p>Travail Art Nouveau, circa 1900  Jardinière et son plateau quatripodes en étain, pourtours ornés de fleurs et feuilles d'acanthé. Anses serpentines feuillagées.  Gravé "Déposé 454 Orfèvre Dilecta"  Intérieur en zinc  20 x 45 x 16 cm - 52 x 27,5 cm</p>	40/50
214	<p>La Moisson  Groupe en régule  Signé A.J. Scotte  H. 60 cm  Cachet de fondeur, copyright by D. &amp; J.R 1906</p>	60/80
215	<p>Ecole Italienne XXème  Les deux amis, albâtre sculpté  Restaurations  H : 54 - L : 58 - P : 24 cm</p>	300/400

216	<p>Encrier de bureau de forme rectangulaire en bois et placage de laiton à décor de rinceaux sur fond d'étain ou de laiton. Il présente sur l'entablement un compartiment formant plumier et trois réceptacles dont un pour l'encrier.</p> <p>Dans le goût du XVIIIème siècle H : 10 - L : 28,5 - P : 21 cm</p> <p>Restaurations</p>	200/300
217	<p>Deux plaques de poissons fossilisés 20 x 34 cm et 15,5 x 8,2 cm</p>	60/80
218	<p>Porte pelle pincette en laiton H : 59 cm et pare-feu à quatre feuilles 54 x 31 cm chaque feuille</p> <p>Style Empire</p>	30/50
219	<p>Groupe en biscuit représentant deux femmes adossées à une colonne surmontée d'un vase monté en lampe.</p> <p>H : 32 cm.</p> <p>(Restaurations à un personnage et au vase)</p> <p>AU MIEUX</p>	Au mieux
220	<p>Paire de candélabres d'église en laiton à neuf bras de lumière à décor de fleurs dans l'esprit Viollet-Le-Duc.</p> <p>XIXème siècle H : 82 cm</p>	100/150
221	<p>Sonnette de table en laiton, le sommet orné d'un oiseau, reposant sur trois pieds griffe</p> <p>H : 17 cm</p>	20/30
222	<p>Petite glace rectangulaire en bois teinté acajou orné de décorations en métal doré : cygnes, couronnes de lauriers et flambeaux</p> <p>Style Empire 51 x 38 cm</p>	40/60
223	<p>M CONSTANT, Le travail, bronze à patine verte H : 19,5 cm</p>	200/300
224	<p>J BECOX, Forgeron, régule, H : 74 cm</p>	100/150
225	<p>Pendule en bois. Manques. H : 32 cm</p>	40/60

226	BOURET (Actif au XXème siècle) Départ du mousse Régule H : 36 cm	40/60
227	Pendule en marbre griotte reposant sur quatre pieds volutes en bronze doré, elle est surmontée d'un régule par A. J. SCOTTE, représentant Manon. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes H : 66 - L : 40 - P : 21 cm Accidents	100/150
228	ROUSSEAU La paix Régule monté sur socle Signé sur la terrasse H : 58,5 cm	80/120
229	Bouddha en métal. H : 35 cm	Au mieux
230	Vieux téléphone en bois et laiton H : 47 cm	10/20
231	Travail Art Nouveau, XXème siècle Lampe en bronze doré avec abat-jour en verre dans le goût de Muller H : 42 cm	40/50
232	Importante bouteille en verre moulé de couleur verte figurant une cariatide vêtue à l'antique soutenant sur sa tête une bouteille. H.80 cm Marqué sous la base VE. A Italie ?, Xxème siècle	40/50
233	Eugène BERNOUD (Actif à la fin du XIXème siècle) Jeune fille au manchon Chrysléphantine, socle en marbre et laiton H : 17 cm Signé sur la base	300/400
234	Cave à liqueur en placage avec quatre arafes et seize verres 26 x 35 x 26 cm	200/300
235	Paire d'appliques à cinq bras de lumière en bronze doré à décor rocaille de rinceaux Style Louis XV H: 30 cm - L : 42 cm (Déformations à certaines branches)	200/300

236	Muller Frères Lustre en fer forgé, verre moulé blanc 97 x 68 cm	300/400
237	Travail Art Déco (XX) Console d'applique en fer forgé et marbre. Trois volutes en métal de section palte réunissant une base en marbre beige à léger retrait et le plateau en marbre cintré à gorge profilée. 91 x 25 x 96 cm  Art Deco work Marble and wrought iron console. Three metal volutes which tie the beige marble tray and base together.	500/600
238	P. BOUVIER Circa 1920 Importante vasque éclairante en albâtre, de forme circulaire bombée à bords festonnés à décor d'oves gravés. Les six attaches de suspension internes soutenant le système d'éclairage à six douilles et passementerie d'origine, sont animées en externe par six roses stylisées à pendeloques vissées, émaillées polychrome au décor. Monture en bronze argenté ornée de six pendeloques au même décor de roses émaillées polychrome; Signé "P. Bouvier" et cachet de fondeur "COLIN". H : 90 cm Diamètre de la vasque : 52 cm (Quelques éclats et usures d'usage, quatre pendeloques dévissées)	200/300
239	Eero SAARINEN (1912 - 1961) Paire de bouts de canapé Tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc et bois laqué blanc H : 36 - D : 50,5 cm Usures	200/300
240	Travail dans l'esprit Art Déco Miroir. Bois laqué noir, loupe, miroir H. 74 cm, largeur 60 cm	80/120
241	Travail dans l'esprit Art Déco Miroir de coiffeuse. Bois laqué noir, loupe, miroir bizeauté H. 36 cm, diamètre : 31 cm (Manque la glace)	20/30
242	Travail Art Déco(XX) Paire de fauteuils Structure et piétement en bois, assise et dossier recouverts d'alcantara jaune.	200/300

243	<p>Fonderie du Nord (XX) Piètement de table de jardin phytomorphe à structure en fer forgé patiné rouge. Puissants montants latéraux coudés reliés par des tiges croisées et mouvementées liés par des cordages. 68 x 100 x 60 cm</p> <p>Garden table frame with forged iron structure and red patina. Important lateral jambs linked by crossed stems and cords.</p>	500/600
244	<p>André MONPOIX (1925 - 1976) Dressing en placage de chêne. Piètement terminé par des sabots en laiton. Edition Meubles TV Etiquette d'origine. 173 x 134 x 47,5 cm (restaurations et ajouts)</p>	200/300
245	<p>André MONPOIX (1925 - 1976) Commode ouvrant à deux portes en façade, en placage de chêne. Edition Meubles TV 73 x 134 x 49 cm (rayures et usures du plateau)</p>	200/300
246	<p>Travail Moderne, XXème siècle Paire de sellettes en acier, plateau en verre, entretoise en X. H : 66 – L : 35 - P : 35 cm</p>	250/300
247	<p>Cage de cartel sans mouvement Bronze doré H : 58,5 cm</p>	50/60
248	<p>Maie à pain en chêne ouvrant à un abattant sur le dessus et un tiroir en façade 74 x 150 x 60 cm</p>	100/120
249	<p>Jardinière de forme chantournée en bois noirci et marqueterie d'écaille dans l'esprit de Boulle, reposant sur un piètement quadripode relié par deux tablettes d'entretoise. Epoque Napoléon III. H : 81 – L : 60 – P : 45 cm. (Accidents et manques)</p>	80/120
250	<p>Glace en bois et stuc doré, le pourtour est décoré d'une frise de fleurettes. 82,5 x 59 cm</p>	60/100
251	<p>Console psyché en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs dont un secret. Ornémentations en bronze doré de palmettes Style Empire 185 x 86 x 29 cm</p>	400/600

252	Guéridon tripode en bois noirci, le plateau à décor peint représentant la place Stanislas et incrustations de nacre, dans un encadrement de marqueterie de nacre. H : 74 – D : 54,5 cm Restaurations	200/250
253	Table à jeu portefeuille en placage de bois clair et filets de bois fruitier, le plateau orné d'une marqueterie de cubes H : 77 - L : 81,5 - P : 81,5 (ouvert) Petits accidents, plateau insolé, manque deux sabots	100/150
254	Deux tables gigogne en bois noirci à décor doré de branchages fleuris H : 71 - L : 79 - P : 37,5 cm Pieds vermoulus, légers accidents	60/100
255	Petite table sellette ouvrant à un tiroir et deux plateaux d'entrejambes, en bois noirci et incrustations de cuivre 90 x 40 x 30 cm	40/60
256	Petite table en bois noirci à trois plateaux 70 x 45 x 31 cm Accidents et manques	40/60
257	Deux chaises de style Henri II, les dossiers en bois sculptés de volutes H : 99 - L : 47 - P : 46 cm H : 90 - L : 45 - P : 42 cm Accidents	10/20
258	Chevalet en bois à motifs rocailles H : 108 cm Manques	30/50
259	Table de salle à manger en chêne reposant sur huit pieds en chapelets H : 71 - D : 122 (ouverte)	150/200
260	Petite lanterne à trois lumières H : 45 - D : 25,5 cm	50/80
261	Jardinière en bois noirci à décor de feuillages en bronze doré, il est réuni par une entretoise surmontée d'une toupie. Le caisson à décor de balustres aux angles, orné de rinceaux, dragons et vasque de fleur en marqueterie d'os sur imitation écaille. Travail de la fin du XIXème siècle H : 98 - L : 86 - P : 38 cm	200/300

262	Table à jeu rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé, filets d'ébène reposant sur des pieds tournés et ouvrant à deux tiroirs en ceinture H : 75 - L : 86,5 - P: 62 cm	100/150
263	Glace rectangulaire en deux parties en bois et stuc doré 178 x 88 cm	300/500
264	Lot comprenant une bergère et un fauteuil en bois laqué crème: La bergère à dossier droit, les montants d'accotoir à colonnes détachées reposant sur deux pieds avant tournés et deux pieds arrière sabre. Le fauteuil à dossier plat, pieds avant tournés, pieds arrière sabre. H: 94 - L: 57 - P: 49 cm H: 90 - L: 60 - P: 48 cm (Accidents et restaurations)	100/150
265	Deux fauteuils bas confortables en cuir clouté très usagé Manque les coussins. H: 71 - L: 66 - P: 53 cm H: 74 - L: 68 - P: 49 cm	Au mieux
266	Cadre en bois doré 50 x 41 cm	20/30
267	Petite commode écritoire en chêne teinté ouvrant à un abattant et deux vantaux. Filet de porte glissante sur le plateau. H : 91,5 – L : 61 – P : 42,5 cm. On y joint des éléments de bibliothèque du même modèle.	300/400
268	Deux descentes de lit chinoises à fond beige et bordure bleue 178 x 90 cm Tâches	180/200
269	Paire de fauteuils bridge datés 30-40 en bois naturel et velours brun 80 x 55 x 45 cm	100/150
270	Meuble radio tourne-disque de marque Ribet Desjardins années 1970 Un pied accidenté 69 x 118 x 45 cm	80/120

271	Gulkari (Chain stitch) Mot anglais qui signifie "point de chaînette" et qui définit certains tapis brodés à l'aiguille sur un canevas en toile de jute.L'INDE et la région du Cachemire en particulier ont une production importante de ces tapis, doublés à la finition par une toile en coton. Les motifs floraux, ou de style français aux tons pastels, destinent ces tapis aux sols des salons ou des chambres à coucher.Certains, notamment dans les petites dimensions peuvent être utilisés en tapisseries murales.Ces tapis, très décoratifs, sont beaucoup plus résistants à l'usure qu'on pourrait le penser au premier coup d'oeil! 1,68m x 2,6m	40/60
272	GALERIE GEBBEH Tissé et noué main en Iran dans la région des anciennes tribus Quashquaï.Laines filées main, teintures semi végétales.Tapis épais et confortable convenant parfaitement à un décor moderne.Chaînes coton. 2,97 mx 1,15 m	200/300
273	SOUMAK Tissé main au Pakistan par des réfugiés afghans selon la méthode de tissage des "Soumak". Reproduction de dessins traditionnels.Matériaux en laines filées main, et teintures végétales. 1,95 mx 1,48 m	150/200
274	TAPISSERIE MURALE Tissée main en laine et en Chine, selon la méthode et les techniques d'Aubusson. Reproduction d'une tapisserie des Gobelins vers 1760 : " Tenture des tragédies antiques ". 2,33 mx 1,75 m	700/1000
275	TAPISSERIE MURALE Tissée main en laine et en Chine selon la méthode et les techniques d'Aubusson.Elle reproduit une scène mythologique dite "l'Assemblée des dieux".Fin XVIIIème. Belle bordure à décor floral. 2,04 mx 2,01 m	700/1000
276	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile.La densité et l'épaisseur du velours en font un tapis d'un aspect tout à fait agréable.Les coloris sélectionnés par l'artiste qui l'a signé sont d'une réelle fraîcheur.Signé en bas à droite par Sylvie GUYOT.Fait partie de notre collection de tapis contemporains modernes. 1,7 m x 2,4 m	150/200
277	Tapis turkménistan à décor de multiples petites fleurettes sur un fond bleu marine, entouré d'une large bordure orangée et de multiples petits galons 116 x 186 cm	100/120
278	Tapis indopersan de prière en soie à décor d'un mihrab surmonté d'une lampe et petites fleurs, bordure bleu marine 92 x 150 cm	100/120

279	Tapis de prière pakistanais à décor d'un mihrab et d'une lampe sur un fond rouge 60 x 86 cm	10/20
280	Tapis pakistanais de prière à décor d'un mihrab sur un fond rouge 90 x 63 cm	10/20
281	Tapis naïn à médaillon bleu roi sur un fond ivoire à rinceaux fleuris, bordure ivoire à guirlande de fleurs 195 x 123 cm	80/100
282	Tapis chinois à décor de bouquets de fleurs chinois sur un fond vieux rose, bordure rose à guirlande de fleurs 185 x 275 cm	80/100
283	Tapis à médaillon central polylobé sur un fond bleu à motif fleuri, petite bordure ivoire 128 x 88 cm (Déformé)	40/60
284	Tapis naïn à médaillon central ivoire, sur un fond bleu à rinceaux fleuris, petite bordure ivoire 190 x 82 cm	50/80
285	Tapis indochinois à motif central à guirlande de roses sur un fond beige à petits bouquets de fleurs, bordure bleue à guirlande de fleurs 180 x 290 cm	80/100
286	Tapis naïn à médaillon central tabac sur un fond bleu marine avec guirlandes de fleurs, bordure tabac 80 x 128 cm (Déformé)	60/70
287	Tapis mossoul à décor d'un losange crénelé sur un fond rouge à motifs répétitifs et à contrechamp marron, bordure ivoire à motifs multicolores 140 x 270 cm (Mité)	80/100
288	Tapis pakistanais en laine et soie à décor de güll sur un fond rose, multiples petites bordures 185 x 267cm	100/120

289	Tapis khorassan à décor d'un médaillon polylobé bleu marine et orange, sur un fond rubis à rinceaux fleuris, bordure bleu marine à décor de fleurs 230 x 3830 cm (Usé et mité)	80/100
290	Tapis pakistanais a décor de güll sur un fond lis-de-vin 158 x 233 cm (Déformé)	30/50
291	Tapis pakistanais à décor de güll sur un fond lis-de-vin entouré de multiples bordures 127 x 180 cm	50/80
292	Tapis indochinois à décor de fleurs bleues sur un fond ivoire, bordure à guirlande de fleurs bleues sur un fond ivoire 92 x 155 cm	30/50
293	Tapis chinois à décor de bouquets de fleurs chinois sur un fond vieux rose, bordure dans le même style 244 x 152 cm (Mité)	80/100
294	Tapis roumain à décor de vases fleuris sur un fond rubis, lagre bordure bleu marine, signé dans un galon 167 x 260 cm	100/120
295	Châle en laine, cachemire et soie de la fin du XIXème siècle. Décor rayonnant de palmes, arbres stylisés autour d'une réserve noire étoilé au centre 200 x 200 cm Réserve noire centrale accidentée, petits trous	200/300
296	Tapis Turkmène à bordure rouge sur fond beige 185 x 135 cm	150/200
297	Petit tapis Boukara rouge 150 x 162 cm Usures	100/150