

1	<p>François-Simon-Alphonse GIROUX (1775-1848) Précieux coffret secret néogothique en ivoire, bois de noyer entièrement sculpté et fer forgé. Le couvercle abattant arrondi, à poignée mobile, est orné d'un écusson en relief. Il ouvre sur un intérieur gainé de velours rouge présentant un double fond. Des bandeaux curvilignes et plats en fer forgé, ouvragés de motifs ajourés ensèrent le coffre. Les côtés sont ornées de colonnes corinthiennes. Quatre sculptures figurant Rois et Reines en ivoire et en haut relief fixées sur des piédestaux formant piétement débordant, sont surmontées de dais gothiques. Serrure à encadrement sculpté, clef à prise rosace et clenche du locquet à motif animalier sont en fer forgé finement ouvragé. Signé "Alp. Giroux & Cie à Paris" sur plaque de bronze doré situé en interne. 22,5 x 29 x 19,5 cm (clé rapportée. Dessous du coffret et double-fond restaurés. Manque un morceau d'ivoire au pied d'un des personnages d'angle. Fêle sur le couvercle)</p> <p>Precious secret Neo Gothic casket in ivory, wrought iron and entirely sculpted walnut wood. The lid is round with a mobile handle and is decorated with a coat of arms in relief. It opens on an interior covered in red velvet which presents a double background. Curvilinear and flat bands, decorated with openwork patterns. Four ivory sculptures figuring Kings and Queens in high relief are fixed on pedestals. Signed.</p>	5 000 / 6 000
2	<p>Ferdinand BARBEDIENNE (1810 - 1892) Boîte ovoïde en bronze doré à décor cloisonné couvrant en frise de motifs floraux et végétaux polychrome. Base enchâssée dans un piétement figurant quatre chimères stylisées à pieds griffe. Couvercle à prise de préhension florale. Signée "F. Barbedienne" sous la base. H : 15 cm , DL : 23 cm</p> <p>A cloisonné enamels candy box by Ferdinand Barbedienne, standing on four bronze feet decorated with chimeras. Signed.</p>	500 / 600
3	<p>Joseph Gustave CHERET (1838-1894) "Bacchanale" Cache pot en bronze à patine brune animé de jeune filles dénudées, de putti et de guirlandes de fleurs. Fonte d'édition de Soleau. Signé "Joseph Cheret" et "E. Soleau Edit° Paris". H : 31,5 cm, D : 36 cm</p> <p>A large bronze flower pot holder with a raised decoration of young naked ladies, putti and flowers by Joseph Gustave Cheret. Casted by Soleau. Signed and cast stamp.</p>	2 000 / 3 000

4	<p>Théodore DECK (1823-1891) circa 1880 Grande vasque cache-pot d'inspiration chinoise, en faïence, corps sphérique aplati sur talon. Décor en bas-relief de grands dragons dans les nuées, col bandeau à décor successif de grecques et motifs géométrique sur le bord supérieur, prises ajourées en haut-relief formant pieuvres stylisées. Email vert céladon. Signature d'un cachet "Th. Deck". Sur piètement en bois ouvragé de paons en ronde-bosse. H vasque : 32 cm, DL : 56 cm H piètement : 75 cm, DL : 50 cm (Piètement fendu et jardinière restaurée à une anse, craquelures et éclats à la base)</p> <p>A big ceramic pot-holder from chinese inspiration by Theodore Deck, with a rich decor of dragons among clouds and octopussies shaped handles, with a nice céladon-green cover. Stamped under the base. Come with a wood base decorated with peacock sculptures. The pot-holder has been restored at one handle, has chips around the base and is cracked.</p>	5 000 / 7 000
5	<p>ROYAN DOULTON (Lambeth) 1875 Tabouret de jardin en barbotine, de section carrée à pans coupés, reposant sur quatre pieds, à décor en relief de branchages et de fruits jaune, vert et parme se détachant sur un fond brun. H : 48 cm (un manque à un des angles inférieurs)</p> <p>Historique : Acheté par son propriétaire lors de la vente au profit de la recherche sur le V.I.H et de la lutte contre le sida - Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé - Deuxième vente 17-20 November 2009,.</p> <p>A late 19th Century English (Doulton Lambeth) Majolica garden seat. A split at the base.</p>	500 / 700
6	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Jardinière en céramique, de forme ovale à deux anses ajourées et base à piètement quadripode. Décor en léger relief de fleurs et de quadrillage. Couverte émaillée verte à nuance turquoise, mouchetée rouge sang-de-bœuf. Signée "TH Deck" et cachet rond de l'artiste sous la base. 17 x 46 x 20 cm</p> <p>A ceramic gardener by Theodore Deck. Signed and stamped under the base.</p>	1 200 / 1 500

7	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Cache-pot à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée bleue présentant un décor sinisant en relief de frises et de lambrequins. Signés du cachet sous la couverte «TH. Deck». H : 20 cm, DL : 26 cm</p> <p>A cyan enamelled ceramic vase by Theodore Deck. Signed under the base.</p>	1 500 / 2 000
8	<p>Francis-Rupert CARABIN (1862-1938) Circa 1896-1897 Miroir de forme rectangulaire, en cuivre. Décor en bas-relief figurant trois jeunes femmes debout sous un arbre et un paysage lacustre. Traces de signature en bas à gauche 44,5 x 59,5 cm (Manques à l'arrière)</p> <p>Bibliographie: - Catalogue de l'exposition "L'Oeuvre de Rupert Carabin 1862-1932, Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, p 178 reproduit sous le n° 82</p> <p>Catalogue de l'exposition "L'Art Nouveau: La révolution décorative", du 18 avril 2013 au 8 septembre 2013, Éditions Skira, 2013, Paris, modèle reproduit p 59.</p>	3 000 / 4 000
9	<p>Emile MULLER (1823 - 1889) " Toutankhamon" Importante sculpture en céramique représentant le roi d'Egypte en buste. Couverte émaillée vert nuancé, jaune-ocré et brun-violet. Signé "Emile Muller", sur le bras gauche et "Emile Muller Ivry Paris LHT", sous la base. 54 x 31 x 36 cm</p> <p>An important ceramic sculpture by Emile Muller, figuring the Egyptian king Toutankhamon. Signed on the left arm and under the base.</p>	2000/2500
10	<p>Alexandre VIBERT (1847 - 1909) Importante coupe en terre cuite à patine brune et dorée, de forme ovalisée à bordure concave, ornée en pourtour et en haut relief d'une femme dénudée et d'un centaure. Signée "J. Vibert" en pourtour. H : 16 cm, DL : 48 cm</p> <p>A big enamelled terracotta cup by Alexandre Vibert, with a decor of a woman and a centaur, grasping the rim of the cup. Signed.</p>	1 500 / 2 000

11	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) Estampe-multiple Suite de quatre carte-postales, lithographiés en couleur. 14 x 8,5 cm</p> <p>A set of four lithograph postal cards by Alphonse Mucha.</p>	600 / 800
12	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) Estampe-multiple Suite de trois carte-postales, lithographiés en couleur.</p> <p>A set of three lithograph postal cards by Alphonse Mucha.</p>	400 / 600
13	<p>Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897) Miroir de table Art Nouveau en terre cuite patinée polychrome, figurant une jeune femme accolée à un miroir ovalisé et biseauté, encadré sur trois côtés, souligné de fleurs et tiges en léger relief. Signé "E. Tell" et cachet "F. Goldscheider". H : 58 cm</p> <p>A terracotta sculpture of a young girl surmounting a mirror, by Friedrich Goldscheider. Signed and stamped.</p>	1 000 / 1 500
14	<p>ERTE (Romain de TIRTOFF dit) (1892 - 1990) "Aventurine" Médaillon Art Nouveau de forme octogonale en or 14k et cristal de roche. Chainette en métal doré. Décor d'un profil de femme finement ciselé. Signé "Erté". 3,8 x 3,8 cm</p> <p>Bibliographie : "Erté Schmuck", Propyläen-Verl edition, 1991, modèle variant reproduit en couverture de l'ouvrage et page 39.</p> <p>An "Aventurine" locket by ERTE (Romain de Tirtoff alias) in rock crystal and 14k gold. Signed.</p>	5 000 / 8 000
15	<p>Travail Art Nouveau Boucle de ceinture émaillée ornée d'une femme parmi des branchages fleuris. Le médaillon est serti dans une monture ornée de dahlias ouvragés en relief. 6,5 x 10,4 cm</p> <p>An Art Nouveau buckle belt with an enamelled decor of a woman.</p>	500 / 700

16	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Lapin assis" circa 1880 -1890 Epreuve en faïence émaillée et yeux en sulfure rouge et noir. Signé et situé "Gallé Nancy" à l'email noir. 35 x 20 x 16 cm (éclats et manques d'email, craquelures)</p> <p>Provenance : Marquis d'Aligre</p> <p>A ceramic sculpture of a sitting rabbit by Emile Gallé. Signed. Cracks, chips and lacks of enamel.</p>	800/1000
17	<p>Manufacture Nationale de Sèvres 1904 Vase floriforme en grès, à base ajourée à décor de feuilles nervurées et de cristallisations. Signé du cachet de la Manufacture et daté "1904". H : 14 cm, DL : 15 cm</p> <p>A floral stoneware vase by the Sèvres manufactory. Stamped and dated "1904".</p>	1 000 / 1 200
18	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Spectaculaire surtout de table en céramique formé par deux éléments amovibles. Base de forme oblongue et ornée latéralement de deux visges d'homme formant prises débordantes, et de deux coquilles mouvementées à décor de voiliers peints en grisaille. Elle enchâsse un important réceptacle à bandeaux ajourés et frise ornements de fleurs et de feuillages stylisés peints en noir et doré sur une couverte blanc-crème. Signé "E#G déposé / Emile Gallé à Nancy" peint en rouge sur le réceptacle. 18 x 80 x 48 cm (quelques petites écaillures)</p> <p>An earthenware centerpiece by Emile Gallé, with a rich setting of grotesque mask and enamel. Signed. A few chips.</p>	400 / 600
19	<p>Paul Hippolyte ROUSSEL (1867 - 1928) Important pot couvert en étain, à encorbellement et prise de préhension ornés de putto en relief. Porte la mention "à Monsieur Clément" au dessus de la signature "Paul-Roussel". 29 x 35 x 22 cm</p> <p>A tin pot-sculpture by Paul Roussel. Signed and dedicated "to Mr Clement".</p>	300 / 400

20	<p>Honoré DAUMIER (Marseille 1808 - Valmondois 1879), d'après "Ratapoil" Sculpture en bronze à patine noire. Fonte à cire perdue de Valsuani. Cachet "Cire Perdue C. Valsuani" sur la plinthe, à l'arrière. Non signée. H : 44 cm, Socle : 18 x 16 cm</p> <p>A black patina bronze sculpture by Honoré Daumier. Stamped.</p>	12 000 / 15 000
21	<p>Albert BARTHOLOME (1848 - 1928) Buste de femme symboliste en bronze à patine brune. Fonte à cire perdue de Hebrard. Signée "Abartholomé" et cachet de fondeur "Cire perdue A.A.Hebrard". 50 x 32 x 35 cm</p> <p>A symbolist bronze sculpture with brown patina by Albert Bartholomé. Signed and with an Hebrard lost wax stamp.</p>	10 000 / 15 000
22	<p>Henri PERNOT (1859-1937) "La grande sœur" Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte de Etling. Socle en marbre portor. Signée sur la terrasse "Pernot" et "Etling Paris" sur une plinthe. 30 x 41 x 26 cm</p> <p>"Big Sister" A golden bronze sculpture by Henri Pernot, with a portor marble base. Signed on the terrace. Etling cast.</p>	2000/3000
23	<p>Joseph d'ASTE (1881 - 1945) "La Fête au Village" Bronze à patine dorée représentant une mère avec ses enfants. Terrasse en pierre. Signé sur le bronze "j. D'Aste" et plaque sur le socle " Fête au Village par J. D'Aste." 44 x 50 x 18 cm</p> <p>"The village Fête", a bronze sculpture with gold patina on a stone base. Signed by Joseph d'Aste and with a tittle plate.</p>	3 000 / 4 000
24	<p>Ernest LEVEILLE (1841 - 1913) "Bambou" Vase en verre double, figurant un chaume creux lignifié, imitant la pierre dure et de couleur corail. Décor de branches en relief. H : 18,6 cm, DL : 4 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Ernest Leveillé, taking the shape of a full red enamelled bamboo.</p>	2 200 / 2 500

25	<p>MONTJOYE circa 1900 "Violettes"</p> <p>Haut vase en verre transparent vert à col soliflore ciselé à l'or et panse méplate. Décor biface de violettes aux émaux durs violet et parme, et de feuilles peintes à l'or, sur un fond entièrement givré à l'acide.</p> <p>Signature écusson «Montjoye» à l'or, sous la base. HT : 49 cm, DL : 20 cm</p> <p>A line glass vase by Montjoye, decorated with an enamelled decor of violets. Gold and silver color on a frosted green background. Golden monogram under the base</p>	800 / 1 000
26	<p>MONTJOYE</p> <p>Haut vase en verre double, à col soliflore et panse méplate. Décor de feuilles de noisetier détourné et ciselé à l'or et de noisettes argentées, sur un fond vert émeraude entièrement givré à l'acide, très contrasté. H : 58,5 cm ; DL : 21 cm</p> <p>A line glass vase by Montjoye, decorated with enamelled hazels leaves and hazelnutts, in gold and silver color on an acid frosted green background.</p>	800 / 1 000

27	<p>Emile GALLE (1846 – 1904) circa 1880 Décor issus de « 17 varie figure Gobbi di Iacopo Callot » (« Différentes illustrations de bossus » de Jacques Callot, Florence, 1616).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le joueur de Violon - L'Homme raclant une grille en guise de violon - Le Buveur vu de dos <p>Suite de trois flacons en verre double, à décor émaillé de pique, cœur et carreau, ainsi que de grotesques tirés de l'œuvre de Jacques Callot. Signés "E. Gallé Nancy" sous la base. HT : 22 cm, sans bouchon : 15,5 cm (manque le bouchon du carreau)</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Emile Gallé et le Verre», la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèle variant n° 24 page 56 - Roger Marx, in "L'Art Social : Manifeste Artistique et social", éditions Gravitons, aout 2016 : "Emile Gallé a tout observé, tout discerné avec la lucidité d'un voyant qui sait dégager les caractéristiques propres à chaque style. En vrai Lorrain, il sut comprendre l'ironie pitoyable des gueux de Callot, célébrer les grâces du XVIIIe siècle et la survivance de leur faste dans sa ville natale". <p>Muséographie :</p> <p>Un verre dit "d'apparat" présentant un décor similaire du "Joueur de violon" selon Jacques Callot est présent dans les collections du Musée d'Orsay (numéro d'inventaire OAO 999).</p> <p>Provenance : Marquis d'Aligre</p> <p>Three multilayer glass bottles by Emile Gallé, with an enamelled decor of spades, hearts, diamonds and of grotesque taking from Jacques Callot's 1616 work. Signed under the bases. A missing plug for the diamonds bottle.</p>	1 500 / 2 000
----	--	---------------

28	<p>Emile GALLE (1846 – 1904) Paire de confituriers en verre transparent côtelé cerné à l'or, à couvercles et plateau d'origine ornés de grappes de groseilles en haut relief, appliquées à chaud. Plateau à bordure quadrilobée et piètement tripode. Décor floral émaillé et scènnettes paysagées peintes. Signé "Cristallerie d'E.Gallé / Nancy Modèle et décor déposés" à la pointe, sous la base des deux confituriers. Confiturier - H : 6 cm, DL : 8 cm Plateau : 5,5 x 24 x 16 cm</p> <p>Provenance : Marquis d'Aligre</p> <p>A pair of jam-pots by Emile Gallé, in multilayer glass with an enamelled decor and remarkable embossed redcurrants. Signed.</p>	800 / 1 200
29	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Cristallerie "Fleurs de chardons"</p> <p>Grand vase en verre fumé transparent, à panse ovoïde, col cintré, évasé et polylobé à chaud, sur base circulaire en retrait. Décor montant de chardons en fleurs peints aux émaux durs polychrome. Col frotté à l'or. Signé 'Emile Gallé', sous la base. H : 29,5 cm, DL : 20 cm</p> <p>Important transparent smoked glass with ovoid belly and circular base. Painted polychrome decoration of blooming thistles. The neck has been scrubbed with gold. Signed under the base.</p>	3 500 / 4 500
30	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Iris"</p> <p>Soliflore en verre double brillant, à panse méplate. Décor de boutons et fleurs d'iris gravé en profonde réserve de couleur violet intense sur un fond blanc-laiteux. Signé "Cristallerie d'E. Gallé Nancy Modèle et Décor déposés" gravé au trait double, sous la base. H : 22 cm</p> <p>A multilayer bud vase by Emile Gallé, with an acid etched decor of iris. Signed under the base.</p>	2 000 / 3 000

31	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Orchidées" Superbe vase en verre multicouche, de forme évasée à large ouverture. Décor d'orchidées ambrées en fleurs et en boutons et de feuilles gravées en profonde réserve, repris entièrement en ciselure à la meule, sur un fond de fines facettes martelées et de jaspures de poudres intercalaires polychrome. Signé "Gallé" à la pointe, dans le décor. H : 30,5 cm, DL : 14 cm</p> <p>A beautiful "Orchys" multilayer glass vase by Emile Gallé, fully grinded on a bezel hammered background with polychromic powder. Signed in the decor.</p>	35 000/40 00
----	--	--------------

Emile GALLE (1846 - 1904)
Coupe "Larmes de soude"
1903

Rarissime coupe en cristal soufflé, à bordure mouvementée à chaud, sur piédouche circulaire à double renflement étagé. Spectaculaires coulées de verre laiteuses appliquées en haut relief suggérant la cristallisation des vapeurs de soude, sur un fond entièrement marbré de filaments minéraux évoquant la terre dont elle est extraite.

Signé "Gallé" en camée sous la base.

H : 16,5 cm, DL : 19 cm

Historique :

Notre vase est à rapprocher du vase "La Soude", commandé à Gallé par l'entreprise Sovay et Cie en commémoration des trente ans d'existence de leur usine de Dombasle, confirmant en cela les multiples centres d'intérêt de ce génial verrier dont la haute technique mise au service du verre lui permet d'explorer les origines du monde en les transcendant.

Bibliographie :

- Françoise-Thérèse Charpentier et Philippe Thiebaut : "Catalogue de l'exposition Gallé", Paris, Musée du Luxembourg, 29 novembre 1985 - 2 février 1986, Ministère de la Culture, Editions de la Réunion des musées nationaux, modèle reproduit page 232 sous le n° 142.

- Janine Bloch-Dermant : "L'Art du Verre en France 1860-1914", 1974, Editions Denoël, modèle reproduit page 94.

- "L'Ecole de Nancy - 1889 - 1909 - Art Nouveau et Industrie d'Art", Catalogue de l'Exposition l'Ecole de Nancy 1889 - 1909, organisée du 24 avril au 26 juillet 1999 par la ville de Nancy en collaboration avec le Musée de l'Ecole de Nancy et le Musée des Beaux Arts.

Modèle variant reproduit page 109.

- Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Glass by Gallé", Thames & Hudson Ltd, London 1984, modèle reproduit page 76 n°99.

- Catalogue de l'exposition "Gallé", Paris, Musée du Luxembourg, 29 novembre 1985 - 2 février, Ministère de la Culture, Editions de la Réunion des musées nationaux, modèle reproduit page 232.

Very rare blown crystal cup on circular base. The spectacular milky white glass drippings suggest the crystallisation of sodium vapors. The fully marbled background suggests the earth, from which the sodium is extracted.

History:

Our vase is close to "La Soude" vase, commissioned to Gallé by the company Sovay and Co. as to commemorate the thirtieth anniversary of their Dombasle factory. It therefore confirms Gallé's many interests and high level of technique in the glass making.

33	<p>GALLE - Nancy "Clématites" Vase en verre soufflé-moulé, de forme ovoïde à col droit épaulé et base circulaire en retrait. Décor floral couvrant détourné en réserve, de couleurs vives rouge et orangé sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 24,5 cm, DL : 17 cm</p> <p>A «Clematis» ovoid vase with a small moulded and blown neck in multilayer glass, decoration of clematis flowers and flower buds. Luminous and contrasted carmine red colours on a yellow background. Signed Gallé.</p>	7 500 / 8 000
34	<p>GALLE - Nancy Superbe lampe en verre multicouche. Le chapeau, de forme conique évasée, à décor d'hirondelles en vol, est finement gravé en profonde réserve. Le pied ovoïde est orné en pourtour de maisons en plans étagés et d'arbres touffus gravés en relief. Le fond bleu dense et lumineux sur les deux éléments est partiellement nuagé sur le chapeau de poudres intercalaires vert-jaune. Monture en bronze doré à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" en réserve sur les deux éléments. HT : 35 cm, chapeau - D : 35 cm (micro-éclat sous la monture)</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Glass by Gallé", Thames and Hudson, modèle reproduit page 169, n°243.</p> <p>A beautiful multilayer lampe by Emile Gallé, with a scenery of a village (foot) flying over by swallows (lampshade). Signed on both elements. A micro chip under the mount.</p>	15 000 / 20 000
35	<p>GALLE - Nancy "Rosiers églantiers" Vase en verre double, à corps méplat, col épaulé et évasé, talon rond en retrait. Décor de rose en fleurs et en boutons, gravé en réserve, de couleurs rouge et rose sur un fond jaune, lumineux et contrasté. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 20,5 cm, DL : 25,5 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Emile Gallé, with a decor of wild roses. Signed "Gallé".</p>	4 500 / 5 000

36	<p>GALLE - Nancy "Abutilons" Vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col épaulé. Beau décor plongeant de fleurs gravé en profonde réserve de couleurs rouge, rose et blanc-laiteux sur un fond jaune lumineux et contrasté. Signé "Gallé en réserve dans le décor." H : 18 cm, D : 19 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Emile Gallé, with a decor of butterprint. Signed "Gallé".</p>	4 500 / 5 000
37	<p>GALLE - Nancy "Feuilles d'érable" Lampe en verre multicouche. Pied de forme balustre et chapeau à bordure concave. Décor foisonnant de feuilles d'automne et de samare doubles gravé en profonde réserve, de couleur chaudes et contrastées, marron-rouge et jaune-orangé. Monture en laiton doré, à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" sur les deux éléments. HT : 61 cm, DL : 37 cm</p> <p>Bibliographie : "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994, modèle reproduit page 16.</p> <p>Multilayered glass lamp with an abounding decoration of autumn leaves, contrasted colours of brown, red, yellow and orange. Mount in golden brass ; three branches with double lights. Signed on both elements.</p>	12 000 / 15 000
38	<p>GALLE - Nancy "Clématites" Vase piriforme en verre double, de forme pansue à col court évasé et base circulaire en retrait à décor d'une frise florale gravé en réserve de couleur rouge nuancé sur un fond jaune. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 17,5 cm, DL : 24 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a clematis decor. Signed.</p>	800 / 1 200
39	<p>GALLE - Nancy "Lys tigré" Vase en verre double, de forme balustre à col évasé et base circulaire, à décor floral gravé en réserve, de couleur brun-ambéré sur un fond jaune contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 37,5 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Emile Gallé, with an acid etched decor of lilies. Signed.</p>	600 / 800

40	<p>GALLE - Nancy "Dahlias" Vase piriforme en verre double, à col évasé. Décor floral gravé en réserve, de couleur jaune et brun nuancé sur un fond blanc-gris et vert. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 30,5 cm</p> <p>A dahlias vase by Emile Gallé, with an acid etched decor. Signed.</p>	1 000 / 1 500
41	<p>GALLE - Nancy "Libellule" Vase en verre double, de forme gourde méplate à deux anses ajourées appliquées à chaud. Décor de flore des marais et d'une grande libellule survolant l'eau stagnante simulée, gravé en réserve brillante, de couleur jaune sur un fond blanc-gris et bleu-vert. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 21 cm, DL : 18 cm (petite bulle éclatée meulée, en partie basse)</p> <p>A gourd shaped multilayer glass vase by Gallé, with two hot-applied covers. Rich decor of swamp flora and of a big dragonfly. Signed "Gallé" with the star. (a small popped bubble has been grinded on the low part)</p>	6 000 / 7 000
42	<p>GALLE - Nancy "Lucane cerf-volant" vase en verre multicouche de forme ovoïde, à col court évasé et base circulaire débordante. Décor foisonnant de feuilles de chêne, de glands et d'un grand lucane mâle, gravé en profonde réserve de couleur brun foncé et brun clair sur un fond jaune contrasté et violet-parme à la base du col. Signé "Gallé" en réserve. H : 38 cm</p> <p>A multilayer "Stag Beetle" vase by Gallé. With a rich decor of oak leaves and of a male beetle. Signed on the decor.</p>	4 500 / 5 000
43	<p>GALLE - Nancy "Orchidées sauvages" Haut vase en verre multicouche brillant et mat, à panse piriforme et col soliflore évasé. Décor de hampes florales gravé en profonde réserve de couleur parme et rouge-violacé sur un fond blanc-gris satiné. Velle signature "Gallé" à la base du décor. (un petit éclat à la base et éclats meulés en pourtour de la base) H : 66 cm</p> <p>An important multilayer glass vase by Gallé, with a decor of wild orchids. Signed in the decor. A small chip at the base and other grinded.</p>	2 000 / 3 000

44	<p>GALLE - Nancy "Iris Grandiflora" Vase en verre multicouche, de forme oblongue méplate, à petit col épaulé et base circulaire en retrait. Décor biface d'iris en fleurs et de feuilles gravé en profonde réserve, de couleur violet-dense sur un fond blanc contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 33 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Emile Gallé, with a rich engraved decor of iris flowers. Signed.</p>	1 800 / 2 000
45	<p>GALLE - Nancy "Orchidées" Vase piriforme en verre double, à petit col évasé et base piriforme circulaire. Décor de branches montantes d'orchidées sauvages gravé en réserve de couleur brun clair nuancé sur un fond bleu-parme. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 40,5 cm</p> <p>An orchid vase by Gallé - Nancy, with a rich acid etched decor of flowers. Signed in the decor.</p>	1 200 / 1 500
46	<p>DAUM - Nancy "Primevères" Grand soliflore en verre double, à panse ovoïde. Haut col ourlé, orné en haut relief de quatre gouttes de verre appliquées à chaud. Décor couvrant de fleurs gravé en réserve sur un fond vitrifié en surface de poudres vertes. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 36 cm, DL : 14 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Daum-Nancy, with an engraved decor of primrose and four hot-applied glass drop; Signed under the base.</p>	7 000 / 8 000

47	<p>DAUM Frères "Vigne-vierge de Virginie" circa 1898</p> <p>Rare vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col court épaulé. Décor couvrant profondément dégagé à l'acide, de baies, tiges et feuilles, polies et entièrement repris en ciselure à la meule. La virtuosité du verrier rend étonnement palpable contours et nervures. Le fond, repris en fin martelage, oppose et renforce les couleurs des sous-couches d'un rose-violette-pourpre et d'un blanc-bleuté laiteux, très contrasté. Signature gravée "Daum # Nancy", sous la base. H : 32 cm, DL : 17 cm</p> <p>Rare ovoid vase in multilayered glass, with short neck. Covering decoration of polished berries, stems and leaves. The pink, purple, milky white colors are highly contrasted on a background which has been subtly hammered. Signed under the base.</p>	15 000 / 20 000
48	<p>DAUM - Nancy "Pavots"</p> <p>Vase en verre double, à panse quadrangulaire "bosselée", large ouverture polylobée légèrement concave et base circulaire en retrait. Décor de feuilles et boutons gravé en réserve, et de fleurs épanouies détournées et entièrement repris en fine ciselure à la meule, sur plaquettes affleurantes. Signature gravée "Daum # Nancy" dans le décor. 10,5 x 12,5 x 12,5 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Daum - Nancy, with a beautiful decor of red poppies fully grinded on flushing plates. Signed "Daum # Nancy" on the decor.</p>	7 500 / 8 000
49	<p>DAUM Frères "Pavots"</p> <p>Vase en verre multicouche, de forme méplate oblongue. Décor de feuilles et boutons gravé en fine réserve, de fleurs et de boutons entièrement ciselés à la roue sur plaquettes affleurantes. Le fond, partiellement martelé à facettes, est moucheté de poudres intercalaires violet-ponceau, jaune, ocre et bleu cobalt très contrastés. Signé "# Daum Nancy" en réserve, dans le décor. H : 30,3 cm, D : 11,5 cm</p> <p>Multilayered glass vase with an engraved decoration of leaves and flower buds. The partially hammered background shows highly contrasted colours of violet, yellow and blue. Signed in the decor.</p>	5 000 / 6 000

50	<p>DAUM Frères Antonin (1864 - 1930) et Auguste (1853 - 1909) "Ancolies" circa 1909</p> <p>Rare vase floriforme en verre multicouche, piriforme à épaulement quadrangulaire orné de pétales et col droit à bords concaves. Décor d'ancolies du Japon, ciselé au touret sur plaquettes affleurantes, de couleur violet-mauve et blanc-laiteux et de feuilles couvrantes, gravées en profonde réserve, sur un fond à fin martelage, strié en intercalaire de poudres violacées. Signature écusson "Daum # Nancy" gravé dans le décor. H : 32 cm, DL : 12 cm</p> <p>Historique : "Rares sont donc les pièces qui offrent, comme c'est le cas du vase Ancolies, une adéquation aussi parfaite entre la forme de l'objet et son décor figuré. Ces pièces d'exception résultaient souvent de commandes particulières ou étaient réalisées en vue d'expositions démontrant le savoir-faire décoratif et technique de la cristallerie". (« Le Musée de l'Ecole de Nancy, Œuvres choisies") Ici c'est la fleur d'ancolie qui a guidé le décorateur dans la conception globale du vase.</p> <p>Bibliographie : « Le Musée de l'Ecole de Nancy, Œuvres choisies", Somogy Editions d'Art, 2010, modèle variant reproduit page 116 n°.</p> <p>Rare flower-shaped base in multilayered glass decorated with petals, violet-purple and milky-white colours on a finely engraved violet background. Signed.</p>	10 000 / 15 000
51	<p>DAUM - Nancy "Chanvre Indien" Vase en verre multicouche, fuselé à col court cintré et base élargie. Décor couvrant de feuilles et de fleurs de chanvre indien, gravées en réserve brillante et reprises en fine ciselure à la meule, sur un fond jaspé de poudres intercalaires roses et violet dense. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 51 cm, D base : 12 cm</p> <p>An Indian hemp multilayer vase by Daum - Nancy, with a grinded decor. Signed on the base.</p>	5 000 / 6 000

52	<p>DAUM - Nancy "Mûres" Vase en verre double à col quadrangulaire et panse basse ovoïde. Décor couvrant gravé en profonde réserve, de fruits et de feuilles bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon, sur un fond vitrifié de poudres jaune et vert en surface. Signature écusson "Daum Nancy #", dans le décor. H : 23,5 cm</p> <p>"Blackberries" A multilayer glass by Daum - Nancy, with a covering decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage, carved on a background vitrified with powders on its surface. Contrasting colors of dark blue and red-amber. Signed "Daum # Nancy" in the background.</p>	1 200 / 1 500
53	<p>DAUM - Nancy Vase en verre double, de forme losangée à décor toutes faces de voiliers bruns et de rochers, peints et émaillés, sur un fond jaune marbré de poudres intercalaires ambrées. Signé "Daum # Nancy" à l'émail noir, sous la base. H : 11 cm, DL : 8 cm</p> <p>A multilayer glass base by Daum - Nancy with an enamelled decor of sailboats. Signed under the base.</p>	800 / 1 000
54	<p>DAUM - Nancy "Arbres au Printemps" Rare grand pichet en verre double, de forme méplate, à petit bec verseur et large anse appliquée à chaud. Décor finement gravé, peint et émaillé polychrome, d'arbres touffus et de sol mousseux. Bosquets d'arbres peints en perspective, sur un fond rose-violette éclatant. Signature "Daum # Nancy" peinte en rouge sous la base. 18 x 21,5 x 8,5 cm</p> <p>A rare multilayer glass "spring trees" jug by Daum-Nancy, with a hot-applied cove and an enamelled decor. Signed under the base.</p>	6 000 / 7 000

55	<p>DAUM - Nancy Grande lampe de table en verre multicouche. Chapeau de forme ovoïde à rebond. Pied piriforme fuselé à large base renflée trilobée. Décor tournant et montant d'un paysage lacustre flamboyant, gravé en profonde réserve sur un fond rouge, jaune et orangé, nuagé de poudres intercalaires. Monture en fer forgé martelé, à trois branches et à embouts volutés. Signature écusson "Daum # Nancy" sur le chapeau et monogramme "DN #" à la base du pied. HT : 82 cm, Chapeau - D : 36 cm</p> <p>A multilayer glass lamp by Daum - Nancy, with a lake scenery. Signed "Daum # Nancy" on the lampshade and stamped "DN #" on the foot.</p>	20 000 / 25 000
56	<p>DAUM "Houblon" circa 1895</p> <p>Vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col évasé et base à talon rond en retrait. Le feuillage vert-dru et le houblon vert et jaune-ocré sont profondément détourés en réserve sur un fond poli et partiellement martelé jaune pâle et jaune-ocré. Signé "Daum Nancy #" à la roue et doré, sous la base. H : 20 cm, DL : 12,5 cm</p> <p>Multilayered ovoid glass vase with flared neck. The green and yellow leaves are engraved on a polished and partially hammered pale yellow and ochre background. Signed.</p>	4 000 / 5 000
57	<p>DAUM Frères "Libellule et Renoncules"</p> <p>Importante coupe en verre double quadrilobée à chaud, sur talon circulaire. Une libellule au corps appliqué en haut relief, aux ailes déployées, finement gravées, semble voleter parmi les renoncules et les stries d'eau simulées, gravés en réserve et vitrifiés de poudres vertes et jaunes sur un fond blanc et violacé. Signature "Daum # Nancy" gravée et réhaussée à l'or, sous la base. H : 5,5 cm, DL : 25,5 cm</p> <p>Important double glass cup with a dragonfly in relief with outspread wings which seems to fly amongst waters and buttercups. Green and yellow colours on a white and violet background. Signed with gold.</p>	5 000 / 6 000

58	<p>DAUM "Orchidées et abeilles" circa 1905</p> <p>Vase piriforme en verre double, à col ourlé et base en retrait. Décor d'orchis mouches violet-mauve, de feuilles vertes et d'abeilles finement détourné et émaillé. De la base montent des feuilles brillantes soutenant des toiles d'araignée en léger relief sur un fond jaune, ocre et violacé, jaspé de poudres intercalaires. Signé "Daum Nancy #" en réserve, dans le décor. H : 20,5 cm</p> <p>Bibliographie : - Noël Daum, "Daum Maîtres Verriers 1870-1980", Editions Denoël, 1980, Lausanne, modèle variant reproduit page 123.</p> <p>Pyriform double glass vase with a decoration of purple-violet orchys, green leaves and bees finely enamelled and engraved. Glowy leaves climb from the base up to the upper part of the vase. They hold spiders' webs. The background is mottled with ochre, yellow and violet powders.</p>	2 500 / 3 000
59	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (1858 - 1910) Travailleuse en bois et tissu à plateau ouvrant sur un intérieur à plateau amovible compartimenté. Piètement sabre à barres d'entretoise galbés à contrario. 76 x 67 x 50 cm (fermée) 76 x 106 x 50 cm (ouverte)</p> <p>A working table by Gustave Serrurier-Bovy in wood and fabrics with a flower decor.</p>	3 000 / 4 000
60	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (1858 - 1910) Porte-parapluie à trois lames de chêne plates à têtes ajourées enserrant un cerclage en cuivre en partie haute et un réceptacle en partie basse. H : 68 cm ; DL : 32 cm</p> <p>An umbrella stand by Gustave Serrurier-Bovy, in wood and golden brass.</p>	2 000 / 3 000
61	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) "porte-casque" 50 x 138 x 26 cm (accidents, manques et restaurations)</p>	1 500 / 2 000

62	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Chaise "Sgabello" Noyer, ébène, os et étain. (accidents, manques et restaurations) 102 x 35,5 x 42 cm</p> <p>Bibliographie : - Philippe Dejean, « Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti », Paris, 1981, modèle reproduit page 53. - Henry H. Hawley, « Bugatti », catalogue de l'exposition du Cleveland Museum of Art, 1999, modèle reproduit page 15. - Marie-Madeleine Massé, « Carlo Bugatti au Musée d'Orsay », Catalogues sommaires, Réunion des musées nationaux – 2001, modèle reproduit sous les numéros 4.20 page 71 et 6.28 page 96.</p> <p>Exposition : Un modèle similaire a été exposé durant l'exposition "Bugatti" qui s'est tenue au Cleveland Museum of Art (Etats-Unis) du 18 juillet au 19 septembre 1999.</p> <p>A "Sgabello" chair by Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Walnut, ebony, copper, pewter and bone inlays. (accidents, lake and has been restored)</p>	1 500 / 2 000
63	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Paire de chaises en bois teinté, à dossiers et assises recouverts de parchemin d'origine orné de motifs floraux peints, sur les dossiers, de rosaces en métal repoussé et clouté et incrusté de petits triangles d'os. Montants et piètements à incrustations de motifs en métal argenté et barres de jointement en bois tourné. 98 x 34 x 38 cm</p> <p>A rare pair of orientalism salon chairs by Carlo Bugatti. Ebonised walnut frames with incised eastern designs. Original vellum parchment hand painted with floral decoration, and copper plaques.</p>	6 500 / 7 000
64	<p>MULLER Frères (Lunéville) Suspension en verre double à décor de noisetier, feuilles et noisettes gravé en réserve, et en fer forgé à barres de soutien ornementées de feuilles ouvragées, à trois bras de lumière, fixés sur la vasque. Signé "Muller Frères Lunéville" sur chaque élément. H : 92 , DL : 65 cm Tulipe : H : 16 cm Vasque : D : 38 cm</p> <p>A luster by Muller Frères (Lunéville) in multilayer glass bowl and tulips with a hazels leaves and hazelnutts decor, and a forged iron structure. Signed on both elements.</p>	2 500 / 3 500

65	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1880 - 1890 Rare paire de chaises en bois blond et fruitier. Dossier "lyre" à fond plein et ajouré surmonté d'un motif en haut relief et orné de fleurs d'iris en marqueterie de bois divers Assise à décor de feuilles et de boutons d'iris. Piètement avant fuselé et arrière sabre. 112 x 38 x 38 cm</p> <p>Bibliographie : Alaster Duncan, Georges de Bartha : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 266</p> <p>A rare pair of chairs by Emile Gallé, in fruitwood with an engraved decor of iris flowers, from 1880 - 1890.</p>	1 500 / 2 000
66	<p>Charles Emile JONCHERY (1873 - 1937) Pendule Art Nouveau en bronze doré à encadrement mouvementé. Décor de pensées et de feuilles ouvragées en relief et d'un visage féminin. Signée "Jonchery", à droite en partie basse. 38 x 26 x 15 cm</p> <p>A golden bronze clock by Charles Emile Jonchery. Signed.</p>	2 000 / 3 000
67	<p>C. RANC et SCHNEIDER Paire de lampes en bonze doré et tulipes d'origine à bords mouvementés en verre moucheté de poudres polychromes. Piètements ouvragés à arcatures ajourées suspendant chacun une tulipe, enserrée dans une monture à quatre griffes. Piètements signés "C. Ranc" et tulipes signées "Schneider" à l'or. HT : 46 cm, DL : 14 cm Tulipes - H : 12 cm, D : 11 cm</p> <p>A pair of golden bronze lamp, with original Schneider glass tulips. Feet signed by Ranc. Tulips signed by Schneider.</p>	1 200 / 1 500
68	<p>Jean GUTH (XIXème-XXème) Sellette en noyer, à double plateau dont un d'entretoise à décor de fleurs et de papillon en marqueterie de bois divers. Piètement mouvementé et mouluré, à partie haute à double jambage. Signature arquetée "J. Guth". 120 x 47,5 x 47,5 cm</p> <p>A stand by Jean Guth with an inlay decor of butterflies. Signed.</p>	3 000 / 4 000

69	<p>Jean GUTH (XIX^{ème}-XX^{ème}) Travailleuse en bois et placage de noyer, à couvercle abattant ouvrant sur des casiers de rangement. Décor floral en marqueterie de bois divers. Piètement mouluré et galbé soutenant en partie basse un plateau d'entretoise. Signature marquée sur le plateau supérieur. 74 x 56 x 41 cm</p> <p>A working table by Jean Guth. Signed.</p>	2 000 / 3 000
70	<p>Louis MAJORELLE (1859 - 1926) Salon d'apparat aux "clématites" en acajou massif, composé d'une banquette et de quatre fauteuils. Décor floral sculpté en relief. Dossiers à fronton ajouré et ailes de papillon. Larges accotoirs galbés. Bandeau d'assise et piètement d'angle avant galbé; arrière sabre. Recouvert à neuf de velours rouge. Banquette : 114 x 148 x 54 cm Fauteuils : 112 x 74 x 54 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion editeurs, Paris, 1991. Modèle reproduit page 106.</p> <p>A living room set by Louis Majorelle, in varnished wood and red velvet made of four armchairs and a bench.</p>	5 000 / 6 000
71	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Table à thé à double plateaux à décor de branches de tilleul en marqueterie de bois divers. Piètement mouluré et galbé. Poignées rapportées en bronze doré. 79,5 x 88 x 56 cm</p> <p>A double plate table by Louis Majorelle, with a woods inlay decor of linden. Signed.</p>	2 000 / 3 000
72	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Table à thé en acajou et noyer, à double plateaux. Celui du dessous est à parties latérales abattantes. Décor de branches florales en marqueterie de bois précieux. Piètement traversant à embouts carrés. Fermée : 83 x 80 x 58,5 cm Ouverte : 83 x 116 x 58,5 cm</p> <p>A folding table in mahogany with an inlay decor of flowered branch, by Emile Gallé.</p>	2 000 / 3 000

73	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décor en marqueterie de bois variés de paysages marins et de bretonnes en barques. Piétements fuselés à montants ajourés sur arceaux rainurés. Signature "E. Gallé" marquetée sur chaque élément. 71 x 58,5 x 38,5 cm 69 x 48,5 x 38,5 cm 66 x 42 x 38,5 cm 64 x 36,5 x 38,5 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé Furnitures", Antique Collector's Club, 2012, modèle reproduit page 219.</p> <p>Set of four walnut gigone chairs, sculptured and moldered. Trays decorated with various wood marquetry inlays, marine landscapes and Bretons on boats. Tapered footing with open-worked mounts. Signature E. Gallé on each element.</p>	1 500 / 2 000
74	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Table de salon en bois et placage d'acajou, à trois plateaux, dont deux d'entretoise. Plateau supérieur à deux poignées sculptées en haut relief d'un semis de violettes. Montants galbés et moulurés formant piètement évasé à double jambage, en partie basse. 98 x 83 x 45 cm</p> <p>Living room table in wood and mahogany veneer with three trays. The upper platter presents two sculpted handles. On the lower part, curved and molded mounts forming a double flared leg.</p>	3 500 / 4 000
75	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Table selette en noyer mouluré. Plateau supérieur de forme polygonale et plateau d'entretoise à décor de magnolias en marqueterie de bois précieux. Piètement mouluré à double jambages. Signature "Gallé" marquetée. 75 x 60 x 60 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé Furnitures", Antique Collector's Club, 2012, modèle reproduit page 157.</p>	4 000 / 6 000

76	<p>Camille GAUTHIER (1870 - 1963) Vitrine Art Nouveau en noyer à décor floral sculpté en relief. Présente en façade une porte vitrée, un tiroir, deux niches ouvertes, une niche compartimentée et une porte pleine à décor de marguerites en marqueterie de bois d'essences diverses. Colonnettes torsadées et poignées en bronze ouvragé. Base ajourée à piètement galbé. Signé "Gauthier Camille" en partie basse de la porte pleine. 158 x 69 x 34 cm</p> <p>Art Nouveau walnut showcase carved with an embossed floral decoration. It presents a glass front door, a drawer, two open niches, a compartmentalized niche and a solid door decorated with daisies in wooden marquetry of various species. Twisted pilasters and handles in bronze. Openworked base. Signed on the lower part of the door.</p>	2 200 / 2 600
----	--	---------------

77	<p>François POMPON (Saulieu, 1855 - Paris, 1933) "Canard debout" Sculpture-volume en bronze à patine noire. Fonte anthume à cire perdue de Valsuani. Signé "Pompon" et cachet "cire perdue Valsuani" et "EA" (épreuve d'artiste), sur la terrasse. 18,2 X 11 X 16 cm</p> <p>Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Historique : Un premier état de ce modèle, daté de 1911, figure dans les collections du Musée d'Orsay depuis le legs Atherton Curtis de 1939, sous le numéro d'inventaire RF 3270.</p> <p>Bibliographie : - Bernadette de Boysson et Valérie de Raignac : "Autour de Barye et de Pompon : Hommage au legs Cruse-Guestier", Réunion des Musées Nationaux (10 février 2002), modèle reproduit sous le numéro 56 page 60.</p> <p>- Anne Pingeot, Antoinette Le Normand-Romain et Laure Margerie : « Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures », Paris, 1986.</p> <p>- Catherine Chevillot, Liliane – Colas Anne Pingeot : « François Pompon : 1855-1933 », catalogue de l'Exposition, Les Dossiers du Musée d'Orsay, hors-série, Paris, 1994.</p> <p>- "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 2.</p> <p>Bronze volume sculpture with black patina. Lost wax cast iron, signed and stamped. Come with a certificate.</p>	18 000 / 20 000
----	---	-----------------

78	<p>François POMPON (Saulieu 1855 - Paris 1933) "Toc" Sculpture en bronze à patine brune d'un chien basset. Signé Pompon sur la patte postérieure gauche. Cachet sur le patte postérieure droite "Cire perdue Valsuani Paris". Inscrit "Toc" sur son flanc droit. Fonte d'édition posthume. 22 x 30 x 13 cm</p> <p>Bibliographie : Chevillot, Colas, Pinget, 1994, numéro 26 (reproduction d'un plâtre) Pompon Brame et Lorenceau, Rétrospective François Pompon, 1855 - 1933, 1999, Paris, modèle reproduit n° 53</p> <p>Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur.</p> <p>A bronze sculpture of a basset dog by François Pompon, with brown patina. Signed, titled "Toc" and lost wax stamped. Come with a certificate.</p>	15 000 / 20 000
79	<p>François POMPON (1855 - 1933) "Ours blanc marchant tête levée" Sculpture en bronze à patine noire ardoisée, d'après le modèle de 1929. Fonte posthume réalisée à cire perdue à la Fonderie C. Valsuani S. Signé "Pompon" et cachet du Fondateur "Valsuani Cire perdue" sur la patte antérieure gauche. H : 24,7 cm, L : 46 cm</p> <p>Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : - Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pinget, avec la collaboration de Laure de Margerie : "Pompon, Catalogue Raisonné", Gallimard / Electa-RMN, 1994, modèle référencé sous le numéro 122D en page 111. - "Rétrospective François Pompon", Galerie Brame & Lorenceau, Paris, 1999, modèle référencée sous le numéro 84.</p> <p>A black patinated bronze sculpture by François Pompon. Signed and stamped. Come with a certificate.</p>	25000/30000

80	<p>François POMPON (1855 - 1933) "Panthère marchant" Bronze à patine noire d'origine. Fonte posthume de Valsuani. Epreuve d'après le modèle datant de 1928, réalisée entre 1936 et 1939. Signé "Pompon" et cachet "Cire Perdue Valsuani" sur la patte arrière gauche. 20,5 x 58,5 x 6 cm (usure de patine au niveau des oreilles, du museau et des pattes)</p> <p>A "Waking panther" bronze sculpture by François Pompon, with black patina. Signed and marked. Posthumous cast.</p>	30 000 / 50 000
81	<p>Gaston SUISSE (1896 - 1988) "Colibris et orchidées" Panneau en laque argenté à motifs polychrome. Cadre d'origine en laque arraché. Signé "G Suisse" en bas à gauche. 40 x 27 cm (hors cadre)</p> <p>A wood lacquered pannel by Gaston Suisse, with a scenery of hummingbirds and orchis. Signed.</p>	3 000 / 4 000
82	<p>André MARGAT (1903 - 1997) Mandrille et son petit, 1935 Pastel et crayon sur papier Signé et daté en bas à droite "A. Margat. 35". 64,5 x 48 cm (à vue).</p> <p>André MARGAT (1903 - 1999) A pastel and coloured pencil on paper drawing of a mandrill monkey and its baby, by André Margat. Signed and dated in the bottom right.</p>	600 / 800
83	<p>Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947) La Force. Importante sculpture en bronze à patine verte figurant trois hommes musculeux tirant une corde. Fonte d'édition ancienne. Signé "Guiraud Rivière" et cachet de l'éditeur "Etling Paris". 41 x 84 x 19 cm</p> <p>A bronze sculpture by Maurice Guiraud Rivière, with green patina, figuring three muscular men pulling a rope. Signed.</p>	10 000 / 12 000
84	<p>Jean LURCAT (Bruyères 1892 - Saint Paul de Vence 1966) Aquarelle sur papier d'une femme alanguie. 30,5 x 46,5 cm (à vue)</p> <p>Watercolour on paper for the portrait of a lying lady, by Jean Lurcat.</p>	1 500 / 2 000

85	<p>Georges MUGUET (1903 - 1988) Exceptionnelle paire de bas reliefs, sculpture-volume en pierre de bourgogne, représentant deux femmes ailées tenant des branchages et des trompettes. Monogrammés en partie basse « GM ». 87 x 48 x 7 cm (Une des deux cassée et restaurée)</p> <p>A pair of stone carved bas-relief by Georges Muguet. Monogrammed. One has been broken and restored.</p>	3 000 / 5 000
86	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) "Danseuse en costume" Sculpture chryseléphantine en bronze à patine polychrome et ivoire. Base en onyx beige veiné. Signé "D. Chiparus" sur la terrasse. HT : 54,5 cm</p> <p>Bibliographie : - Alberto Shayo : "Chiparus, master of Art Déco", second edition, Abbeville Press Publishers, New York, Modèle reproduit page 111 n° 43. - Brian Catley : "Art Deco and other figures", Antique collector's club, England, 2003, modèle reproduit page 58.</p> <p>A chryselephantine bronze sculpture, with golden, brown and green patina. Head and arms in ivory. Original ginger-brown marble-onyx terrace. Signed "D. Chiparus" on the terrace.</p>	20 000 / 25 000
87	<p>Paul-Etienne et Henri SAIN et TAMBUTE (Xxème) Grand panneau en laque polychrome formé de trois parties se jointant. Décor d'une panthère surgissant entre des racines d'arbres et un foisonnement de feuillages et de roseaux. Signé du monogramme "à la japonaise" en bas à droite. Dimensions d'un panneau : 200 x 116 cm (quelques petits éclats en bordure)</p> <p>Three polichromic lacquered pannel forming a scenery of a black panther among exotic plants. By Paul-Etienne et Heni Sain & Tambuteau. Signed on the bottom right. A few chips on the borders.</p>	15 000 / 20 000

88	<p>Lucien LAFAYE (1896 - 1975) & Jean PERZEL (1892-1986) Circa 1935/1936 Exceptionnelle lampe de table formée d'une sculpture en verre sablé à cire perdue représentant la tête de Ludwig Van Beethoven. Celle-ci repose sur un socle en bronze doré qui accueille un réflecteur en tôle peinte. Signé "Lucien Lafaye" à l'arrière de la sculpture et "Perzel" sur la plinthe du socle. 52 x 27 x 17 cm (quelques micro éclats en pourtour de arrière de la tête).</p> <p>Historique : D'après les ateliers Jean Perzel cette pièce existe en deux tailles différentes. Il en existerait moins de 10 pièces, les deux tailles confondues.</p> <p>Exceptional table lamp made of a sandblasted lost wax glass sculpture representing the head of Ludwig Van Beethoven. It is based on a gilded bronze base that hosts a painted metal reflector. Signed "Lucien Lafaye" at the back of the sculpture and "Perzel" on the plinth of the base. 52 x 27 x 17 cm (A few micro bursts).</p> <p>History: According to the Jean Perzel workshops, this piece comes in two different sizes. Less than 10 pieces should exist both sizes combined.</p>	6 000 / 8 000
89	<p>Ary BITTER (1883 - 1973) Importante sculpture en bronze à patine brune figurant une jeune chasseresse et ses deux lévriers, son carquois et son arc. Terrasse oblongue sur socle en marbre vert veiné noir et blanc. Signée "Ary Bitter" sur la terrasse. 60,5 x 95,5 x 24 cm (arc refait à l'identique)</p> <p>Important bronze sculpture with brown patina figuring a young hunteress with her bow and two greyhounds. Terrace on a green marble base with black and white veins. Signed on the terrace. (the bow was identically made)</p>	2 500 / 3 000

90	<p>Claire Jeanne Roberte COLINET (1880 - 1950) La jongleuse Sculpture en bronze à patine dorée représentant une jeune fille jonglant avec trois boules. Socle de forme circulaire et étagé en marbre noir et laiton doré. Signé «CL.J.R Colinet» à la pointe sur la terrasse. H : 49,5 cm</p> <p>Bibliographie : Bryan CATLEY, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 119.</p> <p>A bronze sculpture by Claire Jeanne Roberte Colinet, with faded gold patina. Signed.</p>	2 000 / 3 000
91	<p>Paul PHILIPPE (1870-1930) Circa 1925 Danseuse Russe Sculpture chrysléphantine à patine dorée et émaillée reposant sur un socle en marbre onyx. Signée sur la terrasse "P. Philippe"et numéroté "152" H : 42,5 cm</p> <p>Bibliographie : Bryan CATLEY, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 264.</p> <p>A chryselephantine sculpture by Paul Philippe, with gold patina and ivory parts. Signed on the terrace and numbered "152".</p>	8000/10000
92	<p>Jean DULAC (1902 - 1968), attribué à Un panneau enserrant trois plaques de bronze argenté à portraits de femmes. Panneau : 45 x 50 cm Plaques supérieures : 15,5 x 12,5 cm Plaque inférieure : 16 x 23 cm</p> <p>A wood pannel embed with three bronze plates, in the taste of Jean Dulac.</p>	500 / 600
93	<p>Louis RICHÉ (1877 - 1949) "Femme aux Lévrier" Bronze à patine argenté et doré figurant une femme avec deux lévriers, dont un assis. Signé "L. Riché" sur la terrasse. 49,5 x 58 x 13,5 cm</p> <p>A bronze sculptur with gold and silver patina of a women with her two hounds, by Louis Riché. Signed on the terrace.</p>	2 500 / 3 000

94	<p>François-Victor BAZIN (1897 - 1956) Mascotte Cigogne pour Hispano-Suiza Sculpture en argenté sur un socle en marbre noire figurant une cigogne volant au-dessus de nuages stylisés. Signé "F. Bazin". 18,5 x 21 x 8 cm</p> <p>A silver metal heron mascot by François-Vitor Bazin for Hispano-Suiza. Signed.</p>	800 / 1 200
95	<p>"FVM" 1944 Grand panneau en laque polychrome figurant une femelle daim et son faon, dans un parterre de végétaux exotiques entouré d'arbres. Signé du monogramme "FVM" et daté 1944 en bas à droite. 95 x 175 cm (sauts de laque en pourtour)</p> <p>A lacquered panel with a scenery of deers into the wood. Signed "FVM" and dated 1944 on the bottom right. Splits and lacks of laque on the borders.</p>	4 000 / 5 000
96	<p>"E.M" 1932 Panneau en laque noire et or, à décor d'un tigre marchant dans l'eau sous un palmier. Signé du monogramme "EM" et daté "1932" au dos. 114 x 70 cm</p> <p>A lacque panel with a scenery of a tiger in a stream. Signed with an "EM" monogram and dated "1932" on the back.</p>	1 000 / 1 500
97	<p>André LAVAYASSE (1906-1991) Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple allongé et enlacé par une femme. Signé sur la terrasse "A. Lavaysse" et cachet de fondeur "F. Barbedienne Paris" 31 x 88 x 15 cm</p> <p>A brown patinated bronze sculpture of a putti embracing a couple, by André Lavaysse.</p>	3 000 / 4 000
98	<p>Antoniucci VOLTI (Albano 1915 - Paris 1989) "Femme assise" Bronze à patine verte figurant une femme nue assise les jambes croisées et la tête penchée sur son épaule droite. Fonte "Cappelli", du vivant de l'artiste. Signée "Volti" et numéroté "3/6". 46 x 30 x 30 cm</p> <p>A green patinated bronze sculpture of a seated woman, by Antoniucci Volti. Signed, numbered "3/6" and with a cast stamp (Cappelli, casted while the artist was still alive).</p>	25 000 / 30 000

99	<p>François DECORCHEMONT (1880 - 1971) "Branches de pommier" Huile sur toile. Signée "F. Décorchemont" en bas à gauche. 52 x 72 cm (hors cadre)</p> <p>Oil on canvas by François Decorchemont. Signed.</p>	1 000 / 1 500
100	<p>François DECORCHEMONT (1880 - 1971) "Péniche au fil de l'eau" Pastels gras sur papier. Signé "F. Décorchemont" en bas à gauche. 24 x 32 cm (hors cadre)</p> <p>Color pastel on paper by François Decorchemont. Signed.</p>	400 / 600
101	<p>François DECORCHEMONT (1880 - 1971) "Roses en bouquet" Pastels gras sur papier. Signé "F. Décorchemont" en bas à gauche. 30 x 40 cm (hors cadre)</p> <p>Color pastel on paper by François Decorchemont. Signed.</p>	500 / 800
102	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) "Lac et voiliers"</p> <p>Rare vase en verre double massif, à col évasé, panse de forme toupie et base renflée très en retrait. Décor tournant, peint et émaillé polychrome, d'un paysage lacustre et de voiliers sur un fond moucheté de poudres intercalaires jaune-vif. Signature peinte en rouge "Amphora Schneider". H : 20 cm, DL : 24 cm</p> <p>Rare massive double glass vase with flared neck and a turning, enamelled and painted decoration of a lake-side landscape with boats on a bright yellow mottled background. Signed.</p>	2 000 / 3 000
103	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) circa 1902 - 1924 Vase en verre double à décor d'un berger, son chien, et ses moutons, dans un paysage champêtre gravé en réserve. Signé Schneider "à l'amphore" en pourtour du pied. H : 36,5 cm</p> <p>Bibliographie : Edith Mannoni : "Schneider", Massin Editeur, Paris, décor reproduit sur un vase de forme variante en page 54, et dans une autre palette de couleur sur un vase de forme similaire page 55.</p> <p>A multilayer glass vase by Charles Schneider, with a covering decor of a shepherd with his dog, among the sheeps. Signed with the amphora mark on the foot.</p>	2 000 / 3 000

104	<p>SCHNEIDER (1881 - 1953) et Gaston HOFFMANN (1883 - 1926) "Chats et souris" circa 1918</p> <p>Rarissime vase en verre double à corps tubulaire, col évasé à large ouverture ornée d'une frise de stries parallèles en relief, et base bulbée.</p> <p>Décor couvrant finement détourné à l'acide mettant en scène un chat assis, tête levée vers une souris qui le nargue du haut d'un mur, puis un autre, accroupi prêt à bondir sur une petite souris furetant, insouciant du danger qui la menace, tandis que trois autres souris réfugiées sur le haut du mur observent la scène à prudente distance.</p> <p>Les poudres colorées gris-clair, gris-anthracite et blanc-plâtre recouvrent la surface externe, soulignant parfaitement, par leurs contrastes, le fond et les formes.</p> <p>Signature "Schneider" et "amphore" gravée sur le bulbe. H : 38,5 cm, D : 16,2 cm</p> <p>Provenance : collection privée</p> <p>Historique : Comme indiqué dans le livre de Madame Edith Mannoni, il n'existerait que trois exemplaires de ce modèle.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edith Mannoni "Schneider", Massin Editeur, 1992. Modèle reproduit. - "Schneider, une verrerie au Xxe siècle". Exposition du 27 juin au 29 septembre 2003, Musée des Beaux-Arts de Nancy, Réunion des Musées Nationaux. <p>Etude de vases par Gaston Hoffmann sur le même thème page 43.</p> <p>Tall double glass vase with decoration of cats and mice. Only three copies of this model has been made.</p>	10 000 / 15 000
105	<p>LE VERRE FRANCAIS</p> <p>Vase de forme balustre à col évasé, en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de fushias gravé en profonde réserve, de couleurs rouge et bleu-cobalt sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleu-turquoise.</p> <p>Signé "Le verre Français". H. : 31 cm</p> <p>A multilayer vase with an acid etched decor of fushias, by Le Verre Français.</p>	500 / 700

106	<p style="text-align: center;">LE VERRE FRANÇAIS</p> <p>Grande coupe en verre multicouche à bordure ourlée sur piedouche en retrait. Décor de fushias détourné en profonde réserve, de couleurs bleue et rouge, sur un fond nuagé de poudres intercalaires bleu-turquoise et blanc-crème. H : 12,5 cm, D : 30,5 cm</p> <p>A multilayer glass cup by Le verre Français, with an acid etched decor on a marble-like background.</p>	400 / 500
107	<p style="text-align: center;">LE VERRE FRANÇAIS</p> <p>"Mirettes"</p> <p>Paire de veilleuses en verre multicouche, de forme ovoïde à décor floral gravé en réserve brillante bleu-cobalt sur un fond dépoli jaspé de poudres intercalaires bleu-vert. Monture en fer forgé tripode "pétalé". Signé "Le Verre Français" sur les deux veilleuses. H : 15,5 cm, DL : 9,5 cm</p> <p>A pair of night-light by Le verre Français, with stylized floral decor, on ivy decorated forged iron bases.</p>	400 / 600
108	<p>CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953)</p> <p>"Myrtilles"</p> <p>Vase en verre multicouches, de forme balustre à col droit ourlé et épaulé, base bulbée. Décor floral gravé en réserve brillante bleu-cobalt sur un fond bleu-clair moucheté de poudres intercalaires bleu dense. Signé "Charder" dans le décor et gravé "Le Verre Français" sur la base. H. : 41,5 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Charder (Charles Schneider for Le Verre Français) with a decor of stylized tree branch fall.</p>	700 / 900
109	<p>CHARDER (Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)</p> <p>Vase en verre multicouche, à panse large et renflée, à col droit. Décor floral gravé en réserve brillante de couleur violet-mauve sur un fond moucheté de poudres intercalaires bleu-clair, violine et blanc-laiteux. Signé « Charder » dans le décor.</p> <p>H : 20 cm, D : 30 cm</p> <p>A blown glass vase by Charles Schneider, with a floral decor in purple shade. Signed.</p>	1 000 / 1 200

110	<p>DAUM Nancy Spectaculaire lampe en verre blanc, givré et mat. Chapeau de forme conique et pied tubulaire à large base évasée. Décor couvrant de lignes parallèles et brisées, intaillées à l'acide et givrées. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signés « Daum # Nancy France » en pourtour du chapeau. HT : 49,5 cm, D : 20,5 cm</p> <p>Spectacular lamp by Daum - Nancy France, in frosted white glass with an acid etched covering decoration of parallel lines. Forged iron set with three branches and double lightning. Signed "Daum#Nancy France" on the lampshade.</p>	2 000 / 2 500
111	<p>DAUM - Nancy et Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Vase en verre double, soufflé dans une monture en fer forgé à lames plates, de couleur rouge mouchetée de poudres violacées. Signé sous la base du verre "L. Majorelle - Daum Nancy - France". H : 29 cm, DL : 21 cm</p> <p>A double glass vase by Louis Majorelle and Daum - Nancy, with a forged iron frame. Signed "L. Majorelle" and "Daum # Nancy" under the base.</p>	1200/1500
112	<p>Marcel GOUPY (1886 - 1954) Coupe en verre, de forme conique, à décor floral émaillé bleu et doré sur un fond jaune très contrasté, reposant sur un piètement tripode en fer forgé patiné et finement martelé. Coupe - H : 6 cm, DL : 12 cm HT :16,5 cm (un micro éclat en bordure interne)</p> <p>A glass cup by Marcel Goupy, with an enamelled decor of flower blue and gold on a yellow background. Patinated forged iron base. A small chip on the inside of the cup.</p>	800 / 1 200
112	<p>Marcel GOUPY (1886 - 1954) Rare vase en verre transparent, de forme ovoïde, à col cintré, légèrement bombé, talon rond en retrait. Décor de trois médaillons ornés de jeunes femmes dénudées tenant des branches de fruits, en émaux durs polychromes. Le col, la base et les médaillons sont cernés de traits noirs. Signé "M. Goupy" à l'émail noir, sous la base. H : 24,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>A rare glass vase by Marcel Goupy, with a decor of three medal with women on its, in polychromic enamell. Signed "M. Goupy" under the base, with back enamel.</p>	8 000 / 12 000

114	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) "Coupe sur pied aux anses" 1927</p> <p>Coupe en pâte de cristal à décor de motifs floraux stylisés en léger relief, de couleurs ambre et miel. Signée "G. Argy-Rousseau" en creux, en pourtour du col. H : 10,5 cm, DL : 20,5 cm</p> <p>Bibliographie : - Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 80 et 213.</p> <p>- Noël Daum : "La pâte de verre", Editions Denoël, 1984, modèle reproduit page 137 sous le 177.</p> <p>Crystal paste cup decorated with flowery patterns in thin relief, amber and honey colours. Signed.</p>	4 000 / 5 000
115	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) "Loups et Eventails" 1925</p> <p>Coupe sur pied en pâte de cristal à décor de masques et éventails modelés en relief de couleur rose-violine et violet-gris. Signé en creux "G. Argy-Rousseau". H : 14 cm, D :15 cm</p> <p>Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisoné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 70, 80 et 204.</p> <p>Crystal paste cup decorated with grey and pink-violet masks and fans. Signed.</p>	4 000 / 5 000

116	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 – 1953) "La Chevelure" 1928 Rare vase en pâte de verre, à col légèrement évasé. Décor de trois profils de femmes aux cheveux ondulés, de couleurs rouge-rosé et violet-dense superbement contrastées. Signé "G. Argy-Rousseau" dans le décor. H : 18,5 cm (petit défaut de matière et infime éclat au col)</p> <p>Bibliographie : J. Bloch-Dermont, "Les Pâte De Verre / G. Argy-Rousseau? Catalogue Raisonné", Paris, 1990, modèle reproduit page 216 sous le n° 28.01.</p> <p>A French "La Chevelure", pâte-de-verre vase by Gabriel Argy-Rousseau, decorated with maidens' heads with wavy entangled hair, in red and purple against a mottled yellow and green ground. Signed on the decor.</p>	30 000/40 000
117	<p>Gabriel ARGY - ROUSSEAU (1885 - 1953) Vase "tragi-comique" 1922 à décor d'une frise de masques et de rouelles, de couleurs denses superbement contrastées violet et rouge-orangé. Signé « G. Argy Rousseau » en partie basse et "France" sous la base. H : 25,5 cm, D : 13,5 cm (ligne superficielle non colorée due à un défaut de moulage sur un des visages)</p> <p>Bibliographie: Janine Bloch Dermant : «G. Argy Rousseau, Catalogue raisonné», Editions de l'amateurs, Paris 1990, modèle reproduit page 56, 57 et 190.</p> <p>A polychrom glass paste vase with smiling and cringing mask. Signed in the decor and engraved mention "France" under the base. An uncolored line on one of the mask (due to a molding default).</p>	15 000 / 20 000
118	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) pour DAUM - Nancy Rare et spectaculaire encrier en pâte de verre polychrome de forme oblongue à décor de feuilles mouvementées. Bouchon d'origine à décor en haut relief d'une feuille ornée d'un petit scarabé. Signé "Daum Nancy". 11,5 x 32 cm</p> <p>Rare and spectacular polychrome glass paste inkwell with a decoration of moving leaves. Original cork decorated with a leaf in high relief and a small beetle. Signed.</p>	6 000 / 8 000

119	<p>Amalric WALTER (1869 - 1959) et Henri BERGE (Sculpteur) "Cacatoès" Vide-poche en pâte de verre, à coupe profonde mouvementée ornée d'un perroquet en haut relief. Couleurs vert-pré et jaune contrastées. Signé "A Walter Nancy" et "H Bergé Sc" dans la coupe. 17 x 18 x 18 cm</p> <p>A "Cockatoo" glass paste tray by Amalric Walter and Henri Bergé. Signed by both the artists.</p>	3 000 / 4 000
120	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) "Bernard l'hermite" Importante coupe en pâte de verre polychrome à bords mouvementés, ornée d'un bernard l'hermite en haut relief et d'algues. Signé "A. Walter Nancy". 9,5 x 24,5 x 20 cm</p> <p>Bibliographie : Edith Mannoni : "Les Pâtes de Verres, autour de Daum et Gallé", Ch. Massin Editeur, modèle reproduit page 88.</p> <p>Important polychrom glass paste vase decorated with a hermit crab in relief and seaweeds. Signed.</p>	3 500 / 4 500
121	<p>François Emile DECORCHEMONT (Conches en Ouche 1880-1971) Coupe "Rosaces" (Graines de pavots) Importante coupe en pâte de verre, de couleur blanche légèrement ambrée, à décor interne de boutons de graines disposés en bandeaux, alternés de petites graines juxtaposées. Base circulaire en retrait. Signée "Décorchemont" dans la coquille, à la base, en partie externe. H : 11 cm, DL : 31,5 cm</p> <p>Bibliographie : François DECORCHEMONT" Maître de la Pâte de verre, de Véronique AYROLES, Norma Editions, 2006, décor similaire page 113 et fome modèle 413 page 284.</p> <p>A big glass paste cup by François Emile Décorchemont, with a decor of popies seeds said "rosaces". Signed "in the shell".</p>	5 500 / 6 500

122	<p>François DECORCHEMONT (1880 - 1971) "Coupe deux anses et masques" circa 1919</p> <p>Coupe en pâte de verre ornée d'une frise de végétaux en relief et de deux anses figurant chacune un masque en haut relief. Couleurs vert dense, bleu et rose. Signé "Décorchemont" dans la coquille. H : 7,5 cm, D : 15,5 cm</p> <p>Bibliographie : Véronique Ayroles : "François Décorchemont, Maître de la pâte de verre", Norma Editions, Catalogue des œuvres, modèle reproduit page 244.</p> <p>Glass paste cup decorated by a frieze of plants in relief and two handles which each represent a mask. Intense colours of green, pink and blue. Signed.</p>	3 000 / 4 000
123	<p>Edouard CAZAUX (1889 - 1974) Vase globulaire en vert moulé à décor en relief d'une gazelle stylisée. Porte la marque "D. Guéron". H : 24 cm, D : 23 cm.</p> <p>Globular vase in molded glass with a relief decoration of a stylized gazelle. Marked "D. Guéron".</p>	800 / 1000
124	<p>ETLING Vase ovoïde à petit col en verre épais opalescent, décor en relief de flamands roses et roseaux. H : 31,5 cm, D : 15 cm.</p> <p>Thick opalescent ovoid glass vase with a relief decoration of pink flamingos and reeds.</p>	600/800
125	<p>DAUM - Nancy Vase de forme ovoïde en verre épais jaune paille, application de quatre larme du col au pied. Signé "Daum Nancy France" sur la base. H : 18,5 cm, D : 16,5 cm</p> <p>Ovoid thick yellow glass vase. Signed on the base.</p>	500/600
126	<p>DAUM - Nancy Vase ovoïde en épais cristal jaune paille à décor d'une profonde spirale taillée à la meule. Signé sur la base "Daum Nancy France". H : 13,5 cm, D : 14 cm</p> <p>Thick crystal ovoid yellow glass vase decorated with a profoundly carved spiral. Signed on the base.</p>	500/600

127	<p>DAUM - Nancy Coupe de forme évasée sur piédouche en verre bleu ciel à décor végétal et floral stylisé gravé à l'acide. Signé sur la base "Daum Nancy France". H : 21,5 cm, D : 19 cm</p> <p>Flared shaped cup in light blue glass with a stylized decoration of plants and flowers engraved with acid. Signed.</p>	600 / 800
128	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) "Prunes" modèle crée le 18 Août 1930, non repris après 1947 Vase en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent. Signé sous la base "R. Lalique France". H : 18 cm, DL : 20 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre", les Editions de l'Amateur, 1994, modèle reproduit page 446, répertorié sous le n°1037</p> <p>A molded and pressed white opalescent glass vase by René Lalique, with a decor of plums. Signed "R Lalique France" under the base.</p>	1 000 / 1 500
129	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Domrémy", dit aussi vase "Chardons" Modèle créé le 16 Novembre 1926, figure au catalogue de 1928, non repris après 1947, en verre blanc soufflé-moulé patiné et opalescent H : 22 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 435 numéro 979.</p> <p>A "Domrémy" vase (also said "Thistle") vase by René Lalique. Model created in 1926, never made again after 1947, in blown moldered opalescent white glass, with black patina. Signed "R. Lalique" under the base.</p>	800 / 1 000

130	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967) 1926 Plat décoratif en céramique, de forme légèrement oblongue à décor d'une jeune femme accompagnée de deux antilopes, en léger relief sur un fond craquelé et moucheté gris et blanc-laiteux. Signé du sigle monogramme et daté "1926". 4 x 35 x 26 cm</p> <p>A decorative ceramic plate by Jean Mayodon, with a decor of a young girl standing with two antelopes. Monogrammed and dated "1926".</p>	800 / 1 000
131	<p>Édouard CAZAUX (1889 - 1974) "Le Feu" Plaque en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'une femme dénudée dansant devant les flammes. 3 x 63 x 48 cm</p> <p>"The Fire" An enamelled ceramic panel by Edouard Cazaux.</p>	1 000 / 1 500
132	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Dalle de verre. Monogrammée sur un des côtés. 3 x 49,5 x 32,5 cm</p> <p>A glass slab by Jean Luce. Monogrammed on one side.</p>	400 / 600
133	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Dalle en verre épais de forme polygonale. 3 x 59,5 x 39 cm</p> <p>A glass slab by Jean Luce.</p>	600 / 800
134	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Plaque lumineuse en verre à motif géométrique intaillé. Monogrammée sur un des côtés. 3,5 x 49,5 x 25 cm</p> <p>A lighting glass slab by Jean Luce. Monogrammed on one side.</p>	500 / 700
135	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Plateau rectangulaire en métal argenté, à fond martelé. Signé et daté "28.9.72". 55 x 30 cm</p> <p>Provenance : Atelier Després</p> <p>A quadrangular tray in hammered silver metal, by Jean Desprès. Signé et daté.</p>	1 000 / 1 200

136	<p>Travail des Années 1920, dans le goût de l'atelier Martine Paire de meubles à hauteur d'appui en bois laqué noir, de forme demi-lune ouvrant par une porte orné de motifs et d'oiseaux sculpté en relief noir et doré, sur un intérieur en citronnier. 135 x 92 x 48 cm (quelques éclats et griffures)</p> <p>1920' work, in the taste of the Martine's workshop. A pair of cabinet in black lacquered wood and golden sculptures of birds. Interior in lemontree wood. A few scratches and chips.</p>	3 000 / 4 000
137	<p>Laszlo KATONA (1850 - 1933) Lampe de table à pied en fer forgé formé de trois lames plates. Large base bombée et martelée. Décor de pommes de pins en relief, en partie haute et sur la base, ainsi que sur le cache fixant le chapeau. Chapeau en albâtre blanc-crème à veines brunes. Pied signé "L. Katona France". H : 48,5 cm Chapeau - H : 15 cm, D : 28 cm</p> <p>A forged iron desk lamp by Laszlo Katona, with a pine cone settings. Alabaster lampshade. Foot signed "L. Katona France".</p>	3 000 / 4 000
138	<p>Edouard SCHENCK (1874 - 1959) Console d'applique à structure en lames de fer forgé, galbés et à entrelacs. Plateau et base en épaisse dalle de marbre vert des Alpes. 87,5 x 150 x 40 cm</p> <p>Un certificat de l'ayant-droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p> <p>A great green marble and forged iron sideboards by Edouard Schenck. Come with a certificat.</p>	1 500 / 2 000
139	<p>Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) pour la Compagnie des Arts Français 1925 Applique à armature en métal, enserrant des chutes de perles en verre transparent. 30 x 35 x 25 cm (restaurations)</p> <p>Bibliographie : Florence Camard, Edition de l'Amateur, Paris 1993, page 122.</p> <p>A pair of wall lamps by Louis Sue et André Mare for La Compagnie des Arts Français, in metal armature and translucent glass pearl drops. Restored.</p>	1 500 / 2 000

140	<p>Travail Art Déco Grand buffet en bois laqué noir, de forme cintrée à deux plateaux étagés, souligné de joncs nickelés. Ouvre en façade par trois portes gainées à neud de parchemin. Piètement latéral de forme sabre ornés de sabots en métal nickelé. 100 x 192 x 56 cm</p> <p>A black lacquered sideboard, with remade parchment cover.</p>	2 000 / 3 000
141	<p>Travail Art Déco Bar en bois laqué noir ouvrant par une porte galbée gainée de parchemin et soulignée d'un jonc en bois doré ouvrant sur un intérieur en sycamore garni d'étagères. Piètement plinthe en retrait. 97 x 44 32 cm</p> <p>A bar cabinet in black lacquered wood and parchment, by Dominique (André Domin & Marcel Genevrière).</p>	600 / 800
142	<p>Jacques QUINET (1918-1992) Paire d'appliques, vers 1964. Bronze à patine canon de fusil, réflecteur en plexiglas opalin blanc. 33 x 15 x 10 cm</p> <p>Provenance : appartement personnel de M. Jacques Quinet, rue Fortuny à Paris.</p> <p>A pair of wall lamps by Jacques Quinet, in patinated bronze and plexiglas lampshade. From the own appartement of the artist, Rue Fortuny (Paris).</p>	2 500 / 3 000
143	<p>André ARBUS (1903 - 1969) Elégante table basse circulaire en bronze patiné, d'inspiration néo-antique. Piètement tripode relié par une entretoise surmontée d'un polyèdre. 52 x 140 x 140 cm</p> <p>Un certificat d'Yves Gastou sera remis à l'acheteur.</p> <p>An elegant coffee table by André Arbus, in patinated bronze from neo-antique inspiration. Come with a certificate.</p>	5 000 / 6 000
144	<p>Jean PERZEL (1892-1986) Lampe de table en métal laqué crème et laiton doré. Tulipe en verre sablé. Signée sous la base "J. Perzel" H : 56,5 cm, DL : 39 cm</p> <p>A golden brass and cream lacquered metal table lamp by Jean Perzel, with a sandblasted glass tulip. Signed under the base.</p>	400 / 600

145	<p>Jean PERZEL (1892-1986) Lampe de table en métal laqué vert et crème. Tulipe et partie d'abat-jour en verre sablé. H : 54 cm, DL : 39,5 cm</p> <p>Modèle provenant de l'exposition "Quand le meuble devient sculpture" juin 1981, Aaron Lederfajn et Xavier Lenormand, Le Louvre des Antiquaires, Paris, n° 144 du catalogue</p> <p>A green and cream lacquered metal table lamp by Jean Perzel, with sandblasted glass part f the lampshade and tulip.</p>	400 / 600
146	<p>DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967), dans le goût de Elégante table de milieu en acajou massif et fer martelé. Montants pleins latéraux à barres convexes. Barre d'entretoise en métal martelé. Dalle de verre teintée ambre ocrée. 75,5 x 170 x 110 cm</p> <p>An elegant table in the taste of Dominique, in mahogany and hammered iron, with a tinted glass plate.</p>	3 000 / 4 000
147	<p>Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971) Table basse moderniste circulaire en acajou, chêne et acier nickelé, piètement droit à entretoise cruciforme. H : 58 cm , DL : 79 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, les éditions de l'amateur, "Art Deco les Maîtres du mobilier, le decor des paquebots", modèle similaire page 94.</p> <p>Provenance : vente Pierre Bergé et Associés du 12 décembre 2013, lot numéro 19, non restauré.</p> <p>A by Paul Dupré-Lafon. Oak, mahogany and nickel steel.</p>	6000/8000
148	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) & DAUM Nancy Suspension en fer forgé et albâtre. Structure circulaire à lame plate martelée à facettes ornée au centre de feuilles en relief et de serpentins ajourés et juxtaposés, et en bordure de quatre bobèches surmontées de tulipes évasées en verre opalin à décor granité brun. Les quatre bras suspensifs sont fixés du cache-bélière à la monture. Les tulipes signées "Daum Nancy France". HT : 60 cm, DL : 45 cm</p> <p>A forged iron chandelier with alabaster tulips by Edgar Brandt. Tulips signed by Daum - Nancy.</p>	4 000 / 5 000

149	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) :</p> <p>Mobilier de salon composé d'un canapé trois places et de deux fauteuils, bas, à dossier plat incliné légèrement galbé sur le haut, accotoirs latéraux pleins et piétements à épais sabots en bois naturel galbé. Garniture d'origine en épais reps de lainage rouge lie-de-vin, à médaillon carré et encadrements, brodés, réalisés par Madame Chabert- Dupont d'après un dessin de Madame d'Yvan Da Silva Bruhns.</p> <p>Canapé : 73 x 180 x 82 Fauteuils : 74 x 80 x 88 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Viviane Jutheu « Jules & André Leleu », Edition Olbia, 1996, modèle reproduit sur un document d'époque p.138</p> <p>-Exposition : « French line », rétrospective, salon du meuble, porte de Versailles, Paris, 2002</p> <p>Provenance :</p> <p>Commande spéciale de monsieur Lespinasse aux établissements Leleu</p> <p>A Jules LELEU salon with a three seats sofa and two armchairs. Original outfit made by Miss Chabert- Dupont based on a drawing from Miss d'Yvan Da Silva Bruhns.</p>	6000/8000
150	<p>VERRERIES DES HANOTS</p> <p>Paire de lampe à deux bras de lumière reposant sur une base circulaire en bronze nickelée, à décor de frises de motifs géométrique et de fleurs stylisées. Chaque bras de lumière est terminé par une tulipe en verre moulé-pressé à décor de roses. Les tulipes sont signées "Hanots"</p> <p>44,5 x 36 x 12 cm</p>	2 000 / 3 000
151	<p>Maurice CHAMPION (1899 - 1962)</p> <p>Table basse en merisier massif. Plateau à dalle de pierre enchâssé dans un cadre à doucine, disposé en retrait sur un piètement d'angle mouluré et fuselé.</p> <p>40 x 91 x 44 cm</p> <p>A coffee table by Maurice Champion, in massive cherrywood and stone plate.</p>	600 / 800
152	<p>Pierre LARDIN (1902 - 1982), attribué à</p> <p>Enfilade en sycomore et bois de placage, souligné en façade par une large doucine.</p> <p>Ouvre par deux portes sur un intérieur d'étagères.</p> <p>Base moulurée et piètement sabre.</p> <p>74 x 180 x 46 cm</p> <p>A nice sycamore tree sideboard in the taste of Pierre Lardin.</p>	2 500 / 3 000

153	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) et DAUM - Nancy Paire de lampes, formant paire, en fer forgé de forme sphérique à spirales ajourées ouvragées de feuilles et de boules gui, fixées sur un socle quadrangulaire. Tulipes en verre opalin blanc en partie interne, granité blanc et brun en surface; ourlées de blanc en bordure. Signée "Edgar Brandt" sur l'une et cachet "E. Brandt" sur l'autre. Signature "Daum # Nancy France" inversée, sur chaque tulipe, en bordure. HT : 20 cm, tulipes - D : 14 cm</p> <p>A pair of table lamps by Edgar Brandt, in forged iron and glass tulips by Daum - Nancy. Signed.</p>	4 000 / 5 000
154	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) et DAUM - Nancy Lampe de table à pied piriforme en fer forgé martelé, orné en partie basse d'un foisonnement de serpentins à enroulements ouverts. Large base quadrangulaire débordante. Monture à trois branches à embouts ouvragés. Chapeau en verre double moucheté de poudres intercalaires violacées et orangées. Signé "E. Brandt sur le socle". Chapeau signé "Daum # Nancy" à la pointe. HT : 52 cm Chapeau - H : 19 cm, DL : 26 cm</p> <p>A forged iron desk lamp by Edgar Brandt. Glass lampshade signed Daum-Nancy. Foot signed "E. Brandt".</p>	3 000 / 4 000
155	<p>Travail Art Déco Table basse à structure en placage de palissandre, surmonté d'un plateau en dalle de verre sablé. Montants latéraux galbés à enroulements cylindres et base débordante formant plateau. 48 x 105 x 46,5 cm</p> <p>Art Deco work, A coffee table with rosewood veneer structure and sandblasted glass plate.</p>	800/1000
156	<p>Maurice RINCK (Xxème), attribué à Petite commode à structure en bois laqué rouge nuagé, ouvrant par deux portes gainées de parchemin d'origines sur un intérieur en chêne massif. Plaque ronde d'entrée de serrure en bronze doré, à décor d'Adam et Eve ouvragé en léger relief. Piètement avant sabre orné d'un jonc et arrière droit. Clef d'origine. 80,5 x 78 x 35 cm</p> <p>A little dresser in red lacquered wood, opening on a massive oak interior by two doors garnished with parchment of origin. Round bronze escutcheon with a bas-relief decor of Adam and Eve. Key of origin.</p>	1 000 / 1 500

157	<p>Maurice RINCK (Xxème), attribué à Meuble à hauteur d'appui à structure en laque rouge nuagée toute faces, plateau et portes de façades gainés de parchemin. Piètement plinthe en retrait. 79 x 110 x 40 cm (petits éclats à l'arrière)</p> <p>A dresser in all over red lacquered wood, with a plate and two doors garnished with parchment. Chips on the back.</p>	800 / 1 200
158	<p>Travail des Années 1940 Armoire de boiserie en bois laqué vert nuagé à corniches arrondies haute et basse, ouvrant par quatre portes eb façade. Piètement plinthe en retrait, en laque noire. Entrées de serrures circulaires en laiton doré. Clefs d'origine. 180 x 250 x 65 cm</p> <p>Work of the Forties, an important closet in green lacquered wood and golden brass escutcheon. Keys of origin.</p>	1 500 / 2 000
159	<p>ARLUS (XX) Lustre à huit bras de lumière en laiton et fût central doré patiné et tulipes en verre opalin. HT : 97 cm, DL : 98 cm</p> <p>A golden brass and opalescent glass tulip pendant light by Arlus.</p>	800/1000
160	<p>Travail Art Déco Vitrail à plaques de verre gaufrées jointées au plomb, serties dans une armature en métal. 159 x 121 cm (avec cadre) (fêles)</p> <p>Art deco work. A stained-glass pannel. Cracks.</p>	2 000 / 3 000
161	<p>Edouard SCHENCK (dans le goût de) Paire de chenets en fer forgé patiné, figurant deux teckels. 26 x 58 x 20 cm</p> <p>Edouard SCHENCK (1874 - 1959), dans le goût de A pair of dog shaped forged iron andirons, in the taste of Edouard Schenck.</p>	600/800
162	<p>Travail Art Déco Tapis au point noué, à décor de motifs végétaux stylisés, de couleur brun nuancé à large bordure unie. 248 x 342 cm</p> <p>A great Art Deco carpet with a shaded brown deco of stylized flowers.</p>	4 000 / 5 000

163	<p>Travail Art Déco Paire de fauteuils à structure en palissandre ajourée formant accotoirs et piètement. Dossiers inclinables et assises recouverts de cannage en moëlle de rotin. 90 x 63,5 x 66 cm (petit manque à un coin de la base)</p> <p>Modèle provenant de l'exposition "Quand le meuble devient sculpture" juin 1981, Aaron Lederfajn et Xavier Lenormand, Le Louvre des Antiquaires, Paris, n° 122 du catalogue</p> <p>Art Deco work. A pair of armchairs with a rosewood stucture and rattan. A small lack of rattan on one of the base.</p>	2 000 / 3 000
164	<p>Alfred PORTENEUVE (1896 - 1949) Paire de fauteuils bridge à structure en bois laqué noir. Piètement sabre, sabots en métal chromé à l'avant, accotoirs à manchette débordante, garniture d'assise en velours bleu. 87 x 58 x 52 cm</p> <p>Provenance : vente du 11 Décembre 2009, Me De Maigret, M Maury expert.</p> <p>A pair of easy chairs by Alfred Porteneuve. Black laquered wood, chromed metal and blue velvet.</p>	1 500 / 1 800
165	<p>Alfred PORTENEUVE (1896 - 1949) Suite de six chaises en bois laqué noir, dossier plat a bandeau incliné, piètement d'angle à l'avant et sabre à l'arrière. Assise recouverte de velours bleu. 82 x 40 x 48 cm</p> <p>Six chairs by Alfred Porteneuve. Black laquered wood and blue velvet.</p>	2 500 / 3 000
166	<p>Travail des Années 30 Grand tapis en laine mécanique de forme ronde à motifs de rosaces stylisées. D : 384 cm (tâches, manques)</p> <p>Work of the Thirties. A big round mechanical crafted wool carpet with a decor of stylized rosettes. Stains and lacks.</p>	2 000 / 3 000

167	<p>Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Elégante paire de chaises en palissandre à dossier légèrement incurvé, piètement sabre, à l'arrière et piètement d'angle fuselé à l'avant, assise et dossier garnis de velours gris clair. 80 x 44 x 49 cm</p> <p>A pair of chairs by Jacques-Emile Ruhlmann, in rosewood and grey velvet.</p>	8 000 / 12 000
168	<p>Christian KRASS (1868 - 1957) Bureau en arc de cercle, vers 1930 Pieds galbé et structure en placage de palissandre. 75 X 99 X 58 cm</p> <p>A crescent-shaped desk by Christian Krass, with curved feet and rosewood veneer.</p>	1000/1500
169	<p>Tommy PARZINGER (Xxème) Elégant lustre couronne en métal patiné doré et six tulipes en verre, relié à la bélière par des passementeries. H : 108 cm, D : 90 cm</p> <p>A pendant light with metal structure and glass tulips by Tommy Parzinger.</p>	800/1000
170	<p>Travail moderniste Paravent à quatre feuilles Métal tubulaire chromé, tissu évoquant le monde de l'aviation Dimensions d'une feuille : 192 x 49,5 x 2 cm</p> <p>A four sheets modernist widescreen, with chromed steel structure and fabrics evoking the aviation world.</p>	1000/1500
171	<p>Travail Moderniste Paire de chenets en fonte de fer composé d'un disque enchâssé dans un parallépipède vertical. 18 x 50 x 10 cm</p> <p>A pair of modernist forged iron andirons.</p>	800 / 1 000

172	<p>Jean LURCAT (1892-1966) Tapisserie de basse lisse d'Aubusson « Les lévriers Afghan » Carton de Jean Lurçat Tissée à la manufacture Tabard frères et sœurs à Aubusson. Quatre lévriers afghans s'ébattent dans un décor constitué de petits volatiles et de végétaux ; au premier plan l'un des chiens saisit un oiseau par sa gueule. La ligne d'horizon se situe tout en haut de la tapisserie comme dans certaines tapisseries anciennes de la fin du Xvème siècle qui confirme la grande connaissance de Jean Lurçat à propos des tapisseries anciennes. En bas sur le montant gauche est tissé le monogramme de la manufacture Tabard, sur le montant droit vers le bas est tissé le nom de Lurçat. Et à part une petite bande de toile sur laquelle figure un n°2585 avec les dimensions. 236 x 325 cm</p> <p>Cette tapisserie figurera dans le catalogue raisonné en préparation Par la fondation Jean et Simone Lurçat.</p> <p>Ce lot est présenté par M Jean-Louis Mourier avec la collaboration de Me Jean Jacques Mathias</p> <p>"Afghan Hound" A basse-lisse tapestry by Jean Lurçat for Aubusson. Monogrammed from the Tabard manufacture and signed Lurçat in the tapestry. This piece will be aprt of the sensible catalogue the Jean & Simone Lurçat Foundation is working on.</p>	8 000 / 10 000
173	<p>Jacques ADNET (1900 – 1984) Porte manteau en cuir noir piqué sellier, présentant six patères en partie haute surmontées d'un anneau en laiton doré et une base cruciforme ceinturée en partie basse. H : 183 cm</p> <p>An hanger by Jacques Adnet, fully covered in black saddle-stitched leather.</p>	2000 / 2 500
174	<p>Jacques ADNET (1901-1984) Valet de nuit, présentant un porte-manteau en partie haute et une assise en partie basse , gainé de moleskine piquée-sellier noire. 128 x 44,5 x 33,5 cm</p> <p>A clothes valet by Jacques Adnet with black saddle-stitched moleskin.</p>	600 / 800

175	<p>Jacques ADNET (1900 – 1984) Lampadaire Structure en bois entièrement gainée de parchemin, abat-jour en parchemin, liseret de cuir noir, passepoil noir et blanc H : 188 cm, base 33 x 33 cm</p> <p>A floorlamp with parchment cover by Jacques Adnet. Parchment and leather original lampshade.</p>	4 000 / 6 000
176	<p>Jacques ADNET (1900 – 1984) Miroir sorcière circulaire à large cadre gainé de parchemin, attache murale plate en cuir piqué sellier retenue par un large anneau en laiton patiné H : 62 cm, D : 52 cm</p> <p>A round parchment covered eccentric mirror, by Jacques Adnet.</p>	3000/4000
177	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Exceptionnel mobilier de salon confortable, circa 1938, en cuir beige et palissandre se composant d'un large canapé et de quatre fauteuils au modèle. Piètement d'angle carré relié par une ceinture soulignant l'assise. Recouvert à neuf de cuir beige. Fauteuil : 72 x 80 x 92 cm Canapé : 77 x 234 x 87 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>"Jacques Adnet" Louis Cheronnet, Art et Industrie, fauteuil au modèle planche 9</p> <p>"Jacques Adnet" Gaëlle Millet et Alain-René Hardy, Les Editions de l'Amateur, 2014, salon reproduit - page 91 (Mobilier et Décoration 1938) - page 118 (studio de Marcel Carmé) - page 83 (Exposition Universelle de 1937)</p> <p>A great set of living room furnitures by Jacques Adnet, in rosewood and cream leather.</p>	20 000 / 25 000
178	<p>Jacques ADNET (1901 - 1984) Lampadaire circa 1950 base rectangulaire en terrasse, enchassant trois éléments en plexiglas teintés, réflecteur conique en métal H : 172 cm</p> <p>A modernist lamp-stand by Jacques Adnet. In metal and tinted plexiglas.</p>	1 500 / 1 800

179	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Bureau en bois verni noir, à plateau en verre opalin noir. De forme incurvée à deux caissons latéraux présentant chacun trois tiroirs à intérieurs en placage d'acajou et poignées de préhension ajourées et galbées en métal chromé. Trois tiroirs en ceinture avec leurs clés d'origine. 75 x 164 x 76 cm</p> <p>Black varnished desk with black opaline glass platter. Two lateral caissons presents three drawers each with mahogany veneering. Chromed metal elements. Three drawers with original keys.</p>	5 000 / 7 000
180	<p>Etienne KOHLMANN (1903 - 1988) Buffet en chêne massif ouvrant en façade à quatre portes moulurées, piétement latéral arqué, bandeau de façade mouvementé orné de deux sphères en métal doré. Entrées de serrures formant décor à motif de sirènes ailées en laiton doré. (manque un tiroir) 111 x 224,5 x 51 cm</p> <p>A massive four doors oak sideboard, ornated with two golden metal sphere and mermaid-shaped lockets, by Etienne Kolhmann. (a missing cupboard)</p>	2 500 / 3 000
181	<p>Jacques ADNET (1900 – 1984) Lampadaire Structure en chêne, abat jour en parchemin, liseret de cuir noir, passepoil noir et blanc H : 180 cm, D base : 29 cm</p> <p>An oak floorlamp by Jacques Adnet. Parchment and leather original lampshade.</p>	2 000 / 3 000
182	<p>André RENOUE (1912 - 1980) et Jean-Pierre GENISSET (1911 - 1998) Table d'appoint circa 1950 Base circulaire en palissandre sur piétement tripode en arc de cercle, sabots en bois noirci, épais plateau en verre H : 67,5 cm, D : 63 cm</p> <p>A side table by André Renou and Jean-Pierre Genisset. Blackened wood and glass.</p>	800 / 1 000

183	<p>Suzanne GUIGUICHON (1900-1985) Buffet en acajou de forme quadrangulaire, ouvrant en façade par deux portes à décor de croisillons, ceinturé par une large doucine. Piètement japonisant dégagé en retrait à sabots en laiton doré patiné. Poignées plates en virgule en laiton doré patiné. 92 x 165 x 48 cm</p> <p>A mahogany dresser by Suzanne Guiguichon, with golden bronze foot-end.</p>	3 000 / 4 000
184	<p>Marc Du PLANTIER (1901 - 1975), attribué à, Paire de fauteuils confortables recouverts de leur velours vert amande d'origine, piètement d'angle en bois noirci. 82 x 80 x 90 cm</p> <p>A pair of green velvet covered armchairs, imputed to Marc Du Plantier.</p>	15 000 / 20 000
185	<p>Terence Harold ROBSJOHN-GIBBINGS (1905 - 1976) et WIDDICOMB FURNITURE Paire de fauteuils à structure apparente en bois verni noir, dossier incliné et garniture de tissus noire et blanche. 84 x 57,5 x 60 cm</p> <p>A pair of armchairs by Terence Harold Robsjohn-Gibbings for Widdicomb Furniture. Black laquered wood and black & white fabric.</p>	2 500 / 3 000
186	<p>Jean Michel FRANK dans le goût de Fauteuil d'inspiration africaniste, à structure apparente en en sycomore verni, et assise et dossier inclinable en rabane de raphia d'origine . Accotoirs coniques. 80 x 51 x 57 cm</p> <p>A varnished wood and crafted straw chair. Work of the Fifties.</p>	2000
187	<p>Terence Harold ROBSJOHN-GIBBINGS (1905 - 1976) et WIDDICOMB FURNITURE Table de salon en noyer ciré à piètement latéral ajouré et sculpté d'un motif végétal. 40 x 122 x 56 cm</p> <p>A table by Terence Harold Robsjohn-Gibbings for Widdicomb Furniture.</p>	1 000 / 1 500
188	<p>James MONT (1904-1978) Lampe de table en bois sculpté à patine argentée patinée. Décor sculpté en relief de bambous et feuillages sur un fond en miroir vieilli. 40 x 122 x 56 cm</p> <p>A carved wood and mirror table-lamp by James Mont.</p>	1800/2000

189	<p>Théo FENNELL (Xxème) Porte-bouteille érotique en argent massif orné de deux personnages à l'antique en haut relief, dont les pagnes se soulèvent pour révéler leurs attributs. Poinçons anglais. Signé sous la base "Théo Fennell". 13 x 19 x 15 cm</p> <p>An erotic silver bottle holder by Théo Fennell. Signed under the base. Hallmarked.</p>	1 500 / 2 000
190	<p>Paul FRANKL (1886 - 1958) Table basse, modèle I 282 Edition Brown Saltman Piètement composés de deux caissons, plateau en bois noirci. Estampille sous le plateau : "MFG by Brown-Saltman Southgate Calif. I 282 Coffee Table" 43 x 121 x 44 cm</p> <p>A "i 282" coffee table by Paul Frankl, stamped "MFG by Brown-Saltman Southgate Calif. I 282 Coffee Table" under the plate.</p>	1000/1500
191	<p>Eero SAARINEN (1910 - 1961) Paire de petites tables basses ovales. Edition Knoll international. Piétements Tulipe laquée noir et plateaux en marbre de carrare noir. 52 x 57 x 38,5 cm</p> <p>A pair of coffee tables by Eero Saarinen, from the Knoll international edition, with black Carrara marble plates on black lacquered metal feet.</p>	600/800
192	<p>Eero SAARINEN (1910 - 1961) Table de salle à manger "tulipe" à plateau circulaire Edition Knoll international. Piètement tulipe laquée noir et plateau en marbre de carrare noir. H : 72 cm , D : 138 cm</p> <p>A dinning room table by Eero Saarinen, from the Knoll international edition, with a black Carrara marble plate on a black lacquered metal foot.</p>	800/1200

193	<p>Barbara NANNING (née en 1957) Pays-Bas circa 1998 Sculpture de forme circulaire en céramique laquée à la stéatite de couleur jaune. Intérieur décoré de lignes parallèles. H : 12 cm; D : 28 cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de l'exposition à la Clara Scremini Gallery en 1996 « Métamorphose ».</p> <p>A lacquered ceramic sculpture by Barbara Nanning (Holland)</p>	1000/1200
194	<p>Tora URUP (née en 1960) Danemark. Sculpture circulaire en verre massif soufflé, un bol rouge flottant dans la masse. Signée et datée "03" sous la base. H : 10cm, D : 20cm</p> <p>A blown glass sculpture by Tora Urup (Danish). Signed and dated "03" under the base.</p>	1200/1500
195	<p>Travail des années 1960 Spectaculaire paire de lampes en métal chromé et boules de verre blanc fixées en décalage sur un triple piètement. Abat- jours refaits à neuf. H : 74 cm , DL : 45 cm</p> <p>A pair of lam in chromed metal and translucent glass spheres. Work of the Sixties. Lampshade remade.</p>	4 000 / 5 000
196	<p>Richard MEITNER (Né en 1949, USA) Bouteille en verre soufflé à surface ajourée émaillée de couleur jaune reliée par une chaîne en verre transparent à un obélisque de couleur beige, également ajourée. Signée et datée "96" sous la base. H : 39,5 cm, D : 8 cm</p> <p>Bibliographie : modèle similaire intitulé "Wisdom" reproduit dans la monographie de l'artiste parue en 2001</p> <p>A yellow blown glass bottle by Richard Meitner, linked to an obelisk with a glass chain. Signed and dated "96" under the base.</p>	800 / 1 200 €
197	<p>Richard MEITNER (Né en 1949, USA) Bouteille en verre soufflé à surface ajourée émaillée de couleur blanche à décor de fruits. Signée et datée "97" sous la base. H : 63 cm, D : 12 cm</p> <p>A blown glass bottle by Richard Meitner, with an enamelled decor of fruits. Signed and dated "97" under the base.</p>	800 / 1 200 €

198	<p>Richard MEITNER (Né en 1949, USA) Bouteille en verre soufflé à surface ajourée émaillée d'un décor fleuri, traversée par un élément en forme de branche, oxydé au fer. Signée et datée "97" sous la base. H : 63 cm, L : 65 cm</p> <p>Bibliographie : Œuvre d'inspiration similaire intitulé "Patience" représentée de le catalogue de l'exposition au Musée Boerhaab de Leyden (Pays-Bas) en 1997 : "Cold Fusion".</p> <p>A blown glass bottle by Richard Meitner, with an enamelled decor of flower and a tree branch shaped element going through it. Signed and dated "97" under the base.</p>	800/1200
199	<p>Colin RENNIE (né en 1973) Grande-Bretagne Sculpture formée de trois éléments en verre soufflé, taillé et décoré à l'émail. Signé et daté 1998 sous la base de l'élément central. Diamètre partie centrale : 19 cm Diamètres parties latérales : 40 et 35 cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de l'exposition au musée du verre de Carmaux en 2012 « Trans verre 1 »</p> <p>A three blown glass elements sculpture by Colin Rennie (UK), with enamelled decor. Signed and dated "1998" under the central element.</p>	600/800
200	<p>Jane GAVAN (née en 1962) Australie « Milk Bowl » Coupe en verre opalescent soufflé et moulé, enserrée de perles tissées. Signée et datée "2001" sur le bord. H : 26 cm, D : 35 cm</p> <p>A "Milk Bowl" opalescent molded blown glass cup with decor of a pearl weave. Signed and dated "2001" on the border.</p>	500/600
201	<p>Karl SPRINGER attribué à Paire de poufs Base carrée en bois cerclée de métal, assise recouverte de tissu beige à motifs géométriques. 43 x 47 x 47 cm</p> <p>A paire of metal and geometrical fabrics footstools. Work of the Seventies.</p>	300/400

202	<p>Tim EDWARDS (Né en 1967) "Memory 7", 2003 Importante paire de vases en verre soufflé translucide et émaillée, de forme rectangulaire méplate Signés et datés H : 29 cm, L : 28cm H : 30cm, L : 25 cm</p> <p>An important pair of blown glass vase by Tim Edwards. Signed and dated "2003".</p>	2000/2500
203	<p>Isamu NOGUCHI (1904-1988) Table basse modèle IN50 Edition Hermann Miller, 1967 Piétement sculptural composé de deux parties pivotantes en bois laqué noir portant une épaisse dalle de verre aux angles adoucis 38 x 91 x 127 cm</p> <p>Une facture d'origine datée de 1967 pourra être remise à l'acquéreur.</p> <p>A "IN50" coffee table by Isamu Noguchi, on a sculptural black lacquered ash tree foot and a free form glass plate. An original bill from 1967 can be given to the buyer.</p>	500 / 700
204	<p>Oscar NIEMEYER (1907-2012) Spectaculaire paire de fauteuils modèle ON1, vers 1960 Edition mobilier international. Lame d'acier inox courbé, assise et dossier en cuir brun capitonné. 80 x 74 x 104 cm</p> <p>Bibliographie : "Design 1950-2000" David A. Hanks & Anne Hoy, éditions Flammarion, 2000, p.121. "Le mobilier français 1965-79", Gilles de Bure, édition du Regard, Paris, 1983, p.101 Alan Hess, Oscar Niemeyer Houses, New York, 2006, p.132-133 et 135.</p> <p>Armchair model ON1, 1960, International furniture model. Curved blade in stainless steel, brown leather seat and backrest.</p>	15000/20000
205	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Pied de lampe anthropomorphe en céramique à couverture polychrome. H : 42 cm</p> <p>An anthropomorphic ceramic lamp foot with polychromic cover, by Colette Gueden.</p>	400 / 500

206	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Trois vases en forme de bustes de femmes, en céramique émaillée polychrome. H : 34, 36 et 37 cm</p> <p>A set of three women's bust ceramic vase, with polychromic cover, by Colette Gueden for the Primavera workshops.</p>	1 000 / 1 200
207	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Sculpture en céramique émaillée polychrome d'un buste de femme vêtue d'un capuchon rayé. Tampon "C. Gueden Primavera Made In France". 44 x 22 x 19 cm</p> <p>A ceramic woman bust, with polychromic cover, by Colette Gueden for the Primavera workshops. Stamped.</p>	800 / 1 200
208	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Trois appliques anthropomorphes en céramique à couverte polychrome. H : 70, 45 et 45 cm</p> <p>A set of three anthropomorphic ceramic wall lamps with polychromic cover, by Colette Gueden.</p>	400 / 500
209	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) Atelier Primavera Elégante série de quatre chaises, vers 1950 Structure en métal laqué, assise et dossier en osier. 103 x 39,5 x 39,5 cm</p> <p>A set of four lacquered metal and wicker chairs, by Colette Gueden for the Primavera workshops.</p>	300 / 400
210	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) Rare et élégante table de salle à manger, vers 1950 Structure et piétement en "v" en métal laqué noir, métal tubulaire laqué noir en ceinture, sabots en laiton, plateau en verre H : 73 cm, D : 110 cm</p> <p>A dining room table with a black lacquered metal structure and a circular glass plate, by Colette Gueden.</p>	1500/2000
211	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Sculpture-volume figurant une tête de cheval en céramique vernissée de couleur vert-céladon et brun-crème. 30 x 31 x 14 cm</p> <p>A céladon-green and cream cover ceramic sculpture of an horse horse, by Colette Gueden for the Primavera workshops.</p>	400 / 600

212	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Sculpture-volume figurant un cheval stylisé, en céramique à couverte vert céladon. 22 x 35 x 16 cm</p> <p>A céladon-green cover ceramic sculpture of a horse, by Colette Gueden for the Primavera workshops.</p>	1 000 / 1 500
213	<p>Atelier PRIMAVERA Circa 1930 Important bureau plat à structure apparente en métal nickelé, entièrement gainé de parchemin. Il ouvre en façade par trois tiroirs. Piètement d'angle gaine. Estampillé au feu « Primavera » sur le côté gauche du tiroir central. 75,5 x 141 x 60,5 cm</p> <p>A Primavera workshop desk from around the Thirties, with a nickel metal structure and fully covered in parchment. Firemark "Primevera" on the left side of the central drawer.</p>	8 000 / 10 000
214	<p>Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Paire d'étagères "Biblio - Démon", 1953 Structure en métal relaqué noir, étagères en bois 104 x 100 x 24 cm</p> <p>Bibliographie : "Matthieu Matégot" Patrick Favardin, Norma éditions, 2014, p. 127 - publicité, 1953</p> <p>A pair of "Biblio - Démon" shelves by Mathieu Mategot, with a black lacquered metal structure and wood plates.</p>	600 / 800
215	<p>Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Table d'appoint, circa 1950 Piètement en laiton gainé de cuir noir piqué sellier enséré par quatre lames de laiton, plateau en verre enchassé par quatres lames de laiton dont deux incurvées, sabots en laiton. 41 x 67 x 46 cm</p> <p>A black leather covered and glass coffee table, by Mathieu Mategot.</p>	1 000 / 1 500

216	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Grand vase boule à col soliflore, circa 1970 Terre grise au manganèse émaillée rose. Signé "Ruelland" sous la base. H : 25,5 cm, DL : 23 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland, céramistes" Bénédicte et Jean Jacques Wattel, Louvre Victoire éditions, 2014, modèle boule de même couleur reproduit p. 149</p> <p>A great pink covered ceramic vase by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.</p>	600 / 800
217	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Vase quadrangulaire, modèle "Groupe vases hauts - MM", circa 1960 Terre grise au manganèse émaillée jaune. Signé "Ruelland" sous la base. 23 x 8,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland, céramistes" Bénédicte et Jean Jacques Wattel, Louvre Victoire éditions, 2014, modèle de la série reproduit p. 110</p> <p>A green covered ceramic vase by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.</p>	300 / 400
218	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Vase quadrangulaire "Groupe vases hauts - PM" Terre grise au manganèse émaillée jaune. Signé "Ruelland" sous la base. 12,5 x 6 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland, céramistes" Bénédicte et Jean Jacques Wattel, Louvre Victoire éditions, 2014, modèle de la série reproduit p. 110</p> <p>A green covered ceramic vase by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.</p>	300/400
219	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Vide-poche ou cendrier, circa 1960 Terre grise au manganèse émaillée verte. Signé "Ruelland" sous la base. 6 x 18 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland, céramistes" Bénédicte et Jean Jacques Wattel, Louvre Victoire éditions, 2014, dessin du modèle reproduit p. 123</p> <p>A green covered ceramic tray by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.</p>	400/600

220	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Gallet, vers 1960 Terre grise au manganèse émaillée verte. Signé "Ruelland" en pourtour de la base. H : 8 cm, DL : 8 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland, céramistes" Bénédicte et Jean Jacques Wattel, Louvre Victoire éditions, 2014, modèle de la série des gallets, reproduit p. 164</p> <p>A green covered ceramic ball by Jacques & Dani Ruelland. Signed around the base.</p>	300/400
221	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Bouteille, série B21, circa 1960 Terre grise au manganèse émaillée orange Signé "Ruelland" sous la base. H : 12 cm, DL : 12,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland, céramistes" Bénédicte et Jean Jacques Wattel, Louvre Victoire éditions, 2014, modèle de la série des bouteilles, reproduit p. 101</p> <p>A red covered ceramic vase by Jacques & Dani Ruelland. Signed under the base.</p>	400/600
222	<p>Roger CAPRON (1922-2006) Table basse navette, vers 1960 Navettes de céramiques noires, orange et blanches, piétement en métal Signé sur le plateau 40,5 x 100,5 x 40,5 cm</p>	1000/1200
223	<p>Jean PROUVÉ (1901 - 1984) Pupitre d'écolier monoplace réglable, modèle 800, 1952 Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqués vert, plateau en bois, encrier en céramique 70 x 62 x 82 cm</p> <p>Bibliographie : "Jean Prouvé" Galerie Patrick Seguin Paris, 2007, modèle reproduit page 378.</p> <p>A school desk by Jean Prouvé. Green lacquered tubular metal structure, wood plate and ceramic inkwell.</p>	2000/3000

224	<p>JEAN PROUVE (1901-1984) Table modèle « Aéronautique » M80 Édition Tecta, circa 1980 Métal, acier nickelé et plateau en bois noirci H. 75 x 181,5 x 86 cm</p> <p>Bibliographie : "Jean Prouvé" , Galerie Patrick Seguin Paris, 2007, modèle reproduit volume 2, p. 404</p> <p>An "Aéroautique" table by jean Prouvé, from the tecta edition of the Eighties, in metal, nickel metal and blackened wood plate.</p> <p>(Important éclat sur la table)</p>	4 000 / 6 000
225	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Enfilade, dite "Cansado", créée en 1956. Portes coulissantes noires et blanches et quatre tiroirs latéraux. Edition Steph Simon, 1956-1974. Frêne, piétement en métal laqué noir. Porte en mélaminé noir et blanc. 71 x 45 x 158 cm</p> <p>Provenance : Cité d'exploitation minière, Cansado, Mauritanie.</p> <p>A buffet by Charlotte Perriand, from the Cansado mining city, Mauritania. Black and white sliding doors, ash wood and black laquered metal feet.</p>	6000/8000
226	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Série de sept chaises et un tabouret, vers 1960 Structure en chêne, assises et dossiers en paille 82 x 42,5 x 40,5 cm 80,5 x 42,5 x 40,5 cm pour deux d'entre-elles (coupées) Tabouret : 46 x 38 x 38 cm</p> <p>A set of seven chairs and a stool by Charlotte Perriand, around the Sixties, in oak and straw. Two chairs has been cutted and, so, are less tall than the other.</p>	6000/8000

227	<p>Jules LELEU, atelier Jean Prouvé (XX) Canapé-Lit à chevet intégré crée pour l'aménagement du sanatorium Martel-de-Janville au plateau d'Assy, 1934-1936 Tôle d'acier pliée, soudée, laquée rouge, matelas et traversin en cuir noir 92 x 202 x 133 cm</p> <p>Bibliographie : Emmanuelle Bréon et Michelle Lefrançois, Le musée des années 30, Édition Somogy, 2002, p. 111; Peter Sulzer, Jean Prouvé, œuvre complète V. 2, 1934-1944, Édition Birkhäuser: 2000, p.155 AB</p> <p>A sofa-bed by Jules Leleu for the Jean Prouvé workshop, in formed red lacquered steel sheets with a mattress and a long pillow in black leather.</p>	6000/8000
228	<p>Michel BOYER (1935-2011) Paire de tables, vers 1980 Plateau circulaire en poirier, piétement en bois laqué noir, sabots et entretoise en métal nickelé H. 66 cm x diamètre 60 cm</p> <p>Provenance : siège social Vivendi Environnement</p> <p>A pair of tables by Michel Boyer, with black lacquered metal feet, nikel metal and pearwood plates. From the Vivendi Environnement Head Office.</p>	2000/2500
229	<p>Michel BOYER (1935-2011) Grande console, vers 1980 Plateau rectangulaire en poirier, piétement en bois laqué noir, sabots en métal nickelé 80 x 200 x 40 cm</p> <p>Provenance : siège social Vivendi Environnement</p> <p>A big sideboard by Michel Boyer, with black lacquered metal feet, nikel metal and pearwood plate. From the Vivendi Environnement Head Office.</p>	1500/2000
230	<p>Fred BROUARD (1944 - 1999) Rare et élégante lampe-sculpture, circa 1970 Bronze doré poli, base en métal H : 59 cm</p> <p>A lamp-sculpture in polished golden bronze by Fred Brouard, around the Seventies. Metal base.</p>	8000/10000

231	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Paire de bougeoirs, modèle "Scapin" Bruxelles 2005 Acier patiné 15 x 12,5 x 20 cm</p> <p>Pair of candlesticks. Scapin model. Brussels, 2005</p>	300/500
232	<p>Franck ROBICHEZ Console demi-lune "Black Moon" Pièce unique, 2004 Métal laqué noir plateau en wengue massif 81 x 90 x 45 cm</p> <p>Franck ROBICHEZ (né en 1942) An half-moon console table by Franck Robichez, in black lacquered metal and wengue wood plate. Unique piece made in 2004.</p>	2500/3000
233	<p>Michel ARMAND (XX) Spectaculaire lampe "Rûche Boule", 1977 Bronze patiné H : 50 cm</p> <p>A "Hive" lamp in patinated bronze, by Michel Armand.</p>	6000/8000
234	<p>Anne-Lise SIBONY (Née en 1967) "Homme aux pompons", 2001 Sculpture en verre soufflé, technique du Graal, décors de visage interne émaillé Monogrammée et datée au dos.</p> <p>A blown glass sculpture by Anne-Lise Sibony. Signed and dated on the back.</p>	800/1200
235	<p>Philippe STARK Fauteuil "Mr Sondebar", circa 1983 Edition XO Structure tubulaire tripode, assise en tôle d'acier perforée. 63 x 90 x 47 cm</p>	1000/1500
236	<p>Christian LIAIGRE Console dite « Parchemin », 1991. Piètement et structure en fer battu, plateau recouvert de parchemin 72 x 209 x 34.5 cm</p> <p>Christian LIAIGRE (né en 1945) A « parchment » console table by Christian Liaigre, made in 1991, in wrought iron and parchment.</p>	2500/3000

237	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Spectaculaire table-sculpture, circa 1960 Structure en métal, plateau en verre Signée H : 38 cm, D : 159 cm</p> <p>A great table-sculpture by Albert Féraud, above the Sixties, made of a glass plate on a metal structure.</p>	10000/12000
238	<p>Robert MATTHIEU attribué à Lampadaire à trois bras de lumière, vers 1960. Piétement tripode et fût en métal laqué crème, reflecteurs coniques, laqué vert, jaune et rouge, sertis d'un anneau en laiton. H : 158 cm</p> <p>A three lights floorlamp by René Prou, from the Sixties. In cream, green, yellow and red lacquered metal. Circled by a brass ring.</p>	1 500 / 2 000
239	<p>Aldo TURA (1909 - 1963) circa 1950 Meuble bar en forme de verre à pied, gainé de parchemin verni à décor sérigraphié, surmonté d'un plateau à fond de verre à bordure en métal doré ouvragé d'une frise d'étoiles. Ouvre en façade sur un intérieur lumineux, en miroir à deux étagères en verre H : 126 cm, D : 40 cm</p> <p>A bar cabinet by Aldo Tura, covered with a painted parchment. Lightning mirror interior.</p>	1000 / 1 500
240	<p>Aldo TURA (1909 - 1963) circa 1950 Bar reprenant la forme d'un livre, en bois gainé de parchemin de couleur crème et rouge sérigraphié d'un peinture du trecento. Ouvre en façade sur un intérieur lumineux, en miroir à deux étagères en verre 81 x 64 x 31 cm</p> <p>A book shaped bar cabinet by Aldo Tura, covered with a painted parchment reviving a trecento (italian 13th century) painting. Lightning mirror interior.</p>	800 / 1 200

241	<p>Piero FORNASETTI dans le goût de Desserte roulante en bois parcheminé nuagé, jaune et vert. Porte bouteille en laiton. Plateau amovible cerné d'une galerie en laiton doré. Accessoires gainés de parchemin à motifs architecturaux. Desserte : 70 x 80 x 53 cm Seau à glaçon - H : 19 cm, DL : 20,5 cm Plateau : 5 x 56 x 33 cm Thermos - H : 26,5 cm, DL : 9,5 cm Chocolatière - H : 29 cm, DL : 13 cm Jardinière : 23 x 34 x 15,5 cm</p> <p>A serving sideboards in painted parchment and metal. Work fro the Sixties in the taste of Piero Fornasetti.</p>	800 / 1 200
242	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Iridato" circa 1942 Verre épais irrisé de couleur rubis. Non signé 7,1 x 18,6 x 13,5 cm</p> <p>Bibliographie : Helmut Ricke et Eva Schmitt Hrsg. : "Italienisches Glas Murano Mailand 1930 - 1970", Prestel éditions, 1996, p. 82, n°50</p> <p>An iridescent red glass cupby Carlo Scarpa for Venini. Unsigned.</p>	1200/1500
243	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Iridato" circa 1940 Verre de Murano bleu transparent iridescent. Signature à l'acide sur trois lignes "Venini, Murano, Italia". H : 5 cm</p> <p>Bibliographie : Marino BAROVIER "Carlo Scarpa, Verrerie 1932 - 1947" Edition Skira, 2013, modèle reproduit page 137</p> <p>An iridescent blue glass cup by Carlo Scarpa for Venini. Signed.</p>	600/800
244	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Mezza Filigranna" circa 1934 - 1936 Verre de Murano brun-ambré filigrané Signature à l'acide sur trois lignes "Venini Murano Italia". 6 x 10 x 10 cm</p> <p>Bibliographie : Marino BAROVIER "Carlo Scarpa, Verrerie 1932 - 1947" Edition Skira, 2013, modèle reproduit page 146</p> <p>A brown filigreed glass cup by Carlo Scarpa for Venini. Signed.</p>	600/800

245	<p>Gio PONTI (1891 - 1979) Suite de six chaises 699 "Superleggera" Structure en frêne laqué noir, assise cannée à motif formant tressage au centre et rayures en bordure Edition ancienne CASSINA (étiquette d'origine) Formes Nouvelles diffusion, 1967 82 x 40 x 40 cm</p> <p>Une facture d'origine datée de 1967 pourra être remise à l'acquéreur.</p> <p>A set of six "Superleggera" chairs by Gio Ponti, in black lacquered ash tree and cane work, from the Cassina edition (with original tag).</p> <p>An original bill from 1967 can be given to the buyer.</p>	600 / 700
246	<p>Gio PONTI (1891-1979), attribué à Table basse, vers 1930 Edition Domus Nova pour « La Rinascente » concept-store Structure en merisier, plateau débordant en verre. 46 x 96 x 46 cm</p> <p>A cherrywood coffee table in the taste of Gio Ponti, with a big overflowing glass plate.</p>	1 000 / 1 500
247	<p>Cini BOERI (Née en 1924) Lampe "Abat-Jour", création 1975 Edition Arteluce puis Tronconi après 1978 Base pyramidale en marbre noir abat-jour en perpex opalin, chapeau en métal laqué noir. H : 92, DL : 44 cm</p> <p>Bibliographie : "Repertorio 1950-1980" Giulina Gramigna, Mondadori éditions, 1985, p. 421</p> <p>A "Lampshade" lamp by Cini Boeri, with a black marble base and a black lacquered and perpex lampshade.</p>	600 / 800

248	<p>Gio PONTI (1891 - 1979) Bureau "Pirelli" Edition Rima (Padua, Italy) 1961 Bureau à deux caissons latéraux, piétement en métal tubulaire chromé, appui-pieds en caoutchouc noir, deux caissons en bois verni, trois tiroirs en façade, plateau en bois verni certi de métal chromé. Gravé sur un pieds "Rima, Padova Italy" 75 x 169 x 79,5 cm</p> <p>Un certificat d'authenticité sera remis à l'acheteur</p> <p>Desk with two lateral caissons, c. 1960. Chromed meal legs, two varnished wood caissons, three drawers, a varnished platter with chromed metal. Engraved on one foot "Rima, Padova Italy".</p>	3500/4000
249	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Sommerso" a Bolucine circa 1934 Verre de Murano vert finement bullé et inclusions de feuilles d'or Signature à l'acide sur deux lignes "Venini, Murano". H : 5 cm</p> <p>Bibliographie : Marino BAROVIER "Carlo Scarpa, Verrerie 1932 - 1947" Edition Skira, 2013, modèle reproduit page 133</p> <p>A green and bubbled glass cup with golden leaves incorporations by Carlo Scarpa for Venini. Signed.</p>	600/800
250	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Corroso Iridato" circa 1936 Verre de Murano jaune irrisé Signature à l'acide sur deux lignes "Venini Murano". H : 8 cm</p> <p>Bibliographie : Marino BAROVIER "Carlo Scarpa, Verrerie 1932 - 1947" Edition Skira, 2013, modèle reproduit page 221</p> <p>An iridescent yellow glass cup by Carlo Scarpa for Venini. Signed.</p>	1500/1800

251	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Somerso" circa 1934 - 1936 Verre de Murano couleur rubis avec inclusions de feuilles d'or. Signée à l'acide sur trois lignes "Venini, Murano, Italia" 5,5 x 9,5 x 9,5 cm</p> <p>Bibliographie : Marino BAROVIER "Carlo Scarpa, Verrerie 1932 - 1947" Edition Skira, 2013.</p> <p>A red glass cup with golden leaves incorporations by Carlo Scarpa for Venini. Signed.</p>	1500/1800
252	<p>STILNOVO Italy (XX) Rare et spectaculaire lampadaire articulable à deux réflecteurs. Base circulaire en marbre, bague en laiton, fut cylindrique en métal laqué noire. Rotule et bras articulable en laiton doré patiné. Réflecteur hémisphérique laqué blanc et réflecteur conique laqué rouge. H : 188,5 cm D base : 31 cm</p> <p>A Rare ans spectacular articulated floorlamp by Stilnovo (Italia). White marble circular base, golden brass and red and white lacquered metal.</p>	4000/5000
253	<p>STILNOVO Italy (XX) Luminaire articulable, 1960 Base circulaire en laiton doré, fut tubulaire en métal laqué noire, bras articulable et rotules en laiton doré, réflecteur hémisphérique en métal laqué noir. H : 165 cm</p> <p>An articulable floorlamp, Italian work of the Sixties. Golden brass circular base and black lacquered metal.</p>	2000/2500
254	<p>STILNOVO Italy (XX) Lampadaire à trois source lumineuse, 1960. Base circulaire en marbre, fut en laiton doré patiné, réflecteurs coniques bleu turquoise et large réflecteur hémisphérique laqué blanc à l'intérieur et bleu turquoise à l'extérieur. H : 180 cm D du réflecteur : 62 cm</p> <p>A floorlamp from 1960 by Stilnovo (Italia). Marble circular base, golden brass and blue and white lacquered metal.</p>	1800/2000

255	<p>STILNOVO Italy (XX) Lampadaire circa, 1950. Base circulaire en laiton doré, fut tubulaire en métal laqué noir et réflecteur de forme conique en métal laqué blanc. H : 178,5 cm D base : 30,5 cm</p> <p>A floorlamp from 1950 by Stilnovo (Italia). Golden brass circular base, black and white lacquered metal.</p>	1 200 /1500
256	<p>STILNOVO (XX) Lampadaire "Triennale", vers 1960 Base circulaire en marbre blanc veiné de gris, fût tubulaire en métal laqué noir bague de laiton, trois rotules circulaires en laiton doré, soutenant chacune un bras mobile en laiton doré, contrepoids cylindriques et déflecteurs coniques orientables de couleur vert, jaune et rouge, interrupteurs blancs. H. max 210 cm, L max. 111 cm</p> <p>A "Triennial" floorlamp by Stilnovo (Italia). Around the Sixties. Marble base with black, green, yellow and red lacquered metal.</p>	1200/1500
257	<p>STILNOVO dans le goût de circa 1960 Spectaculaire applique étoilée, en métal laqué violet foncé et noir. 130 x 235 cm</p> <p>Provenance : Restaurant "La Méditerranée", Paris.</p> <p>A wall lamp in the taste of Stilnovo from the restaurant "La Méditerranée" (Paris). Purple and black lacquered metal.</p>	4000/5000
258	<p>Travail Italien des Années 1950 Elégante paire de commodes en bois laqué noir et frêne ondé verni, ouvrant en façade par quatre tiroirs soulignés de filets noirs à prises de préhension en laiton doré. Base pleine en retrait. 91,5 x 89 x 45 cm (petits enfoncements et rayures sur les plateaux)</p> <p>Italian work of the Fifties. An elegant pair of dressers in black lacquered wood and varnished ash wood. Golden brass handles.</p>	3 000 / 4 000
259	<p>Tobia SCARPA (Né en 1934) Canapé SORIANA, circa 1970 Edition Cassina métal chromé et cuir blanc capitonné 65 x 245 x 100 cm</p>	4 000 / 6 000

260	<p>Marc NEWSON (Né en 1963) Chaise longue "Orgone", création 1983 Edition Cappellini polyéthylène moulé teinté bleu 85 x 78 x 115 cm</p> <p>Bibliographie : Charlotte & Peter Fiell, " Le Design du 21ème siècle " Vol.2, Taschen Cologne 2003, modèle référencé et reproduit p. 131.</p>	800/1000
261	<p>Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) Bahut modèle "502" comprenant quatre volets découvrant des étagères Edition Bernini, Formes Nouvelles diffusion 1965 Structure en palissandre 117 x 140 x 52,5 cm</p> <p>Une facture d'origine datée de 1965 pourra être remise à l'acquéreur.</p> <p>A "502" desk by Gianfranco Frattini, in a rosewood structure. An original bill from 1965 can be given to the buyer.</p>	400 / 600
262	<p>Gianfranco FRATTINI (1926-2004) Bureau modèle "530", deux tiroirs et une niche en ceinture Structure en palissandre Edition Bernini, Formes Nouvelles diffusion, 1965 71 x 130 x 80 cm</p> <p>Une facture d'origine datée de 1965 pourra être remise à l'acquéreur.</p> <p>A "530" desk by Gianfranco Frattini, with two drawers, in a rosewood structure. An original bill from 1965 can be given to the buyer.</p>	800/1200
263	<p>Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) Table basse modèle "511" à six tiroirs Edition Bernini, Formes Nouvelles diffusion, 1965 Structure en palissandre 210 x 52,5 x 38 cm</p> <p>Une facture d'origine datée de 1965 pourra être remise à l'acquéreur.</p> <p>A "511" coffee table by Gianfranco Frattini, with six drawers, in a rosewood structure. An original bill from 1965 can be given to the buyer.</p>	400/600

264	<p>Travail italien (XX) circa 1960 Importante et élégante bibliothèque à structure en bois vernis, découpée de forme libre, et système de fixations sol et plafond en laiton. 250 x 129 x 41 cm.</p> <p>Italian work, around 1960. Important and elegant bookshelf. Mahogany structure, gilt brass elements.</p>	4000/4500
265	<p>ARCHIZOOM (XX) Paire de Fauteuils "Mies" et un ottoman, création 1969. Edition Poltrona. Structure en métal chromé, recouverte de caoutchouc, appui tête en peau, repose pied lumineux en métal chromé, peau. 76 x 74 x 130 cm. 35 x 104 x 20 cm.</p> <p>Bibliographie : "100 chefs-d'œuvre de la collection du Vitra Design Museum", éditions Vitra, 1996, N° 94, pp. 222-223.</p> <p>- "Repertorio 1950-1980", Giuliiana Gramigna, éditions Mondadori, 1985, p. 287.</p> <p>- Ph. Garner : "Sixties Design", Cologne 1996, modèle reproduit page 159.</p> <p>- Albrecht Bangert : "Italian Furniture Design", Munich 1988, modèle reproduit page 62</p> <p>- Charlotte & Peter Fiell : "1000 chairs", TASCHEN, 2013, modèle reproduit page 475.</p> <p>Pair of Mies armchairs and an ottoman created in 1969. Chromed metal structure covered in rubber, head support in animal skin, bright chromed metal foot rest, animal skin.</p>	8000/12000
266	<p>ALABAFT Tissé et noué main en Iran. Teintures végétales et laines filées main. Fond indigo avec bordure moderne à petits motifs multicolores. Velours laine , chaînes coton. 2,5 mx 1,8 m</p>	300/500
267	<p>Helambu 80 Tissé et noué main au Népal en atelier et sur commande selon la méthode du nouage tibétain. Dessin moderne rappelant le "Bauhaus". Velours en belles laines et chaînes coton. 2,99 mx 2,03 m</p>	300/500

268	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "Nathalie Mazuelle" (Réf M2) 1,7 m x 2,4 m	150/200
269	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "Yasmina K" dénommé "Acidulé". 1,7 m x 2,4 m	150/200
270	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur du velours en font un tapis d'un aspect tout à fait agréable. Les coloris sélectionnés par l'artiste qui l'a signé sont d'une réelle fraîcheur. Signé en bas à droite par "Sylvie GUYOT". 1,7 m x 2,4 m	150/200
271	<p>Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (XX) Table basse, vers 1980 Bronze patiné, plateau en verre Monogrammée "BG" sur le piétement. 40 x 120 x 60 cm</p> <p>An bronze coffee table with a quadrangular glass plate by Elisabeth Garouste et Mattia Bonetti. Monogrammed on one foot.</p>	4 000 / 6 000