

1	<p>*Christ entouré d'un saint et de sainte Parascève Russie XIXème siècle Peint sur bois, gravé et décoré sur les bordures, usures légères, manques et restaurations. 54 x 44,5 cm</p>	300/500
2	<p>*Déisis (prière, intercession) L'icône représente le Christ en majesté, assis sur un beau trône entouré d'anges et de saints. La Mère de Dieu couronnée à sa droite avec des ailes ce qui est très rare et saint Jean-Baptiste couronné à sa gauche qui implorent et déroulent chacun un phylactère. Ils intercèdent pour l'humanité toute entière. Saint Jean représente le dernier des prophètes de l'Ancien Testament et la Vierge le début du Nouveau Testament. L'icône a de vifs et beaux coloris. Russie, fin XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, petits manques et début de fentes 55 x 47 cm</p>	700/900
3	<p>*L'empereur Constantin et sainte Hélène L'image centrale de cette grande icône représente Constantin et sa mère avec les saints Georges et Dimitri. Ils sont entourés de douze fêtes liturgiques qui commencent avec la Nativité de Marie et se terminent avec la Dormition de la Mère de Dieu. Balkans, XIX siècle Tempera sur bois, restaurations et usures 52 x 40 cm</p>	700/1000
4	<p>*Saint Nicolas Le saint est figuré jusqu'aux épaules et est entouré du Christ et de la Vierge qui rappelle sa présence au premier concile de Nicée. Russie vers 1900 Peint sur bois, usures, manques, restaurations et début de fentes 43,5 x 37 cm</p>	200/400
5	<p>*Mandylion ou Sainte Face Cette représentation du Christ est aussi appelée « non faite de main d'homme » et rappelle les images miraculeusement imprimées. Elle donne une dimension symbolique à ce thème. Le voile est retenu par deux anges. Icône de famille avec l'archange et une sainte sur les bordures Russie XIX siècle Tempera sur bois, usures, restaurations et fentes 57 x 44 cm</p>	500/800
6	<p>*Trinité ou l'hospitalité d'Abraham Pour exprimer le mystère trinitaire d'un Dieu unique, l'Église a utilisé un épisode de la bible (Genèse, 18/ 1-16) qui relate la visite de trois anges envoyés par Dieu à Abraham et Sarah au chêne de Mambré. Dieu leur annonce la naissance prochaine de leur fils Isaac. Cette icône de famille a sur les bordures l'ange gardien et les saints Nicolas, Pierre et Paul. Russie XIX siècle Peint sur bois, restaurations, fentes et usures 71 x 57 cm</p>	500/800

7	<p>*Résurrection et douze fêtes Cette Résurrection est fort bien illustrée. Douze vignettes entourent la Résurrection de notre Seigneur : 1/ Nativité de Marie. 2/ Présentation de Marie au Temple. 3/ Annonciation. 4/ Nativité du Christ. 5/ Présentation de Jésus au temple. 6/ Baptême. 7/ Entrée de Jésus à Jérusalem. 8/ Transfiguration. 9/ Pentecôte. 10/ Trinité. 11/ Dormition de la Mère de Dieu. 12/ Exaltation de la croix.</p> <p>Russie XIX siècle Tempéra sur bois, restaurations, usures et fentes 54 x 42 cm</p>	700/1000
8	<p>*Dormition de la Mère de Dieu Autour de Marie étendue sur un lit mortuaire se trouvent réunis les apôtres, quatre sont seulement visibles. Le Christ porte dans ses bras l'âme de Marie sous la forme d'un nouveau-né. De chaque côté, deux anges vêtus de blanc sont présents devant une architecture colorée. Cette icône de famille a deux saints sur les bordures.</p> <p>Russie XIX siècle Peint sur bois, restaurations, usures, petits manques et repeints sur les bordures 36 x 31 cm</p>	200/400
9	<p>*Madre della Consolazione Ce modèle de Vierge byzantine entouré d'anges est influencé par l'Italie. Il a été un des thèmes favoris des peintres crétois au XVème et XVIème siècle. Quelques traits sont caractéristiques de l'art occidental tel que le léger voile transparent qui entoure le beau visage de Marie. Les figures sont plus humaines et souriantes et les carnations plus claires. Il faut remarquer les beaux nimbes gravés ainsi que la finesse du dessin.</p> <p>Vénéto-Crétoise, XVIII siècle Tempéra sur bois, restaurations, fentes et usures 40 x 31,5 cm</p>	1500/2000
10	<p>*Déisis (prière, intercession) L'icône représente le Christ en majesté « Roi des rois » assis sur un immense trône entouré de la Mère de Dieu à sa droite et de saint Jean-Baptiste à sa gauche qui déroulent chacun un phylactère. Ils intercèdent pour l'humanité toute entière. Les coloris sont vifs sur le fond ocre-jaune.</p> <p>Russie XIX siècle Peint sur bois, restaurations, fentes, usures et petits manques 45 x 37 cm</p>	200/400
11	<p>*Saint André de Crète Le saint de face à la longue barbe tient sur son cœur l'icône de la « Sainte-Face ». L'icône a été finement peinte, travail très soigné.</p> <p>Russie, signée et datée 1911, en bas à droite. Peint sur bois, manques et griffures. 62,5 x 29,9 cm</p>	300/500

12	<p>*Nativité de saint Jean-Baptiste Cette icône de facture naïve au grand décor, montre sainte Anne tenant dans ses bras le petit Jean-Baptiste, Zacharie écrivant le nom de son fils et deux voisines apportant des mets. Orient XIX siècle Peint sur bois, restaurations, usures 40,5 x 28 cm</p>	100/150
13	<p>*Apparition de la Mère de Dieu à trois évêques Cette charmante icône représente probablement l'apparition miraculeuse de la Vierge avec l'Enfant Jésus à trois saints évêques. Russie vers 1700 Tempera sur bois et tissu, restaurations, usures et manques 31,5 x 26 cm</p>	500/800
14	<p>*Saint Basil le Grand Dans un beau paysage aux doux et fins coloris, se tient saint Basile-le-Grand magnifiquement vêtu, bénissant et tenant l'évangile, en haut sortant de nuages apparaît le Christ. Russie vers 1900 Tempera sur bois, restaurations, usures, finement peinte 32 x 26,5 cm</p>	400/600
15	<p>*Saint Nicolas Russie XIX siècle Huile sur bois, Oklad en métal doré, usures et petits manques 31,5 x 27 cm</p>	200/400
16	<p>*Saint Jean-Baptiste, l'ange du désert Cette icône représente saint Jean ailé en messenger de Dieu. Il se tient debout bien de face avec ses ailes déployées tenant à la fois une coupe où l'Enfant Jésus est étendu et un phylactère déroulé où il est généralement écrit : « Repentez-vous car le royaume du ciel est proche... ». Le fond de l'icône est parsemé de petits nuages. Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations et usures visibles 32 x 28 cm</p>	600/800

17	<p>*Saint Nicolas et seize scènes de sa vie Au centre, le saint est entouré du Christ et de la Vierge qui rappelle sa présence au premier concile de Nicée, ses vêtements sont finement et richement ornés. Cette icône est exceptionnelle par le nombre de scènes qui illustrent la vie de l'évêque. Un texte explicatif est placé auprès de chacune d'elles. De gauche à droite : 1. Nativité de Nicolas – 2. Baptême – 3. Guérison de la femme à la main desséchée. – 4. Entrée à l'école. – 5. Entrée dans les ordres. – 6 Intronisation de Nicolas comme évêque. – 7. Nicolas apparaît à l'empereur Constantin. – 8. Miracle des trois vierges. – 9. Nicolas sauve trois hommes de la décollation. – 9. Miracle des trois icônes. – 10. Il sauve un jeune homme de la noyade. – 11. Il sauve le patriarche Athanase de la noyade. – 12. Miracle du tapis. – 13. Intervention en faveur d'un innocent. – 14. Nicolas rend Basil à ses parents. – 15. Exposition de sa dépouille. - 16. Transfert de ses reliques à Bari. Russie XIXème siècle, Palekh Tempera sur bois, restaurations et usures 51 x 42,5 cm</p>	1500/2000
18	<p>*Saint Nicolas du Mojaïsk Ce modèle commémore un miracle de Nicolas qui sauva la ville de Mojaïsk des Tatars en apparaissant dans le ciel, une épée dans la main droite et la ville dans l'autre main. Icône de famille avec sur les bordures l'ange gardien et un saint. Russie XIXème siècle Tempera sur bois, restaurations, manques et fentes 43,5 x 34,5cm</p>	600/800
19	<p>*Mère de Dieu Pelagonitissa Ce modèle est une variante de la Vierge de tendresse, crée au XIVème siècle dans la région de Pélagonie (Macédoine). Russie vers 1700 Tempera sur bois, restaurations, usures, placé dans un cadre rustique récent avec deux traverses. 27,5x 23 cm sans le cadre</p>	1000/1500
20	<p>*La Résurrection et la Descente en Enfers Le Christ est représenté deux fois dans une mandorle de gloire. Une longue procession conduit les saints aux portes du Paradis avec le bon larron en tête du cortège. Russie XVIIIème siècle Tempera sur bois, restaurations, et fente 38 x 32 cm</p>	1200/1500
21	<p>*La Transfiguration du Seigneur Le Christ tout de blanc vêtu est entouré d'Elie et de Moïse. Pierre, Jacques et Jean sont renversés par la lumière de Dieu. Russie XVIIIème siècle Tempera sur bois, repeints, restaurations, fentes et manques 42 x 34 cm</p>	600/800

22	<p>*Trois saints adolescents de l'Ancien Testament Ananias, Azarias et Misael sont ces trois saints qui avaient été condamné au feu par le roi Nabuchodonosor. Au sommet Dieu le Père bénit des deux mains. Russie XIXème siècle, sujet rarement représenté. Tempera sur bois, petits manques 22,5 x 19 cm</p>	400/600
23	<p>*Les saints Côme, Pantéléimon et Damien Ces saints « anargyres » médecins des pauvres, soignaient gratuitement. Ils tiennent dans leurs mains croix, boîtes d'onguents, spatule et stylet, en haut le Christ bénit. Russie XIXème siècle Tempera sur bois, restaurations, fente 22 x 19 cm</p>	600/800
24	<p>*Saint Jean Chrysostome Saint Jean dit « bouche d'or » est revêtu de ses beaux habits liturgiques. Balkans, XIXème siècle Tempera sur bois, restaurations et manques 44,5 x 26,5 cm</p>	400/600
25	<p>*Saint Georges terrassant le dragon L'icône a été incrustée dans un cadre avec dans l'élément du haut, un Christ dans un médaillon entouré de deux anges. Georges brandit son épée après avoir tué le dragon de sa lance. Sur la croupe du cheval se trouve un petit garçon qu'il a sauvé de l'esclavage. Grèce XVIIIème siècle Tempera sur bois, restaurations, manques et usures 46 x 27 cm avec le cadre</p>	900/1200
26	<p>*Saint Jean l'aumônier Avec le Christ Emmanuel en haut sur la bordure Russie vers 1900 Peint sur bois, restaurations, usures, basma en métal plus ancienne, accidents 32 x 27,5 cm</p>	200/400
27	<p>*Saint évêque de Novgorod Russie XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, usures et griffures, travail très fin 31 x 26 cm</p>	400/600
28	<p>*Crucifixion entourée de quatre modèles de La Mère de Dieu Russie XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, usures avec riza en métal petits accidents 32,5 x 26 cm</p>	200/400
29	<p>*Mère de Dieu du Signe Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures, manques, saints Côme et Damien sur les bordures. 28,5 x 23,5 cm</p>	800/1000

30	*Mère de Dieu de Théodore Russie XIX siècle Peint sur bois, restaurations, usures, et petits accidents 31,5 x 25,5 cm	200/400
31	*Christ Pantocrator Russie, XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, repeints, usures, fentes 34,5 x 26 cm	300/500
32	*Nativité de Notre Seigneur Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures, et manques, très fine 34,5 x 28 cm	2000/2500
33	*Mère de Dieu de Kazan Russie, Moscou 1891, Présentée dans sa boîte. Huile sur bois, usures, Oklad en argent dorée avec émaux, accidents 22,5 x 18 cm	400/600
34	*Icône double face, représentant 7 saints d'un côté, de l'autre les saintes Marina et Parascève. Balkans XIX siècle Peint sur bois, restaurations, usures et manques 20 x 15 cm	100/150
35	*Résurrection ou Descente en enfers Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures, très fine, basma en métal gravé 33 x 28,5 cm	800/1200
36	*Saint Maxime le grec Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures, travail fin et riza en métal gravée petits accidents 31 x 27 cm	400/600
37	*Saint Antipas Russie XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, fentes, usures, travail fin, 31 x 26,5 cm	400/600
38	*Saint Nicolas Russie vers 1900 Peint sur bois, restaurations, usures et fentes, Oklad dorée, gravée à motifs végétaux 31 x 27 cm	200/400
39	*Mère de Dieu de Kazan Russie 1908/1917 Huile sur bois, petites usures, oklad en argent dorée, petits accidents 22,5 x 18 cm	300/500

40	<p>*Mère de Dieu de Smolensk Russie 1896 – 1908 Huile sur bois, restaurations, usures, et manques, Oklad en argent doré, usures et petits accidents 22,5 x 18 cm</p>	200/400
41	<p>*Saint Christophore En haut sur la gauche apparaît le Christ bénissant le saint Russie XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, fausses craquelures, basma et nimbes en métal dorées, accidents 31 x 27 cm</p>	200/400
42	<p>*Icône à trois registres Représentant, la Vierge entourée des archanges Michel et Gabriel, Saint Jean-Baptiste flanqué des saints Nicolas, Charalampe, Stylianos et Athanase, Christ en majesté et quatre saints. Grèce du nord, XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, usures 48,5 x 33,5 cm</p>	500/800
43	<p>*Présentation de la Mère de Dieu au Temple Grèce XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, petites usures et manques 21 x 17,5 cm</p>	800/1000
44	<p>*Résurrection L'Ange au tombeau et le Christ apparaissant à Marie-Madeleine Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures, travail fin, l'icône centrale du XVIIIème siècle a été insérée dans un cadre plus récent, avec petites fentes. 18,5 x 15 cm</p>	600/800
45	<p>*Nativité de la Vierge Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures, fentes, travail fin, l'icône centrale du 18ème a été insérée dans un cadre plus récent avec des débuts de petites fentes 19 x 15 cm</p>	600/800
46	<p>*Trinité du Nouveau Testament Grèce XVIII siècle Tempera sur bois, détail d'une grande icône découpée, usures, manques et brulures 13 x 14 cm</p>	400/600
47	<p>*Icône à trois registres Représentant la Vierge à l'Enfant couronnées et saint Nicolas du Mojaïsk, le registre du bas montre l'ange entouré de quatre saints. Russie XVIII siècle Tempera sur bois, restaurations, usures et manques visibles 36 x 30,8 cm</p>	300/500

48	<p>*Saint Serge Moscou, 1860 Peint sur bois, usures, Oklad en argent doré, accidents avec pierres colorées dans le nimbe, il en manque une. 17,8 x 14 cm</p>	100/150
49	<p>*Les saints Apôtres Pierre et Paul Russie, 1896-1906 Peint sur bois, usures, présentée dans une kiot, oklad en argent doré, petits accidents, usures. 9 x 7,5 cm</p>	150/200
50	<p>*Icônes de famille à quatre registres représentant la Vierge de Kazan, La Mère de Dieu aux 3 mains, saint Nikita et la Vierge « joie de tous les affligés », sur les bordures un ange et sainte Xénia Russie XIX siècle Tempera sur bois et tissu, restaurations, usures, manques et brûlures 35,3 x 31,5 cm</p>	300/500
51	<p>*Saint Nicolas Russie vers 1800 Tempera sur bois, restaurations, usures, début de fentes, manques et sur les bordures quatre saints dont saint Pierre et sainte Anne. 31 x 26 cm</p>	200/400
52	<p>*Résurrection avec seize fêtes liturgiques Russie XIX siècle Tempera sur bois et tissu, début de fentes, restaurations, usures, petits manques, travail très fin. 35,5 x 30,5 cm</p> <p>Sur les bordures se trouvent les quatre évangélistes et la Trinité du Nouveau Testament. Au centre est représentée la Résurrection avec la double image du Christ ressuscité auprès du tombeau et de sa descente aux Enfers.</p> <p>Seize scènes latérales expliquent l'histoire de la Rédemption. De gauche à droite : 1/ Nativité de la Vierge, 2/ Présentation de Marie au temple, 3/ Trinité, 4/ Annonciation, 5/ Nativité du Christ, 6/ Présentation du Christ au temple, 7/ Baptême, 8/ Entrée à Jérusalem, 9/ Transfiguration, 10/ Ascension, 11/ Dormition de la Mère de Dieu, 12/ Résurrection de Lazare, 13/ Décapitation de Jean-Baptiste, 14/ Ascension du prophète Elie, 15/ Pokrov ou Protection de la Vierge, 16/ Exaltation de la Croix.</p>	1000/1200
53	<p>*Icône triptyque, représentant au centre la Vierge Iverskaïa, sur les volets les saints Nicolas et Charalampe. Grèce, daté 1750 ou 1758 Tempera sur bois, restaurations, usures, fentes 21 x 29,5 cm</p>	1500/2000
54	<p>*Christ Pantocrator Russie, Moscou 1882 Huile sur bois, petites usures, oklad en argent dorée, petits accidents 27 x 22,5 cm</p>	300/500

55	<p>*Mère de Dieu de Smolensk Moscou 1893 Huile sur bois, oklad en vermeil et argent, travail soignée avec gravure aux dessins géométriques. Les vêtements de la Vierge et de l'Enfant rendent le volume des plis et mettent ainsi en valeur les motifs ornementaux. Quelques petites usures et accidents.</p>	500/700
56	<p>*Mère de Dieu de Kazan Russie, poinçon national, datée 1908-1917 Huile sur bois, oklad en argent doré, petits accidents 22,5 x 18,2 cm</p>	300/400
57	<p>*Mère de Dieu de Kazan Marie dans ce modèle de Vierge est figurée jusqu'aux épaules avec la tête légèrement penchée sur son Fils qui bénit de la main droite. Moscou 1895 ? Huile sur bois, Oklad en argent et émaux, petites usures et manques, la riza ajourée de la Vierge, appliquée sur une feuille d'or est en argent, filigrane et fil perlé. Le nimbe, les angles et les cartouches sont décorés d'émaux pour raviver avec des touches de polychromie les teintes sombres de l'icône. Petits manques et usures. Sur le bord inférieur est écrit : « Kazanskaïa ». 18,5 x 15 cm</p>	1000/1200
58	<p>*Christ Sauveur Russie 1840 Huile sur bois, usures, oklad en argent doré, petits accidents et usures 18 x 14,5 cm</p>	200/300
59	<p>*Quatre saints qui implorent la Sainte-Face Sur les bordures, l'ange gardien et le patriarche Alexis et en haut le Mandylion. Russie vers 1800 Tempera sur bois, restaurations, usures, fentes, manques, travail très fin 23,5 x 21 cm</p>	200/400
60	<p>*Christ Pantocrator Russie, poinçon national 1896 - 1908 Huile sur bois, oklad en argent dorée, petites usures, présentée dans une kiot, au cadre légèrement abimé et le verre manquant. 21 x 18 cm</p>	300/500
61	<p>*Triptyque – Déisis Russie XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, fentes et quelques petits soulèvements Ces trois icônes ont été insérées dans un triptyque en laiton et recouvert de tissus usés 41,5 x 33 cm, triptyque ouvert : 41,5 x 103 cm</p>	1000/1200

62	*Mère de Dieu de Kikkos Grèce et basma en argent russe Tempera sur bois, usures, restaurations, 31 x 25 cm	400/600
63	*Prophète Élie et scènes de sa vie Russie vers 1800 Tempera sur bois, usures, brulures, restaurations et des repeints 31 x 26 cm	200/300
64	*Mère de Dieu de Théodore Moscou 1837 Tempera sur bois, riza en argent doré avec pierres de couleur et manques, filigrane, estampage, usures, restaurations et petits accidents 32 x 27 cm	600/800
65	*Saint Mitrophane Saint-Pétersbourg 1835 Oklad, en argent et vermeil, usures et petits accidents, peinture sur bois plus récente 32 x 26,5 cm	200/300
66	*Christ le soir du jeudi saint Moscou, 1845 Peint sur bois, oklad en argent doré, accidents, restaurations, usures et manques visibles 31 x 27 cm	200/300
67	*Triptyque, Vierge à l'Enfant, les saints Georges et Dimitri Russie, l'oklad 1846, Peint sur bois et montages autour de la Vierge, restaurations, peintures plus récentes des saints Dimitri, Georges et des séraphins. Accidents et manques 39 x 26 cm	200/300
68	*Mère de Dieu de Tikhvine Cette grande icône provient probablement d'une iconostase Russie XIX siècle Tempera sur bois, restaurations, fentes, repeints et usures 90 x 68 cm	1000/1500
69	*Le Prophète Elie et scènes de sa vie Russie vers 1800 Peint sur bois, oklad en métal dorée, accidents, manques et fente visible, restaurations 71 x 58 cm	400/600
70	*Saint Nicolas présenté en buste, la Vierge et le Christ figurés dans des médaillons de part et d'autre Russie, vers 1700 34 x 27 cm Usures, manques, fentes et restaurations	400/600

71	<p>*Sainte Parascève Icône de famille entourée de quatre saints sur les bordures et surmontée du Christ Emmanuel Russie, XIXème siècle 35 x 28 cm Repeints</p>	200/400
72	<p>*Prophète Elie et scènes de sa vie Russie XIXème siècle Tempera sur bois 53 x 44,5 cm Restaurations, usures et fente</p> <p>Sous le regard de Dieu qui bénit la scène, Elie est représenté assis devant sa caverne, un corbeau lui tend de la nourriture. Quatre scènes l'entourent : Elie avec la veuve et son fils à Sarepta ; un ange le reconforte ; la traversée du Jourdain avec Elisée ; l'ascension d'Elie dans son char de feu.</p>	400/600
73	<p>Icone de la Vierge du Signe Russie, Moscou, seconde moitié du XIXème siècle La Mère de Dieu figurée en buste les mains levées dans l'attitude antique de la prière, porte l'image du Christ sur la poitrine. La «Vierge du signe» fait référence à la prophétie d'Isaïe 7/14: «le Seigneur lui-même vous donnera un signe, la Vierge enfantera un fils et lui donnera le nom d'Emmanuel qui signifie Dieu est avec nous». Elle est recouverte d'une riza en argent repoussé et ciselé, poinçons de titre 84 (875°/°°), 1873 11 x 9,5 cm</p>	100/150
74	<p>Annonciation Grèce, vers 1700 40 x 29 cm Restaurations, manques, fentes et usures</p>	400/600
75	<p>Vierge de tendresse accompagnée de saint Charalampe et d'un autre saint Riza en laiton orné de cabochons de pierres dures Balkans, vers 1800 40,5 x 35 cm</p>	800/1000
76	<p>Résurrection ou Descente en Enfer Riza en argent Russie, Moscou, 1872 36 x 32 cm Restauration</p>	1000/1200
77	<p>Christ Pantocrator Russie, Moscou, 1824 Riza en vermeil repoussé, ciselé et gravé laissant apparaître les mains et le visage du Christ 27,5 x 22 cm Petits accidents, un médaillon à l'angle inférieur gauche manquant</p>	300/500

78	<p>*Icône quadriptyque de voyage en laiton à sommets lancéolées. Elle présente seize fêtes liturgiques et quatre vénération de la Mère de Dieu, Vierge de Smolensk, Vierge de Vladimir, Vierge de Tickvine et la Vierge du Signe, se détachant de fonds émaillés bleu et vert. Au revers, un médaillon à décor d'une croix sur fond d'architectures se détache du fond constitué par deux colonnes et des feuillages stylisés</p> <p>Russie, XIXème siècle 18 x 41 cm (ouvert)</p>	100/150
79	<p>*Icône quadriptyque de voyage en laiton à sommets lancéolées. Elle présente seize fêtes liturgiques et quatre vénération de la Mère de Dieu, Vierge de Smolensk, Vierge de Vladimir, Vierge de Tickvine et la Vierge du Signe, se détachant de fonds émaillés bleu, vert et jaune. Au revers, un médaillon à décor d'une croix sur fond d'architectures se détache du fond constitué par deux colonnes et des feuillages stylisés</p> <p>Russie, XIXème siècle 18 x 41 cm (ouvert)</p>	150/200
80	<p>*Ensemble de trois icônes en laiton et émail présentant Saint Nicolas entouré du Christ et de la Vierge et de deux représentations du saint moine Niphant dans des encadrements de rinceaux feuillagés.</p> <p>Russie XIXème siècle 11 x 10 cm</p>	60/80
81	<p>*Croix en laiton ornée du Christ crucifié surmontant le crâne d'Adam, la partie supérieure ornée de Dieu le Père flanqué de deux anges à genoux.</p> <p>Travail russe du XIXème siècle H : 38 cm</p>	100/150
82	<p>*Croix en laiton émaillée bleu ornée du Christ crucifié surmontant le crâne d'Adam, la partie supérieure ornée de Dieu le Père flanqué de deux anges à genoux.</p> <p>Travail russe du XIXème siècle H : 38 cm</p>	150/200
83	<p>*Croix en laiton ornée du Christ crucifié surmonté de la Colombe du Saint Esprit entourée d'angelots et de Dieu le Père</p> <p>Travail russe de la fin du XVIIIème siècle H : 23 cm</p>	150/200
84	<p>*Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle</p> <p>La Flagellation Le Christ en Croix La Déposition de Croix Trois panneaux formant un triptyque Panneaux latéraux 26 x 12 cm Panneau central 26 x 21 cm Manques</p>	500/700

85	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût d'Agnolo GADDI Vierge à l'Enfant en majesté Panneau cintré dans la partie supérieure 58,5 x 40 cm	2000/3000
86	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Saint François en prière Panneau parqueté ovale 99,5 x 77 cm Sans cadre	300/400
87	D'après Giovanni Francesco Barbieri dit Ille Guerchin Ecce Homo Gravure de Francisco Wagner titrée en bas au centre 43,5 x 37,5 cm Cadre en bois et stuc doré du XIXème siècle Mouillures	80/120
88	Ecole Flamande vers 1600, suiveur de Rogier van der Weyden Déploration du Christ mort Panneau de chêne, fragment 37 x 27 cm Soulèvements et petits manques	1500/2000
89	Plaque rectangulaire en cuivre figurant en relief l'épisode biblique du serpent d'airain. XIX ème siècle 47,5 x 35,5 cm Petite fente Moïse fit un serpent d'airain et le plaça sur une perche; et quiconque avait été mordu et regardait le serpent d'airain, avait la vie sauve ...) Plaque inspirée d'une gravure du XVII ème siècle	1100/1200
90	Ecole ITALIENNE du XVII ème siècle L'Ascension du Christ Panneau en buis sculpté figurant la Montée au Ciel du Christ près duquel se tiennent deux anges, les apôtres agenouillés en adoration dans la partie basse, le village de Béthanie dans le lointain. Cadre en placage d'écaille et de bois noirci, surmonté d'une tête d'angelot en laiton faisant attache 12 x 9,8 cm - 19 x 17 cm avec cadre Légers manques d'écaille	1500/1800
91	Panneau en bois de résineux peint à décor de lion Partie de décor de plafond Italie du nord, fin du XVème siècle H : 20 - L : 40 cm	1200/1800
92	*Saint-Evêque en bois polychromé Art populaire, XVIIème siècle H : 122 cm	700/900

93	<p>*Tobie et l'ange en bois sculpté XVIIème siècle H : 58 cm Accidents et manques</p>	400/600
94	<p>*Mise au tombeau en bois sculpté en applique avec traces de polychromie. Joseph d'Arimathie et Nicodème tiennent chacun une extrémité du linceul sur lequel est allongé le Christ au-dessus du sépulcre; debout et derrière, la Vierge, encadrée de deux personnages, l'un les mains jointes, l'autre tenant un livre ouvert, saisit de sa main droite un bras de son Fils. Régions alpines, XVème siècle H : 37.5 cm, L : 37 cm, Epaisseur: 4 cm Petites vermoulures</p>	1500/2000
95	<p>* Buste de Vierge à l'Enfant en bois sculpté. Vêtue d'un manteau dont un pan revient sur le devant, elle porte l'Enfant sur son bras gauche. XVI/XVIIe siècle Hauteur : 25,5 cm Sur un piédouche (partie inférieure manquante, quelques vermoulures)</p>	300/500
96	<p>* Lot composé de deux Vierges à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. La plus grande porte l'Enfant sur son bras droit et un livre ouvert dans la main droite, sa tête est coiffée d'un tortil reposant sur une chevelure aux longues mèches ondulées. La plus petite est revêtue d'un voile formant manteau. XVIe siècle Hauteur : 37 cm et 31 cm (quelques accidents et manques dont le bras droit à l'une des deux)</p>	1000/1500
97	<p>* Lot composé de deux Vierges à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. La plus grande porte l'Enfant sur son bras droit et un livre ouvert dans la main droite, sa tête est coiffée d'un tortil reposant sur une chevelure aux longues mèches ondulées. La plus petite est revêtue d'un voile formant manteau. XVIe siècle Hauteur : 37 cm et 31 cm (quelques accidents et manques dont le bras droit à l'une des deux)</p>	1500/2000
98	<p>* Saint Evêque en bois de résineux sculpté, dos plat. Debout, mitré et imberbe, le saint Evêque présente devant lui la Sainte Face tenue de ses deux mains. Iconographie rare. XVIe siècle Hauteur : 77 cm (partie inférieure manquante)</p>	500/700
99	<p>* Saint Jean-Baptiste en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Debout, il est vêtu de la mélote. XVIIe siècle Hauteur : 120 cm (manque un doigt de la main gauche, bras recollé)</p>	700/900

100	<p>Tête couronnée sculptée en pierre calcaire. La couronne fleuronnée distincte repose sur un voile laissant apparaître la chevelure aux mèches ondulées encadrant le visage ovale au nez saillant, les yeux en amande Reste de polychromie et léger accidents. France, fin du XVème siècle H : 32,5 cm</p>	1500/2000
101	<p>Vierge à l'Enfant Statue en pierre sculptée en ronde bosse présentant Marie en mère aimante, représentée debout, portant et présentant l'Enfant sur son bras gauche. Ce dernier, au visage arrondi tourne son regard vers sa mère et tient une colombe annonciatrice de la Passion. La Vierge est vêtue d'une robe et d'un drapé dont les plis sont soulignés par un léger déhanchement, la tête ceinte d'une couronne fleuronnée posée sur un voile laissant apparaître sa chevelure aux mèches ondulées qui encadre son visage. L'Enfant est vêtu d'une tunique. France, fin XIVème, début XVème siècle H : 71,5 cm Légers accidents et manques (bras droit de la vierge, élément de la couronne)</p> <p>Le développement du culte marial a entraîné dès le XIIIème siècle la création de nombreuses figures de la Vierge à l'Enfant. La dévotion conduit les donateurs à offrir des images de la Vierge, en bois polychrome, pierre, marbre présentant des constantes iconographiques.</p>	4000/6000
102	<p>Importante sculpture en pierre calcaire blanche représentant le Christ portant la Croix, présenté dans une encadrement avec nombreux personnages. Val de Loire, XVIIème siècle 64 x 36,5 cm Cassures, collage, accidents et manques notamment la partie droite de l'encadrement</p>	800/1200
103	<p>Petit retable de la flagellation. Sur fond de scène illusionniste en bois sculpté et peint à décor d'architecture, se détache une plaque en argent repoussé représentant la flagellation, l'ensemble présenté dans un cadre en bois sculpté et doré baroque. Espagne, XVIIème siècle H : 54 - L : 52 cm Accidents au cadre et petits manques</p>	2000/3000

104	<p>Rare représentation du Christ de la déploration en albâtre rosé sculpté.</p> <p>Le corps du Christ traité de manière naturaliste est rehaussé de trace de polychromie sur la barbe, les cheveux et le perizonium. Il repose sur un lit recouvert d'un drapé mouvementé de tradition baroque en albâtre blanc. L'ensemble est présenté dans une châsse en métal et verre.</p> <p>Trapani, Sicile, XVII ème siècle H : 10 - L : 30 - P : 11,5 cm Petits accidents et manques, cassures visibles</p>	2000/3000
105	<p>Statuette en bois polychrome représentant SAINT-CÔME patron des apothicaires.</p> <p>Fin du XVIII ème siècle ou début du XIX ème siècle H : 36,5 cm Quelques légers manques à la polychromie</p>	380/450
106	<p>Paire de grandes figures d'apôtres en chêne sculpté en ronde de bosse</p> <p>Travail Flamand du milieu du XVème siècle H : 85 cm Mains refaites et sculpture ravinées</p>	4000/6000
107	<p>Sculpture d'applique représentant un saint personnage en chêne sculpté anciennement polychromé. Debout sur un socle, il est vêtu d'une tunique plissée serrée à la taille et est couvert d'un manteau fermé par une fibule.</p> <p>Travail français du début du XVIIème siècle H : 90 cm Accidents et manques dont les bras</p>	600/800
108	<p>Figure de Christ bénissant en tilleul sculpté avec traces de polychromie</p> <p>Allemagne du sud, probablement Souabe, début du XVIème siècle H : 63 cm</p>	2000/3000
109	<p>Figure de Sainte en chêne sculpté</p> <p>Rhénanie, début du XVIème siècle H : 44 cm</p>	1000/2000
110	<p>Figure d'évêque en bois sculpté avec une belle polychromie</p> <p>Allemagne du sud, début du XVIème siècle H : 33 cm</p>	1000/2000
111	<p>Jolie « Poupée de Malines », représentant la Vierge à l'Enfant en bois polychrome</p> <p>Belle polychromie ancienne Malines, début du XVIème siècle H : 24 cm</p>	2500/4000
112	<p>Figure de moine tonsuré en chêne sculpté et polychromé</p> <p>Nord de France, début du XVIème siècle H : 25 cm</p>	1200/1500

113	<p>Le bon Samaritain Rare groupe provenant d'un retable en bois sculpté et peint Fin XVIème - début XVIIème siècle H : 59 - L : 70 cm</p> <p>Le bon Samaritain est ici figuré en deux personnages distincts, l'un prenant soin du voyageur affaibli et l'autre lui offrant sa bourse.</p>	6000/8000
114	<p>Belle figure d'Apôtre en tilleul sculpté avec des traces de polychromie importantes Allemagne du Sud, début du XVIème siècle H : 73 cm</p>	3000/5000
115	<p>Saint Martin Entourage du Maitre H L, Bavière vers 1525- 1530 Tilleul Polychrome. Polychromie ancienne. H : 135 cm Petits manques et légères reprise à la polychromie</p> <p>Provenance : Collection Leopold. Collection Amann, Bavière (1866-1919) Publié en 1914 et en 2011 dans le catalogue de l'exposition « Bergbau- und Gotikmuseum Leogang ,cat n°35, p. 130 f.</p> <p>Cette remarquable figure de Saint Martin de dimension exceptionnelle devait appartenir à un grand retable, ou elle ornait la caisse centrale couplée à d'autres figures de saints. Le style de la figure s'apparente aux œuvres du dernier feux du gothique tardif d'Allemagne du Sud, ou les sculptures se caractérisent par des expressions plus « expressives », que l'on retrouvera à l'époque baroque et par un jeu de drapé bouffant et tournoyant, irréel et très décoratif. Ce bois sculpté se rapprocher des œuvres de Hans Leinberger, le grand Maitre de la période, mais surtout du Maitre H L (actif 1511-1526) par le dessin complexe et parfois incohérent du drapé. (Conférer la figure de Vierge à l'enfant conservée au musée du Louvre R F 2010-01)</p>	15000/20000
116	<p>Vierge à l'Enfant en tilleul sculpté, polychromé et doré Sud de l'Allemagne Début du XVIème siècle H : 31 cm</p>	6000/8000
117	<p>Personnage en chêne sculpté représentant probablement un apôtre Flandres, milieu du XVIème siècle H : 75 cm</p>	3000/4000

118	<p>Rare figure de donatrice en albâtre sculpté présenté à genoux, priant Pays Bas, seconde moitié du XVIème siècle H : 46 cm</p> <p>Elle provient vraisemblablement d'un tombeau architecturé d'albâtre monumental comme on peut en voir à L'Escorial de Pompeo Leoni. Il peut aussi s'agir d'une figure de donatrice accolé à un retable sculpté en figure isolée.</p>	6000/8000
119	<p>Figure de Sainte Elisabeth de Thuringe en chêne sculpté, anciennement polychrome Début du XVIème siècle H : 66 cm</p>	2000/3000
120	<p>Etonnant Christ de crucifix en bois sculpté, polychrome, sans sa croix et aux bras inclinables Italie, début du XVIème siècle H : 72 cm Base en métal moderne</p>	10000/12000
121	<p>Christ en croix baroque en bois fruitier anciennement polychromé Flandres, XVIIème siècle H : 48 cm Croix manquante</p>	1000/1200
122	<p>Petite Vierge à l'Enfant en bois sculpté ornée d'une très belle polychromie Probablement travail colonial d'Amérique du sud, XVII ou XVIIIème siècle H : 31 cm</p>	2000/3000
123	<p>Figure de Marie Madeleine en tilleul sculpté polychrome Allemagne du sud, début du XVIIème siècle H : 52 cm</p>	4000/6000
124	<p>Grand relief représentant Saint Charles Borromée en chêne sculpté Pays Bas, milieu du XVIIème siècle H : 69 cm</p>	2000/3000
125	<p>Vierge à l'Enfant en chêne sculpté Pays Bas, milieu du XVIIème siècle H : 40 cm</p>	2000/3000
126	<p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté et peint Flandres, époque baroque, XVIIIème siècle H : 48,5 cm</p>	1000/1500

127	Figure féminine en chêne sculpté Milieu du XVIIIème siècle H : 37 cm Manques et accidents	300/400
128	L'Assomption de la Vierge en bois sculpté et peint de style baroque Allemagne du sud, XVIIIème siècle H : 40 cm	1000/1500
129	Christ en croix d'époque baroque en bois sculpté avec des traces de polychromie Allemagne du sud, début du XVIIIème siècle H : 58 cm Manque la croix	800/1200
130	Figure de Saint Joseph baroque en tilleul sculpté sur une belle base en bois sculptée rocaille Allemagne du sud, XVIIIème siècle H : 59 cm	1200/1800
131	Petit Crucifix en bois sculpté et polychromé Allemagne du sud, XVIIIème siècle H : 32 cm	200/400
132	Beau crucifix en bois fruitier sculpté sur une base représentant le Golgotha, polychromie ancienne Bohême, XVIIIème siècle H : 89 cm	2500/3000
133	Buste d'homme en bois sculpté et peint Italie du sud, XVIIIème siècle H : 38 cm	2000/3000
134	Rare buste représentant un turc enturbanné en bois sculpté polychrome doré Venise, XVIIIème siècle	2000/3000
135	ALLEMAGNE Petit médaillon en étain représentant la Crucifixion. Circa 1550 Diamètre : 4,8 cm Exhumé à KASSEL près de Göttingen en 1920.	70/100
136	ALLEMAGNE (du nord ?) Grande cruche de communion en étain de forme balustre allongée, haut piédouche, bec verseur cannelé, poucier en palmette enroulée et couvercle à toupie. Poinçon de ville ou de propriété non identifié en forme de foëne. Fin du XVIII ème siècle H : 35 cm	250/350

137	<p>ALLEMAGNE ou SUISSE (?)</p> <p>Paire de vases d'autel en étain, de forme balustre à piédouche et gorge évasée, munis de deux anses figurant des bustes de femmes. Marque de propriété gravée I.R. Poinçons de maître et de ville incomplètement lisibles. Seconde moitié du XVIII ème siècle H : 19 cm</p>	180/250
138	<p>ALSACE ou PAYS ALEMANNIQUES</p> <p>Plat rond en étain à ombilic et bord mouluré, orné au centre du Saint Sigle gravé et sur l'aile de frises estampées de fleurons dans des cartouches losangiques et motifs en forme de lis stylisés. Poinçon de maître non identifié : I.F dans un écu. Circa 1700. Diam : 30,2 cm Deux trous de suspension et une petite fente consolidée au bord</p>	280/350
139	<p>BRUGES 28</p> <p>Plat rond en étain à bord mouluré gravé « au tremblé » d'une scène de Baptême. Accompagnée des initiales des noms des parents de l'enfant : R.D et P.I.N. Poinçon de Johannes Josephus de PROOST reçu maître en 1751 : rose couronnée chargée d'un lion dans un écu / IJP.P. BRUGES, Seconde moitié du XVIII ème s, gravé en 1810 Diam : 33,7 cm</p> <p>Bibliographie : « Poinçons d'étains belges » de Tony Dangis et « Brugs Tin » de A. Verschaeve</p>	280/350
140	<p>CHAMPAGNE ou LORRAINE</p> <p>Pique-cierge en étain à fût à balustre nœud et bagues, piédouche et bobèche mouvementés et moulurés. Il se démonte en trois parties vissées. Milieu du XVIII ème siècle H à la pique : 37,5 cm. Ce type d'objet est rare en France dans ce matériau.</p>	250/350
141	<p>CHARTRES</p> <p>Assiette baptismale en étain à bord rond à aile relevée et moulurée. Il est divisé en trois compartiments à parois polylobées. Poinçon de contrôle : C / lambel / étoile. Poinçon d'Abraham Joseph AUBERQUERY reçu maître en 1764. Marques de propriété : L.G et S(aint)MARTIN. Dernier tiers du XVIII ème siècle Diam : 20,8 cm Rare objet parfaitement poinçonné et en très bel état</p>	450/600

142	<p>ESPAGNE (Région de Burgos)</p> <p>Crucifixion en étain. Le Christ ascensionnel à long périzonium est superposé à la croix moulurée. Au dos, la mention en léger relief : ECHURA DEL SANTISS° CHRISTO D BURG(OS).</p> <p>XVI ème siècle 11 x 11,3 cm</p> <p>Paradoxalement, alors que dans le passé l'Espagne à approvisionné l'Europe en minerai, les étains de cette provenance sont de la plus insigne rareté - L'extrémité du bas de la croix manque.</p>	220/280
143	<p>FRANCE</p> <p>Bénitier d'applique en étain à dossier à crucifixion fleurdelisée, muni d'un couvercle à charnière.</p> <p>Vers 1800 H : 19,1 cm</p>	120/160
144	<p>FRANCE</p> <p>Trois réserves aux Saintes Huiles, en étain, à panse pomiforme aplatie et piédouche court, munie d'un bouchon sommé de trois anneaux. Elles sont marquées O.I, S.O et S.C. et présentées dans un coffret en bois naturel à couvercle à tirette.</p> <p>Fin du XVIII ème siècle ou début du XIX ème siècle H des réserves : 18 cm</p>	480/550
145	<p>FRANCE</p> <p>Nécessaire aux Saintes Huiles pour le Baptême, en étain, composé de deux ampoules cylindriques sommés d'une croix et solidaires d'une terrasse rectangulaire.</p> <p>Vers 1800 H : 7,6 cm Complet de ses bâtonnets intérieurs.</p>	150/200
146	<p>GENEVE</p> <p>Plat rond en étain gravé d'un large écusson légendé ARMA SPINOLA et entouré de la mention « CAVATA IN MILANO DA LIBRI ANTICHI PRESSO GAETANO BIANCHI NELLA CONTRADA DI S.MARGARITA AL L'INSEGNA DE NOMI SANTIS DI GESU E MARIA. F346. Poinçon de contrôle : F couronné / N.P et poinçon en clair de Nicolas PAUL reçu maître en 1729.</p> <p>Avant 1766.</p>	200/300
147	<p>NUREMBERG</p> <p>Patène à décor en relief représentant au centre la Résurrection du Christ et sur l'aile les portraits des six Princes Electeurs. Modèle de Georg SEGERS reçu maître en 1622, réédité au XIX ème siècle</p>	60/80

148	<p>PARIS</p> <p>Timbale en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'un village, de deux églises et de caveaux funéraires, dans un paysage arboré. Poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu maître en 1766 : monogramme P.M.A / P. Poinçon de contrôle « à la nef ».</p> <p>Dernier tiers du XVIII ème siècle</p> <p>H : 11,5 cm</p> <p>Configuration rencontrée ici pour la première fois - Parfait état</p>	150/200
149	<p>PARIS</p> <p>Coffret aux Saintes Huiles, en étain, à trois ampoules, de forme rectangulaire à base moulurée et couvercle en doucine à terrasse sommée d'une croix. Il est orné de deux frises de rinceaux et godrons. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de Louis CHARASSE reçu maître en 1777 : trois clous / L.C / P.</p> <p>Fin du XVIII ème s ou début du XIX ème siècle</p> <p>Diam : 12,6 x 7,2 x 11,4 cm.</p> <p>Complet de ses trois ampoules - Croix sommitale remplacée.</p>	300/400
150	<p>PARIS (?)</p> <p>Bénitier en étain de forme balustre à gorge évasée, piédouche à godrons et anse ballante. Il est complet de son goupillon. Marque de propriété estampée : HOTEL DIEU / 62D.</p> <p>Première moitié du XIX ème siècle</p> <p>H : 17,8 cm</p>	150/200
151	<p>PORTUGAL</p> <p>Coffret aux Saintes Huiles en étain de forme cylindrique à trois ampoules et couvercle à gland. Début du XIX ème siècle</p> <p>H: 10,5 - Diam : 8,8 cm.</p> <p>Le Portugal a peu produit d'étains- Les cordelettes de maintien du couvercle sur le corps manquent et les étuis intérieurs en fer des ampoules sont oxydés</p>	90/120
152	<p>ROUEN</p> <p>Ciboire de poche en étain, à piédouche octogonal et couvercle bombé sommé d'une croix pattée, orné de frises de godrons et de fleurons.</p> <p>Fin du XVIII ème siècle</p> <p>H : 18 cm</p>	200/250
153	<p>* Ciboire en argent et vermeil portant des inscriptions en lettres gothiques</p> <p>Fin du XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 20 cm</p> <p>Poids : 222 g</p>	200/300

154	<p>Calice et sa patère en vermeil, le pied à six lobes et croisillons ajourés, le fût à motifs quadrilobés et ressaut à six lobes, l'ensemble orné de médaillons émaillés polychromes, le dessous du pied gravé "19 mars 1894"</p> <p>Poinçon Minerve (950 °/°°)</p> <p>Poids brut : 851 gr.</p> <p>H : 24,5 cm</p> <p>Dans son coffret</p>	500/700
155	<p>Plat d'offrande circulaire en laiton à bord enroulé sur raidisseur, orné sur l'aile de motifs estampés répétitifs et au centre, en repoussé, les envoyés de Moïse portant la Grappe Mystique, entourés d'une mention en caractères gothiques et de godrons obliques.</p> <p>ALLEMAGNE DU SUD(?), fin du XVI ème siècle</p> <p>Diam : 40 cm</p> <p>Rare con figuration - Très bon état</p>	750/900
156	<p>Plat d'offrande en laiton à aile étroite et bord enroulé sur raidisseur, à décor de sept fleurons repoussés et de deux frises de motifs estampés.</p> <p>XVI ème siècle</p> <p>Diam : 30,8 cm</p> <p>Brasures de consolidation</p>	380/450
157	<p>Paire de pique-cierges en laiton fondu et tourné, à fût torsiné à nœud et base tripode à décor de masques et motifs feuillagés reposant sur trois pied-griffe. Marque de propriété gravée : ABBAYE DE L'OUYÉ.</p> <p>XIX ème siècle</p> <p>H : 41,3 cm</p> <p>Abbaye située près de Dourdan</p>	280/350
158	<p>Flambeau en bronze à patine brun-verdâtre à fût balustre à trois masques grotesques et col cantonné de trois volutes, reposant sur une base circulaire à décor de feuilles d'acanthé, à trois pieds figurant trois petits faunes en position d'atlantes assis mains derrière le cou, retenant trois chutes de perles.</p> <p>VERONE, fin du XVI ème siècle, atelier de Giuseppe de LEVI (1552-1611).</p> <p>H : 16,5 cm</p>	3000/3500
159	<p>Petit pique-cierge en cuivre à base tripode, fût à nœud médian et bobèche en cuvette, orné d'émaux cloisonnés figurant fleurs et rinceaux stylisés.</p> <p>Ancien travail dans le goût des émaux limousins du XIII ème siècle</p> <p>H à lma pique 14,9 cm</p> <p>Petite déformation de la bobèche qui a provoqué une saute d'email.</p>	700/800
160	<p>Grande et rare plaque rectangulaire en faïence polychrome représentant en fort relief la CRUCIFIXION.</p> <p>ITALIE (?), XVIII ème siècle</p> <p>44 x 37 cm</p> <p>Restauration à la partie médiane et éclat au revers sur le bord</p>	1800/2500

161	<p>Grande coupe ovale à talon et bordure dentelée à baguettes, en terre vernissée à décor polychrome vert, bleu, jaune, beige et marron, représentant le Sacrifice d'Abraham. L'ange retient le glaive d'Abraham qui s'apprête à sacrifier son fils Isaac et on distingue à droite le bélier de l'holocauste. Revers jaspé bleu et marron</p> <p>MANERBE - LE PRE D'AUGE ou AVON, Début du XVII^{ème} siècle</p> <p>L : 31 cm</p> <p>Rare représentation - Palette vive - Quasi parfait état, une seule dent de l'aile manque, quelques légers éclats</p>	3300/3800
162	<p>Coupe ovale à talon, en terre vernissée à décor en relief représentant au centre « le Baptême du Christ » et sur l'aile une frise de cannelures rayonnantes alternant avec des godrons denticulés à motif floral. Palette beige, bleue, verte marron et jaune et revers jaspé.</p> <p>MANERBE - LE PRE D'AUGE (?), XVII^{ème} siècle</p> <p>29,5 x 24,8 cm</p> <p>Quelques éclats restaurés en bordure</p>	800/1000
163	<p>AVON</p> <p>Plat ovale en terre vernissée à décor marbré orné en plein sur le bassin du baptême du Christ en semi-relief.</p> <p>XVII^{ème} siècle</p> <p>H : 23,5 - L : 19 cm</p> <p>Egrenures, accident et un manque en bordure dans la partie inférieure</p>	100/150
164	<p>Bas-relief en terre vernissée beige à rehauts d'oxydes de manganèse et de cuivre, représentant l'Ascension du Christ.</p> <p>LIGRON (?), XVII^{ème} siècle</p> <p>23 x 23 cm</p> <p>Accidents et réparations</p>	300/400
165	<p>Rare et grand carreau de terre vernissée orné du buste de Saint Marc</p> <p>Probablement Allemand, début du XVII^{ème} siècle</p> <p>H : 26 cm</p>	800/1200
166	<p>Chope cylindrique en grès à décor polychrome sur fond brun d'une frise de personnages représentant les douze Apôtres. Le médaillon central du couvercle en étain à poucier « boule » montre une scène de lavement des pieds assortie d'une mention en allemand. Poinçonnage : 1° - X couronné / 1710. 2° - clé et dague en sautoir / 1711. 3° - Poinçon d'un maître non identifié.</p> <p>CREUSSEN ou ROCHLITZ, Tout début du XVIII^{ème} siècle</p> <p>H : 23,4 cm</p> <p>Zones d'usures du décor</p>	1100/1300

167	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Piétà Gouache sur vélin H : 11,5 - L 7,5 cm Cadre en bronze doré à vue ovale surmonté d'un fronton architecturé sommé d'une croix flanquée d'angelots et d'anges tenant la palme du martyr. Dimensions totale H : 30 – L : 19,5 cm</p>	300/500
168	<p>Vierge allaitant Plaque ovale bombée en grisaille la Vierge allaitant sur fond de paysage. . Contre-émail brun-rouge Paris XIX ème siècle, Maison Samson dans le style des émaux de Limoges 15,5 x 12,5 cm Cadre en bronze doré avec entourage à ruban torsadé</p>	150/200
169	<p>Sainte Anne Plaque rectangulaire en émail polychrome représentant sainte Anne en prière dans un encadrement or de filets et rinceaux. Contre-émail bleu Limoges - XVIIème siècle 12 x 9,3 cm Accidents, manques et repeints</p>	250/350
170	<p>Scène de l'Ancien Testament Plaque émaillée à vue ovale en grisaille à décor dans une réserve d'un forgeron. Ecoinçons décorés de rinceaux en relief Limoges - XVIIème siècle 14 x 11,5 cm Petits manques d'email aux angles</p>	300/500
171	<p>Pieta Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant dans un médaillon une Pieta ou une Vierge de douleur dans un encadrement de rinceaux en relief. Contre-émail violacé portant l'inscription en or : Bt Nouailher/ à Limoges Limoges - XVIIIème siècle, Baptiste NOUAILHER (1699-1775) 16,5 x 14 cm Manques et repeints</p>	200/300
172	<p>L'Adoration des bergers Plaque ovale bombée en émail polychrome représentant l'Adoration des bergers Limoges - XVIIème siècle 9 x 7 cm Fêles et manques Présentée sur fond de velours rouge dans un cadre en bois doré</p>	200/300

173	<p>* Lot de deux mortiers en bronze. L'un à balustres et masques grimaçants, Espagne, XVIIe siècle Hauteur : 7 cm L'autre à deux prises en forme de dauphin et portant inscription et date, Flandre, XVIIe siècle Hauteur : 10,5 cm (accidents et réparations) On y joint quatre pilons en bronze</p>	200/300
174	<p>Petit chapiteau en marbre blanc à décor d'animaux, transformé en bénitier France, probablement XVIème siècle H : 10 cm</p>	300/500
175	<p>Encensoir aux hébreux dans la fournaise, reposant sur un piedouche chantourné. Bronze doré XIXème siècle H : 15 cm Modèle similaire à celui conservé au Musée des Beaux Arts de Lille</p>	600/800