

| | | |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1 | <p>Ecole Anglaise du début du XXème siècle Portrait de musicienne orientale Huile sur panneau (planche non parquetée) signée et datée en bas à droite 50 x 40 cm Porte une signature en bas à gauche R. Wilson</p> | 1000/1200 |
| 2 | <p>G SALMERON (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle) Portrait de femme orientale Huile sur toile d'origine 71 x 57,5 cm Signé, dédié et annoté en bas à droite Al Sr Dr Léon Nouveau G Salmeron Murcia 5/96</p> | 1000/1200 |
| 3 | <p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Louis DEVEDEUX Enfants orientaux jouant Huile sur toile 62,5 x 81 cm</p> | 800/1200 |
| 4 | <p>Attribué à Amédée ROSIER (1831 - 1898) Vue d'Istanbul Huile sur panneau une planche non parqueté 46 x 71 Trace de signature en bas à gauche A. R.....</p> | 1500/2000 |

| | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5 | <p>Gabriel CARELLI At Meydani, Istanbul Deux aquarelles sur papier, formant pendant 24 x 34,5 cm chaque à la vue Signées en bas à gauche et en bas à droite Gabriel Carelli et G Carelli Nos deux aquarelles montrent les vues assez rares du pavillon construit à la demande du Sultan Abdulaziz pour la seule et unique exposition universelle ottomane en 1863 (Sergi- i-Umuni-i-Osmani). Cette exposition contemporaine de celle de Paris et de Londres était dédiée à la promotion de l'industrie et du commerce de l'Empire Ottoman. Ce pavillon éphémère, de 3500 mètres carrés, se tenait sur le terrain de l'ancien hippodrome, et n'y resta que de février à aout 1863, construit pour sa structure par l'architecte français Marie Augustin Antoine Bourgeois, et pour les intérieurs par Léon Parvillé. Cette exposition connut un succès immédiat avec plus de 150 000 visiteurs Seules quelques gravures de ce pavillon publiées dans les magazines français, anglais ou ottoman nous permettent de connaître ce bâtiment historique</p> <p>The rare view of 1863, shows a section of the exposition pavilion built by Sultan Abdulaziz for "Sergi-i Umumi-i Osmani", the only Ottoman Universal Exposition in history. This exposition, contemporary to those of London and Paris, aimed to promote progress in commerce and industrial production of the Ottoman Empire. Its single-block pavilion, which was built as an ephemeral exposition structure, on the ground of the ancient Byzantine hippodrome survived only a few months (exactly between February and August 1863). The architect of the 3500 m2 structure is French Marie Augustin Antoine Bourgeois, and for the interiors Leon Parvillé. The exposition was an immediate success with a total of 150.000 visitors. , The structure today is known only by the very few engravings published in French, English and Ottoman magazines. This drawing is one of the only colored image known of this short-lived ephemeral structure, once synonymous with the progress of the Ottoman Empire.</p> | 3000/4000 |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 6 | Benjamin CONSTANT (Paris 1845 - 1902) Portrait de femme orientale Huile sur toile d'origine 66 x 50 cm Signé en bas à gauche Benj . Constant | 6000/8000 |
| 7 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût d'Auguste DELACROIX Femme juive en costume Huile sur toile 27,5 x 22 cm Exposition: The Great Masters: 19th-century Jewish Art and its Origins, Man- Katz Museum, Haifa, May 17 - October 2014. Ce lot est vendu en importation temporaire. | 8000/ 10 000 |
| 8 | Attribué à Giulo TADOLINI (1849 - 1918) Odalisque au perroquet Huile sur panneau une planche non parqueté (fendu) 23,5 x 26 cm Signé localisé et daté en bas à droite Giulo Tadolini Roma 1874 | 1 500 / 2 000 |
| 9 | Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888) Vue de Jérusalem, par la porte de Damas Huile sur panneau une planche non parqueté 17 x 28 cm Signé en bas à gauche TH . FRERE Porte au dos l'inscription manuscrite vue de Jérusalem, Côté Nord, par la porte de Damas . Th Frère. E3; 758 Ce lot est vendu en importation temporaire. | 12 000 / 15 000 |
| 10 | Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888) Le marché au Caire Huile sur panneau une planche non parqueté 21 x 33 cm Signé et localisé en bas à droite TH. FRERE Au Caire | 15 000 / 18 000 € |
| 11 | Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888) Caravane à l'oasis Huile sur panneau une planche non parqueté 12,4 x 21,8 cm Signé en bas à gauche Th FRERE | 8000/12000 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 12 | <p>Théodore FRERE (Paris 1814 - 1888) Vue de Jérusalem, prise du côté de la porte de Jaffa Huile sur panneau une planche non parqueté 26 x 41,5 cm Signé en bas à droite TH FRERE Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Beugnet à Paris Porte au dos les inscriptions manuscrites: Vue de Jérusalem (Prise du côté de la porte de Jaffa)</p> <p>Ce lot est vendu en importation temporaire.</p> | 12 000 / 15 000 |
| 13 | <p>Vittorio RAPPINI (1877 - 1939) Dans la cour du harem Aquarelle sur papier 34 x 24 cm à la vue Signé en bas à gauche Rappini</p> <p>Provenance: The Thurston Collection</p> | 1200/1500 |
| 14 | <p>Vittorio RAPPINI (1877 - 1939) La préparation de l'eau de rose Aquarelle sur papier 34 x 23,5 cm à la vue Signé en bas à droite Rappini</p> <p>Provenance: The Thurston Collection.</p> <p>Ce lot est vendu en importation temporaire.</p> | 1200/1500 |
| 15 | <p>Joseph KRIEGER (1848 - 1914) Bethany Huile sur toile 40 x 54 cm Signé et daté et localisé en bas à droite Betanien 6/8 1902 J. Krieger</p> <p>Ce lot est vendu en importation temporaire.</p> | 2 000/3 000 |
| 16 | <p>Paul LAZERGES (Paris 1845 - Asnières 1902) Caravane dans le desert Huile sur toile d'origine 46 x 55,5 cm Signé et daté en bas à droite Paul Lazerges 1896</p> | 4000/6000 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 17 | <p>Achille FREDERIC (Actif au début Ariana Tunis L'impasse Huile sur panneau 41 x 32,5 cm Signé en bas à droite A Frederic Porte au dos l'inscription manuscrite A Frédéric 3 rue du Soudan Tunis ainsi que l'étiquette de l'exposition Internationale Paris 1937: Frederic Achille 3 rue du Soudan Tunis; L'impasse Ariana Tunisie</p> | 600/800 |
| 18 | <p>Vincent MANAGO (1880 - 1936) Sud algérien Huile sur carton 39,5 x 29,5 cm Signé en bas à droite V Manago</p> | 1200/1500 |
| 19 | <p>Paul. H ELLIS (Actif au XIXème siècle et au XXème siècle) Jérusalem vue du Mont des Oliviers Aquarelle et gouache sur papier 51 x 76 cm Signé et daté en bas à droite Paul Ellis 1902-B Porte au dos du panneau de montage une ancienne étiquette manuscrite: N°1 £63 Jerusalemn from the Mount of Oliviers. Paul H Ellis 40 Villa road Handoworth. Birmingham</p> <p>Ce lot est vendu en importation temporaire.</p> | 6 000/8 000 |
| 20 | <p>José ALSINA (1850 - ?) Le repos sous les arbres Huile sur toile d'origine 54,5 x 73 cm Signé en bas à gauche J. Alsina</p> | 8000/12000 |
| 21 | <p>Ecole Orientaliste du début du XXème siècle Vue de Galata, vue de Stambul, vue de la Corne d'or Huiles sur panneau formant un triptyque dans un même encadrement 27 x 64 cm; 31 x 42,5 cm; 26x 65 cm chaque 47 x 197,5 cm au total Signé pour l'un en bas à gauche de manière peu lisible</p> | 3000/5000 |

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 22 | <p>W. CRANE (Actif à la fin du XIXème siècle) La citerne Binbirdirek Aquarelle et lavis d'encre sur papier marouflée sur toile 57.5 x 91 cm Signé et daté en bas à gauche W. Crane, 1883 W. CRANE Cette aquarelle, représentant la citerne de Philoxenos (ou Binbirdirek) datant du 5ème siècle, et plus connue sous le nom de citerne aux 1001 colonnes (224 en réalité de chacune 14 à 15 mètres de haut réalisés en marbre de Marmara) est particulièrement rare car cette citerne, la plus grande après celle de la basilique, et se situant entre le forum de Constantin et l'hippodrome, dans le quartier de Sultanahmet , fut dès le XIXème désaffectée et utilisée de manière privée comme corderie.</p> <p>A rare view of the interior of 5th century Cistern of Philoxenos in Istanbul. This Byzantine subterranean reservoir is commonly known as "Binbirdirek Cistern" in Turkish. The term Binbirdirek meaning "1001 Columns", refers to the many (in reality 224) columns. These double columns are each 14 to 15 meters tall and made of marble from nearby Marmara Island. The cistern is situated between the Forum of Constantine and the Hippodrome of Constantinople in today's Sultanahmet district. It is the second largest cistern in Istanbul after the Basilica Cistern. The views of Binbirdirek Cistern are extremely rare, since until early mid 20th century, it was used as private cord production atelier.</p> | 1200/1500 |
| 23 | <p>Carlos ABASCAL (Actif entre 1918-1933 au Maroc) Scène de bataille au Maroc Fusain et rehauts de gouache blanche 115 x 200 cm Signé en bas à droite Abascal et daté de manière peu lisible 19....</p> | 6000/8000 |
| 24 | <p>Gustave FLASSCHOEN (1848 - 1940) Rues à Rabat Paire d'huiles sur panneaux 18 x 27, 5 cm (chaque) Signé en bas à gauche et à droite G Flasschoen</p> | 1500/2000 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 25 | <p>Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973) Meharistes dans le désert Trait de crayon, plume encre noire et rehauts de gouache sur papier boucher 22 x 27,5 cm Signée en bas à droite Jouve</p> | 800 / 1 200 |
| 26 | <p>Louis Joseph ANTHONISSEN (1849 - 1913) Ruelle dans la Médina Huile sur toile d'origine 82 x 60 cm Signé en bas à droite L.J Anthonissen Porte une petite étiquette d'exposition en bas à droite mentionnant 188. Porte sur châssis le cachet de la vente d'atelier L.J Anthonissen Maîtres Goeffroy - Becquet Royan 18/04/04 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles L.Besnard à Paris</p> | 6000/8000 |
| 27 | <p>Jules VAN BIESBROECK (Portici 1873 - Bruxelles 1965) Orientaliste Huile sur panneau (planche non parquetée) 85,5 x 46,5 cm Signé en bas à droite Van Briesbroeck Porte au dos une ancienne étiquette "Exposition Van Briesbroeck Jules, artiste belge à Bordighera, médaille d'honneur exposition 1900 Paris. N° 107"</p> | 3000/5000 |
| 28 | <p>José CRUZ-HERRERA (Cadix 1890 - Casablanca 1972) Portrait de jeune marocaine à la khamsa Huile sur panneau (planche non parquetée) 33 x 22 cm Signé en bas à gauche J Cruz Herrera</p> | 7000/9000 |
| 29 | <p>José CRUZ-HERRERA (Cadix 1890 - Casablanca 1972) Portrait d'homme Huile sur panneau (planche non parquetée) 19,5 x 14,5 cm Signé en bas au centre Cruz Herrera</p> | 600/800 |
| 30 | <p>José CRUZ-HERRERA (Cadix 1890 - Casablanca 1972) Jasmina Huile sur carton toilé 45,5 x 37,5 cm Signé en bas à gauche J Cruz Herrera Porte au dos les indications manuscrites "N°13 Jasmina (cabeza de Mora)"</p> | 14 000/ 15 000 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 31 | Georges Sauveur MAURY (1872 - ?) Fantasia Huile sur toile d'origine 28,5 x 55 cm Signé en bas G. Maury | 800/1200 |
| 32 | Georges Sauveur MAURY (1872 - ?) La sortie du pacha Huile sur toile d'origine 42 x 58 cm Signé en bas à droite G. Maury | 1000/1500 |
| 33 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Rue à l'ombre Huile sur toile marouflée sur carton 36,5 x 27,5 cm Signé en bas à droite et daté 1925, situé à Tunis en bas à gauche. | 2000/2500 |
| 34 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Rue au soleil, Tunis Huile sur toile marouflée sur carton 35 x 28 cm Signé en bas à droite et daté 1925, situé à Tunis en bas à gauche. | 2000/2500 |
| 35 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Vue de Rabat Huile sur toile marouflée sur carton 20 x 28 cm Localisé Rabat en bas à gauche Signé et daté A. Roubtzoff 1921 en bas à droite | 1200/1500 |
| 36 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Etude de nu féminin Dessin au fusain avec rehauts de crayon 32 x 49 cm Monogrammé A.R., situé et daté Paris 26 sept. 1929 en bas à droite | 800/1000 |
| 37 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Quba à Bir Drassen Dessin au fusain 30 x 50 cm Signé en bas à gauche, situé et daté A. Roubtzoff Bir Drassen, 24 Juin 1929 et en arabe à gauche | 1000/1200 |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 38 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Villa persane Huile sur toile, marouflée sur isorel, esquisse 53,5 x 39 cm à la vue Signé, situé et daté en bas à droite : A. Roubtzoff Tunis 1917 | 1000/1500 |
| 39 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Yechil djami (Brousse Mosquee verte) Crayon sur papier 20,5 x 14,5 cm à la vue Signé, situé et daté milieu droite : "A. Roubtzoff Brousse 3 sept. 1929". | 400/500 |
| 40 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Dougga Huile sur toile marouflée sur panneau 18 x 27 cm Signé et daté en bas à droite A Roubtzoff 1915, situé Dougga en bas à gauche | 1000/1500 |
| 41 | Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Marsa Huile sur toile marouflée sur panneau 17,5 x 27 cm Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1915, situé Marsa en bas à gauche | 1400/1600 |
| 42 | Elie-Anatole PAVIL (Odessa 1873 - Rabat 1948) Porte de la kasbah des Oudaïas Huile sur toile d'origine 41 x 34 cm Signé en bas à droite E A Pavil Porte sur le cadre une ancienne étiquette "1936 Pavil Elie Anatole. Rabat Maroc. Sentier à la Kasba des Oudaïas" | 1 500 / 2 000 |
| 43 | Max Léon MOREAU (1902 - 1992) Portrait de femme marocaine Huile sur toile d'origine 50 x 40 cm Signé et daté Max Moreau 1931 en bas à droite | 1 500 / 2 000 |
| 44 | Henri Jean PONTOY (1888 - 1968) Ruelle animée Huile sur panneau (planche non parquetée) 39,5 x 32 cm Signé et daté Pontoy 1925 (?) en bas à droite Porte au dos une ancienne étiquette des transports Bedel Mme Honoré Casablanca | 1500/2000 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 45 | Jean BROUANT (Actif au XX ème siècle) Medina de Tunis Huile sur toile d'origine 61 x 46 cm Signé en bas à droite Brouant | 600/800 |
| 46 | Odette BRUNEAU (1891-1984) La famille Huile sur toile 65 x 50 cm Signé O. Bruneau en bas à droite et avec une inscription au dos " Madame ODETTE Bruneau, 2 rue Forain, Casablanca" | 5000/6000 |
| 47 | Martin LINDENAU (Né en 1948) Beyrouth, rue des arts et métiers Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention autographe "rue des Arts et Métiers Beyrouth", porte au dos le cachet Martin Lindenau, et sur le châssis le cachet du marchand de toiles et châssis Maison Franco à Cannes | 1 000 / 1 200 |
| 48 | Martin LINDENAU (Né en 1948) Maroc, le souk couvert Huile sur toile d'origine 65 x 50 cm Signé en bas à droite M Lindenau Titré au dos "Maroc Marché couvert" | 800 / 1 200 |
| 49 | Martin LINDENAU (Né en 1948) Palmyre, Syrie Huile sur toile d'origine 65,5 x 92,5 cm Signé en bas à droite M. Lindenau Porte au dos la mention autographe "Palmyre" et le cachet Martin Lindenau | 1 200 / 1 500 |
| 50 | Martin LINDENAU (Né en 1948) Istanbul, le Pont Galata et la mosquée de la Validé Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé en bas à droite M. Lindenau Porte au dos la mention autographe Istanbul- Le pont de Galata et la mosquée de la Validé | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 51 | <p>Martin LINDENAU (Né en 1948) Constantinople Huile sur toile d'origine 65,5 x 92,5 cm Signé en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention manuscrite "Constantinople" et sur le châssis le cachet Maison Franco</p> | 1200/1500 |
| 52 | <p>José ORTEGA (1921 - 1991) Le pont suspendu de Constantine Huile sur toile 53,5 x 77 cm Signé en bas à droite J. ORTEGA</p> | 3000/4000 |
| 53 | <p>Jean Paul METTER Maison-Carrée Huile sur carton 40,6 x 33 cm Monogrammé et daté en bas à gauche JPM 8-61 Porte au dos des indications manuscrites "par Metter Jean Paul ..villa de L'TT"</p> | 600/800 |
| 54 | <p>Gaston DUREL (1879 - 1954) Une rue animée Huile sur toile d'origine 46 x 33 cm Signé en bas à gauche Gaston Durel</p> | 800/1200 |
| 55 | <p>William Ewart GLADSTONE SOLOMON (1880 - 1965) Orientale fumant le chibouk Sanguine 54 x 43,5 cm à la vue Signé en bas à droite Gladstone Solomon</p> | 800/1000 |
| 56 | <p>Edition F. Goldscheider, Vienne et « Cherc » vers 1902Rebecca Épreuve en terre cuite polychrome avec des traces de patine dorées, inscrite « Cherc » sur la terrasse, titrée sur le devant du socle et avec les marques de l'édition sur le côté du muret et au dos 1903/263/24. (Usures, Rétractation à la base de la cruche) H. 92 cm Bibliographie : O. Pinhas, « Goldscheider », 2006, page 92, n° 1903 et page 43, modèle 2537</p> | 2500/3000 |
| 57 | <p>Alphonse BIRCK (Metz 1859 - Fontainebleau 1942) Portrait de jeune femme Aquarelle sur papier 31 x 24 cm à la vue Signé en bas à droite A. Birck</p> | 2500/3000 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 58 | <p>Gilbert GALLAND (Lyon 1870 - Alger 1956) Le charmeur de serpent Huile sur panneau (planche non parquetée) 36 x 45,5 cm Signé en sgraffito en bas à gauche Galland</p> | 3000/3500 |
| 59 | <p>Jean Désiré BASCOULES (Perpignan 1866 - Montpellier 1976) La place du marché à Gardaia Huile sur panneau (planche non parquetée) 30,5 x 44 cm Signé en bas à gauche Jean-Désiré Bascoules</p> | 3000/4000 |
| 60 | <p>Léon GIFFARD (1875 - 1946) Souk Esseraïra Tunis Huile sur panneau 35 x 25 cm Signé en bas à droite L. Giffard Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite et peu lisible ainsi que la mention Souk Esseraïra</p> | 600/800 |
| 61 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Les amis d'Aziz Gouache et encre sur papier 50 x 32,5 cm Titré en bas à droite les Amis d'Aziz et annoté dans la composition "pantalon Amis d'Aziz 3 couleurs différentes" Cachet de la signature au dos</p> | 600/800 |
| 62 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Deux personnages Gouache et fond d'encre sur papier 50 x 32,8 cm Cachet de la signature au dos</p> | 600/800 |
| 63 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Zeïnab (2) Gouache et encre sur papier 33,7 x 26,5 cm 32,5 x 25 cm Les deux sont titrées en bas à droite et l'une est annotée en haut à droite "violet et vert nourrice" et l'autre "5" Cachet de la signature au dos</p> | 300/400 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 64 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Valère / Pêcheur Gouache et encre sur papier 32,2 x 25 cm 31,5 x 24 cm Annoté en bas à gauche Valère Cachet de la signature au dos pour les deux gouaches Porte sur le montage une annotation autographe "- Large turban, sur tarbouch rouge, haut - Veste à manches à crevés, non boutonnées. Les bras sortent - Ceinture rose, bayadère peu marqué - Bourse à gland rouge, fixée à une ceinture de cuir sous la ceinture rose - Robe rouge violet. Petit liseré blanc sur le devant, boutonnage violet rose - Bas blanc - Sandales vertes"</p> | 400/600 |
| 65 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Sganarelle médecin Gouache et encre sur papier 60,5 x 33 cm Cachet de la signature au dos Porte sur coin inférieur gauche une notice autographe "Sganarelle medecin - Houpelande vert jaune, dont on voit avec manches la doublure (jaune) retournée, ainsi que tout le long devant - vêtement de dessous, genre lévite, bleu violet, avec ceinture large, bleue - Tarbouch-turban gris bleu clair, monté à plat, sur liège - On voit les chaussures de SGA bucheron, avec ses bas brodés de rouge"</p> | 300/400 |
| 66 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Sganarelle Gouache et encre sur papier 50,3 x 32,5 cm Signé en bas à gauche Edy Legrand, annoté en bas à droite SGA</p> | 600/800 |
| 67 | <p>EDY-LEGRAND (Bordeaux 1892 - Bonnieux 1970) Deux personnages Gouache et encre sur papier 32 x 24,5 cm 32,8 x 25 cm Une signée en bas à droite Edy Legrand Sur le montage une notice autographe "Veste rouge Chemise écrue Saroual noir ceinture verte et blanche bas rose et rouge SGA"</p> | 400/600 |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 68 | André SURÉDA (1872-1930) Femmes à la toilette Huile et technique mixte sur panneau 52 x 71 cm à vue Signée en bas à droite A. Sureda | 3500/4000 |
| 69 | André SURÉDA (Versailles 1872 - 1930) Jeune fille à la rose blanche Pastel, fusain et crayons de couleur sur papier 32 x 24 cm à vue Signé en bas à droite A. Sureda à côté du cachet de l'Atelier | 1200/1500 |
| 70 | André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Jeune fille au collier / Vue d'une rue Huile sur panneau recto verso 41 x 34,5 cm Signé en bas à gauche A Suréda d'un côté, en bas à gauche de l'autre | 800/1200 |
| 71 | Henri SAADA (Gabès 1906- Paris 1976) Kairouan au crépuscule Huile sur toile d'origine 81 x 78 cm Signé en bas à gauche Saada et située en bas à droite Kairouan Porte sur le châssis la mention manuscrite "Kairouan au crépuscule 1956-1971" | 3 000 / 4 000 |
| 72 | Olivier SUIRE VERLEY (Né en 1951) Marché au Maroc Huile sur toile 73 x 92 cm Signé en bas à droite Suire Verley | 800/ 1 000 |
| 73 | André MAIRE (Paris 1898 - 1985) Louxor Traits de crayon, aquarelle, gouache et encre sépia 72,5 x 103,5 cm Signé et daté en bas à droite André Maire 1939 | 4000/5000 |
| 74 | André MAIRE (Paris 1898 - 1985) Egypte Traits de fusain, aquarelle et gouache sur papier 28 x 36 cm à la vue Signé en bas à droite André Maire | 500/800 |
| 75 | André MAIRE (Paris 1898 - 1985) Les porteuses d'eau, Egypte Aquarelle et encre sur papier 24 x 38 cm Signé et localisé en bas à droite André Maire Egypte | 400/600 |

| | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 76 | <p>Moses LEVY (Tunis 1885 - Viareggio 1968) La Goulette Huile sur carton 32 x 46,5 cm Signé en bas à gauche Moses Levy</p> | 4000/6000 |
| 77 | <p>Abdelaziz GORGI (Tunis 1928 - Tunis 2008) La préparation de la mariée Carreau de céramique à décor polychrome sous glaçure transparente dans un encadrement de plâtre. 14,5 x 14,5 cm pour le carreau 24,5 x 24,5 cm avec l'encadrement Signé en bas à droite "Gorgi"</p> <p>Abdelaziz Gorgi est un peintre enraciné en Tunisie dont l'œuvre témoigne d'un attachement fort à son pays. Il est l'un des fondateurs de l'École de Tunis, avec Ammar Farhat, Yahia Turki, Jellal Ben Abdallah, Ali Bellagha, Hedi Turki, et sans nul doute le chef de file à partir de 1961.</p> <p>Formé à l'Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis - nouvellement créé - entre 1944 et 1949, il poursuit sa carrière artistique à l'École de Paris quelques années. En 1956, il conçoit le premier timbre-poste tunisien. Dès 1959, il enseigne le dessin, la céramique et la peinture à l'Institut des Beaux-Arts de Tunis qu'il préside jusqu'en 1983. Sa renommée est internationale, il expose à Chicago et à New York, travaille pour l'OMS à Genève, pour le Koweït et Abu Dhabi. Une exposition personnelle à la Maison des arts au Belvédère, à Tunis, est organisée pour célébrer l'année 2000, désignée comme l'« année Gorgi » par le ministère de la Culture.</p> | 2000/3000 |
| 78 | <p>Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963) La Marsa Huile sur carton 27 x 35 cm Signé en bas à gauche J Lellouche</p> | 800/1200 |
| 80 | <p>Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963) La Marsa Huile sur toile marouflée sur carton 33 x 23,5 cm Signé et daté en bas à gauche J Lellouche 52 Porte au dos du carton l'inscription manuscrite "La Marsa Jules Lellouche"</p> | 800/1200 |

| | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 81 | <p>Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963) Port de la Goulette Huile sur toile 46 x 54,5 cm Signé en bas à gauche J. Lellouche Porte une inscription manuscrite au dos "L'avant port de la Goulette / Tunis, vers 1937"</p> | 800/1 200 |
| 82 | <p>Roger BEZOMBES (1913 - 1994) Le thé marocain Huile sur panneau (1947) Seconde période marocaine de Bézombes 26 x 19 cm à vue Signé en bas à droite Roger bezombes</p> <p>Provenance : Collection particulière Claude-Anne Bezombes Parmegiani. Oeuvre acquise auprès de l'artiste en 1949, puis cédée à la fille du peintre.</p> | 3000/4000 |
| 83 | <p>Jean BOUCHAUD (Saint Herblain 1891 - Nantes 1977) Femme allaitant son enfant Aquarelle et gouache sur papier 42 x 28 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche J. Bouchaud 1933 Porte au dos du carton de montage une ancienne étiquette de salon "Société Française des Amis des Arts 1936 Bouchaud jean 12 avenue de Clichy; le dernier roi de la nuit de Porto Novo Dahomey" Ce portrait représente peut-être une des épouses du roi de la nuit</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>84</p> | <p>Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931-Blida 1998) Femmes et enfant emmailloté Gouache et crayon sur papier, contrecollé sur carton. 100 x 100 cm Signé et daté 87 en bas au milieu à droite Baya a eu un destin hors normes, une vie de femme entrecoupée de rencontres surprenantes et de ruptures successives, à travers lesquelles elle devient artiste peintre. Autodidacte, elle restera toujours fidèle à sa propre sensibilité esthétique, rejetant toutes les formes d'adhésion à toute association de mouvement artistique ; ni le surréalisme ni l'art naïf ne pouvaient la contenir, elle voulait rester seule - intacte. Indépendante et libre, sa peinture apporte la couleur et la voracité d'une vie prolifique, attachée à la lumière de Blida qui l'accompagna tout au long de sa vie. En dépit de son très jeune âge (13 ans), elle dessine, peint, sculpte des paons bariolés, des femmes fées ou des fleurs, des oiseaux multicolores qui voisinent avec les raïtas, les harpes et les guitares de la fête. «A ceux qui, refusant les oeillères rationalistes, croient, envers et contre tout, à la délivrance du monde et, pour en faire une réalité, aspirent à retrouver, où qu'elles soient, la fraîcheur de l'inspiration et la hardiesse de conception qu'elle entraîne, il est donné, par l'enfant qu'est Baya, de se pencher sur ce double creuset», écrivait André Breton en 1947, fasciné qu'il était par le travail intuitif de ce peintre enfant, sans doute le peintre le plus créatif de l'art contemporain algérien. C'était lors de la première exposition de Baya, à la galerie Maeght à Paris. Le succès est sans conteste. Edmonde Charles-Roux, rédactrice à Vogue, envoyée couvrir l'événement, se souvient : «Baya faisait corps avec son oeuvre. Elle m'apparaissait comme personnage mythique, mi-fille, mi-oiseau, échappée de l'une de ses gouaches ou de l'un de ces contes dont elle avait le secret et qui lui venait on ne savait d'où. sa peinture ne doit rien à l'Occident. Dans sa prodigieuse faculté d'invention, n'entre aucune culture. Son sens inné des couleurs trouve sa source au fond des âges.» Mais Baya va mûrir, tout en continuant à imaginer monde fabuleux peuplé de monstres fantastiques figés dans la cire et de filles fleurs éclatantes, de femmes oiseaux voluptueuses, magnifiées sur le papier par la couleur dans des décors oniriques. Elle peint sans modèle, tout</p> | <p>4000/6000</p> |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

| | | |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 85 | <p>Aly BEN SALEM (Tunis 1910- Stockholm 2001) Femme à la colombe Gouache et crayon sur papier 72 x 53 cm signé en haut à gauche</p> | 2500/3500 |
| 86 | <p>Catalogue descriptif et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne avec l'indication des Points d'Application des Poinçons de la Garantie Française. Publié par ordre de M. Laferrière, Gouverneur général, sous la direction de M. Delanney, Secrétaire général. Alger, Léon, 1900; in-folio demi-coins; (4) pp. - 58 feuillets imprimés au recto uniquement - (2) pp., br. couv. ill. couleurs. dos refait. Les 58 feuillets portent 156 illustrations de bijoux algériens, imprimés en chromolithographie, or et argent. Chaque modèle est accompagné de son nom arabe (et de la transcription française), suivi d'un descriptif: mode de fabrication, utilisation, lieux d'origine.</p> | 500/600 |
| 87 | <p>GONZALEZ MARTI (Manuel) Ceramica del Levante Español. Siglos medievales. Tomo II Alicatados y Azulejos. Barcelona, Editorial Labor, 1952. In-4, 738 pp., 974 figures dans le texte et 26 illustrations en couleur sous serpentes. Demi-reliure à coins. Exemplaire rare.</p> | 300/400 |
| 88 | <p>SOUSTIEL Jean. La Céramique islamique. Fribourg, Office du Livre, 1985; In-4, 427 pp., avec 80 illustrations en couleurs, 80 illustrations en noir et blanc dans le texte, 334 figures in-texte, 3 tableaux chronologiques et synoptiques et 18 cartes et plans, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. Première étude complète de la céramique islamique, englobant toute la production musulmane, de l'Espagne à l'Inde. (Très bon état.)</p> | 150/200 |
| 89 | <p>PACCARD André Le Maroc et l'Artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Editions Atelier 74, 1980, 2 volumes in-4, reliés plein cartonnage sous jaquettes illustrées, très nombreuses illustrations en noir et en couleur. 516 + 582 pages contenant de nombreux documents iconographiques.</p> | 400/600 |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 90 | <p>Georges MARCAIS L'architecture musulmane d'Occident. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954, in-4, exemplaire n°697 avec une carte mentionnant " De la part de Monsieur le Gouverneur Général de l'Algérie".</p> | 150/200 |
| 91 | <p>DINET Etienne et Sliman Ben IBRAHIM. Khadra, Danseuse Ouled Nail. Paris Piazza, 1926, in-8, page de garde ornée d'un décor d'arabesques. Illustré des 16 reproductions d'Etienne Dinet et des décorations de Mohamed Racim.</p> | 80/120 |
| 92 | <p>Lot de trois ouvrages comprenant : - PRISSE d'AVENNES, l'Art arabe d'après les monuments du Caire, ed. l'Aventurine, Paris, 2002 - MIQUEL André, l'Islam et sa civilisation, VIIe-XXe Siècle, ed. Armand Colin, 1977, 2nde édition, In-8 - Berbères de rives en rêves, Exposition à l'abbaye de Daoulas, 2009</p> | 80/120 |
| 93 | <p>(ISLAM) DU RYER L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en français - Paris, Anvers, Jean-François Lucas, 1723</p> | 100/150 |
| 95 | <p>Dimitri MICHAÏLIDES - Souvenirs d'Andrinople 1907 Album de photographies de onze tirages albuminés signés dans la marge D. Michailides, Andrinople. En première page, une photographie où figurent : P. Stavropoulos, Feridoun Bey, Wanibouroglo, et un quatrième personnage, datée Samedi 21 Juillet 1907, Andrinople à la main. Reliure maroquin rouge estampée et dorée (Insolé, usures et taches). Turquie, Andrinople (aujourd'hui Edirne), 1907 Dim. de l'album 35,5 x 43 cm Dim. des tirages 22,5 x 29 cm</p> <p>Dimitri Michailides est connu pour son travail photographique sur la ville d'Edirne. Il fut l'apprenti de Kargopoulo, puis ouvrit un studio à Pera. Il publia un album intitulé "Taselya Hatıraları" (Taselya Memoirs) et donna sa collection personnelle à l'Association grecque d'Andrinople.</p> | 1200/1500 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 96 | <p>Album de photographies sur l'Algérie et la Tunisie en 1883 composé de 126 tirages albuminés de différents formats. Légendes manuscrites sous les images. Reliure en maroquin noir estampé et doré, titré et daté : Algérie & Tunisie 1883. Dim. de l'album 51 x 35 cm</p> | 700/900 |
| 97 | <p>Paire de bouteilles de Beykoz couvertes, en opaline blanche à décor émaillé polychrome et doré de fruits et fleurs en guirlandes. Turquie, Beykoz, 19e siècle Haut. 33 cm</p> <p>Pair of Beykoz Opaline glass vessels, Ottoman Turkey, 19th century</p> | 600/800 |
| 98 | <p>Paire de bouteilles de Beykoz couvertes, en opaline blanche à décor émaillé polychrome et doré de fleurs en guirlandes. Turquie, Beykoz, 19e siècle Haut. 29 cm</p> <p>Pair of Beykoz Opaline glass vessels, Ottoman Turkey, 19th century</p> | 600/800 |
| 99 | <p>Neuf assiettes de Beykoz en verre transparent, taillé en pointes de diamant, à décor doré émaillé facetté de huit bouquets floraux entourant un bouquet central. (Manques à la dorure) Turquie, Beykoz, 19e siècle D. 15 cm</p> <p>Nine Beykoz gilt clear glass saucers, Ottoman Turkey, 19th century</p> | 800/1200 |
| 100 | <p>Vase de narghile de Bohême sur piedouche, en verre soufflé transparent à décor émaillé rouge rehaussé de rinceaux dorés et de feuilles vertes. Bohême, pour le marché ottoman, fin du 19e siècle H. 31 cm</p> <p>A Bohemian enamelled glass narghile, Europe for the Turkish market, end of 19th century</p> | 600/800 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 101 | <p>Coffret de Bohême en opalline blanche taillé en pointes de diamant, avec une monture en bronze doré à décor de branches fleuries. La serrure est décorée de cornes d'abondance opposée, deux têtes de lion forment prises sur les côtés, quatre pieds de cervidés forment le piètement. (2 fêlures). Bohême, fin du 19e siècle H. 11,5 c m - L. 12,5 cm - P. 7,5 cm</p> <p>A Bohemian opalline casket, set with gilded bronze. End of 19th century</p> | 800/1200 |
| 102 | <p>Petit Compotier de Bohême en verre transparent soufflé, taillé à décor floral polychrome et doré, avec son couvercle à pointe. Bohême, vers 1880. H. 18 cm</p> <p>An enamelled and gilded Bohemian glass Compote vase, circa 1880</p> | 500/600 |
| 103 | <p>Coffret du XIXe siècle en verre teinté bleu nuit à décor émaillé polychrome de perlettes formant des losanges au centre desquels se trouve une fleurette. Monture en cuivre doré. (Eclat). Europe, pour le marché ottoman, vers 1900 H. 10 cm - L. 14 cm - P. 9 cm</p> <p>An opalline white casket with gilded bronze settings, Europe for ottoman market, circa 1900</p> | 600/800 |
| 104 | <p>Assiette de Bohême polylobée, en verre transparent teinté rouge, émaillé et doré à décor tapissant de quatre vases fleuris de roses alternant avec quatre fleurs blanches et huit cornes d'abondance, encadrés de rinçaux. (Egrenures). Bohême, pour le marché ottoman, vers 1880 D. 22 cm</p> <p>A Bohemian enamelled gilded glass dish, Europe for the Turkish market, circa 1880</p> | 400/600 |
| 105 | <p>Paire de vases à décor de La Ka'aba en opaline, le col polylobé, à décor de trois médaillons peints représentant le site de la Ka'aba à La Mecque. Europe, 20e siècle Haut. 24,5 cm Pair of european opaline vase with Kaaba pattern on the body, 19th century</p> | 400/500 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 106 | <p>Tasse de Bohême en opaline blanche taillée en pointes de diamant, à décor émaillé or et bleu de fleurettes et rincaux. (sans couvercle). Bohême, pour le marché ottoman, fin du 19e siècle H. 9 cm</p> <p>A Bohemian cut glass cup, Europe for the Turkish market, end of 19th century</p> | 400/600 |
| 107 | <p>Flacon couvert de Bohême en verre soufflé teinté rouge à décor émaillé et doré de rincaux. Bohême, pour le marché ottoman, fin du 19e siècle H. 16 cm</p> <p>A Bohemian enamelled red glass small bottle, Europe for the Turkish market, end of 19th century</p> | 300/400 |
| 108 | <p>Tasse de Bohême en verre rouge taillé en pointes de diamant, à décor émaillé or de fleurettes et rincaux. (sans couvercle). Bohême, pour le marché ottoman, fin du 19e siècle H. 9 cm</p> <p>A Bohemian cut glass cup, Europe for the Turkish market, end of 19th century</p> | 400/600 |

| | | |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>109</p> | <p>Rare Qalamdan indien inscrit du XIXe siècle en argent émaillé en champlevé à décor de fleurs bleues sur un fond de losanges blancs. Le plumier offre deux compartiments à six pans coupés, avec leurs bouchons en forme de dôme. L'encrier, de même décor, est ciselé d'un décor floral au-dessous, et surmonté d'un capuchon. Le plumier est inscrit en "divanagari" au nom du propriétaire " Sri Munshi Govind Ji" à l'extrémité. Du côté de l'ouverture des étuis à plumes, est inscrit en "divanagari" le chiffre 786 qui dans le système numérique hindoue équivaut à une invocation sacrée, et qui dans le système numérique musulman équivaut à "Bismillah al-Rahmân al-Rahîm".</p> <p>Inde du Nord, peut-être Lucknow, circa 1830 Long. 25 cm</p> <p>An enamelled silver pen case Nothern India, possibly Awadh (Lucknow), 19th century The body with two tubular pen containers and an attached inkwell. The globular lid of the inkwell hiding the small lid of the well itself. The enamelled work in dark bleu and off-white. The Hindu numerals 786 near the lids of the pen containers have the numerical value of the digits for the formula "Bismillah al-Rahmân al-Rahîm". The name of the owner, Sri Munshi Govind Ji, in divanagari script running on both sides of the far end of the qalamdan.</p> | <p>2200/2500</p> |
| <p>110</p> | <p>Coffret de mariage ottoman en forme de melon en argent ciselé, repoussé, décoré de quartiers rayonnants ornés de roses en branches. La prise est en forme de pédoncule feuillagé. «Tugra et sah Abdulhamid II» sur les feuilles, chechné sur le couvercle et le corps (Fissures). Argent 900 millièmes. Poids brut: 1380 g. Turquie, fin du 19e siècle. Haut. 26 cm . Diam. 26,5 cm</p> <p>An ottoman silver wedding casket, with sah and chechned, end of 19th century</p> | <p>1000/1500</p> |

| | | |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>111</p> | <p>"Qibla" Boussole ottomane de 1876 de forme ronde au couvercle gravé d'une rosace au centre d'une frise dentelée sur le rebord. Le corps est décoré de la même frise dentelée. Le couvercle et le boîtier portent la «tugra et sah de Murad V" (1876). A l'intérieur, le cadran pivotant à fond vert, décoré d'une étoile à huit branches qui portent les noms des points cardinaux : "yildiz pour le Nord, uyündûghishi pour l'Est, bâthi pour l'Ouest, qibla pour la direction de la Mecque", mais aussi les noms de quatre vents : «lodos, kessleme, kara yel et poyraz» Turquie, règne de Murad V, 1876. Diam. 5 cm - Haut. 2 cm</p> <p>An ottoman qibla compass with Murad V Tugra and sah, showing the directions of the cardinal points and the four winds «lodos, kessleme, kara yel et poyraz». 1876</p> <p>Bibliographie: - On the names of winds on Ottoman compasses, see H. Kahane, R. Kahane and A. Tietze, "The Lingua Franca in the levant. Turkish Nautical Terms of Italian and Greek Origin", Urbana 1952, pp. 406-8, 404-6, 547, and 548. - On finding the qibla by means of establishing the direction fo the wind, see P. Schmidl, «Zur Bertimmung der Qibla mittles der Winde», in P. Eisenstadt et al. (Eds) Der Weg der Wahrheit: Aufoutze zur Einheit der Wissens-chaftsgeschichte, Hildesheim/Zurich/N. York (Georg Holms) 1999», pp 135-146</p> | <p>1800/2000</p> |
| <p>112</p> | <p>Aspersoir ottoman du XIXe siècle en argent repoussé et ciselé, à panse piriforme décorée de vases fleuris et arabesques entre deux frises de godrons. Le verseur est orné d'une perle de corail facettée. Argent 900 millièmes. Poids brut :</p> <p>Empire Ottoman, 19e siècle Haut. 23 cm</p> <p>An ottoman Silver Sprinkler with coral ornament, 19th century</p> | <p>1500/2000</p> |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 113 | <p>Coffret algérien en argent repoussé et ciselé, à décor floral avec son couvercle. Poinçon algérien ancien sous la base. Argent 900 millièmes. Poids brut : 1014 g. Algérie, 19e _siècle Haut. 22,5 cm</p> <p>An Algerian silver casket, 19th century</p> | 1000/1500 |
| 114 | <p>"M'kahla" Flacon à khol en argent à décor floral ciselé et repoussé, à panse piriforme à godrons, reposant sur un piètement composé de six pattes de lions. La panse est épaulée de trois anses sommées d'un coq. Le haut col est couvert d'un bouchon sommé d'une tortue. Argent 900 millièmes - Poids brut : 370 g. Algérie, 19e siècle H. 25 cm</p> <p>Références : M. Laferrière "Catalogue descriptif et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne", 1900, n°118</p> <p>A silver covered Algerian flask, 19th century</p> | 500/800 |
| 115 | <p>Setla algérienne vers 1840 en argent ciselé repoussé et gravé à décor tapissant de fleurettes sur losange en pointe de diamant. Anse à décor feuillagé. Argent 900 millièmes. Poinçons. Poids brut : 401 g Algérie, vers 1840 Diam. 13 cm - Haut. 8,3 cm</p> <p>A Silver Algerian "setla" circa 1840</p> | 600/800 |
| 116 | <p>Setla alérienne en argent repoussé ciselé et gravé à décor de guirlandes florales. Anse à décor feuillagé. Argent 900 millièmes. Poinçons. Poids brut : 387 g Algérie, 19e _siècle Diam. 16 cm - Haut. 7,5 cm</p> <p>An Algerian silver setla, 19th Century</p> | 600/800 |
| 117 | <p>Setla algérienne en argent ciselé repoussé et gravé à décor floral. Anse à décor feuillagé. Argent 900 millièmes. Poids brut : 277 g Algérie, 19e _siècle Haut: 10 cm</p> <p>An Algerian silver setla, 19th Century</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 118 | <p>Flasque Qajar par Ja'far le flacon en vert verdâtre monté d'un décor de plaques d'argent ajourées et ciselées à décor d'oiseaux parmi les branchages. Marqué sous la base " 'Amal Ja'far". Iran, 19e siècle Haut. 35 cm</p> <p>An Iranian glass flask and cover with pierced silver mounts, signed Jaafar, Qajar, 19th century</p> <p>Références : Pour le travail de cet orfèvre, voir Sotheby's 26 Juin 2013, lot n°112; Ahlers & Ogletree Auction, 2 janvier 2016 lot n°0107</p> | 600/800 |
| 119 | <p>Porte-cuillères et confiturier en argent gravé à décor floral. «tugra et sah Abdulhamid II» sur les corps et les pieds. Argent 925 millièmes. Poids brut total : 600 g. Turquie, fin du 19e siècle Haut. du confiturier 15 cm - Haut. des verres 13,5 cm</p> <p>An ottoman silver spoon-holder and two jam pots, end of the 19th century with Abdulhamid II tugra and sah.</p> | 800/1200 |
| 120 | <p>Verseuse Odiot pour l'Orient en argent et vermeil au décor finement travaillé d'arabesques et de fleurons. Marquée sous la base : Odiot à Paris 4345. Argent 925 millième. Poinçon minerve. Poids brut : 1020 g. France, vers 1860 Haut. 30 cm</p> <p>A French silver and silver-gilt ewer, made for Saïd Pacha, Viceroy of Egypt, circa 1860</p> <p>Dessinée par Charles Nicolas Odiot vers 1850, cette cafetière fut présentée par Jean-Baptiste Gustave Odiot en 1862 à l'exposition de Londres, où elle fut très remarquée. Par la suite elle fit partie du service commandé par Saïd Pacha, vice-roi d'Egypte</p> | 800/1000 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 121 | <p>Paire de ciseaux ottomans de calligraphe en acier damasquiné d'or à l'intérieur et à l'extérieur, à décor de rinceaux. Les prises ajourées forment l'inscription "Ya fattah". Une prise ressoudée. Turquie, vers 1800 Long. 28 cm</p> <p>An ottoman gold-damascened steel scissors, circa 1800</p> | 800/1200 |
| 122 | <p>Paire de ciseaux ottomans de calligraphe en acier damasquiné d'or à l'extérieur, à décor de rinceaux. Les prises ajourées forment l'inscription "Ya fattah". Prises abîmées, lame oxydée. Turquie, vers 1800 Long. 27 cm</p> <p>An ottoman gold-damascened steel scissors, circa 1800</p> | 600/800 |
| 123 | <p>Paire de ciseaux ottomans de calligraphe en acier damasquiné d'or à l'intérieur et à l'extérieur, à décor de rinceaux. Lame légèrement oxydée. Turquie, vers 1800 Long. 26,5 cm</p> <p>An ottoman gold-damascened steel scissors, circa 1800</p> | 800/1000 |
| 124 | <p>"Chibouk" Pipe Ottomane en bois noirci recouvert d'une monture composée de plaques d'argent ajourées en forme d'écailles. Le fourneau de pipe en terre cuite (tophane) est enchâssé dans une monture en argent émaillé, prolongeant ainsi le décor du tuyau. Avec son couvercle (Petites fissures au tuyau, charnière du couvercle de la pipe cassé). Turquie, 19e siècle Long. 60 cm</p> <p>An Ottoman Silver-mounted Tobacco Pipe, Turkey, 19th Century with silver openwork mountings, silver painted enamel furnace of similar form, including detachable cap</p> | 3000/5000 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 125 | <p>"Chibouk" Pipe ottomane orné de quatre manchons et un fourneau en argent niellé à décor floral, monté sur tuyau de pipe en ébène sculpté de croisillons et où chaque losange est clouté (Fêlures au bois et manque au tuyau). Travail arménien de Turquie, non poinçonné, 19e siècle Long. Totale : 74,5 cm</p> <p>An ottoman chibouk in carved ebony with foliate niello silver mounts, 19th century</p> | 800/1200 |
| 126 | <p>Deux Ex-votos Shiva - Virabhadra rectangulaires, en argent et en cuivre moulé. Chacun représente Shiva sous la forme de Virabhadra, les quatre bras armés, sous une arche foliacée surmontée d'un Kirtimukha (visage glorieux). A la base, Daksha et Sati se tiennent debout de part et d'autre de la divinité. Les yeux de la divinité sont incrusté de cuivre jaune pour la plaque en argent. (Manques au nez et à la main pour une des plaques, usures). Inde, Deccan, fin du 18e siècle pour celle en argent Inde, Karnataka 19e siècle pour celle en cuivre. Dim. 18,5 x 13,2 cm et 22,7 x 16,4 cm</p> <p>Processional silver and copper plates with the image of Virbhadra, Deccani end of 18th century and Karnataka, 19th century</p> | 1200/1600 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 127 | <p>Bague d'archer moghole en jade vert, incrustée de trois diamants, d'émeraudes et de rubis non facettés, sertis d'or selon la technique du serti "Kundan". Le décor forme une fleur de grenade à l'avant et des rinceaux fleuris tout autour de la bague. Portée sur le pouce ou attachée à la ceinture, la bague d'archer protège le pouce de la corde de l'arc.</p> <p>Inde, 19e siècle Larg. 4,3 cm</p> <p>A Mughal jade archer's ring of stylised floral design, set with a cluster of kundan-set diamonds, emeralds, and rubis. India, 19th century</p> <p>Bibliographie : Marian Wenzel, "Ornament and Amulet. Rings of the Islamic Lands", The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art, Vol. XVI, London 1993, pp. 142-151</p> | 3000/5000 |
| 128 | <p>Portefeuille - Constantinople 1740 à rabat en cuir noir broché de fils d'argent à décor de rinceaux fleuris. Brodé à l'intérieur au nom de Aymé Ribier, et au dos : Constantinople 1740 (Usures et manques).</p> <p>Turquie, Constantinople, 1740 19 x 11,5 cm</p> <p>An Ottoman embroidered velvet wallet, of rectangular form, the silver thread embroidery, the reverse with the name of "Aymé Ribier", embroidered "Constantinople 1740".</p> | 500/700 |
| 129 | <p>Coupe du Gujarat ronde au marli dentelé composée de plaquettes de nacre pointées sur une âme de métal. Double cerclage en métal sur la paroi extérieure. (Usures et manques).</p> <p>Inde, Gujarat, 17-18ème siècle Diam. 20,5 cm</p> <p>A Gujarati mother-of-pearl dish, 17th or 18th century</p> | 4000/6000 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 130 | <p>Coffret Qajar dans le style de Abû Tâlib Mudarris quadrangulaire en bois à décor de papier mâché laqué, orné de motifs marbrés dans différents médaillons polylobés. L'intérieur est couvert de textile fleuri (Eclats et sauts de placage). Iran, vers 1860. Dim. 11 x 31 x 19,5 cm</p> <p>A Qajar lacquered wood box, School of Abû Tâlib Mudarris, 19th century</p> <p>Abû Tâlib Mudarris Hamadâni était un artisan actif vers 1860, renommé pour son travail sur les plumiers, reliures, ou coffrets en papier à décor de larges vagues connu sous le nom de "mawjî".</p> | 600/800 |
| 131 | <p>Trois plats de reliure Qajar en papier mâché et laqué à décor floral pour deux d'entre eux, et à décor d'une scène d'intérieur pour la troisième (Accidents). Iran, époque Qajar, fin du 19e siècle 25,5 x 15,5 cm et 19 x 13cm</p> | 500/600 |
| 132 | <p>Seize cartes à jouer Qajar en papier mâché laqué et doré. On y joint un qalamdan dans le même matériau. (Usures et manques, anciennement collées sur carton). Iran, 19e siècle Dim. D'une carte: 5,5 x 4 cm</p> <p>Sixteen Qajar lacquer playing cards, 19th century</p> | 500/800 |
| 133 | <p>Plumier Qajar du XIXe siècle peint et laqué, décoré de personnages et de fines enluminures polychromes et dorées. Encrier en argent et cuivre. (Egrenures). Iran, 19e siècle Long. 22 cm</p> <p>A Qajar lacquer penbox, 19th century</p> | 600/800 |
| 134 | <p>Franz Bergman Edition Bronze de Vienne, épreuve en bronze polychrome peint à froid représentant un homme en prière, sur une base quadrangulaire en marbre rose (Marque à la cruche très effacée). Autriche, 20e siècle Haut. 28 cm hors base</p> <p>An Austrian polychrome cold painted bronze lamp figuring a prayer, stamped with the foundry mark Bergman, on a rose marble base.</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 135 | <p>Franz Xaver Bergmann Edition Odalisque fumant le narghilé Bronze de Vienne, épreuve en bronze polychrome peint à froid, présentant une odalisque fumant le narghilé sous une tente gardée par un bédouin, sur une base quadrangulaire en marbre veiné. Marqué du sceau de Bergman. (Usures, monté à l'électricité). Autriche, 20e siècle Haut. 21 cm sans la base.</p> <p>An Austrian polychrome cold painted bronze lamp figuring an odalisque smoking the hookah, stamped with the foundry mark Bergman, on a grey marble base.</p> | 1000/1200 |
| 137 | <p>Ecole Orientaliste de la fin du XIXe siècle Portraits de Turcs caricaturals Crayon et aquarelle sur papier, cadre en bois noircis. D. 13 cm à vue</p> <p>Pair of watercolour depicting Ottoman caricatured figures, end of 19th century</p> | 600/800 |
| 138 | <p>Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade En stuc sculpté polychrome, représentant une grande porte encadrée de motifs floraux et arabesques. Velours noir au centre. Le panneau est marqué : « Raphael Rus Acosta » en bas à gauche (Rayure et restaurations). Espagne, Grenade, fin du 19e siècle. Dim. sans le cadre 37 x 25 cm Dim. avec le cadre 51,5 x 41 cm</p> <p>A wooden and stucco model of an Alhambra palace's gate, Spain, late 19th century</p> | 800/1200 |
| 139 | <p>Ensemble de sept étuis à Coran Bazu Band de formes diverses dont six en argent (bas titre) et un en métal ciselé d'inscriptions arabes. Iran probablement, 19e siècle Dim. 5 cm environ</p> <p>Seven Qur'an boxes in metal or silver</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 140 | <p>Edition Johann MARESH (1841-1948) Paire de plats en terre cuite à haut relief polychrome représentant des scènes de vie des Balkans et du Proche Orient (Petits éclats). Autriche, Bohême, Diam. 37 cm Portent au dos les marques en creux "Musterschutz JM 5302" et "5303"</p> <p>An Austrian pair of earthenware relief roundels stamped MUSTERSCHUTZ JM 5302 et 5303, by Johann or Ferdinand Maresh.</p> <p>Bibliographie : S.Richemond, "Terres cuites orientalistes et africanistes", 1999, pp.122 et 123.</p> <p>Johann Maresch fonda en 1841 la Fabrique Baehr & Maresch à Aussig an der Elbe. A partir de 1863 le cachet de la fabrique évolue vers la fameuse marque JM. En 1890, Ferdinand Maresh, le fils de Johann, prend la direction de l'entreprise familiale. Vers 1900, l'entreprise est florissante et exporte vers l'Europe entière et également aux Etats-Unis. La fabrique fermera définitivement en 1948.</p> | 1200/1500 |
| 141 | <p>Lebba de mariage en argent doré Collier pectoral composé de six éléments ovoïdes striés et de sept breloques serties de perlettes de verre de couleur dont la breloque centrale se prolonge par un médaillon et un petit croissant. Argent 900 millièmes. Poids brut: 72 g. Maroc, Fès, vers 1900 Long. 34 cm</p> <p>A Moroccan lebba silver necklace "Lebba", Fez, circa 1900</p> <p>Bibliographie : M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, 1999, p. 65 pour un modèle proche</p> | 800/1000 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 142 | <p>Paire de fibules "Tizerzäi" en argent découpé, gravé, décorées d'émaux cloisonnés vert et ocre et de cabochons de corail de couleur (Usures). Argent 900 millièmes. Poids brut : 130 g. Maroc, région de Tiznit, vers 1920/1930. Haut. d'une fibule : 18 cm</p> <p>Pair of Moroccan silver fibulae, Tiznit, circa 1920-30</p> | 300/400 |
| 143 | <p>Bracelet Shams U-Qamar Bracelet à godrons torsadés en argent ciselé, à côtes alternativement recouvertes de feuille d'or repoussée (Quelques manques). Argent 900 millièmes. Poids brut : 127g. Nord du Maroc, fin du 19e siècle Diam. 6,5 cm</p> <p>A silver Shams u-Qamar bracelet, North of Morocco, end of 19th century</p> <p>Bibliographie : F. Ramirez et C. Rolot, Bijoux du Maroc. La beauté des diables, Courbevoie, 2002, p. 272-276.</p> | 250/300 |
| 144 | <p>Bracelet Shams U-Qamar Bracelet à godrons torsadés en argent ciselé à décor de rinceaux, à côtes alternativement recouvertes de feuille d'or repoussé. Argent 900 millièmes. Poids brut : 131g. Nord du Maroc, fin du 19e siècle Diam. 6,5 cm</p> <p>A silver Shams u-Qamar bracelet, North of Morocco, end of 19th century</p> <p>Bibliographie : M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, 1999, p. 23 pour un modèle similaire</p> | 250/300 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 145 | <p>Bracelet Shams U-Qamar Bracelet à godrons torsadés en argent ciselé à décor de rinceaux floraux, à côtes alternativement recouvertes de feuille d'or repoussée(Usures) Argent 900 millièmes. Poids brut : 140 g. Nord du Maroc, fin du 19e siècle Diam. 6,5 cm</p> <p>A silver Shams u-Qamar bracelet, North of Morocco, end of 19th century</p> <p>Bibliographie : F. Ramirez et C. Rolot, Bijoux du Maroc. La beauté des diables, Courbevoie, 2002, p. 272-276.</p> | 250/300 |
| 146 | <p>Paire de grandes fibules du Rif en argent moulé à décor ciselé de quatre rosettes tourbillonnantes ciselées alternant avec un motif en rond de bosse en croix. Les anneaux sont ornés de verre rouge enchâssé. Au dos, un motif en pointillé est également gravé. Argent 900 millièmes. Poids brut : 430 g. Maroc, 19e-20e siècle Haut. 22 cm</p> <p>Biblio : Rabate MR. Et J., Bijoux du Maroc, Aix en Provence, 1996, p.133, Grammet I., De Meersman M., Splendeurs du Maroc, Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren, 1998, p. 219 et 303</p> | 600/800 |
| 147 | <p>Fibule marocaine en or 18k (750 millièmes) ajouré et ciselé à décor de rinceaux, d'étoiles et de croissants, au centre de laquelle est enchâssé un Empereur lauré, daté 1868. L'attache est formée d'un anneau torsadé se terminant par des têtes de lion. Poids brut: 58 g. Maroc, fin du 19e siècle Haut. 14.5 cm.</p> <p>A Moroccan gold fibulae with a Napoléon setted, end of 19th century</p> | 500/600 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 148 | <p>Deux pendants d'oreille du XIXe siècle en or 18k (750 millièmes) filigrané, composé de sept médaillons circulaires dont deux ornés chacun d'une pierre rouge. Poids brut : 52 g. Turquie, fin du 19e siècle Haut. 11 cm</p> <p>Two Ottoman gold pendant earrings, each decorated with a red stone, end of 19th century.</p> | 500/800 |
| 149 | <p>Paire de fibules du Rif en argent (900 millièmes) moulé et ciselé à décor de rinceaux avec leur chaîne. Poids brut : 267 g. Nord du Maroc, 19e-20e siècle Haut. 16 cm</p> <p>A pair of Moroccan silver fibulas with their chain, 19th-20th century.</p> | 400/600 |
| 150 | <p>"Hillal" Fibule tunisienne en forme de croissant en argent (900 millièmes) à décor incisé sur chaque face, d'oiseaux et de poissons autour d'un sceau de Salomon. Avec son épingle poinçonnée. Poids brut : 160 g. Tunisie, Région de Médenine-Tataouine, fin du 19e siècle Diam. 16 cm</p> <p>Tunisian silver fibulae, Tataouine area, end of 19th century</p> <p>Références : L'Islam dans les collections nationales, 1977, n°520</p> | 250/300 |
| 151 | <p>"Khamsa" algérienne du XIXe siècle Pendentif talismanique dit aussi "Main de Fatima", en argent (900 millièmes) découpé et gravé de motifs géométriques. Poids brut : 44 g. Algérie, 19e siècle H. 12,5 cm</p> <p>An Algerian silver "Khamsa", 19th century</p> | 100/150 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 152 | <p>"Fekroun" Boucle de ceinture de Fès en argent (900 millièmes) ajouré et ciselé, décoré d'émaux en champlevés. Plusieurs marques de poinçons au dos dont le poinçon à la tour de Fès. Poids brut : 78 g. Maroc, Fès, vers 1900 Long. 10,5 cm A Moroccan silver enamelled belt buckle, circa 1900. Bibliographie : M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, 1999, p. 74 et 202</p> | 180/200 |
| 153 | <p>Paire de petites fibules en argent (900 millièmes) composé de monnaie, l'une datée 1321 H. et l'autre 1336H., les extrémités en forme de cornes prophylactiques. Poids brut : 102 g. Maroc, vers 1910-1920 Haut. 14 cm A pair of Moroccan silver fibulas, circa 1910-20.</p> | 180/220 |
| 154 | <p>Bol de Nishapur du Xe siècle en céramique polychrome à décor d'un personnage casqué, tenant une lance d'une main et un bouclier de l'autre. Des fleurettes, un oiseau et une inscription en kufi ponctuent le décor (Restaurations) Iran, 10-11ème siècle. Diam. 15 cm A Nishapur Bowl with an armed figure, Eastern Persia, 10th century</p> | 1000/1200 |
| 155 | <p>Bol de Nishapur en céramique beige à décor d'inscriptions en "pseudo-kufi". (Restaurations). Iran, Nishapur, 10e siècle Diam. 24,5 cm A Nishapur flaring pottery bowl, 10th century, decorated with a band of stylised calligraphy on one side of the rim</p> | 800/1200 |
| 156 | <p>Coupe de Nishapur en céramique peinte en manganèse, vert et jaune sur engobe blanc, à décor de trois paons alternant avec des inscriptions en kufi. (Restaurations). Iran, Nishapur, 10e-11e siècle Diam. 20,5 cm</p> | 1400/1600 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 157 | <p>Coupe de Nishapur ou Samarcande reposant sur un petit piédoche, en céramique à décor peint en noir, rouge et ocre sur engobe blanc et sous glaçure transparente. Le centre est orné d'entrelacs et les parois internes de fleurons bilobés alternant avec des cartouches en pointillés. (Restaurations). Iran Oriental ou Asie Centrale, Nishapur ou Samarcande, 10ème siècle Diam. 20,5 cm</p> <p>A slip-painted abstract design pottery bowl, Eastern Persia or Central Asia, 10th century</p> | 1200/1500 |
| 158 | <p>Coupe de Raqqa du XIIIe siècle en céramique peinte de motifs végétaux noirs sous glaçure transparente turquoise craquelée, irisée (Petites restaurations). Raqqa, 13e siècle Diam. 26 cm</p> <p>A Raqqa pottery dish, 13th century</p> | 1000/1500 |
| 159 | <p>Bol de Nishapur en céramique polychrome à décor peint en brun ocre et vert sur engobe blanc, d'une rosace centrale et d'entrelacs. (Restaurations). Iran, Nishapur, 10-11e siècle Diam. 21 cm</p> | 300/500 |
| 160 | <p>Trois coupes en céramique avec décor en manganèse sous glaçure turquoise. Irisations. Syrie, 13e-14e siècle Diam. 17,5 à 15 cm</p> <p>Three syrian underglazed pottery bowls, 13-14th century.</p> | 300/400 |
| 161 | <p>Etoile de revêtement Ilkhanide à huit branches, en céramique à décor lustré de reflets métalliques, réhaussé de cobalt et manganèse sur fond blanc, orné d'un éléphant couvert d'un tapis de selle, dans un hexagone sur fond à décor floral. (Usures). Iran, Kashan, 13-14e siècle 21 x 21 cm Kashan lustre pottery star tile, Persia, 13-14th century</p> | 1200/1500 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 162 | <p>Paire d'assiettes de Canton en porcelaine blanche à décor polychrome émaillé et doré, ornées de guirlandes florales formant une étoile. Au centre, des inscriptions persanes en nasta'liq à l'encre dorée. Chine, Canton pour le marché persan, 19e siècle Diam. : 22 cm</p> <p>Pair of Canton enamelled porcelain dishes, 19th century.</p> | 1500/2000 |
| 163 | <p>Coupelle de Canton, datée 1262H. = 1846 en porcelaine à décor polychrome et doré à décor de fleurs, personnages et invocations en nast'aliq. Canton 1846, pour le marché persan Diam. 14 cm - H. 6,5 cm</p> <p>A Canton porcelain bowl for the Islamic market, dated 1262H. = 1846</p> | 400/600 |
| 164 | <p>Coupe Safavide du XVIIe siècle en céramique à lustre métallique décorée d'un bouquet floral sur fond blanc à l'intérieur, et décorée de deux bouquets sur fond bleu cobalt à l'extérieur. (Usures et éclats). Iran, période safavide, Seconde moitié du 17e siècle Diam. 21 cm</p> <p>A Safavid lustre pottery bowl, the brown lustre decoration with floral sprays, 17th century</p> <p>Les motifs sur les céramiques lustrées Safavides sont purement iraniens, et ne doivent rien aux influences chinoises, tellement répandus dans les céramiques à décor bleu-blanc. Vers 1650, les potiers iraniens ont relancé la technique du lustre métallique qui n'avait plus été utilisée depuis trois siècles mais dont le savoir avait été conservé.</p> | 1000/1500 |
| 165 | <p>Plaque de revêtement Qajar ronde en céramique à décor peint sous glaçure transparente dans les tons turquoise, bleu, jaune, rose et noir. Les personnages placés sous une arche se divertissent lors d'un banquet, dansant et jouant de la musique. Une frise de rinceaux cerne la plaque. Monture en fer patiné noir. Iran, époque Qajar, fin du 19e siècle. H. 67,5 cm - Diam. 45 cm</p> <p>A Qajar circular pottery tile, end of 19th century</p> | 800/1200 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 166 | <p>Carreau safavide du XVIIe siècle en céramique à décor en "cuerda seca" figurant un personnage masculin, tenant une grenade verte de sa main droite, et tenant un pan de sa ceinture de sa main gauche, sur un contre-fond bleu de cobalt à décor floral (Eclats).</p> <p>Iran, 17e siècle 22 x 22,5 cm environ</p> <p>A Safavid cuerda seca tile, 17th century.</p> <p>Provenance : Collection particulière française</p> | 1000/1500 |
| 167 | <p>Panneau de revêtement safavide formé de deux carreaux quadrangulaires (l'un fragmentaire) en céramique à décor en "cuerda seca" représentant un personnage agenouillé tenant de sa main gauche une bouteille sur fond bleu cobalt à décor floral.</p> <p>Iran, 18e siècle Dim. totale : 43 x 25 cm</p> <p>A Safavid cuerda seca tiles panel, 18th century.</p> <p>Provenance : Collection particulière française</p> | 1200/1500 |
| 168 | <p>Carreau safavide du XVIIIe siècle en céramique à décor en "cuerda seca" figurant un personnage masculin, la taille ceinte, le bras levé sur fond bleu de cobalt et décor floral (Eclats, un coin manquant).</p> <p>Iran, 18e siècle 22,5 x 24,5 cm environ</p> <p>Provenance : Collection particulière française</p> <p>A Safavid cuerda seca tile, 18th century.</p> | 800/1200 |
| 169 | <p>Carreau de revêtement Iznik quadrangulaire, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc, sous glaçure transparente, à décor de fleurons polylobés à fond bleu souligné de rouge, enrichis de rinceaux de palmettes bifides. Frise chaînée en partie basse.</p> <p>Turquie ottomane, vers 1580 Dim.: 25,8 x 25,8 cm</p> <p>An Iznik polychrome pottery tile with interlacing split palmettes, Ottoman Turkey, circa 1580</p> | 5000/6000 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 170 | <p>Carreau d'Iznik vers 1580 en céramique siliceuse à décor bleu, rouge, turquoise, vert et noir sous glaçure transparente, figurant un motif de fleur de grenade et de tulipes entrelacées sur un fond bleu de cobalt. (Eclats). Turquie, Iznik, vers 1590. Dim. 13,5 x 26 cm</p> <p>An Iznik pottery border tile, Ottoman Turkey, circa 1590</p> | 2500/3000 |
| 171 | <p>Fragment de Carreau Iznik vers 1550 en céramique siliceuse à décor polychrome peint sous glaçure transparente. Le motif principal dit "lèvres de buddha" en bleu réhaussé de rouge, alterne avec des tulipes, et des sequins réhaussés de "cintamani" rouges (Manques visibles, cassé collé). Turquie, Iznik, vers 1550 33 x 16 cm environ</p> <p>An Ottoman Iznik tile, circa 1550</p> <p>Références : -Pour un carreau de ce type, voir "Arts de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques françaises", 1971, RMN, n°99 - Victoria and Albert Museum, Inv. N°703-1891, des carreaux similaires couvrent la cheminée exposée dans la galerie consacrée aux Arts de l'Islam.</p> | 2500/3000 |
| 172 | <p>Deux fragments de Carreau Iznik vers 1550 en céramique siliceuse à décor polychrome peint sous glaçure transparente à décor de lèvres de buddha, cintamani, œillet et tulipes. (Manques visibles). Turquie, Iznik, vers 1550 12,3 x 14,2 cm et 9,5 x 17 cm environ</p> <p>Two Ottoman Iznik tiles, circa 1550</p> | 750/600 |
| 173 | <p>Deux fragments de Carreau Iznik vers 1550 en céramique siliceuse à décor polychrome peint sous glaçure transparente à décor de cintamani et boutons de rose (Manques visibles). Turquie, Iznik, vers 1550 14,5 x 7,5 cm et 16 x 11 cm environ</p> <p>Two Ottoman Iznik tiles, circa 1550</p> | 750/600 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 174 | <p>"Tabak" Plat Iznik du XVIe siècle en céramique siliceuse à décor de tulipes et œillets sur engobe blanc. Le marli est peint en cobalt et décoré de fleurons cernés de manganèse et rehaussés de rouge. Le dos est décoré de fleurettes cobalt cernées de manganèse et le contour de l'assiette est souligné d'un trait polylobé cobalt. (Egrenures, deux trous de suspension, un cheveu). Turquie, Iznik, vers 1570-80 Diam. 29 cm</p> <p>An Iznik pottery dish, circa 1570-80</p> <p>Provenance : Ancienne collection particulière parisienne</p> | 3500/4000 |
| 175 | <p>"Tabak" Plat Iznik du XVIIe siècle en céramique siliceuse sous glaçure verdâtre, à décor aux quatre fleurs en bouquet. Le marli est décoré d'une frise de rinceaux feuillagé. Fleurettes au dos (Egrenures et un trou de suspension). Turquie, Iznik, vers 1600 Diam. 27 cm</p> <p>An Iznik pottery dish, the polychrome painted decoration consisting of tulips, the sloping rim with simplified floral patterns. Flowers on the back. (scratches), Turkey, circa 1600.</p> | 1500/2000 |
| 176 | <p>"Tabak" Plat Iznik en céramique siliceuse à décor polychrome de tulipes et œillets autour d'une feuille de saz. Restes de dorure. Marli aux tulipes rouges affrontées et fleurettes. Fleurettes au dos. (Egrenures). Turquie, Iznik, 17e siècle Diam. 31 cm</p> <p>An Iznik pottery Dish with floral pattern and some remains of gilt, 17th century</p> | 1200/1500 |
| 177 | <p>Plat Iznik du XVIIe siècle en céramique siliceuse à décor polychrome de quatre fleurs, avec un marli aux vagues écumantes. Fleurettes au dos (Egrenures). Turquie, vers 1600 Diam. 30,5 cm</p> <p>An Ottoman Iznik dish with a floral polychrome decoration, circa 1600.</p> | 1800/2200 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 178 | <p>Verseuse de Kütahya en céramique à long col et anse mouvementée, à décor cobalt et turquoise sur fond blanc sous épaisse glaçure plombifère. Le bec est rattaché au col par un élément ajouré et surmonté d'un oiseau, la panse est ornée de perlettes turquoises. Eclats et restaurations.</p> <p>Turquie, Kütahya, vers 1900 H. 25,5 cm A Kutahya pottery ewer, circa 1900 Références : Pour un travail similaire, voir The Fitzwilliam Museum, Cambridge, n°C.56-1911</p> | 400/600 |
| 179 | <p>Coupelle de Kütahya vers 1800 en céramique polychrome émaillé et doré à décor de fleurettes.</p> <p>Turquie, vers 1800 Diam. 18,5 cm</p> <p>A Kutahya dish, circa 1800</p> | 600/800 |
| 180 | <p>Œuf de Kütahya Ex-voto en céramique siliceuse ovoïde à décor polychrome de trois angelots jaune et vert, et de fleurettes (Egrenures).</p> <p>Turquie, Kutahya, 18e siècle H. 8 cm - Diam. 7 cm</p> <p>An ottoman hanging ornament egg shaped with seraphims motifs, Kütahya, 18th century</p> | 400/600 |
| 181 | <p>Brûle-encens de Kütahya en céramique siliceuse à décor floral polychrome bleu, jaune, vert et rouge. Partie supérieure manquante. (Egrenures).</p> <p>Turquie, Kütahya, 19e siècle Haut. 8,5 cm - Diam. de la soucoupe 14 cm</p> <p>An Ottoman pottery incense burner, Kütahya, 19th century.</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 182 | <p>"Sise" Bouteille de Kütahya du XIXe siècle de forme quadrangulaire, en céramique siliceuse à décor polychrome de fleurs et de cyprès stylisés. (Egrenures et restauration au col). Turquie, Kütahya, 19e siècle Haut. 16,5 cm</p> <p>An Ottoman (Kütahya) pottery bottle, 19th century.</p> <p>Références : H. Bilgi, "Kutahya çini ve seramikleri", p.57, n°49</p> | 300/500 |
| 183 | <p>Aiguière de Chanakkalé en terre cuite à glaçure blanche, à décor floral noir et vert et fleurettes appliquées (Eclats). Turquie, Chanakkalé, fin du 19' siècle. Haut. 38 cm</p> <p>A Chanakkale pottery ewer white glazed, end of 19th century</p> | 1000/1200 |
| 184 | <p>Aiguière de Chanakkalé en terre cuite à glaçure jaune décorée de bouquets peints en brun et de rosettes en relief. (Éclats) Turquie, Chanakkalé, fin du 19e siècle. Haut. 33 cm</p> <p>A Chanakkale pottery ewer yellow glazed, end of 19th century</p> <p>Bibliographie : S. et I. Kiraç, « Çanakkale Ceramics », 1996, page 69, n° 84 et page 76, n° 97.</p> | 1000/1200 |
| 185 | <p>Aiguière de Chanakkalé en terre cuite à glaçure verte à l'anse tressée, à décor floral brun avec des rosettes appliquées. (Éclats). Turquie, Chanakkalé vers 1900. Haut. 35 cm</p> <p>A Chanakkale pottery ewer green glazed, circa 1900</p> | 600/800 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 186 | <p>Corbeille de Chanakkalé en terre cuite ajourée vernissée ocre, verte et manganèse, à décor de rosettes. Turquie, fin du 19e siècle Diam. 29 cm</p> <p>A Canakkale openwork pottery basket, Turkey, end of 19th century.</p> <p>Bibliographie: Suna-Kıraç, Prof. Dr. A. Altun, «Çanakkale Seramikleri», Istanbul, 1996, p.132 à 134.</p> | 500/800 |
| 187 | <p>Pichet couvert en Tophane Terre cuite ocre vernissée, à décor incisé, peint et doré de fleurettes. Marque de l'atelier sous la base fleurs à huit pétales. Tophane, Turquie, seconde moitié 19e siècle H. avec couvercle: 12 cm</p> <p>A Tophane pottery Jug, 2nd half of 19th century</p> | 600/800 |
| 188 | <p>Service de Tophané composé d'une verseuse et de 6 tasses et sous-tasses en terre cuite vernissée ocre, à décor incisé peint et doré de "tugra" et de rinceaux. (Usures, accident au bouchon). Turquie, Tophane, Seconde moitié du 19e siècle H. de la verseuse : 17 cm Diam. De la soucoupe : 8,7 cm H. d'une tasse : 3,2 cm</p> <p>A Tophane set comprising six cups and plates and a jug, 2nd half of 19th century</p> | 800/1200 |
| 189 | <p>Grand carreau indien de Multan blanc-bleu à décor rayonnant étoilé concentrique autour d'une rosace (Éclats sur deux coins). Inde, Sind, Multan vers 1800 33 x 33 cm</p> <p>An Indian Multan blue and white tile, circa 1800</p> | 800/1200 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 190 | <p>Verseuse du XVIIIe siècle en céramique à engobe blanc et décor cobalt sous glaçure. Couvercle et montures postérieures en métal avec cabochons de verre et traces de dorure. Probablement Turquie, Kütahya, 18e siècle H. 15 cm</p> <p>A Persia or Turkey pottery Jug 18th century, with 19th century copper mounts</p> <p>Références : Pour un modèle proche, voir Christies, Londres, 26 avril 2013, n°848</p> | 600/800 |
| 191 | <p>LACHENAL Raoul (1885 - 1956) Grand plat creux au marli polylobé, en céramique polychrome décoré d'une grande caravelle dans les tons turquoise, bleu et manganèse sur engobe blanc et sous glaçure transparente, dans le style d'Iznik. Diam. 33 cm</p> <p>A pottery glazed dish with boat pattern in Iznik style, signed R...L Lachenal on the back.</p> | 1000/1500 |
| 192 | <p>LACHENAL (1855 - 1956) Plat au marli polylobé, en céramique polychrome sur fond blanc, à décor aux quatre fleurs dans le style d'Iznik. Diam. 33 cm Marques ABL L. au dos. Cette marque fut utilisée par la manufacture Lachenal.</p> <p>A pottery glazed dish in Iznik style pattern, signed on the back ABL L.</p> | 500/700 |
| 193 | <p>Khabiyya de Fès en céramique à décor de mandorles et de rinceaux en cobalt sur engobe blanc avec quelques traces de minium (Sans couvercle, restaurations). Maroc, 19e siècle Haut. 39 cm</p> <p>A Moroccan ceramic khabiyya, 19th century</p> | 500/600 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 194 | <p>"Motrob" Bouteille du XIXe siècle en céramique polychrome à panse cylindrique et épaule rétrécie et bombée, surmontée d'un court col à bord éversé. La panse est ornée d'un décor floral stylisé organisé en cartouches dans les tons jaune, vert, cobalt et manganèse, et l'épaule est ornée d'un motif inspiré des "lèvres de boudhha". Cassé collé à la base et restauration. Maroc, Fès, 19e siècle H. : 41 cm</p> <p>A Moroccan pottery bottle, 19th century</p> <p>Bibliographie : A. Tazi, la céramique ancienne de Fès, 2006, p. 76</p> | 500/600 |
| 195 | <p>Grande « Khabbiya » du XIXe siècle en céramique polychrome, à décor de mille pattes sur le col et sur le couvercle, à décor géométrique et floral sur la panse. Avec un couvercle (Petits éclats). Maroc, Fès, 19e siècle Haut. 47 cm</p> <p>A Moroccan Khabbiya, 19th century</p> | 500/800 |
| 196 | <p>"Qar'aa" Gourde marocaine du XIXe siècle Gourde à passant en céramique polychrome à décor de bateau sur une face et à décor de nejma souleymania sur le revers. Maroc, 19e siècle H. 15 cm</p> <p>A Moroccan pottery flask with boat pattern, 19th century</p> <p>Ces petites gourdes avaient pour vocation de recueillir l'eau du puits sacré de Zamzam lors du pèlerinage à La Mecque.</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 197 | <p>Mokhfia vers 1800 dite "aux quatre feuilles", en céramique à décor floral polychrome réparti en quatre registres représentant chacun une feuille d'agave, alternant avec quatre arcatures symbolisant le "mihrab". Le centre est ornée d'une fleurette bleue (Egrenures, un éclat au marli). Maroc, vers 1800 Diam. 31 cm - Haut. 16 cm</p> <p>A Moroccan pottery dish "mokhfia", circa 1800.</p> <p>Bibliographie : A. Tazi, "La céramique ancienne de Fès", 2006, p. 122</p> | 1200/1500 |
| 198 | <p>Tobsil de la fin du XIXe siècle en céramique à décor floral concentrique, deux registres géométriques encerclent un motif floral central. Traces de minium. Maroc, fin du 19e siècle Diam. 26 cm</p> <p>A Moroccan pottery dish with a floral decoration, 19th century.</p> | 300/400 |
| 199 | <p>Mokhfia du XIXe siècle en céramique polychrome à décor dit de tortue. Trace de pernettes et de minium. Maroc, 19e siècle Diam. 28,5 cm</p> <p>A Moroccan Mokhfia, 19th century</p> | 500/800 |
| 200 | <p>Brûle-encens de Nabeul de forme ronde en céramique polychrome, à décor floral cerné de manganèse. La pièce est ajourée et percée de trois trous de suspension. Tunisie, probablement Nabeul, vers 1930-40 Diam. ouverture 21 cm</p> <p>A Tunisian ceramic polychrome incense burner, circa 1930-40</p> | 500/600 |
| 201 | <p>Berrada signée "El Kharrâz Nabeul" Cruche à deux anses en céramique polychrome à décor géométrique (Eclats au col et au pied). Tunisie, vers 1950 H. 28,5 cm Signé en bas de la panse "El Kharâz Nabeul" en arabe</p> <p>A Tunisian Berrada, pottery vase, signed "El Kharrâz Nabeul" in arabic, circa 1950</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 202 | <p>Vase signé " Awlâd Chemla Tunis" à deux anses en céramique polychrome, à décor géométrique, signé et situé en arabe au bas. L'épaule porte la mention " Isidore Opsomer " en arabe et en français, suivie de la date " 28 février 1929 " Tunis, 1929. H. 34 cm</p> <p>A Tunisian pottery vase with a geometric decoration, signed and dated 1929.</p> <p>Bibliographie : A. et D. Loviconi, " Faïences de Tunisie ", 1994, p. 109.</p> <p>Références : Baron Isidore Opsomer (1878 - 1967) est un peintre réaliste et post-impressionniste de portraits, vues urbaines, paysages et natures mortes. Il est également l'auteur de gravures et lithographies. Il est surprenant de trouver ainsi sa signature sur une poterie tunisienne de l'atelier de Chemla. Notons qu'un autre vase de l'atelier Chemla daté lui aussi du 28 février 1929, est passé en vente chez Million, le 6 décembre 2010, lot n°139. Il était signé Fernand Carlier et localisé à Anvers, où Opsomer a vécu. Ces vases témoignent de la renommée internationale de l'atelier Chemla dès le début du 20e siècle.</p> | 500/600 |
| 203 | <p>BOUJEMA LAMALI (1890-1971) Plat creux en céramique lustrée à reflets métalliques. Inscrit sous la base "LAMALI 247-SP. Et la signature en arabe. Daté (19)56 Maroc, 1956 Diam. 29 cm</p> <p>A Moroccan pottery dish signed Lamali and dater (19)56.</p> <p>Ouvrages de références: B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik" 1987-1988 voir page 166 N°164 où un plat similaire est reproduit.</p> | 2000/2500 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 204 | <p>Chemla Tunis Ensemble comprenant deux tasses et trois soucoupes en céramique polychrome à décor d'œil de paon. Tous les éléments sont signés "Awlâd Chemla Tunis" en arabe avec la pensée. Deux tasses et une soucoupe portent les prénoms Marie-José et Valentine en français et en arabe, et sont datées 13 janvier 1930 (Une tasse cassée collée, éclats). Tunisie, 1930 Diam. des soucoupes : 15 cm environ. H. des tasses : 5 cm environ</p> <p>Tunisian pottery cups signed Awlad Chemla and dated January, 13, 1930</p> | 400/500 |
| 205 | <p>Carreau de revêtement de Chemla en céramique polychrome à décor des quatre fleurs dans le style d'Iznik. Les quatre angles sont décorés d'inscription en naskh : «Al-Saâda, Al-Faraj, Al-Iqbâl, Al-'ezz». France sur un dessin de Mouche Chemla, vers 1936 15 x 15 cm Au dos marqué au crayon "Awlâd Chemla Tunis 1356 H. sanata", et le poisson. Etiquette ancienne : "Poterie d'Art Chemla Tunis", et marque en creux de "Desvres Made in France".</p> <p>A Chemla tile, each angle decorated with arabic inscription in "naskh", France and Chemla workshops, circa 1936.</p> | 200/300 |
| 206 | <p>Assiette de Mouche Chemla - 1930 Assiette dodécagonale en porcelaine à décor polychrome de fleurettes, dans le style d'Iznik, marquée au dos "Awlâd Chemla Vierzon 1348H. 25-4-30" Diam. 24,5 cm</p> <p>Dodecagonal Chemla porcelain dish, signed and dated on the back.</p> <p>La production de Chemla sur porcelaine est rare. Mouche (un des trois fils du fondateur Jacob) séjourne régulièrement à Vierzon et Limoges entre 1925 et 1931.</p> | 300/400 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 207 | <p>Dix feuillets de Coran mamloque du XV^e siècle manuscrit sur papier beige à l'encre noire en "thuluth" sur neuf lignes par page. L'ensemble est composé d'un double feuillet commençant par S. XXXII v. 15 jusqu'à v. 24, puis S. XXXIII v. 25 à v.33. ; trois double feuillets commençant par S; XLI v. 17 jusqu'à v.46 puis S. XLII v. 8 jusqu'à v.28 ; un double feuillet commençant par S. 62, v. 5 jusqu'à S. LXIII Al Munâfiqqûn v.8, dont titre enluminé en "riqa' " blanc sur fond doré. 13 enluminures marginales 'asharat et khamisat ornent les pages. Les séparations de versets sont marquées par des rosettes dorées. (Usures).</p> <p>Egypte, période mamloque, 15^e siècle 46 x 32 cm</p> <p>Ten mamluk Qur'an leaves, written in thuluth, with an illumiated title Surah LXIII Al-Munâfiqqûn, Egypt 15th century</p> | 3500/4000 |
| 208 | <p>Onze feuilles de Coran du V-VI^e siècle écrit en élégant «naskh» noir sur papier à vergures. Les titres de deux sourates sont enluminées en ruqa' or cerné de noir. Le Juz commence par Sourate As-Sâffât (XXXVII) jusqu'au verset 22 en p. 4, et se poursuit en p.5 avec v.199 de S. III, et titre enluminé de la Sourate An-Nisâ' (II). Au dos du dernier feuillet, une mention de propriétaire 1214H.= 1799. Reliure en maroquin brun estampé d'une mandorle décorée de fleurs.</p> <p>Egypte ou Turquie,début du 16^e siècle 26 x 18 cm</p> | 700/800 |
| 209 | <p>Double frontispice du XVI^e siècle Double feuillet de manuscrit poétique sur papier, écrit en "nasta'liq" noir sur cinq lignes, et richement enluminé de rinceaux et fleurons.</p> <p>Iran, 16^e siècle 18,7 x 23 cm</p> <p>A Persian double illuminated opening from a poetic manuscript, 16th century</p> | 1000/1500 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 210 | <p>Muhammad Baqir bin Muhammad Taqi Zad al-Ma'ad copié par Ali Reza bin Muhammad 'Ali al- Isfahani commandité par Farajullah al-Tabrizi en 1249H. = 1833 Manuscrit sur papier composé de 328 feuillets calligraphié en «naskh» noir sur vingt-quatre lignes par page, écrits en arabe et persan. A l'ouverture, une double page avec le titre en «riqa'» rouge sous beau sarlowh, et des marges richement enluminées, l'écriture sur contre-fond doré. Chaque angle supérieur de page est orné d'une enluminure marginale. Le colophone est signé « 'Ali Reza bin Muhammad 'Ali al- Isfahani», à la demande de «Farajullah al-Tabrizi en l'an 1249H.». Reiure en maroquin noir. Iran, 1833 22 x 13,5 cm Zad Al-Ma'ad dated H1249 (1833), signed by 'Ali Reza bin Muhammad 'Ali al-Isfahan, commandited byFarajullah al-Tabrizi, 328ff., illuminated opening bifolio</p> | 7500 /8500 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 211 | <p>Kamal al-Din Husayn (Va'iz) 'Ali al-Kashifi Anwar-i Suhaily Manuscrit de 121 feuillets (241 pages) sur papier ivoire, de vingt-et-une ligne par page, écrit en «nasta'liq» noir, illustré de 19 miniatures peintes à la gouaches à l'intérieur du texte. Inscription du propriétaire : Rabi' 1274H. = Octobre-Novembre 1857, 'Ali Muhammad, fils du défunt Mirza 'Abd al-Wahhab Khan. Reliure en maroquin noir estampé d'une mandorle centrale et de deux fleurons trilobés. Iran, époque Qajar, 19e siècle Dim. 31,5 x 21,5 cm</p> <p>Kamal al-Din Husayn (Va'iz) 'Ali al-Kashifi, Anwar-i Suhaily (Light of Canopus), 121ff., 19 illustrations, owner mention datation 1274H., Qajar Iran, 19th century Il s'agit d'un recueil de fables compilé par Hosayn Wâ'ez Kâshefi au 15 siècle, constituant la troisième version des fameuses fables persanes de Kalîla wa Dimna Sous la forme voilée d la fable, les deux héros, des chacals nommés Kalîla et Dimna, relatent des intrigues de cour, donnent des conseils et édictent des règles de conduite, véritables leçons d'enseignement politique à l'usage du Prince.</p> | 5000/7000 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 212 | <p>Coran ottoman copié par Al-Sayed Hâfez Muhammad Al-Hajali élève de Ahmed Helmi, daté 1252H = 1836</p> <p>Manuscrit de 308 feuillets (615 pages) de quinze lignes par page, en "naskh" noir, avec les titres en "riqâ'" blanc sur cartouches à fond doré.</p> <p>Double frontispice d'ouverture très richement enluminé. 43 enluminures marginales florales ornent différentes pages tandis que les versets sont séparés par des pastilles dorées. Le "Khattat" a inscrit son nom au colophon page 308B: " Al-Sayed Hâfez Muhammad Al-Hajali élève de Ahmed Helmi, daté 1252H = 1836. (Des pages avec des coupures dans les filets d'encadrement. Quelques déchirures et salissures). Reliure à rabat en maroquin brun estampé or à décor floral dans les écoinçons et dans une mandorle centrale, usagé. Rabat rapporté.</p> <p>Turquie, 1836, Epoque Mahmud II. Dim. 15,5 x 9. 5 cm.</p> <p>AN ILLUMINATED OTTOMAN QUR'AN SIGNED BY Al-Sayed Hâfez Muhammad Al-Hajali élève de Ahmed Helmi, dated 1252H = 1836</p> | 1800/2000 |
| 213 | <p>Coran ottoman copié par Al Sayed Hassan Ibn 'Abd El Manân</p> <p>Manuscrit de quinze lignes par page en "naskh" noir, avec des titres en "riqa' " blanc sur fond doré. Les deux premières pages sont richement enluminées. Le colophon est signé "Al Sayed Hassan ibn 'Abd el Nanân". Usures.</p> <p>Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor floral, usagé.</p> <p>Turquie, 19ème siècle. Dim. 24 x 15 cm</p> <p>An illuminated Qur'an signed Al Sayed Hassan Ibn 'Abd el Manân, 19th century</p> | 2000/3000 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 214 | <p>Jazuli (Sayed Muhammad ben Sulayman) Dalâil al-Khayrât Manuscrit de quatre-vingt six feuillets (172pp.) sur papier, écrit en "naskh" noir sur onze lignes par pages. Première page ornée d'un frontispice enluminé indiquant le titre à l'encre rouge en "ruqa' ". En p. 11-15, les 99 noms d'Allah. En p. 18-19, les illustrations des sites saints de La Mecque et Medine, peintes postérieurement. Signature apocryphe en p. 86. Reliure en maroquin brun estampé et doré à décor de mandorle fleurie. Turquie, seconde moitié du 19e siècle. Dim. 16,5 x 10,5 cm Jazuli, Dalâil al-Khayrât, Ottoman Turkey, 2nd half of 19th century</p> | 1500/2000 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

| | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <p>215</p> | <p>Abū l-‘Abbās Aḥmad al-Buni Latâ’if Al-ishârât fî l-Hurûf Al-‘Ulwiyyât Manuscrit de 66 feuillets (131 pages) sur papier beige à vergures, écrit en arabe à l’encre noire sur vingtet- une lignes par page. Les mots importants sont écrits en rouge. L’ouvrage est illustré de nombreux diagrammes, schémas et tableaux. Reliure à rabat à papier marbré. Empire ottoman, 19e siècle 20 x 14cm Kitab “Latâ’if Al-ishârât fî l-Hurûf Al-‘Ulwiyyât “ by Abu Al-Abbas Ahmad Bin Al-Buni, Manuscript of 66ff. Ottoman empire, 19th century Références : N. Gardiner, «Esotericism in a manuscript culture: Aḥmad al-Būnī and his readers through the Mamlūk period», 2014, University of Michigan, p. 161 Cet ouvrage cabalistique traite de la «science des lettres et des noms » que Al-Buni termine au Caire en 621/1224. Né aux environs de 1150 dans l’actuelle Algérie et mort en 1225, Ahmad al-Buni était soufi. Ses oeuvres traitent d’ésotérisme en particulier sur ses recherches concernant les valeur des lettres et des sujets relatifs aux mathématiques, «sihr» (sorcellerie) et la spiritualité. Contemporain de Ibn Arabi, il est surtout connu pour avoir écrit le Shams al- Ma’arif, considéré comme le texte occulte qui recèle tout le savoir concernant la talismanie et les formes et techniques de divination.</p> | <p>1800/2200</p> |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 216 | <p>Coran ottoman par al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi en 1261H. = 1845 Manuscrit de 304 feuillets sur papier, écrits en "naskh" noir, à double frontispice enluminé de motifs floraux et géométriques en or, rouge et vert, titres en rouge, pastilles dorées de séparations de versets et médaillons marginaux enluminés. Au colphon, daté et signé du 28 jumâda de 1261h/1845, par al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi. Reliure restaurée à l'européenne en demi-cuir et toile. (quelques salissures et restaurations). Turquie, 1845 10,5 x 16 cm</p> <p>An ottoman Qur'an signed and dated 28 jumâda fî 1261H. = 1845, by al-Qâdir al-Hâjj Effendi Rûmi.</p> | 800/1200 |
| 217 | <p>Prière au Sultan Abdulmecid Ier sur papier, écrite en «naskh» à l'encre noir sur treize lignes réparties en deux colonnes, avec frontispice enluminé et doré. A la quatrième ligne : «min mawlah mulûki al-'arabi wal-'agami Abdulmecid» : à celui qui est au-dessus de l'autorité des souverains des Arabes et du reste». Datée 1274H. = 1857. (Pliures, quelques manques). Turquie, 1857 42,8 x 24,8 cm</p> <p>A prayer folio dedicated to Abdulmecid Ier in 1274H. = 1857, written in «naskh»</p> | 600/800 |
| 218 | <p>"Ijaza" Diplôme de calligraphie daté 1294H. = 1876 manuscrit de 9 feuillets (16 Pages) écrit en nasta'liq à l'encre noire sur onze lignes par pages sur papier beige-rosé. un frontispice doré sur la page d'ouverture, faisant état de prières et d'invocations à Muhammad, et un colophon daté mais non signé enluminé également. Tampon inscrit "Imam Al-Sayed 'Ali". Reliure sans rabat en maroquin brun. 18 x 11,5 cm Turquie, 1894</p> <p>An Ottoman Ijaza, 9ff., dated 1294H. = 1876</p> | 1000/1500 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 219 | <p>Dalâil al-Khayrât Manuscrit de cent six feuillets (212 pp.) sur papier beige, écrit à l'encre en " maghibi " brun sur neuf lignes par pages, orné d'un beau frontispice d'ouverture enluminé à la gouache dans les tons bleu, rouge et vert rehaussés d'or. En p. 15 et 16, les illustrations des sites saints de La Mecque et Médine. Quatre titres enluminés A l'intérieur, les titres et non de Muhammad sont à l'encre rouge, jaune ou bleue. Belle reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor géométrique tapissant. Maroc, 18e siècle Dim. 11,4 X 11 cm</p> | 2000/3000 |
| 220 | <p>Livre de prières sub-saharien Manuscrit de quarante-huit feuillets écrits en arabe à l'encre brune et rehauts rouges et jaunes, sur neuf à dix lignes par page sur un papier crème à vergures horizontales. Cinq feuillets sont enluminés. Non relié, non collationné. Quelques manques et déchirures. Afrique sub-saharienne, 19e siècle Dim. 15 x 10,5 cm env. A Subsaharian Prayer book (48 ff.) on paper written in arabic, 18th - 19th century</p> | 600/800 |
| 221 | <p>Kitâb Tafsîr Al-Qur'ân Manuscrit de 192 feuillet (383 pages), de vingt-deux lignes par page, écrites à l'encre brune en «maghibi» sur papier à vergure, avec des mots en rouge ou bleu. La page d'ouverture est ornée du titre enluminé. Reliure sans rabat estampée et dorée à décor de mandorle et d'arabesques. (Usures, mouillures). Afrique du Nord, vers 1800 30 x 20 cm Kitâb Tafsîr Al-Qur'ân, 192ff., North Africa, circa 1800</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 222 | <p>Al-Jazuli Dalâil al-Khayrât Manuscrit de 68 feuillets (135 pages) de quatorze lignes par page en naskh noir avec des mots en rouge, vert et bleu. La page d'ouverture est ornée du titre enluminé : «Qâla al-Sheikh Al-Imâm Sayed Muhammad ben Suleymân Al-Jazûl». Miniature représentant Médine en p. 2a . Neuf titres enluminés. Reliure sans rabat en maroquin brun estampé or. (Manque la page de la miniature de La Mecque). Maroc, 19e siècle Dim. 19 x 14 cm Jazuli, Dalâil al-Khayrat, 68ff., Morocco, 19th century</p> | 700/900 |
| 223 | <p>L'empreinte du Prophète «Ni'ad al-Nabi» Deux feuillets écrits en "maghribi" sur trois colonnes de vingt-et-une lignes, peints à la gouache de l'empreinte du Prophète, avec des bénédictions. Au dos, des inscriptions en maghribi. Maroc, vers 1900 35 x 46 cm</p> <p>The diagrammatic footprint of the Prophet's, illuminated in "maghribi" script, Morocco, circa 1900</p> | 300/400 |
| 224 | <p>Calligraphie Sufi, datée 1217H. = 1802 peinte à la gouache sur carton. La calligraphie en "thuluth" à l'encre dorée figure un bonnet de dervish vert : "Ya hadret mir Hâji Sultân Bektachi Huwwa", flanqué de l'inscription "Ya 'Ali". Datée et signée (illisible) 1217H. = 1802. (Usures) Turquie, 1802 Dim. Totale 53,5 x 66 cm</p> | 1500/2000 |
| 225 | <p>Calligraphie Sufi, signée Helmi, daté 1209H. = 1794 peinte à la gouache sur carton. La calligraphie en "thuluth" à l'encre dorée sur fond bleu nuit dessine un bonnet de dervish avec l'inscription en symétrie répétée : "Amân Ya 'Ali". Signée et datée au centre en bas "Helmi 1209H. = 1794". (Usures). Turquie, 1794 Dim. Totale 47 x 38,5 cm</p> | 1200/1600 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 226 | <p>Calligraphie signée Isma'ïl Al-Zuhdi manuscrite à l'encre noire sur papier beige, en "thuluth" sur une ligne et en "naskh" sur quatre lignes, avec des rosettes dorées marquant les séparations. Signée "Mashaqahu a'd'af al-kitâbi bi Isma'ïl Al-Zuhdi" : ceci a été écrit par le plus faible des écrivains Ismail Al-Zuhdi". Turquie, fin du 18e siècle - début du 19e siècle</p> <p>Ottoman calligraphy signed Isma'ïl Al-Zuhdi, late 18th - beginning 19th century</p> <p>Un diplôme délivré par quatre calligraphes dont Isma'ïl al-Zuhdi est conservé au Walters Art Museum, Inv. N°W.674 Ismail Al-Zühdi fut nommé tuteur de la cour et forma ainsi un grand nombre de calligraphes. Il meurt en 1221H. = 1806</p> | 800/1200 |
| 227 | <p>Exercice de calligraphie daté 1265H. = 1849 Composition calligraphique à l'encre noir sur papier composée de la bénédiction "Bismillah al-rahmân al-rahîm" en "thuluth" enluminé d'une branche fleurie sur contrefond doré, puis deux lignes en "naskh" sur fond noir entre deux bouquets, puis six lignes en "riqa". Datée "sanata khamsa wa settin wa mettîn wa alf". Turquie, 1849 15 x 21 cm</p> | 1000/1200 |
| 228 | <p>Diplôme de calligraphe «Ijaza'» datée 1265H. = 1849 Composition calligraphique à l'encre noir sur papier d'une ligne en "thuluth" puis deux lignes en "naskh" sur fond doré entre deux bouquets, puis cinq lignes en "riqa". Datée : 1265H. = Turquie, 1849</p> <p>Ijaza 1265H. = 1849 en chiffres</p> | 1000/1200 |
| 229 | <p>Calligraphie signée Muhammad Jallâl al-Dîn écrite à l'encre noire en composée de deux lignes de "thuluth" sur contrefond doré : " Fî yad al-khathâthîn ser men asrâr Allah ta'ali" (dans les mains des calligraphes, le secret des secrets d'Allah), encadrant quatre lignes de "naskh". Signée en bas à gauche. Turquie, 19° siècle 26 x 21,8 cm</p> | 800/1200 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 230 | <p>Calligraphie signée Muhammad Helmi, datée 1330H. = 1912 écrite à la gouache blanche sur une toile peinte en noir, composée de quatre lignes en "ruba'i" : "Shafa'ati li-ahli al-kaba'iri min 'ummati" : Mon intercession est destinée aux gens de ma communauté qui ont commis les grands péchés. Signée et datée en bas à gauche (1)330 M. Helmi. Probablement Turquie, 1912 24,5 x 30 cm</p> <p>Calligraphy on canvas in black ruba'i, signed Muhammad Helmi, dated 1330H. = 1912</p> <p>Cette calligraphie sur toile témoigne d'une diversité de support pour les calligraphes dès le début du 20e siècle, sans doute influencés par les peintres orientalistes de cette période.</p> | 800/1200 |
| 231 | <p>Calligraphie signée et datée Muhammad Shukrî 1337H. = -1918 écrite en «thuluth» ornemental noir sur papier beige : «ya mahbûb al-'ashiqîn»: Ô toi qui est aimé de ceux qui t'aiment d'amour. Signé et daté Muhammad Shukrî Ibn Mustafa al- Shirîr marjân Zâd 1337H. Turquie, 1918 Large calligraphic panel in black signed Muhammad Shukri dated 1337</p> | 1000/1500 |
| 232 | <p>Calligraphie par Alimjan Basit en 1303H. = 1885 Peinte à la gouache avec rehauts d'or sur papier, écrite en "thuluth jali", composée d'un médaillon rayonnant au nom d'Allah Jalla jalalahu (Que sa gloire soit sublime) entouré de treize médaillons citant différentes épithètes, sur fond rouge à décor floral et marges ornées de rinceaux floraux sur fond bleu. Signée, située et datée en bas à droite : Alimjan Basit, dar Mahfuza Samarqand, 1303H Ouzbékistan, Samarcande, 1885 41 x 53 cm</p> <p>A calligraphic panel signed and dated: Alimjan Basit, dar Mahfuza Samarqand 1303H =1885</p> | 2000/3000 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 233 | <p>Calligraphie signée Qarah al-Hisari peinte à la gouache sur carton, composée d'un premier Bismillah en "ma'qili" à l'encre dorée sur fond d'arabesques noires, de la Fatiha en "thuluth" et en "naskh". La dernière ligne en "riq'a" : inscrite à la façon de 'Ahmad Qarah al-Hisari (Karahisari). Surmontée d'un frontispice à décor floral polychrome cerné d'or sur fond noir. Turquie, 19e siècle Dim. Totale : 64 x 38 cm</p> <p>An Ottoman calligraphy panel with "Fatiha", after Karahisari, 19th century</p> | 1500/2000 |
| 234 | <p>Triptique des sites sacrés par Muzaffar Zorawar en 1315H. = 1897 Composition calligraphique peinte à la gouache sur papier beige représentant les trois sites saints : la tombe du Prophète à Médine, La Ka'aba à La Mecque, et la mosquée al-Aqsa à Jérusalem. Au-dessus des trois schémas, la profession de foi musulmane est écrite en "thuluth". Sous chacune des représentations, des versets et des hadiths en "naskh". Située, signée et datée en bas à droite. Inde, Radhanpur, 1897 31 x 52 cm</p> <p>A triptique of the mosques of Mekka (with the Ka'aba), Medina (with the shrine of the Prophet), and of al-Aqsa Mosque (in Jerusalem), Situated, signed and dated: Muzaffar Zorawar, 1315 (1897).</p> | 1500/2000 |
| 235 | <p>Vue du site de La Ka'ba à La Mecque Aquarelle et crayon avec rehauts de gouache sur papier beige présentant le site de la Mosquée Al-Harâm. 19e siècle 50 x 40 cm à la vue</p> | 1200/1500 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 236 | <p>Manuscrit Sufi Indien de dix feuillets (20 pages) sur papier beige, peint de 20 miniatures à la gouache, représentant des portraits de personnalités soufis dont le nom est inscrit à l'encre noire en nasta'liq sur chaque page : "Hadret Jîlâni, Qasidi, Hakim al-Salatûn, Mawlanah Hajji, Hadret Mahbub Nizâm ad-Dîn, Imam 'Ali et ses fils Hadret Imam Hassan et Hadret Imam Hussein, Hadret 'Abbas 'Alamdar, Hakim Taqman, Hakim Thasrât ?, Hadret Khawajah Qutb ad-Dîn, ?, Hadret Bou 'Ali, Mubarak, Hadret 'Amir, Hadret Khawajah Mu'in ad-Dîn, Hadret Tarazi, Hadret Nasîr ad-Dîn, Mubarak Hadret Sheikh Kalim Allah, Hadret Sheik Saadi, Mawlanah Hadji". Marges florales à fond rose. Reliure sans rabat. Inde, fin du 19e siècle 28,5 x 20 cm</p> <p>An Indian Sufi Manuscript, 10 ff., comprising 20 miniatures depicting Sufi masters. end of 19th century</p> | 4000/6000 |
| 237 | <p>Harihara Miniature peinte à la gouache sur wasli représentant HariHara debout sur une fleur de lotus entouré de Parvati et Lakshmi; synthèse de Vishnu et Shiva, il est représenté avec les attributs des deux divinités : tiare et conque pour Vishnu, peau de léopard et trident pour Shiva. Autour d'eux, leurs montures sacrées : Garuda, l'oie, le tigre de Parvati, le taureau. Marges jaunes Inde, 19e siècle 19,7 x 24 cm</p> <p>Harihara standing on a lotus flower, Parvati and Laxmi attending, and their steeds : Garuda, gosse, tier, bull. Inégrer fiche -Indian Miniature, 19th century</p> | 1000/1500 |
| 238 | <p>Durga précédée de Vishnu Gouache sur papier représentant Durga sur sa monture le tigre, précédée de Vishnu accompagné d'un attendant ?. Inde, Première moitié du 19e siècle Dim à vue: 20.5 x 16.5 cm</p> <p>Durga and Vishnu, opaque pigments on paper, India, first part of 19th century</p> | 300/500 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 239 | <p>Krishna et la vache sacrée Gouache sur papier, représentant la divinité recueillant le lait d'une vache sacrée, suivie d'une gopi et d'un veau. Inde, 19e siècle Dim. 14 x 18,5 cm pour la miniature</p> <p>Krishna and the holy cow, opaque pigments on paper, India, 19th century</p> | 400/600 |
| 240 | <p>La cour de Rama extrait du Ramayana Miniature peinte à la gouache sur wasli représentant Rama et Sita trônant. Devant eux Hanuman, Sugriva et Angada rendent leurs hommages, tandis que les frères de Rama se tiennent derrière le trône : Bharata, Lakshmana et Shatrughna. Marges florales. Inde, fin du 19e siècle 21,5 x 29 cm</p> <p>Rama's court miniature figuring Ram and Sita on their throne, receiving homage from Hanuman, Angada, and Sugriva, the king of the monkeys. Ram's brothers, Bharata, Satrughna, and Lakshmana standing on the left.</p> | 1800/2000 |
| 241 | <p>Prince à l'œillet Miniature peinte à la gouache sur papier représentant un prince tenant un œillet, portant un jama blanc, tenant un talwar dans sa main droite. Large marges rouges encadrent le portrait. (Ecaillures). Inde, Rajasthan, 19e siècle Dim à vue: 18 x 12.5 cm</p> <p>A Portrait of a Prince, Opaque pigments on paper, Rajasthan, 1st half of 19th century</p> | 500/800 |
| 242 | <p>Krishna à la flûte Miniature peinte à la gouache sur papier représentant Krishna accompagné d'une gopi et de deux vaches. Inde, Rajasthan, Jaïpur, 2nde moitié du 19e siècle Dim à vue: 25 x 18.5 cm</p> <p>Krishna shepherd, opaque pigments on paper, India, 19th century</p> | 800/1200 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 243 | <p>Dushanta rend visite à Kanva Miniature peinte à la gouache sur papier représentant le sage Kanva révélant au roi Dushanta que Bharata est son fils. Marges florales dorées sur fond bleu. Inde, fin du 19e siècle 21,5 x 14,5 cm An Indian Miniature depicting extract of Mahabharata, end of 19th century</p> | 800/1200 |
| 244 | <p>Procession d'un Maharaja Miniature peinte à la gouache représentant la procession d'un Maharaja sur un éléphant. Inde, Mewar, 19e siècle ou plus ancien. Dim à vue. 10.5 x 9.5 cm On y joint une miniature représentant un cavalier peint à la gouache sur textile, accompagné de 17 lignes en devanagari (12,5 x 12,5 cm).. An Indian Miniature depicting Maharaja on an elephant, 19th century or before. A miniature on textile depicting an horseridder is joined.</p> | 300/500 |
| 245 | <p>Page de manuscrit du Mewar inscrite de six lignes en devanagari, représentant couple assis se faisant face. Inde, Mewar, fin du 19e siècle Page of Indian manuscript, six lines of devanagari, Mewar, end of 19th century</p> | 400/600 |
| 246 | <p>«Kubur» Pistolet à silex ottoman en vermeil, vers 1830 Pistolet en vermeil ciselé orné de fleurs, rinceaux et trophées. Le pommeau est orné d'un visage grimaçant. Platine à silex, bronzée frappée d'un poinçon en arabe. Canon bronzé à décor de rinceaux incrusté d'or et d'argent, signé " 'amal 'Abd ..." Art ottoman, Balkans, vers 1830 Long. 51 cm A fine ottoman Flintlock pistol, circa 1830 Bibliographie: R. Elgood, «Firearms of the Islamic world», 1995, pp. 62-63, n°31</p> | 3000/5000 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 247 | <p>Mukahla à silex algérien daté et signé Ahmad 1221H. au long canon en acier à pans coupés au début puis rond, décoré de rinceaux incrustés d'argent, poinçonné et numéroté, attaché au fût par cinq larges manchons en argent repoussé et ciselé à décor de croissant et de rosette. Les bois sont décorés de feuilles d'argent découpé, ajouré, ciselé à décor d'arabesques et fleurons. Talons de crosse en cuivre ciselé. Daté et signé sous la platine « 'Amal Ahmad 1221H.». (baguette manquante, une restauration au fût et canon). Algérie, époque ottomane, 1805 L. 155 cm</p> <p>A fine Algerian flintlock rifle, dated 1221H. = 1805, signed « 'amal Ahmad»</p> | 2500/3000 |
| 248 | <p>Mukahla à silex algérien Fusil à crosse en os gravé à décor de cerles et rosettes, platine à silex incrustée de cuivre signée " 'Amal ben Yahya". Le canon bronzé, à pans coupés, rattaché au fût par cinq manchons est signé "S. Mutti". Avec sa baguette. Algérie, 19e siècle L. 170 cm</p> <p>An algerian flintlock rifle, 19th century</p> | 1200/1500 |
| 249 | <p>Mukahla à silex du Rif Fusil à large crosse incrustée d'os à décor géométrique gravé, platine à silex. Le canon en partie gravé, est rattaché au fut par onze manchons de métal. Avec sa baguette. Manques à la platine. Maroc, 19e siècle Long. 153 cm A Moroccan flintlock rifle, 19th century</p> | 800/1200 |
| 250 | <p>"Mukahla" à silex marocain à la crosse ornée d'os gravé et aux bois ornés de plaques d'argent découpé et gravé. Le canon est rattaché au fût par vingt bagues en argent ciselé à décor végétal et trois bagues en métal gravé de motif géométriques. Pontet en laiton recouvert d'argent à décor végétal. Baguette en métal. (Usures et remplacements). Maroc, 19e siècle. L. 160 cm</p> <p>A Moroccan bone and silver inlaid flintlock rifle, 19th century</p> | 700/900 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 251 | <p>Poire à poudre du Gujarat Conque marine en nacre, décorée de médaillons polylobés sur le pourtour du corps. L'épaule est décoré d'une rosace à seize branches. Des minuscules clous fixent les différentes parties formant le décor (Accidents et anciennes restaurations. Manque le bouchon). Inde, Gujarat, 18e siècle H. 16 cm - Diam. De l'épaule: 11 cm</p> <p>A Gujarati nautilus mother-of-pearl powder horn, India 18th century</p> | 2000/3000 |
| 252 | <p>Poire à poudre indienne du Gujarat en bois de forme ronde à haut col, recouverte d'écaillés de nacre dont une face ornée de pointes de pins dorées. Le bouchon pointu est en métal émaillé noir et retenu au corps par une chaînette (Usures) Inde, Gujarat, 19e siècle Haut. 20 cm</p> <p>A Gujarati wooden powder flask covered by lozenge-shaped and rectangular pieces of mother-of pearl attached by small gilded pins, and black-enameled finial. India, 19th century</p> <p>Références : Anthony Tirri, Islamic Weapons, Maghrib to Moghul, New York 2003, pour une poire à poudre de décor similaire, n°85, p. 47 mais attribuée à l'Algérie de par sa forme</p> | 1800/2000 |
| 253 | <p>«Barutdan» poire à poudre en forme de nautile, en bois laqué à décor de fleurs rouges sur fond noir. Le bouchon en métal figure une grenade (Accident à l'anneau de suspension). Inde, probablement Deccan, 19e siècle. 17 x 17 cm</p> <p>An Indian lacquered powder horn, 19th century</p> | 1000/1500 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 254 | <p>Cartouchière du XIXe siècle en laiton ciselé à décor de rinceaux et de fleurs niellées d'argent. Le fronton ajouré est orné de deux paons affrontés et de makaras. Au dos, un passant, et des caractères grecs "ADS" ciselés (Usures, la charnière de la cartouchière cassée). Art ottoman, Balkans, fin du 19e siècle 13 x 9,5 cm env.</p> <p>Ottoman embossed cast cartridge box, 19th Century</p> | 400/600 |
| 255 | <p>Quatre mesures à poudres ottomanes à pans coupés, en métal incrusté d'argent et de cuivre, à décor géométrique ou végétal. Les attaches en métal ajouré. Balkans, 18-19e siècle L. 12 à 10 cm</p> <p>A collection of four Ottoman powder measures Silver and copper inlaid decorations of geometrical and vegetal patterns. 18-19th century, Balkans.</p> <p>Références : Athony Tirri, Islamic Weapons, Maghrib to Moghul, New York 2003, n°82, see P. 230.</p> | 1500/2000 |
| 256 | <p>Deux poires à poudre kabyles En bois à décor gravé géométrique rayonnant (Un petit éclat sur le col de l'une). Algérie, Kabylie, 19e siècle. H. 20 et 23 cm.</p> <p>Two algerian kabyle engraved wood powder horn, 19th century.</p> | 600/800 |
| 257 | <p>Pulvérin du XIXe siècle en bois recouvert d'argent ciselé à décor foral et de galuchat. Poussoir en métal incrusté d'or, dos recouvert de cuir usagé et talon en os. (Usures). Inde ou Iran, début du 19e siècle L.16,5 cm</p> <p>An gold inlaid and shagreen pulverin, India or Persian, 19th century</p> | 1700/1900 |
| 258 | <p>Casque Kulah Khud, bouclier et défense de bras en métal incrusté d'or, à décor gravé de personnages, de fleurs et d'inscriptions en kufi. Le casque est présenté avec nasal et camail. Iran, 19e siècle. D. bouclier 45 cm - L. du protège bras 28,5 cm - H. casque 26 cm</p> | 3000/4000 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 259 | <p>Bazu Band du XVIIIe siècle Défense de bras en acier bronzé incrusté d'or. Des médaillons polylobés à décor de rinceaux et de fleurons sont ajourés et cernés d'une fine incrustation d'or. Les contours sont décorés d'une frise florale ciselée. Avec trois attaches, l'intérieur renforcé de plaques de métal cloutées. Inde ou Iran, probablement époque Zandi, 18e siècle Long. 35 cm</p> <p>A gold damascened and open-steel arm guard, India or Persia, 18th century</p> | 1000/1500 |
| 260 | <p>Bouclier Dhal et casque Kulah Khud en acier gravé à décor de fleurs et d'inscriptions en large nasta'liq, avec incrustation d'or. Avec camail et nasal. Inde ou Iran, 19e siècle H. et Diam. 46 cm</p> <p>An engraved and damascened steel helmet and shield, Persia or India, 19th century</p> | 1500/2000 |
| 261 | <p>"Tabarzine" Hache Qajar en métal ciselé incrusté d'or et d'argent, le fer en croissant à décor d'un poème en "nasta'liq", le croc orné d'un médaillon décoré d'un personnage, le manche à cinq sections, deux à décor torsadé, trois à décor végétal. (Accidents) Iran, 19e siècle L. 80 cm</p> <p>A Qajar gold inlaid Axe, with poetic verses in "nasta'liq", 19th century</p> | 900/1100 |
| 262 | <p>Belle Flissa kabyle du XIXe siècle à poignée en cuivre ciselé et gravé à pommeau en forme de tête de chien. La garde en métal est ornée d'un décor géométrique gravé et incrusté de cuivre. Belle lame effilée, gravée, ciselée et incrustée de cuivre tout le long. Le dos plat est lui aussi gravé, ciselé et incrusté de cuivre tout du long. Fourreau en bois entièrement sculpté d'un décor géométrique et floral, tenu par sept manchons de cuivre. Algérie, 19e siècle. L. 103 cm</p> <p>An Algerian sword "flissa", the blade engraved and copper-inlaid 19th century</p> | 800/1200 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 263 | <p>Epée indienne du XIXe siècle la poignée en métal à décor floral incrusté d'or à pommeau en forme de perruche, avec une lame rapportée, ondulée à damas gris, avec un médaillon au nom de "Allah" incrusté d'or au talon. Fourreau en velour beige. Inde, 19e siècle L. 82 cm</p> <p>An Indian sword, with watered-steel blade, gold-inlaid, 19th century</p> | 600/700 |
| 264 | <p>Khanjar indien du XVII-XVIIIe siècle Poignard à poignée en bronze zoomorphe, à lame courbe à pointe zirrah bouk fortement oxydée. La poignée en forme de tête d'oiseau est ciselée, l'œil est incrusté sur les deux côtés d'une racine de rubis (Fortes usures sur la poignée et sur la lame rapportée anciennement). Inde du Sud, 17e-18e siècle L. 42 cm</p> <p>An Indian dagger with a bird head hilt encrusted with a ruby root, oxidised an brought back blade, 17 or 18th century.</p> <p>Références : R. Elgood, "Hindu Arms and Ritual, Arms and Armour from India, 1400-1685", 2004, p. 99, fig. 8,64 pour un modèle proche.</p> | 3500/4000 |
| 265 | <p>Khanjar indien la poignée en métal patiné à décor d'inscriptions arabes dorées, la lame à arête centrale. S. F. Inde L. 39 cm</p> <p>An Indian Khanjar with arabic gilded pattern on the handle</p> | 600/800 |
| 266 | <p>« Khanjar » indien au pommeau à tête de perruche poignée en métal ciselé à décor floral et lame courbe incrustée d'or à fin décor végétal. S.F. Inde, 19e siècle long. 32,5 cm</p> <p>An indian khanjar with a parrot head grip, 19th century</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 267 | <p>Pitchak ottoman La poignée en jade blanc, la lame légèrement courbe inscrite à l'or en nasta'liq de versets poétiques et de la date 1210H. = 1795 Fourreau en argent à décor repoussé et ciselé d'arabesques orné sur une face de turquoises et rubis enchâssés. Balkans, fin du 19e siècle L. 25 cm</p> <p>An Ottoman Bichaq, gold-damascened with poetic verses along each side in nasta'liq, including a date 1310H. = 1892</p> | 1800/2000 |
| 268 | <p>Pitchak et son fourreau la poignée à oreillettes, recouvert de plaques d'argent repoussé et ciselé à décor de rinceaux et de fleurs. Empire ottoman, Balkans, 19e siècle L. 39 cm</p> <p>A silver set dagger, Balkans, 19th century</p> | 500/600 |
| 269 | <p>Piha-kaetta du Sri Lanka à la poignée sculptée de volutes foisonnantes, agrémentée d'une plaque de métal ciselée ; la garde en laiton incrusté d'argent ciselé de volutes et de motifs géométriques se prolonge avec la lame par un décor de rinceaux. S. F. (Lame oxydée) Sri Lanka, 19e siècle. Long. 28 cm</p> <p>A Ceylonese Piha kaetta, 19th century</p> | 600/800 |
| 270 | <p>Trois armes touareg comprenant une dague et deux épées, aux poignées en bois recouvertes de métal étamé, et à lames droites. Fourreaux en cuir estampés de motifs géométriques pour les épées, en laiton pour la dague. Niger ou Mauritanie, 19e siècle L. 47 et 54,5 cm</p> <p>Three tuareg daggers, Niger or Mauritania, 19th century</p> | 400/600 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 271 | <p>Poire à poudre indienne du 19e siècle Conque marine en nacre dont la partie supérieure est enchâssée de cuivre polylobé. Avec deux anneaux de suspension. (Restaurations, manque le bouchon). Inde, Gujarat, fin du 19e siècle H. 18 cm</p> <p>An Indian mother-of-pearl powder flask, 19th century</p> | 500/600 |
| 272 | <p>Petit Khanjar à tête de bélier la poignée en métal incrusté d'or à décor floral et lame à arête centrale. S.F. Inde, 20e siècle L. 23 cm</p> <p>An indian ram-headed hilted dagger, 20th century.</p> | 300/400 |
| 273 | <p>Khanjar à tête de bélier la poignée et le fourreau en métal ciselé à décor de rinceaux feuillagés. Lame courbe. Avec son fourreau. Inde, 20e siècle L. 34 cm</p> <p>An Indian ram-headed hilted dagger, 20th century</p> | 700/800 |
| 274 | <p>Katar Mahratte avec une poignée en métal ciselé à branches décorées d'animaux. Lame à arête centrale. S.F. Sind, vers 1900 L. 37 cm</p> <p>An Indian Katar, circa 1900</p> | 300/400 |
| 275 | <p>Khanjar à tête de bélier la poignée et le fourreau en argent repoussé et ciselé à décor d'animaux et de fleurs. Lame à légère courbure. Avec son fourreau. (Fêlure). Inde, 20e siècle l. 34 cm</p> <p>An Indian ram-headed hilted dagger, 20th century</p> | 200/300 |
| 276 | <p>Khanjar à tête de cheval en argent repoussé ciselé, anciennement doré, à décor d'iris. Lame à faible courbure. Accident à la crinière du cheval. S.F. Inde, 20e siècle L. 31 cm</p> <p>An Indian horse-headed hilted dagger, 20th century</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 277 | <p>Couteau à tête de félin le manche en argent, la lame large et courbe. Inde, fin du 19e siècle L. 28,5 cm</p> <p>An Indian tiger-headed hilted knife, end of 19th century</p> | 300/400 |
| 278 | <p>Khanjar indien avec une poignée à pommeau aux ailettes, en métal incrusté d'or à décor végétal, à garde décorée en cursive arabe. Lame à arête centrale. S.F. Inde, 20e siècle L. 30,5 cm</p> <p>An Indian Khanjar, 20th century.</p> | 300/400 |
| 279 | <p>Khanjar à tête d'éléphant en métal repoussé et doré au pommeau à tête d'éléphant, lame courbe à décor floral. S.F. Inde, 20e siècle L. 33 cm</p> <p>An Indian elephant-headed hilted dagger, 20th century</p> | 200/300 |
| 280 | <p>Khanjar à tête de cheval à poignée en métal incrustée d'argent. Les oreilles sont recouvertes d'argent, les yeux étaient destinés à recevoir une incrustation. Lame courbe et pointe renforcée. S.F. Inde, 20e siècle L. 28 cm</p> <p>An Indian horse-headed hilted dagger, 20th century</p> | 400/600 |
| 281 | <p>Grande masse de commandement en métal incrusté d'argent à décor floral, composé de deux parties vissées, le manche à pans coupés et l'extrémité globulaire. Inde, 20e siècle L. 73 cm</p> <p>An Indian steel ceremonial mace, the tapering handle with a lobed globular head and similar finial and point, 20th century.</p> | 800/1200 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 282 | <p>Khanjar du XIXe siècle La poignée en argent, anciennement doré, en forme de tête de perruche, les yeux incrustés de turquoises. Lame nervurée damassée. Fourreau recouvert de velours violet, l'extrémité recouverte d'une plaque d'argent découpé et ciselé à décor d'oiseau et de fleurs. Usures, petits accidents sur la lame et fourreau abîmé. Inde, fin du 19e siècle. L. 35 cm</p> <p>An Indian parakeet-headed khanjar, the eyes incusted with turquoises, end of the 19th century</p> | 800/1000 |
| 283 | <p>Khanjar à tête de bélier la poignée en métal incrusté d'argent. Les cornes et les oreilles du bélier sont recouvertes d'argent. Un décor de rinceaux feuillagés tapisse le manche. Lame ornée d'un médaillon. S.F. Inde, 20e siècle. L. 33 cm</p> <p>An Indian ram-headed hilted dagger, 20th century</p> | 500/600 |
| 284 | <p>Kard indien et batardeau avec une poignée en métal gravé à décor floral et lame droite à pointe perce-maille. Elle renferme un batardeau au même décor. Inde, vers 1900 L. 32 cm</p> <p>An Indian khanjar with concealed knife, circa 1900</p> | 400/500 |
| 285 | <p>Kard à poignée en métal à décor floral incrusté d'argent. Lame droite et garde à décor d'une cursive arabe. S.F. Inde, 20e siècle L. 29 cm</p> <p>An Indian kard, silver incusted handle, 20th century</p> | 300/400 |
| 286 | <p>Masse de commandement en métal incrusté d'argent à décor floral, composé de deux parties vissées, le manche à pans coupés et l'extrémité globulaire. Europe centrale, vers 1900 L. 63 cm</p> <p>An steel ceremonial mace, the tapering handle with a lobed globular head and similar finial and point, 20th century.</p> | 600/800 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 287 | <p>Petit Khanjar La poignée en métal incrusté d'or en forme de tête de mouton. Un œil incrusté d'une pierre rouge. Lame courbe à pointe renforcée. S.F. Inde, 20e siècle L. 22,5 cm An Indian sheep-headed hilted dagger, 20th century</p> | 300/400 |
| 288 | <p>Khanjar à tête de bélier en métal repoussé et doré à décor floral et lame courbe. S.F. Inde, 20e siècle L. 34 cm An Indian ram-headed hilted dagger, 20th century</p> | 300/400 |
| 289 | <p>Jembiyya indienne en métal à poignée et fourreau décorés de fleurs. Lame à pointe renforcée. Inde, 20e siècle L. 25 cm An Indian djembiya, 20th century</p> | 200/300 |
| 290 | <p>Khanjar à tête de lion La poignée en métal incrusté d'or, la lame au dos cranté. Un œil incrusté d'une pierre rouge. S. F. Inde, 20e siècle L. 24 cm An Indian lion-headed hilted dagger, 20th century.</p> | 300/400 |
| 291 | <p>Khanjar à tête de cheval à poignée en métal incrusté d'argent. Les oreilles sont recouvertes d'argent, les yeux étaient destinés à recevoir une incrustation. Lame courbe et pointe Zirrah bouk. S.F. Inde, 20e siècle L. 28 cm An Indian horse-headed hilted dagger, 20th century</p> | 200/300 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 292 | <p>Plateau du Khorassan en bronze moulé, gravé incrusté de cuivre rouge, orné au centre d'un motif d'entrelacs entouré d'une frise épigraphique. Sur la paroi externe, six médaillons floraux alternent avec six cartouches à décor de vœux en arabe; le même décor orne la lèvre éversée. Sous la base, une frise de rinceaux et un motif animalier. (Patine d'usage. Regravé. Quelques manques). Iran, Khorassan, 12-13e siècle H. : 3,5 cm - D. : 19cm</p> <p>A Khurassan little bronze tray, 12-13th century</p> | 200/300 |
| 293 | <p>Grand chaudron tripode du Khorasan en alliage de métal, au corps arrondi, pourvu de deux anses et d'un rebord plat légèrement oblique inscrit en « kufi » « 'Amal 'Ali Ibn Ma... » quatre fois répétée alternant avec un motif de "svastika". Le haut du corps est décoré de vœux en « thuluth » : «...wal-iqbâl wald wal-salâmah wal-sa'âdah wal-'âfia l wal-shafâ'ah wal-'a wal da » sur fond de spirales florales. Une frise d'un motif tressé sépare les vœux d'une large bande décorée de félins passant. Khorassan, 14e siècle H. 32 cm Diam. d'ouverture : 34 cm</p> <p>A Khurasan metal cauldron with fine "thuluth" inscriptions, and runnings lions pattern. The rim signed "Ali Ibn Ma", 14th century</p> <p>Ouvrages de référence : Yasim H. Safadi, « Calligraphie islamique », p.59 N°44 pour des caractéristiques similaires. A rapprocher des chaudrons à œillets tripodes du Khorassan Afghan tel que A.S. Melikian-chirvani, «Le bronze Iranien » 1973 p.43, J.Soustiel, « Objet d'Art de l'Islam », 1973, pp.14 et 15, ainsi que R. Ward, « Islamic Metalwork » 1993, p. 101 N°79</p> | 4000/6000 |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 294 | <p>Aiguière du Khorassan en cuivre gravé, à pans coupés, base évasée, épaule plate, anse verticale et col tubulaire à bec en gouttière oblique. Plusieurs bandeaux d'inscriptions coufiques parcourent la panse et l'épaule. Des médaillons et des cartouches rectangulaires sur le col, l'épaule, la panse et le piétement sont décorés de lièvres ou de harpies. Le col est flanqué au repoussé de deux lions accroupis, corps de profil, tête de face. Patine brune et rouge. (Certains décors gravés postérieurement, enfoncements, et manques). Khorassan, 12e-13e siècle. 38,3 cm H. 39 cm</p> <p>A Khorasan brass ewer, 12th - 13th century</p> | 800/1200 |
| 295 | <p>Brûle-encens du Khorassan en métal ajouré en forme de mausolée. Les trois pieds sont en forme de félin. Le corps est décoré d'une niche au paon sur chaque côté surmontée d'une frise votive (à l'exception du dos ou un trou a été aménagé pour y adapter un manche). La partie haute est décorée de rinceaux et spirales alternant avec des médaillons à oiseaux. Patine rougeâtre et brune. (Ouvert sous la base. Petits chocs. Un pied détaché) Iran, Khorasan, 13e siècle H. 35 cm</p> <p>A Khurassan open-work copper incense-burner, 13th century</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 296 | <p>« Tas » Bassin persan du XIVE siècle en cuivre gravé et ciselé, autrefois incrusté d'argent et de pâte noire, décoré de quatre rondeaux ornés d'un cavalier, alternant avec quatre cartouches épigraphiques en « thuluth » de vœux. Le fond entre les médaillons est orné de bouquets floraux. La lèvre est ornée d'une guirlande. Le dessous du bassin est orné de fleurons trilobés avec restes d'incrustation d'argent (Enfoncements).</p> <p>Iran, Fars, fin du 14e siècle. Haut. 11,5 cm - Diam. D'ouverture : 18 cm - Diam. Du corps : 23 cm</p> <p>Bibliographie : A.S. Melikian-Chirvani, « Islamic metalwork from the Iranian world », 1982, n° 98, pages 213 et 214.</p> <p>A Farsi silver-inlaid copper Tas, with "thuluth" inscriptions, 14th century</p> | 3000/4000 |
| 297 | <p>Coupe vers 1600 sur piédouche, en cuivre anciennement étamé, incrusté de pâte noire, à décor tapissant ciselé de rinceaux à palmettes et fleurons. Deux frises en chevrons séparent les différents registres. Sous le piédouche, sceau du fabriquant " 'amal ? Al-Din".</p> <p>Iran, fin de la période timouride, début de la période safavide, vers 1600 H. 9 cm - Diam. 18,5 cm</p> <p>A late timurid - early safavid copper bowl, stamped " 'amal ? Al-Din", circa 1600</p> | 2000/3000 |
| 298 | <p>Bassin Tâs Safavide dau nom de Yusuf Bayg à panse cintrée, en cuivre étamé, à décor en registres de deux frises de fleurons trilobés et d'une frise épigraphique en "nasta'liq" donnant le nom du propriétaire et la date: «Sahibihi Yusuf bayg 1055H? = 1645 . (Usures).</p> <p>Iran, 1635 H. 12 cm et diam. 17 cm.</p> <p>An engraved tinned copper alloy bassin,Tâs, Iran, Safavid dynasty, dated 1045H.</p> | 600/800 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 299 | <p>Coupe à vin " bâdiye" au nom Alvand Ibn Muhammad reposant sur un fin piédouche, à lèvre éversée, en cuivre anciennement étamé, à décor ciselé anciennement incrusté de composition noire sur fond guilloché. Au bas de la panse, trois rangées de bouquets floraux se succèdent dans des mandorles, le registre central est composé de quatorze médaillons représentant des fleurs de lotus dans des étoiles à huit branches, entre de deux frises de quatorze cartouches alternant versets en "nast'aliq" et rinceaux floraux. Inscrit au nom du propriétaire "Sahibihi Alvand ibn Muhammad sana 11(0)7" = 1695 probablement. (Léger enfoncement). Iran, fin du 17e siècle H. 12,5 cm Diam. 21 cm</p> <p>A Safavid tinned-copper bowl, with "nasta'liq" verses, inscribed with the name of the owner "Alvand ibn Muhammad", with a datation that could be read as 11(0)7H. = 1695</p> | 1000/1500 |
| 300 | <p>Plat indien daté 1204H = 1789 de forme ronde, en cuivre rose étamé à décor foral tapissant, réparti en trois registres. La lèvre est ornée d'une frise en "nasta'liq" et datée 1204H. = 1789. (Léger enfoncement). Inde, 1799 Diam. 19,5 cm</p> <p>An Indian tinned-copper dish, dated 1214H. = 1799</p> | 800/1000 |
| 301 | <p>Aiguiere et bassin en "tombağ" en cuivre martelé et gravé, doré au mercure. Un bouquet de fleurs couvre l'épaule de l'aiguière, tandis que sur la panse, des registres ornés de branches fleuries alternent avec d'autres laissés lisses. Le couvercle et le bassin sont décorés de la même façon. Sur le col, un poinçon d'atelier partiellement effacé " 'amal ... Ibrahim". (Usures de la dorure, anse remplacée, quelques fentes). Turquie, fin du 19e siècle H. de l'aiguière : 33,5 cm D. du bassin : 35,5 cm</p> <p>Ottoman tombaq basin and ewer, stamped " 'amal ... Ibrahim", late 19th century</p> | 15000/20000 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 302 | <p>Porte monumentale au chiffre de Mahmud II (r. 1808-1836) à deux battants, en métal incrusté d'argent à décor épigraphique de versets coraniques en "thuluth" sur fond d'arabesques à fleurons, dans le style des décors mamlouks. En bas à gauche, un médaillon au chiffre de Mahmud II. Empire ottoman, Egypte, 19e siècle Dim. 208 x 112 cm</p> <p>An important ottoman silver inlaid metal door, with coranic verses and tugra of Mahmud II (r. 1808-1836). Egypt, 19th century</p> <p>Inscriptions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans les deux larges cartouches supérieurs : Sourate Âl-Imran (III), v. 134. - dans les deux médaillons circulaires à droite : Sourate Al-Fâtiha (I). - dans les deux médaillons circulaires à gauche : Sourate Al-Baqara (II), v. 144 ; et Sourate Quraysh (CVI). - dans les deux longs cartouches centraux : Sourate Ibrahim (XIV), v. 35. - dans les quatre médaillons circulaires centraux : Ayat al-Kursi : verset du trône (S. II, v. 255). - dans les larges médaillons centraux : à droite Sourate Al-Fath (XLVIII), v. 27 ; à gauche Sourate Âl-Imran (III) v. 96. - dans les deux longs cartouches inférieurs : Sourate Al-Baqara (II) v.126. - dans les médaillons circulaires inférieurs : à droite Sourate Al-Nasr (CX) et Sourate Al-Ikhlâs (CXII), à gauche Sourate Al-Falaq (CXIII) et Sourate Al-Nâs (CXIV). - dans les larges cartouches inférieurs : Sourate Al-Hajj (XXII) v. 27. - dans les derniers médaillons circulaires : Sourate Al-'Araf (VII) v.23, Sourate Al-Baqara (II) v. 201, Sourate Al-Ikhlâs (CXII), puis la tugra de Mahmud II. | 30 000 / 40 000 |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 303 | <p>Boîte couverte chinoise du XIXe siècle de forme ronde en métal à décor d'émaux cloisonnés. Le couvercle est décoré d'une frise d'entrelacs et de la "Shahada" en réserve sur fond vert en graphie sini.</p> <p>Chine, Qing dynastie, 19e siècle Haut. 6,5 cm</p> <p>A Sino-Islamic cloisonné enamel gilt-metal rounded box, with the Shahada written on the cover, China, 19th century</p> | 800/1200 |
| 304 | <p>Vase chinois aux inscriptions arabes tripode, en bronze aux émaux cloisonnés à décor floral, avec une inscription en arabe en relief des deux côtés de la panse : "Subhân Allah". Marque apocryphe de Kang Xi sous la panse à quatre caractères.</p> <p>Chine, Qing dynastie, vers 1900 Haut. À l'anse 16 cm</p> <p>A sino-Islamic cloisonné enamel gilt-bronze on three feet, with arabic inscription on both sides "subhan Allah" (Allah be praised). Apocryphal Kang Xi imperial marks, circa 1900</p> | 1500/2000 |
| 305 | <p>Brûle-parfum chinois pour l'export tripode, en bronze cloisonné à décor floral et d'inscriptions en calligraphie sini « lâ ilaha illallah ». Prises latérales et pieds en forme de tête de dragons. (Un pied mal fixé).</p> <p>Chine, dynastie Qing, 19th century H. 16 cm</p> <p>A sino-Islamic cloisonné enamel gilt-bronze on three feet incense-burner, 19th century</p> | 1500/2000 |
| 306 | <p>"Aftabeh" Aiguière du XIXe siècle en bronze doré à panse piriforme aplatie sur base quadrangulaire à décor tapissant de fleurette. Les extrémités de l'anse et du bec verseur sont en forme de makara. La panse est ornée des deux côtés d'un triple motif en forme d'amande.</p> <p>Inde, 19e siècle Haut. 29,5 cm</p> <p>An Indian gilt bronze ewer, 19th century</p> | 700/900 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 307 | <p>"Qaliân" Narghile Qajar à panse ovoïde et long tuyau à col évasé, en cuivre doré émaillé à décor tapissant. La panse est ornée de six portraits de jeunes gens en buste dans des médaillons, et de quatorze godrons à décor de bouquets floraux. Ils sont ceinturés par plusieurs frises de motifs floraux dorés séparés par des volutes dorées sur fond bleu cobalt. Iran, vers 1850 H. 40 cm</p> <p>A Qajar enamelled gilded copper narghile, Qalian, circa 1850</p> | 2000/3000 |
| 308 | <p>Mash'al du XIXe siècle Chandelier en cuivre ajouré et ciselé à décor de personnages (musiciens, danseuses, princes) et d'oiseaux. Le piètement porte quatre médaillons inscrits en arabe. Monté en lampe à pétrole avec un élément rapporté en cuivre ciselé à décor de personnage de cour, inscrit en naskh " Abd ... sanata..." Iran, 19e siècle H. : 41,5 cm</p> <p>A Qajar Mash'al copper candlestick, 19th century</p> | 400/600 |
| 309 | <p>Grand et beau plateau syrien dans le style mamlouk en laiton incrusté de cuivre rouge et d'argent à décor de fleurons, de canards, de poissons, et d'inscriptions votives en arabe Kufi. Au centre un médaillon inscrit en thuluth "hadhâ men fadli rabi" : ceci vient des grâces de mon Seigneur" (S. XXVII, v. 40). Belle qualité. Syrie, 19e siècle Diam. 64,5 cm</p> <p>A Syrian circular brass tray decorated in Mamluk style with calligraphic and foliate cartouches, inscribed in kufi "hadhâ men fadli rabi", 19th century</p> | 2000/3000 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 310 | <p>Pochette Ottomane - Cüz Kesesi destinée à contenir un des treize Juz du Coran, en velours violet brodé sur bourre de fils métalliques à décor de vases fleuris. Le rabat est décoré d'un bâtiment somptueux à deux étages dont le pignon du toit est orné d'un croissant. (Usures et manques). Turquie, vers 1800 26 x 17 cm environ</p> <p>A small ottoman metal-thread embroidered velvet wallet "cüz kesesi", Turkey, 19th century made to hold a cüz - a section of the Koran equivalent to one thirtieth of the whole. Of rectangular form with fold-over flap, decorated on either side with large floral sprays around an imposing building</p> | 1000/1500 |
| 311 | <p>Abbas Hilmi (1874-1944) Buste en régule à patine brune inscrit au dos Mars 1894 G. Nicolas Alexandrie. Le piédestal décoré de l'étoile et du croissant, porte les inscriptions : "S. A. Abbas Hilmi, Khédivé d'Égypte". Égypte, 1894 H. 71 cm</p> <p>Abbas II Hilmi Bey fut le dernier Khédivé d'Égypte de 1892 à 1914. Il fut destitué par les autorités britanniques en 1914 au début de la Première Guerre mondiale pour avoir soutenu le mouvement nationaliste.</p> | 2500/3000 |
| 312 | <p>Tenture de prière des Balkans - Banja Luka Broderie à décor de feutre polychrome découpé appliqué sur fond gris, figurant un "mihrab" orné en son centre et sur les côtés de vases fleuris. (Doublée). Empire ottoman, Balkans, 19e siècle 180 x 114 cm env.</p> <p>A prayer arch (mihrab) panel, Banja Luka, Ottoman balkans, 19th century The embroidered and applied decoration on beige ground with a large floral spray rising from a vase within serpentine strapwork within a mihrab niche, framed with further floral sprays rising from baluster vases.</p> | 1000/2000 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 313 | <p>Suzani aux grandes guls en coton brodé de fils de soie à décor de larges fleurs pourpres cernées de feuilles vertes, alternant avec de petites fleurs polychromes. Deux étroites bordures aux fleurs dentelées. Manquent deux bordures, petites restaurations, doublée.</p> <p>Asie centrale, fin du 19ème siècle. 200 x 220 cm</p> <p>A Suzani embroidery, Central Asia, end of the 19th century</p> | 1600/1800 |
| 314 | <p>Pendule de Jacob Petit (1796-1868) Porcelaine polychrome marquée "J.P" en bleu à l'intérieur de la base, figurant un cavalier arabe autour du cadran.</p> <p>Paris, 19e siècle Haut. 38 cm</p> <p>A Jacob Petit Porcelain Clock, 19th century</p> | 600/800 |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 315 | <p>Importante portière extérieure destinée à couvrir la porte de la Kaaba au nom du Sultan Mahmud II (r. 1808-39), daté 1230H. = 1814-5 En soie brodée de fils d'argent doré et d'argent. Empire ottoman, Egypte. Dimensions : environ 560 x 275 cm</p> <p>An Important External Curtain (Burqa or Sitâra) for the Holy Ka'ba Door in the name of to Sultan Mahmud II (r.1808-39), dated 1230 AH/1814-5 AD silk with applied silver and silver-gilt thread, Ottoman Egypt 560x275 cm ; 220 1/2 by 108 1/4 in.</p> <p>Inscriptions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans le cartouche central pointu, au-dessus de l'ouverture : amara bi-amal hadhi al-sitara al-sharifah mawlana al-sultan mahmoud khan ibn al-sultan abbdul hamid khan sanat 1230 h. : Notre souverain le sultan Mahmud Khan, fils du Sultan Abdulhamid khan a ordonné la réalisation de cette sainte couverture en l'année 1230H. / 1814-15. - Dans les onze médaillons circulaires à fond jaunes : allahu rabbi « Dieu est mon seigneur » et allahu hasbi « Dieu me suffit ». - Dans les huit cartouches à fond noir le long des bords : Coran, Sourate al-Fatihah (I). - Dans les deux cartouches supérieurs à fond noir, ainsi que dans les deux médaillons circulaires à fond jaune, et autour de l'ouverture de la portière : Coran, Sourate al-Ikhlâs (CXII). - Dans le large cartouche supérieur à fond noir, Coran, Sourate al-Israa (XVII), v. 80. - Dans les quatre cartouches en forme d'étendard ('alam) : Bismillah en miroir. - Dans le large cartouche central à fond jaune : Coran, Sourate Al-Fath (XLVIII), v. 27. - Dans les quatre cartouches à fond noir au-dessus et en-dessous du panneau central : Ayat al-Kursi, Coran, Sourate al-Baqara (II), v. 255 - Dans les deux cartouches à fond noir au-dessus de l'ouverture : Coran, Sourate Quraysh (CVI), v. 1 à 4. - Dans les cartouches du bas de la portière : la Shahadah. <p>Ces textiles somptueux et richement brodés sont conçus pour être placés au-dessus de la porte de la Ka'ba. La pièce est en soie noire brodée de fil doré et argenté, somptueusement décorée d'arrangements audacieux d'inscriptions arabes extraites du Coran. Dans le rectangle central se trouve en général la dédicace au nom du sultan commanditaire. Chaque année, une nouvelle</p> | 40 000/ 60 000 |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 316 | <p>Tenture ottomane du XIXe siècle brodée, brochée sur bourre sur satin jaune de fils métalliques, à décor d'un grand motif en forme de " mihrab " orné d'un vase fleuri. Large bordure florale. (tâche sur la gauche, et déchirure au bouquet central. Doublée.). Turquie, fin du 19e siècle 170 x 110 cm env.</p> | 800/1200 |
| 317 | <p>Broderie ottomane En deux lés de lin écru brodé de soie à dominante bleu à décor floral d'une composition rayonnante. Petite bordure floral. Quelques tâches et couleurs passées. Turquie, fin du 19e siècle. Haut.: 110 x 106 cm</p> <p>An Ottoman embroidered "Boche", 19th century</p> | 900/1000 |
| 318 | <p>Broderie ottomane en trois lés de lin écru brodé de soie à décor de branches fleuries dans les tons bleus et saumon. (Accidents et tâches. Doublée et frangée sur trois côtés). Turquie, fin du 19e siècle 175 x 120 cm</p> | 900/1000 |
| 319 | <p>Tenture de prière avec la Tugra d'Abdulhamid II (r. 1876-1909) En soie verte brodée brochée sur bourre, ornée de fils de métal argenté et doré, à décor épigraphique en « thuluth » ornemental. Le décor en forme d'arche, avec plusieurs médaillons inscrits : Shahadah, Ayat al-Kursi (S.II, v.255). Sous l'arche, un médaillon doré cerné de feuilles de lauriers présente la tugra d'Abdulhamid II. Bordures à décor végétales. Egypte ou Turquie, 1876-1909</p> <p>A prayer silk and metal-thread textile, Abdulhamid II period, Ottoman Empire.</p> | 5000/7000 |

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 320 | <p>Textile tunisien signé Salah Shacroun Panneau de soie et de coton tissé sur métier, alternant des registres à fonds jaunes ornés de motifs géométriques, d'œillets, et de croissants avec bandes rouges ou violines. Signé " 'Amal Salah Shacroun". Ce type de textile est attribué au groupe dit Brocart de Testour ou de Tunis par des artisans d'origine judéo-andalous (Usures et quelques tâches). Tunisie, 19e siècle 50 x 256 cm</p> <p>A Tunisian silk and cotton woven panel signed " 'Amal Salah Chacroun" , 19th century</p> <p>Bibliographie: Christopher Spring & Julie Hudson, North African Textiles, Ed. British Museum Press, London, 1995.</p> | 600/800 |
| 321 | <p>Grande "Hezam" de mariage de Fès entière, décorée de motifs géométriques et floraux brochés sur fond rouge ou crème. Franges aux deux extrémités. (Usures). Fès, 19e siècle. Dim. 520 x 40 cm</p> <p>A fine moroccan wedding belt, 19th century</p> | 1500/2000 |
| 322 | <p>Demi "hezam" de mariage de Fès décorée de motifs floraux alternant avec des "mihrebs", brochés sur fond crème ou violet alternant, avec rehauts de fils métalliques. Franges aux extrémités.(Usures). Fès, 19e siècle. Dim. 240 x 17 cm</p> <p>A half moroccan wedding belt, 19th century</p> | 300/400 |
| 323 | <p>Ecole orientaliste du 20 siècle Cavalier des Balkans Groupe en plâtre patiné, signé sur la terrasse VICHAI. 127 x 118 x 40 cm</p> | 1800/2000 |

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 324 | <p>Taureau Nandin du XIXe siècle représentant le vâhana de Shiva, en marbre blanc, le tapis de selle et les arnalements peints en rouge rehaussé d'or. (Usures de la polychromie). Inde, 19e siècle Haut. 39 cm - Long. 42 cm</p> <p>A white marble Shiva's bullock vehicle, painted with opaque pigments and gold, 19th century</p> | 1500/2000 |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|