

1	Cartons de livres brochés et reliés (Romans, province, Larousse et divers)	60/80
2	<p>Lot de livres reliés, dos cuir et cartonnages marbrés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 volumes Histoire de France de Anquetil - Chateaubriand, 16 tomes en 8 volumes sur la vie et les ouvrages de l'auteur, 1851 - Alphonse Daudet, Œuvres, 8 volumes, 1885 - Alfred de Musset, Poésies et Comédies, 4 volumes, 1884 - Géo London, Le palais des Mille et un ennuis, Raoul Solar éditeur, 1949 <p>On y joint 4 volumes de La Semaine de Suzette et Paul Claudel, l'Œil écoute</p>	120/150
3	<p>Enfantina - RACKHAM (Arthur) & GRIMM (Frères). Little Brother & Little Sister and other tales by the brothers Grimm. Illustrated by Arthur Rackham. London, Constable & Co Ltd, sd. In-4 percaline verte à décor doré de l'éd. 12 planches couleurs hors texte et illustrations en noir dans le texte et à pleine page par Arthur Rackham. Exemplaire un peu passé, page titre et certaines illustrations dans le texte coloriées. On y ajoute : KINGSLEY (Charles), The water babies. Illustrated by Jessie Willcox Smith. London, Hodder and Stoughton, sd. In-4 pleine toile bleue à décor doré de l'éd. 12 planches couleurs hors texte et ill. in-t. par Jessie Willcox Smith. Exemplaire usagé, plusieurs crayonnés d'enfant à l'encre.</p> <p>On y joint :</p> <p>Royaume-Uni. A symbolical History of England from early times to the reign of William IV, with 34 coloured plates, and 135 emblematical engravings, illustrative of the most remarkable events. Paris, Truchy, 1839. In-8 oblong cartonnage imprimé de l'éd. , 1/2 toile rouge. Bien complet des 34 planches couleurs hors texte représentant les rois d'Angleterre et leurs attributs. Amusant ex-dono à Alfred Tissandier par sa nurse.</p>	80/100
4	<p>Asie - BONNETAIN (Paul). L'Extrême-Orient. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents. Paris, Quantin, sd (c. 1888). In-4 de 613 pp. 1/2 mar. brun ép. , dos à nerfs orné de roses dorées, titre doré, tête dorée, couv. illustrée en deux tons conservée (rel. A. KNECHT). Complet des 3 cartes dont une dépliant ; nombreuses ill. dans le texte et à pleine page. Dos très légt insolé sinon bel ex. dans une reliure signée et provenant de la bibliothèque d'Albert Tissandier.</p>	100/150

5	<p>Asie - ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. Paris, Hachette, 1877. Grand in-4 1/2 maroquin rouge à coins ép. , dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée (rel. A. KNECHT). 2e édition contenant 317 gravures sur bois gravées dans et hors texte; 6 cartes dont 5 H/T. coul. Ex-libris A. Tissandier. Qqs épidermures et frottés sinon très bon exemplaire.</p>	200/300
6	<p>Lot de livres comprenant :</p> <p>-GIDE (André). Œuvres complètes. Paris, nrf, 1932-1939. 15 vol. in-8 brochés, couv. remplies illustrées d'une vignette gravée à l'eau-forte par Galanis. Première édition collective tirée à 3232 ex. ; n°2400 des 3000 sur "chiffon de Bruges". Portrait en frontispice dans chaque volume. On y ajoute :- Cahiers André Gide. Paris, nrf, 1969- 8 vol. in-8 brochés. Tomes 1, 2 (en double exemplaire), 4, 5 (en double exemplaire), 6 et 7. - André GIDE, André ROUVEYRE, Correspondance. 1909-1951. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 br. - André GIDE, Roger MARTIN DU GARD, Correspondance. Paris, nrf, 1968. 2 vol. in-8 br. - Henri GHEON, André GIDE, Correspondance. Paris, nrf, 1976. 2 vol. in-8 br. - François DERAIS & Henri RAMBAUD, L'envers du Journal de Gide. Paris, Le Nouveau Portique, 1951. In-8 br. - GIDE par George D. PAINTER. Paris, Mercure de France, 1968. In-8 br.</p> <p>- GIRAUDOUX (Jean). Le Théâtre complet. , , . Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945-1953. 16 vol. in-8 brochés, couv. Illustrées remplies. Frontispices de Christian BERARD. Tirage à 5132 ex. ; n°1373 des 5000 sur vergé ivoire.</p> <p>- COCTEAU (Jean). Œuvres complètes. , Marguerat, . Paris, Marguerat, 1946-1951. 11 vol. in-8 brochés, couv. Remplies. Première édition collective tirée à 4065 ex. ; n°604 des des 3000 sur papier alpha bouffant vélin blanc réservés aux souscripteurs de la série complète.</p>	250/350

7	<p>Aérostation - TISSANDIER (Gaston). Le problème de la direction des aérostats. Application de l'électricité à la navigation aérienne. Paris, Publications du Journal Le Génie Civil, 1883. Plaquette in-8 brochée de 32 pp. , couv. illustrée. 12 figures gravées in-t. et une planche dépliant in fine représentant l'atelier d'aérostation des frères Tissandier. RARE. On y ajoute :- la même plaquette (petite déchirure à la dernière de couverture)- 2 exemplaires de la plaquette de la Réunion annuelle des collaborateurs de "La Nature". Premier dîner offert à M. Gaston Tissandier sous la présidence de M. Louis Cailletet le 31 mars 1887. Paris, Masson, 1887. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs rempliée. 14, (2) pp. Frontispice couleurs représentant le menu illustré par Poyet. La revue de vulgarisation scientifique 'La Nature' fut fondée en 1873 par Gaston Tissandier en collaboration avec son frère Albert ; ces derniers chargèrent Louis Poyet du service iconographique en 1877. Bon ensemble en provenance de la bibliothèque d'Albert Tissandier. On a ajouté également le catalogue de la vente du 14 mars 1913 à Drouot (G. Albinet, commissaire-priseurs) consacrée à l'aérostation (estampes, assiettes au ballon, médailles, etc.), "collection d'un amateur".</p> <p>On y joint :</p> <p>Asie- TISSANDIER (Albert). Lot de gravures pour l'ouvrage : Cambodge-Java, ruines khmères et javanaises. Paris, Masson, 1896. La même gravure représentant un temple en 43 exemplaires + le projet gravé pour la couverture en 3 exemplaires, dont 1 aquarellé. En provenance de la bibliothèque d'Albert Tissandier.</p>	80/120
8	<p>THOUIN (Gabriel). Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins. Paris, Madame Huzard, 1828. In-folio de (1), 58 pp. ; cartonnage époque. Troisième édition augmentée, illustrée de 59 planches lithographiées par C. Motte d'après les dessins de l'auteur et rehaussées en bleu et bistre (à l'exception d'une planche de 'Fabriques pour l'ornement des jardins' laissée en noir). L'auteur, Gabriel Thouin, frère du célèbre botaniste André Thouin, fut l'un des plus fameux paysagiste de son temps, principal représentant du style pré-romantique du jardin anglais. Cartonnage usagé ; 3 ou 4 planches légt jaunies, petite déchirure à la planche 25 sans manque sinon très bon exemplaire de ce joli recueil peu courant.</p>	600/800

9	<p>BRAQUE (Georges) & APOLLINAIRE (Guillaume). Si je mourais là-bas. Paris, Louis Broder, 1962.</p> <p>In-folio en ff., couverture illustrée d'un bois original en deux tons, sous chemise et étui de l'éd. 18 bois originaux en couleurs de Georges Braque dont 7 hors texte à pleine page et 3 bois dans le texte en noir. Tirage à 180 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Ambert, tous signés par l'artiste ; n°VI des 20 numérotés en chiffres romains.</p> <p>Véritable chef d'œuvre de Georges Braque (publié à l'occasion de ses 80 ans) illustrant ici le sublime poème de son illustre compagnon de tranchées composé pour Lou (Louise de Coligny). Très bon exemplaire enrichi du tirage du bois ayant servi pour l'illustration de l'étui.</p>	4500/5500
10	<p>Histoire des Empereurs romains 12 volumes Complet, plein veau Reliures usagées</p>	100/150
11	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lamartine, Geneviève - Les deux paradis - Paul Claudel - Légende du Trianon, Versailles, St-Germain, Accidents - Georges Mauguin, Un grand mariage au temps du Consulat - La guirlande des années - les guides bleus Paris et ses environs - les paraboles - les saintes évangiles - dictionnaire latin français 	60/80
12	<p>Lot de livres comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -ANQUETIL Histoire de France 14 volumes Rousseurs -FAYOT Histoire de France 7 volumes Rousseurs -La révolution de 1830 2 volumes -Emile BABEUF Procès des ex-ministres 3 volumes -LE BEAU Histoire du Bas-Empire 23 volumes 	100/120

13	<p>Lot de livres reliés divers dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> -A. de Musset, Premières Poésies -J-K Huysmans, la Cathédrale -C. Baudelaire, Les Fleurs du Mal -E. Pécaut et C. Baude, l'Art - et divers 	40/80
14	<p>Important lot de cartes postales sur la Normandie, notamment Coutances, Avranches, Grandville et le Mont-St-Michel</p> <p>On y joint des cartes postales sur Paris</p>	150/250
15	<p>Lot de 20 gravures en couleur : Khan des Tcherkesses, Prince Cirkassien de la Grande Kabarda, Prince de la petite Kabarda, Tcherkesse du Kuban, Femme des Tschouktschis avec ses enfants, Tatare mongole sur la frontière de la Chine, les Samojèdes, Samojède habillé en peaux d'ours, les Cirkassiennes, Culte des idoles des indiens, les Aléoutes, Sorcière Toungouses, l'Intérieur d'une jourte kalmougue, Habitant des îles au Renard, Bramin des Indiens, Femme Tachekine, Rassemblement des marchands sibériens et chinois chez le Gorodnitsky de Kiachta, les Marchands chinois, Persan faisant sa prière du matin, le Persan Rousseurs et piqûres</p>	400/600
16	<p>La Gloire de notre Pavillon</p> <p>Avec illustrations de lithographies par des peintres de la marine dont Albert Sébille (x2), André Nivard, Bernard Lachèvre, Brenet (x4), Cahours, Fouqueray (x2), Marin-Marie (x2), Lucien Cave ...</p> <p>Incomplet</p>	80/100
17	<p>Ecole FRANCAISE vers 1760</p> <p>Nu masculin</p> <p>Sanguine</p> <p>28 x 39,5 cm</p>	300/500
18	<p>Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934)</p> <p>Etude de cavaliers</p> <p>Dessin aquarellé</p> <p>25 x 41,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche</p>	200/300
19	<p>Maurice MOY (1883 - 1945)</p> <p>Le marché breton</p> <p>Aquarelle et feutre</p> <p>15 x 19,5 cm</p> <p>Signé en bas à droite</p>	100/150
20	<p>A. CHRISTMANN (Actif au Xxème siècle)</p> <p>Village du midi</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>53x46 cm</p> <p>Signé et daté en bas à gauche A Christmann 53</p> <p>Accident</p> <p>Cadre en bois et stuc doré</p>	100/200

21	Important ensemble de gravures dont certaines en couleur : portraits, dessins d'architecture, vues de Paris, scènes romantiques, scènes historiques, scènes guerrières Rousseurs et piqûres	100/200
22	Ecole Suisse du début du XIXe siècle Représentation de la colline de Sion Vue de la cascade de Pissevache Paire d'huiles sur toile 46 x 55 cm Accidents et restaurations Cadres neufs	600/800
23	Eugène DROUET (XIX-XX) Paysage en bord d'étang Huile sur toile 33 x 41 cm Signé en bas à droite	200/300
24	Louis MAISONNEUVE (mort en 1926) Promeneurs sur une place de village Huile sur toile 40 x 80 cm Signée « L. Maisonneuve » en bas à droite	150/250
25	Louis MAISONNEUVE (mort en 1926) Jeune orientale au voile fleuri Huile sur toile 47 x 33 cm Signée « L. Maisonneuve » en bas à droite	60/80
26	Paul GIVRY (XIX-XX) Vue de Charenton huile sur toile 38 x 46 cm Signé et situé en bas à gauche Deux petits accidents	100/150
27	Cérémonie dans une église Papier peint sur toile 80,5 x 99,5 cm	200/300
28	Alphonse Alexis MORLOT (1838-1918) L'étang de Trivaux dans le bois de Meudon Aquarelle et gouache sur toile Signé en bas à droite 34 x 51,5 cm Accidents et manques au cadre	80/120
29	Maurice FONGUEUSE (XX) Pont-Marie Aquarelle 37 x 44,5 cm Signé en bas à gauche et situé en bas à droite	150/250

30	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle et du début du XXème siècle Scène animée sur la plage Huile sur toile d'origine 27 x 40,5 cm Monogrammé en bas à gauche EG Petits accidents</p>	300/400
31	<p>Lot comprenant : -L. RICHARDSON Portrait de femme de profil Dessin au crayon 48 x 44,5 cm -GRUENAI Nature morte à la tête de Bouddha Huile sur toile 65 x 46 cm -Lot de cinq gravures diverses</p>	60/80
32	<p>D'après THENIERS 3e Fêtes Flamandes Gravée par Le Bras XVIIIe siècle 59 x 78 cm à la vue Piqures</p>	80/100
33	<p>VARBANESCO Décor géométrique Peinture sur papier polychrome 8,5 x 16,5 cm</p>	100/150
34	<p>Ecole HOLLANDAISE vers 1700, entourage de Jan Baptist WEENIX Personnages dans des ruines antiques Toile 79 x 61 cm Accidents et restaurations anciennes</p>	1000/1500
35	<p>Ecole du XIXe siècle Représentation de Saint Ignace Huile sur toile 25 x 20 cm</p>	200/300
36	<p>"Veduta della Basilica, e piazza di St Pietro in Vaticano" Gravure de Piranèse, avec légende 51,5 x 75,5 cm à la vue Rousseurs et piqûres</p>	200/300

37	<p>Ensemble de cinq gravures :</p> <p>- "Interiora Balnearum Sallustianarum" Vide indicem ruinar, num. 105, Piranesi F. 39,5 x 35,5 cm Rousseurs - Sepulchrum Mariae Honory Imp. Uxoris ... 38,5 x 57 cm Petits accidents - "Reliquiae Porticus caii et lucii ..." Vide indicem ruinar, num. 63 et 64, Piranesi F. 30,5 x 46,5 cm - "10 annis Baptistae Piranesii antiquariorum ..." Piranesius archit. Venetus sc. 51,5 x 36 cm Rousseurs - "Veduta della Facciata della Basilica di S. Croce in Jerusalemme" Giovan. Battista Piranesi Architetto dis. 61,5 x 64 cm Rousseurs et déchirures</p>	100/200
38	<p>Centenaire de la découverte des aérostats Exposition aéronautique au palais du Trocadéro de 5 au 18 juin 1883 56,5 x 41 cm à la vue Déchirures</p> <p>On y joint :</p> <p>- Michel Martineau Lithographie Signé en bas à gauche au feutre et numéroté 78/500 en bas à droite - Grand porter représentant une vue de ville la nuit Affiche Ellsworth Kelly</p>	60/80
39	<p>Ernest VAUTHRIN (1878-1949) Les thoniers et les sardiniers en Bretagne Huile sur isorel 16 x 24 cm Signé en bas à gauche</p>	180/220
40	<p>Crique avec voilier et bateau de pêche Huile sur toile 25 x 32,5 cm Signature illisible en bas à droite Cadre en bois et stuc redoré</p>	100/200
41	<p>Jean-Yves COULIOU (1916 - 1994) Place Furthtemberg Huile sur toile 65 x 80,5 cm Signé en bas à gauche</p>	600/800

42	A. de MAGDELLINE Nature morte aux oignons et à la terrine Huile sur toile 24 x 34 cm	100/200
43	Arthur MIDY (1887 - 1944) Couple de Bretons sous l'orage Huile sur toile 60 x 49 cm Signé en bas à droite	400/600
44	Petits pensionnaires / intérieur breton Deux gravures 26 x 20 cm à la vue Piqûres	60/80
45	Manuel ROBBE (1872 - 1936) Boulevards parisiens Paire de lithographies 37,5 x 29 cm à la vue	200/250
46	Sémaphore de Pon Mark (Finistère) Gravure 12 x 20 cm	30/50
47	Port de pêche Huile sur toile 25 x 33 cm Signé en bas à gauche Cadre en bois et stuc doré Travail moderne	100/150
48	Paysage à la barque Huile sur carton 22,5 x 35 cm Cadre en stuc doré	100/200
49	Ruisseau dans la forêt Huile sur toile 33 x 22 cm Cadre en stuc doré	60/80
50	Adolphe Marie BEAUFRERE (1876 - 1960) Trois enfants sous des arbres devant une ferme Gravure 25,5 x 20,5 cm Contresigné en bas à gauche au crayon On y joint : Village Gravure Contresigné au crayon en bas à droite et numéroté 1/40	100/200

51	<p>Adolphe Marie BEAUFRENERE (1876 - 1960) Place de l'église Etude de femme Etude d'homme Trois gravures 9,5 x 7,5 cm - 5 x 6 cm - 7,5 x 5,5 cm Chacune monogrammées AB et contresignées au crayon pour la gravure centrale</p>	100/200
52	<p>Adolphe Marie BEAUFRENERE (1876 - 1960) Petit village de bord de mer Aquarelle et crayon gras 22 x 21,5 cm Signé en bas à droite et daté 45</p>	200/300
53	<p>Adolphe Marie BEAUFRENERE (1876 - 1960) Bord de mer Aquarelle 10 x 12 cm Dédicacé et signé en bas à droite</p>	200/300
54	<p>Adolphe Marie BEAUFRENERE (1876 - 1960) - Maison dans le parc Dessin et aquarelle 15,5 x 16 cm Signé en bas à droite - Portrait d'homme dans les bois Gravure 22 x 20 cm à vue Contresigné au crayon en bas à gauche Numéroté 1/55 en bas à droite - Les cochons dans les bois Gravure 18,5 x 20,5 cm à vue Numéroté 27/35 en bas à droite</p>	100/150
55	<p>A. BOULARD Scène d'intérieur Les enfants et le lapin dans la cour de ferme Deux huiles sur panneau 13,5 x 11 cm Les deux signées en bas à droite et à gauche, un daté 1857 Dans des beaux cadres en bois et stuc doré</p>	150/200
56	<p>Amazone sur son cheval Huile sur panneau 21 x 15,5 cm Initiales en bas à gauche, Jules Didier au dos</p>	600/800
57	<p>E. CORBET Paysanne et son enfant Huile sur panneau 33 x 24,5 cm Signé en bas à gauche</p>	200/300

58	Ecole française du XIXe siècle Scène galante Huile sur panneau 46 x 36,5 cm D'après un modèle du XVIIIe siècle	300/500
59	Louis BLAISE Les deux femmes au panier de fleurs Huile sur panneau 24 x 19 cm Signé en bas à droite et daté 1873 Cadre en bois doré	80/120
60	Le repas à la taverne Huile sur panneau 30 x 24 cm Monogrammé EW en bas à droite Cadre en bois	40/60
61	Ecole du XIXe siècle La chasse aux oiseaux au filet Huile sur panneau 46,5 x 38 cm Dans le goût de Fragonard	600/800
62	Lucien Victor DELPY (1898 - 1967) Le Pont-Neuf Aquarelle 49 x 59,5 cm Signé en bas à droite et localisé Paris	800/1200
63	Emile COMPARD (1900 - 1977) Portrait de femme Huile sur toile 66 x 54 cm Signé en bas à droite et daté 1949	150/250
64	Georges LHERMITTE (1882 - ?) Les bateaux Huile sur isorel 49 x 79 cm Signé en bas à droite "Brume Morbihan" au dos au crayon	300/400
65	Théo TOBIASSE (1927 - 2012) "Entrez gais amis, allons rouler tambours" Lithographie, épreuve d'artiste 51,5 x 67 cm	150/250
66	Lucien Victor DELPY (1898 - 1967) Vue de Paris Aquarelle 49 x 64 cm Signé en bas à gauche, daté 57 et situé Paris	800/1200

67	<p>Emile COMPARD (1900 - 1977) Paysage breton Aquarelle 50 x 34,5 cm Signé en bas à gauche , daté 14 juillet 26 et situé à Douëllon</p> <p>On y joint : Denise CHAPELAIN Allée dans un bois Aquarelle 7,5 x 46 cm Signé en bas à droite et daté 94</p>	150/250
68	<p>Jockeys à cheval Paire de fixés sous verre modernes 26 x 35 cm</p>	100/200
69	<p>Bouquet de dahlias Aquarelle 59 x 47,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré</p>	100/200
70	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXe siècle Carénage des bateaux Huile sur toile 43,5 x 53 cm</p>	300/500
71	<p>Dionisio CALLEJO (XIX-XX) Paysage Huile sur toile 83 x 112 cm Signé en bas à droite</p>	1000/1500
72	<p>Lot de pièces encadrées comprenant : -Le jeune élève Reproduction sur panneau 41 x 27,5 cm Signé en bas à droite -Buste d'homme à l'antique : Milon de Crotonne Dessin Daté en bas à gauche août 18 -C. DOMEZON Village au bord d'un lac Aquarelle Signé en bas à droite et numéroté 7/80</p>	80/120
73	<p>Le mendiant et son singe Aquarelle 20 x 17 cm Cadre accidenté</p>	40/60

74	<p>Lot de quatre gravures en couleur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Combat avec la poix bouillante" - La Tempête - "The interior of a farm house" - "The violin player" <p>Dans des cadres en bois doré</p>	80/100
75	<p>Paire de gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversation espagnole - Lecture espagnole <p>D'après Van Loo et gravé par Beauvarlet 67 x 42 cm à la vue</p> <p>On y joint deux gravures :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quillebeuf, vue de l'église Notre-Dame de Bon-Port <p>D'après Roumy, gravée par Fielding</p> <ul style="list-style-type: none"> - Honfleur, vue de l'intérieur du port <p>D'après Coplet, gravée par Fielding 25,5 x 30,5 cm à la vue</p>	100/120
76	<p>Ecole Française du début du XIXème siècle</p> <p>Choc de cavalerie</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>28 x 35 cm</p> <p>Fêles et restaurations</p>	400/600
77	<p>Ecole française du XIXe siècle</p> <p>Portrait d'ancêtre</p> <p>Huile sur toile</p> <p>65 x 54 cm</p> <p>Dans un cadre en bois doré</p>	300/500
78	<p>Ecole française du XIXe siècle</p> <p>Portrait d'un homme assis sur un fauteuil</p> <p>Huile sur toile</p> <p>92 x 73,5 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré XIXe siècle</p>	150/250
79	<p>Le déjeuner animé à l'évêché</p> <p>Huile sur toile</p> <p>89 x 106 cm</p> <p>Rentoilé</p>	350/550
80	<p>Portrait d'une jeune élégante au chien</p> <p>Huile sur toile</p> <p>64 x 50 cm</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches sur les côtés et sur les angles</p> <p>XIXe siècle, redoré</p>	250/350
81	<p>La route du village animée</p> <p>Pastel sur papier</p> <p>41 x 61 cm</p> <p>Signé FABRE en bas à droite et daté 1931</p>	180/220

82	Dans le gout de Christian Berard ou de Leonor Fini La danseuse Aquarelle 25,5 x 21,5 cm Localisé St-Germain-des-Près, la Malaine et daté 1952 en bas à droite	50/60
83	Aimé Daniel STEINLEN (1923 - 1996) Paysage d'hiver Huile sur toile 50 x 61 cm Signé en bas à droite Porte au dos l'étiquette Galerie Roland Gerard, mars 61	400/600
84	Village de pêcheurs Huile sur toile 55 x 76 cm Signé en bas à droite ROBINSON	60/80
85	Lot de dessins, estampes et pièces imprimées dont deux par PLACID, trois aquarelles datées 91 et quatre affiches. On y joint un fascicule imprimé sur les artistes Placid et Muzo	80/120
86	Composition abstraite Gouache et feutre sur carton 64 x 100 cm	60/80
87	Antoni CLAVÉ (1913-2005) Composition abstraite Lithographie Signé en bas à droite dans la planche Dedicacé hors planche au crayon en bas à droite "Pour Jacques Tissandier. Bien amicalement. Clavé"	100/200
88	Etude de petites têtes humoristiques Encre sur papier marouflé sur toile 150 x 200 cm Signé en bas à gauche MUZO 1990	60/80
89	Composition de têtes Peinture sur carton 51 x 52 cm Accidents et manques	60/80
90	Eléments en carton peint représentant des crayons humoristiques	50/100
91	Les extraterrestres baigneurs Composition sur carton peint 66,5 x 34,5 x 7,5 cm Dans un cadre en plexi	50/100

92	Compostion abstraite Peinture et crayons de couleur sur carton 46 x 31 cm à la vue	50/100
93	Ecole du XX eme siècle Sans titre Acrylique sur papier lacéré 130 x 140 cm Provenance : Collection particulière, Paris	200/300
94	Ecole du Xxe siècle Conversation de squelettes Huile sur toile 96,5 x 130 cm Non signé	100/120
95	Jacques MONORY (né en 1924) Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 146/250 50 x 65 cm (la planche) Légère cassure du papier dans le coin inférieur gauche	150/250
96	Fred DEUX (né en 1924) Sans titre Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 226/500 66 x 46 cm (la planche) 50 x 34,5 cm (l'image) Quelques légères cassures du papier	50/80
97	Dorothea TANNING (1910-2012) Hommage à Max Ernst, 1974 Lithographie en couleurs, épreuve signée et numérotée 149/500 76 x 56 cm (la planche) 48 x 38 cm (l'image) Quelques salissures Une cassure du papier dans la marge supérieure	100/150
98	Frise de moutons Toile à trois registres 117 x 61,5 cm	60/80
99	Michel BRON (XX) épouvante, Hoh Plombayine sur carton bois 1971 29 x 38,5 cm Signé en bas à gauche Au dos : exposition 1975 (17-6), galerie A. Braümuller	200/300

100	Yvan RABUZIN (1919/21-2008) Paysage Huile sur toile 50 x 73 cm Signé en bas à droite et daté 1966	200/300
101	KRABS Elle est morte, sont-ils tristes ? Pastel 60 x 81 cm Signé en bas au centre et daté juillet 86 On y joint : Quatre portraits Peinture et crayon bleu sur papier 28,5 x 43 cm Les quatre signées KRABS au crayon	80/100
102	Petit cadre en bois sculpté et doré, entourage à raies de cœur 33 x 24 cm Très bon état	60/80
103	Cadre en bois sculpté et en stuc doré, les angles à décor de feuillages Dans le goût du XVIIIe siècle 24 x 18,5 cm Très bon état, redoré	60/80
104	Cadre en bois et stuc doré à décor de raies de cœur et palmettes, les angles à décor de feuillages de chêne XIXe siècle 37,5 x 34 cm Très bon état	120/180
105	Cadre en bois sculpté et stuc doré, les angles à décor de cartouches et feuillages, l'entourage feuillagé XIXe siècle, Epoque Louis-Philippe 27,5 x 19,5 cm Très bon état	120/180
106	Cadre en bois et stuc doré à décor rocaille de feuillages 27,5 x 24 cm Très bon état, redoré	80/120

107	<p>Cadre en bois sculpté et doré, les angles en stuc doré à décor rocaille 32,5 x 27,5 cm Petits accidents et manques</p> <p>On y joint un cadre en bois et stuc doré, l'entourage mouvementé, les angles à décor de cartouches, feuillages et bandeau à rubans torsadés XIXe siècle 32,5 x 24,5 cm Manques à un angle</p>	60/100
108	<p>Beau cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne, l'entourage à lauriers fleuris et rubans croisés XIXe siècle 24 x 17 cm</p>	80/120
109	<p>Cadre en bois et stuc doré à décor d'une bande laquée gris Xxe siècle 41 x 32,5 cm</p>	30/50
110	<p>Cadre en bois sculpté et doré, les angles à écoinçons à décor de palmettes et feuillages, l'entourage à raies de cœur XIXe siècle 22 x 28,5 cm Redoré</p>	80/120
111	<p>Cadre en bois et stuc doré à décor de bouquets fleuris et feuillages Seconde moitié du XIXe siècle 47,5 x 56,5 cm</p>	100/200
112	<p>Paire de grands cadres en bois et stuc doré à décor de cartouches sur les côtés et les angles 62,5 x 51 cm Un petit manque au centre de l'un deux</p>	80/120
113	<p>Cadre en bois teinté noir et brun, l'entourage à vaguelettes Dans le goût du XVIIIe siècle 55 x 46,5 cm</p>	80/120
114	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à décor de vaguelettes et d'une bande imitant l'écaille Dans le goût du XVIIIe siècle 55 x 46,5 cm</p>	80/120
115	<p>Cadre en bois et stuc doré en relief, l'entourage bombé à cannelures à décor de branchages fleuris et de cartouches aux angles Seconde moitié du XIXe siècle 46 x 38 cm Très bon état</p>	120/180

116	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à décor de palmettes et feuillages, et d'une bande de raies de cœur XIXe siècle 34 x 42 cm Accidents et manques</p> <p>On y joint une baguette moderne en bois avec un entourage sculpté 42 x 59 cm</p>	80/120
117	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage mouvementé à décor de branchages et les écoinçons à cartouches et coquilles 28,5 x 32,5 cm Redoré</p>	60/80
118	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à décor de perles et feuilles d'acanthé, le bandeau bombé à décor de lauriers fleuris Fin XIXe siècle 25,5 x 36 cm Bon état</p>	120/150
119	<p>Cadre en bois et stuc doré en relief, l'entourage mouvementé à décor dans les angles de coquilles stylisées et de feuillages fleuris XIXe siècle 41 x 33,5 cm Un angle accidenté</p>	40/60
120	<p>Cadre en bois et stuc doré à décor de canneaux, les angles feuillagés et entourage de perles Début Xxe siècle 36 x 32 cm</p>	40/60
121	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage bombé en dégradé à décor de raies de cœur, rubans torsadés, motifs de feuillages et de lauriers fleuris XIXe siècle 36,5 x 29 cm Très bon état, redoré ?</p>	80/100
122	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cadre rond en bois sculpté et doré, l'entourage à grosses cannelures Début XIXe siècle D. 26 cm Redoré -Baguette en bois doré, l'entourage à décor de perles XIXe siècle 32,5 x 24 cm Petits manques -Cadre en bois noir à décor d'une bande de damier imitant la nacre, l'ébène et la marqueterie Dans le goût du XVIIIe siècle 22,2 x 27,2 cm 	100/120

123	<p>Petit cadre en pichepin doré, l'entourage à décor de perles et de rubans torsadés Début Xxe siècle 36 x 26 cm Bon état</p> <p>On y joint un petit cadre en bois sculpté et doré à décor d'un petit bandeau de feuillages 39,2 x 30,5 cm Moderne, redoré</p>	60/100
124	<p>Cadre en bois sculpté et doré, l'entourage mouvementé, les écoinçons et les bandeaux à décor de coquilles feuillagées 35 x 26 cm Moderne</p>	60/100
125	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à raies de cœur, les écoinçons à décor de cartouches et feuillages XIXe siècle 24 x 35 cm Redoré</p>	80/120
126	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à décor de feuillages, le bandeau à cannelures en relief et rubans torsadés 22,5 x 30 cm Bon état</p>	60/100
127	<p>Jolie cadre en bois, l'entourage bombé à cannelures de couleur acajou, les angles à imitation d'incrustations de branchages sur fond noir Début Xxe siècle, dans le goût du XVIIe siècle 35 x 27,5 cm</p>	100/200
128	<p>Cadre en chêne à gradins, le bandeau noirci à décor de cannelures XIXe siècle 32,5 x 42,5 cm</p>	80/120
129	<p>Cadre en bois à décor imitant l'écaille et bandeau de vaguelettes Dans le goût du XVIIe siècle 33,5 x 44,5 cm Moderne</p>	50/60
130	<p>Cadre en bois bombé à décor marbré marron clair Dans le goût du XVIIe siècle 55,7 x 39,5 cm</p>	30/50
131	<p>Grand cadre en bois et stuc doré orné de cartouches avec écoinçons à décor de branchages et coquilles 75,5 x 53 cm</p>	150/200

132	Cadre en chêne, l'entourage en bois teinté noir et bande marquetée de ronce de noyer Dans le goût du XVIIIe siècle, moderne 39,5 x 51 cm	100/120
133	Lot comprenant : - Petit cadre en bois et stuc doré, l'entourage mouvementé et ajouré de feuillages et cartouches rocailles XXe siècle 25 x 30,5 cm Petits accidents et manques en haut à gauche - Grand cadre en bois stuc doré, l'entourage mouvementé à décor de cartouches et coquilles XXe siècle 69 x 55 cm Accidents et manques	60/100
134	Grand cadre en bois et stuc doré, l'entourage à décor de rubans torsadés, canneaux et lauriers fleuris en relief XIXe siècle 58 x 67,5 cm Manques à deux angles et sur l'entourage	80/120
135	Cadre en bois, un bandeau imitant un tissu beige, l'entourage à décor d'un grand grattoir doré Maison Delf 100 x 65 cm	150/250
136	Bouddha allongé Groupe en albâtre polychrome moderne 30 x 77 x 18 cm Petits accidents	100/200
137	Divinité asiatique dansant Groupe en pierre noire sur un socle en bois H. sculpture : 42 cm Accidents	60/80
138	Tôle peinte ronde représentant Mao D. 34 cm Daté 1968 au dos On y joint 5 badges à l'effigie de Mao Petits éclats	400/600
139	Figures sur fusée, révolution culturelle Groupe en porcelaine polychrome 41 x 36 x 14 cm Accidents	180/200
140	Représentations de 10 divinités hindoues peintes sur papier de riz dont Khrisna et son épouse, Ganesh, Mapourna et son épouse, ...	60/80

141	JAPON Lot de 75 estampes représentant des scènes animées, des motifs floraux et géométriques, des instruments divers, des masques, ...	800/1000
142	Lot de 12 estampes représentant Mao et divers	80/100
143	Série de 6 poids à opium à décor de volatiles stylisés Siam	120/180
144	Stèle gréco-bouddhique en pierre représentant un homme barbu ailé assis, les mains sur ses genoux 11 x 15,5 cm	400/600
145	Lot comprenant : - deux bouddhas en bois doré (H. 7,5 et 8 cm) - une divinité en bronze (H. 6 cm) - une tête de bouddha en terre cuite (H. 4 cm) - deux éléments en bronze représentant des éléphants (6,5 x 7 cm) et un bovidé (9 x 7,5 cm)	80/120
146	Un bas-relief en pierre, tête indienne ? sur un socle en bois accidenté Probablement d'époque médiévale, vers le XIIIe siècle ? 20 x 15 x 8 cm (sans le socle) Manque au nez et à la coiffe	300/500
147	Boite à pigments en bronze doré ouvrant à six compartiments polylobés surmontés par des paons Un paon au centre faisant vis H. 6,5 D. 8 cm Petits manques On y joint un brûle-encens en bronze doré à plusieurs compartiments à décor de paons 10 x 18 cm	60/80
148	Ensemble de 59 estampes très diverses sur papier de riz et calques	200/300
149	Lot de 14 papiers de riz à décor de scènes asiatiques animées	100/200

150	<p>Ensemble de 7 papiers de riz peints et imprimés Asie du Sud-Est</p> <p>On y joint deux journaux "Supplément au progrès de Saïgon" 1892 Avec 22 estampes Cambodge, éd. Jammes</p>	80/120
151	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux statuettes polychromes représentant un couple et un vieillard assis chinois H. 22, 20 et 13 cm Petits accidents et manques - un éléphant en faïence blanche craquelée 1930 20 x 28 cm - un éléphant moderne en porcelaine bleue turquoise 12,5 x 14 cm 	60/100
152	<p>CHINE</p> <p>Vase couvert monté en lampe en porcelaine polychrome à décor de branchages fleuris H. 43 cm</p>	60/80
153	<p>CHINE, Xxe siècle</p> <p>Shoulao à l'éventail en grès du guandong. H. 30 cm</p>	300/400
154	<p>CANTON</p> <p>Grand vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées H. 61 cm</p>	150/250
155	<p>Divid en laiton gravé à décor de personnages, animaux (dragons, oiseaux, éléphants) et feuillages L. 22 cm</p>	100/150
156	<p>Ménagère en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 cuillères à café, une louche Maison APOLLO</p> <p>On y joint une cuillère à sauce pour maigre et gras, et une cuillère à punch de modèle différent</p>	60/80
157	<p>Lot en argent fourré comprenant un service à gigot trois pièces, un service à salade en argent fourré, le haut en corne, et un service à salade bout en ivoirine accidenté, un couvert à salade en argent fourré et bout ivoirine, un service à poisson deux pièces en argent fourré Minerve 950°/°° Poids brut :</p>	100/150

158	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Série de six couteaux à fruit, les manches en ivoire gravés d'initiales J.E. Les lames en argent par Cardheillac.</p> <p>On y joint une pelle à tarte en argent et bachelite (la pelle à redresser) Poinçon Minerve (950/1000ème) Poids brut: 286g.</p> <p>-un service à bonbon 4 pièces, une série de 4 cuillères à dessert et une cuillère à fruit Poinçon Minerve (950/1000ème) Poids brut: 252g.</p>	100/150
159	<p>Lot en argent composé de deux cuillères à crème, une cuillère à sucre et une fourchette à dessert Travail anglais et hollandais (925 et 833/1000ème) Poids: 190g.</p> <p>On y joint un lot de trois couverts d'enfant en argent et vermeil à décor feuillagé dont un à manche en agate. Poinçon Minerve (950 et 800/1000ème) Poids brut: 270g.</p>	100/150
160	<p>Lot en argent composé d'une série de 6 cuillères à café, les spatules chantournées à coquille (par Christofle), 6 cuillères à manches torsadés et cuillerons gravés de feuillages (Moscou, fin XIXe siècle, 875°/°°) et une pince à sucre à prises griffues Les pièces françaises : Minerve (950°/°°) Poids de l'ensemble : 281 g</p>	150/200
161	<p>Saucière en argent, les trois pieds attachés en coquille, le corps chiffré Londres 1762 Poids : 134 g.</p>	100/200
162	<p>Série de 12 couverts en métal argenté à filets, agraphes, feuillages et peignes en écriin Par Ercuis</p> <p>On y joint une série de 12 couverts en métal argenté à filets et rubans croisés</p>	100/120
163	<p>Coupe losangique en argent à quatre pieds et galerie ajourée de motifs végétaux, le fond ovale. Travail allemand. Poids: 266 g. H : 7 - L : 28,5 - P : 16,5 cm</p>	80/100

164	<p>Coupelle en argent, l'aile ajourée, guirlande de roses, le fond figurant une farandole d'enfants. Travail allemand. Poids: 113 g. L.: 18 cm On y joint un compotier et une coupe navette en métal argenté.</p>	120/150
165	<p>Coupe ovale en argent martelé à fond plat et côtes rondes. Travail étranger. Poids: 666 g. H : 8 - L : 32,5 - P : 26 cm</p>	180/220
166	<p>Paire de flambeaux en argent, les pieds carrés et pans coupés, gravés de feuillages stylisés, les fûts à section carrée, les montants et les binets en urne Pologne, après 1920 (800°/°°) Poids : 520 g H. 32 cm</p>	150/200
167	<p>Plat rond en argent à cinq bords contours moulurés, l'aile décorée en repoussé de rinceaux feuillagés, croisillons et armoiries doubles sous couronne royale La Haye, vers 1780 Poids : 755 g D. 28 cm</p>	500/700
168	<p>Nécessaire de toilette comprenant : - 5 flacons ou boîtes en cristal gravé de feuillages et cannelures, le bouchon en argent (Minerve, 800°/°°) - 4 brosses, glace et chausse-pieds en ivoirine avec initiales incrustées</p>	150/200
169	<p>Lot comprenant : - Service à thé et café en métal argenté, les anses en bois naturel comprenant une cafetière, une théière, un sucier et un pot à lait - Lot en métal argenté comprenant six coupes, deux rince-doigts, une cafetière, un nécessaire à condiments, deux dessous de carafes, un shaker On y joint un cendrier en argent</p>	100/150
170	<p>CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, modèle baguette à feuillages comprenant 8 grands couverts et deux cuillères, 8 couverts à dessert et 7 petites cuillères On y joint 4 cuillères légèrement différentes</p>	100/200

171	<p>CHRISTOFLE Légumier couvert et son plateau en métal argenté, le couvercle à fleurs et feuillages, entourage mouvementé</p> <p>On y joint une paire de salières ovales en argent à quatre pieds et corps à décor en repoussé de guirlandes feuillagées et médaillons chiffrés JM. Avec deux intérieurs en verre blanc et deux pelles à sel Poinçons Minerve (950°/°°) Poids net : 55g.</p>	150/250
172	<p>Lot en argent composé d'une louche, un couvert d'enfant, une cuillère à crème, une cuillère à sauce et gras et une cuillère à bouillie (cuilleron en os) Poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 550g.</p> <p>On y joint : Lot en métal argenté comprenant 6 grands couteaux et 4 couteaux à dessert, 4 cuillères à moka dévermeillées, 8 cuillères à café anglaises, 2 couteaux à beurre, une pelle à tarte, un couvert à salade et une cuillère saupoudreuse</p>	150/200
173	<p>12 couteaux à dessert et fromage, lame en acier poli et manches en corne</p> <p>On y joint : -Vase rince-raisons en cristal gravé de pampres de vigne, le col en argent H. 17,5 D. 11 cm -Lot de verrerie comprenant un vase à pans coupés, un cendrier rouge, un petit pot en Bohème rouge et blanc à décor DR, un vase Baccarat chez la marquise de Sévigné H. 15 D. 14,5 cm</p>	100/150
174	<p>Nécessaire à café modèle baguette à motif ovale d'initiales MF comprenant 12 cuillères et une pince à sucre en vermeil</p>	150/250
175	<p>Service quatre pièces en argent composé d'une cafetière, un sucrier couvert et un crémier à section ovale et piédouche, les corps unis, les bordures soulignées de filets, les anses et boutons en bois brun. Par Cardeillac, poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 2 527g.</p>	1000/1300
176	<p>Monture d'huilier en argent à quatre pieds, le plateau chiffré BL, les nacelles ajourées de motifs Art Nouveau, la prise centrale balustre à anneau terminal. Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 381 g. H. 25 cm</p>	100/130

177	<p>Lot en argent composé d'une petite coupe française (950°/°°), une paire de petites salières balustres anglaises (925°/°°) et un vase miniature allemand (800°/°°) Poids brut : 186g.</p>	50/70
178	<p>Boîte rectangulaire en argent à décor de cannelures, le couvercle gravé "St Cloud American Cup - 1950 - winner D. Moreau-Meret" Par Gustave Keller, poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 412 g, 16 x 9 x 3 cm</p>	100/200
179	<p>Timbale en argent à piédouche godronné, le corps gravé de lambrequins, fleurettes et agrafes; la bordure soulignée d'une frise gravée Poinçon Minerve (800°/°°) Poids : 131g, H. 10 cm</p>	80/100
180	<p>Lot en métal argenté comprenant : cafetière, vase, bonbonnière, cendrier, main ouvre-bouteille, poissons, pomme, timbales, petit bougeoir, deux faisans, cloche Environ 20 pièces</p>	60/80
181	<p>Sucrier couvert en argent à piédouche ajouré, le corps et le couvercle à côtes rondes feuillagées, la bordure soulignée de peignées, le frêtel figurant un serpent Poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 314 g, L. 15 cm</p>	100/150
182	<p>CHRISTOFLE Dessous de plat en métal argenté, les anses et le piétement à décor de feuillages 10,5 x 32 cm</p> <p>On y joint un lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un petit service à thé et café (trois pièces) et un plateau de modèle différent - CHRISTOFLE, 4 dessous de carafes avec croisillons - Jardinière ovale - deux coupes - deux cygnes cendriers 	80/120
183	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saucière en métal argenté, les trois pieds à enroulements et attaches feuillagées. Travail anglais, début Xxe siècle L. 16 cm -MAPPIN AND WEBB Série de 6 ronds de serviette en métal anglais gravés d'une ancre <p>On y joint un autre à rangs de perles et un dernier en argent (Minerve, 950°/°°, poids : 14 g.) gravé "Didier"</p>	80/120

184	<p>Lot en métal argenté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un plat ovale chantourné avec initiales - un légumier ovale - un plateau rectangulaire à décor de rinceaux 	60/80
185	<p>Plat rond en argent à six bords contours et moulure de filets forts, l'aile chiffrée LM. Par Odiot, poinçon Minerve (950°/°°) Poids : 836 g. Diam. 32 cm</p>	300/400
186	<p>Bouillon couvert en métal argenté, les anses à coquilles, le couvercle à entourage de godrons et prise d'emain à bouton 13 x 23 cm</p> <p>On y joint un canard en métal argenté 18 x 18 cm</p>	100/150
187	<p>Sucrier couvert ovale en argent à quatre pieds et corps ajouré, les anses perlées, la prise du couvercle représentant des fraises sur une terrasse feuillagée</p> <p>Avec un intérieur en verre bleu (ébréchure) Par Debain, poinçon Minerve (950°/°°) Poids net : 305g., L. 21 cm Manque les guirlandes feuillagées au décor</p>	100/150
188	<p>Verseuse égoïste en argent à fond plat, le corps à médaillon perlé, la base à décor de feuillage en repoussé, le fretel en bouton, l'anse en bois noirci.</p> <p>Travail français par Durand (800°/°°) Poids brut : 117g., H. 10,5 cm Manque la tige de charnière et traces de soudure</p>	60/80
189	<p>Bouilloire en argent, le corps monogrammé T, l'anse clissée, le fretel en ogive.</p> <p>Par Cordonnier-Grauvigue, poinçon Minerve (950°/°°) Poids brut : 309g. H. 16 cm Accident à l'anse et choc</p>	100/120
190	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chauffe-plat en métal doublé à quatre pieds griffes XIXe siècle - Paire de bougeoirs en métal argenté Fin XVIIIe-Déb XIXe siècle H. 26,5 cm - Paire de petits bougeoirs en bronze argenté, le fut à cannelures Style Louis XVI H. 10 cm 	80/120
191	<p>Lot de trois montres gousset en or 18K dont deux gravées de rinceaux et feuillages</p> <p>XIXe siècle (une poinçon tête de médecin grec, 1838-1847) Poids brut : 197g. Bosses</p>	300/400

192	<p>Lot de trois petites montres gousset en or 18K dont trois gravées de rinceaux, feuillages et écussons XIXe siècle Poids brut : 82 g.</p> <p>On y joint une montre à gousset en vermeil (800°/°°) Poids brut : 24 g. Accidents et manque le verre</p>	200/300
193	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pendentif en camée représentant une jeune femme - Une broche avec médaillon en porcelaine polychrome représentant une femme et un enfant 	100/120
194	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partie de service en porcelaine rose comprenant 5 tasses et 8 sous-tasses, un sucrier, un pot à lait et un compotier -Partie de service en porcelaine blanche et filet vert comprenant deux théières, un pot à lait, un bouillon à deux prises de main, 4 tasses et leurs sous-tasses et un bol 	50/60
195	<p>14 coupes à fruits en verre avec anse faisant pieds et deux petits patins</p>	30/50
196	<p>LIMOGES 12 assiettes à fruits à décor de différents fruits et bordures dorées D. 22 cm</p> <p>On y joint : DESVRES Deux assiettes en faïence D. 34,5 et 32 cm Une restaurée</p>	60/80
197	<p>ROUEN Plat ovale à contours à décor de cornes d'abondance XVIIIe siècle 38 x 29 cm</p>	100/120
198	<p>ROUEN Paire d'assiettes à la corne d'abondance et d'oiseaux Xxe siècle D. 26 cm</p> <p>On y joint : MOUSTIERS Paire d'assiettes en faïence à décor d'oiseaux et de personnages D. 24 cm</p>	100/120

199	<p>ROUEN Petite jardinière octogonale en faïence 6,5 x 29 x 21 cm Accidents et agraphes à deux anses</p> <p>On y joint : -CENTRE Petite jardinière octogonale en faïence à deux anses et piétement tripode, à décor de branchages fleuris Fin XVIIIe - déb XIXe siècle 11 x 35,5 x 23 cm</p> <p>-Cache-pot en faïence polychrome à deux oreilles à décor de réserves feuillagées 15 x 24 cm fêles et accidents</p>	80/120
200	<p>Fontaine en faïence polychrome à décor de paniers fleuris et guirlandes dans des réserves, le haut à deux têtes de dauphins 51 x 28 cm Signée au dos CIREY 1766 Manque le haut, accidentée et recollée Le peintre Cirey –les Bellevaux à travaillé au 18ème siècle en Bourgogne-Franche-Comté</p>	100/150
201	<p>Plat rond en faïence polychrome à décor de motifs géométriques, feuillages et coquilles D. 34 cm Signature au dos MC</p>	80/100
202	<p>Lot comprenant : - groupe en porcelaine représentant une scène galante - femme entre deux amours XIXe siècle 22 x 30,5 x 18 cm Faux Saxe Socle recollé, manque des doigts</p> <p>- Groupe en porcelaine polychrome représentant une femme au clavecin XIXe siècle 18,5 x 17,5 x 14,5 cm Faux Saxe Manque doigts et pieds, accidents</p> <p>O y joint une paire de vases à parfum en porcelaine polychrome de Paris</p>	100/120

203	<p>LIMOGES</p> <p>Service en porcelaine blanche et vert d'eau comprenant 9 assiettes plates, 6 assiettes creuses, 4 assiettes à dessert, un plat rond creux, un plat à crème, un long plat, un plat à gâteaux, un plat ovale, une soupière couverte, deux ravers, 20 tasses à thé et café et leurs sous-tasses</p> <p>Maison VIGNAUD</p> <p>On y joint deux coupes à piédouche Havilland</p>	100/200
204	<p>MOUSTIERS</p> <p>Plat ovale à contours à décor au chinois et grotesque vert XVIIIe siècle</p> <p>38,5 x 26,5 cm</p>	150/200
205	<p>MOUSTIERS</p> <p>Grand plat en faïence à décor de branchages fleuris au centre et d'une guirlande de volutes sur le marli</p> <p>41 x 31 cm</p> <p>Recollé</p>	60/80
206	<p>Coupe en porcelaine blanche et doré ajourée à décor de lauriers fleuris</p> <p>H. 23 D. 24 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine de Paris à décor en grisaille Une marqué "Gage d'amitié" à décor de feuillages et glands La seconde à décor de paysage Accidents, fêles et restaurations - 2 tasses et 3 sous-tasses dont une avec initiales LC Accidents 	80/100
207	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coupe ovale en faïence émaillée ajourée (17,5 x 37,5 x 25 cm) - Pot à tabac à décor de putti (H. 19 cm) - Petite jardinière ovale à décor bistre (15,5 x 27 x 21 cm) - Coupe à piédouche - 3 assiettes au barbeau dont une XVIIIe usagée - assiette XIXe à décor de fleurs 	80/120
208	<p>CREIL ET MONTEREAU</p> <p>Soupière couverte modèle Flora</p> <p>Fèle et égrenures</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 tasses et 5 sous-tasses en porcelaine à décor de feuillages bleus - petite assiette Japon - petit vase Copenhague avec le haut ajouré - un oiseau - paire d'assiettes Japon - une assiette Japon 	50/60

209	<p>GIEN Partie de service comprenant un plat rond, un plat ovale, une saucière, deux raviens, trois assiettes à soupe, six grandes assiettes et quatorze assiettes à dessert Egrenures et accidents</p>	80/100
210	<p>TOURNAI Suite de six assiettes en porcelaine tendre à fond blanc ornées en camaïeu bleu d'un décor de bouquet fleuri et insectes dit « Ronda » au centre du bassin et de quatre branchages fleuri sur l'aile. XVIIIème siècle Fêles et éclats</p>	300/500
211	<p>DRESDEN Bonbonnière couverte de forme ovale à décor de scènes animées sur fond blanc dans des réserves et de fleurs sur fond rose XIXe siècle 10 x 15 cm Petits manques à la prise de main</p>	200/300
212	<p>Deux personnages aux fleurs et aux fruits en porcelaine polychrome XIXe siècle H. 10 cm Petits manques</p> <p>On y joint une statuette représentant une femme aux fleurs 1900 H. 15 cm</p>	100/120
213	<p>Paire de puttis avec vase couvert en porcelaine polychrome H. 14,5 cm Fausse marque XIXe siècle</p> <p>On y joint Deux vases brule-parfum en faïence moderne H. 30 cm</p>	80/120
214	<p>SAXE Les oiseleurs Grand groupe en porcelaine polychrome et doré représentant des personnages en tenue du XVIIème siècle, disposés en composition pyramidale sur un tertre rocheux s'apprêtant à libérer des oiseaux. XIXe siècle H. 39 D. 25 cm Petits manques</p>	600/800
215	<p>SAXE, MEISSEN Petit pot à lait en porcelaine à fond mauve et deux réserves animées Sur trois pieds XIXe siècle H. 8 cm</p>	120/150

216	<p>Deux assiettes en porcelaine polychrome, une à bords vert, l'autre bleu A décor de réserves blanc et or de branchages fleuris et oiseaux D. 23,5 cm</p> <p>On y joint une assiette creuse à marli ajouré et décor de semis de branchages fleuris Faux Saxe D. 20 cm</p>	100/150
217	<p>DRESDEN ou DELFT ? Plat en faïence polychrome XVIIIe siècle D. 34 cm Accidenté/recollé</p>	100/150
218	<p>DRESDEN Vase couvert en porcelaine à décor sépia à deux anses et piétement tripode XIXe siècle H. 18 cm</p>	100/200
219	<p>Lot de porcelaines époque Empire et XIXe comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cafetière et sucrier couvert blanc et or - 2 hauts de vases, anses en forme de femmes ailées - une petit vase - deux tasses <p>Accidents</p>	80/100
220	<p>Paire de jardinières ovales ajourée en faïence fine Bassin, peut être BOCH, Luxembourg : 7 x 21,5 cm Assiette, début XIXe siècle : 26 x 21,5 cm Fèles de cuisson</p>	200/300
221	<p>SAXE, MEISSEN L'aubade romantique Groupe en porcelaine polychrome XIXe siècle 24 x 18,5 cm</p>	200/300
222	<p>Boite à thé en porcelaine polychrome avec col et bouchons en vermeil H. 16 cm</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vase de style chinois avec col et base en métal argenté H. 12,5 cm - Petit brule parfum en Wedgwood H. 12,5 L. 12 cm 	80/120
223	<p>LUNEVILLE Légumier couvert en faïence à décor polychrome au chinois XVIIIe-XIXe H. 17 L. 23 cm</p>	60/80

224	Groupe en porcelaine blanche H. 35 D. 22 cm Accidents et manques, fêles de cuisson	200/300
225	Pichet en faïence avec coulures et écailles à l'anse en forme de branche d'arbre H : 43 cm Petits manques	100/200
226	Lot de 4 sulfures/presse-papiers dont un à décor d'un cerf, les autres milliflori	100/120
227	Pendulette d'officier dans son étui complet avec sonnerie XIXe siècle	100/150
228	Deux médailles : Louis XV et Louis XVI Cadre en cuir à décor de fleurs de lys D. 6,5 et 7,5 cm	200/300
229	Vase Medicis en faïence à décor de scènes animées H : 69 cm Pied accidenté et manques, restauration	80/120
230	Emile GALLE (1846-1904)- Nancy "Prunelier" Vase piriforme en verre double, à large base circulaire et décor gravé en réserve de petites baies rouge-vermillon sur un fond jaune contrasté. Signé "Gallé". H : 14 cm	150/200
231	Vase en verre marbré 1900 à décor de chardons, la monture en métal argenté H. 15,5 cm	60/80
232	Adoration des mages Panneau en chêne sculpté XIXe siècle 41,5 x 60 cm	100/150
233	Mouchette et son présentoir en bronze plaqué argent et métal argenté XIXe siècle	80/100

234	Balayette et pelle en carton bouilli noir à décor or de scènes chinoises animées Epoque Napoléon III	60/80
235	Machine à écrire HERMES Avec sa housse et sa notice On y joint : Balance Roberval et 4 fers à repasser, 4 poids, divers objets en étain, une paire de bougeoirs, une paire vases rouleau accidentés et divers	60/80
236	Nécessaire de fumeur en émail polychrome sur fond bleu, vert et marron à paillettes	40/60
237	Boite en palissandre et filets de bois clair à décor de branchages fleuris au centre Epoque Charles X 10 x 25 x 16,5 cm On y joint un petit lot de fèves	60/80
238	Table rognon en marqueterie de frêne avec filets d'encadrement de bois noir, ouvrant à un tiroir en ceinture et une tablette d'entrejambe retenant quatre pieds légèrement cintrés Angleterre, fin XIXe - début Xxe siècle 69 x 62 x 34 cm On y joint : Tabouret de piano en bois laqué beige XIXe siècle H. 49 D. 37 cm	100/150
239	Vase étrusque en bronze orné d'une tête d'aigle avec anse H. 27 cm	100/150
240	BACCARAT Service à pieds comprenant 6 verres à eau, 7 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 6 coupes à champagne (une ébréchée), une carafe et un pichet Egrenures On y joint : - BACCARAT, 4 coupes à champagne et 3 coupes sur petits piédouche d'un modèle différent - 6 verres à whisky et 5 verres à cognac	300/500

241	BACCARAT ou SAINT LOUIS 6 verres à vin du Rhin sur piédouche	150/200
242	Coffret en chêne contenant un nécessaire de table de coiffeuse (flacon et bonbonnière en cristal gravé et trois brosses)	150/180
243	-Lot en étain comprenant une cafetière et une théière Scheffield, et 7 mesures moderne -Lot de cuivres : paire de bougeoirs, bassinoire, bouilloire, plat ovale - Lampe à pétrole, l'abat-jour en opaline	60/80
244	Saint George terrassant le dragon Statuette en bois XVIIe-XVIIIe siècle H. 44 cm Manque l'épée et accidents	300/400
245	Lot comprenant : - vase Tchécoslovaque (H. 21 cm) - carafe en cristal, le bouchon rectangulaire (H. 30 cm) - BACCARAT carafe plate à anse (H. 19 cm) - vase à piédouche à décor d'arêtes (H. 32 cm)	60/80
246	Ensemble en étain comprenant une cafetière (charnière accidentée), une théière, un sucrier, un pot à lait, un pot à eau et deux timbales tulipe	40/60
247	Lot divers comprenant : - Gravure Tullius-Cicer - Deux étuis à lunettes peints et lunettes - Trois paires de jumelles de théâtre dans leurs étuis - Petit plateau en laque - Bonbonnière en cristal - Petit flacon en verre et son présentoir -Deux boites en marqueterie de paille (L. 13 cm - Un accidentée)	80/100
248	Trois cartons comprenant des chutes de fourrures et sac à main divers	60/80
249	Issey MIYAKE (né en 1938) Pleats Please, Guest Artist series n°1: Yasumasa Morimura, 1996 Textile plissé et imprimé. Taille unique Exposition : Japanese Fold, Museul of Applied Art and Science, New South Wales, Australia, 16 Mai - 21 Juin 2015, un modèle similaire exposé	400/600

250	Issey MIYAKE (né en 1938) Pleats Please, Happy New Year, 1998 Textile plissé et imprimé. Taille unique	300/400
251	Montre Pop SWATCH Série "Soupe de poisson" dans son étui en forme de coquille	60/80
252	Lot divers comprenant deux assiettes et une timbale en étain, un mesureur, une théière et un moule en cuivre, une assiette en faïence de Delft	40/60
253	Pendule en bronze 1880 Marquée La crèche tournaisienne reconnaissante A. J.B. Note 28 juillet 1893 60 x 36 cm	200/300
254	Statue du Christ en bois Travail ancien manque les bras L. 70 cm Sur un socle en bois	100/200
255	Paravent en acajou à cinq feuilles, chacune cintrée à la partie supérieure Travail du XIXème siècle dans le style Louis XVI Dimensions d'une feuille : H : 198 - L : 52 cm	400/500
256	Pendule en bronze ciselé et doré représentant l'allégorie de la Musique. Le mouvement à cadran annulaire à chiffres romains est inscrit dans une borne centrale ornée de cygnes, rinceaux palmettes et guirlandes de fleurs. De part et d'autre se tient une jeune femme à la lyre sur le côté gauche, et un pot à feu posé sur une colonne sur le côté droit. Base rectangulaire reposant sur des pieds toupie ornée de palmettes encadrant un bas-relief à décor de danseuses. Début du XIXème siècle H : 47 - L : 38 - P : 12 cm Petits manques	1000/1200
257	Bergère à oreilles en noyer, le fronton à décor de coquilles et feuillages sculptés sur les montants Elle repose sur des pieds cambrés Recouverte de velours de Gènes Style Régence 111 x 72 x 50 cm	150/250

258	Fauteuil en bois naturel, le dossier à la reine cintré orné d'un feuillage, les angles à macarons et bouquets, les bras à cannelures cambrés Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées et rudentées XIXe siècle 94 x 60 x 54 cm	100/120
259	Fauteuil de bureau gondole en acajou massif et placage, le dossier gondole à palmettes en palissandre et filets d'encadrement Anses à col de cygne, pieds fuselés et feuillagés à l'avant et arrières sabre 93 x 60 x 48 cm	300/500
260	Canapé à la récamier en acajou, les montants col de cygne, reposant sur quatre pieds gaine se terminant par des pattes de lion XIXe siècle 82 x 132 x 48 cm	250/350
261	Chevalet en acajou orné de deux cols de cygne 210 x 75 cm	200/300
262	Deux porte-manteaux applique en bois naturel faisant porte-chapeaux A décor de Triton Avec deux patères chaque Style Henri II 51 x 45 x 24 cm	80/120
263	Grande armoire en chêne ouvrant à deux grandes portes et trois tiroirs à la base Penture en cuivre Travail de St-Malô 237 x 175 x 67 cm Accidents, incomplet	100/200
264	Buffet en noyer ouvrant à deux portes et deux grands tiroirs en ceinture, deux portes en partie basse, le dormant à trois cannelures La base à ceinture découpée fleurie, les montants à cannelures Il repose sur des petit patins XVIIIe siècle 81 x 110,5 x 60,5 cm Angle gauche du plateau refait	200/300
265	Commode en bois naturel à décor sculpté et ouvrant à deux tiroirs Travail rustique 82 x 110 x 60 cm Accidents	150/250
266	Gaine d'horloge en noyer transformée en vitrine et étagères Ancien cadran émaillé avec accidents surmonté d'un coq et d'oiseaux en bronze 244 x 53 x 36 cm	60/80

267	Egouttoir en noyer composé de cinq tablettes en escalier 136,5 x 110,5 x 19 cm	80/100
268	Table de toilette en fer forgé relaqué noir sur roulettes, le plateau ouvrant orné d'une glace Elle ouvra à un abattant et deux portes en partie basse Deux porte-serviettes de chaque côtés Fin XIXe siècle 93 x 60 x 42 cm	150/250
269	Table d'appoint en acajou massif et placage, le plateau cuvette ouvrant à un tiroir en ceinture L'entourage sculpté de canneaux Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures torsadées XIXe siècle 72 x 80 x 51 cm Rayures sur le plateau	400/600
270	Barbière en acajou et placage, le haut à fronton découvrant une glace Le plateau du haut découvrant un petit tiroir, la partie basse ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds gaines Deux plateaux avec marbre rouge et blanc (un accidenté) Première moitié du XIXe siècle H. fermé 120 L. 52 P. 35 cm Accidents, parties à recoller	200/300
271	Meuble cartonnier de notaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à 12 tiroirs en partie basse avec fermeture à clé La partie haute avec étagères et deux portes vitrées Cartonnages de la Maison Léon Vauclin Epoque Louis-Philippe 140 x 124 x 41 cm Accidents et manques	400/600
272	Meuble vitrine en bois naturel ouvrant à deux portes XIXe siècle 105 x 70 x 26 cm	100/200
273	Chaise en acajou à dossier renversé ajouré à décor de palmettes, reposant sur quatre pieds fuselés Epoque Directoire 88 x 44 x 38 cm	80/100

274	<p>Saint George terrassant le dragon Statuette en bois XVIIe-XVIIIe siècle H. 44 cm Manque l'épée et accidents</p> <p>Meuble de notaire en noyer avec 24 cartonniers, la partie basse ouvrant à trois tiroirs et trois portes XIXe siècle 270 x 132 x 43 cm Complet (photographie non contractuelle)</p>	400/600
275	<p>Table basse en bois naturel exotique chinois moderne 28 x 102 x 44 cm Plateau accidenté</p>	30/50
276	<p>Mercure tenant une bourse Groupe en bronze patiné sur une base en bronze et marbre vert de mer H. 24 cm</p>	100/150
277	<p>Petit fauteuil de bureau en bois laqué vert et or, dossier et assise cannés Style Louis XV 75 x 49 x 38 cm</p>	80/100
278	<p>Petit paravent en bois peint 91,5 x 23,5 cm (une feuille) Manques de peinture</p>	30/50
279	<p>Paire de larges fauteuils en bois naturel, le dossier orné d'un cartouche et les épaulements de feuillages Les bras et les pieds cambrés Style Louis XV 100 x 70 x 64 cm</p>	150/250
280	<p>Lot comprenant : -Lampe à pétrole, le fût colonne en albâtre La monture, le col et le piétement en bronze Bassin en cristal H. 51 cm</p> <p>-Paire de bougeoirs à trois lumières, les bobèches et les boules en albâtre H. 27 cm Accidents</p> <p>-Paire de bougeoirs en métal argenté (H.33 cm) et un bougeoir en bronze doré (H. 26 cm)</p>	80/120

281	Commode miniature en placage de bois clair et de filets d'encadrement ouvrant à quatre tiroirs Epoque Louis-Philippe Dessus de marbre blanc 49,5 x 55,5 x 28,5 cm	250/350
282	Homme debout en noyer ouvrant à une porte et un tiroir en partie haute ainsi qu'en partie basse Orné d'un bandeau de marqueterie au coq au centre Belle peinture en fer forgé Travail de l'Est, fin XVIIIe siècle 220 x 75 x 50 cm	300/400
283	Bureau cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs en ceinture dont un double et deux tirettes latérales, le cylindre découvrant deux casiers et deux tirettes, ce dernier surmonté de trois tiroirs, tous les tiroirs étant soulignés par des filets d'encadrement Il repose sur quatre pieds gaines à sabots Dessus de marbre gris anthracite félé à galerie de cuivre ajourée 123,5 x 134,5 x 62 cm Accidents au placage, fentes et manques	1000/1500
284	Présentoir en bronze doré sur une colonne, la coupe ajourée Epoque Restauration H. 20 D. 13 cm	200/300
285	Paire de fauteuils cannés en bois naturel, le fronton à décor de coquille, les bras et les pieds cambrés Style Louis XV 100 x 58 x 54 cm Accidents au cannage	100/200
286	Meuble à sel mural en chêne sculpté à décor d'une coupe à bouquet fleuri et d'une guirlande 56 x 24 x 12 cm	100/200
287	Vase en albâtre monté en lampe, reposant sur une base carrée 56 x 17,5 x 17,5 cm	80/100
288	Paire de candélabres en bronze doré à trois bras de lumière, le fût à décor de cannelures et guirlandes de lauriers, le tout surmonté d'un pot à feu Style Louis XVI 41,5 x 27 cm	200/300
289	Chaise percée cannée en bois naturel, le devant et le dossier orné d'un bouquet fleuri Epoque Louis XV 89 x 50 x 45 cm Manque l'intérieur	150/250

290	<p>Paire de bougeoirs en bronze argenté Epoque Restauration H. 28 cm</p>	80/100
291	<p>Lot comprenant : -Guéridon tripode en bois naturel, le plateau rond H. 70 cm Accidents et restaurations -Table de nuit en marqueterie ouvrant à une porte et un tiroir, elle repose sur des pieds cambrés 73 x 28 x 28 cm Accidents et restaurations, manque le bouton de la porte</p>	80/120
292	<p>Petit confiturier en bois naturel ouvrant à une porte en partie basse La partie supérieure avec bassin et fontaine (avec robinet) 180 x 74 x 43 cm</p>	150/250
293	<p>Trois chaises de nourrices en bois, le dossier à quatre barreaux et l'assise paillée 112 x 42 cm Manques et une accidentée</p>	60/80
294	<p>Petit banc en chêne 71 x 93 x 36 cm On y joint une chaise d'enfant et quatre chaises paillées en bois naturel</p>	60/80
295	<p>Table en noyer ouvrant à deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre pieds tournés 77 x 139 x 69 cm</p>	80/100
296	<p>Porte-partitions en bois naturel 45 x 43 x 36 cm Accidents, insolé</p>	60/80
297	<p>Commode en bois naturel ouvrant à deux tiroirs ornés de trois motifs et reposant sur des pieds cambrés Prises de main et entrées de serrure en bronze Epoque Louis XV 87,5 x 123 x 58 cm Plateau rapporté</p>	600/800
298	<p>Armoire de mariage en bois naturel, la corniche à décor de tourterelles et les portes à décor de branchages et de paniers fleuris XIXe siècle 239 x 146 x 66 cm Accidents</p>	100/200

299	<p>Christ en os dans un cadre en bois sculpté et doré XVIIIe siècle 52 x 35 cm Accidents et manques</p>	100/150
300	<p>Cave à liqueur en poirier noirci avec filets de laiton et initiales JS ? L'intérieur découvrant un casier en bronze doré comprenant quatre flacons et cinq verres à pieds Epoque Napoléon III Petits accidents aux filets de cuivre</p>	200/300
301	<p>Table rognon en marqueterie de losanges ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe XIXe siècle 73 x 54 x 28 cm</p>	80/120
302	<p>Paire de fauteuils de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et de feuillages aux épaulements et à la partie supérieure du dossier. La ceinture à motifs floraux repose sur des pieds cambrés surmontés de fleurs sculptées. Accotoirs à manchettes reposant sur des montants cambrés. Garniture de velours beige à motif floral Epoque Louis XV H : 86 – L : 60 – P : 48 cm Usures et restaurations</p>	500/700
303	<p>Paire de girandoles/bouts de table en bronze doré à deux bras de lumière, le fut orné de cristaux, pampilles et gouttes d'eau 37 x 26 cm</p>	60/80
304	<p>Guéridon rond en marqueterie à décor d'étoile Le fut à pans coupés et le piétement tripode H. 70 D. 71 cm Accidents et importants manques de placage</p> <p>On y joint : Lit en bois laqué gris, les montants et le haut canné entourés de balustres ajourés Style Louis XVI L. 150 P. 128 cm Accidents</p>	50/60
305	<p>SEVRES d'après CARRIER-BELLEUSE Portrait du Président Jules Grévy Biscuit Piédouche en porcelaine à fond bleu Marque de Sèvres 1883 et dorure 1884 42 x 29 cm Traces noires sur le visage</p>	500/600

306	<p>Ensemble comprenant un grand canapé et deux fauteuils confortables en bois naturel recouverts de velours camel Style Louis XV Canapé : 95 x 210 x 85 cm Fauteuil : 95 x 90 x 75 cm En l'état</p> <p>SERA VENDU SUR DESIGNATION</p>	60/80
307	<p>Grande vitrine en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes 244 x 194 x 60 cm Accidents</p> <p>SERA VENDU SUR DESIGNATION</p>	200/300
308	<p>Paire de bougeoirs en bronze désargenté à pans coupés H. 25,5 cm</p> <p>On y joint Cafetière tripode en métal argenté avec bec verseur et pieds griffes Style Empire Anse accidentée</p>	80/100
309	<p>Console en bois sculpté et doré à décor d'une coquille au centre de la ceinture et de feuillages stylisés sur les pieds L'entretoise formant rinceaux réunie par un pot à feu Dessus de marbre blanc Style Louis XV 85 x 104 x 48 cm Accidents et manques</p>	100/150
310	<p>Miroir chevalet, l'entourage en porcelaine polychrome en relief avec fleurs Le médaillon surmonté de deux amours 44 x 39 cm Accidents et manques</p>	200/300
311	<p>Homme en tunique tenant un bâton Groupe en bronze à patine foncée Probable élément de pendule H. 27,5 cm</p>	80/120
312	<p>Commode mouvementée et sculptée en bois naturel ouvrant à quatre tiroirs, la base à ceinture découpée et reposant sur des petits patins Belles poignées de tirage en bronze XVIIIe siècle H. 79 L. 120 P. 75 cm</p>	1200/1800
313	<p>Bibliothèque vitrine en bois teinté et placage ouvrant à deux portes vitrées en partie haute XIXe siècle H. 163 L. 120 P. 38 cm Petits accidents</p>	300/500

314	<p>Table bouillotte en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tirettes et deux tiroirs, reposant sur quatre pieds fuselés</p> <p>Dessus de marbre blanc à galerie accidentée</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>H. 70 D. 65 cm</p> <p>Accidents</p>	300/400
315	<p>Secrétaire à abattant en placage de palissandre, à incrustations de bois clair et filets, de bouquets de feuillages, ouvrant à un tiroir en ceinture</p> <p>L'abattant découvrant un casier et trois tiroirs, et quatre tiroirs en partie basse</p> <p>Seconde moitié du XIXe siècle</p> <p>H. 140 L. 69,5 cm P. 33 cm</p> <p>Petits accidents</p>	300/500
316	<p>Petite console en acajou et placage d'acajou à coté incurvé, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe</p> <p>Dessus de marbre blanc à galerie</p> <p>Début XIXe siècle</p> <p>H. 91 L. 90 P. 35 cm</p>	600/800
317	<p>Glace en bois sculpté et doré surmontée de feuillages, guirlandes de lauriers et mappemonde</p> <p>XVIIIe siècle</p> <p>H. 82 L. 47 cm</p> <p>Ancien baromètre transformé en glace</p>	250/350
318	<p>Miroir en bois et stuc doré</p> <p>117 x 83 cm</p> <p>Redoré</p>	50/60
319	<p>Petite table à en-cas en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds fuselés parapluie</p> <p>Deux tablettes d'entrejambe à plateau canné</p> <p>Le plateau en marbre gris sainte Anne incrusté</p> <p>Epoque Louis-Philippe</p> <p>74 x 43,5 x 43,5 cm</p> <p>Recollée</p>	150/250
320	<p>Glace en bois et stuc doré, entourage à baguettes et perles surmonté de fleurs</p> <p>H. 144 L. 79 cm</p>	200/300
321	<p>Cabinet en bois ouvrant à douze tiroirs à décor de rinceaux de bois foncé, ainsi que les côtés</p> <p>Sur un piétement en bois noirci</p> <p>49 x 91 x 38 cm</p> <p>Composé d'éléments anciens</p> <p>Accidents et manques</p>	400/600

322	Miroir à parclozes en bois et stuc doré, le fronton à décor d'un pot à feu entouré de feuillages 118 x 80 cm Accidents et manques	250/350
323	Lustre en fer forgé à décor d'une couronne de pampres de vignes Orné d'une coupe et de trois verrines en verre moulé à décor de branchages et fleurs	150/250
324	Gabriel BIEN AIME (1951) Sculpture en tôle découpée représentant deux personnages autour d'un arbre humanisé 180 x 93 cm	300/400
325	Enseigne lumineuse "Budweiser" 34 x 103 x 5 cm	50/70
326	Visage de femme en cire H. 27 cm	60/80
327	Yves DARUIS (XX) Scène animée de personnages Plaque en tôle découpée 85 x 53 cm Signée	150/250
328	Gabriel BIEN-AIMÉ (1951) Visage d'homme "soleil" Plaque en tôle découpée D. 59 cm	150/250
329	Grande pierre sculptée figurant un visage L.80 cm Marqué HENRY sous la base	100/200
330	Curieuse truelle en fer montée sur un socle en bois noirci avec un miroir en son centre H. 30 cm	50/80
331	Lot comprenant : -Table ronde noire H. 75 D. 90 -Table basse noire et plateau de verre H. 40 D. 80cm	60/100

332	Deux tables d'appoint laquées noir Décorateur LAPIDOUSE 47,5 x 60 x 60 cm	150/200
333	Odette CALY (1914 - 1993) Bois de bouleaux sur fond de neige Grande tapisserie vers 1930 154 x 129 cm Signé en bas à droite Odette Caly fut l'épouse de Jean Picart Le Doux. Ensemble ils furent les instigateurs du renouveau de la tapisserie moderne à Aubusson.	400/600
334	Petite galerie à décor de frises et de réserves sur fond rouge 186 x 65 cm	50/80
335	Grande galerie à fond rouge 400 x 100 cm Usures	60/80
336	FERRAHAN Tapis à fond bleu à décor de motifs géométriques 194 x 107 cm Très utilisé	60/80