

1	Attribué à Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808) Fantaisie architecturale animée Pierre noire et rehauts d'aquarelle 32,5 x 23 cm Importante déchirure dans le bas (environ 5 cm), petites rousseurs	200/300
2	Ecole du XVIIIème siècle Deux projets d'architecture, "projet de Parron, d'après un tableau Derobert" Crayon sur papier 11,5 x 20 cm chaque Signé en haut à gauche 1799	120/150
3	Georges LAPORTE (1926-2000) Baie de Carnac Huile sur toile 22 x 33 cm Signé en bas à droite	200/300
4	Gabriel NAVIER (1861-1917) L'élégante Huile sur panneau 55 x 41 cm Signé en bas à gauche G. Navier	150/200
5	Ecole FRANCAISE du Xxe siècle Nu allongé Pastel sur toile 50 x 70 cm	300/400
6	Attribué à Marius ENGALIERE (1824-1857) Portrait de famille Gouache sur papier 30 x 46 cm Signé et daté en bas à gauche 1850	80/100
7	Trinité Russie, Laiton et restes d'émail. 11 x 9,5 cm	30/50
8	Saint Nicolas Russie XIX siècle Huile sur bois, restaurations, usures, manques, fente, avec cadre 36 x 29,5 cm	40/60
9	Vierge à L'Enfant Reproduction 22,5 x 18 cm	5/10
10	Annonciation Dalmatie XIX siècle Peint sur carton, manques visibles sur le cadre à motifs religieux 44,5 x 34,5 avec le cadre, tableau 28 x 21,5	100/150

11	Dormition de la Mère de Dieu Russie XIX siècle Peint sur bois, restaurations, usures, griffures et soulèvements 30 x 39,5 cm	100/150
12	Croix composite Russie XIX siècle En métal soudé avec accidents 36 x 16 cm	100/150
13	Oklad pour une Vierge de Vladimir + nimbe d'une Vierge à l'Enfant en argent Russie XIX siècle Poids net : 523g Petits accidents et petits manques 33 x 28,5 cm	40/60
14	Deux petites icônes de la Vierge à l'Enfant Russie vers 1900 Sur bois, vernis craquelé, riza en métal et émail, petits manques et usures 14,5 x 10 cm, chacune	60/80
15	Triptyque, Crucifixion, Trinité, Vierge du Signe Russie XIX siècle Laiton et émail, petits manques 5,5 x 16,5 cm, ouvert Triptyque, au centre la Déisis entourée de six saints Russie XIX siècle Laiton et émail, petits manques 6 x 17 cm, ouvert	100/120
16	Grande Déisis avec quatre moines au pied du Christ. Russie XIX siècle Laiton et émail, petits manques 13 x 10,5 cm	100/120
17	Christ de Pitié Russie XIX siècle Bronze et émail, petits manques 10,5 x 9,5 cm Vierge de Théodore Russie XIX siècle Bronze et émail, petits manques 10,5 x 9 cm	120/150
18	Mère de Dieu de Kazan Russie vers 1900 Peint sur bois et sur image plus ancienne, riza avec petits accidents, vernis craquelé 31 x 28 cm	100/200

19	Mère de Dieu de Smolensk Russie, 1896 à 1907 Huile sur bois, oklad en argent et vermeil, manque les nimbes, montage de deux revêtements différents, accidents Poids net : 590g, 800°/°° 31 x 27 cm	100/150
20	Saint Nicolas de Zaráïsk avec deux saints moines à ses pieds Russie XVIII siècle Tempera sur bois, usures, manques, des repeints et restaurations 32 x 27 cm	100/150
21	Saint Georges terrassant le dragon Russie XIX siècle Peint sur bois, oklad en métal et l'auréole en émail, accidents visibles 31 x 26 cm	100/150
22	Saint Jean-Baptiste le Précurseur Russie vers 1900 Peint sur bois, oklad en métal, usures, restaurations, petits accidents et manques 31 x 27 cm	150/250
23	Le baptême du Christ Fixé sous verre du XIX ème siècle 25,5 x 19,5 cm Cadre Petit accident	30/50
24	Saint Hubert, Sainte Agnès et Notre Dame des Sept Douleurs Ensemble de trois fixés sous verres, XIXème siècle 24 x 18,5 et 28 x 19 cm Cadres Usures	30/50
25	Sainte Agnès, Salomé et Sainte Barbe Ensemble de quatre fixés sous verre, XIX ème siècle 24 X 18 cm Usures et manques	30/50
26	Notre Dame des Sept Douleurs, Marie-Madeleine et le Voile de Véronique Ensemble de trois fixés sous verre, XIXème siècle 24,5 x 18 cm Cadres	30/50
27	Deux dessins - Ecole Française du XIXème siècle Femme allongée Porte une signature à droite 23 x 29 - Ecole Française du XVIIIème siècle Les amusements champêtres 14 x 23 cm	50/60

28	Ecole Française du XIXème siècle Deux jeunes filles au nid d'oiseau Panneau 19,5 x 15 cm Signé en bas à droite Anglas	60/80
29	Auguste Denis RAFFET (1804-1860) Vieillards assis Dessin aux crayons de couleurs Daté en bas à droite 1830 Porte le cachet : vente Raffet 1911 17 x 30 cm	120/150
30	Ecole du XIXème siècle Paysage Encre et lavis d'encre sur papier Diam. : 15 cm Monogrammé en bas à gauche A.R.	50/80
31	L. BLONDIN Rose Aquarelle sur papier 14 x 10 cm (à la vue) Signé en bas à gauche L.Blondin	60/80
32	Ecole française du XIXe La chute de cheval Aquarelle 12 x 16,5 cm (à la vue) Encadrement XIXe en papier gaufré	60/80
33	D'après DAVID ROBERTS Vue de la fontaine de la vierge à Nazareth et le Mont Jabor Paire de gravures formant pendant 23,5 x 33,5 cm chaque (à la vue)	100/150
34	Ecole Française du XXème siècle Enfants jouant avec des lapins Huile sur panneau 30 x 40 cm	150/200
35	Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle, suiveur de Pieter BOUT Scène de port Toile 39 x 52 cm Usures	500/600
36	Ecole Française du XIXème siècle Le train d'artillerie au gué Plume, crayon et rehauts de gouache sur papier 24 x 38 cm	80/120
37	Pont Neuf à Paris Gravure 31 x 44 cm Numéroté 49/250 en bas à gauche. Signé au crayon en bas à droite	50/60

38	Stage Coach - London 1827 published by J.Moore Gravure 33,5 x 42,5 cm Annoté en bas "Painted by SJE Jones - Engraved by Gue Hunt"	30/40
39	Eugène BOUDIN (1824 - 1898) Plage de Normandie Lithographie 32 x 47 cm Signé et numérotée 149/200	60/80
40	Vue au Nord de Stromboli et de Strombolino / Vue de l'Etna Paire de gravures 23 x 36,5 cm - 26,5 x 37 cm Annoté en bas "Dessiné et gravé par J.Houët"	40/50
41	Ecole Japonaise du XIXème siècle Nature morte aux cédrats et à la girofle Encre de chine sur papier 24 x 36 cm à vue	50/60
42	- Le retour Broderie, peinture sur soie 30 x 27 cm - Vierge à l'enfant dans un paysage Impression 31 x 23 cm	30/40
43	Ecole Française du XXème siècle Portrait de la jeune Hélène Carmichael (1902 - 1984) Huile sur toile ovale 28 x 47 cm Signé en bas à gauche Ch Bordy ? Restaurations	120/150
44	Ecole Française du XXème siècle Portrait de jeune fille Pastel ovale 41 x 31 cm	60/80
45	Ecole Française du XIXème siècle Georges Michel Koechlin, dit Jules Koechlin (1816 - 1882) Pastel ovale 54 x 45 cm Signé et daté en bas à droite Marie Viaurs ? 1860 Cadre en bois et stuc doré décoré d'un ruban entrelacé	150/200
46	E GOURDAN Femme dans un paysage de Provence Panneau signé en bas à droite 25 x 35 cm	200/300

47	Louis TOFFOLI (1907 - 1999) Les joueurs de cartes Lithographie en couleur 50 x 42 cm Signée en bas à droite et numérotée 66/250 en bas à gauche	80/100
48	Paul Henry LAFON (XIX-XX) - Bateaux dans un port Huile sur isorel au couteau 27 x 41 cm Signé en bas à gauche - Bouquet de fleurs Huile sur panneau 28 x 22 cm Signé en bas à droite	150/250
49	G. BILLARD Pont parisien - Maison Deux huiles sur carton 14,5 x 18,5 cm Une signée en bas à droite	250/350
50	Lot de gravures comprenant : - Trois représentant des monuments parisiens - Trois vues de villes (Honfleur, Vienne et Nantes) - Une paire représentant Mortefontaine (21,5 x 25 cm) - Représentation de la ville de Marignac (27 x 37 cm)	60/80
51	Ecole Italienne du XIXème siècle Ensemble de cinq gouaches sur papier : - Vue du Vésuve en éruption depuis la berge 35 x 46,5 cm - Vue de la baie de Naples 24 x 44 cm - Vue de l'éruption du Vésuve depuis la baie de Naples 27 x 39 cm - Deux vues de la baie de Naples 22 x 28 cm. - La baie de Naples depuis la rive 28x 15 cm. (Déchirures, décolorations et tâches)	30/50
52	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'enfant Huile sur toile 41 x 33 cm	80/120
53	Jean-Baptiste Louis FALAMPIN (Actif au XIXème siècle) Vue du Louvre depuis le quai Voltaire Aquarelle sur papier Signé en bas à gauche 11 x 22,5 cm	60/80
54	Dans le goût de François LE MOYNE (1688-1737) Paire de gravures en noir tirées des métamorphoses d'Ovide. Gravées par Cars. XIXème siècle 45 x 54 cm	80/120

55	Ecole française du XIXème siècle Aide de camp dans la cavalerie Huile sur toile 32 x 40 cm	120/150
56	Ecole française du XVIIIème siècle Bouquet de fleurs sur un entablement Paire d'huile sur toile marouflées ovales 20 x 14 cm Accidents à l'une	100/120
57	Cavalier dans une chasse à courre Huile sur toile. Porte une signature en bas à gauche 48x57 cm	120/150
58	Ecole française du XIXème siècle Nature morte aux fleurs dans un vase. Huile sur toile 64 x 52 cm en l'état	100/120
59	Ecole française début du XXème siècle Portrait de jeune femme au chemisier. Huile sur toile 40 x 31 cm	40/60
60	Albert MORAND (XIX-XX) Intérieur avec une femme lisant. Huile sur toile 46 x 38 cm 2 accidents	100/120
61	Paul-César Helleu (1859-1927) Ensemble de trois pointes sèches sur venin blanc figurant des jeunes femmes. Vers 1900. Toutes marges. Salissures, piqures et mouillures. 55 x 33,5 cm - 47 x 36 cm - 42 x 22 cm Signées au crayon	300/400
62	André DERAIN (1880-1954) Scène animée Pointe sèche Cachet de l'atelier Derain en bas à droite. 16 x 25 cm	300/400
63	Claude BILS (1884-1968) L'escrimeur Encre et lavis sur papier Signé en bas à droite 29 x 22 cm Pliures	60/80
64	Ecole française fin du XIXème siècle Trois chiens de chasse Huile sur toile 88 x 140 cm	500/700

65	Dans le goût de Alfred DE DREUX (1810 - 1860) Scène de chasse à cours Huile sur toile. 43 x 61 cm Signé en bas à droite ADDX Accidents	120/150
66	Ecole française du XIXème siècle Garnison devant un fort oriental Aquarelle sur papier Signée en bas à droite Gobaut ? 10 x 18 cm	40/60
67	Ecole française de la fin du XIXème siècle Chien et renard Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche Delandenny ? 94 39 x 30 cm	100/120
68	CHRISTOPHE (?) Voilier et barque sur la mer Huile sur toile Signé et daté en bas à droite 1892 40x52 cm	100/120
69	Ecole française de la fin du XIXème siècle Campement Huile sur panneau Signé en bas à droite 21 x 26 cm	80/120
70	Ecole italienne début du XIXème siècle Vue de Rome et du Vatican Aquarelle sur papier Située et datée en bas à gauche Roma 1836 20 x 35 cm à la vue Taches, 2 petites déchirures à gauche	40/60
71	E VIBERT (Actif au XIXème siècle) Nature morte sur une table, 1877 Gouache sur papier Signé et daté en bas à droite. 23 x 28 cm	60/80
72	Ecole française début du XXème siècle Femme et enfant sous un arbre Huile sur toile 54 x 65 cm restaurations	200/300
73	Edmond Amédée HEUZÉ (1884 - 1967) Café concert, 1927 Pastel sur papier Signé, titré et datée en bas à droite 27 50 x 33,5 cm à la vue	60/80

74	Attribué à Paul Émile DESTOUCHES (1794-1874) Couple mythologique Encre et rehaut de gouache 22,5 x 17 cm	200/300
75	Salvador DALI (1904 - 1989) Nu aux voilettes Eau-forte 36 x 26 cm Signé et numéroté 102/350	100/200
76	Salvador DALI (1904 - 1989) Hommage à Quevedo Eau-forte 36 x 26 cm Signé et numéroté 23/350	100/200
77	Ecole Hollandaise vers 1800, suiveur de Wouwermans La halte des cavaliers Panneau de chêne, un planche non parqueté 23 x 34 cm Restaurations anciennes	300/400
78	TRANCHANT (1884 - 1865) Ruine à Noyon, 1917 Huile sur papier 27 x 16,5 cm Signé en bas à droite et inscription en bas à gauche "Noyon, 1917, scierie chatelain"	80/120
79	Albert HOREL (1876 - 1964) Vue de Notre Dame de Paris Huile sur toile 46,5 x 55 cm Signé en bas à gauche	250/350
80	Fleuve dans une ville médiévale Huile sur panneau 40,5 x 32 cm Trace de signature en bas à droite	60/80
81	Ecole Romaine vers 1840 Paysage animé à l'acqueduc Huile sur toile 24 x 31,5 cm Restaurations anciennes	300/400
82	R de BERGUE Paysage napolitain, 1851 Carton 27 x 35 cm Signé et daté en bas à droite	200/300
83	Ecole Française du XIXème siècle Versailles et ses jardins Gouache sur papier 60 x 34,5 cm	120/150

84	Dans le goût de l'Ecole Aragonaise Vierge à l'enfant entourée d'anges Panneau 73 x 35,5 cm Restaurations	300/400
85	Dans le goût de Abraham DIEPENBECK (1596 - 1675) La déploration Panneau 66 x 50 cm Manques et griffures	200/300
86	Ecole Française du XIXème siècle Berger et ses moutons surplombant une ville Gravure aquarellée 77,5 x 51 cm	60/80
87	André BARBIER (1883 - 1970) Bassin et fontaine Huile sur panneau parqueté 35 x 26 cm	80/120
88	H.BALLUE (Actif au XIXème siècle) Paysage au chateau, royaume de Grenade Aquarelle gouachée sur traits de crayon 13,8 x 21 cm Signé en bas à droite et titré en bas à gauche Insolé, petites taches	100/120
89	Dans le goût de Jean Baptiste GREUZE (Actif au XIXème siècle) Jeune fille Huile sur toile 35 x 28,5 cm Restaurations	200/300
90	Ecole de Parme du XVIIIème siècle, entourage de PSEUDO-FARDELLA Nature morte aux hamsters et aux champignons Toile agrandie d'une bande de 3 cm dans la partie supérieure 36 x 41,5 cm Restaurations	400/600
91	Ecole Hollandaise du XIXème siècle Nature morte sur un entablement Huile sur toile 59 x 48 cm	300/400
92	François Charles BAUDE (1880 - 1953) Ruelle dans un village "coin de Borgomano" Huile sur toile 47 x 64 cm Signé en bas à gauche	400/600

93	Emmanuel Alfonse DAMOYE (1847 - 1916) Vue d'un village Huile sur toile 60 x 38,5 cm Signé en bas à gauche	600/800
94	Ecole de Cuzco, XIXème siècle Jésus et Marie Huiles sur toiles 50 x 70 cm chaque	600/800
95	Dans le goût de Vigée LEBRUN, XIXème siècle Portrait de dame Aquarelle 8,5 x 6,5 cm	80/120
96	Ecole Française du XVIIIème Christ aux outrages Huile sur panneau parqueté 29 x 41 cm Manques	100/150
97	Francesco Mola ? Ecole Italienne du XVIIIème, d'après Augustin Carrache La mort de Saint Jérôme Huile sur toile 47 x 37 cm accidents	150/200
98	A. VALENTINO Jeune garçon en habit de dentelle Huile sur toile 50 x 40 cm Signé et daté en bas à gauche 1889 On y joint un portrait de collégien, huile sur toile 61 x 50 cm	80/120
99	Gustave GUILLAUMET (1840 - 1887) Nature morte aux chapeaux orientaux Huile sur toile 21,5 x 26,5 cm Non signé	300/400
100	Pierre Victor GALLAND (1822 - 1892) Scène de marché Huile sur toile marouflé sur carton 57 x 67 cm Monogrammé PVG en bas à gauche	150/200
101	Ecole Française du XXème Port de plaisance Fusain et réhauts de gouache 22 x 35 cm	150/200

102	D'après REMBRANDT Autoportrait à la jeune femme Eau forte 10,5 x 10,5 cm Signé en haut à gauche et daté 1631 Cadre en bois doré à décor de palmettes	150/200
103	Ecole du XIXème Portrait de satyre Huile sur toile réentoilé 65 x 54 cm	120/150
104	Ecole Française dans le goût du XVIIIème Personnages près de ruines Huile sur toile 73 x 54 cm	150/200
105	- Carte des environs de Paris divisées en départements et district "A Paris, chez Mondhare" 54 x 77 cm - Plan routier des faubourgs de Paris, divisé en 12 mairies 1816 56 x 83 cm	50/80
106	D'après LOCCHI Vue de la porte Saint Nicolas à Florence / Vue du Pont de la Sainte Trinité à Florence Paire de gravures XVIIIème siècle 55 x 72 cm	150/200
107	Bernard MUNCH (Né en 1921) La Fare Technique mixte sur toile 56 x 39cm Signé en bas à gauche et titré au dos	100/200
108	LUGER Scènes de tauromachie : Manolete et Arruza Paire d'aquarelles 25 x 29cm Signés et datés Luger 45 en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre	80/120
109	F. CELL Scène de tauromachie représentant Louis-Miguel Dominguin Aquarelle sur papier 24 x 33cm Signé en bas à gauche	80/120
110	Dans le goût de Giovanni CARIANI Portrait d'homme en buste Panneau parqueté 29,5 x 25 cm Restaurations anciennes	400/600

111	Bracelet en argent à fermoir à cheville dissimulée par une plaque ornée de rinceaux et d'un réseau de lignes géométriques Inde, Madhya Pradesh ? Poids : 548 g	80/120
112	Lot en argent comprenant : timbale, couverts de service Ravinet D'enfert, 6 couverts modèle coquille, louche, 2 petites cuillers et une petite fourchette Poinçon Minerve, 800°/°° Poids net : 1541g	300/400
113	CHRISTOFLE Important ménagère en métal argenté comprenant une louche, 30 fourchettes à fromage, 34 couteaux à fromage, 16 cuillers à dessert, 14 couteaux à poisson, 17 grands couteaux, 18 grandes cuillers, 33 grandes fourchettes	150/200
114	DUPONT Briquet de table à gaz en métal argenté Signé ST Dupont Made in France et numéroté D2762	60/80
115	Grand plateau en métal argenté à deux anses Décor central gravé au chiffre TC 56 x 83 cm On y joint un piètement en métal moderne	350/450
116	Service à café et thé en argent 800°/°° à décor de chute de feuillage chiffré TS, anses bois comprenant: Cafetière, théière, sucrier et pot à lait Maison Cardeilhac Poids brut total : 2173 g	800/1000
117	Lot en argent et métal argenté comprenant: Deux bourses 5 montres de gousset	80/120
118	Lot en argent 800°/°° comprenant: Etui anglais (accidenté) Carnet de bal en décor rocaille Hochet manche nacre	50/80
119	Cafetière en argent 800°/°° à décor gothique Chiffre IS Poids : 720 gr.	120/150
120	Lorgnon en en pomponne doré	30/50

121	<p>Ensemble de 3 services à bonbons trois pièces en argent, les manches guillochés à médaillons et feuillages pour deux, décor de rubans et feuilles pour l'autre Les pelles et cuillers en partie ajourées Poinçon Minerve, 800°/°° Poids net : 290g</p>	80/120
122	<p>Paire de bouts de table en bronze argenté à trois bras de lumière Maison HENIN Style Louis XV H : 27,5 cm</p>	150/250
123	<p>Partie de service à thé en argent 800°/°° comprenant une théière et un sucrier couvert quatripodes à décors de feuillages, prises à fleurs Poinçon Minerve Poids net : 875g</p>	80/120
124	<p>Porte huilier-vinaigrier en argent avec flacons couverts en cristal taillé H : 23 - L : 21 cm</p>	150/200
125	<p>Deux hochets siffleurs en métal argenté, manche nacre (manque quelques grelots) On y joint un nécessaire de bureau, manches nacres émaillés comprenant cachet, porte mine et coupe papier (accidenté)</p>	60/80
126	<p>DELFT Vase couvert monté en lampe en faïence à décor de branchages fleuris Base en bronze doré H. 40 cm Avec son abat-jour</p>	40/60
127	<p>QUIMPER Grand plat ovale à bord à pointes en faïence à décor polychrome d'une "noce bretonne" avec huit personnages au centre du bassin. Branchages fleuris sur l'aile. XIX^e siècle. Marqué en bleu sous couverte "HB" pour Henriot Dim : 62,5 x 29 cm. Infime égrenure en bordure.</p>	200/300
128	<p>LUNEVILLE Légumier rond couvert en faïence de forme rocaille à bord godronné sur piédouche festonné souligné d'un galon carmin, à décor floral polychrome de jetés de bouquets de fleurs. Prise du couvercle en forme de trois poireaux en léger relief et d'un champignon. Fin XVIII^e siècle. Diamètre : 20,5cm. Hauteur totale : 19cm. Petits éclats au piédouche , à une anse et en bordure.</p>	200/300

129	<p>QUIMPER Groupe en faïence polychrome sur une terrasse rectangulaire représentant trois Bretonnes - dont deux assises. XX^e siècle. Marqué sous la terrasse en noir 'Henriot QUIMPER 145' et sur la terrasse en léger relief 'L.HNICOT'. XX^e siècle. Base : 33,5cm sur 21cm. Hauteur : 37,5cm.</p>	400/500
130	<p>Allégorie de la fortune Peinture sur porcelaine 19,5 x 27 cm Signé Zache Situé à Wien, 1879</p>	200/300
131	<p>Vase de forme balustre en terre cuite orné de branchages fleuris en appliques H : 61 cm Signé Alciati Petits manques</p>	120/150
132	<p>Deux vases rouleaux en verre gravé à décor or d'oiseaux branchés Sur un même socle en bronze doré simulant des branchages fleuris H : 20,5 cm</p> <p>on y joint une coupe en cristal sur piedouche gravé à décors de grecs monture en bronze doré H : 16,5 cm</p>	40/60
133	<p>Groupe en porcelaine polychrome représentant un joueur de flute et une jeune femme Capo di Monte H : 20,5 cm Manque à la flute</p>	120/150
134	<p>Le petit orchestre d'enfant Groupe en biscuit H : 13 - D : 10 cm On y joint deux amours en biscuit Signé Derville 19 x 13 cm Gros accident</p>	50/60
135	<p>"You Dirty Boy" Groupe en biscuit 32 x 22 x 16,5 cm Accident, un bras recollé</p>	120/150
136	<p>Salvador DALI (1904 - 1989) Cendrier Cygne-Eléphant, 1967 Porcelaine de Limoges H : 8 - L : 16 - P : 12 cm Numéroté sous la base CV. Tirage à 5000 exemplaires spécialement dessiné par Salvador Dali et édité par Teissonier Limoges pour la compagnie d'aviation Air India</p>	150/180

137	Vase en porcelaine à décor polychrome de liseron Monté en lampe Base en bronze doré H : 40 cm	100/120
138	Paire de vases cornet en porcelaine à décor de fleurs en émaux de la famille rose. Chine, XIX ^e siècle H : 36 cm Accidents et restaurations	80/120
139	Paire de cache-pot en faïence de Nevers à décor de lambrequins de style Rouen. XIX ^e siècle H : 17,5 - D : 20,5 cm	80/120
140	Vase en faïence de Delft à décor en bleu de vase fleurie dans des réserves ornées de feuillage stylisé. XIX ^e siècle H : 50 cm	60/80
141	Potiche de forme balustre en faïence de Delft à décor polychrome de paons. XIX ^e siècle Manque le couvercle H : 24 cm	80/100
142	SAINT LOUIS, modèle Stella Service de 36 verres et une carafe en cristal à décor doré d'entrelacs à l'antique : - 12 verres à eau - 12 verres à vin rouge - 12 verres à vin blanc Marque sous la base Cristal Saint Louis France	300/400
143	CHINE - CANTON Deux saladiers en porcelaine à décors de scènes animées sur un fond fleuri. H : 12 cm	150/200
144	Théière asiatique et ses deux tasses à décors de fleurs et d'oiseau entourant une scène de cérémonie du thé. Le tout dans un panier en osier fermé. (accidents et restauration sur le col de la théière) H tasses : 6 cm H theière : 15 cm	60/80

145	<p>NEVERS</p> <p>Plat à barbe révolutionnaire représentant un enfant assis sur un tronc d'arbre tenant un drapeau et à ses côtés le symbole des trois ordres sur un tertre feuillu.</p> <p>L'ensemble est surmonté de l'inscription W la nation en noir. Guirlandes de feuillages et accolades sur le bord et filet bleu.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle.</p> <p>L : 29 cm</p> <p>Réparation sur les bords</p> <p>Bibliographie: Décor similaire collection Heitschel p139 N°238</p>	100/120
146	<p>Sabre de sapeur ou charpentier de marine. Monture en laiton.</p> <p>Poignée à pans surmontée d'une tête de coq hurlant. Garde à deux quillons courbés vers le bas.</p> <p>Lame à dos plat à contre tranchant et pans creux.</p> <p>Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton découpé.</p> <p>Epoque Empire</p>	400/600
147	<p>TOUL</p> <p>Figure en terre de lorraine représentant une poissarde debout son panier attaché à sa ceinture et vendant un poisson.</p> <p>Marqué sur le socle en lettre cursive en creux « Faiencerie De Toul. Poissarde.Cyfflé »</p> <p>XVIIIe siècle.</p> <p>H : 24,5 cm</p>	150/200
148	<p>Vase de forme quadrangulaire en grés à fond bleu-vert</p> <p>Chine, XIXème siècle</p> <p>H : 28 cm</p> <p>Monté à l'électricité</p>	50/60
149	<p>Paire de pots à gingembre couverts en porcelaine à décor polychrome de pivoines</p> <p>On y joint une paire de sorbets famille rose, une paire d'assiettes, paire de soucoupes et une grande assiettes Imari</p>	150/200
150	<p>Ensemble de bons au porteur français, anglais et russe</p>	50/60
151	<p>Ensemble de quatre miniatures sur ivoire, porcelaine ou papier</p> <p>Profils d'homme et femme, paysages, bouquets, fleurs...</p>	50/80
152	<p>Ensemble de médailles militaires et civils françaises dont légion d'honneur, droit du combattant, valeur militaire, coloniale</p> <p>On y joint une médaille russe</p>	30/50

153	Dix ensemble de pièces de monnaie origines France diverses Total de 278 sachets.	Au mieux
154	Ecole Française du XIXème siècle Portrait d'homme Miniature 4 x 3,2 cm Signé à gauche Tassy	200/300
155	Encrier ovale en bronze patiné et doré à décor d'une guirlandes de roses sur le pourtour, qui entoure les deux godets, prise feuillagée. Il repose sur quatre pieds griffes Epoque Restauration H : 15 - L : 14 cm	250/350
156	Lot de deux mortiers en bronze. L'un à balustres et masques grimaçants, Espagne, XVIIe siècle Hauteur : 7 cm L'autre à deux prises en forme de dauphin et portant inscription et date, Flandre, XVIIe siècle Hauteur : 10,5 cm (accidents et réparations) On y joint quatre pilons en bronze	80/120
157	Paire de bougeoirs en argent en forme de colonne corinthienne, le fût orné de feuilles de chêne et de gland en relief. H : 17 cm Poids : 376 g Accidents On y joint un bougeoir en laiton H : 28 cm	30/50
158	Paire de vases couverts en bronze à décor en émaux cloisonnés de branches fleuries dans des réserves sur fond bleu H : 15 cm Une prise à refixer On y joint une coupelle à décor en émaux cloisonnés d'un dragon au centre du bassin Diam : 8,5 cm	30/50
159	NORBENT Cérès, 1883 Plaque de métal embossé et doré dans un cadre en verre bombé 28 x 22,5 cm Signé et daté sur le côté Norbent 1883	60/80
160	Miniature sur porcelaine d'une vierge en prière, cadre en bois sculpté ajouré, surmonté d'une croix H : 27 cm On y joint un crucifix	30/40

161	Médaille d'un profil de femme style wedgwood D : 13 cm On y joint une gouache d'une femme à l'orientale lisant signé Leprince cadre en bronze D : 14 cm	100/150
162	Ensemble de six miniatures sur ivoire, porcelaine ou papier Profils d'homme et femme D : 4 à 7 cm	60/80
163	Ensemble de quatre miniatures sur ivoire, porcelaine ou papier Profils d'homme et femme D : 4,5 à 9 cm	60/80
164	Jeu de roulette de voyage	80/100
165	Ensemble de quatre miniatures sur ivoire, porcelaine ou papier dont une profil d'homme par John Field, début XIXème siècle	100/150
166	Homme à la veste noire Miniature à vue ronde Début XIXe siècle D : 5,5 cm	80/100
167	Pendule en bronze doré à décor de bacchus et putti Base en marbre noir Début XIXème H : 27 - L : 18 cm	200/300
168	Nécessaire de bureau de style Art-Déco en palissandre et filets d'ivoire comprenant: Serre-lettres, deux encriers et leur support, coupe-papier et buvard	60/80
169	Ensemble de bibelots divers comprenant: Miniature portrait de femme Sorbet et soucoupe en porcelaine décor Imari Kakiemon moderne Deux éventail manche bois très accidentés Montre de dame métal Jaeger Le Coultre (accidentée) 6 piques à pickles en verre de Murano	30/40
170	Pilulier en bois laqué noir, le couvercle peint sous verre d'une scène champêtre. XIXe siècle Accidents et restaurations 2,2 x 8 cm	80/120

171	Tabatière de forme ovale en écaille brune à décor d'étoiles dorées et d'un vase fleuri en son centre. XIXe siècle 2,4 x 5,7 x 4,7 cm	100/150
172	Pilulier de forme chantournée en métal, à charnière, gravé de rocaille. Style Louis XV 2 x 4 x 3,5 cm	30/50
173	Tabatière à pans en Agathe à cerclage doré, à charnière. XIXe siècle 2,4 x 8,6 x 6,3 cm	100/200
174	Flacon à sels en argent 800°/°° à décor d'écailles XIX siècle, trace de poinçon 4,9 x 2 cm	30/40
175	Tabatière de forme rectangulaire en écaille brune, à charnière, le couvercle enserrant une pierre verte gravée. XIXe siècle 4,3 x 8,6 x 6,4 cm	80/120
176	Tabatière de forme oblongue en métal doré, à charnière, gravé de vagues, les angles portent des brandons. Style Louis XVI 2,5 x 7,5 x 2,5 cm	80/120
177	Tabatière de forme rectangulaire en nacre à monture argentée, à charnière. XIXe siècle 3 x 6,2 x 4,8 cm	80/120
178	Pilulier de forme balustre en cristal à charnière, monture en or. Poinçon à la tête d'aigle 3 x 4,8 x 3,5 cm	80/100
179	Pilulier en écaille et os, le couvercle comporte une miniature sous verre. XIXe siècle Accidents 2 x 5,1 cm	80/120
180	Poudrier de forme circulaire en argent et vermeil, à charnières, le couvercle monogrammé. Poinçon Minerve 1,1 x 5,9 cm	30/40

181	Pendentif en forme de coeur en métal doré et verre, à décor d'enroulement. 7 x 5,8 cm	30/40
182	Pilulier en argent, à charnière, à décor de perlé et de vagues. Travail allemand 1,7 x 4,3 cm	80/120
183	Boite de forme circulaire en carton bouilli garni de tissu bleu, brodé de coeurs entrelacés en fil d'argent. XIXe siècle 2,5 x 4,5 cm	50/70
184	Tabatière rectangulaire en porcelaine blanche, à charnière, à décor en camaïeu rose de paysage animé, monture dorée. XIXe siècle Cheveux et accidents 3,3 x 8 x 6 cm	40/60
185	Boite de forme oblongue en porcelaine blanche, à deux charnières, ouvrant à chaque extrémité, à décor de bouquets de fleurs et oiseaux branchés, monture dorée. XIXe siècle 5,5 x 7,5 x 4,2 cm	40/60
186	Samovar en cuivre repoussé à trois becs verseurs sur un piétement tripode H. 40 cm On y joint deux bougeoirs en cuivre, une lampe pigeon, une cuiller à sauce, un sucrier et un pot à lait en faïence	30/50
187	Pile de poids en laiton. Complète. XVII°/XVIII° siècle	60/80
188	Sceau des Montoisons 3 x 2 cm Les Montoisons sont initialement des seigneurs du Pouzin (07) qui acquièrent la seigneurie de Montoizon (Drôme) au tout début du XIIIème siècle	500/600
189	Ensemble en verre de bohème: flacon et verre à fond jaune et décor cynégétique, coupe à fond rouge du même décor On y joint un vase en verre rouge à décor or en pmampre de vignes	50/60
190	Voiture début XXème en tôle polychrome et soldat de plomb et guerite	80/100

191	Ensemble de bibelots divers comprenant : femme agenouillé en bronze doré, Molière en bronze doré, piéta en bois sculpté, crabe en bronze, et Christ aux roseaux en plâtre (accident)	80/120
192	Boite en laque doré à décor de personnages dans une barque Japon, XIXème siècle Accidents H : 6 - L : 12,5 - P : 11,5 cm	60/80
193	Plateau en néphrite céladon, les anses à décor ajouré de fleurs H : 13,5 - L : 21,5 cm	100/150
194	Ensemble d'objets d'Extrême Orient comprenant : cache pot en bronze à décor de personnages, cheval en bronze, boite en laque décoré de feuilles, boite en laque au faisan, jonque dans un coffret	50/60
195	- Crapaud en bois sculpté Japon, XIXème siècle L : 5,5 cm - Netsuké en ivoire à décor de fleurs et fruits L : 4 cm - Boite à grillon en buis décor ajouré d'enfants musiciens D : 5 cm	120/150
196	Deux pendulettes d'officier en laiton doré Fin XIXème siècle H : 6,5 et 7 cm	60/100
197	- Dans le goût de GALLE Vase à fond rouge à décor de feuillages et fruits H : 7 - D : 10 cm - Vase soliflore en verre à fond violet décoré de feuillages et fleurs H : 11 - L : 8 cm Col coupé Signé Gallé	60/80
198	Lot d'objets de fouille et souvenirs de voyage comprenant : tête de fauve en terre cuite, oeil égyptien en faïence bleu, pichet en bronze anse satyre, marron sculpté de visages grimaçants	100/1850
199	Ensemble de trois cannes en bois naturel, pommeau en or chiffré	150/200

200	<ul style="list-style-type: none"> - Canne manche bambou, pommeau sphérique oeil de tigre - Ombrelle manche bambou, pommeau sphérique lapis lazuli - Ombrelle manche bambou signé Cazal sculpté de personnages et oiseaux, pommeau en ivoire sculpté décoré d'une femme portant son enfant 	150/200
201	Vase en céramique dans le goût chinois, monté en lampe. H. 40 cm	60/80
202	Ensemble de six grandes baguettes d'encadrement en bois et stuc doré à décor de feuillages torsadés L : 245 - P : 13,5 cm	100/200
203	Ensemble de cinq baguettes d'encadrement en bois et stuc doré à décor en relief de raies de coeur et cannelures L. 246 P. 9 cm	100/200
204	Saint-Evêque en bois polychromé Art populaire, XVIIème siècle H :122 cm	300/500
205	Tobie et l'ange en bois sculpté XVIIème siècle H : 58 cm Accidents et manques	200/300
206	Buste de Vierge à l'Enfant en bois sculpté. Vêtue d'un manteau dont un pan revient sur le devant, elle porte l'Enfant sur son bras gauche. XVI/XVIIe siècle Hauteur : 25,5 cm Sur un piédouche (partie inférieure manquante, quelques vermoulures)	150/200
207	Saint Evêque en bois de résineux sculpté, dos plat. Debout, mitré et imberbe, le saint Evêque présente devant lui la Sainte Face tenue de ses deux mains. Iconographie rare. XVIe siècle Hauteur : 77 cm (partie inférieure manquante)	200/300
208	Paire de cartels ou cartouches en bois sculpté de forme polylobée dans des encadrements de volutes et rinceaux feuillagés Italie, fin XVIII, début XIXème siècle H : 52 - L : 28 cm Accidents et manques	200/300

209	<p>Eléments en bois sculpté et doré comprenant : Deux parties d'encadrements à décor ajouré de volutes feuillagées (H : 95 cm), un fronton de miroir à décor de rinceaux feuillagés (L : 85 cm), trois ornements en forme de feuilles d'acanthé (H : 27 cm), trois socles de statues ou statuettes (12 et 35 cm) et une petite console d'applique (16 cm). XIXème siècle Accidents et manques</p>	80/120
210	<p>Statuette en bois sculpté figurant une danseuse sacrée les mains jointes sur le ventre, vêtue d'une longue jupe. Inde, XIXème siècle H : 23 cm</p>	20/30
211	<p>Lot de deux Christs en croix en bois polychrome, les jambes fléchies, les pieds superposés, vêtus du perizonium avec chûte sur le côté droit. H : 41 et 25 cm Espagne XIXème siècle Accidents, croix et un bras manquants</p>	40/60
212	<p>Paire de vases balustre en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome d'oiseaux et dragons dans des réserves Chine XIXème siècle H : 30 cm</p>	80/120
213	<p>Pendule borne quadrangulaire en albatre à décor d'une déesse allongée XIXème siècle H : 42 - L : 21 cm Légers manques</p>	100/120
214	<p>Toune disque Edelweiss dans son coffret en bois avec 25 disques</p>	50/80
215	<p>Paires de statues en albatre représentant un couple à l'antique H : 46 cm</p>	100/150
216	<p>Pied de lampe en bronze doré et émaux cloisonné, base en albatre H : 60 cm On y joint un plat en bronze doré, médaillon central orné d'une scène à l'antique D : 43 cm</p>	60/80
217	<p>Retable miniature en os figurant la Vierge couronnée figurée en pied sous un dais ajouré surmontée et entourée d'anges. Elle repose sur un socle orné en relief du Sacré Coeur présenté par des anges XIXème siècle H : 30,5 cm Petits manques</p>	300/500

218	<p>Paire de candélabres en porcelaine polychrome de Dresde à décor d'un couple de marchands de fleurs</p> <p>Rocaille</p> <p>23 x 24 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	200/300
219	<p>Paire de vases en bronze cloisonné à fond vert et anses en forme de dragon</p> <p>Chine, XIXe siècle</p> <p>H. 43 cm</p> <p>Manque sur une anse et une décollée</p>	300/400
220	<p>Sculpture en régule polychrome représentant Napoléon</p> <p>H : 28 cm</p>	50/60
221	<p>Nubien porte-torchère en bois sculpté, polychrome et doré formé d'un homme vêtu d'un pagne dressant une corne d'abondance d'où s'échappe un bouquet de sept lumières. Base mouvementée.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 200 cm</p>	300/400
222	<p>D'après CLODION (1738 - 1814)</p> <p>Bacchanales</p> <p>Sculpture en terre cuite</p> <p>H : 43 cm</p>	400/600
223	<p>Dans le goût du XVIIIème siècle</p> <p>Trois putti jouant en terre cuite</p> <p>28 x 18 x 13 cm</p> <p>Accidents</p>	100/150
224	<p>D'après Joseph Charles MARIN (1759-1834)</p> <p>Buste de femme</p> <p>Plâtre patiné</p> <p>H : 30 cm</p>	150/200
225	<p>D LENOIR (Actif au XIXème siècle)</p> <p>Polichinelle</p> <p>Bronze à patine noire.</p> <p>Signé sur la base.</p> <p>H : 18 cm</p>	60/80
226	<p>Bronze à patine brune figurant Mercure.</p> <p>Italie, XVIII° siècle</p> <p>H : 17,5 - H total : 25,5 cm</p>	300/400
227	<p>Torse de faune en pierre poli.</p> <p>Travail moderne d'après l'antique, socle en marbre noir</p> <p>H : 18 - H totale : 31 cm</p>	80/120

228	<p>Paire de lions en marbre sculpté, la patte sur un globe et sur un cartouche. D'après l'antique, XX^e siècle H : 19 cm</p>	100/120
229	<p>Sculpture en plâtre figurant un philosophe en toge. D'après le XVIII^e siècle H : 28 cm</p>	60/80
230	<p>Pendule borne en bronze doré et ciselé de couronnes de lauriers, grenades, cassolettes et rosaces. Cadran émaillé de chiffres romains signé A Thomas à Paris. Style Louis XVI H : 29,5 - L : 13,5 - P : 8 cm</p>	300/400
231	<p>Pied de lampe e bronze doré de forme colonne cannelée à décor de feuilles de chêne et de laurier surmontée d'un pot à faux tripode. Style Louis XVI H : 66 cm</p>	100/120
232	<p>Paire de bougeoirs cassolettes en bronze ciselé et doré. Les vases à piédouches reposent sur des demi colonnes cannelées et bases carrées. Deux mufles latéraux retiennent des guirlandes fleuries. Les couvercles se retournent pour laisser apparaître un binet. Style Louis XVI, XIX^eème siècle. H : 25 cm</p>	300/400
233	<p>D'après CLODION (1738 - 1814) Faunesse et ses enfants. Sculpture en terre cuite moulée et patinée. XIX^eème siècle 29 x 23 x 16 cm</p>	100/120
234	<p>Paire de bougeoirs en bronze doré à décor de feuilles d'acanthés mouvementées. Style Louis XV H : 24,5 cm</p>	80/120
235	<p>Médaillon en plâtre figurant un profil dans un cadre en bois doré. Début XIX^e siècle Cadre 26,5 x 22 cm Médaillon 20,5 x 17 cm env</p>	50/70
236	<p>Sculpture d'un Marquis en plâtre H : 60 cm (Accidents)</p>	50/60

237	Lampe en porcelaine dans le goût de la Chine, monture en bronze doré H : 42 cm	100/150
238	Buste d'homme à l'antique Bronze à patine brune sur piedouche H : 23 cm Non signé	60/80
239	Sculpture en bois sculpté représentant un homme barbu et un lion, socle en bois laqué blanc H : 23 cm - H totale : 31 cm	60/80
240	Groupe en terre cuite patinée d'un moine agnouillé Accidents et manques H : 23 cm	60/80
241	P.MILLES Buste de jeune fille à la coiffe Bronze à patine mordoré Signé sur la base H : 15 - L : 12 cm	150/200
242	Pendule carillon en acajou Mouvement à fil Début XXème siècle H : 34,5 - L : 20 cm	80/100
243	Lampe bouillote en laiton à deux lumières H : 61 cm	80/120
244	Paire de bougeoirs en bronze doré, le fut fuselé à décor de klafts Début XIXème siècle H : 24 cm	80/100
245	Travail italien circa 1940 Miroir octogonal ceint dans un cadre en bois doré, éléments décoratifs à motifs de feuillages en verre moulé de couleur rouge. H : 67 cm	100/200
246	Paire de fauteuils en bois naturel à haut dossier, les pieds réunis ar une entretoise Garniture de velours à fleurs XIXe siècle 120 x 64 x 50 cm Accidents au velours	150/200

247	Meuble en bois exotique sculpté à plusieurs étagères orné d'un animal fabuleux en bronze Style Chinois 143 x 70 x 38 cm Marqueterie accidentée	300/500
248	Lustre en Venise à six bras de lumière, cristal avec poudre d'or Travail des années 1940 941,5 x 61 cm Manque des éléments sur le montant et sur une branche	60/80
249	Guéridon en bois de fer sculpté Dessus de marbre Chine XIX ^e D ^e me H : 45 - L : 40 - P : 40 cm	80/120
250	Deux chaises ponteuses pouvant faire paire en bois naturel. Les dossiers à décor ajouré d'aigles adossés Pieds fuselés à cannelures Style Louis XVI H : 83 - L : 46 - P : 46 cm	60/80
251	Table de salle-à-manger en bois naturel à deux abattants Pieds parapluie XIX ^e me H : 71 - L : 110 - P : 113 cm	300/400
252	Secrétaire en placage de bois blond ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes Epoque Restauration Dessus de marbre brèche noir H : 145 - L : 93 - P : 41 cm	200/300
253	Barre de foyer en laiton ajouré H : 23 - L : 142 cm	80/100
254	Pendule de parquet en chêne Le mouvement marqué Châtel à Pontivy 210 x 44 x 23,5 cm	150/250
255	Fauteuil Voltaire en acajou, les bras à enroulement et les pieds fuselés sur des roulettes Epoque Louis-Philippe 109 x 63 cm Parfait état	100/120
256	Paire de petits guéridons, le plateau carré, ouvrant à un tiroir en ceinture, le fut tourné sur un piétement tripode 74 x 33,5 cm Moderne	100/150

257	Miroir biseauté dans un cadre en bois et stuc doré, l'entourage feuillagé surmonté d'un cartouche XIXe siècle 111 x 74 cm	300/500
258	Petite console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture Elle repose sur des pieds consoles sur un caisson Fond de miroir Dessus de marbre gris sainte Anne 83 x 70 x 39,5 cm	300/400
259	Glace ovale en bois et stuc doré, l'entourage à décor de rubans torsadés et de perles, surmonté d'un noeud de ruban 70 x 51 cm	150/250
260	Fauteuil en acajou et placage d'acajou Epoque Louis-Philippe 95 x 60 x 54 cm On y joint un fauteuil de modèle différent	150/250
261	Fauteuil Voltaire en acajou, les bras à enroulements, reposant sur des pieds parapluie 107 x 67 x 58 cm Renforts au dossier, insolé	60/80
262	Lot de luminaires comprenant un lustre (H. 45 cm), 3 paires d'appliques de style Hollandais (H. 26 cm), un lustre à décor d'épi de blé en métal doré, un lustre lampe à pétrole avec globe rose opaliné (H. 54 cm) et une lanterne	60/80
263	Lot de deux tables de nuit en noyer, la première ouvrant à trois tiroirs et un abattant (90 x 38 x 33,5 cm), la seconde ouvrant à une porte et un tiroir (71 x 45 x 35 cm)	50/60
264	Paire de chenets en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV H : 26 cm On y joint un nécessaire de cheminée comprenant une pelle et une pince	80/120
265	Suite de quatre chaises en bois laqué blanc à dossier ajouré orné d'une lyre entre deux colonnettes. L'assise en fer à cheval repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI 87,5 x 40 x 40 cm	200/300

266	<p>Paire de fauteuils à dossier médaillon plat en bois mouluré, sculpté et relaqué crème. Ils reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI 90 x 62,5 x 48 cm</p>	200/300
267	<p>Bergère en bois laqué crème mouluré. Accoudoirs à enroulements, pieds cannelés fuselés et rudentés. Epoque Louis XVI 96 x 64 x 48 cm</p>	80/120
268	<p>Fauteuil à dossier médaillon plat en bois mouluré, sculpté et relaqué crème. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI 89 x 59 x 47 cm</p>	80/120
269	<p>Fauteuil à dossier médaillon plat en bois mouluré, sculpté et relaqué crème. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI 87 x 54 x 47,5 cm</p>	80/120
270	<p>Paire de lustres en bronze doré à quatre bras de lumière cannelés à décor de feuillages. Style Louis XVI H : 53 cm</p>	60/80
271	<p>Paire d'appliques en bronze doré à décor d'un ruban noué, d'une branche de laurier et de trois bras à enroulements. Style Louis XVI H : 48 cm</p>	40/60
272	<p>SUR DESIGNATION Bibliothèque en acajou, elle ouvre à deux portes vitrées, montants coupés à cannelures. Style Louis XVI</p>	400/600
273	<p>Commode en acajou ouvrant à trois tiroirs moulurés. Montants arrondis à cannelures se terminant par des pieds toupies. Entrées de serrures et poignées en laiton. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Style Louis XVI 87 x 125 x 55,5 cm</p>	200/300
274	<p>Coiffeuse d'homme en acajou, elle ouvre à un abattant et trois tiroirs en façade, et repose sur des pieds fuselés. Style Louis XVI 71 x 84 x 59 cm</p>	300/400

275	Fauteuil en bois laqué gris à dossier médaillon orné de fleurettes, accoudoirs à enroulements et pieds cannelés fuselés et rudentés. Epoque Louis XVI 89 x 59 x 51 cm	80/120
276	Miroir en bois et stuc doré à décor de faisceaux et de raies de perles. Style Louis XVI 129 x 72 cm	100/120
277	Miroir en bois et stuc doré à décor de raies de feuilles d'eau et de perles. Style Louis XVI 86 x 63,5 cm	60/80
278	Lustre à quatre bras de lumière en bronze doré à décor de feuillages et de coquilles. Style Louis XVI H : 43 cm	60/80
279	Paire d'appiques à deux bras de lumières en bronze doré. Style Louis XV H : 43 cm	40/60
280	Commode en bois de rose et d'amarante, elle ouvre à trois tiroirs à décor de rubans feints. Pieds cambrés, ornements en bronze doré: poignées, entrées de serrures, culde-lampe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin du XVIII ^e siècle 84 x 7439 cm	300/400
281	Console de chasse en bois sculpté, le tablier orné d'une coquille feuillagée repose sur deux pieds cambrés à sabots. Dessus de marbre brèche. Style Régence.	200/300
282	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes latérales. Il repose sur des pieds cannelés. Style Louis XVI 78 x 122 x 66 cm	180/220
283	Petite commode de maîtrise en bois naturel et placage, à trois tiroirs sans traverse Ornements en bronze ciselé et doré. Pieds avant cambrés et pieds arrière sabre Style Transition (Marbre cassé) 81,5 x 72 x 41 cm	400/600

284	Table à jeu à décor d'un damier XIXème 72 x 83 x 41 cm (fermé) Un pied accidenté, manque un sabot	200/300
285	Table à jeux demie-lune en placage Travail anglais H : 75 - D : 90 cm	200/300
286	Vitrine en acajou ouvrant à deux portes vitrées, pieds toupies Dessus de marbre blanc à galerie 152,5 x 101 x 37 cm Un pied restauré	600/1000
287	Paire de bergères laquées blanc à dossier chapeau de gendarme Style Louis XVI 91 x 63,5 x 64 cm	400/600
288	Six chaises et deux fauteuils en bois canné moulurés et sculptés Style Louis XV Une assise accidentée Chaises : 97 x 52 x 47 cm Fauteuils : 97x 61 x 54 cm	600/800
289	Gulkari (Chain stitch) Mot anglais qui signifie "point de chaînette" et qui définit certains tapis brodés à l'aiguille sur un canevas en toile de jute.L'INDE et la région du Cachemire en particulier ont une production importante de ces tapis, doublés à la finition par une toile en coton. Les motifs floraux, ou de style français aux tons pastels, destinent ces tapis aux sols des salons ou des chambres à coucher.Certains, notamment dans les petites dimensions peuvent être utilisés en tapisseries murales.Ces tapis, très décoratifs, sont beaucoup plus résistants à l'usure qu'on pourrait le penser au premier coup d'oeil! 2,6 mx 1,68 m	80/100
290	HELAMBU 80 Tissé et noué main au Népal selon la technique du nouage tibétain.Dessin moderne,velours laine et chaînes coton. 2,06 mx 1,42 m	150/200
291	HELAMBU 80 Tissé et noué main au Népal selon la technique du nouage tibétain.Dessin moderne,velours laine et chaînes coton. 2,39 mx 1,7 m	120/150
292	KECHAN Tapis à décor de vases fleuris inscrits dans un mihrab, fond bleu marine à bouquets de fleurs, bordure rubis à rinceaux fleuris. H 140 x 214 cm Petits accidents	150/200

293	GAOL Décor de botteh sur un fond ivoire, petite bordure ivoire à girlande de fleurs. Déformé et couleur oxidé H : 205 x 139	100/150
294	MOUD Tapis à décor de multiples carrés ornés de vases fleuris, d'arbustes et de fleurs. Bordure rouge à décor de volatiles et d'animaux. D : 300 X 200 cm	200/250
295	BOUKARA Ensemble de deux tapis décor de Gül sur un fond vieux rouge D : 192 x 100 cm D : 139 x 103 cm	100/150
296	CAUCASE A décor géométrique répétitif sur un fond bleu marine. D : 76 x 61 cm	150/200
297	Petit tapis d'Orient à trois médaillons sur fond marine 138 x 100 cm Accidents et usures	50/60
298	René FUMERON (1921-2004) Tapisserie représentant une dame aux oiseaux 107 x 159 cm Signé en bas à droite	500/700
299	Tapis en laine à décor de médaillons sur fond brique. Iran, XX ^e siècle 170 x 122 cm	80/120
300	Tapis naïn? 300 x 200	250/350
301	Tapis Yoravan 380 x 220	400/600