

SVV MILLON

Société de Ventes Volontaires Aux Enchères Publiques

Agrément n° 2002 -379

19, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél : 01 48 00 99 44 / Fax : 01 48 00 98 58

www.millon.com - contact@millon.com

SAS au capital de 37 000€ - FR 50442936092 - Siret 442 936 092 00026

Liste pour la vente du mardi 13 juin 2017

N° de vente : 130617

Ordre	Désignation	Estimation
1	9 ouvrages -Catalogue d'exposition « Le daguerreotype Français, Un objet photographique » Musée d'Orsay, Paris, du 12 mai au 17 août 2003, The Metropolitan Museum of Art, New York, du 22 septembre 2003 au 4 janvier 2004. -Catalogue d'exposition « Abenteuer Barbizon » (All.) Von der Heydt Museum, Wuppertal, du 4 février au 6 mai 2007. -Catalogue d'exposition « Le midi antique photographié » Musée départemental Arles antique, Arles, du 15 septembre au 14 décembre 2014. -Catalogue d'exposition « Primitifs de la photographie - Le calotype en France 1843-1860 » Bibliothèque Nationale Site Richelieu, Paris, 19 octobre 2010 au 16 janvier 2011. -Catalogue d'exposition « Nadar photographe – Portraits d'artistes et de critiques » exposition itinérante : Musée Départemental de l'Oise, Beauvais, Juin 1974 ; Musée Municipal, Cholet, du 15 juillet au 15 août 1974 ; Musée Français de la Photographie, Bièvres, septembre 1974 ; Musée Municipal, Brest, du 15 octobre au 15 novembre 1974. -Jean PRINET et Antoinette DILASSER « Nadar » Armand Colin, Paris, 1966. -Catalogue d'exposition « Eugène Atget / Paris » Musée Carnavalet Histoire de Paris, Paris, du 25 avril au 29 juillet 2012. -Revue « Photographies » N°6 Décembre 1984. -William A. EWING « Le corps – Œuvres photographiques sur la Forme Humaine » Editions Assouline, Paris, 1994.	60/80
2	4 ouvrages -Catalogue d'exposition « Das selbstoportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986. -Catalogue d'exposition « La photographie timbrée – L'inventivité visuelle de la carte postale photographique » exposition itinérante : Fotomuseum, Winterthur, du 27 octobre 2007 au 10 février 2008 ; Hôtel de Sully, Paris, du 3 mars au 18 mai 2008 ; Museum Folkwang, Essen, du 18 juillet au 21 septembre 2008. -Catalogue d'exposition « Le troisième œil : la photographie et l'occulte » exposition itinérante : Maison Européenne de Photographie, Paris, du 3 novembre 2004 au 6 février 2005 ; Metropolitan Museum of Art, New York, du 26 septembre au 31 décembre 2005. -Catalogue d'exposition « La subversion de las imagenes – Surrealismo Fotografia Cine » (Esp.) exposition itinérante : Centre Georges Pompidou, Paris, du 23 septembre 2009 au 11 janvier 2010 ; Fotomuseum, Winterthur, du 26 février au 23 mai 2010 ; Fundacion Mapfre, Madrid, du 16 juin au 12 septembre 2010.	60/80

Ordre Désignation	Estimation
3 7 ouvrages -Catalogue d'exposition « Le daguerreotype Français, Un objet photographique » Musée d'Orsay, Paris, du 12 mai au 17 août 2003, The Metropolitan Museum of Art, New York, du 22 septembre 2003 au 4 janvier 2004. -Catalogue d'exposition « Da Corot a Monet - La sinfonia della natura » (It.) Complesso Monumental del Vittoriano, Rome, du 6 mars au 29 juin 2010. -Catalogue d'exposition « Skulptur im Licht der Fotografie » (All.) exposition itinérante : Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisbourg, du 6 décembre 1997 au 22 février 1998; Musée d'art et d'histoire, Fribourg, du 27 mars au 1er juin 1998; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, du 26 juin au 20 septembre 1998. -Catalogue d'exposition « En bateau » Palais de Tokyo, Paris, du 11 septembre au 4 novembre 1991. -Catalogue d'exposition « La Contessa di Castiglione e il suo tempo » (It.) Palazzo Cavour, Turin, du 31 mars au 2 juillet 2000. -Pierre BORHAN « Man to man – A history of gay photography » (GB) Vendome press, New York, 2007. -Catalogue d'exposition « Qui a peur des femmes photographes ? 1839 – 1945 » Musée d'Orsay et Musée de l'Orangerie, Paris, du 14 octobre 2015 au 24 janvier 2016.	60/80
4 4 ouvrages -Catalogue d'exposition « Das selbsportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986. -Catalogue d'exposition « La subversion de las imagenes – Surrealismo Fotografia Cine » (Esp.) exposition itinérante : Centre Georges Pompidou, Paris, du 23 septembre 2009 au 11 janvier 2010 ; Fotomuseum, Winterthur, du 26 février au 23 mai 2010 ; Fondation Mapfre, Madrid, du 16 juin au 12 septembre 2010. -Pierre BORHAN « Men for men – Homoeroticism and homosexuality in the history of photography since 1840 » (GB) Jonathan Cape, Londres, 2007. -Catalogue d'exposition « A corps perdu, la mort en face » Centre d'Action Laïque, Namur, du 20 octobre au 20 décembre 2010.	60/80
5 8 ouvrages -Catalogue d'exposition « Da Corot a Monet - La sinfonia della natura » (It.) Complesso Monumental del Vittoriano, Rome, du 6 mars au 29 juin 2010. -Catalogue d'exposition « Les misérables, un roman inconnu ? » Maison de Victor Hugo, Paris, du 10 octobre 2008 au 1er février 2009. -Catalogue d'exposition « Das selbsportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986. -Catalogue d'exposition « Nadar photographe – Portraits d'artistes et de critiques » exposition itinérante : Musée Départemental de l'Oise, Beauvais, Juin 1974 ; Musée Municipal, Cholet, du 15 juillet au 15 août 1974 ; Musée Français de la Photographie, Bièvres, septembre 1974 ; Musée Municipal, Brest, du 15 octobre au 15 novembre 1974. -Pierre BORHAN « Men for men – Homoeroticism and homosexuality in the history of photography since 1840 » (GB) Jonathan Cape, Londres, 2007. -Jean PRINET et Antoinette DILASSER « Nadar » Armand Colin, Paris, 1966. -Catalogue d'exposition « 100 X France – Photographies françaises des origines à aujourd'hui » exposition itinérante à l'étranger, 2008. -Catalogue d'exposition « A corps perdu, la mort en face » Centre d'Action Laïque, Namur, du 20 octobre au 20 décembre 2010.	60/80

Ordre Désignation	Estimation
6 10 ouvrages -Catalogue d'exposition « Paris in 3D From stereoscopy to virtual reality 1850-2000 » (GB) Musée Carnavalet, Paris, du 4 octobre au 31 décembre 2000. -Catalogue d'exposition « Le tableau transparent et le diaphane - Lumière; transparence; opacité » Nouveau Musée National de Monaco, du 10 octobre au 26 novembre 2006. -Catalogue d'exposition « En train : 150 ans de photographie des chemins de fer français, de vie du rail et de mythologie ferroviaire » Palais de Tokyo, Paris, du 7 septembre au 5 novembre 1990. -Catalogue d'exposition « En bateau » Palais de Tokyo, Paris, du 11 septembre au 4 novembre 1991. -Catalogue d'exposition « Les frères Bisson, photographes - De flèches en cimes, 1840-1870 » exposition itinérante : Musée Folkwang, Essen, du 7 février au 28 mars 1999, Bibliothèque Nationale Site François Mitterrand, Paris, du 15 juin au 29 août 1999. -Catalogue d'exposition « Das selbstoportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986.	60/80
7 6 ouvrages -Catalogue d'exposition « Splendeurs et misères des courtisanes. Image de la prostitution en France 1850-1910 » Musée d'Orsay, Paris, du 21 septembre 2015 au 21 janvier 2016. -Catalogue d'exposition « Les misérables, un roman inconnu ? » Maison de Victor Hugo, Paris, du 10 octobre 2008 au 1er février 2009. -Catalogue d'exposition « Dora Maar Nonostante Picasso » (It.) Palazzo Fortuny, Venise, du 8 mars au 14 juillet 2014. -Catalogue d'exposition « Surrealismus : Paris-Prag » (All.) Museum und Kunstverein, Ludwigshafen, du 14 novembre 2009 au 14 février 2010. -Catalogue d'exposition « Exhibitions – L'invention du sauvage » Musée du Quai Branly, Paris, du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012. -Clément Chéroux « Avant l'avant-garde, du jeu en photographie 1890-1940 » Textuel, Paris, 2015.	60/80
8 9 ouvrages -Catalogue d'exposition « Autour du symbolisme : Photographie et peinture au -Catalogue d'exposition « Le tableau transparent et le diaphane - Lumière; transparence; opacité » Nouveau Musée National de Monaco, du 10 octobre au -Catalogue d'exposition « Le midi antique photographié » Musée départemental -Catalogue d'exposition « Delacroix et la photographie » Musée Eugène Delacroix, Paris, du 28 novembre 2008 au -Catalogue d'exposition « Histoire de la photographie - La France vue par les grands photographes » The Contemporary Art Gallery, Tokyo, du 13 juillet au 16 août -Catalogue d'exposition « Ein neue kunst ? Eine andere Natur ! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert » (All.) Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich, du 1er mai au -Catalogue d'exposition « Nadar photographe – Portraits d'artistes et de critiques » exposition itinérante : Musée Départemental de l'Oise, Beauvais, Juin 1974 ; Musée Municipal, Cholet, du 15 juillet au 15 août 1974 ; Musée Français de la Photographie, Bièvres, septembre 1974 ; Musée Municipal, Brest, du 15 octobre au 15 novembre 1974. -Catalogue d'exposition « Exhibitions – L'invention du sauvage » Musée du Quai Branly, Paris, du 29 novembre 2011 au 3 juin 2012. -Catalogue d'exposition « The golden age of British Photography 1839-1900 » (GB) exposition itinérante : Victoria and Albert Museum, Londres, du 6 juin au 19 août 1984 ; Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, du 27 octobre 1984 au 6 janvier 1985 ; The Museum of Fine Arts, Houston, du 18 mai au 4 août 1985 ; The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, du 24 août au 20 octobre 1985 ; The Pierpont Morgan Library, New York, du 20 novembre 1985 au 2 février 1986 ; Museum of Fine Arts, Boston, du 5 mars au 18 mai 1986.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
9	8 ouvrages -Catalogue d'exposition « Photographes en Algérie au XIXème siècle » Musée galerie de la Seita, Paris, du 15 avril au 11 juillet 1999. -Catalogue d'exposition « Quatre momies et demie » Musée Joseph Dechelette, Roanne, du 20 juin au 20 octobre 2015. -Sous la direction d'Antoine Lefébure « Explorateurs photographes - Territoires inconnus 1850-1930 » La Découverte, Paris, 2003. -Catalogue d'exposition « El Desert » (Catalan) exposition itinérante : Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, du 21 juin au 5 novembre 2000 ; Fondacion La Caixa, Barcelone, du 25 janvier au 15 avril 2001 ; Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, du 10 mai au 22 juillet 2001. -Catalogue d'exposition « Impressions : From North Africa in orientalist drawings and photographs – Gifts from Gérard Lévy and Philippe Cohen / D'Afrique du Nord dessins et photographies orientalistes – Dons de Gérard Lévy et Philippe Cohen » (Bilingue FR/GB) Israël Museum, Jérusalem, du 29 mai au 8 septembre 2012. -Catalogue d'exposition « La Mision Dakar-Djibouti 1931-1933 y el fantasma de Africa » (Esp.) Museu Valencia de la Il·lustració i de la Modernitat, Valence, du 27 février au 10 mai 2009. -Eric DESCHAMPS et Sylvie SCHWEITZER « La croisière jaune 1929-1933 Journal de bord » Editions E.T.A.I., Boulogne, 1996. -Catalogue d'exposition « Le voyage en Italie – Les photographes français en Italie : 1840-1920 » Fondation Dosne Thiers, Paris, du 23 mai au 31 août 1989.	60/80
10	6 ouvrages -Malek Alloula « Alger photographiée au XIXème siècle » Editions Marval, Paris, 2001. -Catalogue d'exposition « Photographes en Algérie au XIXème siècle » Musée galerie de la Seita, Paris, du 15 avril au 11 juillet 1999. -Catalogue d'exposition « Occidente visto desde Oriente » (Esp.) exposition itinérante : Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelone, du 27 mai au 25 septembre 2005; Centre Cultural Bancaja, Valence, du 13 octobre 2005 au 08 janvier 2006. -Maurice ARAMA « Delacroix – Un voyage initiatique Maroc Andalousie Algérie » Editions Non Lieu, Paris, 2006. -Catalogue d'exposition « Le voyage en Italie – Les photographes français en Italie : 1840-1920 » Fondation Dosne Thiers, Paris, du 23 mai au 31 août 1989. -Jacques BERGE et Nicolas VIASNOFF « Archives du Maroc » Editions Michèle Trinchkvel, Paris, 1995.	60/80
11	9 ouvrages -Gundolf S. Freyermuth et Rainer Fabian « Der erotische augenblick » (All.) Editions Bibliothéque Stern, Hambourg, 1984. -Catalogue d'exposition « Sade, Attaquer le soleil » Musée d'Orsay, Paris, du 14 octobre 2014 au 25 janvier 2015. -Catalogue d'exposition « Splendeurs et misères des courtisanes. Image de la prostitution en France 1850-1910 » Musée d'Orsay, Paris, du 21 septembre 2015 au 21 janvier 2016. -Catalogue d'exposition « Die Nackte Wahrheit und Anderes - Aktfotografie um 1900 » (All.) Museum für Fotografie, Berlin, du 3 mai au 25 août 2013. -Catalogue d'exposition « Eros Hugo – Entre pudeur et excès » Maison de Victor Hugo, Paris, du 18 novembre 2015 au 21 février 2016. -Catalogue d'exposition « Divine décadence » Château de Gaasbeek, Gaasbeek, du 26 mars au 3 juillet 2016. -Isolde Pludermacher et Claire Dupin de Beyssat « Splendeurs et misères - Abécédaire de la prostitution au XIXe siècle » Flammarion, Musée d'Orsay, République Tchèque, 2015. -Collectif « Prostitutions - des représentations aveuglantes » Flammarion, Musée d'Orsay, République Tchèque, 2015. -Eugenia PARRY JANIS « Women photographers » (GB) Editions Constance Sullivan, Suisse, 1990.	60/80
12	6 ouvrages -Catalogue d'exposition « Dans l'atelier – L'artiste à l'œuvre – Photographies d'ateliers » Musée des Beaux-arts – Petit Palais, Paris, du 4 avril au 17 juillet 2016. -Catalogue d'exposition « Vision Machine » Musée des Beaux-arts, Nantes, du 13 mai au 10 septembre 2000. -Catalogue d'exposition « Die andere seite des mondes - Künstlerinnen der Avantgarde » (All.) exposition itinérante : Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf, du 22 octobre 2011 au 15 janvier 2012; Louisiana Museum of Modern Art, Humleback, du 14 février au 28 mai 2012. -Catalogue d'exposition « Paris y los surrealistas » (Esp.) Museo de Bellas Artes, Bilbao, du 20 juin au 18 septembre 2005. -Catalogue d'exposition « L'Utopie photographique Regard sur la collection de la Société Française de Photographie » Maison Européenne de la Photographie, Paris, du 2 novembre 2004 au 6 février 2005. -Catalogue d'exposition « Fotografia e botanica tra ottocento e novocento » (It.) Università degli Studi di Firenze, Florence, 1994.	60/80

Ordre Désignation	Estimation
13 7 ouvrages -Catalogue d'exposition « Duchamp, Man Ray, Picabia » (GB) exposition itinérante : Tate Modern, Londres, du 21 février au 26 mai 2008, Musée National d'art de Catalogne, Barcelone, du 26 juin au 21 septembre 2008. -Catalogue d'exposition « Das Aktfoto - Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter » (All.) exposition itinérante : Fotomuseum im Munchner Stadtmuseum, Munich, de février à mars 1985; The Frankfurt Art Society, Francfort, d'avril à mai 1985; The Museum of 20th Century, Vienne, de juillet à août 1985; The Museum for art and Trade, Hambourg de septembre à novembre 1985. -Catalogue d'exposition « Fétiches & Fétichismes » Passage de Retz, Paris, du 24 juin au 13 septembre 1998. -William A. EWING « Le corps – Œuvres photographiques sur la Forme Humaine » Editions Assouline, Paris, 1994. -Christian BOUQUERET « Raoul Ubac Photographie » Editions Léo Scheer, Paris, 2000. -Gérard LEVY et Serge BRAMLY « Fleurs de peau / Skin flowers » (Bilingue FR/GB) Gina Kehayoff Verlag, Munich, 1999. -Catalogue d'exposition « A fleur de peau : le bas autour de la Collection Levy, entre mode et art de 1850 à nos jours » Musée d'Art moderne, Troyes, du 17 mars au 30 juin 2007.	60/80
14 11 ouvrages -Catalogue d'exposition « Divine décadence » Château de Gaasbeek, Gaasbeek, du 26 mars au 3 juillet 2016. -Catalogue d'exposition « Skulptur im Licht der Fotografie » (All.) exposition itinérante : Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisbourg, du 6 décembre 1997 au 22 février 1998; Musée d'art et d'histoire, Fribourg, du 27 mars au 1er juin 1998; Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienne, du 26 juin au 20 septembre 1998. -Catalogue d'exposition « Vision Machine » Musée des Beaux-arts, Nantes, du 13 mai au 10 septembre 2000. -Catalogue d'exposition « Qui a peur des femmes photographes ? 1839 – 1945 » Musée d'Orsay et Musée de l'Orangerie, Paris, du 14 octobre 2015 au 24 janvier 2016. -Catalogue d'exposition « En train : 150 ans de photographie des chemins de fer français, de vie du rail et de mythologie ferroviaire » Palais de Tokyo, Paris, du 7 septembre au 5 novembre 1990. -Collectif « Prostitutions - des représentations aveuglantes » Flammarion, Musée d'Orsay, République Tchèque, 2015. -Catalogue d'exposition « Nadar photographe – Portraits d'artistes et de critiques » exposition itinérante : Musée Départemental de l'Oise, Beauvais, Juin 1974 ; Musée Municipal, Cholet, du 15 juillet au 15 août 1974 ; Musée Français de la Photographie, Bièvres, septembre 1974 ; Musée Municipal, Brest, du 15 octobre au 15 novembre 1974. -Ulrich POHLMANN « Wilhelm von Gloeden – Taormina » (All.) Schirmer Mosel, Munich, 1998. -Pierre BORHAN « Hommes pour hommes – Homoérotisme et homosexualité dans l'histoire de la photographie depuis 1840 » Editions des Deux Terres, Paris, 2007. -Jean PRINET et Antoinette DILASSER « Nadar » Armand Colin, Paris, 1966. -Catalogue d'exposition « Eugène Atget / Paris » Musée Carnavalet Histoire de Paris, Paris, du 25 avril au 29 juillet 2012.	60/80
15 7 ouvrages -Catalogue d'exposition « L'autoportrait à l'âge de la photographie : Peintres et photographes en dialogue avec leur propre image » exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986. -Clément Chéroux « Avant l'avant-garde, du jeu en photographie 1890-1940 » Textuel, Paris, 2015. -Catalogue d'exposition « Im Reich der Phantome - Fotografie des Unsichtbaren » (All.) exposition itinérante : Städtisches Museum Abteiberg, Monchengladbach, du 12 octobre 1997 au 4 janvier 1998; Kunsthalle, Krems, du 21 février au 1er juin 1998; Fotomuseum, Winterthur, du 13 juin au 16 août 1998. -Serge BRAMLY « Amateur » Gina Kehayoff Verlag, Munich, 1996. -Catalogue d'exposition « Surrealism and the dream » (GB) Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, du 8 octobre 2013 au 12 janvier 2014. -Collectif « Magic 1400s-1950s » (Trilingue FR/GB/All.) Taschen, Cologne, 2009. -Catalogue d'exposition « Staging the self – Self Portrait Photography 1840s-1950s » (GB) exposition itinérante : National Portrait Gallery, Londres, du 3 octobre 1986 au 11 janvier 1987 ; Plymouth Art Centre, Plymouth, du 21 janvier au 22 février 1987 ; John Hansard Gallery, Southampton, du 2 mars au 11 avril 1987 ; Ikon Gallery, Birmingham, mai 1987.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
16	9 ouvrages -Catalogue d'exposition « Rollenbilder - Rollenspiele » (All.) Museum der Moderne, Salzburg, du 23 juillet au 30 octobre 2011. -Catalogue d'exposition « Sade, Attaquer le soleil » Musée d'Orsay, Paris, du 14 octobre 2014 au 25 janvier 2015. -Ulrich POHLMANN « Wilhelm von Gloeden – Taormina » (All.) Schirmer Mosel, Munich, 1998. -Pierre BORHAN « Man to man – A history of gay photography » (GB) Vendome press, New York, 2007. -Catalogue d'exposition « Picasso & the Camera » (GB) Gagosian Gallery, New York, du 28 octobre 2014 au 3 janvier 2015. -Jean PRINET et Antoinette DILASSER « Nadar » Armand Colin, Paris, 1966. -Catalogue d'exposition « La Beauté » catalogue réunissant 3 expositions à Avignon, 2000. -Pascal BONAFOUX « L'autoportrait au Xxè siècle – Moi je, par soi-même » Diane de Selliers, Paris, 2004. -Catalogue d'exposition « 100 X France – Photographies françaises des origines à aujourd'hui » exposition itinérante à l'étranger, 2008.	60/80
17	7 ouvrages -Catalogue d'exposition « A fleur de peau : le bas autour de la Collection Levy, entre mode et art de 1850 à nos jours » Musée d'Art moderne, Troyes, du 17 -Catalogue d'exposition « Rollenbilder - Rollenspiele » (All.) Museum der Moderne, Salzburg, du 23 juillet au 30 octobre 2011. -Catalogue d'exposition « Die Nackte Wahrheit und Anderes - Aktfotografie um 1900 » (All.) Museum für Fotografie, Berlin, du 3 mai au 25 aout 2013. -Catalogue d'exposition « Qui a peur des femmes photographes ? 1839 – 1945 » Musée d'Orsay et Musée de l'Orangerie, Paris, du 14 octobre 2015 au 24 janvier 2016. -Catalogue d'exposition « La photographie timbrée – L'inventivité visuelle de la carte postale photographique » exposition itinérante : Fotomuseum, Winterthur, du 27 octobre 2007 au 10 février 2008 ; Hôtel de Sully, Paris, du 3 mars au 18 mai 2008 ; Museum Folkwang, Essen, du 18 juillet au 21 septembre 2008. -Pierre BORHAN « Hommes pour hommes – Homoérotisme et homosexualité dans l'histoire de la photographie depuis 1840 » Editions des Deux Terres, Paris, 2007. -Revue « Photographies » N°6 Décembre 1984.	60/80
18	7 ouvrages -Malek Alloula « Alger photographiée au XIXème siècle » Editions Marval, Paris, 2001. -Catalogue d'exposition « Occidente visto desde Oriente » (Esp.) exposition itinérante : Centre de Cultura Contemporania de Barcelona, Barcelone, du 27 mai au 25 septembre 2005; Centre Cultural Bancaja, Valence, du 13 octobre 2005 au 08 janvier 2006. -Sous la direction d'Antoine Lefébure « Explorateurs photographes - Territoires inconnus 1850-1930 » La -Catalogue d'exposition « El Desert » (Catalan) exposition itinérante : Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris, du 21 juin au 5 novembre 2000 ; Fondation La Caixa, Barcelone, du 25 janvier au 15 avril 2001 ; Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, -Claude MALECOT et Christian FLEURY « Le Japon dans la lanterne magique 1897 – Photographies de Charles Vapereau » Editions du patrimoine, Paris, 2008. -Catalogue d'exposition « Impressions : From North Africa in orientalist drawings and photographs – Gifts from Gérard Lévy and Philippe Cohen / D'Afrique du Nord dessins et photographies orientalistes – Dons de GérardLévy et Philippe Cohen » (Bilingue FR/GB) Israël Museum, Jérusalem, du 29 mai au 8 septembre 2012. -Jean-Charles HUMBERT « Jean Geiser Photographe – Editeur d'art Alger, 1848 – 1923 » Ibis Press, Paris, 2008.	60/80
19	Touche à tout 12 plaques de projection, peintes à la main 8 x 32,5 cm, dans leur coffret	40/60
20	2 vues d'optique - "Représentant l'intérieur de la nouvelle église de Ste Geneviève de Paris-Prospectus interioris novae Ecclesiae Sanctae Genovefae Parisiis", c. 1760 - "Décoration de théâtre représentant une Galerie Sépulchrale" 2 gravures en couleur, montées sur pages, légendes sur les marges et indications imprimées "A Paris chez Daumont rue St Martin – Avec privilège du Roy" (1) 30 x 38,5 cm - 25,5 x 44,5 cm	80/100
21	Vue d'optique Panorama Leicester Square : "Two views of Paris : The One taken between the Pont Neuf, the Louvre, the Mint and Quatre Nations; the Other from a Steam-engine on the River Seine : showing the Tuileries, the place where the late king was beheaded, the Champ de Mars, the Hospital des Invalides, and St. Cloud, the summer-residence of the First Consul. 1803". "Mr. Barker, inventor and proprietor of the Panorama, Leicester Square". Technique : gravure sur bois et typographie Env. 42 x 32 cm (feuille)	400/450

Ordre	Désignation	Estimation
22	Chromatope à manivelle Rosace 13,5 x 21,5 cm	40/60
23	Le "Cinématographe-Jouet" Avec 3 bandes : "Le clown dresseur de chien, match de boxe", acrobates, molette, boule, boîte	250/300
24	Stéréoscope Charles Chevalier, manque le dépoli et une partie de l'optique, pour vue verre et carton 8,5 x 17 cm, oculaires en laiton	60/80
25	Stéréoscope pliant en bois pour vue carton 8,5 x 17 cm, monogrammé "NH" (?)	40/60
26	Stéréoscope en bois de loupe pour vue verre et carton 8,5 x 17 cm, molette de mise au point	60/80
27	Stéréoscope pour vue verre et carton 8,5 x 17 cm, molette de mise au point	60/80
28	Stéréoscope Unis-France pour vue verre 6 x 13 cm, molette de mise au point et d'écartement des oculaires	40/60
29	Lot de 3 stéréoscopes en bois (2) et métal (1), acc. Et manques, pour vue verre et carton 8,5 x 17 cm et 47 x 107 mm	40/60
30	Photographies microscopiques Coffret avec son optique en laiton et 6 plaques : "The Stream of Life", "The Queen and Prince Consort", "The Orphan's Dream", "Going against the Stream", "The Queen of Hearts", "Remember the Sabbath Day and keep it Holy" (acc.), titres tapuscrits et monogrammé "AR" sur étiquettes	150/200
31	Lot divers : - 1 médaille en bronze de la S.F.P. représentant Nicéphore Niepce et Louis Daguerre, de l'Union Nationale Session de rennes 1899 - 1 Médaille "La Photographie" - 1 Médaille "To Commemorate the Diamond Jubilee of the Reign of Queen Victoria 1837-1897", avec une photographie sur émail d'une gravure de la famille royale anglaise - 1 Plaque photo dans le style art nouveau, Le Photo Club de Paris 1901 - "Le Dernier Mot de la Photographie" - 1 Bouton de manchette, femme torse nu - 2 Émaux, dont 1 par Disderi, portraits d'hommes, c. 1865-1880 - 1 Jeton de 20 Francs pour appareil de projection de foire, "Projections inédites DANSES écran lumineux discret", représentant deux femmes qui dansent	60/80
32	Daguerréotype Portrait d'Alphonse d'Orcières, Lyon, 1843 1/6 de plaque, identifié, daté et situé à l'encre au dos 6,5 x 5 cm (à vue)	150/200
33	Dominique Achille CŒULTE Le billet doux, c. 1848 Daguerréotype 1/4 de plaque, très finement rehaussé, étiquette de l'auteur au dos, montage d'origine 8 x 6,5 cm (à vue)	400/600
34	Jean-Baptiste SABATIER-BLOT Portraits : jeune militaire en habit, hommes, c. 1845 3 daguerréotypes 1/4 de plaque, crédits manuscrits "Sabatier-Blot, palais-Royal 137" sur les montages, montages d'origine, étiquette d'exposition en allemand au dos (1) : "Malerei und Photographie im Dialog 12.5/24.7.1977". Un catalogue d'exposition a été édité pour l'occasion : "Malerei und Photographie im Dialog von 1840 bis heute, Erika Billeter. Ed. Kunsthhaus, Zurich, 1977 Env. 9 x 7 cm (à vue)	600/800
35	Edmond FRUIT et autres Portraits : femmes avec leurs coiffes (2), dont Mme Bonvalot, née Louise Balize, Homme (1), c. 1850 3 daguerréotypes : 1/2 plaque et 1/4 de plaque (2), légèrement rehaussés, étiquette de l'auteur au dos (1), montage d'origine (1) Env. 9,5 x 7,5 cm à 12,5 x 9 cm (à vue)	200/300
36	Daguerréotype Femme, c. 1855 Grande 1/2 plaque 15 x 11 cm (à vue)	300/400
37	Victor PLUMIER (1819-1877) Deux portraits d'enfants dans la même tenue, c. 1850 2 daguerréotypes, 1/2 plaque, finement rehaussés, étiquettes de l'auteur au dos, montages d'origine (acc. Sur 1) 11,5 x 9 cm (à vue)	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
38	Daguerréotype Famille nombreuse, portrait de 8 personnes, c. 1855 1/2 plaque, montage et cadre d'origine 8,5 x 11,5 cm (à vue)	400/600
39	5 daguerréotypes Portraits de femmes, c. 1855 1/4 de plaque (4) et 1/6 de plaque De 7,5 x 6 cm à 9 x 7 cm	200/250
40	Daguerréotype Ecclésiastique, son missel entre les mains, c. 1855 1/4 de plaque, montage d'origine 9,5 x 7,5 cm (à vue), (ovale)	200/300
41	Maria CHAMBEFORT (1818-1875) Portrait de deux femmes, c. 1850 Daguerréotype 1/6 de plaque, étiquette de l'auteur au dos, montage d'origine 7 x 6 cm	200/250
42	3 daguerréotypes Portraits de trois élèves de l'académie avec leurs distinctions, indications sur plaque de cuivre sur le cadre d'origine dans le haut : "A. Le Clercq, prix d'honneur 1848", "P. Lacour, vice-président de l'Académie prix d'honneur 1851", "J. Lœbnitz des sections des mathématiques et des beaux-arts président de l'Académie, prix d'honneur 1853" 9 x 7 cm	150/200
43	3 daguerréotypes Portraits de militaires, c. 1850 1/4 de plaque, légèrement rehaussé (1), étiquettes des auteurs A. BARBE et M. Savary, montages d'origine Env. 10 x 8 cm (à vue), ovale (2)	300/400
44	3 daguerréotypes - Femme en habit traditionnel - Deux amis - Jeune homme avec son haut-de-forme et un livre à la main, c. 1850 1/4 de plaque (2) et 1/6 de plaque De 7,5 x 5 cm à 9 x 7 cm (à vue)	400/500
45	2 daguerréotypes - Portrait de famille avec l'enfant et sa poupée - Jeune militaire et jeune garçon, c. 1850 1/2 plaque Env. 9 x 11,5 cm (à vue)	300/400
46	Auteur non-identifié Portrait d'un écrivain, c. 1850 Daguerréotype 1/4 de plaque 9,5 x 6,5 cm (ovale)	300/400
47	MILLET Portrait de femme, c. 1855 Daguerréotype 1/4 de plaque, rehaussé, étiquette de l'auteur au dos 9 x 7 cm	80/100
48	4 daguerréotypes Portraits d'hommes, c. 1850-1855 1/4 de plaque, étiquette du photographe Casimir Volmerange-Oulif au dos (1) 9 x 7 cm	200/250
49	2 daguerréotypes -Femme -Homme, c. 1850 1/2 plaque 14 x 10 cm (à vue), (1 ovale)	300/400
50	2 daguerréotypes Portraits : femme, homme, c. 1855 1/4 de plaque Env. 8 x 11 cm	300/400
51	MEURISSE, RICHOU et autre Portraits de femmes, c. 1850 3 daguerréotypes : 1/2 plaque (1), 1/4 de plaque (2), cachet (1) et étiquette (1) des auteurs au dos Env. 15 x 11 cm (1) - 9 x 7 cm (à vue), (2 ovales)	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
52	DERUSSY, PORTIER, et autres Portraits : femme, femme et enfant, homme assis, c. 1855 3 daguerréotypes 1/2 plaque, au dos : étiquette de l'auteur (1) et crédit de l'auteur imprimé (1) 14,5 x 11 cm	200/300
53	5 daguerréotypes et 1 ambrotype Femmes (2), Hommes (4), c. 18520-1855 1/9 et 1/16 de plaque, coffrets et union case américain De 7 x 6 cm à 5 x 4 cm (à vue)	150/200
54	2 daguerréotypes Reproductions de gravures : "Le conteur des dames", "Retour de la guerre", c. 1850-1855 1/4 de plaque 9,5 x 7 cm	100/150
55	2 daguerréotypes Portraits de famille, c. 1855 1/2 plaque, légèrement rehaussés Env. 11 x 9 cm (à vue)	250/300
56	Daguerréotype stéréoscopique Homme assis, c. 1850 Légèrement rehaussé 8,5 x 17 cm	300/400
57	Double ambrotype 2 portraits d'un ingénieur civil, c. 1855 1/6 de plaque, dans un union case 9 x 7,5 cm	40/60
58	William Edward KILBURN Portrait d'une femme, c. 1855 Daguerréotype stéréoscopique dans son coffret stéréoscope 8 x 11,5 cm	250/300
59	4 daguerréotypes Couple, femme et enfant, enfant, femme, c. 1855 Dont 1 union case, légèrement rehaussés De 9,5 x 7 cm à 14 x 10,5 cm	200/250
60	14 daguerréotypes union case Enfants (3), hommes (7), militaire (1), femme (1), couples (2) (deux vues d'une stéréo, chaque vues dans un union case), c. 1855 Rehaussés pour certain De 6 x 5 cm et inf. à 13,5 x 11 cm	450/550
61	Lot -Ambrotype union case, homme torse nu, c. 1855 -Double ambrotype union case, famille, c. 1855 -Daguerréotype ovale, portrait d'homme, c. 1855 De 7,5 x 6 cm à 10,5 x 8 cm -L'ouvrage en forme d'un union case, "Uwe Scheid Collection Privat Akademien", Ed. Kabinett, Überherrn/Saar, Allemagne, 1991, n° 190/500	150/200
62	Autochromes Lumière Portrait d'une femme, en toge, de profil, c. 1910 3 plaques 13 x 18 cm (manque verre de protection pour l'une)	200/300
63	Autochromes Salle de casino, c. 1910 3 plaques, vues stéréos, format 8 x 16 cm	60/80
64	Autochromes Villas et jardins, c. 1912 7 plaques 18 x 24 cm, avec un encadrement en laiton	400/600
65	Louis DUCOS DU HAURON (1837-1920) Algérie, remparts de la ville arabe, 1891 Tirage photomécanique monté sur carton, avec un envoi manuscrit à l'encre de l'inventeur, daté et signé : "A Madame Jules Mallat, Hommage de son affectionné cousin. Louis Ducos du Hauron. Alger : Fragment des vieux remparts de la ville arabe, vue prise depuis le boulevard Gambetta. Édition imprimée par l'auteur sur sa presse photocollographique, Août 1891. Exemplaire n°37" 13,6 x 19,3 cm	150/200
66	Parallax stéréogram Mark Twain, c. 1903 Par Ives Process Co., étiquette avec instructions de visualisation montée sur le cadre d'origine 20 x 15 cm (cadre : 25 x 20 cm)	400 / 600

Ordre	Désignation	Estimation
67	Objet photographique Souvenir Tresse de cheveux ornant un portrait de femme, tirage albuminé en médaillon en son centre, monogrammé et daté du 15 février 1866, sous verre bombé, cadre en bois ouvragé aux décors floraux 15 x 13 cm	150/200
68	Objet photographique "Dernier Souvenir" Tresse de cheveux ornant un portrait de femme, tirage albuminé en médaillon en son centre, monogrammé "L. C", sous verre bombé, cadre en bois, étiquette au dos "Louis Petit. Ouvrages en cheveux, dessins et tresses, bijouterie, parfumerie" 17 x 13,5 cm	150/200
69	Objet photographique Souvenir Mèches de cheveux ouvragés ornant 2 portraits, femme et homme, tirages albuminé et ferrotipe en médaillons au centre d'une composition florale réalisée à base de cheveux, sous verre bombé (fêle), dans un cadre en bois 21 x 14,5 cm	100/150
70	Lot de 4 gravures et caricatures satiriques et humoristiques Par Abel Faivre (1) : "Propagande allemande", gravure signée et numérotée 72/250 au crayon, Félix Nadar et son ballon et portrait (3) De 52 x 40,5 cm à 19 x 13,5 cm	80/100
71	Les premiers reportages photographiques dans la presse - "Le Journal Illustré" Dimanche 5 septembre 1886. En couverture, une photographie de Nadar : le portrait de Michel-Eugène Chevreul à la veille de sa cent et unième année. Le reportage photographique central du journal intitulé "L'art de vivre 100 ans - Trois entretiens avec Monsieur Chevreul" publie un reportage avec 12 photographies. M. Chevreul a écrit de sa main une citation en page centrale, sous le reportage qui lui est consacré et a apposé sa signature : "On doit tendre avec effort à l'infailibilité sans y prétendre" (Malebranche). E. Chevreul" Ce reportage photographique est considéré comme le premier du genre dans l'histoire de la presse. - "Le Figaro, supplément littéraire" Samedi 23 novembre 1889, n°47. "Entrevue photographique", un entretien de Charles Chincholle avec le général Boulanger, illustré de 24 photographies de Paul Nadar	100/150
72	Autographe manuscrit à l'encre, vers 1880-1890 "Mardi. C'est chez Benque pas chez Nadar, qu'il faut prendre ma photographie, celle de Nadar ne me resem." Feuillet cartonné, traces de cachet de cire 15,7 x 14,8 cm	80/100
73	Courriers manuscrits et signés du physicien et chimiste Victor Regnault, directeur de la Manufacture de Sèvres et membre de l'académie des sciences. 1810-1878 - Feuillet manuscrit à l'encre, à en-tête du « Ministère de la Maison de l'Empereur-Manufacture Impériale de porcelaine » : "Mon cher Camarade, Je vous envoie les résultats des expériences qui ont été faites sur les variations de pouvoir éclairant d'un même gaz par le changement des orifices... Tout à vous. V. Regnault" - Feuillet manuscrit à l'encre : "Je vous envoie divers mémoires sur la photographie qui m'ont été adressés par l'Institut dont le nombre se trouve les mémoires de Mr Bousiguer que vous réclamez. Recevez, Monsieur, l'assurance de ma haute considération. V. Regnault. MM. Bousiguer, Gatel, Le Gray, Niepce de St Victor, Humbert de Molard" Env. 21 x 14 cm	80/100
74	Lot de 6 ouvrages et publications - "Les Nouveautés Photographiques", 5e complément annuel à la pratique et à l'art dans la photographie, par F. Dillaye, 2 vol. reliés 1897-1898, Montgredien et Cie, Librairie Illustrée, Paris - "Les Nouvelles Photographiques", 10e année, n°84-102 Office Général d'édition et de librairie, Paris, 1900 - "Les Nouvelles Scientifiques et Photographiques", numéros reliés, 9-11e années, n°63-80, n°103, Paris, 1899-1901 - "Les Nouveautés Photographiques", 8e complément annuel à la pratique et à l'art dans la photographie, par F. Dillaye, Montgredien et Cie, Librairie Illustrée, Paris, 1900 - "Les Nouveautés Photographiques", 11e complément annuel à la pratique et à l'art dans la photographie, par F. Dillaye, 3 vol. reliés 1901-1903, Librairie Illustrée, Montgredien et Cie, J. Talandier, Paris - "Les Nouveautés Photographiques", complément annuel à la théorie, la pratique et à l'art en photographie, par F. Dillaye, années 1904 et 1905, Librairie Illustrée, J. Talandier, Paris (acc.)	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
75	Lot de 6 ouvrages et publications - "Les Mondes", revue hebdomadaire des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie par M. l'Abbé Moigno, Etienne Giraud, Libraire-Editeur, Paris, 1863 - "The Photographic Journal", including the Transactions of the Photographic Society of Great Britain of the session 1885 to 1886, edited by Capt. W. de W. Abney, R.R., F.R.S. - "Congrès International de Photographie". Exposition Universelle de 1889. Rapports et documents. Gauthier-Villars et fils, Imprimeurs-Libraires, Paris, 1890 - "Annuaire Général et International de la Photographie", 10e année, 1901. Directeur Marc Le Roux, Plon-Nourrit et Cie, Imprimeurs-Editeurs, Paris - "Photo-Gazette 1903-1904, 23 publication reliées, L. Geisler éditeurs, Paris - "Annuaire-Manuel de la Documentation Photographique", publié sous les auspices de la Commission d'organisation du Congrès de la Documentation Photographique tenu à Marseille en 1906 et par les soins de M. Ernest Cousin, Charles Mendel, Éditeur, Paris, 1908	60/80
76	Lot de 5 ouvrages et publications - "Les Négatifs sur Papier", extraits des publications "Photo-Revue", 1900-1901, Charles Mendel, Éditeur, Paris - "Le Négatif en Photographie" par A. Seyewetz, O. Doin et Fils éditeurs, Paris, 1911 - "Métrophotographie" par J. Th. Saconney, O. Doin et Fils éditeurs, Paris, 1913 - "Chimie photographique" par H. Barbier et J. Paris, O. Doin et Fils éditeurs, Paris, 1916 - "Causerie sur la Stéréoscopie", Henri Félisat, publications photographiques Paul Montel, Paris 1928	40/60
77	Lot de 2 ouvrages - "Le Nu d'après Nature" Tome II : La jeune fille. Documents photographiques artistiques à l'usage des artistes. Préface d'Hector Fleischmann, librairie Albin Michel, Paris. Comprenant 50 planches de reproductions photographiques - "La Photographie du Nu" par C. Klary, préface de Jane de la Vaudère, éd. C. Klary, Paris, 1902 (acc.)	60/80
78	Colour Photography And other recent developments of the art of the camera Special number of the studio, 1908 Illustrations en couleurs par J. Craig Annan, Alvin Langdon Coburn, Heinrich Kühn, Baron A. de Meyer, G. Bernard Shaw... Illustrations en monochrome par Frances Allen, Malcolm Arbuthnot, Walter Benington... Ouvrage édité par Charles Holme	80/100
79	La garde impériale au Camp de Châlons Ouvrage dédié à M. le Général Comte Regnaud de Saint-Jean d'Angely, commandant en chef la Garde Impériale Par Charles Bousquet Avec un plan du camp, du terrain militaire et des environs contenant l'indication des divers campements de la Garde Impériale, le tracé du Chemin de fer de Châlons à Mourmelon-Le-Petit, etc, et précédé d'une introduction par M. Adrien Pascal, Paris, Imprimerie et librairie militaire de Blot, rue de Rivoli, 58, 1858	40/60
80	Gravures d'après des vues réalisées en daguerréotypes, vues et sites les plus remarquables Deux albums titrés "Excursions daguerriennes" Voyage (20) : Russie, vue du Kremlin à Moscou, Suisse, Genève, Italie, Pise, Venise, France, Paris, les Arènes de Nîmes, Espagne, l'Alhambra, Alcazar de Séville, Ste. Hélène, Maison de Longwood, Syrie, Nazareth, Cimetière des Musulmans à Damas, Temple du soleil à Baalbec, Suède, Église de la Marine à Stockholm, Grèce, le Parthénon... Italie (28) : Place du Grand-Duc à Florence, Le Môle à Naples, Temple de Cérès à Pestum, Vue prise du Campo Vaccino à Rome, Temple de Vesta à Rome, Église St. Marc à Venise... c. 1840-1843 48 planches, légendées, chacune introduite par un texte de présentation de Paul Garenne, crédit "Salathé, sc" sur les feuilles, crédits sur les cartons : Daguerreotype Lerebours-Editeur Rittner & Goupil- Publié par N. P Lerebours-Hr Bossange Env. 21 x 25 cm (feuille) 26,5 x 37 cm (planche)	200/300
81	Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée : 1837-1840 Par Dumont d'Urville - Anthropologie par le Docteur Dumoutier Atlas composé de 50 planches lithographiées représentant : 48 bustes moulés sur nature, 63 crânes provenant de sépultures et d'ossuaires, 16 figures de cerveaux couverts de leurs méninges Ed. Gide et J. Baudry, Paris, 1842 à 1847 Env. 28 x 34 cm (planches) - 36,5 x 56 cm (album)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
82	Figaro Photographie Supplément du Figaro. Édition unique à l'occasion de la première exposition de photographie au Champs-de-Mars, le Figaro Éditeur, Paris 1892 Introduction : La Science de la Lumière, ill. P.Nadar I. L'Histoire II. La Science (L'Appareil) III. L'Art (L'Epreuve : artistique, professionnelle, scientifique) IV. L'Industrie (La Photogravure) Incluant entre autres : - Spécimen de photographie au sel d'argent monté sur carton : "Portrait" par Otto, juin 1892 (29 x 22,5 cm) - Pl. III : "Le Jugement dernier", imp. Berthaud Frères - Pl. VI : "Bébé au clou", cliché et imp. Larger - Pl. X : "Un Highlander", portrait Rembrandt, de M. Crooke - Reproduction de tableau en couleur, "Léo XIII Pont. Max." specimen d'impression photographique plane sur pierre en couleurs, imp. Lemer cier Env. 42 x 32,5 cm (revue)	100/150
83	Cartes postales et divers Représentant des photographes, c. 1900-1914 Cartes postales (7), cartes de vœux, série de cartes de visite dessinées humoristiques (6), chromos... 18 documents Env. 9 x 14 cm et inf.	40/60
84	Publicités et divers Étiquettes "Bain révélateur" pour flacons de produits "Photo Hall" (61), dos de daguerréotypistes, publicités diverses pour des photographes, intercalaires transparents... c. 1860 Documents et formats divers	40/60
85	Photomontages "La Panorama" : grande fête dans un théâtre parisien, Corps d'armée prussienne, c. 1890-1900 2 grands formats : un tirage argentique d'époque et une reproduction 44 x 57 cm - 40,5 x 50cm	100/150
86	Célébrités du Second Empire Par Bingham, Carjat, Disderi, Downey, Mayer & Pierson, Nadar et autres Cours étrangères, Princesse de Galles et ses enfants, enfants de la Reine Victoria, Mme Korsakoff, Beaux-arts, littératures, Dickens, variétés, opéra, Marie Sasse, Urbane, Marie Vernon, le monde religieux, Léonide Leblanc, théâtre, célébrités en tous genres, le Prince Galitzine, Mizza Alemajni, Mizza Malcolm, Ferruk Kan, Gladstone, Camille Pelletan, Herschel, Garibaldi, T. De Banville, Guizot, E de Goncourt, F. David, Mime Legrand... c. 1880 Environ 360 cartes de visite, tirages albuminés, montés sous onglet, légendes manuscrites à l'encre	1 500/2 000
87	Famille impériale française Napoléon III, Louis Eugène Napoléon, Prince Impérial, Impératrice Eugénie, portraits de famille, Duchesse de Morny, Duchesse d'Albe, Comte Alexandre Walewski, mosaïques de la famille impériale, résidence... c. 1860-1880 Par Disderi, Le Jeune Album de 49 cartes de visite, tirages albuminés, reliure en cuir sculptée	250/300
88	Maisons royales et impériales, européennes et étrangères La Reine d'Angleterre Victoria et le Prince consort, Edward VII Roi de Galles, François II Roi des Deux-Siciles, Victor Emmanuel II Roi d'Italie, la Reine Marie de Naples, "Sissi" Impératrice d'Autriche, Reine Marie-Amélie, Louis II de Bavière, Guillaume III Roi de Hollande, la Reine de Hollande, le Roi du Portugal, Princesse Alice et le Prince de Galles, le Roi de Wurtemberg, l'Empereur Frédéric III d'Allemagne, Milan Obrenovic Prince de Serbie, l'Impératrice Charlotte de Mexique, Guillaume Ier Roi de Prusse, le Tsar Nicolas II, l'Empereur de Russie Alexandre II, Grande Duchesse, fille d'Alexandre II, la Reine du Montenegro, Léopold II de Belgique, Charles XV, Roi de Suède, Nasreddin Shah de Perse, Vice-Roi d'Egypte... c. 1860-1880 Par Disderi, Nadar, Ghémar frères, Furne fils & H. Tournier, Franck, Mayer & Pierson, Mayall, John Clarck, Neurdein, L. Cre mière, Numa Blanc, A. Bernoud... 61 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées au crayon au dos pour la plupart	600/800
89	Album de famille Aristocratie et famille impériale dont le Prince Impérial... c. 1860-1870 Par Disderi, P. Petit, Nievsky, L. Cre mière, A. Siegmund Album de 37 cartes de visite, tirages albuminés, reliure et attaches de fermeture en os et dorures	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
90	Napoléon III Famille impériale française : Napoléon III, l'Impératrice Eugénie, le Prince Impérial, Prince Napoléon Jérôme Bonaparte, Princesse Clotilde, Duc de Morny, Duc d'Albe... c. 1860-1880 Par G. Spingler, L. Cremière, Disderi, Thiebault, Mayer & Pierson, E. Flamant, Le Jeune... 80 cartes de visite, tirages albuminés	400/600
91	Famille impériale française et entourage Napoléon III et le Prince Impérial, l'Impératrice Eugénie, Prince Jérôme Napoléon Bonaparte, Colonel Vassoigne, Docteur Evans... c. 1860-1880 Par A. D Braun, Nadar, E. Appert, Bacard fils, W & D Downey 18 cartes cabinet, tirages albuminés	200/250
92	Reconstitutions historiques, photomontages et divers Famille royale d'Orléans, Famille du Roi d'Italie, Napoléon III et le Prince Impérial sur un campement militaire, Maréchaux, Mort de l'Empereur Napoléon III, Ecclésiastique, groupes de personnalités, Bretons et Bretonnes... c. 1860-1880 Par E. Appert, Disderi, Franck, Mayer & Pierson, E. Flamant 10 cartes de visite, tirages albuminés	100/150
93	Aristocratie, grande bourgeoisie et hommes politiques européens Grande-duchesse de Mecklenbourg et sa sœur, Duc de Nemours, Comte de Paris, Henri d'Orléans Duc d'Aumale, Philippe Duc d'Orléans, Duc de Chartres, Duchesse de Morny, Prince de Joinville, Prince Gortoriski et ses fils, Henri V Comte de Chambord, Duc de Luynes, Duc de Gramont, Comte Alexandre Walewski, Grand-duc Constantin, Félix Baciocchi, Princesse Pauline Metternich, Marquise de Gallifet, Comtesse Mélanie de Pourtalès, Princesse de Sagan, Comte et Comtesse de Madrid, Baronne de Saint Didier, Archiduchesse Hildegarde, Prince Albert, Prince Léopold Duc de Saxe, Albert Duc de Broglie, Duc de Noailles, Marquis Antonini, Duc de Bassano, Duc de Lévis, Sir Sidney herbert, Raymond de Ségur d'Aguesseau, Eugénie Doche, Duc de Montpensier, Comtesse Branicka, Baron Charles de Talleyrand-Périgord, Duc de Mouchy... c. 1860-1890 Par Disderi, Patit & Trinquart, Angerer, E. Appert, Ch. Reutlinger, Mayer & Pierson, E. Flamant, Susse frères, L. Angerer, Levitsky, Pesme, Le Jeune, J. Gêruzet, Ulric Grob 120 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées au crayon au dos pour la plupart	600/800
94	Mosaïques Personnalités, familles impériales et royales, hommes politiques, d'église, artistes : têtes couronnées, famille Bonaparte, Amiraux de France, Les quatre archevêques de Paris, Députés de la Seine 1863, Corps législatif du Bas-Rhin, Hommes d'états américains, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre italien, Troupe de théâtre de la pièce Alphonsine, Monnaie d'or... c. 1860-1880 Par Disderi, U. Grob, Franck, P. Petit, Ashford Brothers, A. Sobaux 51 cartes cabinet, tirages albuminés	250/300
95	Mosaïques Personnalités, familles impériales et royales, hommes politiques, de lettres, d'église, corps médical, artistes : têtes couronnées, famille de l'Empereur, famille d'Angleterre, Ministres de France, Amiraux de France, Hommes d'État et Généraux américains de la Guerre Civile, Monuments de Paris, Episcopat, Pères Dominicains, Femmes de la Bible, Curés de la ville de Paris, troupes de théâtres, Théâtre de la Gaîté, Raisin Duroni & Murer, actualités caricatures... c. 1860-1880 Par Disderi, J. Thomas, Franck, P. Petit, J. Meier, Ch. Reutlinger, Ashford Brothers, R. Rocafull 33 cartes cabinet, tirages albuminés	200/300
96	NADAR (Félix Tournachon, dit) (1820-1910) Autoportrait en ballon, réalisé dans son studio, c. 1863 Carte de visite, tirage albuminé	200/250
97	NADAR (Gaspard Félix Tournachon, dit) (1820-1910) -La nacelle du Géant, 1863 -Seconde ascension du Géant, Champ de Mars, 1863 2 cartes de visite, tirages albuminés	250/300
98	André Adolphe Eugène DISDERI (1819-1889) Autoportraits, caricature (1), portrait de Mme Disderi (1), c. 1870-1880 5 cartes de visite, tirages albuminés et argentique (1) Exposition : - Catalogue d'exposition « Das selbstportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986.	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
99	Étienne CARJAT (1828-1906) Autoportraits et caricature, c. 1870 3 cartes de visite, tirages albuminés Exposition : - Catalogue d'exposition « Das selbstportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986.	350/400
100	Studio NADAR Autoportrait de Félix Nadar en ballon, portrait par Paul Nadar, autoportrait, c. 1860-1885 3 cartes de visite, tirages albuminés Exposition : - Catalogue d'exposition « Das selbstportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986.	300/400
101	Pierre PETIT (1831-1909) Autoportraits, dont un avec un envoi, c. 1860-1870 3 cartes de visites, tirages albuminés	300/400
102	Photographes Portraits, autoportraits, caricatures : Louis Daguerre, Honoré d'Albert, Duc de Luynes, Pierre-Ambroise Richebourg, Comte Olympe Aguado, Baron Gros, Robert J. Bingham, Jouvin, Bertall (Charles Albert d'Arnoux, dit), Franck, Disderi, P. Petit, P. Roussel, Bousseton & Appert, Mayer & Pierson... c. 1860-1890 17 cartes de visite, tirages albuminés	200/250
103	Pierre PETIT (1831-1909) Autoportrait au guéridon, c. 1860 Carte de visite, tirage albuminé Exposition : - Catalogue d'exposition « Das selbstportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986. Pg 379.	200/300
104	"Pierre Petit opère lui-même" Autoportrait, dans son studio, avec son appareil photo et sa caricature sur un chevalet, c. 1860 Tirage albuminé monté sur carton 6,5 x 9,5 cm Exposition : - Catalogue d'exposition « Das selbstportrait im Zeitalter der Photographie » (All.) exposition itinérante : Musée Cantonal des Beaux-arts, Lausanne, du 18 janvier au 24 mars 1985; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart du 11 avril au 9 juin 1985; Akademie der Künste, Berlin, du 1er septembre au 6 octobre 1985; Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston, du 2 au 30 mars 1986; San Antonio Traves Park Plaza, San Antonio, du 12 au 27 avril 1986. Pg 202.	200/300
105	BISSON frères (attr.) Ascension du Mont Blanc, photographe et sa chambre, c. 1861 Carte de visite, tirage albuminé	100/150
106	Studio NADAR Personnalités du monde des arts et des lettres, de la politique, militaires, financiers, aristocrates : Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Hetzel, Baron de Rothschild, Georges Sand, Lamartine, colonel de Vassoigne, Jules Janin, Don Carlos, Callou, Pierre Zaccone, Edmond de Goncourt, Princesse de Solms... c. 1860-1900 70 cartes de visite, tirages albuminés et argentiques, certaines signées "P. Nadar" sur l'image, indications des studios au dos des montages sur certaines, personnalités identifiées au dos pour la plupart	300/400
107	CREPIN Autoportraits du photographe, 1870 2 cartes de visite, tirages albuminés	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
108	Musique Compositeurs et musiciens : Rossini, Bellini, Giuseppe Verdi, Ravel, Johann Strauss II, Franz Liszt, Charles Gounod, Berlioz, Camille Saint-Saëns, Fromental Halévy, Julius Schulhoff, Victor Massé, Léo Delibes, Ambroise Thomas, Daniel-François-Esprit Auber, Georges Bizet, Pablo de Sarasate, Delphin Alard... c. 1860-1875 Par Disderi, E. Carjat, Mayer & Pierson, P. Petit, Franck, Erwin, Numa Blanc, M. Berthaud 50 cartes de visite, tirages albuminés, personnages identifiés au crayon au dos pour la plupart	600/800
109	Peintres, sculpteurs, graveurs, lithographes Jean-Baptiste Corot, Jean Auguste Dominique Ingres, Jean-Léon Gérôme, Rosa Bonheur, André Gill, Gustave Courbet, Honoré Daumier, Gustave Doré, Mme Léon Bertaux, Jean-Baptiste Carpeaux, Grévin, Horace Vernet, Ernest Meissonier, Flandrin, Clésinger, Guillaume de Baulbach, Goupil, Dallemagne, Glaize, Robert Fleury, Adrien Dauzat... principalement autour de c. 1860-1870 Par P. Petit, Nadar, Disderi, Mayer & Pierson, Carjat, Bisson frères 77 cartes de visite, tirages albuminés, dédicacés par les peintres sur deux, tous identifiés au dos	800/1 000
110	E. Ferrière Portrait du peintre, c. 1870 Carte de visite, tirage albuminé, signature à l'encre du peintre sur la carte, au dos une peinture signée de l'artiste	80/100
111	Courtisanes, demi-mondaines, cocottes, danseuses... Sarah Bernhardt, Delphine Marquet, Addah Isaac Menken, Louise Théo, Jeanne Benoit dite Alphonsine, Mlle Angello, Lisé Barette, Julia Baron, Rosine Block, Marie Cellier, Marie Delaporte, Emilie Girard, Pauline Klein, Emilie Keller, Comtesse de Casamiranda, Léontine Massin, Ernestine Urban, Julia dite La Barruchi, Amélie Latour, Lise Tautin, Suzanne Lagier... c. 1865-1880 Par Ch. Reutlinger, Disderi, P. Petit & Trinquart, Bousseton & Appert, Ulric Grob... 102 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées, notes biographiques et lieux où elles se sont produites référencés au crayon au dos pour la plupart dans l'ouvrage "Le livre des courtisanes : Archives secrètes de la police des mœurs (1861-1876)" Bibliographie : épreuves référencées dans l'ouvrage "Le livre des courtisanes : Archives secrètes de la police des mœurs (1861-1876)" Ed. Tallandier, Paris, 2006	400/600
112	Olé-olé ! Comédiennes, danseuses et demi-mondaines dévoilant leurs gambettes : Esther au Châtelet, Valentino, B. Legrand, Clémentine, Gabriel, Lucie, Garbagnati et Solari... c. 1860- 1880 Par Ch. Reutlinger, Disderi, Vauray, Numa fils, Numa Blanc, Ulric Grob, Pesme... 41 cartes de visite, tirages albuminés, identifiées au crayon au dos pour certaines Exposition : Musée d'Orsay : "Splendeurs et misères. Images de la prostitution, 1850-1910" 22 septembre 2015 - 17 janvier 2016	300/400
113	Courtisanes, comédiennes et demi-mondaines Portraits, c. 1860-1880 Par Ch. Reutlinger, Bisson frères, Carjat & Cie, Ulric Grob, Franck, A. Ken, Pesme 94 cartes de visite, tirages albuminés	200/300
114	Femmes : poses et accessoires En papillon, avec un arc, la lessive, chalet à vendre, en cupidon... Danseuses, comédiennes et demi-mondaines : Eugénie Fiocre, Louise Fiocre, Rigolboche, Caroline Dieu, Alice Regnault, Marie Debière, Bernardine Hamakers, Pauline Mercier, Rosine Bloch... c. 1860-1880 Par Nadar, Disderi, Ulric Grob, A. Liebert, Pesme 26 cartes de visite, tirages albuminés, identifiées et annotations au crayon au dos pour la plupart	200/300
115	Théâtre Eugénie Doche, Ristori, Madeleine Brochant, Hortense Schneider, Céline Chaumont, Céline Montaland, Léonie Leblanc, Cora Pearl, Adah Mencken, La Perrine, Mlle Maréchal, Georgette Olivier, Eugénie Schlosser, Amélie Dachet, Léontine Fromentin, Marie Jouvante, Delphine Fix... Au Théâtre des Variétés, Comédie française, Le Gymnase, Palais royal, Gaîté-Odéon, Opéra-Comique, Déjazet... c. 1860-1880 Par Disderi, P. Petit, Ch. Reutlinger, Carjat, Pesme, L. Crémère, A. Radoult 170 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées et annotations au crayon au dos	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
116	Opéra Cantatrices (73), ténors, barytons (27)... Adelina Patti, Carlotta et Barbara Marchisio, Marie Sax, Marie Faivre, Louise Fiocre, Adelaide Ristori, Marietta Alboni, Miolan Carvalho, Sophie Cruvelli, Fidès Devriès, Mlle Ferrucci... Louis Henry Obin, Achille Félix Montaubry, Pierre-Émile Engel, Victor Capoul et Cécile Ritter, Henri Tamberlick, Joseph Tagliafico, Roger Gustave, Charles Louis Pubeneaux, Jean-Baptiste Faure... c. 1860-1880 Par Disderi, Nadar, Lozano, A. Ken, P. Petit, Mayer & Pierson, Ch. Reutlinger, E. Desmaisons, Trinquart 100 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées, annotations de répertoires et lieux au crayon au dos pour la plupart	400/600
117	Mosaïque "Les jambes de l'Opéra", c. 1862 Par Disderi Carte de visite, tirage albuminé, titré dans l'image	100/150
118	Opéra de Paris et danseuses russes Étoiles et danseuses de l'Opéra et autres théâtres : Nadejda Bogdanova, Blanche de Montaubry, Mlle de Sieme, Eugénie Fiocre, Angelina Fioretti, Fonta, Laurentz, Emma Livry, Louise Marquet, Pauline Mercier, Mlle Miranda, Céline Montaland, Carlotta Morando, Martha Mourawieff, Julie Stoïkoff, Ernestine Urban, Marie Vernon, Aline Volter... c. 1860- 1880 Par Disderi, Pesme, Mayer & Pierson, Ch. Reutlinger, A. Ken... 152 cartes de visite, tirages albuminés, danseuses identifiées, annotations biographiques et dates au crayon au dos pour la plupart	600/800
119	Prelly (Aline de Presles, dite) Maîtresse de l'Empereur Napoléon III, c. 1870 Par Nadar, Franck, Ulric Grob, A. Liébert 9 cartes de visite, tirages albuminés, légende au crayon au dos pour la plupart	80/100
120	Vue de dos Pose grivoise, c. 1870 Carte à système, format carte de visite, tirage albuminé	100/150
121	Nu En studios, femme masquée, nu à la jarre, études pour peintres, jeune modèle masculin... c. 1860-1870 Par Vaury, A. Liebert... 19 cartes de visite, tirages albuminés	400/600
122	Nu En studio, de dos, c. 1860 6 cartes de visite, tirages albuminés	150/200
123	Nu En studios, femme masquée, visages cachés, allongée sur une peau de panthère... c. 1860 10 cartes de visite, tirages albuminés	400/600
124	Nu En studios, femme masquée, visage caché, debout, allongée... c. 1860-1870 Par E. Baron (1) 13 cartes de visite, tirages albuminés	200/250
125	Théâtre, danse Comédiennes : Désiré et Mlle Tostée dans le Carnaval des Revues, Mlle Leroy, Aline Duval, Charlotte Bardy, Mlle Dubois de la Comédie française, Emma Fleury de la Comédie française, Antonia Albrecht au théâtre du Gymnase, Marie Brindeau du Vaudeville, Clémentine jouant les soubrettes à la Porte Saint-Martin dans "Pied de mouton", Marie Cabel à l'Opéra-Comique, Mlle Desclauzas dans "La Belle Bourbonnaise", Rose Didier, Zelia Duallier... c. 1860- 1875 Par Mayer & Pierson, Disderi, E. Ladrey, P. Petit, Constantin, A. Ken, Numa fils 65 cartes de visite, tirages albuminés, comédiennes identifiées et nom des théâtres où elles se sont produites et dates au crayon au dos pour la plupart	300/400
126	Théâtre Comédiens : Etienne Arnal, Paul Bocage, Hippolyte Bonnet, Danbray, Louis Arsène Delaunay, sociétaire de la Comédie Française, Adolphe Dupuis, Frédéric Febvre, Grivot, Hittmanns, Ismaïl, Kopp, Lacressonnière, Adolphe Lafférière, Henri Lafontaine, Alexandre Joseph Landrol, Frédéric Lemaître, C. Mercier, Ange Milmer, Christian Perrin, Jean Provost, Jean Hippolyte Tisserant, directeur de l'Odéon... c. 1860-1880 Par Ch. Reutlinger, Carjat, Nadar, P. Petit, Numa fils, Disderi, Bingham, L. Cremière... 125 cartes de visite, tirages albuminés, personnages identifiés et nom des théâtres où ils se sont produits et dates au crayon au dos pour la plupart	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
127	Cirque Zazel, femme-canon, Blondin (qui traversa sur un fil les chutes du Niagara), Léotard "l'homme volant" (inventeur du double saut), contorsionniste, équilibriste... c. 1860-1880 Par Disderi, Negretti & Zambra, Darnay & Motte, Pesme, L. Daillon 17 cartes de visite, tirages albuminés, identifiés au crayon au dos pour la plupart	300/400
128	Phénomènes de foire Pierre Petit posant avec un géant, les sœurs siamoises Millie et Christine McCoy, couple et famille de nains, géant asiatique à l'exposition de 1867... c. 1865-1880 Par P. Petit, Ch. Jacotin, Mulnier... 5 cartes de visite, tirages albuminés et argentique d'époque (1), annotations au crayon au dos pour la plupart	300/350
129	Doubles, multiples Par P. Bellingard, c. 1860-1880 4 cartes de visite, tirages albuminés	100/150
130	Insolite, curiosités Homme éponges, homme aux oreilles d'âne, avec un ours, "automate", Capitaine Boyton vêtu de sa combinaison de survie, mollet, déjeuners de chats, mangeurs de fer... c. 1855-1880 Par Disderi, Nadar, A. Badoult, Pesme, H. Pointer, C. Azema (île de la Réunion) 30 cartes de visite, tirages albuminés	400/600
131	Insolite, curiosités Grand maître et fondateur de l'ordre militaire des Hospitaliers, chevalier de Saint-Jean de Jérusalem, représenté par J. Bernard, femme masquée, lecteur du journal "Le Tintamarre", M. de Waldeck, 103 ans, enfant clown, l'enfant le plus merveilleux du siècle, joueur de tambour, Billy, Henri d'Onsebray, ses chiens, Stefano Perlatti, 41e jour, moustaches, éclusier du Pont Neuf, gymnaste, caricatures... c. 1860-1870 Par A. Bilordeaux, A. Giroux, Bertall & Cie... 41 cartes de visite, tirages albuminés	400/600
132	Magie, Prestidigitateurs Robert Houdin, personnage non-identifié, c. 1870 Par Disderi 3 cartes de visite, tirages albuminés	250/300
133	Chasseurs, hommes avec fusils Goossens, Jules Gérard, chasseur de lions en Algérie, Grand Prix du tir à Vincennes, Franc-tireur de la branche de houx, types... c. 1860-1870 Par Disderi, P. Petit, J. Thierry... 6 cartes de visite, tirages albuminés, personnages identifiés au crayon au dos pour certains	80/100
134	Miroir et reflet Femmes, nu allongé, militaire, autoportrait de Pierre Petit (format CDV monté sur page d'album)... c. 1860-1870 Par Ch. Reutlinger, Pesme, A. Beau, E. Baron, R. Faulkner 17 cartes de visite, tirages albuminés	250/300
135	Enfants posant avec leurs jouets Poupée, cheval à bascule, mouton sur roulettes, violon, bateau miniature, cerceau, corde à sauter, costumés en militaires... c. 1860-1890 Par Rintoul & Rockwood, Fredricks & Co, Ch. Neumann, Numa fils, Bingham 25 cartes de visite, tirages albuminés	100/150
136	Enfants Portraits en studios d'enfants et jeunes gens, aristocratie et bourgeoisie, dont Carayon, Latour fils, le Prince Auguste Czartoryski, enfants de la Bedoyère, Paul Darblay, Héloïse Gautier... c. 1860-1870 Par Nadar, Meurisse, Mayer & Pierson, Jamin & Cie, J. Herzog 100 cartes de visite, tirages albuminés, certains enfants sont identifiés au crayon au dos	300/400
137	Nouveau-nés Portraits en studios avec leurs mère ou nourrice, c. 1860-1880 Par P. Petit & Trinquart, Ch. Reutlinger, Coquet. A. Bertrand 21 cartes de visite, tirages albuminés	80/100
138	Personnalités Hommes politiques, ambassadeurs, avocats, médecins, écrivains, journalistes, banquiers, publicistes, ingénieurs, comédiens... Jules Féry, Charles Floquet, Antony Sampayo, Auguste Petit, Dr. Armand Troussseau, Dr. Philippe Ricord, Henri Rochefort, Jules Favre, Léon Gambetta, Faure, Ernest Picard, Louis Veuillot, Charles Hugo, Charles-Albert Fechter, Eugène Pelletan, Hector Malot, Adolphe Thiers, Émile de Girardin, baron de Lareinty, Baron Haussmann, François Guizot, Richard von Metternich... c. 1855-1880 Par P. Petit, Disderi, Nadar, Carjat, Ch. Reutlinger, Otto & Fièvre, F. Mulnier, Trinquart, Mayer & Pierson, Franck, Liebert 215 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées au crayon au dos pour la plupart	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
139	La mode des "tuyaux de poêle" Hommes posant avec leurs hauts-de-forme, c. 1860-1865 Par Disderi, Richebourg, A. Ken, S. Bureau, C. Courageux... 36 cartes de visite, tirages albuminés, papier salé (1)	100/150
140	La barbe ! Hipster avant l'heure... Léon de Gosselin, Jules Ferry, Gambetta, Ministre des finances Magnin... c. 1860-1890 Par P. Petit, E. Neurdein, J. Temporel, Ladrey, A. Delabarré, J. Ganz... 30 cartes de visite, tirages albuminés, personnages identifiés au crayon au dos pour certains	80/100
141	Ecclésiastiques Elie-Aristide Astruc Rabbin, Bernadette Soubirous, Pape Pie IX, Léon XIII, Père Hyacinthe, Mgr. Le Courtier, Abbé Dequerry, Curé de la Madeleine, Evêque protestant, Archevêque de Paris... c. 1860-1880 Par Victoire, P. Petit, Disderi, Trinquart, Bisson frères, Bingham... 40 cartes de visite, tirages albuminés, rehaussé (1), personnalités identifiées au dos pour certaines	100/150
142	Animaux Papillons, lépidoptères, chevaux, chats, chiens, pingouin, macroptère, hirondelle de mer, grand pluvier à collier, étourneau... c. 1860-1890 Par Disderi, F. Fridrich, L. Cremière, L. Angerer, des séries "Galerie ornithologique" et "Galerie entomologique" par H. Verlag von S P Christmann 64 cartes de visite, tirages albuminés, certaines rehaussées, identifiées pour la plupart	150/200
143	Scènes de genre et de la vie quotidienne Scènes, portraits de groupes, familles, Congrès de Paris pour la fin de la guerre de Crimée en 1856 (15 personnalités identifiées), militaires, troupe de théâtre, diplômés, enfants dans une cuisine, salle à manger... c. 1860-1890 Par James Ross, L. Angerer, Mayer & Pierson, Franck, J. Rowlatt 27 cartes de visite, tirages albuminés	60/80
144	Franc-Maçonnerie Maria Deraismes, Général Émile Mellinet, Grand Maître du Grand Orient... c. 1865-1870 Par Adr. Tournachon et Gustave Lecharpentier (photographe de la Franc-Maçonnerie française) 4 cartes de visite, tirages albuminés	200/250
145	Karl Marx A Hannover, 1867 Par Friedrich Wunder Carte de visite, tirage albuminé	100/150
146	La Commune de Paris Siège de Paris, ruines de Châteaudun, les rues Dunoise, Royale, Rivoli, d'Orléans, de Chartres, Porte Saint-Martin, maison de M. Thiers détruite, grenier d'abondance, Saint-Cloud, reproduction de gravures caricaturales... c. 1870-1871 Par Brossier Charlot, J. R. et autres 15 tirages albuminés dont 14 au format cartes cabinet	100/150
147	Communards, révolutionnaires Grégoire, Victor Jourdan, Antoine Huré, Friedrich Engels, Gustave Maroteau, Jean Muratet... c. 1860-1880 Par Ch. Reutlinger, E. Appert... 15 cartes de visite, tirages albuminés, personnages identifiés et annotations biographiques sur les arrestations et condamnations à l'encre et au crayon sur le montage et au dos pour la plupart	400/600
148	Militaires et hommes politiques Baron Charles de Chassiron, Général Forey, Mr. De Marivault, Amiral de la Gravière, Otto von Bismarck, Général Eugène Cavaignac, gouverneur de l'Algérie, Maréchal de Mac Mahon, Ambassade du Roi Victor Emmanuel d'Italie, Général Fleury, Colonel Denfert-Rochereau, Maréchale Pelissier, Duchesse de Malakoff, général Espinasse... c. 1855-1880 Par Disderi, Mayer & Pierson, P. Petit, Le Jeune, L. Cremière, Bernheim, Franck, Teruel, Numa Blanc, Pesme, E. Appert 83 cartes de visite, tirages albuminés, personnalités identifiées au dos pour la plupart	400/600
149	Le monde du crime John Wilkes Booth, assassin de Lincoln, Martin Dumollard, tueur en série de bonnes, suppliciés du Foederis-Arca, Dr. La Lapommerais, empoisonneur, Prado, assassin de Marie Aguétant, Anastay, assassin de la Baronne Dellard, l'anarchiste Ravachol, Joinivici, Pranzini, Eyraud... c. 1860-1890 23 cartes de visite, tirages albuminés et argentiques, personnalités identifiées au crayon au dos pour la plupart	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
150	Notables américains de la guerre d'indépendance à la guerre de Sécession Personnalités : militaires, politique, presse, écrivains, financiers, Indiens d'Amérique, phénomènes de foire, et du spectacle : John Adams, William Harrison, J.K. Polk, Peter Cooper, Franklin Pierce, Henry Ward Beecher, Burnside, Siegel, Andrew Johnson, Généraux Grant, Scott, Mc Dowell, Butler, Anderson, Lee, Logan, Banks, Johnson... Sénateur Ambrose Everett, John Bangham, Grace Greenwood, Prof. Morse, R.G. White, Dr. Grey, Horace Greeley, l'écrivain Nathaniel Parker Willis, Charlotte Cushman, Joseph Jefferson, Miss S.A Douglass, Gen Tom Thumb & wife, nains, "Fat woman", "Hock-in-the-Day", Pawnee, femme en patin à roulettes... c. 1860-1870 Par Brady's, J. Gurney & Son, Jackson Bros... Album de 193 cartes de visite, tirages albuminés, contretypes (2), une liste dactylographiée recensant les personnalités est jointe	1 000/1 500
151	États-Unis Hommes d'états américains : George Bancroft, Général Banks, John Bigelow, Général Blair, Jefferson Davis, Amiral David Farragut, Président Ulysses S. Grant, Général confédéré Jackson, Président Johnson, George Peabody, William Henri Seward... c. 1865 Par Mayall, A. Liebert, E. Anthony, T. Humblot... 17 cartes de visite, tirages albuminés, identifiés au crayon au dos pour la plupart	100/150
152	Japon Mikado (portrait de l'empereur Taisho), Mikadesse, Tokugawa Akitake, ambassadeurs annamites, types et petits métiers, à l'exposition Universelle de 1867... c. 1860-1870 Par Bertall, Disderi, Carjat 11 cartes de visite, tirages albuminés, rehaussé (1)	250/300
153	Chine, Indonésie Types : hommes, femmes, enfants, artisan, petits métiers, portraits... c. 1850-1880 Par Gsell et autres 10 cartes de visite, tirages albuminés	300/400
154	Monde arabe Algérie, Maroc, Tunisie, Afrique du Nord... Types, petits métiers et sites (2) : danseuses, musicien, femme fumant le narguilé, enfant sur un pot, charpentier, vendeur de café, Copte, Emir Abd-el-Kader, Mozabite avec son domestique, femme de Biskra, soldat bédouin, touareg, arabe du sud, femme chargée d'une outre, mendiant, minaret, ruines de Tlemcen, campement dans le désert... c. 1860-1875 Par C. Portier, J. Garrigues, Disderi, Prod'Hom, Mayer & Pierson, Carjat 48 cartes de visite, tirages albuminés	300/400
155	Turquie Type, petits métiers, garde, derviche tourneur, Circassien, hamal... c. 1880 Par Abdullah frères 8 cartes de visite, tirages albuminés, légende au crayon au dos pour la plupart	100/150
156	Île Maurice Personnalités et notables de l'île, certains photographiés pendant une partie de chasse Sir Henry Barkly, gouverneur de l'île et son épouse, G. Robinson et son fils Jack, M. Suquet, administrateur Planters Dock, The Hone. Jourdain, Blyth Brothers merchants, John Frasern, Thierry Courtier, Docteur H. Koenig, F. Farget, surveillant général, Evenor Dupont, avocat et greffier de la Cour Suprême... c. 1865 Par Chambay & Lecorgne, Batchelder & O'Neill 82 cartes de visite, tirages albuminés, personnages identifiés au crayon sur les cartes pour la plupart	600/800
157	Italie Types : mangeurs de spaghettis, Pape, garde, militaires, femmes en costumes traditionnels... c. 1860-1870 Par G. Sommer, P. Molins, Fratelli De Luca, G. Conrad 34 cartes de visite, tirages albuminés rehauts de couleurs	200/250
158	Giuseppe Garibaldi Portraits, scène avec le Dr Nélaton "déclarant que l'amputation n'est pas nécessaire", marchant avec des béquilles, Mazzini et Garibaldi... c. 1860-1870 Par Disderi, Teruel, P. Warner, A. Block, Franck 17 cartes de visite, tirages albuminés	200/300
159	Italie Types (5), vues, sites et monuments : Venise (23), Gênes, Bellagio, lac de Côme, Pompéi, Rome, Vérone, Pise, Sorrente... c. 1860-1870 Par C. Ponti, F. Alinari, G. Conrad, A. Godard, Sommer & Behles 57 cartes de visite, tirages albuminés	250/300
160	Suède Types, petits métiers, costumes traditionnels... c. 1860-1870 Par A. Eurenus & P.C Quist, C.E. Källström 38 cartes de visite, tirages albuminés, rehaussées	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
161	Suisse Montagne, sites, villes, villages, Finsteraarhorn, Weisshorn, le Breithorn vu de Murten, "le mauvais pas", "le pain de sucre", galeries supérieures et caverne à Grindelwald, chute du Staubbach à Lauterbrunnen, Schmadribach, Lauterbrunn, cascade, grotte, Mont Rosa, Berne, Genève, pont et cascade du Triège, chemin de fer du Rigi, panorama de Zurich, vues de Fribourg, cathédrale de Luzerne... c. 1870-1880 Par A. Braun, F. Charnaux... 74 cartes de visite, tirages albuminés	250/300
162	BISSON frères Excursion en Savoie, Le Mont Blanc et ses glaciers, ascension, les grandes Jorasses et le Tacul, mer de glace et les Charmoz, les Grands Mulets, le Montanvers, passage des échelles, les Chemins, vallée de Sixt, Chamonix, hôtel Royal, Genève... c. 1861-1862 22 cartes de visite, tirages albuminés, légendes imprimées sur les montages au dos	600/800
163	Bretagne et régionalisme Costumes traditionnels, Bigoudens, Sablaise, Arlésienne, Alsacienne... Quimper, Pont-l'Abbé, Nantes, Plougastel, Toulon, Biarritz, Boulogne-sur-Mer... c. 1880-1900 Par J. Villard, F. de Mauny, E. Neurdein, F. Berillon Album de 69 cartes de visite et cartes cabinet, tirages albuminés, certaines rehaussées	300/400
164	France et divers Types (23), Paris (20), vues, sites et monuments, Bretagne, Vannes, Lorient, Quimper, viaduc de Morlaix, marchande de sardines, Carnac, Trouville, Mont Saint-Michel, Le Tréport, Mont Blanc, Mont Doré, Nice, Château de Chambord, Auray, Angers, Strasbourg, plage d'Ostende, Naples... c. 1870-1880 Par A. Davanne, J. Deplanque, A.D Braun, Ch. Boivin, Ferret, Neurdein... 166 cartes de visite, tirages albuminés, légendées sur le montage ou au dos pour la plupart	300/400
165	Album de familles Hommes, femmes, enfants, costumés en brigands... c. 1880-1890 Par Nadar, Disderi, E. Pinot, Franck, P. Moosbrugger, Bayar et Bertall Album de 96 cartes de visite, tirages albuminés	200/300
166	Second Empire Homme, femme, c. 1860 2 impressions sur soie, format carte cabinet	80/100
167	Comédiennes (256) et Comédiens (34) M. Albert, André, Beaumaire, Brasseur, de Cléry, de Ligny, les frères Mounet (23), Grivot, Heilbronn, Luce Morales, Océane, Prelly, Alice Regnault, Sabine, Théo, Tissier, Weber, Zucchi... c. 1870-1900 Par Nadar, Reutlinger, Disderi, Franck, Numa Blanc, Henri Manuel 280 cartes cabinet, tirages albuminés et argentiques, personnalités identifiées au dos pour la plupart, classées par ordre alphabétique	600/800
168	Hommes de lettres, écrivains, poètes, journalistes Émile Zola, Victor Hugo, Prosper Mérimée, Alphonse Daudet, Jules Verne, Mikhaïl Bakounine, Hans Andersen, Pierre Alexis Ponson du Terrail, Noriac, Paul Johann Ludwig von Heyse, Paul Féval Charles-Augustin Sainte-Beuve, Alphonse de Lamartine, Alexandre Dumas père, Alexandre Dumas fils, Théophile Gautier, Alphonse Karr... c. 1860-1880 Par Disderi, Nadar, Ch. Reutlinger, P. Petit & Trinquart, Carjat, A. Liébert, E. Pirou 42 cartes cabinet, tirages albuminés, personnalités identifiés au crayon au dos pour la plupart	250/300
169	Souverains, familles régnantes et princières, personnalités des arts, lettres et sciences La Reine Victoria, l'Archiduc Rodolphe, la Comtesse de Paris, Félicie Signoret, Alphonse XII, Pierre Loti, Alphonse Daudet, Richard Wagner, Franz Liszt, Louis Pasteur, Alexandre Yersin, Madame Tirel... c. 1880-1900 Par Le Jeune, J. Fabre, Bettini, Koller Károly 18 cartes cabinet, tirages albuminés, envoi et signature à l'encre de Pierre Loti (1)	250/300
170	Photomontages historiques Commune et siège de Paris (8), familles impériales (4) : reconnaissance du corps du Prince Impérial à l'Arsenal de Woolwich, Exécution de Rossel Bourgeois et Ferre, Massacre des Dominicains à Arcueil, Un club sous la Commune... c. 1870-1880 Par A.D Braun, E. Appert, J. Randall 12 cartes cabinet, tirages albuminés, certaines titrées dans l'image	100/150
171	Famille impériale russe et autre Maison Romanov, le tsar Alexandre III entouré de son épouse l'impératrice Marie Fedorovna et leurs enfants, le couple Nicolas tsar de Russie et l'impératrice Alexandra Fedorovna, Léon Tolstoï, c. 1885-1900 4 cartes cabinet, tirages albuminés	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
172	French Cancan La Goulue, Mlle Yvette Guilbert, La Sauterelle et Rayon d'or, Grille d'égout et la Goulue, Clara Ward, Princesse de Caraman-Chimay... c. 1895-1905 Par Chalot, L. P. Bacard, Vignais 12 cartes cabinet, tirages albuminés, danseuses identifiées au crayon au dos pour certaines	400/600
173	A. CALAVAS (éditeur) Étude de poses, nus féminins ou drapés, c. 1880 4 cartes cabinet, tirages albuminés	100/150
174	Sarah Bernhardt Portraits en studios, dans L'Aiglon, Théroigne de Méricourt, Jean-Léon Gérôme avec sa sculpture de la comédienne, c. 1870-1900 Par W. & D. Downey, Nadar, A. Liebert, P. Boyer, Gerschel 9 cartes cabinet, tirages albuminés	300/400
175	Atelier Nadar Léon Cladel, Théophile Gautier, Giuseppe Verdi, c. 1870-1890 3 cartes cabinet, tirages albuminés, cachet du studio au dos	200/300
176	"Tannhäuser" Opéra de Richard Wagner créé en 1845 Rôles et distribution des comédiens allemands dans la version de 1891 et vues du Wartburg Par W. Höffert, Berlin Album de 27 cartes cabinet, tirages albuminés, acteurs et rôles associés identifiés sur les pages de l'album et au dos des cartes, reliure cuir et fermoir métallique	100/150
177	Grèce Types en costumes régionalistes, femmes (10), Hommes (12) : Attique, Athènes, Métropolitain, Péloponnèse, Crétois, Albanie, Delphes, Parnasse, Hydras, Mégare, Corinthe, Leucade... c. 1875 Par P. Moraites 22 cartes cabinet, tirages albuminés, dont 12 cartes montées en album accordéon	150/200
178	Prince Victor Napoléon Portraits, c. 1900 Par Gêruzet frères, J. Oricelly Lettre manuscrite à l'encre, datée de juillet 1901, sur papier à en-tête personnalisé du Cabinet de S.A.I. Le Prince Napoléon : "Monsieur, le Prince Napoléon a reçu votre carte postale de l'île de Sainte-Hélène. Son Altesse Impériale a été très touchée de cette pensée d'un soldat et d'un Français. Elle m'a donné l'ordre de vous faire parvenir sa photographie signée de sa main. Recevez Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués. A. Edmond Blanc. Chef du Cabinet de SAI, le Prince Napoléon", envoyé avec une carte cabinet, tirage albuminé, signée à l'encre "Napoléon" sur l'image (1). On y joint une deuxième carte cabinet, tirage albuminé, signé sur le montage	200/250
179	Insolite Colon et jeune africain à Port-Saïd, Hôtel Poulard au Mont-Saint-Michel, Panthéon Nadar, enfants acrobates et contorsionnistes, modèles féminins, en "dessous", 1880-1900 Par Nadar, Fratelli Nicotra, C. Robert, P. Stebbing 5 cartes cabinet, tirages albuminés, rehaussée (1)	100/150
180	Pays et régions, scènes animées, scènes de genre Franc-maçonnerie, le Pape, gardes grenadiers, "Scènes de bord", voiliers échoués, jeux d'enfants, pupilles de la Marine en exercice, Paris, Tuileries, jardin des plantes, Roscoff, pont de Brest, campement de l'armée française à Suze, Montargis, attelage à Moulins, forge impériale à Cosne, moulin sur la Sarthe, Avignon, Villefranche, Belgique, Anvers, Suisse, Bâle, Zurich, Fluelen, Cologne, construction de port militaire à Cherbourg, vieux port de Marseille, La Ciotat, Potsdam, River Cocker, Constantinople, "De Paris à Lyon", "Provence et Languedoc", "Chantiers des messageries impériales", "Voyage en Bretagne", "Embranchement de Creil à Beauvais", train, cheval, danseuse... c. 1860-1890 126 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, légendes sur les montages ou au dos pour la plupart	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
181	Paris Sites, vues animées et perspectives : Exposition Universelle de 1867, les Halles, Boulevard Saint-Martin, ancien marché des Innocents, quais de Seine, quartier de Ménilmontant, marché aux fleurs, palais de l'Institut, les Halles le matin, place du Trône, pont Louis-Philippe, fontaine du Châtelet, avenue de l'Impératrice, place des Victoires, théâtre de Guignol aux Champs-Élysées, jardin Mabilley, rue de Rivoli, Théâtre de l'Ambigu, arc de Triomphe, décorations pour la fête du 15 août 1866, gare de Strasbourg, jardin des Tuileries, Opéra, la Concorde, Carrousel du Louvre, Hôtel-de-Ville, pont Neuf, Notre-Dame, Vieux Louvre, place de la Bastille, Invalides, quai Saint-Paul... c. 1860-1870 129 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, certaines "jour et nuit"	300/400
182	Pays, scènes animées et divers Chine, Canton, "trains de marchandises", caravane quittant Pékin, marché au poisson à Hong Kong, Japon, Kyoto, funérailles, Martinique, Mont Pelée, Saint-Pierre en ruines après le tremblement de terre de 1902, Égypte, "Ailes blanches" sur le Nil, l'ascension de Khéops, creusement de l'avenue des Sphinx, Italie, Pâturage des pigeons, mariage royal en Espagne, le Tzar de Russie et le Président de la France, cathédrale à Kief, mosquée à Constantinople, Alhambra, bataille automobile fleurie à Nice, Jardins de Kroll à Berlin, ruines après l'incendie de San Francisco, photographies de pleine lune... c. 1895-1905 Par R.Y Young, H.C White Co, B. W. Kilburn 53 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages argentiques d'époque, crédits des studios et légendes pour la plupart	150/200
183	Cartes stéréoscopiques Paris : Place Vendôme, les berges, le Louvre, Église Saint-Germain-l'Auxerrois, la Madeleine, Palais de Justice, Tour de l'Horloge, pont, porte Saint-Denis... c. 1850 Par Alexis Gaudin & frères 9 cartes, tirages sur papier salé, cachet sec du photographe sur les montages 8,5 x 17 cm	300/400
184	"Hippodrome de Paris" Contorsionniste, attelage... c. 1880 5 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	80/100
185	Espagne Alhambra de Grenade... Environs de Séville, c. 1860-1880 Par L. Masson (6), E. Lamy, A. Block 12 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, "jour et nuit" (1)	100/150
186	Adolphe BRAUN (1811-1877) et TAIRRAZ frères (1) Suisse, Oberland bernois, ascension du Mont-Blanc, mer de glace, grotte de glace au glacier supérieur de Grindelwald, groupe au chapeau, Brunnen, vue du Solisberg, Bingen, Courmayeur, Les Ouches, cascade des Pèlerins, Luzerne, source du Rhône, Vosges, environs de Gérardmer, Toulon, Grenoble... c. 1870 24 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, crédit de l'auteur, légendes et numéro sur les montages pour la plupart	150/200
187	"Diableries" Un réveillon chez Satan, les femmes de Satan au bain, un souper chez Satan, les sept péchés capitaux, le carnaval aux enfers... c. 1860 Par Block 6 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés "jour et nuit"	200/300
188	Photographie - Séance de stéréoscopie avec Alexis Gaudin, sa femme et quelques modèles, c. 1860 - Exposition à Paris, stand de Pierre Ambroise Richebourg, membre de la Société Française de Photographie et H. Corbin, 1862 2 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	200/300
189	Napoléon I et III Habitation de l'Empereur Napoléon durant son exil à Sainte-Hélène (Longwood House) (2), portrait de Napoléon III, Sir Henry Brougham, chalet de l'Empereur à Vichy, villa Eugénie à Biarritz, étang au château impérial de Saint-Cloud... c. 1860-1880 Par Chappuis, J. Andrieux 10 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés	150/200
190	La Commune de Paris Vues des sites en ruines après le siège de Paris : porte Maillot, chemin de ceinture, colonne Vendôme, hôtel de ville, pavillon central des Tuileries, rue de Lille, château de Stains, rue Royale à Saint-Cloud, ruines de Chateaudun, Fort d'Issy, Neuilly, fort de Charenton, barricade prussienne, Paris après la Commune, place de la colonne de Vendôme... c. 1870-1871 Par Brossier Charlot... 33 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, légendes pour la plupart	200/300
191	"L'origine du monde" Vues pornographiques, c. 1870 5 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés (4), tirage citrate non monté (1)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
192	Pornographie Femmes entre elles, couple... c. 1870 4 cartes stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, "jour et nuit" (2)	200/300
193	Multi scènes stéréoscopiques Vision de 4 images simultanément, érotisme, cirque, scènes de genre... c. 1870-1880 7 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, certaines rehaussées	150/200
194	Vues stéréos Portraits, érotisme, c. 1910-1920 43 vues, tirages argentiques, certaines colorisées, cachets de studio dans l'image pour certaines 8,5 x 17 cm	200/300
195	Érotisme au féminin Femmes entre elles, dormeuse... c. 1860-1900 Par B. W. Kilburn... 36 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, rehauts sur certaines et "jour et nuit"	300/400
196	Vues stéréos Études de nus féminins, érotisme, c. 1900-1920 49 vues, tirages argentiques 9 x 14,5 cm	150/200
197	États-Unis Scènes, sites et vues : indiens, plantation et récoltes de coton en Géorgie, William McKinley, salle de banquet à la Maison Blanche, Mississippi, récoltes d'oranges sur les "terres rouges", Sud Californie, toilette d'une jeune Moki, Arizona, trophées de chasse, architecture à New-York, immeubles, pont de Brooklyn, Central Park, Broadway, Grand Canyon en Arizona, trolley à Atlantic city, chutes de l'arc-en-ciel, Colorado, baignade à Coney Island, élevage de 60,000 pigeons à Pasadena, Philadelphie, fabriques, Yosemite Valley, Wisconsin river, promenade, rapides et chutes du Niagara, plantations d'ananas, Wanona, arbre géant, scène tropicale à Hawaï... c. 1895-1905 Par Strohmeyer & Wyman, Underwood & Underwood, R. Y. Younger, B. W. Kilburn 66 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, légendes sur les montages pour la plupart	200/300
198	Italie Venise, Rome, Gênes, Naples, Milan, Amalfi, vues animées, sites et monuments : enfants marionnettistes, place Saint-Marc sous l'occupation autrichienne, funérailles de Daniele Manin, Rialto, pont des Soupirs, panorama de Naples, lac de Côme, Pompéi, Saint-Pierre... c. 1860-1870 Par C. Naya... 42 stéréos 8,5 x 17 cm, tirages albuminés, certaines "jour et nuit"	200/300
199	FERRIER & SOULIER, G. PAPOT et autres Suisse (25), Environs de Paris (27), Jérusalem (3), Italie (14), ruines de la Commune (3)... c. 1870 103 vues stéréoscopiques positive sur verre 8,5 x 17 cm	400/600
200	FERRIER & SOULIER et autres Karnak, Venise, Grand Canal, Pont des Soupirs, Campo Santo de Pise, Panorama de Constantinople pris de la tour de Séraskier, Ruines du château de Drachenfels au bord du Rhin... c. 1870 9 vues stéréoscopiques positive sur verre, légendes et n° sur étiquettes manuscrites ou imprimées sur certaines, cache noir et filet doré sur les plaques 8,5 x 17 cm	200/300
200,1	FERRIER & SOULIER Grande cascade du cirque de Gavarnie, Cascade de Mauhourat-Cauterets, Pont de Lestelle (Pyrénées), Vue instantanée du Palais de la Légion d'Honneur et du Quai d'Orsay, (Paris), Navires turcs dans la Corne-d'or (Constantinople), Marine de Capri et Punta Tragara (Golfe de Naples), Chambre des bustes et galerie des statues (Musée du Vatican), c. 1870 7 vues stéréoscopiques positive sur verre (acc.), légendes et n° imprimés dans le bas de l'image, cache noir et filet doré sur les plaques, étiquette "Aux Arts Réunis. A. Barrère Editeur" 8,5 x 17 cm	100/150
201	Afrique Chasse aux gros gibiers : éléphants, rhinocéros, hippopotames, gorilles, girafes, scènes animées de villages, types, danse, procession, c. 1920 78 vues négatif verre 6 x 6 cm et 6 x 13 cm, et stéréo négatif 6 x 13 cm, quelques légendes tapuscrites sur étiquettes sur les boîtes	300/400
202	Afrique équatoriale française Types, femmes, hommes, groupe ethniques, homme mutilé, scènes animées de village, vie quotidienne, danse, paysages, régions, Congo Belge, Bassin du Chari, Oubangui... c. 1910 57 vues stéréo verre positive d'édition Jules Richard 45 x 107 cm, légendes tapuscrites au milieu entre les vues	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
203	Maroc Voyage amateur 1897 Fez, Tanger, Rabat, Meknès... Types, scènes et rues animées, photographe occidental et sa chambre, juifs, scène de marché, barbier au marché, sortie de la mosquée, tombeaux, porte de mosquée, cimetière et Grande Mosquée à Fez, "Ouâzzan - Les Jeunes Chérifs", "Le courrier de la poste anglaise", "Bourgeois de Fez", "Intérieur du Palais de l'intendant du Sultan à Fez", "Le secrétaire du Pacha à Fez", "Passage de la Bar à Rabat", "Débarquement à Tanger - La Jetée", "Tombe impériale arabe découverte 1897"... 47 vues, positifs verre stéréo 45 x 107 dans leur coffret, légendes manuscrites sur étiquette collée au milieu de chaque plaque, titre gravé sur une plaque en nacre sur le coffret : "Mission au Maroc de Mr de la Martinière 1897 Hommage à Mr le Président de la République"	100/150
204	Nus féminins, érotisme Vues en intérieurs et extérieurs : appartements, plages, forêts... c. 1920 240 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm, tons chauds pour certaines	800 / 1 000
205	Nus féminins, érotisme Amateurs et d'éditions, c. 1900-1920 60 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	300/400
206	Nus féminins Gros plan... c. 1920 23 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	150/200
207	Nus féminins Autour d'une baignoire... c. 1920 14 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	100/150
208	Nus féminins Femmes entre elles, punitions et bondages (6)... c. 1920 32 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm, tons chauds pour certaines	300/400
209	Nus féminins À la maison, en sous-vêtements, en studio... c. 1920 52 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	300/400
210	Nus féminins Fesses... c. 1920 34 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	250/300
211	Nus féminins Autour d'un arbre... c. 1920 14 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	100/150
212	Nus féminins ... Autour d'un autre arbre... c. 1920 14 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	100/150
213	Nus féminins Scènes à l'antique, à l'orientale... c. 1920 35 vues stéréo verre positive 6 x 13 cm	250/300
214	Stéréos Érotisme, c. 1920 62 vues stéréos, tirages argentiques d'époque 6 x 13 cm	100/150
215	Nus féminins, érotisme Mise en scène, vues en intérieurs et extérieurs... c. 1920 16 vues stéréo verre positive 45 x 107 mm	80/100
216	Érotisme Scènes de genre, en couleur (4), c. 1880 11 vues stéréoscopiques positives sur verre 8,5 x 17 cm	300/400
217	Jules FALANPIN (attr.) Espagne, Grenade, Alhambra, la Cour des Lions, la fenêtre de la Cour des Myrtes, c. 1855 2 tirages : tirage salé d'après négatif papier et tirage albuminé d'après négatif papier, montés sur carton 16,6 x 21,8 cm - 22,7 x 14,3 cm	300/400
218	Auteur non-identifié Espagne, Grenade, Alhambra, Patio de los arrayanes, galeria lateral Izquierda, c. 1920 Tirage argentique sur papier cartoline, titré au crayon au dos 38,6 x 29 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
219	Espagne Grenade, vue de l'Alhambra : extérieur et intérieur (attr. Napper), Burgos, cathédrale et porte, type, paysan espagnol, c. 1860 6 tirages albuminés, montés sur carton (4) De 21 x 17 cm à 23 x 28,5 cm	200/300
220	Maroc, Algérie Album du séjour d'un militaire français en Afrique du nord en 1895 Types : femmes, indigènes de Telagh, un maboul, cavalier arabe, saltimbanques, petits métiers : arrivé du courrier, maréchal ferrant arabe, scieurs de long... défilé, camp de chasseurs, campement militaire, champ de tir, sites et monuments, vues générales de paysages, ruelles et villes, mosquées, rues animées arabes, attelages, cascades et forêts, photographie d'animaux/insectes, fête du Marabout, portrait et autoportrait à l'ombre, portrait de groupe, ports... Tlemcen, Télagh, Daya, Taghazout, Frendah, Oran, Alger... c. 1895 Album amateur de plus de 270 tirages citrates, légendes manuscrites sur le montage De 8,5 x 11,5 cm et inférieur à 17 x 23,5 cm	100/150
221	Maroc Album du Colonel Brémond Opérations militaires, vie quotidienne militaire, combats, sites et monuments, ruines, campements, fortifications, défilés militaires, inspections de troupes, des conscrits, marché, le port de Casablanca, locomotive contre l'incident, ville après bombardements, la porte de Sour Djdid, Bab Marakech, la 8e compagnie organise le point de Sidi bel Yout, la 8e compagnie aux bains de mer, Sidi Bralin el Gadrirmi, portraits de groupes et individuels, dîner d'officiers, visite de Seddik Bargach khalifa du pacha, premier canon non attelé, vues générales de villages, portes de Bab el Had Rabat, Bab el Roua, Bab Chella, marché de laine et d'esclaves, ambassade française, départ pour la Mecque... c. 1907-1908 Plus de 200 tirages argentiques d'époque dont 2 panoramas (1 feuille et 2 feuilles), légendes manuscrites en français et en anglais dans l'image pour certaines De 18,5 x 24 cm à 7,5 x 10,5 cm et inf. Panorama 8,5 x 29 cm (1 feuille), 19 x 49 cm (2 feuilles)	200/250
222	Maroc Souvenirs d'Édouard Hoffmann février à mars 1929 La place de Djemaa, les souks, vues générales, types, l'autrucherie, enterrement, sites, prières, distributions des bonbons, Marrakech, Fez... Album amateur de 27 tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites sur les montages 10 x 13 cm	80/100
223	"Morocco 1898" Tanger, Wazan, Fez, Meknes, Rabat... sites, villages, vie quotidienne, scènes animées, soldats... Album amateur de 103 tirages argentiques, liste manuscrite des légendes des photographies sur feuille libre 15 x 20,5 cm	100/150
224	Algérie Séjour d'une famille en Algérie Types, scènes animées : femmes, enfants, hommes, femmes mauresques, au cimetière arabe, la fête du printemps, marchands de galettes, la lessive, la laveuse, "chevaux en bois primitifs", quartiers des tamarins, une fantasia, mosquées, marché, au café, le vieux port, sites et monuments, le palais, cathédrale, la place de la Brèche, gorges et grottes du Rhumel, ruines de Carthage (l'amphithéâtre), ruines de Dougga, vues générales et paysages, vie de famille, sur le paquebot "Le Rhône", la neige à Constantin, pique-nique, caravan, intérieur d'une famille bourgeoise, Philippeville, Constantin, Bizente, Tunis, Sidi Bou Saïd, Tébourouk, c. 1903-1910 Album amateur de 189 tirages citrates et argentiques d'époque montés sous onglet, légendes manuscrites sur les pages d'album 11,5 x 8 cm	40/60
225	Algérie Séjour d'un amateur de 1893-1898 Constantine, ruelles, villages, types ethnologiques de femmes arabes, danseuses arabes, femmes des Ouled-Djellal, marchés, Biskra, Philippeville, campements... Album d'environ 70 tirages citrates, légendés sur les montages 13 x 18 cm et inf.	150/200
226	Algérie Tlemcen : porte de Bab-el-Khamis, vue intérieure de la mosquée Sidi Boumediene, porte d'Aghadir, tombeau de la Princesse... c. 1870-1875 Par J. Pedra, Moulin, Portier... 26 tirages albuminés montés sur carton, crédits et légendes manuscrites au dos pour certains Env. 25 x 20 cm et inf. (8) - Env. 5 x 8 cm (14)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
227	"Algérie, Tunis 1879" Types et scènes (34), femmes, hommes, odalisque, baignade de femmes, musiciens, homme juif, groupes de femmes d'Ouled Nail, groupe de guerriers touareg (?), "le lion du Marabout", cavalier Sfax à cheval, groupe d'homme avec armes, femme mauresque (?), négresse marchande, juive tunisienne, marché, intérieurs, habitation en bois, campements, rue de la Casbah... Villes, sites, boulevard de l'impératrice à Alger, palais d'été du gouverneur, grand hôtel de Genève, l'archidiocèse d'Alger, allée de palmiers, palmiers, cimetière Abd er-Rahman, le Bardo, ruines de Carthage, Constantine, el-Kantara... Par Jean Geiser, Jean Prod'hom, Jean-Baptiste Alary (1), Famin, André Garrigues, Soler et autres Album de plus de 50 tirages albuminés, titré "Algérie, Tunis 1879" sur la couverture De 10 x 14 cm à 20 x 26 cm	800/1000
228	"Le voile" Femmes voilées en Algérie, Tunisie, c. 1880 Par Garrigues, Abdullah frères, Zangaki, Arnoux 9 tirages albuminés Env. 20,7 x 28 cm	200/300
229	Algérie, Maroc, Afrique du nord Scènes et types, traversée de la méditerranée dans le croiseur protégé l'Isly, chasse au goéland, quai et port d'Oran, sur la route de Lalla-Maghnia, anciennes fortifications d'Oran, vue générale de Tlemcen, ruines romaines à Tlemcen, plage de Bouisseville, maison arabe, le marché à Oujda, charmeur de serpents, maison marocaine, marché aux bestiaux en dehors des fortifications d'Oujda, chameaux, jardins, à cheval, campements de Spahis algériens, Taourirt, Debdou, paysage... c. 1910 Album amateur de 163 tirages argentiques d'époque montés sur page d'album dont 19 panoramas, légendes manuscrites au crayon sur le montage pour certains De 12 x 13,5 cm à 5,5 x 8,5 cm, panoramas 8,5 x 28,5 cm	300/350
230	Paul MARES (1825-1900), GEISER, et autres Algérie Types : femmes (20), scènes animées (6), cartes de visite montées sur planche (8), mosquée Abder Rahmon, tombeau, c. 1865 et 1880 38 tirages albuminés De 8,5 x 5 cm à 19,5 x 25,5 cm Exposition : - "Renoir and Algeria" Exposition itinérante aux Etats-Unis, 2003, reproduit au catalogue p.5 sous le n°2, p.56 sous le n°59 et p.74 sous le n°83. Bibliographie : - Malek ALLOULA "Alger photographiée au XIXe siècle", Editions Marval, Paris, 2001, reproduit au catalogue pp.68, 72 et 159	300/400
231	Geiser, J. Bertomier, et autres Algérie : types, bédouin, guerrier, enfants... c. 1880-1890 5 tirages albuminés De 14 x 10 cm à 27 x 21 cm	100/150
232	Congrès du Club Alpin Français en Algérie et Tunisie Groupe des alpinistes au col Ifa, passage d'un gué de l'Oued Melah, à dos de chameaux à Biskra, sur les ruines de Carthage aux Grandes Citernes, 1886 4 tirages albuminés montés sur feuille, légendes manuscrites au crayon sur les montages Env. 18 x 25 cm Fascicule joint de présentation du congrès, textes de A. Leroux (photographe à Alger) et MM. Chevallier, Fournier, C. Jeffeux et J. Lemerrier, nomenclature des vues	150/200
233	Tunisie Manœuvres de 1891 près d'Orléanville Tunis, caserne, places, rues animées, campements, marchés, Goulette, types : juives tunisiennes, Tlemcen, monuments et sites, Bone... Par N. Jouve et autres Album de 59 tirages albuminés 17 x 22 cm, 14 x 8,5 cm	200/250
234	Tunisie Sfax, Sousse, Gabés, Zarris, Ben Gardane, Medemine, Tuniz, types, nains arabes, ruelles animées, vie quotidienne, marchand juif, petits métiers, café mauresque, jeu de boule... c. 1900 Album amateur de plus de 150 tirages citrates, légendés sur le montage De 7,5 x 12 cm en inf. à 13 x 18 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
235	Tunisie Séjour de 1888-1891 Oasis, mariage juif, marchés, campements, sites, chasseurs d'Afrique, Kaïds, défilé de Sfax, Kéténa, Mareth, Métameur, Médenine, Menzel, Fenana, Gabés, Douirat... Album amateur de 48 tirages albuminés, légendes manuscrites sur les montages 12 x 17 cm	200/300
236	LEROUX Révolte de Margueritte le 26 avril 1901, tribu des Rigah, 5 européens tués, l'armée arrête 166 arabes, mais la justice n'inculpe que 125 condamnations à mort (fiche de Gérard Lévy) Militaires, portrait de Ben Yacoul, instigateur de la révolte, zouaves à la poursuite des révoltés par Leroux, prêtre blanc, photographies de famille, quelques vues de France d'édition, c. 1900-1905 Album amateur et d'édition de plus de 100 tirages albuminés et argentiques, quelques légendes manuscrites sur les montages Formats divers	60/80
237	Tunisie, Algérie Tunisie : principalement des types et scènes de la vie quotidienne locale : femmes, enfants, Soudanaises, juives, diseuse de bonne aventure, scènes de famille, danse du ventre, procession des Aïssa-Haoussa, récolte de l'huile, juives de Madika, Sfax, pêcheurs des Îles Kerkemma, femmes de Bel-Kassem, marché Ami Moussa, marchés de viande et de bois, un Zinga, sorcière, Bougie, ruelles animées, Kroumirie, oasis Gabes, province d'Oran, Caïd... Algérie : Constantine, Carthage, types, paysages, grottes... c. 1893 Album amateur d'environ 450 tirages argentiques d'époque et quelques cyanotypes, légendes manuscrites sur les montages Formats divers	400/600
238	Algérie Femmes Nus, portraits, mauresques, servantes et servantes noires, Kabyle, femmes d'Ouled Nail... c. 1880 Par Geiser, Berthomier et autres 21 tirages albuminés Formats divers	400/600
239	Tunisie, Algérie, Maroc Tunisie (22) : Tunis, sites, les souks (3)... Algérie (27) : Carthage, Alger, la Lionne de Marabout, campements, école coranique, ruelles d'Alger (2), types (2)... Maroc (3) : paysages... A la fin de l'album 36 photographies 13 x 18 cm sur l'Écosse et 6 sur Bruges (sites), c. 1890 Album de 54 tirages albuminés et mécaniques, montés sous onglet, manques 19 x 25 cm	200/300
240	Tunisie Curieux petit album, probablement d'un militaire du 4e Régiment de tirailleurs tunisiens basé à Sidi Bou Saïd, dressant les portraits face ou profil d'assassins, type arabe et tirailleurs, fantasia, Mehdi, Carthage, Monastir... c. 1900 36 tirages cyanotypes, légendes manuscrites sur les pages de l'album 8,5 x 11 cm	300/400
241	Rudolf LEHNERT & Ernst LANDROCK Maternité, c. 1910 Tirage argentique d'époque 22 x 16,5 cm (à vue), dans un cadre Exposition : "Corpus Christi-Cristus Darstellungen in der Photographie, 1850-2001", Hamburg	200/250
242	Rudolf LEHNERT & Ernst LANDROCK Désert (3), sites (2), rue de Tunis (1), c. 1910 6 tirages argentiques d'époque, crédits imprimés au dos 18 x 24 cm	300/400
243	Algérie, Niger, désert... Photographies amateur, d'un militaire (?) : types et scènes : Tamanrasset, Hoggar, Agadez, Koudia, Tinguellous, Berbères, Bédouins, Touaregs, Ksar el Arab, femmes en habits traditionnels, enfants, campements, palmeraies, oasis, lac salé, musiciens, course de chameaux... 1926-1932 Env. 200 cartes photos, tirages argentiques d'époque, datés et légendés sur les marges Env. 8 x 13 cm	150/200
244	Afrique Congo Types, scarifications, scènes de village, scènes de chasse, c. 1900-1905 40 négatifs verre, numérotés et signés dans l'image pour certains 13 x 18 cm	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
245	Désert Photographe amateur : occidental avec son appareil photo, chamelier, roulade dans les dunes de sable, la prière, caravane, femme se reposant abritée sous une ombrelle, chiens sous le sable... c. 1910 14 tirages argentiques d'époque sur papier mat viré brun Env. 28 x 38 cm et inf.	300/400
246	Vues de projection sur verre "L'église et les Sauvages" : types Massaïs, Wa Kambas... Scènes : jeunes filles, la veille du grand jour, les candidats en rang avant la fête de l'adolescence, danse des candidats, jeune homme en quête d'une épouse, repas de noces, moulin primitif, couverture de la case, grenier à millet, vieillard membre du Consul, sur la poitrine de la mère, petits espiègles, guerriers, pendant d'oreilles, allocution du coupable, un frère dentiste, missionnaires soignant les maladies, famille chrétienne... "L'église et les pauvres" : sites photographiés et reproductions de gravures : Arènes d'Arles, Arènes de Lutèce, les bains romains, le bon Samaritain, Sainte Catherine de Sienne... "L'église et les barbares" : reproductions de gravures : guerre 1870, Sainte-Geneviève au secours des Parisiens, Saint-Loup de Troyes... c. 1914-1921 110 vues 8,5 x 10 cm, étiquettes d'éditeur et légendes manuscrites à l'encre sur les bords, dans une boîte en bois	150/200
247	Le "Blanc" en Afrique Photographies amateur et de studios : écoles, colons italiens, religieuse, filanzane, le Prince de Galles soignant un jeune africain, hôpital, infirmières africaines habillées en uniforme européen, construction d'usine, campement, caravane... Arkiho, Jangus, Dahomey, Sénégal, Madagascar, c. 1900-1938 15 tirages argentiques et citrates, sur papier cartoline pour certains De 6 x 9 cm à 20 x 28 cm	300/400
248	Étude de courbes Nu africain, c. 1920 Tirage argentique sur carton 16,6 x 11,8 cm	40/60
249	Afrique Haute Sangha Par Roger Nogués président de la compagnie forestière : Sangha Oubangui à Nola Types ethnographiques (31) : femmes, enfants, groupes, éléphantiasis, vue de l'usine principale, exploitants français... c. 1910 Album amateur de 56 tirages argentiques d'époque 23,4 x 17,4 cm	300/400
250	Afrique de l'Est Érythrée : types et scènes, nomades, groupe de femmes, enfants, portraits, palmeraie, chameau pour un cortège, tente dans le désert, jeunes berger, ânes et porteurs d'eau... c. 1920 Album de 21 tirages argentiques d'époque, photographie amateur et de studio Formats divers	150/200
251	Album d'un père blanc Congo, Brazzaville Photographies des missions, portraits de groupes, des prêtres... c. 1920 Album de 59 tirages argentiques d'époque Formats divers	300/400
252	Afrique Français installés en Afrique exploitant une scierie et une mine Vie quotidienne dans le village, types : hommes, femmes, enfants, portraits de groupe, village voisinant la scierie et la mine, campement européen, photomontage, c. 1920 Album amateur de 150 tirages argentiques d'époque Formats divers	150/200
253	Vie coloniale au Congo (?) Types : femmes, hommes, enfants, petits métiers : coiffeur, travaux des champs (17), aviation, accident de voiture, promenades et piques-niques dans la jungle, cascades, traversée de pont de corde, baignade en rivière, pêche en bateau, récolte de cocotiers, escapades en grotte, parc national de Tsitsikamma (?), vues générale de village, vues aérienne... c. 1930 Album amateur de 159 tirages argentiques d'époque viré bleu (1) et virés brun pour certains, montés sur et sous coins d'album, légendes manuscrites au crayon au dos du tirage (1) De 18 x 24 cm à 6 x 6 cm	200/250
254	Cap Vert Types (13) : hommes, femmes, enfants, vie quotidienne au village, marchés, brousse, côte, paysages, montagne... 1895-1896 A la fin de l'album : Madeira : paysages, 23 tirages citrates au format 17,5 x 23,5 cm Album de 36 tirages citrates 8,5 x 13,5 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
255	Afrique, Éthiopie, Somalie 2 albums retraçant la mission du Vicomte du Bourg de Bozas de 1901 à 1902 : exploration de l'Ogaden occidental, du pays Aroussi, séjour chez la Galla, passage par Addi Ababa, lac Adolphe et pays Tourkouana Types, scènes : "demi-mondain Somalie", "joueuse de guitare à Abyssine (Djibouti)", "type de jeune femme Somalie", "habitante d'Oualamo photographiée par contrainte", militaire éthiopien, "S.M. Ménélick", "métis d'européen et esclave", "ancienne esclave Galla civilisée", "Marabout somalien", "exécution d'un Dankali ayant assassiné un européen (pendaison)", "tueur d'éléphant entouré de son escorte", chasse aux gros gibiers à Ogaden et aux éléphants chez les Galla, tribu soudanaise, sultan A-Zandé Bokoio, vie quotidienne en Somalie, "consultation par le docteur Brumpt sur des Galla", Harrar, types, Ethiopie région Galla, types, "retour de chasse avec le vicomte du Bourg de Bozas", nomades Tourkouana, Addi Ababa, exploration du pays Tourkouana, photographies anthropologiques face et profil, région du Gouzagué, région Galla Aroussi, pays Oualamo, résidence de S.M. Ménélick, cérémonie, Mme Roux consul de France, membre de la mission Mettra, comte de la Guybourgère, le Nil à Daufilé, région du lac Rodolphe, état indépendant du Congo, objets ethnographiques somaliens et éthiopiens, bassin du Congo Ouelé, enlèvement du corps du vicomte du Bourg de Bozas (Amadis-Ouelé)... Plus de 140 tirages citrates, légendes manuscrites sur les montages Formats divers Bibliographie : -"Mission scientifique du Bourg de Bozas. De la mer rouge à l'Atlantique à travers l'Afrique tropicale (octobre 1900-mai 1903)", 1906. Rédigé pas F. Laurette d'après les carnets de route du Bourg de Bozas.	1 200/1 500
255,1	Hippolyte ARNOUX, LANGAKI et autres Afrique Noire : Abyssinie, Mission Bayol de 1881, mission Maindron, portraits, types, Somalis, soldat Abyssin, enfants et femmes devant huttes, jeune fille Landouman, campement de Danakil (Obock)... c. 1880-1890 15 tirages : albuminés, argentiques et mécaniques (3), montés sur carton (8), non-montés (5), sous cadre (2), signatures et légendes dans les images et sur les cartons pour certains De 18,5 x 12 cm à 27 x 21 cm	400 / 600
256	Afrique Album des missionnaires des Pères Blancs dont le père Jean Joseph Hirth en Afrique Centrale, Ouganda, Burundi, Batousii... Missions de Kakambi, Kala... Types, chefs de tribu, scènes de villages... c. 1890 94 tirages citrates, légendés sur les montages 12 x 17,5 cm	800/1000
257	Afrique Marché d'Ivoire, Transport par caravane du vapeur "Le Léon XIII", Oubanghi, 1898 Par Mgr. Augouard 2 tirages albuminés montés sur carton, légendes imprimées et manuscrites sur le montage et au dos Env. 12 x 17 cm	150/200
258	Congo, Tchad Scarifications, femmes plateaux, types, feu de brousse, villages, danse, musiciens, vie quotidienne... c. 1920 3 albums d'environ 288 tirages argentiques d'époque 5,5 x 5,5 cm	200/300
259	Côté d'Ivoire Danses tribales, certaines masquées, scènes animées, quelques types de femmes Sousaye, Foulah et Toucouleurs... c. 1920 Album amateur (par un journaliste?) de 185 tirages argentiques d'époque, montés sous onglet 9,5 x 12,5 cm	300/400
260	Congo, Cameroun "Mission Moll Congo-Cameroun 1905-1907" par Henri Moll (1871-1910) Types, scènes et petits métiers : femmes, hommes, enfants, portraits de coiffures et de scarifications féminines, danseurs, joueurs de harpe, de flageolet et de flute, portrait de chefs (Souka, Laka, Léré etc.), casse de Labbis [sic], buveurs de doko, guerriers, cavaliers Bayas, tam tam de guerre, "fantasia Laka", lancement de couteau, porteuses d'eau, construction de maison, costume de fête, féticheur, fabricant de plats en bois, femmes fabriquant de la sparterie, mouleur, cotonniers, pêcheurs, métiers à tisser, porteurs Tambouris... portraits d'animaux, mort d'un éléphant, campement, borne astronomique à Gaza, vues générales de villages et paysages, Pandé, Moundou (aujourd'hui Tchad)... Album de 146 tirages argentiques d'époque, légendes tapuscrites sur étiquettes montés sur les pages d'albums, dédicacé sur le montage "À mon viel [sic] ami Crepy, en souvenirs des bonnes heures vécues avec lui", lettre manuscrite de 1909 et coupure de presse de L'Illustration de 1908 De 6 x 8 cm à 27 x 21 cm	800/1 000

Ordre	Désignation	Estimation
261	J.G THIEVIN "Vues d'Afrique" Dahomey : Cotonou, Natitingou, Tanguéta, Attakora, Abomey, Savé... Types, scènes animées, sites et vues : "Sombas" en tenue locale, "Gambari", "Sourire d'une Mina", "habitant le bord du Niger", face/profil, étude de seins, nain, femme des bords du Niger coiffée du Cimier, portant des bracelets de 1kg, transport d'enfant et femme coiffée du guailai, jeunes Idiles, dernières Amazones de Béhanzin, femme portant sous forme de statuettes le souvenir de ses deux enfants jumeaux décédés, chez la coiffeuse indigène, porteuse d'eau en montagne, danse de féticheuses, facteur de village, Grand Tam Tam, panthère capturée à la flèche par les "Sombas", serpent Python, les "Zoumbétos" fétiche nocturne jadis très redoutés, les "Koutitos" revenants fantômes, promenade en pirogue, pêcheurs de lagune, salle de réception des Rois Dahoméens, "Tata", maison d'habitation des Sombas, brousse, sources des Pères, Les gorges de Tanguéta, phare de Cotonou, TSF, docks, délégation, gare le Duquesne dans le port, village Popo, vestige d'habitation en terre, plage, Wharf, Palais de Justice, cathédrale, exploration d'oléagineux procédé de pillage de maïs... c. 1930 Album de 109 tirages argentiques, étiquettes de légendes et numérotation imprimées sur les montages, légendes manuscrites pour certaines, titré "Vues d'Afrique" sur la couverture De 8 x 12 cm à 16 x 23 cm	300/400
262	Afrique équatoriale française Types et scènes : portraits de femmes, enfants, guerriers, petits métiers, vues générales de villages, ports et paysages, études sur le terrain, installations provisoires de maison en bois, construction de voies ferrées, bureaux de l'administration du chemin de fer, hôpital européen, mines, rapides du Congo (?), constructions de ponts, chasse d'antilopes, procession Citroën... Dakar, Brazzaville, Pointe Noire, Oubangui, c. 1926-1928 Album amateur de 127 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline dont 11 panoramas (11,5 x 41cm) De 10 x 14 cm à 13 x 18 cm	300/350
263	Album d'un père blanc Afrique, Algérie : portraits de groupe Chaouiâs chrétiens, fanfares de jeunes negresses, Kabylie : élèves des sœurs blanches, villages, types, Sahara : Mélika, Ouargla, marchés, artillerie de campagne, bénédiction par un père blanc, Spahis, désert, Afrique équatorial : Myassa, roi de L'Oubemba, types, roi du Bukumbi, type Zanzibar, famille du roi Makaca, Ouganda : types, porteur d'ivoire, barque de la mission de Kala, orphelinat de Tanganika, prêtres blancs, boucherie indigène, roi du Kibanga, c. 1880 Album de 50 tirages albuminés, légendés sur les montages, envoi de Monseigneur Livinhae (?) supérieur général des Pères Blancs à Maison Carrée, Algérie à Monseigneur Fougué, Vicaire général d'Alger 12 x 16,5 cm	600/800
264	Sénégal, République de Gambie, Sierra Leone Mission anglaise et française Sierra Leone, Casamance, Sebdiou, République de Gambie, mission protestante, commission de la délimitation de la frontière de la République de Gambie, Bathurst, Dakar, vues de villages, intérieurs, la mission, types, c. 1891-1892 Au début de l'album quelques vues de la France, Bordeaux Album de 117 tirages albuminés dont certains cyanotypes, légendés sur les montages De 11 x 8 cm à 12 x 17 cm	200/250
265	Afrique du Sud Exploitation minière, dans la mine, défilés à Johannesburg, "jour de courses" ... c. 1900 Par J. Barnett et autres 12 tirages citrates, cachets de la signature dans l'image et de l'auteur au dos pour certains Env. 15 x 20 cm (8) à 28 x 24 cm (4)	200/300
266	Madagascar "Chemin de Fer de Tananarive à la mer, Direction des Travaux Publics, mai 1904" Album retraçant les différentes étapes de la construction du chemin de fer à Madagascar : vues des ateliers, ponts, tunnels, tranchées, aqueduc, locomotive... 73 tirages citrates, légendes manuscrites sur les pages de l'album, titre manuscrit sur étiquette montée sur le plat 12 x 16,5 cm	500/600
267	Afrique du Sud Vues de fête et défilé, parade... Vue générale d'un village... Johannesburg ?... c. 1890 Par Barnett (2) 5 tirages : albuminés et argentiques Env. 14 x 20 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
268	Madagascar Reconnaissance de l'Ikopa par le Général Gallieni (1897), portrait de soldat et d'un jeune homme proche d'un camp, c. 1900 2 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légende imprimée (1) 21,5 x 29,4 cm - 23,4 x 17 cm	80/100
269	Afrique Portrait d'un danseur, c. 1950 Tirage argentique d'époque 26,4 x 22,3 cm	80/100
270	Afrique Un chef au Cameroun, c. 1935 Tirage argentique d'époque, légende et indication de publication "France Magazine" au dos, ancienne collection Cossira 28 x 20,5 cm	40/60
271	Afrique Photographies de presse : Guinée française, Cameroun, Dahomey, Éthiopie, Gabon, Congo belge, Sénégal, Ouganda... Missions, types, Peul, Mokolos, Kirdis, Ouolof, Pahouin... Groupes de femmes, chasseur de l'Oubangui, tête d'hippopotame, sorcier, soldats, prêtre abyssin, maternité, favorite d'un chef, gare, pirogue, marché de Port Florence... c. 1920-1950 55 tirages argentiques d'époque, légendes et indications de parution au dos pour la plupart De 8,5 x 11,5 cm à 29 x 23 cm	400/600
272	Pascal SEBAH (1823-1886) Soldats écossais devant le Sphinx et la Grande Pyramide après leur victoire dans le cadre de la bataille de Tel-el-Kebir lors du conflit anglo-égyptien pour le contrôle du Canal de Suez, Égypte, 1882 Tirage albuminé monté sur feuille, légendé au crayon au dos 27 x 34,8 cm	150/200
273	Ascension et visite des pyramides d'Égypte Touristes gravissant la Grande Pyramide, groupes d'Occidentaux sur des chameaux avec leurs guides, groupe d'Égyptiens devant le Sphinx, au sommet, devant la pyramide de Chéops, Chefren... c. 1880-1900 Par F. Bonfils, Zangaki, E. Lauro, H. Arnoux 13 tirages : albuminés non-montés et montés sur carton (3) et citrates Env. 28 x 22 cm et inf.	250/300
274	Emil BRUGSCH (1842-1930) (attr.) Archéologie, Égypte Momie de Thoutmôsis III (attr.), avec et sans bandelettes (3), sarcophage, 1882 8 tirages albuminés montés sur carton Env. 21 x 16 cm	300/350
275	Archéologie égyptienne Fouilles, intérieurs de sites, salles, détails, tombes, tombeau de Ramsès VI, momies dont celle du roi Ramsès II, sarcophage, sculptures, bas-reliefs, objets de musée... c. 1880-1900 96 tirages : argentiques (69) et albuminés (27) Env. 28 x 22 cm et inf.	300/400
276	Gabriel LEKEGIAN (1853-c.1920) Égypte Types : femmes, Fellahine, femmes voilées, en costume de ville, derviches, musiciens arabes, saltimbanques arabes, procession de mariage turc, sites, le Caire, temples et ruines, Edfou Philae, hiéroglyphes... c. 1890 52 tirages albuminés dont 46 montés dans un album 26,5 x 21 cm	600/800
277	ABDULLAH FRERES, Luigi FIORILLO, ZANGAKI, Félix BONFILS Types, petits métiers et scènes animées Égypte, Tunisie : arménienne, femmes Fellahs, bédouines, palanquins et pèlerins, marchands dans leur échoppe, porteur d'eau, charmeur de serpents, coiffeur, rémouleur, danseuse, cavaliers d'Abu-Giss, les coureurs du Caire, chameau de mariage, corvée d'eau, intérieur de mosquée avec les théologiens... c. 1880 61 tirages albuminés, légendes et signatures dans les images pour certains 28 x 21 cm (45) - 14,5 x 10 cm (16)	400/600
278	Félix BONFILS (1831-1885) Terre Sainte Fortifications de Jérusalem, assises Salmoniennes, Tombeau de Lazare à Béthanie, Entrée du Pont du Jourdain, Chêne d'Abraham, Fontaine de Cana en Galilée, Vue générale de Nazareth, Mosquée d'Omar, Tombeau de Rachel, Rocher des apôtres et lieu de la trahison de Judas, Saint-Jean-du-Désert, Montagne de la Quarantaine, Stations... c. 1880 31 tirages albuminés non-montés, signés, numérotés et légendés dans l'image Env. 27 x 28 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
279	Hippolyte ARNOUX "Nourrice du Négus d'Abyssinie" (phénomène humain hypertrophie), Aden, c. 1880 2 tirages albuminés, crédités "H. Arnoux-Port Said", numérotés "1303" et "1305" et légendés dans l'image et légende manuscrite au crayon au dos de Gérard Lévy : "Nourrice (?) douteuse, prostituée de bas étage ou [ill] ou abysséenne" (acc. Sur un tirage) 27,5 x 21 cm	60/80
280	Syrie, Liban Séjour d'un officier avec sa famille au Proche Orient L'album commence par les images avant et après l'attaque de Rashaya 1925. Types : femmes, hommes (bédouins), enfants. Portraits d'officiers, portrait de groupe (dont un avec un prêtre orthodoxe), remises de décorations, fumant des narguilés, personnalités militaires, intérieurs, vie de famille, séjour à Baalbek, portraits devant les ruines de Baalbek...1925-1927 Album amateur d'environ 203 tirages argentiques d'époque, certains légendés à l'encre sur l'image De 6 x 4 cm à 12 x 17 cm	40/60
281	Guillaume BERGGREN (1835-1920) "Vues de Constantinople" : Kiosque des Eaux Douces d'Asie, Mosquée d'Ortaköy, Obélisque de Théodose, Tour de Léandre, Aya Sophia, Palais de Justinien, Colonne serpentine de la place de l'hippodrome, Tour de Galata, Tombeau du Sultan Mahmoud, Porte du vieux Sérail, Palais de Dolmabatché... c. 1880 Album de 43 tirages albuminés, signés, légendés et numérotés dans le négatif, titré en lettres dorées sur la couverture Env. 21 x 27 cm et inf.	400/600
282	"Turquie, Syrie, Bulgarie, Palestine, Judée" Voyage d'un officier français Turquie, Syrie et Bulgarie : types et scènes animées (20) : femmes turcs, labourage des champs, jeune garçon africain en habit traditionnel, turcs en prière, campements, paquebot "Vesta", gendarme d'Erégli, soldats turcs, "méditation sur les ruines", "jeunesse et ruines" jeunes filles sur des ruines, auberge Bulgare, villages animées de la Maritza, "paiement de la dîme", famille de Pastoucha, fouilles de Tirmovo, rues et villages animées, ruines byzantines, quais, ports, traversée du Bosphore, bains turcs de Féredjik, charrettes, Canée, Istanbul, Îles des Princes, Smyrne, Périnthe, Marmara, Nicée, Constantinople, Thrace, Méandre, Pergame, Brousse, Rhodes, Alep, Sofia... c. 1898 Album amateur et d'édition de 70 tirages citratres et argentiques, montés sous onglet, légendes manuscrites sur les montages, index des lieux manuscrits au début de l'album, 23 x 15 cm et inf. 45 photographies par Bonfils : Terre Sainte : vues de villages, couvents et temples, plages et paysages, sites et ruines : Banias, Djissr-el-Kardeli, Samarie, St-Jean-d'Acre, Caïffa, Jaffa, lac de Tibériade et ruines de Khan Djoub-Youssouf, Mar-Saba, travaux des champs à El-Fouleh, intérieurs de la chapelle de la Messa-Christi, rues animées de Jaffa, la Porte d'Orée, mosquée El-Aksa, Cadi Borhan-ed-Din, Hezekiah, différentes Stations à Jérusalem, groupe de jeunes hommes devant la porte judiciaire, "cérémonie du lavement des pieds chez les grecs devant la St-Sépulcre", "Jardin des Rois vallée de Gehenne"... c. 1880 Tirages albuminés, crédit de l'auteur, légendes et numéros de références dans l'image, montés sous onglet, incomplet, 21,5 x 28 cm	400/600
283	Carol Popp de SZATHMARI (1812-1887) Roumanie : groupe de Popes sur un perron, famille en habits traditionnels, c. 1860 2 tirages albuminés montés sur carton, crédit imprimé sur le montage 10 x 11 cm	120/150
284	Japon "Bavierville. Il y a sur la terre des endroits si beaux qu'on a envie de les serrer contre son cœur" Portraits des pionniers de Bavierville, accompagnés des drapeaux symbolisant leurs nationalités, suisse, français, danois, américain et le drapeau japonais, entrée du domaine, route privée, véranda, vue sur le Fujiyama, vues des bâtiments, champ de courses, domestiques et enfants, vue depuis le rivage, voilier, pelouse de tennis, intérieurs des appartements de M. Bavier et M. Negres, chambre de M. Jewett, baie du Mississippi depuis l'observatoire de M. Bavier... c. 1870-1880 Album accordéon de 39 tirages albuminés rehaussés, légendes imprimées en anglais (acc.) Env. 20 x 25 cm	400/600
285	Japon L'heure du bain, c. 1890 2 tirages albuminés rehaussés montés sur page d'album, légende et numéro dans l'image Env. 20 x 26 cm	80/10

Ordre	Désignation	Estimation
286	Auteur non-identifié Japon "Une batterie japonaise de Sumono Saki après sa prise par les Anglo-Américaino-Hollando-Français, Septembre 1864" Tirage albuminé monté sous onglet 22 x 27,5 cm	150/200
287	Felice BEATO (1835-1906) et autres Japon Sumos, scène animée de repas, groupe d'enfants, homme au sabre, élégante avec ses miroirs, site portuaire dévasté par le passage d'un typhon, village, scènes de rues animées, rue à Atsugi, temples, porte, ponts... 1860-1870 25 tirages albuminés dont 6 rehaussés à la gouache, montés sur feuille d'album De 17 x 26,5 cm à 22,5 x 29,5 cm	1 500 / 2 000
288	Chine Fumeurs d'opium, c. 1880-1910 2 tirages, albuminé, numéroté "12" à l'encre dans le négatif (1) et argentique 13,4 x 17,7 cm – 13 x 18 cm	150/200
289	William SAUNDERS (1832-1892) Pieds bandés de femme, Chine, c. 1870-1880 2 tirages albuminés sur une même planche 14 x 10 cm - 21 x 27 cm (planche)	150/200
290	William SAUNDERS (1832-1892) Chine, supplice à la cangue, c. 1880 Tirage albuminé monté sur carton 20,9 x 27,2 cm	150/200
291	Philippe Jacques POTTEAU (1807-1876) "Collection anthropologique du Muséum de Paris" "Ambassade Cochinchinoise à Paris. 169 Simon Cua (18 ans), Annamite (de la Basse Cochinchine), Élève de l'école Mr d'Ad-an", 1863 Tirage albuminé monté sur carton, étiquette imprimée de la collection du muséum au dos, angles biseautés 17,7 x 12,6 cm	200/300
292	Angkor Vues générales sur les sites et temples : Angkor Vat, le Bayon, allées et maisons Khmers, Colon et une femme tenant un fusil, femmes occidentales dans des carioles tirées par des buffles... Cambodge, c. 1870-1880 Album de 12 tirages albuminés Env. 17 x 22 cm	150/200
293	Indochine, Tonkin Hanoi, Nam-Dinh, Lao-Kay, Hongay, Lang-Son, Ninh-Binh, Cac-Ba, Ven-Baï, Dong-Dang... Types, vues, sites et scènes animées : femmes Thos, Pho Quan et sa troupe, inauguration d'une pagode, notables en prières, milicien en faction, rues animées, rue des Pavillons noirs, rue du marché, village du papier, poste militaire de Ven-Thè, cérémonie bouddhique, baie d'Allong, pagode du grand boddha, port Wallut, massif du Mao-Son, sampans, villages, habitats traditionnels, poste de Trai-Hut, porteurs à quatre, buffles... c. 1895 45 tirages aristotypes, lieux situés et numéros manuscrits dans les négatifs pour la plupart Env. 17 x 23 cm	300/400
294	Tonkin, France, Egypte Tonkin : Dong-chau, Phu-Doan, Dià, Tuyen-Quan... Scènes de la vie quotidienne, types Méos : pileuse annamites, correction, hommes, femmes, "Thais noir", coolies, Muongs (sic), tirailleurs, "boa venant d'avaler un cerf"... 1885 Album de 50 tirages albuminés, légendes manuscrites sur les montages, photographies diverses du Caire, le canal de Suez et le littoral Méditerranéen en début d'album 12,5 x 17 cm	150/200
295	Indonésie Album amateur d'un fonctionnaire de la gendarmerie (?) Leçons de photographie et dactyloscopie aux fonctionnaires indigènes, enquête d'un vol et meurtre à la campagne par la gendarmerie, déterrement d'un mort par un médecin indigène, vue de Sourabaya, quartier moderne, visite du Gouverneur aux troupes de police, agents indigènes de la sûreté, Régent, haut fonctionnaire, Sultan de Djogdjakarta, intérieur de palais, fête, traversée d'un fleuve en vélo par les gendarmes... c. 1930 29 tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites à l'encre sur les cartons De 8 x 11 cm à 11 x 16 cm	150/200
296	Danse Portrait d'une danseuse thaï, c. 1920 Tirage argentique d'époque 24 x 18 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
297	Auteur non-identifié Inde ? Temple, c. 1850 Tirage sur papier salé monté sur feuille d'album, format tondo Diam : 19,5 cm	200/250
298	Inde Photographies amateur : rives du Gange, rituel de crémation, incinération, bains, prières, temples... c. 1935 15 tirages argentiques d'époque Env. 7 x 11 cm	40/60
299	Alaska Types, Auk Indian Squaws (face blackened) Juneau, Chief's residence at Kiagan, totems poles, Kasa-An, Sitka, main street, Taka glacière, Treadwell mine, Douglas island near Juneau, Muir glacier, steamer Queen glacier bay... c. 1890 20 tirages albuminés et argentiques, légendes imprimées en anglais sous les images ou manuscrites au crayon au dos pour la plupart Env. 11 x 20 cm	150/200
300	Château de Chapultepec (ou Château de Miravalle), Mexique Résidence impériale de Maximilien Ier, Empereur du Mexique de 1864 à 1867, on y voit les emblèmes de Maximilien et Charlotte son épouse, l'Empereur Napoléon III et l'Impératrice Eugénie, et les armoiries de l'Empereur Maximilien, c. 1865 3 tirages albuminés montés sur carton Env. 35 x 26 cm	400/600
301	Thérèse Le PRAT (1895-1966) Tahiti (?), c. 1937 Grand tirage argentique d'époque sur papier mat, monté sur carton, signé au crayon sur l'image 36,7 x 29,6 cm	150/200
302	Brésil "Le Jean-Bart. Vaisseau École d'Application. Campagne 1867-68" Brésil, Antilles, Afrique du Sud : vues générales, port, mine à ciel ouvert, aqueduc Santa Teresa, Rio Gloria, cale sèche, type martiniquaise, Fort-de-France, Guadeloupe, Pointe-à-Pitre, rivière Madame, forêt dans la brousse, Cape Town... Par Gaston Emerigon Fabre et autres Album de 44 tirages albuminés, légendes manuscrites au crayon et cachet sec de l'auteur sur les images pour certains. Acc. De 5,5 x 9 cm à 20,5 x 26,5 cm	800 / 1 000
303	Amérique latine Argentine, Chili (?) Scènes animées, marché aux bestiaux, traite de chèvre, taureaux d'élevage, fermiers et leurs brebis, paysan et son âne, villageois attablés au restaurant... c. 1870 12 tirages albuminés non-montés Env. 18 x 23 cm et inf.	200/300
304	Etats-Unis "View from Glacier point, Sentine rock, The golden gate from telegraph Hill, San Francisco, California street, Nevada fall, Yosemite falls and Merced river"... c. 1890 Par Taber, L. P Vallée et autres 11 tirages albuminés, crédit et légendes imprimées en anglais sur les images pour certains De 14 x 19 cm à 18 x 23 cm	150/200
305	Caucase Russie, Mongolie ? Photographies amateur : types, vues, sites, campement, yourte, famille, soldats Circassiens, notables, village, mine... c. 1890 41 tirages albuminés non-émargés Env. 13 x 18 cm	200/300
306	Géorgie Le mont Kazbek, fort de Ananouri, cathédrale de Svétitskhovéli, Tbilissi : quartiers d'Avlabari, sources chaudes, pont de Mtskhéta, route militaire de Kazbegi, voie de la vallée de Darial... c. 1880 8 tirages albuminés, légendes imprimées en géorgien dans les images Env. 17,5 x 24,5 cm	150/200
307	Russie Photographies de presse : opéra, comédiens de théâtre, école de danse, défilé militaire Place Rouge, chars, aviation, enfants au travail, puits de pétrole, saut de parachute, "crocodile volant"... c. 1935 34 tirages argentiques d'époque, étiquettes de légendes au dos pour certains Env. 17 x 22 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
308	Russie - Sibérie Mission du Baron de BAYE - 1895, de Tcheliabinsk à Oufa - 1896, Oural Somoïèdes à l'exposition de Nijni Novgorod, lac de Chighi, jardin du Palais du Général Gouverneur, Lodéïky, village tartare Timochkino, Orenbourg... 19 tirages albuminés et argentiques, montés sur carton pour la plupart, légendes manuscrites sur les montages pour certains De 22 x 16 cm à 23 x 28,5 cm	400/600
309	Frédéric A. FLACHERON (1813-1883) Rome, l'arc des argentiers, 1850 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé et daté dans l'image, monté sur carton 33,5 x 25 cm	400/600
310	Gustavio Eugenio CHAUFFOURIER (1845-1919) et auteurs non identifiés Détail d'un escalier, rivage, village, forêt de pins, littoral, fontaine, c. 1870 5 tirages albuminés 24,6 x 18,5 cm	400/600
311	Alphonse BERNOUD (1820-1875) Italie, c. 1855 Tirage sur papier salé, non-monté, cachet de l'auteur à l'encre bleue sur l'image 15,7 x 21,7 cm	100/150
312	ALTOBELLI E MOLINS (3), Fratelli ALINARI (2), BERNOUD Italie, Rome, Florence, le Forum, vue du fort et du pont Saint-Ange, place Saint-Pierre, loge de Lanzi à Florence, porte du baptistère... c. 1860 6 tirages albuminés, crédits (3), cachets (2) et légendes manuscrites à l'encre sur les montages Env. 17 x 25,5 cm	200/300
313	Adolphe BRAUN (1811-1877) Italie, ruines de l'ancien forum romain, temple de Saturne, arc de Septime Sévère et l'église Santi Luca e Martina, c. 1867-1870 Grand tirage au charbon monté sur carton, crédit de l'auteur "A. Braun à Dornach (Haut. Rhin)" imprimé sur le montage 36 x 48 cm (54 x 71 cm)	300/400
314	"Terme Antoniniana" Thermes de Caracalla, fouilles, Rome, 1871 7 tirages albuminés montés sur planche, acc. Sur la reliure du portfolio Env. 33 x 23 cm et inf.	150/200
315	Carlo PONTI (1823-1893) Italie, Venise : Pont des Soupîrs, Pont du Rialto, Pont della Paglia et Palais des Doges, Cour du palais Ducal, la Piazzetta, Eglise San Marco, Porte de l'Arsenal, Palais Vescovi et Foscari, La loggetta et la bibliothèque ancienne... c. 1870 10 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec de l'auteur sur les montages et légendes descriptives en français et en anglais imprimées au dos Env. 25 x 34,5 cm	250/300
316	Giorgio SOMMER (1834-1914) Écrivain public, Naples, c. 1865-1870 Tirage albuminé rehaussé, numéroté et imprimé "11606" dans l'image 25,6 x 19,6 cm	60/80
317	Giorgio SOMMER (1834-1914) "L'Eruzione del Vesuvio, 26 Aprile 1872 ore 5 P.M." 3 tirages albuminés monté sur carton, légendes imprimées dans l'image, cachet sec de l'auteur dans le montage Env. 18,3 x 23,5 cm	80/100
318	Giorgio SOMMER (1834-1914) "Pompéi" : sites, monuments, empreintes humaines, intérieur de musée, c. 1880 Album de 24 tirages albuminés, légendes imprimées sur les images, titré en lettres dorées sur la couverture Env. 20,5 x 25,5 cm	100/150
319	G. Sommer, A. Noack Italie, Naples, Gênes, vue, sites, scènes animées, types, "La toilette des Napolitains", rues et places animées, procession religieuse, wagon du funiculaire au Vésuve, homme et son âne, commerce de rue... c. 1885 16 tirages albuminés montés sur carton, crédits des photographes, légendes et numéros imprimés dans les images pour la plupart Env. 21 x 27 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
320	Tremblement de terre Menton, après le séisme de Ligurie du 23 février 1887 : Maison Buscco, Villa Cipollino et le château du Louvre, Villa Miramar, Villa Strafforrelly, Maison Celli, 1887 Par Anfossi 7 tirages albuminés montés sur carton, cachet de l'auteur et légendes manuscrites sur les montages Env. 23 x 17 cm	100/150
321	Jules DE LAURIÈRE (1825-1894) Rome : Vue du temple de Vesta prise du fleuve, 1875 Tirage albuminé, monté sur feuille, cachet de l'auteur et indications manuscrites sur le montage, signé au dos du montage 27 x 37,7 cm Bibliographie : -"Le voyage en Italie : les photographes français en Italie 1840-1920", par C. Bouqueret et F. Livi, Ed. La Manufacture, Lyon, 1989, pg. 62	200/300
322	"Frontière Italienne" Relevés photographiques en montagne réalisés par les chasseurs Alpains (?) : Mont Clary et la vallée de la Dora, vue prise du Mont Gimont (grossist/8), le Chaberton vu du Janus, Batterie sur la route des ouvrages de la fontaine des Chamois, vue prise de la Plane (grossist/24), Baraquements et batteries de la fontaine des Chamois (Colette Guignand) 2546. distance 4 Kil (grossist/8), Ouvrages de la fontaine des Chamois en positions du Porton et du Portail, vue prise du Chenaillet, Batteries et ouvrages sur la crête de l'Assiette, vue prise du Janus, distance 24 Kil., Col du Chaberton et baraquement italien, Mont Fraiteve... 24 juin 1892 11 tirages albuminés et argentiques montés sur carton, montages et lieux "pointés" à l'encre rouge dans certaines images, signés, datés, légendés et précision à l'encre sur les montages : lieux, vue prise "depuis", distance kilométrique et grossissement photographique, titré en lettres dorées sur la couverture Env. 22 x 28 cm	250/300
323	Italie Rome, Naples : scènes animées, sites et monuments : troupes des états pontificaux sur la place Saint-Pierre pour la bénédiction du Pape, le Pape Pie IX entouré de ses cardinaux (?), militaires, vue générale depuis les hauteurs de Rome, le Colisée, Basilique Saint-Pierre, rives du Tibre, Villa, Place du peuple, l'Obélisque et les églises jumelles Santa Maria in Montesanto et Santa Maria dei Miracoli, Château Saint Ange (?), Temple de Vesta, Ruines du site de Pompéi, vue de Naples... c. 1870 Album de 26 tirages albuminés et reproductions de gravures Env. 17,5 x 23,5 cm et inf.	300/350
324	Panorama Place-Saint Marc, les pigeons, Italie, c. 1900 Tirage citrate 9 x 30 cm	40/60
325	P. BERTIERI "Établissement pour la fabrication des bois de fusil du Chev.ER Laurent Ferrato, Rue Nice n. 32, Turin, 1878" Reportage dans une usine italienne : vue générale du site, ouvriers au travail, propriétaires, portrait de groupe... Album de 18 tirages albuminés De 15,5 x 21,5 à 17 x 22 cm	400 / 600
326	"Album artistico della ditta Fratelli Tradico di Milano" Intérieurs de musée : armes, casques, sculptures, bustes... c. 1880 Album de 9 tirages albuminés, chaque objet est référencé et inventorié par un numéro, titré en lettres dorées sur la couverture (acc.) Env. 18 x 21 cm	60/80
327	Auteur non identifié Grèce : Ruines d'Athènes, c. 1854 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, non répertorié dans le catalogue raisonné d'Isabelle Jammes, exemplaire avant-la-lettre monté sur planche de l'imprimerie Blancart-Evrard sans légende, annotations manuscrites sur la marge 15,9 x 20,8 cm	300/400
328	Baron Albert FAYS (1801-1879) Place Saint-Marc et Piazzetta à Venise, c. 1855 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, planche 3 du recueil photographique 1854, édité par Blancart-Evrard, signé dans l'image, monté sur sa planche d'origine, indications imprimées de l'éditeur sur le montage 15,3 x 20,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
329	Jean WALTHER Le château de Chillon sur le lac Léman, 1853 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, planche 13 (première série) de l'Album Études Photographiques, édité par Blanquart-Evrard, légende et crédit dans l'image, exemplaire avant-la-lettre monté sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard sans légende 17,2 x 21,4 cm	300/400
330	E. K. TENISON (1805–1878) Intérieur de l'Alhambra à Grenade, Espagne, 1854 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, signé dans l'image, planche 14 du Recueil Photographique 1854, exemplaire avant-la-lettre monté sur planche de l'imprimerie Blanquart-Evrard sans légende 17,6 x 21,8 cm	300/400
331	Deauville, Trouville (?) Élégantes, bain de mer, promenade à vélo (bicyclette), autoportrait à l'ombre, cours de chevaux, lac... c. 1910 Album amateur "Kodak Souvenirs" de 44 tirages citrates dont 1 argentique d'époque Env. 9 x 15 cm	40/60
332	Albert et Paul TISSANDIER Photographies personnelles familiales : portrait du chien de la concierge, plongée du haut de la tour Saint-Jacques, Stryge de Notre-Dame, vue de la colonne Vendôme depuis l'appartement avenue des Pyramides et de l'Opéra... 1888-1897 14 tirages albuminés et citrates, légendés et datés à l'encre sur les montages De 8 x 12 cm à 13 x 18 cm	80/100
333	Photographie amateur Barnum, la femme aux 14 bras, la femme photographe, montures, Procédé Kodak circulaire, saut de chien, course, snapshot d'une femme à forte poitrine... 1900 9 tirages albuminés et argentiques et stéréo positive verre 8,5 x 17 cm De 6 x 9 cm à 8 x 11 cm	40/60
334	Photographie amateur Côte Normande Pêche à la crevette, baignade, châteaux de sable, "coté des dames"... c. 1900 21 tirages citrates montés sur carton 11 x 14 cm et 5,6 x 8 cm (4)	40/60
335	Scènes animées, poses insolites, prises de vue "curieuses" en extérieurs Paris, Nancy, Monsures, Villers-Saint-Paul, Val de l'Eau, Thil-Chatel, Is sur Tille, Dinéay, Amiens, Algérie, Par Vedastus, Vicomte de Dampierre, A. de L. Homme-orchestre, vie animée au Faubourg Saint-Georges : lavandières, petits métiers, fêtes religieuses, hommes aux travaux des champs, labour, troupeau de mouton, chevaux au pré, pâturage des vaches, gare de Nancy, Halles, femmes au marché, enfant et son jouet, sur le perron, devant la grille de la propriété, portraits de groupes, familles, femmes sous des parapluies, cavalière en amazone, fermière avec ses chiens, vagabond, promenades, personnages de dos, sortie d'église, défilés, entrée du 12e Dragons à Nancy, les fêtes de Carnot, homme traversant la rue, aux courses d'Amiens, processions religieuses, promenade du chien, allaitement canin... c. 1886-1903 480 tirages albuminés montés sur carton, crédit des photographes, légendes et dates imprimées sur les montages 8,3 x 7 cm et inf. (15 x 13 cm)	200/300
336	Négatif verre Paris : sites, péniches, quais de la Seine, rues animées de Paris, "zone", foire aux bestiaux, pique-nique, calèche, poste-mortem (positif), devanture de magasin, voiture, portrait de femme, cours de ferme, défilé militaire, télescope... c. 1930 Plus d'environ 80 stéréos et plaques négatif verre Stéréos : 9 x 18 cm Plaques : de 4,5 x 6 cm à 13 x 18 cm	60/80
337	France Album d'un pensionnaire d'une école catholique Portraits individuels et en groupe, scènes : scoutisme, défilé des cœurs Vaillants du Vésinet, enfants aux piquets, vente de charité, "la loterie", récréation, jardinage, la chasse au reliques, sport au foyer, processions religieuses... c. 1942 Album amateur de 106 tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites sur étiquettes montés sur les pages d'album 8,5 x 13,5 cm et inférieur	40/60
338	Parc des Princes, Boulogne-Billancourt Patineurs et patineuses évoluant sur le lac, c. 1910 Album amateur de 85 tirages citrates montés sous onglet, noté sur la page de garde "M de Givenchy, Parc des Princes, Boulogne sur Seine" 11,5 x 16 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
339	France, Belgique Album de la vie quotidienne, famille, séjours et études photographiques d'un photographe amateur Portrait du photographe avec sa chambre (2), jeu en plein air (récréation photographique), séance de pose chez le peintre, randonnées en forêts, promenade à bicyclette, en voiture, étude graphique de rails, d'arbres, photographies de groupe (étudiants ? ouvriers?), écoliers, déjeuner sur l'herbe, kiosque de journaux, vendeuses de fleurs, façades de boutiques, jeunes sportifs au gymnase Gauzy, monuments et sites, paysages, voiliers, trois-mâts, ports, campagne, cimetière... Paris, St. Malo, Fontainebleau, Versailles, Belgique... c. 1890-1910 Album amateur d'environ 140 tirages albuminés dont quelques tirages argentiques Formats divers	300/400
340	Cirque Barnum Photographies amateur : défilé de cirque à Compiègne, éléphants à l'abreuvoir, vue d'ensemble, champ de manœuvres, cuisine et réfectoire, l'arrivée des voitures...c. 1910 26 tirages citrates Env. 9 x 6 cm	80/100
341	H. Blancard Portraits de femmes, hommes, enfants, costumés, c. 1900 Album de plus de 70 tirages platinotypies Env. 21 x 15 cm et inf.	60/80
342	Cirque Roulottes de forains, attractions, scènes, stands, visiteurs, manège Bidel, colombines... c. 1890 7 tirages albuminés montés sur carton Env. 12 x 17 cm	100/150
343	Albums d'un peintre 2 albums de photographies de voyages et d'une base de travail d'un peintre : pays, types, ainsi que des photo amateur de l'atelier, famille... Chaque ville ou lieu visité présente des photographies professionnels et amateurs -Italie : Rome, Florence, Pise, Venise, canaux, ruelles, portraits dans un hôtel, clochard, scènes animées, Salviati, scènes aux plages du Lido, processions, marchés, quartier juif, pêcheurs, baignade... Mergosso, Naples... -France : Menton, lavandières, études d'animaux et de fruits, études d'après nature, étude de torse masculin, étude de reflets dans des miroirs, types : maternité, turc, grec, habits traditionnels orientaux, le peintre dans son atelier, portrait de groupe d'étudiants des Beaux arts, sites, photographies de famille, Paris : sous la neige et la glace, Nîmes, Arles, le sud français, Normandie, Dieppe, pêcheurs de crevettes... -Espagne : Cordoue, Gibraltar, L'Alhambra à Grenade par Garzon, déjeuner sur l'herbe, études d'après nature... -Algérie : Biskra, types par Geiser, Arnoux, et autres... -Norvège : Thelemarken... -Grande Bretagne, sites... Par Brusa, Plüschow (6 au format 13x18 cm), Naya, Achille Quinet, et autres Plus de 600 tirages albuminés avec quelques citrates, sous onglet Formats divers	1 200/1 500
344	Auteur non-identifié Portrait d'un peintre devant son chevalet, c. 1870 Tirage albuminé monté sur carton 16,1 x 11,5 cm	300/400
345	CHAUUVIGNÉ Étude de rose, c. 1865 Tirage albuminé, monté sur carton, signé et numéroté dans l'image 24 x 18,3 cm (ovale)	150/200
346	Auteur non-identifié Étude d'arbre, c. 1875 Tirage albuminé monté sur feuille 21,2 x 15,9 cm	150/200
347	Photographie amateur Forêt de Fontainebleau Vue générale, arbres, rochers, église, vaches... c. 1900 13 cyanotypes, titrés et datés dans l'image (10) De 12 x 17 cm à 24 x 18 cm (2)	100/150
348	Eugène COLLIAU (attr.) "Vague brisée", c. 1860 Tirage albuminé, titré sur le carton de montage 23 x 30,2 cm	150/200
349	Auteur non identifié Place d'Armes, Versailles, c. 1850 Tirage sur papier salé d'après négatif papier, monté sur carton 20,6 x 16,3 cm (48,2 x 31,4 cm)	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
350	Antoine CRESPON (1825-1893) (attr.) Arles : portail de Saint-Trophime, vues des arènes (3), ruines du théâtre antique ; Nîmes : La maison Carrée, Temple de Diane ; Orange : Arc de Triomphe ; Toulon : Cariatides par le Puget à l'hôtel-de-ville, c. 1860 10 tirages albuminés montés sur page, légendes manuscrites à l'encre sur les montages Env. 18 x 25 à 21 x 27 cm	300/400
351	Antoine CRESPON (1825-1893) (attr.) "Projet de restauration des arènes de Nîmes en ciment Gariel de Vassy par Grandou directeur de la maison du Midi à Toulouse", c. 1860 Photomontage, tirage albuminé monté sur carton, légende manuscrite à l'encre sur le montage 17,4 x 22,2 cm	80/100
352	Édouard BALDUS (1813-1889) Avignon, vue sur les remparts et le Palais des Papes, c. 1860 Tirage albuminé monté sur feuille, situé à l'encre sur le montage 18,7 x 27,5 cm	150/200
353	Édouard BALDUS (1813-1889) Bourgogne : Vézelay, porte des Catéchumènes, n°178, Eglise-de-Vézelay, n° 179, Saint-Père sous Vézelay, n°181, c. 1860 3 tirages albuminés montés sur carton, crédit de l'auteur, légendes et numéro imprimés sur les montages Env. 27 x 20 cm	350/400
354	Médéric MIEUSEMENT (attr.) France Répertoire photographique des maisons et façades anciennes des villes de Lisieux, Caen, Bayeux, Evreux, Rouen, Reims, Bar-le-Duc, Nancy, St. Mihiel, Tours, Luynes, Loches, Beaulieu, Mont-Louis, Amboise, Blois, Saumur Maisons à colombage, Manoirs, Hôtels, détails architecturaux : façades, fenêtres, portes, escaliers, cheminées, cours intérieures, divers angles et perspectives des mêmes rues, pharmacie, musées, maison gothique... c. 1890-1900 Album, environ 200 tirages albuminés, légendes et adresses des lieux photographiés manuscrits sur les montages 28 x 22 cm	600/800
355	Edouard BALDUS (1813-1889) "Chemin de fer du Nord. Ligne de Paris à Compiègne par Chantilly. Petites vues photographiques" Abbaye de St-Denis, Château de Stains, Villiers-le-Bel, Station de Louvres, Viaduc de Commelle, Château de Chantilly, Ecuries, Papeterie, Fabrique d'aiguilles, village de Nogent-les-Vierges, Pont Ste-Maxence, Meaux, vue générale de Compiègne... c. 1865 Album exécuté et tiré à 25 exemplaires par ordre de Mr le Baron James de Rothschild. Exemplaire n°7 offert à Monsieur le Baron N. de Rothschild. Index des vues et carte illustrée 74 tirages albuminés, numérotés, légendés, lieu et distance, à proximité ou éloigné du chemin de fer, reliure en cuir, titre en lettres dorées et médaillon monogrammé "NR" De 6,5 x 7 cm à 16 x 9 cm	400/600
356	Claudius COUTON "Casino nouveau de Vichy inauguré en 1865" Grand tirage albuminé monté sur carton, légendé à l'encre, cachet sec de l'auteur sur la marge de l'image Env. 41 x 48 (ovale) - 44 x 53 cm (tirage) - 46 x 65 cm (carton)	400/600
357	Eugène ATGET (1857-1927) Fontaine Maubuee, rue Saint Martin, 1898 Tirage albuminé, légende et numéro manuscrits au crayon au dos, monté sur feuille 21,7 x 18 cm	300 / 400
358	Eugène ATGET (1857-1927) Hôtel Lambert, Anjou, c. 1910 Tirage albuminé, légende et numéro manuscrits au crayon au dos 21,8 x 18 cm	300/400
359	Eugène ATGET (1857-1927) Paris (?) cour intérieure, c. 1910 Tirage albuminé, numéro manuscrit au crayon au dos 18 x 22,7 cm	400/600
360	Eugène ATGET (1857-1927) Heurtoirs : Hôtel d'Epéron, rue du Temple, Hôtel de la porte de la Vaupalière, c. 1910 2 tirages albuminés, légendes et numéros manuscrits au crayon au dos 22 x 16,5 cm - 21,6 x 17,6 cm	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
361	Eugène ATGET (1857-1927) La Rochelle, calvaire, c. 1910 Tirage albuminé, légende et numéro manuscrits au crayon au dos, restauration d'époque au coin 21,8 x 17,6 cm	500/600
362	Eugène ATGET (1857-1927) Nu, rue Asselin, Paris, c. 1920 Tirage argentique d'époque, cachet du photographe Marcel Bovis au dos 21,6 x 16,5 cm Ancienne collection Marcel Bovis	500/600
363	Eugène ATGET (1857-1927) Porteuse de pain, c. 1898-1900 Tirage argentique par Berenice Abbott vers 1930 21,1 x 16,7 cm	350 / 400
364	Eugène ATGET (1857-1927) Square Saint Médard, c. 1910 Tirage albuminé, légende et numéro manuscrits au crayon au dos 17,7 x 22 cm	200/300
365	François Auguste RENARD "Paris photographié : Église Saint-Etienne du Mont, Église de St Gervais, 1852" 2 tirages sur papier salé, monté sur planche "n°7" (1), titrés, datés, crédits : du photographe, de l'éditeur "Goupil" et de l'imprimeur H. de Fonteny imprimés sur le montage 22 x 16,4 cm	300/400
366	Louis Émile Édouard DURANDELLE (1839-1917) (attr.) Construction du nouvel Opéra, Paris, c. 1865 Tirage albuminé monté sur carton (oblongue) Env 15 x 21 cm	100/150
367	La Commune de Paris - "Photographie Historique, Paris 1871" par Léauté (13) - "Ruines de Paris, mai 1871" par P. Loubère (20) Deux albums présentant des scènes animées, monuments et sites : barricade Place de la Concorde, rue St Florentin, barricade de l'Avenue Victoria après la défaite des Fédérés, Tuileries, Pavillon de l'Horloge, Hôtel de Ville, dernier ballon partant pour la Province emportant les proclamations de la Commune agonisante, habitation des Lascars connus plus tard sous le nom de Compagnie de l'Étoile, État-Major du gouverneur le jour de la députation des Départements, Membres de la Commune et Officiers supérieurs en délibération, écusson de la Ville de Paris percé par une balle le 31 octobre 1870, affiche du citoyen Delescluze, Ministère des Finances, Place de la Bastille, la Colonne Vendôme, cinq minutes avant sa chute, après sa chute, Palais de Justice, Colonne de Juillet, rue de Lille, Grenier d'abondance, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Saint-Cloud, Fort d'Issy... 1871 33 tirages albuminés, légendés sur les cartons et les images, accident de reliure sur un album 17 x 23 cm et 22 x 27 cm	300/400
368	La colonne Vendôme Guerre de 1870, chute de la colonne 16 mai 1871, montage de la statue de Napoléon le 27 décembre 1875 Par Charles Marville 4 tirages albuminés montés sur carton, crédité sur le montage (1) Formats divers	400/600
369	Les photographes de la Commune de Paris 1870 Autoportrait de Liebert à l'ombre, façade du studio E. Appert au croisement rue Taitbout et rue Haussmann 2 tirages albuminés montés sur carton 18 x 25 cm et 23 x 32,3 cm	150/200
370	Construction de la Tour Eiffel Première étape du montage en 1887, portrait de Gustave Eiffel c. 1880 4 tirages albuminés, montés sur carton (3), feuille (1) De 12 x 16 cm à 17 x 22 cm	200/250
371	Exposition Universelle de 1889 à Paris Tour Eiffel, pavillons : Cinéorama, de la Chine, des machines, sites en chantier, minaret, visiteurs, stands de porcelaine hongroise J. Fischer, papeteries d'Essonne... 27 tirages albuminés non-montés Env. 20 x 26 cm	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
372	PETIT-PIERRE (1859-1923) "Exposition Universelle 1867 - Vues miniatures Parc & Palais" : Pavillon impérial, Palais espagnol, Temple mexicain, Bains de Diane, Naufrage de la Méduse, Palais du Bey de Tunis, Yacht égyptien, Galeries des machines, Roumanie, Siam, Japon, Rue de Russie... 32 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec "Exposition Universelle" sur les montages, titre et crédit du photographe imprimés et étiquettes des légendes 9,2 x 14,4 cm	150/200
373	"Le Vieux Montmartre" Vue sur Paris depuis la colline, le moulin Debray vu de la rue Caulaincourt, vue vers la plaine du côté Nord, chantier, livreur de bouteilles impasse Girardon, fête et animations, le chansonnier montmartrois Léon Xanrof chez lui... c. 1880-1890 Par Furne fils et H. Tournier - 4 tirages : albuminés montés sur carton (3), citrate (1) - 3 vues stéréos, tirages albuminés montés sur carton Env. 13 x 18 cm (3) - 9 x 12 cm - 8,5 x 17 cm (3)	100/150
374	France, Italie Divers France : Construction de la Tour Eiffel, mars et juillet 1888 jusqu'à son achèvement en mars 1889, accident ferroviaire de la Gare Montparnasse de 22 octobre 1895, entrée de la grotte du Mont Blanc, galerie des machines exposition de 1889, funérailles du président Carnot, 1894, fontaine avenue Râpe de Formigé et Coutan, reconstitution de la Bastille, Italie : Palerme, catacombes des Capucins, la tour de Pise, momifié de Pompeï, cratère du Vésuve... c. 1890 Par Brogi, Neurdein et autres Album de 53 tirages albuminés 22,5 x 28 cm et inf.	300/400
375	Accident ferroviaire Arrivée du train express n° 56 de la ligne Granville - Paris, gare Montparnasse, 22 octobre 1895 3 tirages : citrates et argentique, montés sur carton (2) De 17 x 12 cm à 28 x 22 cm	200/300
376	Paris et environs Scènes de rues animées, sites, vues, monuments et personnalités : vue du Champs de Mars depuis le Trocadéro sans la Tour Eiffel, voitures à chevaux, l'Opéra, péniches sur la Seine, parc du Luxembourg sous la neige, marche de l'armée, les Halles, décharge à ciel ouvert, fêtes, défilés, travaux dans le métro, obsèques du Président Sadi Carnot, Félix Faure, funérailles de Victor Hugo sous l'Arc de Triomphe, le Bon Marché "habillé" pour la visite des souverains anglais, chantier en bord de Seine, Viaduc d'Auteuil, la Machine et le barrage de Marly, Buttes Chaumont, inondations de 1882 au viaduc du Pont du Jour, Joinville le Pont, les Grands Boulevards, perspective du Bd des Italiens, Jean Chiappe, Préfet de Police, départ du dernier omnibus à chevaux place Saint-Sulpice, le Châtelet, bookmakers aux courses de Longchamp, le Grand Palais à l'occasion de l'Exposition Universelle, porte Saint-Denis... c. 1880-1925 Par Nadar, Harlingue, 110 photographies, tirages et formats divers	450/500
377	Photographies de presse Cocktail au Harry's bar, groupe de Catherinettes rue de la Paix, kermesse Palais-Royal, pompiers éteignant un immeuble en feu, catastrophe ferroviaire de Montreuil-Bellay, reine de la rose des roses, square d'enfants, procès Caillaux, Max Linder entouré d'escrimeurs, grèves des postiers, policiers et dragons chargeant des manifestants, explosion d'une machine à vapeur de Boulogne, inauguration de monument à Guernesey, catastrophe à Paris, concours de chiens à Vittel, dressage.... c. 1910-1920 Par Branger, Meurisse, Rol, Harlingue 46 tirages argentiques d'époque, cachet de presse et légendes au dos pour la plupart Env. 13 x 18 cm	80/100
378	Illuminations de nuit La tour Eiffel, le Grand Palais, lors de l'Exposition Universelle de Paris, 1900 3 tirages argentiques d'époque, sur papier mat, montés sur feuille 10,3 x 12,7 cm (2) - 17,4 x 11,8 cm	200/250
379	Construction du métro parisien Boulevard de la Villette, Porte de la Chapelle, Palais-Royal, tunnels... c. 1916 10 plaques de projection positive 8,5 x 10 cm, légendés sur étiquettes	40/60
380	Marché aux puces, foire à la ferraille Scènes animées, exposants, chiffonniers, objets hétéroclites, promeneurs, Bd Richard-Lenoir, Paris ... c. 1911-1920 Par Branger, Meurisse, Delius, Rol 19 photographies de presse, tirages argentiques d'époque, cachet et légendes au dos pour certains Env. 13 x 18 cm	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
381	Cabaret Intérieur de salle de cabaret, Paris, c. 1925 Par R. Sobol Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé sur l'image, cachet de l'auteur au dos 17,2 x 23,1 cm	40/60
382	Libération de Paris Fusillade, barricades, arrestations, chars aux Tuileries, devant Notre-Dame, transport de blessé en brancard, Général von Brodowski, responsable du massacre d'Oradour-sur-Glane interrogé par un officier français... Août 1944 Par le studio L.A.P.I. et G. Bertrand (2) 10 tirages argentiques d'époque, cachet au dos pour certains Env. 24 x 18 cm - 12 x 12 cm (2)	150/200
383	Germaine KRULL (1897-1985) En voiture sur les Champs-Élysées, Montagnes russes "Ch. Maury", c. 1930 2 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur : "Germaine Krull Paris" et indications de parution au dos 20 x 13,8 cm - 21,2 x 13,5 cm	200/300
384	Max Yves BRANDILY "Jeunes américaines aux fontaines de la place de la Concorde", Paris, c. 1965 Tirage argentique d'époque, légende et crédit manuscrits à l'encre au dos 23,8 x 17,7 cm Visuel volontairement non-reproduit. Le visuel du lot est disponible sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski : photographie@millon.com	80/100
385	Robert DOISNEAU (1912-1994) Devant le "Gorille" à Saint-Tropez, c. 1965 Tirage argentique, cachet de l'auteur et numéro manuscrit "53528" au crayon au dos 24 x 18 cm avec marge Visuel volontairement non-reproduit. Le visuel du lot est disponible sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski : photographie@millon.com	100/150
386	Robert DOISNEAU (1912-1994) En vacances, Saint-Tropez (?), c. 1965 Tirage argentique, cachet de l'auteur et numéro manuscrit "53358" au crayon au dos 24 x 18 cm avec marge Visuel volontairement non-reproduit. Le visuel du lot est disponible sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski : photographie@millon.com	100/150
387	Robert DOISNEAU (1912-1994) Graphisme, c. 1970 Tirage argentique, indications de parution et de cadrage, cachet de l'auteur et numéro manuscrit "6880-21" au crayon au dos 24 x 18 cm Visuel volontairement non-reproduit. Le visuel du lot est disponible sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski : photographie@millon.com	100/150
388	Robert DOISNEAU (1912-1994) Le singe et le marqueteur c. 1970 Tirage argentique, cachet de l'auteur et numéro manuscrit "8393-4" au crayon au dos 18 x 24 cm Visuel volontairement non-reproduit. Le visuel du lot est disponible sur demande auprès de l'étude, contact Natalia Raciborski : photographie@millon.com	100/150
389	"Souvenir de la Noce d'Or" Album commémorant les "souvenirs du cinquantième anniversaire du mariage entre Nicolas Schlumberger et Marie Elisabeth Bourcart, Guebwiller 26 août 1858" Photographies de la famille et des invités, scènes en intérieur et en extérieur, montés sur des photographies de dessins de cadres Album de 23 tirages albuminés, envoi sur la page de garde de M et Mme Schlumberger à Édouard Lemaître, titré "Souvenir de la Noce d'Or" sur la couverture Images : 9 x 7 cm, "cadres" : 17 x 15 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
390	Théâtre Portrait du comédien Louis Monrose (Antoine-Martial Louis Barizain) (?), sociétaire à la Comédie-Française, c. 1855 2 tirages sur papier salé montés sur carton Env. 20 x 15,5 cm	250/300
391	"Personnalités contemporaines" Portraits et biographies par Charles Gallot Victor Hugo, Auguste Vacquerie, Paul Meurice, Louis Ulbach, Ferdinand de Lesseps, Albert Delpit, Charles Yriarte, Henri de Bornier, Camille Doucet, Eugène Muller, Champfleury, Emmanuel Gonzalès, Jules Lacroix, Emile Richebourg, Eugène Labiche, Edouard Thierry, Auguste Maquet, Paul Lacroix, Francisque Sarcey, Gustave Nadaud, Elie Berthet, Louis Figuier, Général Fabrice-Gabriel Pittié, Ludovic Halevy, Emile Augier, Edme Marie Caro, Léon Cladel, Georges Ohnet, Maurice Rollinat, Victor Cherbuliez, Pierre Zaccone, François Coppée, André Theuriet, Emile de Najac, Charles Deslys, Oscar Comettant, Hector Mallot, Edouard Cadol, Guillaume de la Landelle, Jules Simon, Eugène d'Auriac, Catulle Mendès, Jules Claretie, Victor Duruy, Charles de Mazade, Jules Lermine, Ernest d'Hervilly, Ernest Renan, Etienne Arago, Alexis Bouvier, 1885 Album de 50 tirages albuminés montés sur page d'album Env. 14,5 x 10,3 cm	300/350
392	Édouard DELESSERT (1828-1898) L'Impératrice Eugénie, 1862 Tirage albuminé monté sur carton 31,5 x 25,5 cm Exposition : "Französische Photographie 1840-1871", Kunsthau, Zurich, du 5 juin au 23 août 1987, reproduit au catalogue p.91 sous le n°35.	600 / 800
393	Aristocratie Duchesse de Valençay, une chasse chez le Duc et la Duchesse de Valençay, c. 1863 2 tirages albuminés montés sur carton, légendes manuscrites à l'encre sur la planche de montage numérotée "V" 8,7 x 17,4 cm - 14,5 x 22,7 cm	80/100
394	Jeu d'acteurs Suite de 12 photographies réalisées en studio, c. 1910 12 tirages citrates montés sur carton Env. 7,5 x 6 cm	40/60
395	Polaire Poses en studio, 1896 Par Prof. Stebbing 4 tirages albuminés montés sur feuille, crédit, daté et personnalité identifiée au crayon Env. 13,5 x 10 cm	60/80
396	Music-Hall et cirque Revue de cabaret, danseuses, French Cancan, trapézistes, acrobates, les 4 Barabas au cirque Médrano, les Alizés, Frédéric Rey, Yvonne Ménard, Barbara Mayo... c. 1930-1950 Par S. Lévin, P. Dannès, Bernand... 16 tirages argentiques d'époque, indications de parution et cachet au dos pour certains De 14 x 11 cm à 27 x 21 cm	100/150
397	Portraits de femmes En studios, actrices costumées... c. 1900-1930 Par les studios Lorelle, Doye, Détaille... 18 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour la plupart, cachet ou signature des photographes dans les images ou sur les montages, certaines images retouchées Formats divers	100/150
398	Mounet-Sully Dans le film "Œdipe-Roi" (Film Eclipse) de Gaston Roudès, 1912 Tirage argentique d'époque monté sur carton 27,8 x 17,6 cm	200/300
399	Personnalités féminines Portraits de femmes de lettres, musiciennes, actrices, danseuses : Marcelle Tinayre, Réjane, Luque, Mlle Harlay, Louise Grandjean, Chavita, Mlle Lili Féline, Madeleine Carlier, Olga Nethersole, Aimée-Marie Roger-Miclos... c. 1890-1900 Par le studio Reutlinger 41 tirages albuminés non-montés, personnalités identifiées au dos 14 x 10 cm (18) – 18 x 12 cm (14) – 27 x 18 cm (9)	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
400	Joséphine Baker Portrait en studio, c. 1926 Par Paul Nadar Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, signé sur l'image 33 x 23,2 cm	200/250
401	Egidio SCAIONI (1894-1966) Mode, chapeaux, robe de mariée, Mlle Duby...c. 1920-1930 13 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, signés pour la plupart sur les cartons de montage Env. 23 x 16 cm	500/600
402	Catastrophes ferroviaires Etonnant album regroupant les principales catastrophes ferroviaires du début du XXème siècle Déraillements de trains : vues générales des accidents, travaux de sauvetage, catastrophe du tunnel de Pouch, grues, identification de cadavres, écroulement de la tour Charlemagne à Tours, gare de Saint-Saviol, funérailles, tamponnements du train, déraillements des trains : Montreuil-Bellay, Indre-Loire, Chouzy, Melun, Saint-Antoine-du-Rocher 1925, Genève-Bordeaux, Oudon-Clermont St Loire, Paris-Charleville, Bordeaux-Paris, Paris-Bâle, Cherbourg-Paris, Paris-Strasbourg 1933, Bruxelles-Calais, accidents à : Batignolles, Gare du Nord 1928, Vernon et Vouvray 1926, Vouvray 1929, Monts, Namur, Belgique, Montreau 1930, près de Besançon, Nantes, Sabra en Algérie, Gare du Champs de Mars, Gare d'Avignon, Ligneux 1930... c. 1920-1940 Album de plus de 110 tirages argentiques d'époque dont environ 38 cartes photos et cartes postales, légendes manuscrites sur les tirages ou sur les montages De 8,5 x 14 cm à 16 x 22,5 cm	400/450
403	Chemins de fer Accidents ferroviaires : catastrophe de Roquebrune, déraillement du 10 mars 1886 (2), accident aux environs de Dijon, c. 1890 4 tirages albuminés montés sur carton Env. 21 x 27 cm (2) - 15 x 22,5 cm (2)	100/150
404	Les pionniers de l'aviation Centre de Saint-Cyr, avions au sol, en vol, les pilotes Herbster et Farman, avions militaires, accident du biplan de Maurice Herbster, appareil accidenté du Capitaine Édouard Tarron à Villacoublay le 18 avril 1911 (40e mort de l'aviation), le pilote Maurice Farman dans son avion, Capitaine Etévé aux Grandes Manœuvres, Frank Barra devant son appareil, Fokker contre Maurice Farman (début des combats aériens), Fort du Haut Buc, devanture du hangar "Neubauer et M. Farman", appareils construits avec le 1er châssis bois, Critérium de l'aéro-club, en vol, le record... Camp de Mailly, A. Fourny, concours militaires, arrivée aux Ormes, Comment arrimer un appareil, Revue par un Ministre de la Guerre, Sapeurs Renaux & Fourny... c. 1907-1912 74 tirages argentiques et citrates, montés sur carton, légendes manuscrites au crayon sur certains montages, chaque image est référencée par un numéro De 8 x 6 cm à 20 x 30 cm	400/600
405	Ballons et Zeppelins Une des premières photographies aériennes en plan prise au ballon par les frères Tissandier et Jacques Ducom, Ballon captif au Jardin Zoologique d'Acclimatation construit par H. Lachambre, Ballon captif du Trocadéro Louis Godard, Ballon pilote, Ancien "Nordstern", zeppelin 22 500 m3, Toulon-Rome 1922-1923, Prix Deutsch, le Santos-Dumont n°7 au Parc des Coteaux de Longchamps, suite d'images : à la sortie du hangar, appareillage, essais au départ, lâchez tout !, Mosaïque de l'équipage du Pole Nord, c. 1885-1902 Par A. Liébert, Frères Tissandier, Tiffereau, studio N.D 13 tirages : citrates et albuminés, montés sur carton (6), légendes et cachets des photographes pour certains	300/400
406	La bande à Bonnot Arrestation de la bande à Bonnot Foule de badauds sur le terrain, policiers retranchés sur le terrain en attente de l'assaut, planque du garage Fromentin, cadavre de Jules Bonnot à la morgue, portraits d'inspecteurs et notables... Choisy-le-Roi, 28 avril 1912 17 tirages argentiques Env. 8 x 11 cm	200/250
407	Photographies judiciaires Photographies des lieux après l'attentat contre SM le Roi d'Espagne et M. le Président de la République : cheval au sol, cordon de périmètre délimitant le lieu de l'attentat, impact de balles sur les vitres du carrosse, enquêteur sur les lieux, angle de la rue de Rohan et rue de Rivoli, Paris, 1er juin 1905 8 tirages argentiques montés sur carton Env. 22,5 x 29 cm	200/300
408	Photographies judiciaires Victimes, cadavres, lieux du crime, mort par strangulation, égorgement... c. 1910-1930 10 tirages argentiques d'époque Env. 12 x 17 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
409	Tatouages Corps tatoués : hommes, femmes, Miss Kari, dos, poitrine, jambes, torse, scènes de tatouage en atelier... Allemagne, Tunisie... c. 1914-1930 18 tirages argentiques d'époque, certains sont attribués à Alexandre Lacassagne De 7 x 5 cm à 23 x 17 cm	400/600
410	Photographies judiciaires Bondaz, Delaunay, Fabre, Boulais, Hennery, Charron, Enotte, Delamare, Girsch, Roulet, Lepicard, Girot, c. 1920 12 négatifs verre (face et profil), identifiés, datés et situés dans l'image, fêles sur quelques plaques 9 x 12 cm	250/300
411	Sportifs en tenue de lutteurs, gymnastes, haltérophiles, en maillots, torse nus... 16 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm Antoine Hippolyte Triat est considéré comme le précurseur de la culture physique et le fondateur de l'haltérophilie au XIXe siècle. Après une jeunesse et un parcours de vie rocambolesque, né en France en 1812, enlevé très jeune par des bohémiens, il devient saltimbanque de foire en Espagne avant d'être victime d'un accident dont il se remet grâce à la culture physique, l'amenant ainsi à étudier et développer des préceptes de gymnastique. En 1840 il ouvre un premier gymnase en Belgique dont l'attrait pour la découverte ou redécouverte de l'exercice physique est immédiat. En 1849 il fonde le tout premier gymnase parisien alors situé avenue Montaigne, établissement fréquenté par la Cour Impériale et Napoléon III. Le gymnase Triat connaît un succès considérable, hommes et femmes expérimentent les bienfaits des activités physiques pour le corps et l'esprit, activités largement inspirées des jeux du cirque grec et romain. Exproprié de l'avenue Montaigne par les grands travaux d'Haussmann, Hippolyte Triat ouvre vers 1855 un nouvel établissement rue François 1er. Compromis pendant la Commune de Paris pour avoir prêté son gymnase et autres faits, il est prisonnier quelques temps par les Versaillais avant de reprendre la direction d'un nouveau gymnase rue du Bouloi. Hippolyte Triat décède à son domicile parisien en 1881 ayant toute sa vie durant œuvré à « la régénération de l'homme », devise qu'il avait faite sienne afin de porter ses « temples » dédiés à la culture physique. Dans la lignée d'Hippolyte Triat Edmond Desbonnet (1868-1953) (dont il a étudié les méthodes de gymnastique au plancher) est également considéré comme créateur et novateur de la culture physique en Europe. Atteint par la tuberculose en 1886 il se guérit lui-même par des exercices physiques et respiratoires, l'hydrothérapie... La vie de l'athlète et futur professeur est riche, il crée la première École de Culture Physique à Lille, proclame la nudité en faisant travailler le corps nu, s'attache à développer la gymnastique des organes (ancêtre de la kinésithérapie), invente un appareil de correction vertébrale ou encore développe un traitement contre l'obésité.... Ses publications sont nombreuses et ses enseignements ont été largement suivis et étudiés (le cinématographe, l'enregistrement sur disques et la photographie ont également contribué à relayer ses méthodes).	200/300
412	Sportifs en tenue de gymnastes, lutteurs, plaque de 6 poses d'un haltérophile, portraits, en groupes... 15 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm	200/300
413	Portrait de groupe "Die Teilnehmer an der Weltmeisterschafts Konkurrentz in Wien" (tous identifiés sur la plaque), publicité pour la "Beauté antique par la culture physique", école du Prof. Desbonnet 48, Faubourg Poissonnière, portraits de personnalités... 17 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm	200/300
414	Groupe de judokas occidentaux et asiatiques, sportifs en tenue de gymnastes, plaque de 6 poses d'un haltérophile, portrait en face à face des athlètes turcs Kara Ahmet et Ibrahim Mamouth... 15 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm	200/300
415	Femmes, en maillot de bain, posant nues, masquées... 9 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm dont un format ovale (21 x 15 cm)	200/300
416	Portrait de personnalités, groupe avec leurs bicyclettes... 21 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm	200/300
417	Groupe d'hommes en maillot de bain, enfant, homme sur sa moto, groupe avec leurs bicyclettes, portraits de personnalités... 14 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
418	Intérieur de salles de sports, Real Gymnasio Club Portuguez, Gymnase H. Triat, devanture du magasin Louis Desbonnet, bureaux, personnalités, cours d'anatomie, accessoires, altères, haltérophile, armoiries "Flandre au lion", famille "Des Bonnets de Chinougies"... Devanture et intérieur du magasin Louis Desbonnet, extrait de l'Education physique Desbonnet, tombe de Louis Desbonnet, gymnase Triat, intérieur du Grand Gymnase médical de M. Heisen... [ill.] (reproduction de gravure), statues antiques... 28 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm dont un format ovale (21 x 15 cm)	200/300
419	Femmes, portraits, danseuses, Cléo de Mérode, femme en "Apollon"... 14 plaques photographiques émaillées colorisées 15,5 x 11 cm dont un format ovale	200/300
420	Armée - Militaires Camp de Grenadiers à Vichy, 1863, Artilleurs, la messe au camp de Châlons, c. 1860 Par Delaplace, Photographe de l'Ecole Normale de Tir, Camp de Châlons"(1) 2 tirages albuminés montés sur carton, cachet sec de l'auteur sur le montage 21 x 27,2 cm - 13,4 x 21,9 cm	150/200
421	Pierre PETIT (1832-1909) Militaires sous le Second Empire Artilleurs avec leur canon, c. 1860 Tirage sur papier salé monté sur carton 25,5 x 19,2 cm	250/300
422	Militaires Tirailleurs sénégalais, c. 1880 2 tirages albuminés montés sur carton sous onglet Env. 21 x 15,5 cm	80/100
423	Guerre 14/18 Album d'un photographe de prise de vues aériennes durant la guerre en France et au Maroc France : Portrait avec son avion « Œil de Perdrix ». Vues de pilotes et leurs avions (de différents escadrilles), photographies prises avec un "nouvel appareil" stéréoscopique Le Jules Richard, aviateur bûcheron français, vie quotidienne pendant la guerre à Menton, en Champagne, à Verdun, Zeppelin, devant les débris d'un Zeppelin, différents modèles d'avion, avec une mitrailleuse, champs de bataille de Verdun 1915, vues générales de villages, ruines... c. 1914-1916 Maroc : Types : femmes, enfants, et petits métiers, portrait de groupe du studio de photographies aériennes de Casablanca, vues aériennes de Founti, Ben Sergao, Agadir, Rabat vue de 900m, vie d'officiers à Casablanca, départ pour le Maroc sur le Souirah, avion, port, portraits d'officiers, le Général Lyautey à Casablanca... c. 1916-1917 Album amateur de 212 tirages argentiques d'époque dont 3 stéréos positive, 1 mosaïque et 3 panoramas (6,5 x 16,5 cm), légendes manuscrites sur les montages, dédicace sur la couverture : "Emilie Guillard offert par son père le 1 janvier 1906" De 4 x 5 cm à 13 x 18 cm	150/200
424	Guerre 14/18 2 albums amateur retraçant la vie d'un pilote de chasse durant la guerre de 1914-1918, différentes villes et postes de combats Uns escadrille basée à Lemmes, types d'avions, vues aériennes, vie quotidienne, prisonniers allemands, ruines de Reims, portraits de groupe, acrobaties aériennes, front de Verdun, Soissons, "saucisses", avions ennemis abattus, attaque de Verdun, Champagne, Vinets, Cazeaux, Oiry... Une carte de renseignement des défensives ennemies est jointe. Album amateur de plus de 300 tirages argentiques d'époque, légendes manuscrites sur les montages Formats divers	300/400
425	Guerre 14/18 Tank, char de combat "35" en manœuvre sur le terrain, le blindé porte la devise "Veni, Vidi, Vici", c. 1917 4 tirages argentiques d'époque 18 x 24 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
426	Guerre 14/18 Massacres dans les Balkans : paysans regardant les cadavres de jeunes gens assassinés dans le village de Glichitch près de Chabatz (Serbie), cadavres (2 hommes, une femme) du groupe de 18 paysans massacrés à Krivaïtza près de Zavlaka (photographie prise lors de l'enquête de la Commission de la Division de la Drina), paysans assommés à coups de crosse, soldats du XIII et XIV régiment d'abord fait prisonniers par les Autrichiens ensuite assassinés par eux, cadavre de femme égorgée, paysans massacrés en Bosnie, église de Chabatz... Vues photographiques prises entre le 4 et 12 août 1914 par le Capitaine de lie div. De. Savitch [ill.] et Miloche St Ilitch [ill.], étudiant... Août 1914 9 tirages argentiques d'époque montés sur carton, légendes manuscrites à l'encre décrivant les massacres en français au dos, datés, signés et cachet de signature Env. 11 x 15 cm	150/200
427	Vues aériennes Manœuvres militaires, c. 1917 2 tirages argentiques d'époque, numéroté "7-25-7-17" dans l'image 18 x 24 cm	100/120
428	Auteur non-identifié Nu féminin au collier de perles, c. 1850 Daguerréotype très finement rehaussé, double exposition formant une vue stéréoscopique 9 x 13,5 cm	1000/1500
429	Daguerréotype Nu féminin, de dos, c. 1850 7 x 6 cm (à vue)	400/450
430	Érotisme Nus féminins, c. 1855 2 tirages, sur papier salé et albuminé, montés sur carton 6,1 x 6,9 cm - 7,6 x 5,8 cm	40/60
431	Négatifs verre Études de poses, nus féminins, c. 1910 35 plaques, négatif verre, 13 x 18 cm, dans 3 boîtes	100/150
432	Auteur non identifié Études de nu à l'oriental, c. 1900 7 plaques négatif verre 18 x 24 cm	200/300
433	Marie-Alexandre (Menut) ALOPHE (1812-1883) "Villa Bella", "L'écho", "La Voisine!", "La prière du matin", "La sœur de St Vincent de Paul", Asnières", c. 1865 6 tirages albuminés montés sur carton, signés dans les images 22,5 x 17,5 cm, avec marges	300/400
434	Nus Femme, "même modèle", c. 1868 Album de 7 tirages albuminés, 2 dessins crayonnés, dont le portrait de M. Albert Louis et textes manuscrits, dont un poème daté de 1868, pages détachées et manques Env. 5 x 6,5 cm	100/150
435	Danse "Olga Desmond im Schwertertanz" (Olga Desmond dans la danse des épées), c. 1908 Par Otto Skowranek Portfolio présentant une série de 10 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat, montés sur carton, titrés et crédités "Nach dem Leben Photographiert. Vom Schönheit-Abend in Berlin. Verlag : Neue Photographische Gesellschaft A. G. Steglitz-Berlin", dans son portfolio cartonné d'origine Env. 22 x 14,5 cm	200/250
436	Bal Tabarin Danseuses du French-Can-can en studio, Montmartre, Paris, c. 1914 Par le studio Waléry 15 tirages argentiques d'époque, cachet du studio au dos Env. 15 x 10 cm (13) – 24 x 18 cm et inf. (2)	300/400
437	Danseuse Portrait d'une ballerine en costume, de l'Opéra (?) c. 1860 Tirage sur papier salé, non-monté 26,4 x 19,3 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
438	Cinéma Films français et étrangers : Annabella dans le "Million", Brigitte Helm dans "Yacht der sieben Sünden" (Le Yatch des sept péchés), Mariko Okada dans le film "Geisha Konatsu", films américains... c. 1928-1950 Par Raymond Voinquel, studio Lorelle... 15 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline pour la plupart, cachet "Ufa" (1), "Tobis" (2) sur les images, indications de parution et cachet au dos pour certains De 15 x 11 cm à 29 x 23 cm	100/150
439	Pierre Louis PIERSON (1822-1913) La comtesse de Castiglione, c. 1867-1868 4 tirages argentiques postérieurs réalisés par l'atelier Braun, montés sur carton (2) De 11 x 7 cm à 13,5 x 10 cm	400/600
440	Mlle Polaire Portraits, c. 1900-1910 Par Paul Nadar, Talbot 2 tirages argentiques d'époque, signé à l'encre sur l'image "P. Nadar" et identifié et numéroté au crayon au dos "21773", cachet de l'auteur au dos (1) 14,6 x 10,6 cm - 27,8 x 20,8 cm	100/150
441	Études de nus féminins En studios, ateliers d'artistes : posant de dos, allongé, endormi... c. 1870 13 tirages albuminés montés sur carton De 7 x 12 cm à 20 x 24 cm	350/400
442	Algérie Nus féminins en studios, c. 1870-1880 11 tirages albuminés (pâles), non-montés (10) Env. 25 x 19 cm et inf.	150/200
443	Nus Photomontages : scènes grivoises, c. 1870 et c. 1940 4 tirages : albuminés montés sur carton (2) et argentiques (2) De 8 x 11 cm à 13 x 10 cm	200/300
444	Humour et érotisme "Des pommes Messieurs", Jane Renouardt, femme posant avec une ceinture de chasteté, en habit de Templier... c. 1870-1920 Par Reutlinger (1), G. Gaveau & J. Vasse (2) 9 tirages albuminés et argentiques De 9 x 13 cm à 16 x 12 cm	150/200
445	Études de nus Même modèle féminin, c. 1860 14 tirages salés et albuminés montés sur carton Env. 7 x 8 cm (4) - 13 x 10 cm (10)	400/600
446	Photomontages Érotisme, femmes nues mises en scène sur fond de décors d'intérieurs et extérieur, c. 1900 3 tirages citrates, montés sur carton Env. 14 x 20,5 cm	200/300
447	"A mon Pierrot, sa Mimi" Portrait en pied, face/profil, d'une femme enceinte nue, c. 1900 2 tirages argentiques d'époque montés sur carton, envoi manuscrit au crayon au dos 17 x 12 cm	60/80
448	Mouvement pictorialiste : photographies et publication - Ensemble de 60 photographies Modèles féminins pour peintres, poses dans des ateliers, nus drapés, en maillot de bain (6)... c. 1896-1907 60 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat, montés sous onglet Env. 18 x 13 cm Le photographe de l'ensemble de ces images a probablement travaillé dans un objectif de publication et l'on peut remarquer qu'il s'est inspiré de la publication "Le nu & le drapé en plein air" ouvrage que l'on retrouve posé sur un chevalet dans l'une de ses compositions. - Édition originale : "Le nu & le drapé en plein air". Art photographique. Texte et illustrations de MM. Paul Bergon et René Le Bègue, éd. Ch. Mendel, Paris, 1898	400/600
449	A bicyclette ! Nu féminin, suite de 7 images, c. 1890 7 tirages albuminés Env. 15 x 10 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
450	Séquences photographiques Séances de "déshabillage", avec Mlle Renée de Presles et autres, c. 1895 3 séquences composées de 2, 4 et 6 vues 12 aristotypes montés sur carton 11,1 x 16,2 cm	150/200
451	Vincenzo GALDI (1874-1961) Études de nus masculins et féminins, c. 1900 14 tirages albuminés montés sur carton épais Env. 22 x 16 cm - 16 x 11 cm (1)	2 500 / 3 000
452	Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931) (attr.) Portrait d'un jeune homme, Sicile, c. 1880 Tirage albuminé, cachet de l'éditeur "Marziani" à Taormina au dos 16,3 x 11 cm	200/250
453	Guglielmo VON PLÜSCHOW (1852-1930) (attr.) Le joueur de flûte, Italie, c. 1900 Tirage argentique d'époque 11,9 x 17,8 cm	150/200
454	Nus masculins Lutteurs, sur la plage, dans les bois, en "militaires"... c. 1900-1920 10 tirages : albuminé (1) et argentiques d'époque De 8 x 8 cm à 17 x 12 cm	300/400
455	NADAR jeune (Adrien Alban Nadar, dit) (1825-1903) Concours agricole, race bovine, c. 1856 Tirage albuminé monté sur carton, signé à l'encre sur l'image 15,8 x 21 cm	300/400
456	Auteur non-identifié Jeune homme et sa chèvre, c. 1870 Tirage albuminé monté sur carton 17,7 x 14,8 cm	80/100
457	Animaux Hippopotame dans un zoo, éléphant, ours, caïmans ou alligators à museau de brochet, chameau, dromadaire, cygne, c. 1870 7 tirages albuminés, non-montés (4) De 20 x 25 cm à 10 x 14 cm	150/200
458	France "Voyage de L'Hirondelle 1892" Voyage touristique de plusieurs personnes en calèche parcourant la France du nord au sud. Photographies des différentes étapes devant les hôtels et les auberges, quelques lieux, passage de gué... Album amateur de 40 tirages albuminés, à la fin de l'album une carte de l'itinéraire est jointe 16,5 x 22,5 cm	150/200
459	Attelages de chevaux Fiacres, voiture de voyageurs, jeune femme conduisant une voiture tirée par un âne... c. 1890 6 tirages albuminés montés sur carton De 12 x 18 cm à 21 x 27 cm	150/200
460	Moyens de locomotion Tacots, automobiles, attelages...Promenade au bois de Boulogne, à Madagascar, livraison de véhicules à l'armée... c. 1890-1910 24 photographies, amateur et édition, tirages albuminés et argentiques, dont un négatif souple, montés sur carton pour certains Formats divers	350/450
461	Adolphe BRAUN (1811-1877) "Fleurs photographiées d'après nature, à Dornach" Bouquets, couronnes... 1854-1857 2 albums, ensemble de 39 tirages albuminés Env. 38 x 40,5 cm	1 000 / 1 200
462	Bretagne Rochers de Ploumanac'h, rochers de Trégastel, rivière de Tonquédec, Lannion, La Clarté, c. 1870 Par Alfred Beau 9 tirages albuminés montés sur carton, crédit du photographe et légendes imprimées sur étiquette Env. 10 x 13 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
463	Études de chevaux et autres Chiens, singe, sangliers, cerfs, attelages D'uzès, Dubourg, courses à Auteuil, Longchamp et Vincennes, saut d'obstacles, corridas par Neurdein, Fantasia... c. 1880-1890 Par Ottomar ANSCHÜTZ (1846-1907), Jean Théophile GEISER (1848-1923), NEURDEIN Album de 59 tirages albuminés montés sous onglet, titré "Collection de modèle M.G." sur la reliure De 9,5 x 14 cm à 21 x 27,5 cm	600/800
464	Ottomar ANSCHÜTZ (1846-1907) Etudes d'animaux Loups, ours, agneau "en pâte" à un loup, souris face à un chat, nid de cigognes, chevreuil... c. 1886 9 tirages albuminés non-montés, signés et datés dans l'image pour certains, cachet de l'auteur au dos 14,5 x 19,5 cm à 9,5 x 14 cm	150/200
465	Achille QUINET (1831-1900) Études d'après nature : forêt de Fontainebleau, bords de Marne, étang, c. 1871 5 tirages albuminés, titres imprimés "étude d'après-nature" et cachet de la signature de l'auteur sur le montage Env. 25 x 19 cm Ancienne collection Chauvel (2)	400/600
466	Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917) "Port du Havre. Ecluse des transatlantiques L. Lebrun. Constructeur à Creil Portes métalliques de 30m50 d'ouverture. Date de l'exécution 1884 M. Widmer, M. Desprez, Ingénieurs ordinaires, M. Bernard, Inspecteur Général, M. Quinette de Rochemont, Ingénieur en chef" 4 grands tirages albuminés, légende, noms des ingénieurs, indications des dimensions d'un vantail et crédit du photographe imprimés sur les cartons, adresse au "4, Faubourg Montmartre, Paris" 52,5 x 41 cm (87,5 x 61 cm)	800/1 000
467	Chemins de fer Intérieur des wagons du train impérial et présidentiel (11) à l'occasion du voyage du Tsar Nicolas II et de la Tsarine Alexandra Fedorovna en France, en 1896, reçus par le Président Félix Faure : cabinet de travail du Président, salle à manger des officiers, chambre à coucher du Président, chambre du Tsar Nicolas II, de la Tsarine Alexandra Fedorovna, cabinet de toilette, salle à manger privée du Président... Déchargement en gare de ravitaillement dans la Marne, vues de Paris... c. 1900-1915 20 tirages argentiques d'époque De 13 x 18 cm à 19,5 x 27,5 cm (11)	350/400
468	Voilier Rade, Bretagne (?), c. 1870 Tirage albuminé monté sur carton 13,7 x 19 cm (ovale)	80/100
469	Autoportrait à l'ombre Aden, cavalerie indigène à l'Isthme, Égypte, canal de Suez, vendeur d'eau, c. 1869-1880 Par J. Koslowski, L. Fiorillo 3 tirages albuminés, montés sur carton (2), crédit des auteurs et légendes sur certains Env. 20 x 26 cm (2) - 10 x 19 cm (1)	150/200
470	Reflets Devantures de commerces : chapellerie "Petit", layettes et confections "A la Bonne Mère", Épicerie, vins, triperie "Eboulet", c. 1920-1960 6 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (2) De 13 x 17 cm à 18 x 24 cm	40/60
471	Prison de femmes "La promenade des condamnées", c. 1910 Tirage argentique, légende manuscrite au crayon sur le montage 28,7 x 38,8 cm	100/150
472	Pensionnat Élèves déjeunant au réfectoire, professeurs, dortoirs, sanitaires... c. 1910 Par Perrin 8 tirages argentiques d'époque sur papier mat, cachet du photographe au dos (4) De 18 x 23 cm à 24,5 x 30 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
473	Fumées Volutes de cigarette, départ d'une torpille... c. 1930 Par A. Steiner (2) 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et indications de parution au dos (2) Env. 23 x 18 cm	200/250
474	Distorsion Militaires, c. 1915 Tirage argentique d'époque 18 x 24 cm	80/100
475	Expositions multiples Photomontages, hommes jouant aux cartes, femme et horloge, communiant, artistes, "Bazola"... c. 1900-1930 7 tirages argentiques d'époque De 9 x 6 cm à 18 x 17 cm	200/300
476	Spiritisme Séance de spiritisme, d'hypnose, c. 1900 Négatif verre 18 x 24 cm et 3 tirages modernes de la plaque	80/100
477	Magnétisme, spiritisme et hypnose Séance de magnétisme de Camille Eynard, Mister Emil's en catalepsie, Mahoméda, Rebouteux breton à Saint-Gourlay... c. 1880-1930 8 tirages albuminés et argentiques, dont un tirage en format carte cabinet et 4 cartes postales De 9 x 14 cm à 13 x 18 cm	300/400
478	Photomontage "Avant/après" : chirurgie mammaire, c. 1935 Par Noël le Boyer 3 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, signé dans l'image (1), cachet de l'auteur au dos (2) 21 x 18 cm - 29 x 19 cm (2)	100/150
479	Masque à gaz Femmes d'un service auxiliaire de l'armée italienne en exercice de défense passive, Milan, 1939 Tirage argentique d'époque, étiquette de légende tapuscrite au dos 13 x 18 cm	40/60
480	Portraits... Patins à roulettes.... "On reconnaît de gauche à droite : Mme Guevara-Guinness, Mrs William Burton, Mrs Coffey, Mme Texeira de Mattos, Mr Coffey", c. 1935 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, légende manuscrite à l'encre et indications de parution au dos 15,8 x 21,6 cm	80/100
481	Albert MANSUY Étude d'insectes, c. 1870 Tirage albuminé monté sur carton, crédit et adresse du "photographe de la ville" imprimés sur le montage 24,5 x 30,2 cm	80/100
482	Cercle Vue plongeante dans l'hémicycle de l'Académie Française, alignement de casseroles, c. 1930-1950 Par Ph. Meurisse (1) 2 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline (1), légendes au dos	40/60
483	La Mouche Photographies microscopiques : œil, patte, c. 1920 5 tirages argentiques d'époque 8 x 8 cm	100/150
484	Chr. DE CATERS Remous Recherches mécaniques et physiques : remous tourbillonnaires sur un jet de fusée derrière une hélice en rotation rapide dans une soufflerie. Photographie au millionième de seconde prise avec le Stroborama, Institut de Mécanique des Fluides de Marseille, c. 1930 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline 8 x 11,7 cm	40/60
485	"Traces" Trombe à Dieppe, 19 septembre 1897, combat à Hulluch am 3/4 1917" 2 tirages argentiques dont une carte-photo 12 x 17 cm - 8,7 x 13 cm	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
486	Ombres Vues en plongée, 1956-1963 2 tirages argentiques d'époque, cachet des archives "Aldo Palazzi" au dos 15,7 x 12,3 cm - 20 x 13 cm	100/150
487	Parachute Vue en contre-plongée, c. 1932 Tirage argentique d'époque 16,7 x 22,2 cm, avec marges	100/150
488	André STEINER (1901-1978) Plongeur, c. 1933 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur au dos et numéroté "210/15" 24 x 18 cm	100/150
489	Étienne Bertrand WEILL (1919-2001) Abstraction, c. 1964 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, cachet de l'auteur au dos 29,8 x 23,2 cm	150/200
490	Henriette GRINDAT (1923-1986) Photogramme, hyposulfite concentré et séché sur plaque de verre, c. 1965 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur au dos 27,8 x 22,5 cm	60/80
491	Étienne Bertrand WEILL (1919-2001) "Envol des tangentes, métaforme", c. 1964 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, cachet de l'auteur au dos 29,6 x 23,7 cm	200/250
492	Fleurs Études : iris, joncs, arums, sagittaire... c. 1900 15 grands tirages aristotypes, légendés au crayon au dos 38,5 x 28,5 cm	200/300
493	Chr. DE CATERS Astronomie Mission de l'Observatoire de Strasbourg à Poulo Condore, couronne solaire (éclipse totale du soleil 9 mai 1929), Observatoire du mont Wilson, nébuleuse spirale de la Grande Ourse, intérieur du dôme : "the 100-inch reflector telescope, Cassegrain observing platform, etc., as seen from the west"...c. 1910-1960 4 tirages : albuminé (1) et argentiques (3), légendes en anglais au dos (2) De 12 x 17 à 18 x 24 cm	150/200
494	Astronomie Éclipses de Lune : oct. 1921, 26 sept. 1931, vues en Angleterre et Hollande sep. 1932, ciel au crépuscule avec identification d'une nouvelle étoile apparue les 12-13 décembre 1934, nébuleuse, observation d'éclipse au télescope à Corneilles-en-Parisis 12 tirages argentiques montés sur feuille, certaines avec légendes manuscrites à l'encre Formats divers	150/200
495	Duc d'Orléans Photographe photographiant le vaisseau la Belgica en dérive, pris dans les glaces de la mer de Kara, voyage du Duc d'Orléans, août 1907 Panorama, tirage citrate 10 x 32 cm Bibliographie : -"La revanche de la banquise", ed. Plon 1909	150/200
496	Rats Opérations de dératisation, "cimetières" et cadavres de rats, Blois, Abbeville, c. 1950-1960 6 tirages argentiques d'époque Env. 17 x 23 cm	60/80
497	Mines Forage, puits, mineurs dans une nacelle pour accéder aux galeries souterraines, extractions, mineurs poussant des wagons... c. 1880-1910 Par Charles Delius et autre 14 tirages albuminés, citrates et argentiques De 8 x 11 cm à 19 x 27 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
498	Laure ALBIN GUILLOT (1879–1962) R. F Cet ouvrage a été édité par le gouvernement français à l'occasion de la visite en France de leurs majestés britanniques le Roi Georges VI et la Reine Elisabeth, 19-22 juillet 1938 Préface d'Edouard Daladier, 16 juin 1938 Poème de Paul Claudel, Pentecôte, 5 juin 1938 Dont un chapitre intitulé "Aspects de la France" illustré de 13 photographies reproduites de Laure Albin-Guillot Ouvrage tiré à mille exemplaires, exemplaire n°46, imprimé spécialement pour M. Charles Frémicourt, Premier Président de la Cour de Cassation Présenté dans un coffret en carton monogrammé "R.F" et portant l'emblème officiel du coq de la République Française Env. 38,5 x 28,5 cm	80/100
499	Roger SCHALL (1904 -1995) Site, musée, grès de grand feu des céramistes Emile Lenoble, Henri Simmen, Emile Decoeur, service de table Jean Luce, c. 1930 6 tirages argentiques d'époque, sur papier cartoline et cachet de l'auteur au dos (5) 22,5 x 17 cm (5) - 12 x 16,5 cm (1)	200/300
500	Roger SCHALL (1904-1995) "La nouvelle gare du Havre", aménagement par l'architecte Henri Pacon : vues extérieures du bâtiment, le Campanile, bas-relief par le sculpteur Henri Poisson, portes d'entrée, signalisation et panneaux "Départ/Arrivée", vitrine du bureau des renseignements, intérieur du Buffet de la gare... Et 4 bas-reliefs illustrant les métiers du rail commandités par l'État pour des logements de familles de cheminots à Nanterre : par Louis Dideron (mécanicien et garde-barrière) et Paul Belmondo (aiguilleur et poseur de rails), c. 1932 12 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline, cachet de l'auteur et de l'architecte au dos pour la plupart Env. 23 x 17 cm (8) - 17 x 12 cm (4)	200/300
501	Design Stand d'exposition pour "Gruppe Farbe", c. 1950 Tirage argentique sur papier cartoline, cachet "Kletterphoto" au dos 17 x 23 cm	200/300
502	Constructivisme Création du sculpteur Naum Gabo, c. 1925 Tirage argentique d'époque monté sur carton (acc.) 22,9 x 17,4 cm	150/200
503	Boucherie Devantures, vitrine et publicité de la boucherie R. Deguy, 15 rue de Passy, Paris, c. 1932 Par les studios "Schall frères" (1) et A. Lantraut (1) 16 tirages argentiques d'époque et postérieur, cachet des auteurs au dos 8 x 11 cm à 24 x 30 cm	200/300
504	Grand-Bi Jeune homme sur un grand-bi dans un jardin, c. 1885 Tirage albuminé monté sur carton 18,1 x 14 cm	60/80
505	Insolite Femme araignée, photomontage de la Vénus de Milo, africaines, femme voilée, femme orientale à la pipe, dans les roseaux, décor sous-marin... c. 1890 Par Reutlinger (1) 9 tirages albuminés et citrate (1) montés sur carton, cachet dans l'image (1) 15 x 10 cm - 23,3 x 14,4 cm	100/150
506	Tir photographique Fêtes foraines, c. 1930 3 tirages argentiques d'époque Env. 12,5 x 17 cm	80/100
507	Portraits de groupe Présents et absents, c. 1870 Tirage albuminé 25 x 20,4 cm	60/80
508	"Le buste idéal" Concours du buste idéal, c. 1930 2 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline Env. 14 x 21,5 cm "L'Abbé Souriant ayant consacré 30 ans de son existence à la Vie des seins offre à toute femme adulte le secret d'une Poitrine plantureuse par la Méthode des herbes. Discretion absolue. Dans toutes les bonnes Pharmacies du Monde Entier."	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
509	Insolite « Zut pour Mad... », c. 1900 Tirage argentique monté sur carton 16 x 22 cm	60/80
510	Paul GENIAUX (1873-1929) Insolite : "mise en place d'yeux artificiels", "course en sac avec arbitre", c. 1920 2 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur et légendes manuscrites au crayon au dos 13 x 18 cm	80/100
511	Jumelles et double exposition Mary Sue et Rebecca Bennett, employées à la n.s Woodworth, se présentant ensemble à un guichet d'accueil... Nouvelle-Écosse, Canada, 1943 Tirage argentique d'époque, légende en anglais au dos 20,5 x 25,5 cm	100/120
512	Familles royales Le prince souverain Nicolas Ier de Monténégro (?), entouré de sa garde, Charlotte de Belgique (Marie Charlotte Amélie Augustine Victoire Clémentine Léopoldine de Saxe-Cobourg-Gotha, princesse de Belgique, duchesse de Saxe, princesse de Saxe-Cobourg-Gotha puis archiduchesse d'Autriche et impératrice du Mexique, épouse de Ferdinand-Maximilien d'Autriche), Princesse Frédérique de Hanovre, c. 1860-1890 Par L. Angerer, J. Malovich 3 tirages montés sur carton, albuminés (2), argentique d'époque De 21 x 27 cm à 28,5 x 37 cm	300/400
513	DORNAC (1858-1941) "Nos contemporains chez eux", les musiciens et compositeurs Alfred Cortot, Vincent d'Indy, Jules Massenet, Louis Diémer (2), Ambroise Thomas, c. 1890-1910 6 tirages albuminés, montés sur carton du photographe et éditeur Env. 12 x 17 cm	250/300
514	Pierre LOTI (Louis Marie Julien Viaud, dit) En tenue militaire d'officier naval, c. 1900 Contretype 14 x 10 cm (à vue), dans son cadre en métal ouvragé d'une scène de pêche	80/100
515	Georges Carpentier Portrait, entraînements, sur le ring de Manhasset, en salle, contre un sac de sable, c. 1914-1925 4 tirages argentiques d'époque, photo gouachée (1) De 12,5 x 16 cm à 25 x 20 cm	150/200
516	Auguste BELLOC (1800-1867) Louise, c. 1851 Tirage sur papier salé, d'après négatif papier 24,3 x 19,2 cm	200/250
517	Franz VAN RIEL (1879-1951) Vanité, pictorialisme, 1918 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat, monté sur carton, signé, daté, et monogrammé "BA" (Buenos-Aires) sur l'image 21,5 x 28,5 cm, avec marges	250/300
518	Pictorialisme "Épona", c. 1910 Tirage argentique d'époque sur papier cartoline mat Env 14,8 x 14,7 cm (rond)	40/60
519	Pictorialisme Ancres marines, c. 1910 Tirage argentique sur papier cartoline mat 24 x 30 cm avec marges	80/100
520	Nus en statuaire antique Olga Desmond, "Park-Nymph", c. 1907 Par Otto Skowranek Série de 5 tirages argentiques d'époque sur papier cartoline mat, montés sur feuille, cachet "NPG", Neue Photographische Gesellschaft-Berlin-Steglitz dans les images Env. 21,5 x 14,5 cm	150/200
521	Lucien WALÉRY (1863-1935) Nus en studios, dont certains de la série "Étoiles et Beautés", c. 1920-1930 16 tirages argentiques d'époque sur papier mat, cachet de la signature dans l'image, cachet de l'auteur au dos Env. 15 x 10 cm	200/300
522	Henri MANUEL (1874-1947) Nus et érotisme, c. 1920-1935 8 tirages argentiques d'époque, cachet de l'auteur au dos Env. 24 x 18 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
523	Photographies de nus, dédicacées Bel Jackson, Diane Karo, Della Carroll, Alice Delysia... c. 1920-1937 Par Clarence Sinclair Bull, Murray Korman, studios Piaz, Manassé... 13 tirages argentiques d'époque, dédicaces et signatures manuscrites à l'encre à l'attention d'Henry Villar, cachets des photographes dans l'image pour la plupart De 21 x 16 cm à 33 x 22 cm	150/200
524	Nora DUMAS (1890-1979) Nu, c. 1935 Tirage argentique d'époque, cachet de l'auteur et indications de parution au dos 22,7 x 13,1 cm	80/100
525	Nu Jeune algérienne posant dans les dunes, c. 1920 3 positifs verre 9 x 12 cm	40/60
526	François-Edmond FORTIER (1862-1928) Afrique, nus féminins, femmes cafres... c. 1898 3 tirages argentiques d'époque 16 x 11 cm	200/250
527	BRASSAÏ, Roger SCHALL, Jean MORAL Modèles pour la lingerie "Diana slip", c. 1934 49 tirages mécaniques De 14 x 11 cm à 18 x 13 cm	400/600
528	ISAAC Nus féminins, en studio, en extérieur, c. 1930 4 tirages argentiques d'époque, cachet des photographes au dos Env. 24 x 17 cm	80/100
529	Atelier du photographe Constant Puyo Cléo dans l'atelier de la rue de Turin, Paris, c. 1905 Tirage argentique d'époque viré brun 22,6 x 16,6 cm	60/80
530	Érotisme et pornographie Femmes seules, couples... c. 1870-1890 6 tirages albuminés, montés sur carton (5) De 9,5 x 13 cm à 19 x 12 cm	150/200
531	Pornographie : masculins et féminins Couples, femmes entre elles, en studio, dans des intérieurs... c. 1900 32 tirages argentiques d'époque De 8 x 11 cm à 12 x 16 cm	300/400
532	Pornographie : masculins et féminins Couples, femmes entre elles, à bicyclette... c. 1900-1930 28 tirages argentiques d'époque De 6 x 9 cm à 12 x 16 cm	300/400
533	Pornographie : masculins et féminins Couples, costumés en ecclésiastiques, marin... c. 1890-1900 31 tirages citrates Env. 17 x 11 cm	200/300
534	Photographie amateur Nus féminins, modèles amateurs... c. 1900 12 tirages argentiques Formats divers	80/100
535	Postérieur Femmes de dos, c. 1880 3 tirages albuminés, montés sur carton (2), numéroté dans l'image "458" (1) Env. 20 x 13 cm	200/250
536	Pornographie : masculins et féminins Femmes entre elles, japonaises, matelots à bord, jouet sexuel... c. 1900 Album de 52 tirages albuminés, argentiques et citrates (acc.), 6 gravures japonaises érotiques rehaussées à la gouache De 3,5 x 2,5 cm à 13 x 10 cm	300/400
537	Érotisme et pornographie Femmes, femmes entre elles... c. 1870-1950 19 tirages : albuminés (4), argentiques (15) De 8 x 8 cm à 12 x 17 cm	200/300
538	Sadomasochisme et fétichisme 1900-1960 Par Roger Schall (2) 11 tirages argentiques d'époque De 7 x 7,5 cm à 24 x 18 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
539	Lingerie et bas Scènes en intérieurs et extérieurs, c. 1912-1955 18 tirages argentiques d'époque De 9 x 14 cm à 18 x 24 cm	600/800
540	Pornographie Photographe amateur et professionnel : prises de vues en intérieurs, appartements privés, femmes seules, entre elles, en porte-jarretelles, trinquant à la bière, couples homme/femme, à plusieurs, avec des "jouets", légumes, aubergine, "courgette géante", bouteille, couple en chaussons et chaussettes... c. 1950-1965 Plus de 360 tirages argentiques d'époque montés sur feuille cartonnée 11 x 8 cm – 13 x 9 cm	400/600
541	Érotisme Études de sexe féminin, c. 1910-1950 7 tirages argentiques d'époque montés sur page De 13 x 9 cm à 18 x 24 cm	300/400
542	Mosaïques Planches, séries et séquences : études de nus, érotisme et pornographie : "Études pour peintres et sculpteurs, Collections X9, X35, Parisiennes...", "Champagne"... c. 1890-1920 Par J. Vignon et autres Plus de 60 tirages albuminés et argentiques De 2,5 x 2,3 cm à	250/300