

1	Travail Art Nouveau Vase en céramique à monture de bronze formant anses de préhension depuis la base. H : 12,5 cm	80 / 100
2	Travail Art Nouveau Vase en gès à décor d'oiseaux, de papillons et de végétaux Signature sinisante. H : 33 cm	500 / 600
3	SEVRES, assiette en porcelaine à décor givré, cachet Sèvres 1903. Diam : 25 cm	100/120
4	SEVRES 1865-1868 Vase soliflore en porcelaine à décor d'un amour ailé et du monogramme « DF ». Cachet "S65", mention "dorée à Sèvres 68" et "N" couronné. H : 22 cm	150/250
5	Manufacture Nationale de Sèvres 1908 - 1909 Petit pichet en porcelaine à décor végétal en pourtour. Cachet "S1908" sous la base et mention "décoré à Sèvres, RF, Manufacture nationale 1909". H : 12,5 cm	100/150
6	Manufacture Nationale de Sèvres circa 1898 - 1904 Vase gourde en porcelaine à décor végétal stylisé. Cachet "S98" et mention "RF Manufacture National Décoré à Sèvres 1904". H : 10,5 cm	100/150
7	Manufacture Nationale de Sèvres 1900 Paire de vases gourde en porcelaine. Cachet "S1900" sous la base et mention "décoreé à Sèvres, RF Manufacture Nationale 1900".	100 / 150
8	Manufacture Nationale de Sèvres Vase soliflore en porcelaine à décor de marguerites stylisées. Cachet "S.98" sous la base. H : 22 cm, Dl : 12 cm	100 / 150
9	Manufacture Nationale de Sèvres Vase soliflore de forme ovoïde en porcelaine. Marqué sous la base "d'après Gébleux", cachet "S1923 DN" et cachet "RF Manufacture Nationale de Sèvres 1924". H : 20 cm, DL : 10 cm	100 / 150

10	<p>Royal Copenhague Vase en porcelaine à décor de branches de cerisiers en fleur sur un fond bleu profond très contrasté. Signé sous la base du tampon de la Manufacture, marqué "Royal Copenhague Danemark" et numéroté "279137". H : 31,5 cm</p>	200/300
11	<p>Georges HOENTSCHEL (1855 - 1915) Vase en grès à corps mouvementé, col épaulé et ourlé. Couverte à poussière de thé, partiellement guillochée et à nombreuses coulées vert d'eau, vert foncé et jaune ocre. Signé sous la base du cachet habituel. H : 23 cm</p> <p>A sandstone vase by Georges Hoentschel, with a partially guilloched tea powder cover. Signed under the base.</p>	600 / 800
12	<p>ROYAL COPENHAGUE (XX) Vide-poche sur piédouche couvert, prételet en forme d'un enfant accroupi. Cachet "Royal Copenhague Danemark", numéro "4572939" et mention "DCX". H : 14,5 cm, DL : 16,5 cm</p>	150 / 200
13	<p>ROYAL COPENHAGUE (XX) Chat siamois. Cachet "Royal Copenhague Danemark", et numéro "2851" et "3281". HT : 20 cm (Sautes d'émail au museau et à l'oreille gauche)</p>	100 / 150
14	<p>BLACHE Vase en céramique à monture ouvragée en laiton. Signé "Blache" sous la base. H : 11 cm</p>	100 / 150
15	<p>Gilbert METENIER Vase "coloquinthe" en grès émaillé. Signé sous la base. H : 12 cm</p>	100 / 150
16	<p>Louis LOURIOUX (1874 - 1930) Vase en céramique émaillé. Signé d'un monogramme "L.L" sous la base. H : 14 cm</p>	100 / 150
17	<p>Charles GREBER (1853 - 1935) Vase en grès à trois anses de préhension en pourtour du col. Signé sous la base "C. Greber". H : 12,5 cm, DL : 15 cm</p>	150 / 200

18	<p>Alexandre BIGOT (1862 - 1927) Vase en céramique émaillé. Signé sous la base. H : 7,5, DL : 10,5</p> <p>A sandstone enamelled vase by Alexandre Bigot. Signed under the base.</p>	200 / 300
19	<p>Alexandre BIGOT (1862 - 1927) Coupe en céramique émaillée. Signé sous la base. H : 8,5 cm, D : 15 cm</p> <p>A sandstone enamelled cup by Alexandre Bigot. Signed under the base.</p>	300 / 400
20	<p>Alexandre BIGOT (1862 - 1927) 1909 Vase en céramique émaillée. Signé sous la base et daté "1909". H : 8,5 cm, D : 10 cm</p> <p>A sandstone enamelled vase by Alexandre Bigot. Signed and dated "1909" under the base.</p>	200 / 300
21	<p>Vilmos ZSOLNAY (1828-1900) Vase en céramique à couverte irisée et monture en métal peint doré à décor de végétaux. Signé du cachet de la manufacture sous la base. H : 16 cm</p>	300 / 400
22	<p>Une bouteille et son bouchon ainsi que dix-huit verres, en verre de couleur réhaussés d'un décor émaillé or et polychrome. Six verres par taille de hauteurs : - 17 cm - 14,5 cm - 11,5 cm Bouteille : 36 cm</p>	100 / 150
23	<p>Travail Art Nouveau Boite à biscuit en verre gravé et émaillé d'un décor de branches de cerisier en fleur émaillé polychrome à réhauts dorés. Couvercle en régule doré à décor en relief de pensées. HT : 28 cm, DL : 19,5 cm</p>	200 / 300
24	<p>Henri CROS (1840 - 1907) Tête en pâte de verre. 9 x 7 x 4,5 cm</p>	500 / 600

25	<p>MONTJOYE circa 1900 "Violettes" Haut vase en verre transparent vert à col soliflore ciselé à l'or et panse méplate. Décor biface de violettes aux émaux durs violet et parme, et de feuilles peintes à l'or, sur un fond entièrement givré à l'acide. Signature écusson «Montjoye» à l'or, sous la base. HT : 49 cm, DL : 20 cm</p> <p>A line glass vase by Montjoye, decorated with an enamelled decor of violets. Gold and silver color on a frosted green background. Golden monogram under the base</p>	400 / 500
26	<p>MONTJOYE circa 1900 "Violettes" Jardinière en verre transparent vert, à décor biface de violettes aux émaux durs violet et parme, et de feuilles peintes à l'or, sur un fond entièrement givré à l'acide. Signature écusson «Montjoye» à la base. 6,5 x 19 x 10,5 cm</p>	600 / 800
27	<p>LOETZ Boite de forme ronde et son couvercle en verre bleu irisé, reposant sur trois pieds de forme boule. H : 12,5 cm (égreures en bordures du col et du couvercle)</p>	300 / 400
28	<p>Johann LOETZ (1848 - 1933) Décor "Cobalt Phänomen" Vase de forme balustre à col soliflore évasé sur petit pied circulaire en retrait, en verre double irisé à reflets dichroïques de nuances bleue, violette et or. H : 21 cm Baluster shaped vase in double glass with reflections of blue, violet and gold.</p>	800 / 1 200
29	<p>Johann LOETZ (1848 - 1933) et Maria KIRSHNER (1852 - 1931) Décor "Lava" Un soliflore de forme boule à petit col rond épaulé, en verre double irisé à reflets dichroïques cyan, violet et vert vif. H : 9,5 cm Bowl shaped double glass vase with reflections of blue, violet and bright green.</p>	300 / 400

29,1	<p>Johann LOETZ (1848 - 1933) Décor "Phänomen 299 - Tricolor"</p> <p>Soliflore piriforme en verre double irisé à reflets dichroïques de nuances bleue, céladon, verte et or. Une monture ajourée en métal doré enserre le col. H : 18 cm</p> <p>Double glass vase with reflections of blues, green and gold. An openwork golden metal mount encompasses the neck.</p>	400 / 600
30	<p>LEGRAS (1839 - 1916), attribué à</p> <p>Vase rouleau en verre bleu à décor émaillé de frises végétales et géométriques ainsi que de narcisses en fleur et en bouton émaillées polychromes. HT : 24 cm, DL : 10 cm</p>	300 / 400
31	<p>DAUM - Nancy Amarante crêtes de coq</p> <p>Vase en verre double épais, de forme tubulaire évasée à base débordante bulbée. Décor floral brun-violacé, gravé en réserve, sur un fond jaune moucheté de poudres intercalaires ocrées. Signature écusson "Daum Nancy #", dans le décor. H : 39,5 - D : 14 cm</p>	1200/1500
32	<p>GALLE - Nancy "Iris Grandiflora"</p> <p>Vase en verre multicouche, de forme oblongue méplate, à petit col épaulé et base circulaire en retrait. Décor biface d'iris en fleurs et de feuilles gravé en profonde réserve, de couleur violet-dense sur un fond blanc contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 33 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Emile Gallé, with a rich engraved decor of iris flowers. Signed.</p>	1 500 / 1 600
33	<p>MULLER Frères Lunéville</p> <p>Vase boule en verre double à décor de poudre intercalaire de couleur bleu et rosesur un fond blanc. Signé "Muller Frères Lunéville" H: 10,5 cm</p>	150 / 200

34	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Dahlias" Vase en verre épais transparent, de forme ovoïde à col droit annelé, à décor de fleurs épanouies peint aux émaux durs rose, jaune, rouge, blanc-laiteux et doré sur un fond facetté en interne. Modèle d'ordinaire signé dans une feuille "E#G Emile Gallé Nancy fecit", sous la base (ici effacé en majeure partie, par action mécanique). H : 16,5 cm, DL : 12 cm</p> <p>Thick transparent glass vase, ovoid shaped with a decoration of blooming pink, red, yellow, gold and milky white flowers on a hammered background (on the inside). Signed under the base.</p>	700/900
35	<p>GALLE - Nancy Vase en verre double à décor d'hortensias gravé en réserve de couleur violet sur un fond transparent et violet. H : 20 cm</p>	200/300
36	<p>GALLE - Nancy Soliflore en verre double, à corps méplat, à décor d'hortensias gravé en profonde réserve, de couleur violet-parme sur un fond blanc-gris et rose. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 14 cm</p>	400 / 500
37	<p>GALLE - Nancy "Orchidées" Vase piriforme en verre double, à petit col évasé et base piriforme circulaire. Décor de branches montantes d'orchidées sauvages gravé en réserve de couleur brun clair nuancé sur un fond bleu-parme. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 40,5 cm</p> <p>An orchid vase by Gallé - Nancy, with a rich acid etched decor of flowers. Signed in the decor.</p>	800 / 1 000
38	<p>DAUM - Nancy Vase piriforme en verre double sur talon rond cintré, à décor floral printanier gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré et vitrifié de poudres intercalaires. Signé "Daum # Nancy" dans le décor. H : 21 cm</p> <p>Double glass vase with a floral decor engraved and enamelled on a frosted background. Signed.</p>	500 / 600
39	<p>WMF Plat en étain à décor d'une femme et d'un iris. Tampon "WMF" "EP" "as" et numéroté "290" sous la base. D : 32 cm</p>	250 / 300

40	<p>Auguste LEDRU (1860-1902) Cloche de table en bronze à décor de nymphes. Signé LEDRU, fondeur SUSSE Frères. H : 35 cm, : 9,5 cm</p>	150 / 200
41	<p>CAPPLARGE Sculpture en bronze à patine polychrome représentant une femme sein nue portant un flambeau. Signée "Cappelarge Hors Concours" en pourtour de la terrasse. HT : 81 cm</p>	800/1 200
42	<p>Michel DECOUX (1837 - 1924) "Eléphant et son petit" Sculpture volume en bronze à patine verte foncée. Socle en marbre noir. Signée "Decoux" sur la patte arrière gauche d'un des éléphant et sur l'autre mention "Bronze Made In France". 40 x 83 x 25,5 cm</p>	500 / 600
43	<p>Charles Emile JONCHERY (1873 - 1937) Pendule Art Nouveau en bronze doré à encadrement mouvementé. Décor de pensées et de feuilles ouvragées en relief et d'un visage féminin. Signée "Jonchery", à droite en partie basse. 38 x 26 x 15 cm</p> <p>A golden bronze clock by Charles Emile Jonchery. Signed.</p>	1 200 / 1 500
44	<p>J. PERRIN Sculpture en bronze doré "La Vague" Titré et signé à la base H?: 55 cm</p>	1000/1500
45	<p>Frederic Sackrider REMINGTON (1861 - 1909), dans le goût de, "The Outlaw" Sculpture en bronze. Signée "Frédéric Remington" sur la terrasse. 72 x 50 x 26 cm</p>	600 / 800
46	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Plateau à décor de fleurs de pavots en marqueterie de bois divers. Signature "Gallé" marquée. 6 x 41 x 26 cm</p>	300 / 400
47	<p>J. KOHN (Autriche, XXème) Table d'appoint à plateau rectangulaire débordant. Montants latéraux ajourés. Plateau bas d'entretoise. Piètement à montants ronds galbés. Estampillé "J. Kohn Austria" sous la base. 76 x 60 x 4 cm (un fendillement sous la ceinture)</p> <p>Small table with rectangular platter. Openworked lateral mounts. Stamped under the base. (a scratch)</p>	350 / 400

48	Suspension DAUM Nancy décor gappes de raisin Monture bronze H 60 D 80 cm	600/800
49	Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) et DAUM - Nancy Lustre en fer forgé à décor de frise géométrique. Vasque et tulipes en verre double. Tulipes signées "Daum # Nancy". HT : 80 cm, DL : 55 cm H tulipe : 4 cm, D tulipe : 13 cm D vasque : 35 cm	1000/1500
50	Louis Comfort TIFFANY (1848 - 1933), dans le gout de, Lampe avec pied en bronze et chapeau en verre vert et étain. HT : 75 cm , DL : 58 cm A "Lotus Leaf" table lamp by Louis Comfort Tiffany, in leaded Glass and Bronze.	1 000 / 1 500
51	Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1880 - 1890 Rare paire de chaises en bois blond et fruitier. Dossier "lyre" à fond plein et ajouré surmonté d'un motif en haut relief et orné de fleurs d'iris en marqueterie de bois divers Assise à décor de feuilles et de boutons d'iris. Piètement avant fuselé et arrière sabre. 112 x 38 x 38 cm Bibliographie : Alaster Duncan, Georges de Bartha : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 266 A rare pair of chairs by Emile Gallé, in fruitwood with an engraved decor of iris flowers, from 1880 - 1890.	1 000 / 1 200
52	L & V Ceram Ours polaire en céramique craquelée bleu. Cachet de la manufacture sous la base. 24 x 53 x 14 cm	200/300
53	Max BLONDAT (1872 - 1926) Sculpture en céramique blanche vernissée figurant la tête d'un enfant. Signé "Max Blondat" sur un côté et cachet "Porcelaine de Paris" sous la base. 20,5 x 16 x 17 cm	400 / 600
54	Travail Art Déco Sculpture en céramique craquelée figurant un Lévrier debout. 42 x 51 x 14 cm	400/600

55	<p>D'ARGYL Vase en céramique à décor de frise de fleurs stylisées Signé "D'Argyl" sous la base. H : 23,5 cm</p>	200/300
56	<p>Charles CATTEAU (1880 - 1966) pour Boch la Louvière Vase en grès de forme ovoïde à col évasé. Décor couvrant de corbeaux stylisés et de branchages à couverture brillante et mat, noire et marron. Signé "Ch. Catteau" D 1009 et cachet "Boch Fes La Louvière Made In Belgium", sous la base. H : 11 cm, DL : 12 cm</p> <p>A stoneware vase by Charles Catteau for Boch la Louvière, with a covering decor of black crows on a brown background. Signed and stamped under the base.</p>	200 / 300
57	<p>BOCH FRERES KERAMIS Grand cache pot en céramique à décor de branchages fleuris blancs roses et verts sur fond marron. Marqué sous la base "B.F.k 244" et "KF 242". H: 30 cm , DL : 40 cm</p>	300 / 400
58	<p>Édouard CAZAUX (1889 - 1974) "Le Feu" Plaque en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'une femme dénudée dansant devant les flammes. 3 x 63 x 48 cm</p> <p>"The Fire" An enamelled ceramic panel by Edouard Cazaux.</p>	600 / 800
58,1	<p>Edouard CAZAUX (1889 - 1974) Suite de deux plats en terre cuite émaillés blanche, verte grise et bleu à décor d'un animal stylisé. Signés "Cazaux" sous la base. 4 x 24,5 x 15,5 cm 4 x 15,5 x 15,5 cm</p>	300 / 400
59	<p>Daniel MONTMOLLIN (de) né en 1921. coupe en grès. Signé en creux "D. Taizé" sous la base. H : 10 cm, D : 19 cm</p> <p>A sandstone enamelled cup by Daniel Montmollin. Signed "D. Taizé" (artist's alias) under the base.</p>	400 / 600
59,1	<p>Daniel MONTMOLLIN (de) né en 1921. Coupe H : 5 cm, D : 13 cm</p> <p>A sandstone enamelled cup by Daniel Montmollin. Signed "D. Taizé" (artist's alias) under the base.</p>	200 / 300

60	<p>Maurice-Paul CHEVALLIER (1892-1987) pour La Manufacture de LONGWY Vase boule dit : "coloniale" ou "jungle" en céramique émaillée polychrome. Modèle créé par l'artiste pour l'Exposition Coloniale de 1931. Numéroté "1169" au revers. H : 26,5 cm , DL : 26 cm</p>	1 200 / 1 500
61	<p>Paul MILLET (1870-1950) à Sèvres Boite couverte à couverte grumeleuse noir et blanche et couvercle rouge sang-de-bœuf à préstel. Signé "P.M. Sèvres" sous la base H : 9 cm, DL : 14,5 cm</p>	80 / 120
62	<p>Salvador DALI (1904 - 1989) pour la Manufacture de Limoges Six assiettes "La conquête du Cosmos", dans leur boîte d'origine. Inscription "Limoges France" au dos de chaque assiette. DL : 22,5 cm</p>	1 800 / 2 000
63	<p>André LAVAYSSE (1906-1991) Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple allongé et enlacé par une femme. Signé sur la terrasse "A. Lavaysse" et cachet de fondeur "F. Barbedienne Paris" 31 x 88 x 15 cm</p> <p>A brown patinated bronze sculpture of a putti embracing a couple, by André Lavaysse.</p>	2 500 / 3 000
64	<p>Michel DECOUX (1837-1924) Cerf stylisé Sculpture en bronze à patine brune reposant sur un socle en pierre Signé sur la patte "Decoux" et "Bronze" et sur le socle "Decoux" 25 x 31 x 9,5 cm</p>	150 / 200
65	<p>Aristide ROUSAUD (1868-1946) "Frileuse" Sculpture en bronze doré et visage en biscuit reposant sur un socle en marbre Signée "Rousaud". HT: 30 cm</p>	300 / 400
66	<p>Travail Art Déco Paire de bas-relief africanisant en plâtre pâtiné. 35 x 40 x 18 cm et 55 x 32 x 14 cm (une fêlée)</p>	300 / 400

67	<p>Pierre Le FAGUAYS (1892 - 1962) "Naissance de Vénus" Coupe en bronze à petit piètement tripode à patine dorée et vert antique, représentant Vénus, des chevaux marins et des tritons sculptés en léger relief. Signé "P. Le Faguays" en creux, au dos. D : 17,5 cm</p> <p>« Birth of Venus » Bronze cup with small three feet base. Golden and antique green patina. It represents Venus, sea horses and sculpted tritons in relief. Signed.</p>	200/300
68	<p>Léon Albert Marie De LEYRITZ (1888 - 1976) Sculpture en marbre vert pâle veiné de vert foncé sur un socle en bois et laiton doré. 44,5 x 18 x 11 cm</p>	600 / 800
69	<p>François DECORCHEMONT (1880 - 1971) "Roses en bouquet" Pastels gras sur papier. Signé "F. Décorchemont" en bas à gauche. 30 x 40 cm (hors cadre)</p> <p>Color pastel on paper by François Decorchemont. Signed.</p>	300 / 400
70	<p>François DECORCHEMONT (1880 - 1971) "Péniche au fil de l'eau" Pastels gras sur papier. Signé "F. Décorchemont" en bas à gauche. 24 x 32 cm (hors cadre)</p> <p>Color pastel on paper by François Decorchemont. Signed.</p>	200 / 300
71	<p>Travail art Déco Plaque en verre gravé représentant deux hommes nus luttant. Monogrammé. 33 x 26,5 cm</p>	50 / 80
72	<p>Travail Art Déco Italien Sucrier "Venise" en verre ambré jaspé de poudres intercalaires jaune, et piètement en verre soufflé rouge. HT : 20 cm</p>	100 / 150
73	<p>Travail Art Déco Vase de forme ovoïde en verre double jaspé de poudres intercalaires bleu cobalt et blanc. H : 25,5 cm</p>	100 / 150
74	<p>Travail Art Déco Coupe en verre à décor gravé de roses stylisées. 10 x 35 x 16 cm</p>	100 / 120

75	Travail Art Déco Vase en verre à décor émaillé de fleurs et fond gravé à l'acide. H : 33 cm	150 / 200
76	Travail Art Déco Vase boule en verre violet épais à décor gravé et doré d'une galaxie. H : 18,5 cm , DL : 22 cm	250 / 300
77	Travail Art Déco Ensemble de cinq vases en verre blanc. L'un est monogrammé et un autre signé "Bayel" H : 26 cm , DL : 17 cm (Monogrammé) H : 21 cm , DL : 17,5 cm H : 19 cm , DL : 8,5 cm (Bayel) H : 17,5 cm , DL : 11,5 cm H : 14,5 cm , DL : 10 cm (Un petit éclat sur la lèvre)	200 / 300
78	BAYEL Plat en verre moulé pressé et gravé à décor de frise de motif géométrique. Signé "Bayel" H : 4,5 cm , D : 31 cm	60 / 80
79	GROS "Les Quatres Saisons" Vase quadrangulaire en verre épais moulé-pressé et satiné sur pied à décor de quatre femmes symbolisant les quatres saisons sur chacune des faces. Signé "Gros" sur le pied H : 29 cm	400 / 500
80	GROS Circa 1925 Vase quadrangulaire en verre épais moulé-pressé et satiné à décor de Bacchus cueillant une grappe de raisin. Signé et daté sous la base à la pointe "Gros 25" H : 28 cm	400 / 500
81	François DESMONTS Bas-relief en pâte de verre figurant un ange en genuflexion brandissant un calice. Inséré dans un socle en bois. Daté "15 aout 1945" et signé "François Desmonts". Dimensions de la plaque : 24 x 18,5 cm A glass paste bas-relief figuring a kneeling angel by François Desmonts. Signed.	200 / 300
82	SABINO Vase en verre double opalescent de forme ovoïde, à col évasé godronné. Décor de feuilles en relief. Signé sous la base "Sabino France" à la pointe. H : 12 cm, DL : 7,5 cm	80 / 120

83	<p>VERLYS France Coupe en verre à décor de colombes. Signé "A Verlys France" 11 x 32 x 7,5 cm (éclats aux bordures)</p>	50 / 60
83,1	<p>VERLYS - France Coupe en verre soufflé moulé opalescent à décor de trois papillons parmi des fleurs épanouies. Signée "Verlys France". H : 7 cm, DL : 34,5 cm</p>	200/300
84	<p>ETLING France Vase en verre moulé pressé à décor de frises de motifs géométrique. Signé "Etling France" sous la base. H : 17,5 cm</p>	80 / 100
85	<p>Jean LUCE Vase en verre à décor de frise de triangle. H : 12 cm , DL : 18,5 cm</p>	250 / 300
86	<p>LEGRAS Vase en verre rose, à motif gravé à l'acide d'oiseau stylisés. Signé "Legras" H : 13 cm</p>	100 / 150
87	<p>LEGRAS (1839 - 1916) Vase en verre double, de forme cylindrique à ouverture concave. Décor de bandes obliques à motifs d'éventails verts disposés à contrario, gravés en réserve, sur un fond brillant moucheté de poudres intercalaires bleues et blanc-laiteux. Signé "Legras" dans le décor. H : 22 cm, DL : 12 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Legras, with an acid etched geometrical decor. Signed.</p>	200 / 300
88	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953), attribué à Petit flacon en verre à décor appliqué à chaud de fleurs stylisées. HT : 12 cm</p>	200 / 300
89	<p>SCHNEIDER Coupe circulaire à bordure renflée en verre marmoréen bleu Diam. : 29 cm</p>	100/150
90	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) Pichet à long bec en verre moucheté rose, brun H. : 32 cm</p> <p>A pink and brown glass jug by Charles Schneider.</p>	150/200

91	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) Petit pichet à long bec en verre moucheté rose - violet H. : 17 cm</p> <p>A small pink and purple glass jug by Charles Schneider.</p>	80 / 120
92	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) Vase ovoïde à col aplati en verre marmoréen rose, jaune, violette H. : 18,5 cm</p>	100 / 150
93	<p>SCHNEIDER France Vase en verre double de forme balustre sur large piédouche circulaire à décor de poudre intercalaire. Signé "Schneider" sur le pied et "France" sous la base. H : 28,5 cm , DL : 22 cm</p>	500 / 800
94	<p>DAUM - Nancy France Vase en verre massif double couche à large ouverture ourlée. Décor profondément détourné à l'acide de motifs floraux stylisés. Signé "Daum # Nancy France". H : 21 cm , DL : 30 cm (léger choc à la base formant éclat et petit fêlé, et un éclat au col)</p> <p>A multilayer vase with an acid etched decor of stylized flowers. Signed "Daum # nancy France".</p>	600 / 800
95	<p>LE VERRE Français Vase de forme balustre en verre multicouche, à décor dégagé à l'acide de fushias gravé en profonde réserve, de couleur rouge et bleu-(cobalt sur un fond jaspé de poudres intercalaires bleu-turquoise. Signé "Le Verre Français" en pourtour de la base. HT : 30 cm (col coupé)</p>	400 / 600
96	<p>LALIQUE, petit flacon plat à décor de papillons. Signature moulée "Lalique" sous la base. D : 8,2 cm</p>	100/150
97	<p>LALIQUE Flacon godronné, bouchon à décor d'insectes. Signé "Lalique" à la pointe sous la base. D : 8 cm</p>	100/150
98	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Gobelet "Blidah" Modèle créé le 21 Février 1931 Verre blanc soufflé-moulé satiné et patiné Signé "R. Lalique" sous la base. H : 13 cm</p>	80 / 120

99	<p>René LALIQUE (1860-1945) Vase "BAMMAKO" modèle créé le 16 aout 1934, non continué après 1947, verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent. Signé "R. Lalique". H : 20 cm (un éclat à la base)</p> <p>« BAMMAKO » vase by René Lalique. Model created on August 16, 1934, not continued after 1947, Molded and pressed white glass, opalescent and brightened with a patina. Signed "R. Lalique ».</p> <p>Bibliographie : Félix MARCILHAC : "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 461 numéro 10-882.</p>	700 / 900
100	<p>Daum Nancy Vase en verre fumé Signé Daum Nancy France (éclats au col) H : 11 cm, D : 12,5 cm</p>	30 / 50
101	<p>DAUM - Nancy Rare vase de forme conique à pans coupés , en verre de couleur verte, épais façonné à la meule, souligné de deux profondes entailles à la base. Signé "Daum Nancy France". H : 16,5 cm, D : 25,5 cm</p> <p>Rare conical vase in thick engraved green glass. Signed.</p>	400 / 600
102	<p>DAUM - Nancy (XX) Vase « Sirius » en cristal transparent de forme aplatie, importante torsade mouvementée en relief sur la base. Signé "Daum Nancy France". H : 21,5 cm, D : 24,5 cm</p> <p>Flat transparent crystal vase. Signed.</p>	400 / 600
103	<p>DAUM - Nancy France Vase en verre bleu de forme ovoïde à largé col légèrement épaulé et évasé, sur piédouche bombé en retrait. Décor couvrant d'une frise géométrique intaillée et givrée à l'acide. Signé "Daum # Nancy France" à la pointe, en pourtour du pied. HT : 31 cm, DL : 25 cm</p>	400 / 600

104	<p>DAUM - Nancy Vase cornet à pans coupés en verre jaune paille. Signé sous la base H : 20 cm, D : 13 cm</p> <p>Vase in yellow glass. Signed under the base.</p>	200 / 250
105	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Plaque lumineuse en verre à motif géométrique intaillé. Monogrammée sur un des côtés. 3,5 x 49,5 x 25 cm</p> <p>A lighting glass slab by Jean Luce. Monogrammed on one side.</p>	300 / 400
106	<p>DAUM - Nancy Petit vase boule à col soliflore, en verre translucide blanc, et bleu en pourtour des lèvres. Signé sous la base "Daum # Nancy". H : 14 cm</p>	100/150
107	<p>DAUM Nancy Ensemble en verre vert composé d'un vase et de trois vide poche dont une paire. H : 10,5 , DL : 17 cm (vase) H : 3,5 , DL : 15,5 cm (trois vide poche)</p>	250 / 300
108	<p>DAUM - Nancy 1958 Vase « Oriade » de forme aplatie et élancée à deux becs en cristal verre d'eau. Signé sur la base "Daum France". H : 30 cm, D : 24,5 cm</p> <p>Flat shaped crystal vase with two spouts.</p>	250 / 300
109	<p>DAUM - Nancy Vase cornet en épais cristal jaune paille à profondes intailles verticales dégagées à la meule. Signé "Daum Nancy France", porte une étiquette ancienne. H : 20 cm, DL : 28 cm</p> <p>Thick yellow crystal vase with profound vertical intaglios. Signed and labelled.</p>	450 / 500
110	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Coupe en verre givré à l'acide. 8 x 38 x 22,5 cm (éclats en pourtour de la base)</p>	150 / 200
111	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Dalle de verre. 2 x 40,5 x 30,5 cm (éclats en pourtour de la base)</p>	150 / 200

112	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Dalle en verre épais de forme polygonale. 3 x 59,5 x 39 cm</p> <p>A glass slab by Jean Luce.</p>	400 / 500
113	<p>Jean LUCE (1895 - 1964) Plaque de verre. 2 x 29,5 x 20 cm</p>	150 / 200
114	<p>Jean LUCE Cinq cendriers en verre églomisé. 2 x 14,5 x 15 cm (éclats)</p>	300 / 400
115	<p>Anton PRINNER (1902-1983) pseudonyme d'Anna PRINNER pour Les Ateliers du Tapis Vert (1948-1966) Vers 1950</p> <p>"Les Tarots", Rare suite de treize assiettes en résine et fibres destinées à être réalisées en céramique patinées au brou de noix et à la térébentine, représentant les personnages du Tarot de Marseille : La Tempérance, L'Amoureux, La Roue de la Fortune, La Papesse, L'Hermite, Le Jugement, Le Soleil, La Force, La Lune, L'Empereur, Le Bateleur et l'Etoile. Diamètre des assiettes : 23 cm. (quelques manques et éclats)</p> <p>Rare set of thirteen resin and fibre plates representing the characters of the Marseille Tarot. (some lacks and some shards).</p>	1 000 / 1 500
116	<p>Travail Art Déco Paire de plateau en bois recouvert d'une imitation en laque du parchemin, poignée en verre et fer forgé. 6 x 45 x 30 cm</p>	400 / 600
117	<p>Travail Art Déco Coupe en métal et décor de frise géométrique émaillée. H : 29 cm</p>	100 / 150
118	<p>DESNY Boite en métal argenté et doré. Signé "Desny Paris" "Made in France" et "Déposé" sous la base. 6,5 x 17,5 x 11 cm</p>	200 / 300
119	<p>Travail Art Déco Vide en poche en métal martelé. 3 x 16 x 20 cm</p>	60 / 80

120	<p>CRISTOFLE Coupe en métal argenté Cachet sous la base. H : 10 cm , DL : 35 cm</p>	250 / 300
121	<p>Kirby BEARD & Co (XX) Plateau en métal argenté à décor couvrant et bordures mouvementées. Poinçons anglais sous la base. 3 x 41 x 28 cm</p>	300 / 500
122	<p>DESNY Vide poche en métal argenté et poignée en bois. Signé "Desny Paris" "Made in France" et "Déposé" sous la base. 6 x 31 x 14,5 cm</p>	300 / 400
123	<p>GENET & MICHON Coupe sur pied en métal argenté. Signé "Genet . Michon" sous la coupe. H : 9,5 cm , DL : 33 cm</p>	80 / 100
124	<p>DESNY Ensemble de deux boites en palissandre et métal argenté. 5,5 x 13,5 x 18 cm 4 x 18 x 14 cm (Un éclat sur une des boites)</p>	200 / 300
125	<p>POMONE Ensemble composé de deux vases en métal dont l'un martelé et une boite en métal et couvercle en bois. Signé "Pomone" sous la base. H : 18 cm , DL : 16 cm H : 18 cm , DL : 15 cm (martelé) H : 15 cm , DL : 11 cm (boite)</p>	250 / 300
126	<p>Travail Français Spectaculaire vasque éclairante de style Art Déco, en bronze à patine vert antique nuancée; à large col évasé et ourlé, sur base circulaire étagée. Décor d'une frise de bâtons rompus encadrée d'une succession de rainures parallèles. Réflecteur interne. H : 114 cm, DL : 67 cm</p> <p>French work Spectacular lightning washbasin, Art Deco style, in bronze with light green patina, large flared neck on circular base. Decorated with a frieze. Interior reflector.</p>	5 000 / 6 000
127	<p>Travail Art Déco Boite couverte de galuchat teinté vert. 12 x 7,5 x 4,5 cm</p>	200 / 300

128	<p>Travail Art Déco Boite à bijoux en bois recouvert de plaques de céramiques pyramidales à couverture céladon. Couvercle décoré d'un motif géométrisant et de fleurs stylisées. 8 x 23 x 17,5 cm</p>	80 / 100
129	<p>Travail Art Déco Paire de bougeoir en métal argenté à deux bras de lumières. 12 x 19,5 x 6 cm</p>	80 / 100
130	<p>Travail Art Déco Cadre de miroir de forme ovale en résine et incrustations de verre bleu et de miroir. 3 x 41,5 x 33 cm (Eclats).</p>	300 / 400
131	<p>Travail Art Déco Paire d'applique en métal patine canon de fusil, laiton doré et corde tressée. 53 x 10 x 15,5 cm</p>	500 / 600
132	<p>Travail Art Déco Paire d'applique en stuc figurant des visages féminins. 24 x 20 x 11,5 cm</p>	400 / 500
133	<p>Travail Art Déco Lampe de bureau à bras pivotant en laiton doré. HT : 43 cm</p>	120 / 150
134	<p>Travail des Années 30 Lampe vasque en métal doré. H : 37,5 cm , D : 29 cm</p>	300 / 400
135	<p>Travail Art Déco circa 1930 Fauteuil en placage de palissandre, assise et dossier en cuir brun patiné 82 x 63 x 75 cm (sauts de placage, usure et craquelures du cuir, taches)</p> <p>Art Deco Work around the Thirties. A rosewood veneer armchair, with brown leather seated and back. Lack of veneer and uses and stains on the leather.</p>	400 / 600
136	<p>Travail Art Déco Paire de buffet en placage de loupe et de chêne. Piètement cerclé de métal martelé noir. Serrure en métal martelé noir. Plateau surmonté d'un marbre comblanchien. 118 x 150 x 52 cm (quelques sauts de placage et rayures)</p>	2 000 / 3 000

137	<p>Travail Art Déco Vitrail à plaques de verre gaufrées jointées au plomb, serties dans une armature en métal. 159 x 121 cm (avec cadre) (fêles)</p> <p>Art deco work. A stained-glass pannel. Cracks.</p>	1 200 / 1 500
138	<p>DOMINIQUE (André DOMIN 1883 - 1962) et (Marcel GENEVRIERE 1885 - 1967), dans le goût de Elégante table de milieu en acajou massif et fer martelé. Montants pleins latéraux à barres convexes. Barre d'entretoise en métal martelé. Dalle de verre teintée ambre ocrée. 75,5 x 170 x 110 cm</p> <p>An elegant table in the taste of Dominique, in mahogany and hammered iron, with a tinted glass plate.</p>	1 000 / 1 500
139	<p>Travail Art Déco (XX) Psychée, vers 1930 Base en métal laqué noir, bois, éléments en acier, miroir non d'origine (petit éclat) H. 157 cm</p>	300 / 400
140	<p>Travail des Années 30 Desserte roulante moderniste en acier nickelé. Plateau supérieur gravé du signe zodiaque du capricorne. Plateau inférieur en verre. H : 65 , D : 58 cm (Eclats aux plateaux supérieur et inférieur)</p>	200 / 300
141	<p>Travail italien des années 40 Meuble à hauteur d'appui ouvrant par 4 portes les deux portes latérales gainées de parchemin 135 x 205,5 x 48 cm (Sans clés)</p>	150 / 200
142	<p>Travail des Années 1940 Armoire de boiserie en bois laqué vert nuagé à corniches arrondies haute et basse, ouvrant par quatre portes eb façade. Piètement plinthe en retrait, en laque noire. Entrées de serrures circulaires en laiton doré. Clefs d'origine. 180 x 250 x 65 cm</p> <p>Work of the Forties, an important closet in green lacquered wood and golden brass escutcheon. Keys of origin.</p>	1 000 / 1 200
143	<p>Travail Art Déco (XX) Paire de chaise de style néo-classique Structure et piètement en métal, poissons stylisés formant accotoirs en laiton doré, entretoises et finitions en laiton 94 x 43 x 33 cm</p>	300 / 400

144	<p>LA CREMAILLERE FRANCE Miroir de Table en métal laqué et laiton doré. Signé "La Crémaillère France" 49,5 x 29,5 x 12 cm</p>	300 / 400
145	<p>Maison BAGUES Table basse figurant un épis de blé Piètement en lames de métal doré, plateau circulaire en verre. H. 56 cm, diamètre: 60 cm</p>	200 / 300
146	<p>Mariano FORTUNY, dans le goût de Lanterne de forme conique torsadée a décor d'arabesques et d'entrelacs, passementerie et perles de verres ambrées. HT : 50 cm, DL : 18 cm</p> <p>Conical lantern with a decoration of interlaces and arabesques, amber glass pearls.</p>	200 / 300
147	<p>Gilbert POILLERAT (1902 - 1988), dans le goût de Paire d'applique en fer forgé. 41 x 31 x 12 cm</p>	200 / 300
148	<p>René PROU (1889 - 1947) attribué à Lampadaire tripode à trois bras de lumière en métal doré, réflecteurs ajouré laqué vert 171 x 32 x 32 cm (un élément à refixer)</p> <p>A three light floorlamp by René Prou Gold metal, shades in green laquered metal (an element needs to be fixed)</p>	600 / 800
149	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960), dans le gout de, Lampe de table en métal de forme boule et base carrée. 20 x 11,5 x 11,5 cm</p>	150 / 200
150	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960) Lampe en fer forgé et métal de forme boule. Signé "E. Brandt" sur le pied et réflecteur "Luminator Paris" H : 38,5 cm , DL : 20 cm</p>	300 / 400
151	<p>E. CARRCON et SCHNEIDER Lampe-tulipe. Pied en fer forgé ouvragé de feuilles et bouton floral, à tige courbe suspendant une tulipe polygonale en verre double moucheté de poudres intercalaires bleu et rouge-orangé. Système permettant une inclinaison variable de la tulipe. Tulipe signée "Schneider" et base signée ". Carrcon". 21,5 x 30,5 x 11 cm Tulipe - H : 15 cm, D : 12 cm</p>	500 / 600

152	<p>Max LE VERRIER (1891-1976) "Flamands" Lampe de table en bronze à patine verte, socle en marbre portor et abat-jour en verre soufflé-moulé jaune à motif de fruits. Signé " M. Le Verrier" le long du fût. HT : 39,5 cm, DL : 19 cm</p>	500 / 700
153	<p>Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) pour la Compagnie des Arts Français 1925 Applique à armature en métal, enserrant des chutes de perles en verre transparent. 30 x 35 x 25 cm (restaurations)</p> <p>Bibliographie : Florence Camard, Edition de l'Amateur, Paris 1993, page 122.</p> <p>A pair of wall lamps by Louis Sue et André Mare for La Compagnie des Arts Français, in metal armature and translucent glass pearl drops. Restored.</p>	800/1200
154	<p>Maurice CHAMPION (1899 - 1962) Table basse en merisier massif. Plateau à dalle de pierre enchâssé dans un cadre à doucine, disposé en retrait sur un piètement d'angle mouluré et fuselé. 40 x 91 x 44 cm</p> <p>A coffee table by Maurice Champion, in massive cherrywood and stone plate.</p>	300 / 500
155	<p>Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983) Lampe de table en fer forgé à décor d'une antilope. 27 x 24,5 x 12 cm</p>	150 / 200
156	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Plafonnier boule "Provence" dit aussi plafonnier "Charmilles" Modèle crée le 5 Novembre 1927. Verre blanc soufflé-moulé patiné. Signé "R. Lalique France" à la pointe. H : 34 cm D : 34 cm (Col coupé et rodé)</p> <p>Bibliographie: Félix MARCILHAC, "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 675 numéro 2471.</p>	1 500 / 2 500

157	<p>"E.M" 1932 Panneau en laque noire et or, à décor d'un tigre marchant dans l'eau sous un palmier. Signé du monogramme "EM" et daté "1932" au dos. 114 x 70 cm</p> <p>A lacque panel with a scenery of a tiger in a stream. Signed with an "EM" monogram and dated "1932" on the back.</p>	600 / 800
158	<p>Jean PERZEL (1892 - 1986) Plafonnier en laiton doré et verre bullé. Signé "J. Perzel". H : 14 cm, DL : 44 cm</p>	800/1200
159	<p>Jean PERZEL (1892 - 1986) Paire d'appliques en métal, laiton doré et verre satiné. Signé "J. Perzel". 30 x 25 x 11 cm</p>	400/600
160	<p>Jean PERZEL (1892 - 1986) Vasque lumineuse en laiton doré. Signé "J. Perzel". H : 12 cm, DL : 29 cm</p>	100/200
161	<p>Jacques ADNET Lampe boule en opaline noire. H : 25,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Black opaline ball lamp.</p>	300 / 400
162	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984), attribué à, Paire de poignée de porte en laiton doré et cuir marron. Le tout monté sur un socle en bois et plexiglas Poignée : 47,5 x 3,5 x 7 cm 56,5 x 13 x 16 cm</p>	250 / 300
163	<p>Jacques ADNET (1900-1984) Lampadaire gainé cuir Cuir, laiton H. 145 cm</p>	600/800
164	<p>Gilbert ROHDE (1894-1944) Travail américain des années 40 Paire de burl wood</p>	100 / 150
165	<p>Jacques ADNET (1900 – 1984) Importante table de bibliothèque en acajou, épais plateau carré débordant, quatre pieds droits reliés par une étagère d'entretoise. Joncs et sabots en bronze patiné . (Traces d'humidité sur le plateau). 74 x 130 x 130 cm</p>	1 000 / 1 500

166	<p>Jacques ADNET (1900 – 1984) Importante table de bibliothèque en acajou, épais plateau carré débordant, quatre pieds droits reliés par une étagère d'entretoise. Joncs et sabots en bronze patiné . (Traces d'humidité sur le plateau). 74 x 130 x 130 cm</p>	1 000 / 1 500
167	<p>Paul BONIFAS (1893 - 1967) Vase boule en céramique vernissée noire. Signé sous la base "Bonifas Made In France". H : 20 cm, DL : 19 cm</p>	150 / 200
168	<p>Travail XX ème siècle Vase en céramique à couverte vernissée grise et décors de lignes noires imitant la céramique craquelée. Traces de signature sous la base. H : 23 cm DL : 23 cm (Quelques éclats en pourtour et sous la base).</p>	300 / 400
169	<p>LUSCA Vase guilloché en céramique à couverte craquelée or et crème. Signé "78 Lusca France" sous la base H : 22,5 cm</p>	80 / 120
170	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Ensemble de cinq assiettes en porcelaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'une à décor d'une femme portant une couronne de fruit. Monogrammée "CG" et signée sous la base "Colette Gueden Primavera" et tampon "B&Co Limoges France". DL : 27 cm - l'une à couverte verte à décor géométrisant. Signée sous la base "Primavera Colette Gueden" et tampon "Proceram Made In France". D : 24,5 cm - deux à décor de losange polychromes. Signées "Colette Gueden Primavera" et tampon "Limoges AL France". D : 24 cm - l'une à décor d'une girouette aux couleurs du drapeau français. Signée "Colette Gueden Primavera Made In France". D : 22 cm 	250 / 300
171	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Grand plat en céramique à décor émaillé d'un buste féminin à la corbeille de fruit. Signé "Colette Gueden Primavera Made In France" sous la base. H : 7 cm, DL : 53,5</p>	300 / 400

172	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Paire de sculptures-volume en céramique figurant des zèbres. L'une marquée "France" sous la base. 21 x 20 x 9 cm 20,5 x 16,5 x 7 cm</p>	300 / 400
173	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Deux assiettes en céramique à décor émaillé polychrome sur le thème des saisons. Signées chacune "Colette Gueden Primavera Made In France" et, pour l'Automne, cachet "Limoges France". L'Automne - H : 3,5 cm, DL : 31 cm Le Printemps - H : 4 cm, DL : 32,5 cm</p>	200 / 300
174	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) et Atelier Primavera Paire de coquetiers en céramique émaillée polychrome figurant des bustes de femmes. H : 12 et 10 cm</p>	200 / 300
175	<p>Atelier PRIMAVERA Trois assiettes en grès.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'une à décor d'un indien fumant son calumet. Signée "Primavera" et traces d'un monogramme. D : 24 cm - l'une à décor évoquant l'agriculture. Signée sous la base "Agricola Primavera". D : 23 cm - l'une à décor de trois hoplites grecs, vernisée verte. Non signée. D : 24 cm 	150 / 200

175,1	<p>Ensemble de trois céramiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Olivier DEBRE (1920-1999) Porcelaine de Limoges blanche à motifs abstrait, pot couvert signé dans le motif et justifié HC sous la base Haut. : 24 cm (avec le couvercle) Diam. : 10 cm - Etienne HAJDU (1907-1996) Céramique de Sèvres blanche, vide-poches signé sous la base Haut. : 8 cm Diam. : 16 cm - James GUITET (1925-2010) Porcelaine de Sèvres bleue à décor or, vase gourde signé et daté 1970 sous la base Haut. : 27 cm <ul style="list-style-type: none"> - un pot couvert en porcelaine de Limoges à décor polychrome abstrait sur fond blanc, - un vide-poches en céramique de Sèvres blanc, modèle de Hajdu 	500/600
176	<p>Travail des Années 1950', dans le goût Colette GUEDEN (1905 - 2000) Sculpture-volume figurant un cheval stylisé, en céramique à couverte vert céladon. 22 x 35 x 16 cm</p> <p>A céladon-green cover ceramic sculpture of a horse, by Colette Gueden for the Primavera workshops.</p>	600 / 800
177	<p>Travail des années 1950 Sculpture-volume en céramique d'un poisson scalaire. 32,5 x 35 x 8 cm</p>	400 / 600
178	<p>Ateliers PRIMAVERA Vase en céramique à couverte aux émaux stannifères brun nuancés à décor à l'antique de bovidés. Marqué "Primavera France" sous la base. H : 40 cm, DL : 28,5 cm</p>	300 / 400
179	<p>Ateliers PRIMAVERA Cache-pot en céramique émaillé bleu-cyan et décorée de motifs végétaux stylisés émaillés noir, blanc et ocre-jaune. H : 32,5 cm, DL : 34 cm</p>	300 / 400

180	<p>Christine FABRE (née en 1951) France « Fragment » Sculpture de forme libre en terre chamottée dans les tons rouge, élaborée en technique raku et partiellement émaillée. Monogrammée à la base. 28 x 24 x 20cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de l'exposition à la galerie Capazza de Nancay en 2006 « Terre, bronze, verre ».</p> <p>A free form glazed grog clay sculpture, partially enamelled. Monogrammed under the base.</p>	200/300
181	<p>Jean LEMONNIER (1950 -) "Le Chat Noir" Sculpture volume en plâtre patiné. Numérotée 1/8 et signée "J Lemonnier" sous la base. 41 x 20 x 23,5 cm</p> <p>"The black cat", a patinated plaster sculpture by Jean Lemonnier. Signed and numbered "1/8" under the base.</p>	1 000 / 1 500
182	<p>Travail Contemporain Fondica Made in France Homme à l'Antique. Finition or et argent patiné à la main. Socle en marbre. HT : 62 cm</p>	800 / 1 000
183	<p>Travail Contemporain Fondica Made in France Tête d'homme à l'Antique. Finition or et argent patiné à la main. Socle en marbre. HT : 31,5 cm</p>	1 000 / 1 500
184	<p>Augustin CARDENAS (1927 - 2001) Sculpture cubisante Plâtre à patine brun foncé Monogrammé sur la terrasse H. 72 cm (Accidents, manques et restaurations)</p>	500 / 600

185	<p>BAROCCO (Jacques MASSARD et Richard TARONE, nés en 1950) France Sculpture en grès émaillée à décor fantastique, enserrant deux plaques de verre décorées, formant un personnage ailé, sur un socle en verre noir. Signée et datée "1991" au dos. H : 45cm, L : 22 cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de l'exposition en Languedoc-Rousillon en 1991 « verre l'avenir les années 90 ».</p> <p>An enamelled stoneware sculpture by Jacques Massard et Richard Tarone (alias Barocco, France). Signed and dated "1991" on the back.</p>	300 / 500
186	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Iridato" circa 1942 Verre épais irrisé de couleur rubis. Non signé 7,1 x 18,6 x 13,5 cm</p> <p>Bibliographie : Helmut Ricke et Eva Schmitt Hrsg. : "Italienisches Glas Murano Mailand 1930 - 1970", Prestel éditions, 1996, p. 82, n°50</p> <p>An iridescent red glass cup by Carlo Scarpa for Venini. Unsigned.</p>	800/1200
187	<p>Tim EDWARDS (Né en 1967) "Memory 7", 2003 Importante paire de vases en verre soufflé translucide et émaillée, de forme rectangulaire méplate Signés et datés H : 29 cm, L : 28cm H : 30cm, L : 25 cm</p> <p>An important pair of blown glass vase by Tim Edwards. Signed and dated "2003".</p>	1 200 / 1 500
188	<p>Alvar AALTO (1898 - 1976) Paire de vases "Savoy", de formes polylobées Edition Litala Verre ambré. 14,5 x 20 x 17,5 cm</p> <p>A pair of amber glass "Savoy" vase by Alvar Aalto for Litala Editions.</p>	1 500 / 2 000

189	<p>Alvar AALTO (1898 - 1976) Vases "Savoy", de formes polylobées, en verre bleu. Marqué à la pointe sous la base "Alvar Aalto 19/1992" et "Expo Finlandia - 92". 11,5 x 14 x 12,5 cm</p> <p>A blue glass "Savoy" vase by Alvar Aalto.</p>	300 / 500
190	<p>Carlo SCARPA (1906 - 1978) pour VENINI Coupe "Iridato" circa 1940 Verre de Murano bleu transparent iridescent. Signature à l'acide sur trois lignes "Venini, Murano, Italia". H : 5 cm</p> <p>Bibliographie : Marino BAROVIER "Carlo Scarpa, Verrerie 1932 - 1947" Edition Skira, 2013, modèle reproduit page 137</p> <p>An iridescent blue glass cup by Carlo Scarpa for Venini. Signed.</p>	600/800
191	<p>Travail Contemporain Vase en verre à décor couvrant irisé et craquelé. H : 20,5 cm</p>	200/300
192	<p>Travail des Années 50 Vase en verre rouge à deux anses appliquées à chaud. Eléments en verre appliqué à chaud pour former un visage. H : 22 cm , DL ; 19 cm</p>	100 / 120
193	<p>Travail Italien, attribué à CAPPELIN Coupe sur pied douche débordant en verre soufflé bleu poudré d'or, Anses ajourées latérales en verre rainuré blanc à inclusions d'or. H : 21 cm, D : 21,5 cm</p> <p>Italian work. Blown blue glass cup with golden powders. Openwork handles in white glass with golden inclusions.</p>	250 / 300
194	<p>DAUM - Nancy Travail des années 1950 Vase boule en verre massif à décor givré à l'acide. Signé "Daum Nancy France" sous la base. H : 14,5 cm, DL : 13 cm</p>	200 / 300
195	<p>Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Porte verre et bouteilles en métal laqué blanc. H : 42 cm, DL : 31 cm (manquent 2 verres et la carafe)</p>	200 / 300

196	<p>Jean-Claude CHAURAY (1934 - 1993) "La Goutte d'eau" Huile sur toile. Titree au dos et situee "Paris". Signee "Chauray" en haut à gauche. 23 x 18 cm (hors cadre)</p>	600 / 800
197	<p>Yonel LEBOVICI (1937 - 1998) Cendrier Jeu à quatre billes, 1969. Cendrier en métal et verre avec trois boules à l'intérieur. H : 7,5 cm , DL : 13 cm (Métal piqué)</p>	700 / 800
198	<p>Yonel LEBOVICI (1937 - 1998) Cendrier Bowling 1969 Cendrier en métal chromé en forme de sphère. D: 11 cm</p> <p>Bibliographie : Yonel Lebovici, edition Stein-Ouaki: 1995, p. 29 ; Yonel Lebovici, catalogue de l'exposition, 15 square de Vergennes : 2003, page 44.</p>	600 / 800
199	<p>Tora URUP (née en 1960) Danemark. Sculpture circulaire en verre massif soufflé, un bol rouge flottant dans la masse. Signée et datée "03" sous la base. H : 10cm, D : 20cm</p> <p>A blown glass sculpture by Tora Urup (Danish). Signed and dated "03" under the base.</p>	600/800
200	<p>Isabelle POILPREZ (née en 1968) France. « Fourmillier » circa 2000 Sculpture dans les tons brun et bordeaux en verre soufflé et taillé représentant un animal stylisé, pattes en céramique. 30 x 12 x 10 cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de l'exposition à la galerie Rosella Junck de Venise en 2001</p> <p>An "Anteater" blown glass sculpture with ceramic legs, by Isabelle Poilprez (France)</p>	200 / 300

201	<p>Richard MEITNER (Né en 1949, USA) Bouteille en verre soufflé à surface ajourée émaillée de couleur blanche à décor de fruits. Signée et datée "97" sous la base. H : 63 cm, D : 12 cm</p> <p>A blown glass bottle by Richard Meitner, with an enamelled decor of fruits. Signed and dated "97" under the base.</p>	400 / 600
202	<p>Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) France. Vase en verre soufflé au moule, déformé à la cuisson d'email, décoré de personnages à l'émail et lustre d'or, intérieur à l'or brillant pulvérisé. Signé à l'or de daté "86" sur une face. 12 x 12 x 12 cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de la rétrospective de Jean-Paul Van Lith au musée national de la Céramique de Sèvres en 1991 « de l'or et du feu ».</p> <p>A blown glass vase, distorted after cook and with an enamelled and gold decor of characters. Signed with gold and dated "86" on a face.</p>	200/300
203	<p>Jane GAVAN (née en 1962) Australie « Milk Bowl » Coupe en verre opalescent soufflé et moulé, enserrée de perles tissées. Signée et datée "2001" sur le bord. H : 26 cm, D : 35 cm</p> <p>A "Milk Bowl" opalescent molded blown glass cup with decor of a pearl weave. Signed and dated "2001" on the border.</p>	200 / 300
204	<p>Barbara NANNING (née en 1957) Pays-Bas circa 1998 Sculpture de forme circulaire en céramique laquée à la stéatite de couleur jaune. Intérieur décoré de lignes parallèles. H : 12 cm; D : 28 cm</p> <p>Bibliographie : œuvre d'inspiration similaire représentée dans le catalogue de l'exposition à la Clara Scremini Gallery en 1996 « Métamorphose ».</p> <p>A lacquered ceramic sculpture by Barbara Nanning (Holland)</p>	600 / 800
205	<p>Travail contemporain Cendrier en terre cuite vernissée de couleur marron, portant un cachet "MOKIN" et "Céramique de Paris" sous la base. H : 6 cm, D : 20 cm</p>	50 / 60

206	<p>JEAN PROUVE (1901-1984) Table modèle « Aéronautique » M80 Édition Tecta, circa 1980 Métal, acier nickelé et plateau en bois noirci H. 75 x 181,5 x 86 cm (Un éclat sur la table)</p> <p>Bibliographie : "Jean Prouvé" , Galerie Patrick Seguin Paris, 2007, modèle reproduit volume 2, p. 404</p> <p>An "Aéroautique" table by jean Prouvé, from the tecta edition of the Eighties, in metal, nickel metal and blackened wood plate.</p>	3 000 / 4 000
207	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Série de sept chaises et un tabouret, vers 1960 Structure en chêne, assises et dossiers en paille 82 x 42,5 x 40,5 cm 80,5 x 42,5 x 40,5 cm pour deux d'entre-elles (coupées) Tabouret : 46 x 38 x 38 cm</p> <p>A set of seven chairs and a stool by Charlotte Perriand, around the Sixties, in oak and straw. Two chairs has been cutted and, so, are less tall than the other.</p>	4000/6000
208	<p>Travail Moderniste Paire de chenet en fonte de fer composé d'un disque enchâssé dans un parallépipède vertical. 18 x 50 x 10 cm</p> <p>A pair of modernist forged iron andirons.</p>	500 / 600
209	<p>Fauteuil en bois gainé de papier crème vernis. Assise et dossier en alcantara crème. 102 x 55 x 51 cm</p>	30 / 40
210	<p>Travail des Années 50 Lampe de table Base circulaire en bois et structure en lame d'acier pliée. H : 47 cm , DL : 26 cm</p>	300 / 500
211	<p>Travail des Années 50 Lampe de bureau orientable Métal laqué jaune et laiton doré. H max : 39,5 cm, D base : 16,5 cm</p>	100 / 150
212	<p>Travail des années 50 Série de deux chaises et deux fauteuils Piétement et structure en métal laqué, assise et dossier en résine, décor pastoral polychrome. 79 x 57 x 52 cm (fauteuils) 79 x 41 x 52 cm (chaises)</p>	200 / 300

213	Travail des Années 50 Applique murale articulée en métal laqué noir et laiton doré. H max : 33 cm, L max : 77 cm	100 / 150
214	Travail des Années 50 Lampe de bureau orientable Métal laqué jaune et laiton doré, base quadrangulaire en marbre. H max : 30 cm, Base : 10 x 10 cm	100 / 150
215	Travail des Années 50 Paire d'applique en métal chromé de forme cylindrique. 16 x 10,5 x 16 cm	150 / 200
216	Travail des années 50 Table basse rectangulaire Piétement et structure en metal laqué noir et plateau de six rectangles en pierre de lave émaillée polychrome, motifs marins 43,5 x 76 x 51 cm	200 / 300
217	Travail des Années 50 Lampe de bureau articulable en acier H : 44 cm ; DL : 25 cm (Importante traces de rouille)	200 / 300
218	Travail des années 1960 Table basse rectangulaire Piétement quadrangulaire en métal laqué noir, éléments en bronze doré sertissant un plateau en travertin 37 x 110 x 40 cm	200 / 300
219	Travail français des années 1960 Table "Tulipe". Pied en fonte d'aluminium, plateau en plaquage de palissandre. H. 72 cm, diamètre du plateau : 128 cm (état d'usage).	600/800
220	Travail des années 1960 Table basse Piétement de quatre arcs de cercle en métal patiné, plateau en verre (manque un élément décoratif central) 46 x 88,5 x 50 cm	200 / 300
221	AARON (XX) Table basse, vers 1970 Aluminium, métal flammé et céramique Exemplaire unique 51 x 132 x 54 cm	600 / 800
222	Travail des années 1970 Paire de console pouvant former table Laiton doré et verres bizeautés fumés. 74 x 110,5 x 56 cm.	200 / 300

223	Travail français (XX) Série de trois porte-manteaux, circa 1980 Métal tubulaire chromé, ABS noir 174 x 32 cm	200/300
224	Travail Contemporain (XX) Chaise-sculpture, circa 1980 Métal patiné, inclusion d'éléments décoratifs 103 x 42 x 40 cm A metal chair.	100/150
225	Travail des années 1980 Paire de tabourets tripodes Acier chromé, assises en vinyl noir H. 60 cm, diamètre : 30 cm	100/150
226	Michel BOYER (1935-2011) Paire de tables, vers 1980 Plateau circulaire en poirier, piétement en bois laqué noir, sabots et entretoise en métal nickelé H. 66 cm x diamètre 60 cm Provenance : siège social Vivendi Environnement A pair of tables by Michel Boyer, with black lacquered metal feet, nikel metal and pearwood plates. From the Vivendi Environnement Head Office.	1500/2000
227	Travail des années 60 Table de conférence, circa 1960 Piétement en aluminium, épais plateau en chêne sérusé 73 x 216 x 89,5 cm	600/800
228	MATEC édition (XX) Paire d'appliques circa 1960 Métal laqué blanc, tôle pliée ajourée 21 x 59 x 14 cm	200/300
229	Maison RAMSAY (XX) Table basse bambou, circa 1970 Métal doré et plateau en verre fumé, liseret doré 39 x 114 x 64,5 cm	200/300
230	Travail français (XX) Série de quatre fauteuils, circa 1980 Aluminium et matériaux composite. 74 x 52 x 44 cm	600/800

231	<p>Jacques ADNET (1900-1984) Table basse à plateau circulaire en marbre veiné beige et piètement quadripode en palissandre, à montants à section carrée et talons en métal martelé. H : 50 cm, D : 100 cm</p> <p>Coffee table with circular beige marble top, by Jacques ADNET (1900-1984). Quadripod rosewood base.</p>	400 / 500
232	<p>Robert MATTHIEU attribué à Lampadaire à trois bras de lumière, vers 1960. Piétement tripode et fût en métal laqué crème, réflecteurs coniques, laqué vert, jaune et rouge, sertis d'un anneau en laiton. H : 158 cm</p> <p>A three lights floorlamp by René Prou, from the Sixties. In cream, green, yellow and red lacquered metal. Circled by a brass ring.</p>	1 000 / 1 200
233	<p>Pierre PAULIN (1927-2009) Paire de fauteuils "Concorde" Edition Artifort Piétement en métal laqué blanc, Structure métallique recouverte de jersey rouge 75 x 68 x 70 cm</p>	400/500
234	<p>Pierre CARDIN (Né en 1922) Table basse, vers 1970 Laquée bordeaux et noir Monogrammé sur le plateau 41 x 90 x 90 cm</p>	300 / 400
235	<p>Coco (XX) Fauteuil Zig-Zag Métal laqué rouge H. 91 cm, l. 107 cm, P. 44,5 cm</p>	100 / 150
236	<p>François ARNAL (1924-2012) Table basse serre-joint, circa 1968 Edition Atelier A Acier chromé, plateau en verre 40 x 120 x 70 cm</p>	400/600

237	<p>Philippe STARCK (1949) Fauteuil Lord "Yo". Première édition Aleph, made in Italy. Pieds en aluminium, poplypropylène de couleur jaune. 95 x 63 x 64 cm.</p> <p>Bibliographie : C. Courtecuisse "Dis-moi le design" éditions Isthme - Paris 2004. Modèle similaire reproduit en couleurs page 42 Musée d'art moderne de Saint-étienne.</p> <p>Catalogue de l'exposition du 16 novembre 2002 au 10 février 2003 "Moins et plus" éditions Michel Baverey - Paris 2002 Modèle similaire reproduit en couleurs page 22819/05/2016</p> <p>Armchair with aluminium feet and yellow poplypropylène.</p>	300/400
238	<p>Colette GUEDEN (1905 - 2000) Atelier Primavera (attribué à) Quatre chaises, circa 1960 Structure en fer forgé à hauts dossiers, entretoisebarre supérieure en laiton, assise en tissu rose, finitions boules de laiton doré 110 x 45 x 39 cm</p>	300 / 400
239	<p>Michel BOYER (1935-2011) Grande console, vers 1980 Plateau rectangulaire en poirier, piétement en bois laqué noir, sabots en métal nickelé 80 x 200 x 40 cm</p> <p>Provenance : siège social Vivendi Environnement</p> <p>A big sideboard by Michel Boyer, with black lacquered metal feet, nikel metal and pearwood plate. From the Vivendi Environnement Head Office.</p>	1000/1500
240	<p>Travail Américain des années 1970' Lampe de table en métal doré. 88,5 x 20 x 20 cm</p>	100 / 150
241	<p>James MONT (1904-1978) dans le goût de Table basse, circa 1970 Bois laqué noir H. 44, diamètre 91 cm</p> <p>Coffe table, around 1970, in the taste of James MONT (1904-1978). Black lacquered wood.</p>	200 / 250
242	<p>Robin DAY (1915-2010) Fauteuil, vers 1960 Structure et piétement tourmenté en bois verni, assise et dossier crème 73,5 x 48 x 45 cm</p>	400/600

243	Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Série de quatre fauteuils "Brno" Edition ancienne Cassina Structure en lame de métal chromé, assises et dossiers en cuir 79 x 58 x 59 cm	1200/1500
243,1	Florence KNOLL (Née en 1917) Paire de tables basses ou bouts de canapé Edition Knoll international Structure en métal chromé, plateau en mélaminé blanc 33 x 63 x 63 cm	400/500
244	Harry BERTOIA (1915 - 1978) Fauteuil "Diamond Chair" Edition Knoll international Structure en treillis de fils métalliques laqué noir. 75 x 85 x 80 cm	200 / 300
245	Robert & Jean CLOUTIER (XX) Table basse, circa 1960 Piétement en métal laqué noir, pierre de lave émaillée en nuance de vert et de brun 35,5 x 127 x 37,5 cm	1500/2000
246	Charles POLLOCK (1930-2013) Série de quatre fauteuils de bureau Edition knoll international, édition ancienne Piétement croix en metal chromé, fût central en métal laqué crème, coque en résine crème ceinturée par un tube d'acier chromé, cuir capitonné beige 80 x 59 x 50 cm	400/600
247	Verner PANTON (1926-1998) Paire de suspensions "Moon Lamp", 1960 Edition Poulsen & Co Métal laqué blanc Diam. 33 cm	150 / 200
248	TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "J.Borker" et dénommé "Napoli" (MD.Blue). Avec relief. 1,73 m x 2,44 m	200 / 300
249	TUFTE ACRYLIQUE Fait main en Chine selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de fils acryliques dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur du velours en font un tapis d'un aspect tout à fait agréable. Les coloris sélectionnés par l'artiste qui l'a signé sont d'une réelle fraîcheur. Signé en bas à droite par Sylvie GUYOT. Fait partie de notre collection de tapis contemporains modernes. 1,7 m x 2,4 m	200 / 300

250	<p>Travail Italien Circa 1960 Lampe en placage de palissandre , base circulaire en métal nickelé et réflecteur cylindrique en métal chromé. Petit renforcement au réflecteur. 40 x 20 x 22 cm</p> <p>Rosewood veneer lamp, nickel plated circular base and chromed metal cylindrical reflector. Small recess.</p>	300 / 400
251	<p>Bruno GECHELIN (Né en 1939) Paire de lampadaires "Mezzaluna" Edition Skipper Base en marbre, fût tubulaire en métal chromé, réflecteur demi-lune en métal laqué blanc, halogène H. 191 ou 220 cm</p>	200/300
252	<p>Travail Italien du Xxème siècle Paire d'appliques en verre de Murano blanc nacré et en verre transparent strié formant une feuille de palmiers. Monture en laiton doré. 41 x 14 x 11 cm</p>	350 / 450
253	<p>Travail Italien 1950 Table de salle à manger en bois teinté et placage de palissandre, sabots en laiton doré 75 x 200 x 100 cm - (vendu sans allonges)</p>	100 / 150
254	<p>Murano Barovier Lampe en verre turquoise H : 71 xm, D : 25 cm</p>	50 / 80
255	<p>Poltrona Frau (XX) Canapé Chesterfield, création contemporaine Cuir capitonné bleu 66 x 145 x 80 cm</p>	300/400
256	<p>Travail italien Mériidienne flexform 93 x 150 x 96 cm</p>	100 / 150
257	<p>Gaetano SCIOLARI (XX-XXI) Suspension, huit réflecteurs, circa 1960 Edition Boulanger SA Métal doré 60 x 63 x 63 cm</p>	150/200

258	<p>Piero FORNASETTI (1913-1988) Porte parapluie "Doberman" Métal peint H. 71 cm, largeur 45 cm Etiquette "Fornasetti, Italy"</p> <p>"Doberman", a painted metal umbrella stand by Piero Fornasetti. "Fornasetti, Italy" tag.</p>	300 / 400
259	<p>Piero FORNASETTI (1913-1988) Lampe cylindre, décor à l'antique, modèle crée vers 1950 Métal sérigraphié, finition laiton H. 60 cm, diam. 10 cm Etiquette "FORNASETTI Milano Made in Italy"</p>	250 / 300
260	<p>Ettore SOTTASS (1917-2007) Serie de trois lampes "halo click"1 & 2 edition Phillips Métal laqué parme et vert, hallogène. H. 42 cm H. 17 cm</p>	200 / 300
261	<p>Ettore SOTTASS Jr.(1917-2007) Table de salle à manger "City", modèle crée en 1983 Edition Memphis-Milano Base en métal laqué noir, piétement tubulaire chromé, plateau en mélaminé moucheté brun et noir H. 73 cm, l. 160 cm, P. 85 cm (Choc sur un des coins)</p>	400 / 500
262	<p>Giotto STOPPINO (1926-2011) Paire de chaises "Cobra" Métal tubulaire chromé, assises et dossier en vinyl noir 74 x 57 x 47 cm</p>	100/200
263	<p>Gio PONTI (1891 - 1979) Suite de quatre chaises Superlegera Edition Cassina Structure en bois laqué noir, cannage (Quelques manques de cannage et quelques sauts de laques). 84 x 40 x 40 cm Nous y joignons une cinquième chaises à restaurer.</p>	1200/1500
264	<p>Travail scandinave (XX) Canapé incurvé, circa 1930 Piétement quadrangulaire en bois, structure recouverte de laine d'agneau 67 x 127 x 60 cm</p>	6000/8000
265	<p>Travail Scandinave (XX) Paire de fauteuils, circa 1950 Quatre pieds fuselés en teck teinté, structure recouverte de tissus gris 76 x 54 x 69 cm</p>	1000/1200

266	<p>Travail Scandinave (XX) Série de six chaises, circa 1950 Edition Bramin Structure et piétement en teck et cuir, assises recouvertes de cuir noir. 75 x 50 x 50 cm Etiquette de l'éditeur "JNA made in Denmark by Bramin" sous l'assise</p>	1200/1500
267	<p>Sven Aage Holm SORENSEN (XX) Paire d'appliques à quatre bras de lumière, circa 1940 - 1950 Laiton doré H : 62,5 cm</p> <p>A pair of wall lights by Sven Aage Holm Sorensen, around 1940-1950, in golden brass.</p>	1 000 / 1 200
268	<p>Svend Aage Holm SORENSEN (XX) Paire de suspensions en métal laqué noir et teck. Petite - HT : 28 cm, DL : 20 cm Grande - HT : 37 cm, DL : 30 cm</p> <p>A pair of teakwood and black lacquered ceiling lamps by Sve,d Aage Holm Sorensen.</p>	800 / 1 000
269	<p>Sven Aage Holm SORENSEN (XX) Suspension à deux lumières, circa 1950 Bois, réflecteurs coniques en métal laqué blanc et noir, cuivre. 60 x 40 x 18 cm</p> <p>A two lights ceiling lamp by Sven Aage Holm Sorensen, around 1950. In wood, black & white lacquered metal and copper.</p>	800 / 1 000
270	<p>Arne JACOBSEN (1902 - 1971) Série de six chaises, modèle 3130 Piètement tubulaire en métal chromé, assise et dossier en bois lamélé courbé teinté noir 79,5 x 46 x 43 cm Porte l'estampille "Republic of Fritz Hansen - Design Arne Jacobsen.</p>	1200/1500
271	<p>Arne JACOBSEN (1902-1971) Pair de fauteuils "Swan lounge chair", modèle 4325 Édition Fritz HANSEN. Piétement et structure en bois recouverte de jersey rouge usagé. 77 x 74 x 68 cm</p>	500/700
272	<p>Jo HAMMERBORG (1920 - 1982) Cinq appliques "Gothic", circa 1960, créées pour le cinéma "Le Palladium" de Copenhague. Laiton doré 27,5 x 30 x 10,5 cm</p> <p>A set of five golden brass "Gothic" wall lamps by Jo Hammerborg, around 1960. Designed for the "Palladium" cinema of Copenhagen.</p>	4 000 / 4 500

273	<p>Bent KARLBY (XX) Paire de suspensions modèle "China"(petite taille) Edition Lyfa Verre opalin, laiton doré ajouré HT : 28 cm, DL : 15 cm</p> <p>A pair of "China" ceiling light by Bent Karlby for Lyfa Editions, in white opalescent glass and golden brass.</p>	800 / 1 000
274	<p>Bent KARLBY (XX) Paire d'appliques double sources lumineuse, circa 1950 Tiges et fixations murales en laiton doré, verre opalin blanc 23 x 34,5 x 21 cm</p> <p>A set of three wall lamps by Bent Karlby, around 1950, in golden brass and white opalescent glass.</p>	1 200 / 1 500
275	<p>Knut HESTERBERG (Né en 1941) Table Propeller K-9, circa 1963 Edition Ronald Schmitt Structure hélicoïdale en métal et plateau en verre H. 45 cm, diamètre 110 cm</p>	1000/1500
276	<p>Bruno MATTHSON Chaise longue, circa 1960 Edition Dux Boulé lamellé courbé recouvert de laine d'agneau, appui-tête en cuir rouge 90 x 55 x 160 cm</p>	1500/1800
277	<p>Jo HAMMERBORG (1920 - 1982) Edition Fog & Mørup Paire d'appliques, circa 1960 Métal laqué noir, réflecteur en aluminium, bagues et finitions en laiton 17 x 17 cm, diamètre : 5,5 cm</p> <p>A pair of wall lights by Jo Hammerborg for Fog & Mørup Editions, around 1960. In aluminium, brass and black lacquered metal.</p>	600 / 800
278	<p>Gunni OMANN dans le goût de Table basse ajouré, circa 1960 Teck 52 x 150 x 55 cm</p>	200/300
279	<p>Carl FAGERLUND (1915-2009) Paire de lampadaires, circa 1960 Base en verre ambre, fût en laiton doré serti de cinq bagues en verre ambré H :133 cm</p> <p>A pair of floor lamps by Carl Fagerlund, around 1960. Amber glass and golden brass.</p>	1 000 / 1 500

280	<p>Ditte & Adrian HEATH Table de salle à manger à rallonges intégrées, circa 1960 Edition France & Daverkosen Chêne 69 x 170 x 90,5 cm (148 cm ouverte)</p>	400/600
281	<p>Jo HAMMERBORG (1920 - 1982) Paire de lampadaires, circa 1950 Edition Fog & Mørup Base en cuivre, fût en métal laqué noir, réflecteur en cuivre et métal laqué noir 148 x diamètre base : 28 cm</p> <p>A pair of floor lamp by Jo Hammerborg for Fog & Mørup Editions, around 1950. In copper and black lacquered metal.</p>	2 500 / 3 000
282	<p>Einar B. MIELBY (XX) Edition Lyfa Paire de lampes, circa 1950 Base en aluminium, palissandre, réflecteur en aluminium brossé. HT : 47, D : 33 cm</p> <p>A pair of rosewood and aluminium lamps by Einar B. Mielby for Lyfa Editions, around 1950.</p>	1 200 / 1 500
283	<p>Kerstin Hörlin HOLMQUIST Chauffeuse modèle Store Kraal, circa 1960 Edition Nordiska Kompaniet Piétement en métal laqué noir, structure en rotin, lanières en cuir (à refaire) 87 x 90 x 65 cm</p>	1000/1500
284	<p>Niels Otto MOLLER Serie de huit chaises, circa 1950 Edition Piétement et structure en palissandre, assises recouvertes de cuir noir 78,5 x 46 x 45 cm</p>	2000/2500
285	<p>Aksel KJERSGAARD Paire de bouts de canapé, circa 1960 Palissandre 34 x 60 x 36 cm Marqu2 au feu "Aksel Kjesgaard? Odder? Made in Denmark n° 381</p>	600/800
286	<p>Hans Agne JAKOBSSON (1919 - 2009) Suspension "boomerang" à trois lumières. Edition Markaryd Teck, réflecteurs en laiton doré 70 x 23 x 36 cm</p> <p>A "boomerang" ceiling light by Hans Agne Jakobsson for Markaryd Editions. In teakwood and golden brass.</p>	600 / 800

287	<p>Ib FABIANSEN (1928 - 2009) Série de deux lampes de sol, circa 1960. Edition Fog & Mørup Structure en métal laqué noir, abat-jours en cordes tressées H. 89,5 cm diamètre 19 cm H. 83 cm, diamètre 15 cm</p> <p>A pair of two floor lamps by Ib Fabiansen for Fog & Mørup Editions, around 1960. In black lacquered metal and braid ropes.</p>	1 200 / 1 500
288	<p>Knud HJERTING (XX) Plafonnier à trois lumières, circa 1950 Edition Lyfa Laiton doré, réflecteurs en métal laqués noirs 43 x 40 x 36 cm</p> <p>A three light ceiling lamp by Knud Hjerting for Lyfa Editions, around 1950. In golden brass and black lacquered metal.</p>	1 000 / 1 500
289	<p>Knud HJERTING (XX) Suspension en métal laqué noir, circa 1950 Edition Lyfa Réflecteurs double, coniques, en métal laqué noir. HT : 30 cm, DL : 20 cm</p> <p>A light ceiling lamp by Knud Hjerting for Lyfa Editions, around 1950. In black lacquered metal.</p>	500 / 600
290	<p>Bent KARLBY (XX) Suite de cinq suspensions modèle "China" (taille moyenne). Edition Lyfa Verre opalin, laiton doré ajouré HT : 36 cm, DL : 20 cm (Un fêle sur l'une). A set of five "China" ceiling light by Bent Karlby for Lyfa Editions, in white opalescent glass and golden brass.</p>	2 000 / 2 500
291	<p>Alvar AALTO Paire de table rectangulaires, circa 1960 Edition Artek Piétement en bouleau lamellé courbé, plateau recouvert de mélaminé rouge 70,5 x 60 x 100 cm</p>	400/600
292	<p>Alvar AALTO Série de trois bancs, circa 1960 Edition Artek Piétement en bouleau lamellé courbé, assise en bouleau ajouré 45 x 40 x 113 cm pour deux 45 x 40 x 72,5 cm</p>	1200/1500

293	<p>Alvar AALTO (1898-1976) Tabouret, modèle "E60" circa 1965 Edition Artek Bois lamellé-collé thermoformé 36 x 44,5 x 44,5 cm</p> <p>A "E60" stool by Alvar Aalto for Artk Editions, around 1965, in thermoformed laminated-glued wood.</p>	100 / 150
294	<p>Alvar AALTO Paire de tabourets, création 1930 Edition Artek Bouleau lamellé courbé, bouleau H. 43,5 cm , diamètre 35 cm</p>	300/500
295	<p>Alvar AALTO Chaise, circa 1960 Edition Artek Piètement en bouleau lamellé courbé, assise et dossier en tissu brun tressé, accotoirs recouvert d'osier 79 x 61 x 48 cm</p>	150/200
296	<p>Alvar AALTO Paire de tables demi-lune, création 1960 Edition Artek Bouleau lamellé courbé, plateau recouvert de melaminé rouge 71 x 120 x 60,5 cm</p>	400/600
297	<p>TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "Nathalie Mazuelle" dénommé "Mosaïque". 1,7 m x 2,4 m</p>	200 / 300
298	<p>TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "J.Borker". Réf: "Sahel". 2,44 mx 1,73 m</p>	200 / 300
299	<p>TUFTE LAINE Fait main en Inde selon la technique du tapis "Tufté". Il s'agit d'une technique qui consiste à insérer les brins de laine dans un canevas et à encoller ensuite le dossier avec du latex, puis à le recouvrir d'une toile. La densité et l'épaisseur de laine utilisée en font un tapis très résistant et d'aspect fort agréable. Dessin moderne de la collection "J.Borker" et dénommé "Pavie" (Brun) 2,44 mx 1,73 m</p>	200 / 300

300	<p>LYFA Editions (XX) Paire de lampadaires, circa 1960 Base en laiton doré, fût cylindrique oblong en laiton, métal laqué noir et palissandre HT : 210 cm, diamètre base : 28 cm</p> <p>A pair of floor lamps from Lyfa Editions, around 1960. Golden brass, rosewood, black lacquered metal and cream & black rothoid.</p>	1 200 / 1 500
301	<p>Travail scandinave (XX) Table basse à double plateaux, circa 1960 Piétement ert structure en bois , plateau recouvert de céramique nuance de noir, blanc et gris. 48 x 132 x 41 cm</p>	600/800