

0,1	Manette de livres	50/60
0,2	Carton contenant 100 affiches de cinéma	100/200
0,3	Carton contenant 120 affiches de cinéma	100/200
0,4	Carton contenant 100 affiches de cinéma	100/200
0,5	Carton contenant 100 affiches de cinéma	100/200
0,6	Carton contenant 100 affiches de cinéma	100/200
0,7	Carton contenant 120 affiches de cinéma	100/200
0,8	Carton contenant 150 affiches de cinéma	100/200
1	Pôle Nord - Archéologie. Lot de 4 ouvrages :- LEROI-GOURHAN (André), Archéologie du Pacifique-Nord. Paris, Institut d'Ethnologie, 1946. In-4 broché. (couv. débrochée).- LEROI-GOURHAN (André), Documents pour l'art comparé de l'Eurasie septentrionale. Paris, Editions d'art et d'histoire, 1943. In-4 br.- ZELNINE, Le culte des idoles en Sibérie. Paris, Payot, 1952. In-8 br. (couv. débrochée).- DONNER (Kai), La Sibérie. Paris, nrf, 1946. In-8	40/50

2	<p>Egypte - Archéologie. Lot de 4 ouvrages :- VANDIER (J.), Manuel d'archéologie égyptienne. Paris, Picard, 1952. 4 vol. in-8 ½ basane à coins. Nomb. ill.- CAPART (Jean), Memphis à l'ombre des pyramides. Bruxelles, Vromant & Co, 1930. In-4 broché. Nomb. ill.- FECHHEIMER (H.), La sculpture égyptienne. Paris, Crès, sd. In-8 cartonnage éd.- VANDIER, La Religion égyptienne. Paris, PUF, 1949. In-8 broché.</p>	60/80
3	<p>[LANTIER (Etienne François de)]. Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte ; manuscrit grec trouvé à Herculaneum, traduit par E. Lantier. Cinquième édition... Paris, Buisson, An X (1802). 3 vol. in-8 basane racinée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. 5 planches H/T. Dos frottés et passés sinon bon ex.</p>	50/60
4	<p>Italie - BORCH (M. J.). Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe écrites en 1777. Pour servir de supplément au voyage en Sicile et à Malthe de Monsieur Brydonne. Ornées de la carte de l'Etna, de celle de la Sicile ancienne et moderne avec 27 estampes de ce qu'il y a de plus remarquable en Sicile. Turin, sn, 1782. 2 vol. in-8 de xix, (1), 236 pp., 256 pp. Veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. rouges. 2 vignettes de titre, 3 cartes (dont 1 plan de l'Etna et 2 cartes de la Sicile) et 26 planches H/T., certaines dépliantes (monuments anciens, costumes etc...) Ces lettres décrivent de longs voyages effectués à travers la Sicile et Malte avec des descriptions détaillées et des informations précieuses sur la géologie et les mines. L'auteur (1753-1810) était un naturaliste & aristocrate polonais, commandant de l'Ordre de Malte. Coiffes usées, dos et coupes frottés, une pièce de tomailson manquante sinon très bon ex. de ce rare ouvrage.</p>	40/50
5	<p>PLINE L'ancien. C. Plinii Secundi Historiae Mundi libri XXXVII... Francfort, Feyerabendt, 1599. In-folio de (18) ff., 904 pp., (97) ff. Vau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats, bouquets de feuillages dorés en écoinçons, armes dorées au centre. Coiffes manquantes, coins usés, mors fendu, lég. rousseurs. Cité dans O.H.R. dans les fers non identifiés (une aigle accompagnée au canon dextre d'un soleil soutenu d'un croissant et senestré au centre d'un autre croissant et en pointe d'une croissette ancrée).</p>	50/60
6	<p>MONTFAUCON (Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures... Paris, Delaulne, Foucault, Clousier, Nyon, Ganeau, Gosselin et Ciffart, 1719. 5 volumes (sur 10) in-folio veau jaspé ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Tomes 1, 3, 5, 6 et 8. Dos usagés, qqs rares rousseurs sinon bon état général. Tome I : 125 planches H/T. dont certaines en double (numérotées de I à CXXIII). Tome III : 104 planches. Tome V : 121 pl. Tome VI : 122 à 197. Tome VIII : 114 à 145 (sans 144) + 2 non ch. Soit un total de 459 planches H/T., certaines en double page.</p>	450/550

7	BRUMOY (Père Pierre). Théâtre des Grecs. Paris, Cussac, 1785. 13 vol. in-8 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Complet des 23 figures H/T. par Borel, Defraine, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet. Premier tirage. Dos insolés et passés sinon très bel ensemble.	40/50
8	GERAUD (H.). Paris sous Philippe-le-Bel, d'après les documents originaux, et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1202. Paris, Imprimerie de Crapelet, 1827. In-4 broché, couv. d'attente. 2 plans de Paris dont 1 grand dépliant in fine. Rousseurs.	80/100
9	[LOUIS XIV]. Médailles sur les principaux évènements du règne entier de Louis Le Grand, avec des explications historiques. Paris, Imprimerie Royale, 1702. In-folio maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons avec chiffre de Louis XIV et fleurs de lys en écoinçons, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées de Louis XIV au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. (2) ff. (frontispice et titre), 289 ff. (table pour les 3 derniers). Première édition ornée d'un beau frontispice représentant une allégorie au portrait de Louis XIV inventé et dessiné par Coypel et 286 feuillet avec, sur chacun, une gravure de médaille et le texte explicatif imprimé en dessous. ""Ouvrage rédigé par Fr. Charpentier, Paul Tallemant, J. Racine, Nic. Boileau, Jacq. de Tourreil, E. Renaudot, A. Dacier, Et. Pavillon et J. P. Bignon, avec une préface composée par Tallemant. La préface a été imprimée séparément ; on la trouve rarement jointe aux exemplaires des deux éditions 1702-1723. "" Barbier, III, 98. Coiffe sup. abîmée, coins usés, frottés, rousseurs sous-jacentes, qqs ff. légt brunis sinon bel ex. en maroquin aux armes.	60/80
10	DOBSON (Austin). William HOGARTH. Avec une introduction sur l'art de Hogarth par Sir William Armstrong. Paris, Hachette et Cie, 1904. §Fort in-folio percaline rouge, titre en lettres dorées au dos et sur le plat. Nombreuses reproductions gravées dans et hors texte. Dos de la reliure passée, qqs petits accros sinon bon exemplaire.	70/90
11	Inde - CHEVALIER (A.). L'héritier du Rajah. (La Révolte des Cipayes.) Illustré par Clérice. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, sd. In-4 percaline rouge à décor bleu, noir et or de l'éd., tr. dorées. Bon ex.	40/60
12	Asie - LAGRILLIERE-BEAUCLERC. De Marseille aux Frontières de Chine. 90 illustrations d'après les photographies rapportées par l'auteur. Paris, Tallandier, sd. In-4 percaline rouge à décor argent et noir de l'éd., tr. dorées. Bon ex. On y ajoute : DEBROAS (L.), Le drame de Pékin en 1900. Paris et Lille, Desclée, de Brouwer et Cie, sd. In-4 perc. rouge à décor or et noir de l'éd. Grav. H/T.	40/60

13	<p>LE PETIT (J. F.). La Grande Chronique ancienne et moderne de Hollande, Zelande, Westfrise, Utrecht, Frise, Overyssel & Groeningen, jusques à la fin de l'An 1600. Receüillies tant des histoires desdites Provinces, que de divers autres Auteurs. Dordrecht, Guillemot, 1601. 2 volumes in folio, veau brun ép. , dos à nerfs ornés. 11 ff. n. ch. , 652 pp. , 240 pp. , 9 ff. de table & 8 ff. n. ch. , 779 pp. , 8 ff. de table. Edition originale de cette chronique généalogique. Le premier volume consiste en grande partie en la traduction de "Divisiiekroniek" du moine Cornelius Aurelius (1517). Le second volume est beaucoup plus intéressant, curieux et original car les événements relatés (1556 - 1560) sont basés pour la plupart sur le témoignage de l'auteur. Ouvrage aujourd'hui assez rare dit Brunet III -991. 2 titres-frontispices, portrait de l'auteur et 57 portraits des comtes de Hollande, gouverneurs et gouvernantes des Pays-Bas par van Sichem. Jean-François Le Petit, chroniqueur protestant, né à Béthune vers 1546 et mort en Hollande après 1615 avait été greffier de Béthune. Ayant quitté la religion catholique, il se réfugia à Aix-la-Chapelle. Reliures frottées, coiffes et coins usés ; papier légt roussi, qqs mouillures claires marginales, galeries de vers en marge inf. du 2e volume.</p>	150/200
14	<p>Modes - LIBRON (F.) & CLOUZOT (H.). Le Corset dans l'art et les mœurs du XIIIe au XXe siècle. Lettre-préface de Louis Barthou. Paris, [Chez l'auteur], 1933. §In-folio broché, couv. impr. rempliée, sous étui. Frontispice, planches H/T. et dessins dans le texte. Tirage à 880 ex. ; n°230 des 775 sur vélin d'Arches. Lég. rousseurs éparses sinon bon ex.</p>	40/60
15	<p>MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissemens, des observations sur chaque pièce par M. BRET. Paris, Par la Compagnie des Libraires Associés, An 13 - 1804. 6 vol in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées, roulette dorée encadrant les plats. Figures H/T. par Moreau le jeune. Dos frottés et passés.</p>	40/60
16	<p>LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Nouvelle édition avec seize gravures. Paris, Ledentu, 1816. 2 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisse ornés, p. de titre et de tom., roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. Portrait en front. et 15 gravures H/T. par Marillier. Dos et coupes frottés sinon bon ex.</p>	100/150
17	<p>SAINTE-BEUVE (Charles Augustin). Les Causeries du Lundi. Quatrième édition. Paris, Garnier frères, sd. 14 vol. in-12 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, tête dorée.</p>	50/60
18	<p>[CHEVIGNÉ (Louis de)]. Contes rémois, illustrés par M. PERLET. Paris, Hetzel, 1843. §In-8 ½ chagrin brun à coins ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré (rel. QUINET). Seconde édition. Vignette de titre avec le portrait de l'auteur et 30 figures H/T. dont celle du Colin-Maillard assis. Ex-libris armorié Ph.-L. de Bordes de Fortage. Lég. rousseurs. (Barbier, I, 748.)</p>	30/40

19	LEMARIÉ (Henry) & RABELAIS (François). Gargantua. Pantagruel. Illustré par Henry Lemarié. Paris, Editions du rameau d'or, sd (1950). §3 vol. in-4, en ff., couv. ill. remplies, sous chemises et étuis. 166 compositions dans le texte, reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUME. Tirage à 800 exemplaires sur Vélin d'Arches (n°42). Bon exemplaire.	180/220
20	DEFFAND (Marie, Marquise du). Correspondance inédite de Mme du Deffand, avec D'Alembert, Montesquieu, le Président Hénault, la duchesse du Maine ; mesdames de Choiseul, de Staal ; le marquis d'Argens, le Cher d'Aydie, etc. Suivie des Lettres de M. de Voltaire à Mme du Deffand. Paris, Collin, 1809. 2 vol. in-8 ½ veau ép., dos lisses ornés d'un décor croisillonné, p. de titre et de tom. En mar. Vert foncé, tr. Jaspées. Première édition ornée d'un portrait de la Marquise du Deffand par Carmontelle gravé en frontispice. A la suite en reliure identique : Lettres de la Marquise du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Oxford, écrites dans les années 1766 à 1780 ; auxquelles sont jointes des Lettres de Madame du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. Publiées d'après les originaux déposés à Strawberry-Hill. 2 vol. in-8. Chaque volume porte l'ex-libris du château de Cirey, ancienne résidence d'Emilie du Châtelet (1706-1749) - et de Voltaire entre 1734 et 1749 - puis de la comtesse de Simiane (1761-1835). Dos frottés, qqs petits manques de cuir en queue sinon bel exemplaire avec une prestigieuse provenance autour de plusieurs belles figures féminines des Lumières.	200/300
21	Reliure Romantique. Shakspeare(sic) des Dames. Galerie des femmes inspirées par les œuvres dramatiques de Shakspeare... Paris, Marchant, Dupont, Rittner et Goupil, 1840. In-8 plein chagrin noir ép., dos lisse richement orné, bel encadrement d'entrelacs dorés sur les plats avec buste de Shakespeare dans un monument au centre, tr. dorées. 30 portraits gravés H/T. Ff. très légt jaunis, qqs petites rousseurs sinon très bel exemplaire bien conservé. On y ajoute : [MICHEL DE GRILLEAU (Mme Woldemar-Victoire)], Testament moral. Paris, Firmin-Didot, 1850. In-8 plein chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré, bel encadrement de filets à froid et dorés et de grands entrelacs dorés sur les plats, tr. dorées. Portrait gravé en frontispice, avant la lettre. Rare édition tirée à 100 exemplaires non mis dans le commerce. (Barbier, t. IV, p. 682, lui consacre d'ailleurs une longue notice.)	80/120

22	<p>MARGERIT (Robert). La Vie publique et privée. Sotie illustrée par l'auteur. sl, Rougerie, sd. In-4 broché, couv. impr. Texte autographié en fac-similé et dessins reproduits dans le texte et à pleine page. Edition originale tirée à 200 ex. sur héliosatiné ; n°71 des 180 du tirage courant. Bon ex. On y ajoute du même éditeur :- La Danse macabre. Poèmes de Jean L'ANSELME. Dessins de Théo KERG. sl, sn (Rougerie), sd. In-4 broché, couv. impr. Texte autographié en fac-similé et 4 compositions originales de Théo Kerg (élève de Paul Klee) gravées H/T. Tirage à 200 ex. ; n°171 des 180 du tirage courant. Bon ex.- Etranges pénitents. Dessins de Mara RUCKI. Poèmes Jean ROUSSELOT. sl, Rougerie, 1958. Grand in-4 br. couv. impr. Compositions de Mara Rucki à pleine page. Edition originale tirée à 218 ex. ; n°199 des 200 sur alfa mousse Navarre. Bon ex.</p>	80/120
23	<p>Anonyme. Requête des enfants à naître contre les sages-femmes. Facétie envoyée en 1782 aux Etats de Languedoc & réimprimée avec une préface par Elie FRAISSE. Montpellier, Coulet, 1873. In-12 broché, couv. imprimée rempliée. Rare ouvrage au tirage limité à 298 ex. ; n°6 tiré pour M. Pougny sur parchemin. Qqs rousseurs.</p>	40/60
24	<p>CANIVELL (Francisco D.). Tratado de vendages y apositos... Madrid, Doblado, 1785. In-8 carré de 144 pp. et 10 planches dépliantes in fine représentant différents types de bandages et pansements. Manque les 4 ff. liminaires dont le titre. Rousseurs éparses, mouillure rousse en bas de la dernière planche.</p>	100/150
25	<p>ANIMAUX. Lot de 4 ouvrages : - RENDU (Victor), Les Animaux de la France. Paris, Hachette et cie, 1875. In-8 ½ chagr. Rouge ép., dos à nerfs orné, tr. Dorées. 258 gravures in-t. Qqs petits frottés. Bon ex.- LEONARD (Adrien), Essai sur l'éducation des animaux. Le Chien pris pour type. Lille, Leleux, 1842. In-8 ½ bas. Verte ép., dos lisse orné de filets dorés, titre doré. Très petits frottés au dos. Bel ex.- ALLENT (B.), Les Animaux industriels. Paris, Blanchard, 1824. Frontispice et titre frontispice et 6 jolies planches H/T. Rousseurs.- LA PERRE DE ROO, Monographie des races de poules. Paris, au bureau du Journal l'Acclimatation, sd. In-8 ½ veau ép., dos à nerfs, titre doré. Nombreuses vignettes dans le texte. Dos frotté et usagé, 1er cahier détaché, lég. Rousseurs éparses sinon bon exemplaire singulièrement truffé de 29 chromolithographies (représentant des races de poules) en planches H/T. ou en vignettes contrecollées sur des planches H/T. ou sur l'angle sup. de qqs pages.</p>	200/300

26	<p>Lot. 13 volumes in-8 :§- A. DUMAS fils, Théâtre complet. Paris, Calmann-Lévy, sd. 7 vol. (sur 8 manque le tome 4) ½ mar. rouge ép., dos lisse finement orné de fers dorés dont masque de comédie. Qqs coiffes usées sinon joli ensemble malheureusement incomplet. §- LOUYS (P.), Les Chansons de Bilitis, traduites du grec, accompagnées de 300 gravures et de 24 planches couleurs hors texte par NOTOR. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8 ½ mar. orange, dos lisse finement orné (légt passé). §+ 5 volumes en reliure uniforme ½ chagr. rouge, dos lisses finement ornés : Discours sur les passions de l'amour, 1911 ; PREVOST, Féminités, 1910 ; PROVINS, Celles qu'on brûle, celles qu'on envoie, 1911 ; OCHSE, D'île en île, 1912 ; A. FRANCE, Le Lys rouge, sd.</p>	80/120
27	<p>LA GUERINIERE (François Robichon de). Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, Huart et Moreau, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751. §In-folio de (8), 318, (10) pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Deuxième édition in-folio. Sans le frontispice. Vignette de titre, 3 belles vignettes d'entête, 14 (sur 24) planches H/T. la plupart d'après Parrocel. Exemplaire très endommagé et incomplet (manques de cuir à la reliure, page titre salie, grande déchirure avec manque à la première page de texte, mouillures marginales, galerie de ver angulaire sur quelques ff.)</p>	180/220
28	<p>Société nationale d'encouragement au bien. But de la société - Statuts - Séance publique et distribution solennelle des récompenses... - L'Eglise et le peuple, discours... - Energie et vertu, discours... - L'Eglise et la Société nationale d'encouragement au bien, discours... , , 1864-1866. In-8 plein chagrin rouge ép., dos à nerfs orné, filets à froid et dorés encadrant les plats aux armes du Royaume de Danemark, tr. Dorées. Qqs petits frottés. On y ajoute : LA GUERONNIERE (A. de), Etudes et portraits politiques contemporains. Paris, Plon, 1856. In-8 plein chagrin rouge, dos à nerfs orné de petits fers héraldiques (abeille, aigle bicéphale, lion, fleur de lys et triple étoile), encadrement de roulette et filets dorés et à froid, fers héraldiques dans les angles, au centre du premier plat un ""H"" sommé d'une couronne princière (russe ?), au centre du second plat, armes dorées de la famille royale russe, tr. Dorées. Accroc au mors du plat sup., qqs petits frottés aux coiffes, sinon bel exemplaire dans une reliure signée de DESPIERRES, relieur de l'Empereur.</p>	120/150

29	Classiques de la table (Les). À l'usage des praticiens et des gens du monde. Paris, Dentu, Tresse, Renouard et Cie, Mansut, Maison, Amyot..., 1844. In-8 de (4), XIII, (1), (2), 528 pp. ½ chagr. Noir ép., dos à nerfs orné de filets et fleurons dorés, titre doré. Rare édition originale. Complet des 15 planches H/T. dont 9 portraits. Frottés sur le bord externe des plats, petites rousseurs éparses sinon très bon ex. (Vicaire, II, 437 ; Vicaire gastron. 176). On y ajoute : BAUER (Fritz), Das Servieren Serviettenbrechen Tischdecken und Transchieren. Regensburg, Stahl's Verlagsbuchhandlung, sd (c. 1890). In-12 de 49, 14 pp. broché, couv. Illustrée. Rare petit ouvrage en allemand consacré à l'art du pliage de serviettes et de la découpe de la viande.	150/200
30	FORT (Paul). Naufrage sous l'arc-en-ciel. Paris, Armand Jules Klein, sd (1937). In-4 1/2 basane bleue ép., dos à nerfs, titre doré, première couv. conservée. Frontispice et cul-de-lampe de Gino SEVERINI. Tirage à 630 ex. non mis en librairie ; 1/300 sur vergé d'Arches à la forme, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace (n°45). Long E.A.S. de l'auteur au Docteur Noël Moreau. Dos et premier plat insolé. Bon ex.	50/60
31	LEVACHER DE LA FEUTRIE. Traité du Rakitis, ou l'art de redresser les enfants contrefaits. Paris, Lacombe, 1772. In-8 veau marbré, dos à nerfs orné, tr. marbrées. Edition originale ornée de 5 planches dépliantes in fine (appareillages pour enfants). Manques de cuir en coiffe sup. et aux mors.	120/150
32	LA FIZELIERE (Albert de). Vins à la mode et cabarets au XVIIe siècle. Paris, René Pincebourde, 1866. In-12 broché, couv. imprimée. 84 pp., (6) ff. (catalogue). Tiré à petit nombre. Frontispice de Maxime Lalanne. Qqs déchirures à la couv., dos renforcé au ruban adhésif. (Vicaire gastron. 466.) On y ajoute : OMBIAUX (Maurice des), Le Vin. Paris, La Nouvelle Société d'Édition, 1928. In-8 broché, couv. impr. (un peu usagée).	40/60
33	SERGE (Maurice Féaudierre, dit). Magie des Bohémiens. Texte, dessins, litho en couleurs et photos de l'auteur. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1950. In-4 broché, couv. illustrée. Frontispice lithographié en couleurs et 73 dessins en noir dans le texte.	20/30
34	SERGE (Maurice Féaudierre, dit). Londres secret et ses fantômes, illustré de 95 dessins de l'auteur. Paris, Ergé, 1946. In-4 broché, couv. illustrée. Nombr. illustrations en noir dans et hors texte par Serge. Edition originale tirée à 4040 ex. ; n°3296 des 4000 sur simili-Japon. Bon ex. enrichi d'un joli E.A.S. de l'auteur au faux-titre à l'écrivain Jean Galtier-Boissière et "Lady Charlotte".	40/60
35	DEVERGIE (Alphonse Marie Guillaume). Médecine légale, théorique et pratique. Paris, Germer - Baillière, 1836. 2 parties en 3 volumes in-8 veau brun glacé ép., dos lisses finement orné d'un décor romantique, encadrement de filets dorés sur les plats, tr. Marbrées. 2 tableaux dépl. In fine. Dos légt insolés, petits frottés sur les coiffes sinon très bel exemplaire.	50/80

36	GUS BOFA & BERAUD (Henri). Le Martyre de l'Obèse. Paris, Emile-Paul Frères, 1925. In-8 broché, couv. orange illustrée rempliée. Illustrations sur fond orange dans le texte par Gus Bofa. Tirage à 850 ex. ; n°630 des 778 ex. sur Rives. Bon ex.	40/60
37	Lot. 3 ouvrages : - DRION (Adolphe), Les petits animaux de rapine... ou Manuel du piégeur urbain, forestier et rural. Tournai, Paris, Leipzig, Casterman, 1890. In-8 broché, couv. imprimée (dos renforcé). Frontispice et nombr. fig. in-t.- LEVITRE (Joseph), Alphabet du piégeage. Paris, Laveur, 1911. In-8 broché, couv. illustrée. Couv. débrochée.- JHO-PÂLE, Le braconnage en rivières. Paris, librairie des publications populaires, sd. In-8 br. couv. illustrée. Nombr. ill. in-t.	50/60
38	Fontainebleau - DENE COURT. Nouvelle carte topographique de la Forêt de Fontainebleau. Fontainebleau et Paris, Lacodre et Hachette & Cie, sd (c.1895). Carte entoilée en couleurs 76 x 60 cm. Qqs crayonnés à l'encre.	20/30
39	Jeux. Les Jeux des jeunes garçons. sl, sn, sd (c.1820). In-8 oblong ½ mar. noir ép., dos lisse muet. Manque les 2 premiers feuillets (dont le titre), l'exemplaire commence avec l'avis de l'éditeur. 154 pp. 5 belles aquatintes (sur 24...) composées par le peintre Xavier LEPRINCE (une détachée). Rousseurs éparses. Très rare. On y ajoute : - [GUITON l'aîné], Traité complet du jeu de trictrac contenant les principes et les règles de ce jeu et des tables de calcul qui ne se trouvent dans aucun des traités publiés jusqu'à ce jour; avec figures. Seconde édition dans laquelle on trouvera des annotations essentielles dans les règles et des changements dans la distribution des matières. Suivi d'un traité du jeu de Backgammon. Paris, Barrois l'aîné, 1822. In-8 ½ veau blond ép., dos lisse orné de filets dorés, p. de titre. Fig. in-t. Dos frotté, petites rousseurs éparses.- TURCK (A.), Théorie, fabrication et lancement des boomerangs. Armes de jet australiennes et jeu moderne de plein air. Paris, Chiron, 1952. In-8 broché, couv. illustrée. Fig. in-t. Bon ex.- MAGRE (Maurice), Magiciens et illuminés. Paris, Charpentier Fasquelle, 1930. In-12 broché, couv. jaune imprimée.	150/200
40	MENSIGNAC (Camille de). Recherches ethnographiques sur la salive et le crachat. Croyances, coutumes, superstitions, préjugés, usages et remèdes populaires. Bordeaux, Bellier et Cie, 1892. In-8 broché, couv. imprimée. 115 pp.	20/30

41	DIEHL (Gaston). Edouard GOERG. Paris, Editions de Clermont, 1947. In-4 broché, couv. Illustrée rempliée, sous étui. Nombr. Reproductions en noir à pleine page. Tirage à 165 ex. ; n°70 des 130 sur vélin de Rives comprenant 2 eaux-fortes originales signées de Goerg. Bon ex. On y ajoute : VIENOT (Jacques), L. CAPPIELLO. Sa vie et son œuvre. Préface de Jean COCTEAU. Paris, Editions de Clermont, 1946. In-4 broché, couv. Impr. Remplée, sous jaquette et étui. Nombr. Reproductions en couleurs et en noir H/T. Tirage à 2978 ex. ; n°217 des 200 numérotés de 51 à 250. Jaquette et étui usagés sinon bon ex.	60/80
42	BABOU (Théodore) & PARANT (Jean-Luc). Histoire de comptes. sl, Collection Génération, sd (c. 1975). In-4 broché, couv. imprimée. Edition originale tirée à 273 ex. ; 1/250 sur Grifoffset (n°31). Bon ex.	30/40
43	GIONO (Jean). Carnets. Illustrations de Michel Pourteyron. ..Editions de Pujols, 1965. In-4 broché, couv. impr. 6 planches coul. h.-t. Edition originale tirée à seulement 174 ex. ; 1/25 sur Japon nacré (L). Bel ex. (sans étui).	150/200
44	ROUYEYRE (André). Le Gynécée. Recueil précédé d'une glose par Rémy de GOURMONT. Paris, Mercure de France, 1909. In-4 broché, couv. imprimée rempliée. 76 dessins inédits reproduits à pleine page. Tirage à 1510 ex. ; n°585 des 1000 sur papier simili Japon. Très bon ex. enrichi d'un E.A.S. d'André Rouveyre à l'écrivain Charles Morice (1860-1919 ; il publia notamment le manuscrit de Gauguin Noa Noa).	100/150
45	MAC ORLAN (Pierre) & VERTÈS (Marcel). Les jeux du demi-jour. Paris, Les arts et le livre, 1926. Petit in-folio br., couv. rose illustrée. 12 lithographies de Vertès. Tiré à 600 ex. , n°352 des 500 sur vélin pur fil Lafuma. Haut du dos un peu abîmé sinon bon ex.	100/150
46	LAURÉ (Liane, pseud. De Liane de Lauris). Confidences égarées. Paris, Collection des orties blanches, 1932. In-8 broché, couv. Impr. Remplée. 16 héliogravures (scènes de flagellation). E.O. Couv. Piquée. On y ajoute : BOISSON (Marius), La Flagellomanie. Etude philosophique des perversions modernes. Paris, Daragon, 1912. In-8 broché. Bon ex.	80/120
47	GIDE (André). Œuvres complètes. Edition augmentée de textes inédits établie par L. MARTIN-CHAUFFIER. Paris, nrf, [1932-1939]. 15 vol. in-8 ½ chagr. rouge à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue. Tirage à 3232 ex. ; n°556 des 3000 sur chiffon de Bruges. Bon ensemble.	400/500
48	PICHETTE (Henri). Le Point vélique. Paris, Mercure de France, 1950. In-4 broché, couv. imprimée. Edition originale tirée à 1000 ex. ; n°849 des 950 sur alfa. Envoi autographe signé à l'encre rouge : "Pour G.S. ou G.B. "je suis dans tous mes états politiques" son H.P. ou Harry". Dos débrosché, qqs piqûres.	80/120

49	BOUILLY & DELPECH (Jacques). Les nuits blanches. Pujols, Yves Filhol, 1965. In-4 broché, couv. imprimée. Illustrations H/T. de Bouilly. Tirage à 205 ex. ; n°145 des 200 sur vélin à la cuve B.F.K. de Rives. Très bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur.	20/30
50	ENSOR (James). James Ensor, peintre & graveur. Texte par Madame Blanche ROUSSEAU et MM. Edgar BAES, Christian BECK, etc. Avec 111 illustrations de James Ensor. Paris, La Plume, 1899. In-8 broché, couv. illustrée en couleurs d'après Ensor. Frontispice en vert et 111 reproductions d'oeuvre en noir dans le texte et à pleine page. Couv. déchirée au niveau du mors, qqs très lég. salissures à la couv.	120/150
59	Cartons d'archives et divers documents, différents siècles	1000/2000
60	Archives notariés : Bel ensemble de documents principalement du 18ième siècle	80/100
61	Chromos fin XIX° : Bel ensemble de chromos de différentes maisons et sous divers thèmes. On y joint un album de Chromos de la compagnie Liebig.	150/200
62	Charles Demengeot : « Dictionnaire du Chiffre Monogramme dans les styles Moyen Âge, et Renaissance et Couronnes Nobiliaires Universelles. 34 planches gravées au burin, accompagnées d'un texte historique sur les Chiffres et Couronnes Depuis l'Antiquité, jusqu'à nos jours » Paris, Ch. Demengeot, Charles Juliot, 1881. Edition originale in-folio dans une reliure d'époque en demi-chagrin marron à coins avec son dos à nerfs orné et ses tranches rouges, contenant un portrait de l'auteur en héliogravure et 34 planches. Exemplaire du sculpteur, graveur et médailleur Jules-Clément Chaplain (1839-1909), membre de l'Institut, avec envoi autographe de l'auteur au crayon, daté de juin 1886. On y trouve 4 calques avec croquis. Le grand chiffre de la première planche et deux petites armes (planches 1 et 11) ont été quadrillés à la main. Frottements d'usage et coins émoussés, quelques rousseurs et une dernière planche volante. Provenances : Jules-Clément Chaplain, Marcel Nicolle (1871-1934), historien d'art et conservateur du Musée de Rouen, avec sa signature.	200/300

63	<p>Lot de 19 pièces imprimées : 1. Edit du Roi de Sardaigne de 1788 « qui défend les jeux de hasards et de renvi. ». 2. Affiche timbré de vente de Linges et Hardes. 670 Rue Helvétius, au coin de la rue neuve des petits champs, le 2 germinal an 10. 3. Lettre Maçonnique de l'Ordre d'Aix-en-Provence (13) l'an 5785 (1785). Vignette, signatures et Sceau de cire. 4. Prospectus : « Moussier-Fièvre aîné, Marchand Orfèvre-Bijoutier » 5. « Prospectus du Pensionnat établi à Nice, (Alpes maritimes.) » 6. Affichette : vente d'un Maison à Marvejols (Lozère) 1856. 7. Facture « Bellot Aîné, Marchand Opticien. » Cognac 1834 (gravée d'un Calendrier perpétuel). 8. Affichette « Matériel de Culture à vendre à la Chapelle-Saint-Ouen 1902. 9. Imprimé daté 1774. « Reliefs de Stéréotomie » 10. Prospectus américain pour un transport en 1865. 11. Prospectus pour la « Selle D'assurance par M. De la Pleignière. 1784. (2 pièces.). 12. Déclaration des droits d'entrée sur les chairs, le Beurre, Droit sur le Poisson salé. » Imprimé format in-8. 13. Bulletin des prix du pain de la Ville de Lyon, du 15 mars 1818. 14. Plaquette sur l'Obésité et le moyen de le guérir 1883. 15. Sac de café de la Maison Douche-Canneson au bon Marché. Place de Marché, Jonchery-s/ Vesle. 16. Carte porcelaine pour l'Hôtel royal de Dieppe, gravée par Stern. 17. Gravure de la Maison Marie Letang. Fabrique de moules en tous genres. » 18. « Extrait de l'avenir républicain. Du communisme. » 19. Laissez-passer pour l'Agence HAVAS autorisé à assister à l'Exécution Capitale du 20 Septembre 1915, au terrain des Manœuvres de DOUA. Lyon 19 sept 1915. Pièce signée du Gouverneur militaire. (Il s'agit de l'exécution du sujet Suisse Niederer condamné à mort pour espionnage.).</p>	120/150
64	<p>Charles Maurras " Antinéa": 23 ème édition 1923, avec un envoi, on y joint H. Klein, feuillets d'El – Djezaïr, L. chaix éditeur à Alger</p>	30/50
65	<p>Exposition Coloniale Internationale Paris 1936: plaquette exemplaire n° 529, On y joint J. TIQUET une expérience de petite colonisation indigène en Algérie éditeur Maison Carrée Imprimerie des Pères Blancs 1936 et Le Palais du Conseil d'Etat et de la Cour des comptes, A. Quentin, Imprimeur Editeur 1879.</p>	80/130

66	<p>Archive contenant 77 photographies et contretypes concernant principalement des personnalités militaires, politiques dont le Général de Lattre de Tassigny lors d'une inspection au Tonkin. Chez les Moïs. Au moment de prendre le commandement suprême en Indochine (12/1950) Baie d'Along et la grande brèche 1938 - Jonques chinoises dans dans le port d'Appowan - Ile des trois cirques. Vue de Quang – Yen au Tonkin –Départ de M. Ltourneau ministre et du Général de Lattre de Tassigny pour Saïgon.le 15/12/1950. Le Général de Lattre inaugure la foire régionale du vin d'Alsace à Colmar (photo du 15/07/1950. Retour de voyage aux Etats Unis, arrivée le 26 /09/1951 à l'aéroport d'Orly. Général de Gaulle et Mme de Gaulle, S. de Larminat, Queen Marie. Royal funeral scènes at Windsor (deux photographies) et divers, On y joint une plaquette du XXV e anniversaire de la libération de Strasbourg (premier jour), Un dessin à l'encre de Robert Louis, Une plaquette « Le Maréchal de Lattre de Tassigny et la 1ere armée française, Cinq autres plaquettes dont « Leclerc le victorieux » et « Le Maréchal Leclerc de Hautecloque ses racines, sa formation, son épopée ». » Libération de Paris 50 e anniversaire.</p>	300/600
67	<p>Yougoslavie : trois fascicules dont : E. HAUMANT 1932« histoire des Yougoslaves « « Le voyage des officiers Français en Yougoslavie » 1937« Hommage à S.M. le roi Alexandre 1er « 1934On y joint une revue « l'Officier de réserve « (compte rendu du voyage à la page 261).</p>	30/50
68	<p>"Champignons atomiques" : Mururoa le 11 septembre 1966, nom de code Betegleuse et 4 octobre 1966, nom de code Sirius: deux photographies en tirages argentiques, format 25,3 x 24,8. On y joint une photographie du Général de Gaule lors d'une visite officielle.</p>	120/180
69	<p>Théâtre et images Epinal : Ensemble de 8 documents divers d'époque XIX° comprenant notamment une affiche pour la représentation du Barbier de Séville de Beaumarchais le 2 décembre 1924.</p>	100/150
70	<p>Enterrements : Ensemble de 9 placards concernant des cérémonies d'enterrements d'époque 19Ième.</p>	100/120
71	<p>Ensemble de 19 planches et documents divers concernant les jeux en société: comprenant par exemple des variantes de jeu de l'oie sous forme de satire politique. Nombreuses planches déchirées sur les côtés.</p>	80/100
72	<p>Publicités commerciales et ventes de maisons : Ensemble de 19 placards publicitaires d'époque 19ième concernant des ventes d'immeubles, de la poudre à canon, des lacets de chaussures, etc.... Le tout en bon état. On y joint Une affiche concernant la loi de 1917 imposant l'apposition d'un numéro de visa.</p>	120/150

73	Aéronautique : Ensemble de 5 documents d'époque 19ième concernant les montgolfières dont un placard commémoratif sur les aéronautes pendant le siège de Paris en 1870. On y joint : 1. Document franc-maçonnique 19ième. 2. Affiche sur les francs-tireurs durant la commune de 1870. 3. Affiche concernant la loi de 1917 imposant l'apposition d'un numéro de visa.	120/150
----	---	---------

lot de 48 factures diverses : 1. Sept Factures sur Commerce des Sangsues de 1858 à 1897 aux Formas in-4° et in-8° se décomposant comme suit : A. « Droguerie. Herboristerie. Sangsues, P. Lelievre, 40 rue St Merri à Paris » 1848. B. « Commerce de Sangsues en gros, Guérillon 21 Cours Morand, à LYON » 1866. C. « Commerce de Sangsues. Pharmacie Missonier à St Flour, 1868. D. « Lamolle. Commerce spécial de Sangsues, rue du Plan de l'Aspic à Nîmes. » 1859. E. « Maison Joseph Martin 14 Rue Montmartre à Paris. Sangsues de toute espèce et de toutes provenances » 1858. F. « Félix Briez Pharmacien à Lécuse (Nord) 1897, Sangsues en gros. ». G. « Commerce de Sangsues en gros, H. Esquirol 16 Gde Rue à Carcassonne » 1873. 2. Deux Factures gravées : Une à l'en tête de Rousseau, Faïencier breveté de la Cour, Paris, Rue Coquillière N°43, l'autre sous le même nom en tant que Faïencier du Roi et des Princes. Une datée 1826 et l'autre sans date dans date. Une page au format in-8 et 1 page au format grand in-folio. Vignettes Royales. 3. Facture datée de 1829 à Paris (Taille : 37 x 24 cm) à l'en-tête gravée, remplie à l'encre avec 3 vignettes royales de la société Ebeling et Cie Tailleurs du Roi, du Duc de Berry, du Duc d'Orléans, du Duc de Chartres du Duc de Bourbon, rue de Richelieu, N°93 précisant qu'il a été fourni à Monsieur CASANOVA, un gilet de soie royale à shale, un pantalon de casimir noir, une redingote bronze, bandes avec boutons de soie, un habit de drap bronze, (etc.)... pour 600 Francs. 4. Lyon (69) : cinq Factures de 1848 à 1861 se décomposant comme suit : A. « Manufacture de Balances bascules J.B. Maag, Balancier-Mécanicien à Lyon » 1849. B. « Fabrique de Corsets, 16 rue Tupin à Lyon. Adèle Duchamp & Cie. » 1861. C. « Sève-Lioger » 1 rue de la Barre à LYON, Papeterie en gros (3 pièces). 5. Deux Factures au format in-4 concernant l'apéritif Picon établies à Marseille (13) à l'entête « Amer Africain » de 1877 et « Amer Picon » de 1889 de « G. PICON Inventeur et seul Fabricant à Philippeville, Constantine et Bône (Algérie) » 6. Quatre Factures avec Vignettes de 1865 à 1872 établies à Toulouse (31) : A. « Manufacture de Passementerie pour Meubles. J. Dunac, 10 Place Rouaix, à Toulouse. 1866 avec sa (vignette montrant une vue intérieure de la filature. B. « Louis Planet. 11 rue Temponnière à Toulouse. Dépôt de Papiers à cigarette de toutes les marques. » 1865. C. « L. Nègre. 92 rue Pargaminières, en face du Temple des Protestants. Fabrique de Papier à Cigarette à l'Étoile. » 1865. D. « Teinturerie nouvelle. Maison A. Causse. 8 Avenue Lafayette, en face le théâtre des Variétés, à Toulouse. » 1872 avec vignette montrant la devanture de la Boutique. 7. Quatre pièces gravées d'époque Napoléon III : A. « Triefus & Ettinger » Fabrique de Tableterie et de Maroquinerie fine, Paris 1867. B. Henri Cribier, 77 rue Rambuteau, Aiguilles, Épingles, Hameçons, Paris 1861. C. Foex & Cie Manufacture de Bronzes d'Église, fournisseur de l'empereur, Paris 1865. D. Publicité : Godard Frères 60 av. Saint Ouen, pour des fêtes Aéronautiques. (Second Empire). 8. Une facture de 1861 établie à Nancy(54) « POSTEL Doreur, rue des Dominicains, N°1, à NANCY. » au format in-4 avec une belle gravure entête. 9. Huit factures d'époque 1er Empire de Fournisseurs de L'Empereur Napoléon 1er Et de L'Impératrice datant de 1809 à 1812 : A. L.H. Le Roy Marchand de Modes de Sa Majesté L'impératrice (Marie-Louise). Rue de la Loi N°89, à Bruxelles, Hôtel Boutin : Commande de Mme MERCIER, Paris

75	<p>Albert Feuillastre : « De Paris à Versailles pour les grandes eaux en 8 stations ».1842. 8 bandes papier en couleur (88 x 26.5 cm chaque). Edité par la Société Industrielle de Photographie protégé dans un portefeuille se répartissant comme suit : 1) Copyright n°142 9 heures du matin départ des coucoucs de la Concorde 2) Copyright n°143 La Barrière des Bonhommes à Passy 3) Copyright n° 144 La malle-poste de Bordeaux 4) Copyright n°145 Le tamponnement au Pont de Sèvres 5) Copyright n°146 La montée de Chaville 6) Copyright n°147 La fête à Viroflay 7) copyright n°148 Sous les quinconces de la patte d'oie 8) Copyright n°149 3 heures du soir arrivée Place d'Armes. On repart à 4 heures! Ensemble complet et en parfait état.</p>	500/600
76	<p>Librairie Blaizot (3 pièces) : C'est un des plus anciens libraires papetiers de la Ville - 3 pièces - 1) publicité pour Blaizot "marchand d'estampes et de musique ... tient magasin de toutes sortes de Papiers peints, pour ameublement, papiers de tontisse,... tous ces Papiers ne sont sujets ni aux Mites, ni à la Poussière ni à changer de couleur. Le tout à juste prix. ".1770. Pierre Blaizot, libraire-géographe de la Reine Marie-Antoinette, proche du couple royal durant toute sa vie, avait rejoint son oncle qui tenait commerce de livres sur la rampe de la chancellerie dès 1769. Avec le titre de Libraire du Roi, il succède à son oncle dès 1770 au 9, rue de Satory à Versailles. Il fonde alors un cabinet littéraire et payant permettant "de s'abonner pour les gazettes et journaux qui ont cours en Europe en langue française". Il fournit la maison royale en livres, estampes, et papier de tontisse... Format in-8 de 11 lignes avec quelques mouillures.</p>	100 / 150

Ensemble de documents XVIII^e : 1. Charge de lecteur de la chambre du Roy - Prérégatives de cette charge - Quittance de son enregistrement entre 1737 et 1769. 12 documents divers, contractés par Jean Bonnaventure Lelay seigneur de Guebriant. Retranscription dactylographiée jointe. 2. Retenue d'aide de paneterie et échançonnerie bouche pour Monsieur Etienne Touchard auprès de la Dauphine. Manuscrit sur vélin daté du 14 janvier 1747. Signé Philippeau, comte de Maurepas et du Roy Louis. Manque le sceau decire. Réparation d'une déchirure au milieu. 28,5 x 48. On joint : Déclaration ... pour ordonner de chanter le Te deum dans les églises le 27 octobre 1781 à l'occasion de la naissance de Marie-Thérèse de France née le 19 décembre 1778 (Madame Royale) et 3 documents relatifs à la naissance de Louis Joseph Xavier François de France né le 2 octobre 1781 (mort le 4 juin 1789). 3. Etat des Glaces Château de Versailles et Choisy - dossier manuscrit qui comprend : 1) mémoire des glaces fournies par la Manufacture Royale pour le service du Roy sous les ordres de Monsieur de Tournhem Département de Choisy 1751 - 2) Etat des glaces nécessaires pour la tribune du Roy et de la Reine à la nouvelle Paroisse de Choisy Versailles le 16 juillet 1760 2 feuillets petit in-folio 3) Pour le service du Roy au Château de Versailles et pour la salle de billard de la Reine 26 juin 1776 petit in-4 1 page - Très beaux filigranes : Gude Rollend et Terhad fleur de lys. 4. Edit du Roi portant réunion du domaine de Meudon à celui de Versailles À Marli mai 1778 - On joint : Edit du Roy pour la régie du domaine de Versailles et dépendances 23 novembre 1716 4 feuillets - suite au décès de Louis XIV, rappel de l'histoire du domaine depuis Louis XIII. 5. Nomination par le Prince de Condé du Sieurs Mars, garçon fourrier de la chambre de Madame Elisabeth de France: «le prince de Condé, prince du sang, pair et grand maître de France, gouverneur et lieutenant général pour le roi en ses provinces de Bourgogne et Bresse» "Nommons le sieur Mars" ... "pour remplir les fonctions et places de garçon defourrier de la chambre de Madame Elisabeth de France" daté 7 juin 1778, signé de Louis Joseph de Bourbon, contresigné d'un certain Monseigneur Félix. Ce document a été à nouveau contresigné en 1792 : "vu par moi commissaire nommé ad hoc par la municipalité de Versailles à la maison commune le 19 octobre 1792, l'an premier de la république française" - "signé Loir". Très beau filigrane avec couronne - Très beau document. 6. Charge d'aide vaguemestre de l'équipage de la maison du roi pour Jean-Baptiste Moreau en date du 27 avril 1768 JB Moreau prête serment - signé du Roi et enregistré par Mémard le 20 mai 1768 à Versailles "le roi étant présent». Manuscrit sur vélin et reste de cachet de cire rouge. Filigrane C & I Honig. Très joli document par ses écritures et nombreuses signatures. 7. Bouchers à Versailles et fonte du suif. Arrêt de la cour de parlement qui homologue une sentence rendue au bailliage de Versailles le 18 juillet 1780 concernant la fonte des suifs pour être exécutée selon sa forme et teneur ... imprimé le 9 avril 1781. Les bouchers de Versailles vendent leur suif à de nombreux producteurs qui travaillent en permanence d'où des "exhalaisons infectes" rendant les maisons de leurs quartiers "inhabitables à une assez grande distance" et créent aussi un risque d'incendie. On demande aux bouchers de Versailles de suivre les règles en vigueur à Paris, avec des mesures transitoires demandant de fondre le suif en dehors de

78	<p>Importants documents du XVIII^e: 1. « Création du marché Notre-Dame » : Manuscrit pour la permission de construire une baraque sur la place du marché Notre-Dame de Versailles. " Nous Louis Blouin gouverneur de la ville et châteaux de Versailles et Marly et capitaine des chasses des parcs desdits châteaux, suivant l'ordre verbal du roi avons accordé à Nicolas Gobert une place dans celle du marché pour la construction d'une baraque contenant 8 pieds de face sur 8 pieds de profondeur et 7 pieds de hauteur dans le carré du marché à la marée, pour jouir de la superficie de ladite baraque seulement tant qu'il plaira à sa Majesté à la charge de payer les droits au fermier de la place du marché, de faire enregistrer la présente permission sur le livre du commissaire de police et de ne pouvoir vendre ni disposer de ladite baraque sans en avoir obtenu de nous la permission .Fait au château de Versailles le 2 janvier 1725" - Signé du commissaire de police Narbonne - de Blouin. Les trois transmissions successives de cette baraque sont actées en marge par des mentions manuscrites le 27 juin 1753, le 20mars 1786 et le 29 ... an II. Manuscrit in-folio sur vélin doublé de papier fort. 24,5 x 31. Portefeuille de protection.2.Droit des langues de bœuf... Fait à Versailles le 8 décembre 1776. Signé du Duc de Fleury: "reconnaissons avoir reçu par les mains de M Billecard des bouchers de la ville de Saint Nicolas la somme de soixante livres pour l'année échue des droits des langues de bœuf que nous percevons " ... il s'agit d'un droit d'abattage- Manuscrit grand in-8.</p> <p>3. Garde-meuble royal : Quittance du garde du Trésor royal de décembre 1699 pour le paiement de la charge de garde-meubles de la Grande Ecurie du Roi - grand in-4 largement manuscrit sur vélin. 4. Création de l'hôpital de Versailles et d'une annexe de l'imprimerie royale à Versailles. Lot de 3 documents : 1) lettres patentes portant établissement d'un hôpital à Versailles avec le règlement concernant ledit hôpital en date du 2 juin1720. 2) Déclaration du Roi concernant l'hôpital de la ville de Versailles le 3 décembre 1779 : l'augmentation de la population et l'importance prise par l'hôpital nécessitent une organisation plus précise... 3) Arrêté du Conseil d'Etat du Roi qui ordonne la réunion de l'imprimerie du Cabinet à l'imprimerie royale du Louvre et l'établissement d'un détachement de ladite imprimerie royale à Versailles le 23 mai 1789. Imprimerie royale- in-4, 3 pages chiffrées sur 2 feuillets.</p>	300/400
----	---	---------

Divers documents XVIII et XIX^e : 1. Salpêtre et Maître-salpêtrier. Lot de 4 documents: 1) Manuscrit : Demande pour la fourniture de salpêtre à Messieurs les Régisseurs des poudres à Lille en date du 5 mars 1785 - in-folio - 2) lettre de De Calonne du 31 décembre 1783 aux mêmes destinataires. De Calonne est ministre des finances sous Louis XVI entre 1783 et 1787 -manuscrit in-folio, 2 feuillets. 3) nomination par le Roi le 9 novembre 1782 de François Joseph Arbey en qualité de Maître salpêtrier du Roi - Signé Louis - Manuscrit sur vélin. 37,5 x 47. Feuille pliée en 2 4) le 28 juin 1783 à Versailles le même signataire remercie pour sa nomination au grade de Maréchal de France. Il s'agit du marquis de Ségur. Signé de Philippe Henri, marquis de Ségur; Manuscrit in-folio, 2 feuillets. 2. La dot des Demoiselles de Saint-Cyr: Lettre du major adressée à M. de Nau marchand drapier rue St Honoré au sujet des demoiselles de Saint Cyr et de la difficulté d'établir la dot de celles qui partent. Manuscrit en date du 3 mars 1744. Cachet de cire à l'ouverture. On joint : Congé militaire. Invalides compagnies détachées. 5 août 1788. Compagnie de Cuisy en garnison à Versailles. Congé militaire limité au nommé Jean Chapeau dit Bellefleur, bas officier invalide de notre compagnie détachée à l'hôtel des invalides à Versailles. In-folio, 1p en partie imprimée. Très beau document. 3. Considérations d'un jeune homme libertin sur l'amour. Lettre manuscrite écrite à Versailles ce mercredi 3 mai (vers 1760) in-8. Lettre pliée. Retranscription dactylographiée jointe - adressée à Monsieur Thomé, officier aux gardes françaises Saint-Omer. On joint une lettre adressée au Marquis de Mirepoix chez Madame la duchesse de ... rue des Bourdonnais à Versailles. Vers 1750. 4. Société Royale de médecine : Lettres patentes du Roi portant établissement d'une société royale de médecine donné à Versailles en août 1778. In-4, 20 pages non coupées. Tableau des membres qui composent la société : les sieurs de Lassone et Lieutaud. Il y a même des associés étrangers comme Benjamin Franklin "actuellement à Passy" ou Thouvenel, intendant des eaux minérales à Contrexéville. On joint : Edit du Roi portant établissement à Versailles d'un dépôt des papiers publics des colonies. 15 avril 1777. Il sera nommé "dépôt des chartes des colonies " In-4, 4 pages. 5. Translation du cimetière Notre-Dame : lettres patentes du Roi qui ordonnent la translation du cimetière de l'Eglise de Notre-Dame de Versailles le 30 juin 1777 il est fait don à la "fabrique de la Paroisse de Notre-Dame de 4 arpents de terre sis dans la plaine de Glatigny appartenant à la propriété du Sieur Deslandes" - In-4, 4 feuillets. 6. Une filature de soie et laine pour les femmes et les enfants. Prospectus de 1791. In-8, 4p. Les trois corps administratifs de Versailles accordent un encouragement pécuniaire annuel à la société Veuve Pallouis qui "voulut se charger de faire filer la soie et la laine par les femmes et les enfants". On fabriquera de la soie noire pour culottes et une étoffe en laine. La filature sera faite par les "pauvres de Versailles". Imprimé à Versailles. 7. Annonces immobilières: Etablissement à Versailles d'un bureau central pour indication et vente de biens immeubles... Versailles imprimerie Jacob. Les biens patrimoniaux seront désignés par un P, ceux du clergé par un C, ceux d'émigré par un E, et ceux de la liste civile par un L in-8, 7 pages. On joint : Bureau des postes 1797 récépissé n° 143 de l'article déposé le 6 fructose de l'an V par le citoyen B... pour le citoyen B. à Versailles. "A produire en cas de réclamation" in-16 et règlement

Scènes de la vie versaillaise et de sa région: 1. La naissance du quartier de Glatigny. Cahier des charges régissant les ventes du Château et Parc de Glatigny 20 juin 1899. Vente par Monsieur Fourcault de Pavant - lotissement de sa propriété de 51 ha entourée de murs. Annotations dans le document - petit in-4 - 32 pages. On joint 10 documents. 2. Bâtiments pittoresques à Versailles : Lot de 3 : 1) Planche colorée par Saudé d'une villa à Versailles, extrait d'un ouvrage "l'habitation pratique" - planche 14 - monogramme A.G. 35 x 24,5, 2) Lot de 5 planches : maisons pittoresques vers 1900 - 3 planches phototype figurant 3 modèles de maison pour les villas de la rue du parc de Clagny à Versailles avec le plan du rez-de-chaussée et du 1er étage - 2 planches figurant le Pavillon du golf club de la Boulie à Versailles avec plan vue de face et postérieure, 3) Gazomètre Ateliers de Montreuil photographié avec une équipe d'ouvriers - photo de Emile, 23 rue de Montreuil à Versailles - contrecollée 17 x 12 - ca 1890. 4. Création des Halles de Versailles... 500 baraques déshonoraient depuis 150 ans cette place et la Ville. Après 40 années d'efforts, elles ont été démolies. Des Halles ont été édifiées en l'année 1841". Suit la liste des personnalités : le Préfet Aubernon, le Maire Remilly, etc. 5. Photographie du tramway Louvre Saint-Cloud - Sèvres - Versailles ca 1880 - Compagnie Générale des Omnibus - la photo représente la motrice et son conducteur suivie d'un wagon à impériale à côté duquel se tiennent deux receveurs - C'est l'ancêtre de la ligne RATP par bus n° 171 - 11,5 x 16,5 cm. 6. Succès du vélo à Versailles : Société Vélocipédique des Noirs & Roses Versaillais - 17 mars 1903 - Programme de l'année 1903 de cette société fondée le 1er décembre 1897 in-4 - On joint une carte de membre pour l'année 1899, deux invitations sur carton rose pour le dimanche 28 octobre 1900 pour une soirée dansante au Rocher de Cancale et deux cartons pour des courses vélocipédiques sous le patronage de la Ville le dimanche 25 juin 1899. Enfin, pour le Cycle Amateur Versaillais : Programme d'une soirée le 27 février 1899. Grand in-8 pour cette maquette originale sur papier rose aux lettres rehaussées de vert - joli dessin de Balbus d'une cycliste sur sa machine. 7. Concerts et fêtes : Lot de 4 documents : 1) fête de Saint Louis à Versailles dimanche 29 août 1841 - on annonce la manière de s'y rendre avec les horaires des chemins de fer de la Rive Gauche 2) fête patronale de Saint Louis avec des joutes sur le canal le 30 août 1885 - 3) Programme Eaux du Parc de Versailles 1897, in-8 - 16 pages 4) Concert de bienfaisance 11 août 1898 "illuminé et éclairé par la lumière électrique" - musique du 1er Génie au bosquet d'Apollon - il est prévu "une collecte au profit des pauvres". 8. Théâtre municipal et impérial - 2 documents : 1) LAS de Monsieur Robillon Directeur du Théâtre de Versailles le 20 septembre 1836 sur un agenda des répétitions - 2) Programme pour le Théâtre impérial de Versailles 20 août 1864 - Psyché avec Mademoiselle Favart (1833 - 1908) - in-4. 9. Tourisme à Versailles : 1) Guide pittoresque du voyageur en France 1834 - 24 pages in-8 - hors texte : une carte dépliant du département de Seine-et-Oise - 3 lithos de Nyon Jeune - 1 joli portrait de Ducis par Hopwood - 1 gravure de Schroeder 2) Pératé André Les portraits de Louis XIV au Musée de Versailles 1896 - in-4 - non coupé. 10. Courses hippiques à Versailles et autres loisirs : Lot de 4 documents: 1) le Baron Joseph Boulay de la Meurthe homme d'état, écrit au Préfet de Seine-et-Oise le 14 mai 1839 : il donne

81	<p>Divers documents XIX°/Début XX° : 1. Militaire : Les suites de la Guerre de 1870 : Lot de 4 documents 1) Laissez-passer daté du 31 mai 1871, délivré à Monsieur Neuburger, 2) avis de messe solennelle daté du 13 janvier 1873 "en mémoire des gardes nationaux et soldats français morts dans les hôpitaux et ambulances de Versailles pendant la guerre". 3) enveloppe manuscrite 13 mai 1871 à Monsieur Mazerat 7 rue de la Paroisse à Versailles 4) LAS de M. Delaroche le 14 septembre 1870 - A entête Convention diplomatique internationale de Genève - Société de secours aux blessés de guerre - Comité versaillais - Il s'agit d'inciter son destinataire, à s'affilier à la société centrale de Paris et lui donner ainsi le droit "de délivrer les brancards". 2. Photographie d'un fringant militaire du 14ème Régiment de Chasseurs - photographie de la maison Bonnier 29rue du Vieux Versailles - 14 x 10 - 2) Libération d'un conscrit de la classe 1832 inscrit sur la liste du tirage du canton de Versailles sud numéro 57. 3) Prise d'armes à Satory le 3 juin 1912 ordonnée par le Président de la République (Armand Fallières) en l'honneur de sa Majesté la Reine des Pays-Bas Willhelmina d'Orange-Nassau - Le parti rouge et le parti bleu s'affrontent - Plan du terrain de manœuvre - le tout sur un dépliant couleur de 4 pages. 3. Discours prononcés le 3 septembre 1880 sur la tombe de Monsieur Edmé-Pierre Ploix. Se sont succédés Monsieur Deroisin, maire de Versailles, Monsieur Rigollet, Syndic de la Chambre des Avoués, Monsieur le Docteur Rémyilly, et Monsieur Anquetil. Monsieur EP Ploix fut maire de Versailles de 1863 à 1870. Il assura la présidence de l'Académie des Sciences Morales, des Lettres et des Arts de Versailles. In-8, 11 pages. Traces de collage au dos. On joint une lettre de 4 pages écrite à Versailles par le Baron Camille Clément de La Roncière-Le Noury à "une bien ancienne amie" en date du 2 septembre 1871. Il s'agit d'une réflexion sur la situation politique de la France après la guerre de 1871, il appelle de ses vœux une dictature militaire ou le retour des Orléans via le Comte de Chambord. 4. Service funèbre à la mémoire des victimes du Cuirassé Liberté le 1er octobre 1911 - en l'église-cathédrale Saint-Louis de Versailles. L'explosion du navire en rade de Toulon suite à l'incendie ayant pris dans la soute des munitions a causé la mort de 400 victimes pour lesquelles des funérailles nationales seront organisées le 3 octobre 1911. On joint 1)LAS de Pierre Antoine Paul Goux, évêque de Versailles du 13 septembre 1898 2) extrait du registre des actes de baptême de la Paroisse de Saint Symphorien 23 août 1825 pour Marie Louis Jean-Baptiste fils de Louis Marie de la Brousse 3) Extrait des registres des baptêmes de la Paroisse Notre-Dame de Versailles octobre 1828 pour Pierre Jean Victor fils de Pierre Jean Vincent né Vigneti, ordinaire de la musique du roi et de Louise Catherine Pillerault - 4) extrait du registre des actes de mariage de la Ville de Versailles pour l'année 1857 - Jacques Victor Loir prend pour épouse Damoiselle Marie Augustine Amandine Loir ouvrière en linge demeurant à Versailles. 5. Témoignage émouvant d'un jeune soldat en juillet 1914 : lettre du soldat Boudier à ses parents entre deux marches d'entraînement assez dures "où on souffre de la soif" - papier à lettre en-tête de la Caserne des Petites Ecuries (dessin) petit in-8 2 feuillets On joint : Traité de Versailles 1919 photo de l'arrivée des plénipotentiaires devant le perron qui conduit au vestibule de marbre 18 x 24 cm. 5. Visite du Roi George VI Invitation nominative pour Mademoiselle</p>	150/200
----	---	---------

82	<p>Ensemble de documents principalement XX° : 1. Philatélie : enveloppe de carte de visite - Originaire de l'Assemblée nationale Versailles affranchie par une paire du 5cCérès IIIème République annulée par le losange ASNA et portant le timbre à date Versailles /Assemblée nationale du 11juin 1874 - bien frappé - au verso cachet à sec gaufré de l'Assemblée nationale. On joint : une lettre du 14 février 1845 à un notaire du canton de Nonancourt et une lettre du 22 mars 1855 au maire de Ville d'Avray avec cachet Hospice civil de Versailles - timbre humide. 2. Loisirs pendant l'entre-deux guerres : 1) Menu du Réveillon du 24 décembre 1921 au Restaurant du Roy 10 Bd du Roi illustré par un dessin gouaché d'Oscar Fakin 2) carton annonçant les Grandes eaux lumineuses le 2 août 1925. On joint : un ticket d'entrée à la Foire des antiquaires de France au Château 3) patinage sur le Grand canal le 13 janvier 1929 pittoresque photo 18 x 13 4) guide Versailles 1935 in-16 avec 23 publicités en accordéon présentant le Château, les Trians, le parc 5) Guide du touriste en forêt de Fausses-reposes par Andruejol 1936-1938 petit in-8 de 12 pages - plan couleur de la forêt 6) Programme Le Foyer du soldat Notre-Dame des Armées 27 au 30 avril 1939 et programme du théâtre Le Cyrano Grand gala de bienfaisance mardi 2 mai 1939 - 2 flyers 22 x 14 fixés ensemble par vignette sur carton 7) Jeton octogonal des Groupes commerciaux de Versailles 1918. 3. Ecole normale d'instituteurs Versailles 1931-1932 Brochure de 12 feuillets illustrée de photos des promotions, Del' intérieur des bâtiments, des équipes de foot 1 et 2, « basquet ball » et « cross country ». Editions David et Valois 90 rue de Rennes à Paris - 19,5 x 29,5cm. Etat neuf. 4. La Gare des Chantiers se modernise : Agrandissements et aménagements de la Gare de Versailles Chantiers1933 par Robert Lévi, ingénieur en chef adjoint aux Chemins de fer de l'Etat. La gare prend son look Art déco, les nouveautés sont décrites dans la plaquette, photos et plans à l'appui - à Paris chez Dunod - extrait de la Revue Générale des Chemins de fer (mai 1933) in-4 - 12 pages. 5. Petits objets publicitaires : Agenda la Kabiline 1933 (6 x 4) Véritable teinture des ménages fabriquée à Versailles. On joint : 2 porte-clés : Renault Versailles 81 rue de la Paroisse Atelier à Buc, SOVEDA (Peugeot) 58 rue des Chantiers, au verso armes de la Ville en couleurs - 1 pins Renault Versailles -Disque stationnement Gendre Pneumatiques. 6. Les femmes ont enfin le droit de vote : carte d'électeur de 1945 pour Mme Kahane Odette née Evrard employée des PTT. Elle participe à 6 scrutins en 1945 dont celui du 29 avril 1945, premier vote féminin pour les élections municipales et celui du 21 octobre 1945, référendum pour une nouvelle Constitution. 7. Blum et Auriol : Lot de 2 photographies noir et blanc (13 x 18) " Le nouveau Président de la République Vincent Auriol et Monsieur Léon Blum sortent du Palais de Versailles" le 16 janvier 1947 et " le Président Auriol et Monsieur Blum quittent Versailles pour l'Elysée" en voiture. Joint un carton d'invitation. 8. Divers : Fête des Mères photo le 29 mai 1949 prise à l'hôpital civil de Versailles 13 x 18. On joint un tract relatif à la retraite prêchée par l'abbé Richaud, aumônier du Lycée Hoche et 2 cartes individuelles d'alimentation délivrées en 1918 par le ministère de l'agriculture et du ravitaillement - les deux prorogées pour le sucre pour 1920 - tampon humide. 9. Transport par tramway : Lot de 5 photos noir et blanc 1) photo du tramway ligne 1 en 1930 13 x 18 cm 2) cliché de P. Laurent en 1936 de la ligne 56 de Versailles - "Le stand" -</p>	150/200
----	---	---------

Mode et magasins : 1. A la ville de Louviers - une facture du 9 nivôse an XIV (signée 25 février 1806) - Magasin TRUFET 1 rue de La Pompe (actuelle rue Carnot) vis-à-vis de l'avenue de St Cloud - Draperies et soieries. 2. A la ville de Beauvais - une facture du 12 juin 1805 2 rue Duplessis (actuelle rue Foch)- Pierre HUARD tient magasin de draperie, mercerie, en première qualité dans tous les genres et toutes les étoffes du dernier goût. 3. A l'olivier - une facture du 13 ventôse an II (27 février 1794) - rue Duplessis BOUGLEUX (ancien maire de Versailles) - tient Magasin de Draperies, Soieries ... etc..... le tout au juste prix (voir n°304). Magnifique. 4. Bottier Cordonnier - 11 pièces - CHAMARD 16 rue Dauphine 1833 à Melle Cecillia-- 1879 PEYTHIEU fabrique de chaussures 2 rue de la Cathédrale---- BODINEAU 38 bis rue des Chantiers 1886 cordonnier bottier -- Au soulier de noce 16 avril 1887 PALLETTE - BOYER 68 rue de la Paroisse - spécialité de chaussures pour mariées---- BASTIENS 54 rue de la Paroisse Fabricant de chaussures en gutta - percha au plus juste prix ! 28 juin 1860 etc. 5. Toiles Tissus : 10 pièces dont 5 pièces remarquables de la Maison GAGELIN - 37 rue de la Pompe (actuelle rue Carnot) Marchand breveté de SAR Madame, Duchesse d'Angoulême ... tient... Mousselines, châles, tulle de Lyon, cachemires ... facture du 2 octobre 1820 pour du Mérinos Imprimerie Jacob lithographiée--- factures GAGELIN du 2mars 1820, du 8 mars 1822, du 28 juin 1822. On change de format : GAGELIN facture du 23 avril 1833 à Mme de Rochemade, l'adresse passe au 15 rue Dauphine à Versailles (actuelle rue Hoche) -. Il apparaît un dépôt de chasles Del 'Inde ---- Facture A.DOUBLET-JOUET succ de Gagelin 15 rue Hoche à Versailles le 18 octobre 1835 -- Maison de confiance MILLESCAMPS 19 rue Satory 24 mars 1831, 17 août 1831, 27 février 1833 et J.LETELLIER Suc. Millescamps en mai 1834, ancienne maison barré de Gonfreville présent dans l'annuaire de commerce de Seine-et-Oise de 1820. 6. Toiles Tissus (9 pièces) : BUSSIERE père et fille - Marchand de toiles diverses de la batiste à la toile à matelas :13 rue Saint Pierre 22 juillet 1820 très belle facture et liste -- Prix Fixe au 55 rue de la Paroisse Fricotté juin 1821 ---- A Versailles - 11 rue Satory - Veuve Estienne - Destremau 21 décembre 1831 ---- Mme VERPY FOUCHET marchande lingère 6 rue Satory 17 décembre 1831 et une facture 1831-1832 à Mme de Rochemade ---- DUBOIS 26 rue St Martin31 janvier 1846---- DUBOIS 2 bis rue royale vend toiles d'Alençon et autres, mouchoirs en fil, percales , calicots, madapolams, ... février 1872 - --- DUBOIS 2 bis rue Royale et 71 rue de l'Orangerie 15 juillet 1887 ---- Prix Fixe au 9rue Ducis chez BRAZARD-PESCHARD Magasin de Toiles avril 1860. 7. Parfumeur Gantier Lingerie (3 pièces) : JEANDEL Marchand Mercier «Au bon Henri » 5 rue et Place Dauphine (1820?) ----A la ville de Grenoble JOUVEL fabricant de gants pour les pages du Roi et l'Ecole royale et militaire de St Cyr 62 rue de l'orangerie mai 1831---- Melle Leroy Jeune 21 rue Satory 1825. 8. Bonneterie Mercerie (9 pièces) : Les demoiselles Thiabaud au 7 rue Satory Ouates glacées, glands pour les bourses ... 30 septembre 1833 -- Melle Noel 2 rue de la Cathédrale décembre 1831 ---- Mme Alliou en 1833 au 2 rue Satory -- Melle Leroy Jeune au 21 rue Satory novembre 1834 ---- HAMOUY marchand chapelier 21 juillet 1833 en face la Cathédrale 41 rue de l'Orangerie ---- GLACHET HAMOUY 7 rue

Ensemble de documents XIX° : 1. Roulage Autos Cycles (27 pièces) Expédier par roulier toutes sortes de marchandises ... 1-- A la Ville de Lyon 20-22 rue des Chantiers 4 octobre 1809 --2) Hôtel de Rennes Brisson 2 octobre 1834 --3) commissionnaire Aupetit Montreuil près Versailles Veuve G. Godard en mars 1791- --- Fournier juin 1898 loueur de voitures de grandes remises 6 rue de Mouchy -- Voitures pour mariages et cérémonies Dupré Loueur de voitures 41 rue du Parc de Clagny et 11 rue St Martin à Versailles 1895 1er mars ----Jean carrossier 32 bd du roi : 27 mai 1897 et bel en-tête de mars 1911---- Costes Cycles et automobiles 11-13 rue de Montreuil 11 septembre 1919---- Loueur de voitures Maison Leroux 27 avril 1866 "conduite à la chasse ..." 10 rue de la Chancellerie 17 Place d'armes----Poirier mécanicien 16 rue Carnot une facture de 1900 une de 1902 ---- Fabrique et réparation de voitures 1896 Poinson 19 rue de Limoges ----Fabrique de voitures Usine à vapeur spécialité de gros charronnage et voitures de commerce Maison Buffet 5 rue de la Patte d'oie novembre 1895- - Buffet juillet 1898 1 mémoire de 3 feuillets bel en-tête---- etc.2. Décoration Ameublement (3 pièces) : 1 facture Chabin du 13 août 1831 50 rue de la Paroisse magasin de lin, plumes, toiles à matelas, crin etc... -- 1 facture Sénéchal 44 rue de la Paroisse marchand tourneur magasin de chaises en tous genres - assortiments de rouets. du 19 mai 1833 (aujourd'hui Gaulupeau) -- Ces deux factures de 1833 sont pour Mme de Rochegude -- 1 facture Bastide 69 rue Royale marchand revendeur 1er mai 1874.

3. DECORATION AMEUBLEMENT - 11 pièces - 1 carte Souquinze et fils-- 1 facture LEROY place Hoche 1882-- EVRARD encadreur 1882 -- LACROIX THEVEON 1890-- SIMON 1902--WINZER 1909--2 factures Alfred Lussiez 1896 et 1897 -- factures A. BOUDIER 1902 pour des meubles --- LEBEL 1898 tapissier décorateur -- BOURGEOIS 1911. 4. DECORATION AMEUBLEMENT - 7 pièces - beaux en-têtes pour les factures : Imbert miroitier 1919--Voisin 1928--2 factures de A. JULES 1901 et 1915 -- 3 factures de Monrocq 1891 - 1892 - 1906 au 11 rue St Pierre. 5. DECORATION AMEUBLEMENT - 7 pièces - Amable COUVE 1881 papiers peints, linoléum, tapisseries, meubles -- Desaulnée en 1855 31 rue Royale - 1871 et 1874 au 55 rue de l'Orangerie ---- 4 factures Brouard : en 1887 au 4-6 rue Royale - 1893 même adresse - 1899 au 44 rue de la Paroisse - ainsi qu'en 1928 - maison fermée au début des années 1980 remplacée par Christofle aujourd'hui Petit Bateau). 6. QUINCAILLERIE DROGUERIE COULEURS VERNIS FERBLANTERIE - 19 pièces - JUBERT 24 rue au Pain 2 pièces 1847 et 1848 -- SALLOT 1834 ferblantier lampiste grillageur au 5 rue St Pierre ---- DUCREUX Ferblantier lampiste Grillageur et potier d'étain Rue Royale n°13 26 mars 1833 au Comte de Rochegude- vend de l'éclairage pour bals et soirées -- ROUSSEAU ferblantier lampiste grillageur 20 rue de la Paroisse 1882-- DAVIERE 77-79 rue de la Paroisse 8 octobre 1898 -- -1899 DAVIERE -- MAISON HUARD A la ménagère 66 rue de la Paroisse (LCL aujourd'hui) 1890 -- BOULANGER 1844 couleurs et vernis -- ADAM rue de la Paroisse n°50 1899 couleurs et vernis -- BOURDON 47 rue de l'orangerie couleurs et vernis décembre 1886---- Veuve Boudon en 1895 -- E. PAILLE et Cie 20 avenue de Sceaux et succursale 50 rue de la Paroisse (ex Adam) couleurs et vernis 1919 - existe toujours!—etc.7. PLOMBERIE du Roi

Ensemble de documents XIX° : 1. CHEVAL - 24 pièces - 6 pièces sur le thème de : Semences Grains Issues Fourrages de 1887 à 1916 dont une commande de fournitures destinée à “se mettre à l’abri de la réquisition” en 1916 — 3 factures de vétérinaires de 1869 à 1919 dont une très belle “G. de Sobry médecin vétérinaire ex-chef de travaux à l’Ecole d’Alfort” détaillant les travaux effectués sur les chevaux de janvier à septembre 1898 — 6 factures Bourrellerie Sellerie de 1898 à 1918 — 4 factures maréchal-ferrant - Maréchal Expert de 1886 à 1898 — 2 factures de charron forgeron 1872 rue de Limoges et 1890 rue des Chantiers — Bignon bourrelier sellier 55 rue de l’Orangerie 1873 — une facture de Billette-Mazure Son et commerce de grains 42 avenue de St Cloud en 1859 — CHAULIN-Dupré marchand grainetier , recoupe, recoupette et farines... Avoine, son, fourrages brosse et articles d’écurie 15 rue du Peintre LeB0771 1892. 2. GAZ - 7 pièces - 1 facture de 1877 Maison Favarcq 24/26 rue de la Pompe (Carnot) “fournit des suspensions de salles à manger” — 1 facture Gruau de 1883 pour installation du gaz intérieur rue des Chantiers — facture de 1925 au nom de Fusion des Gaz au verso deux publicités pour des cuisinières et le chauffage au coke. 3. PROFESSIONS REGLEMENTEES - 10 pièces - concernant 2 notaires 1877-1878-- 5 huissiers Etude Petit 39 rue de la Paroisse 1888 1889 — 3 commissaires - priseurs 1876 et 1903 — — BANQUE ASSURANCE - 6 pièces - 1 chromo pour le Crédit Versaillais — relevé du Comptoir national d’escompte agence de Versailles 1948 — 1 enveloppe de la Banque de France, Versailles 1947 — Association d’assurance contre l’incendie avis d’échéance pour une maison sise à Satory n°1 Monsieur Abraham DANIEL daté 1834 — droit de voirie de novembre 1885 — Billet de logement rue des Bourdonnais pour un jour deux militaires 1874 — PUBLICITE PRESSE - 8 pièces - facture Le national de Seine-et-Oise 1919 etc. 3. FAIENCES - DOISNEAU LEHUBY - 14 janvier 1823 grande facture 32 x 18 recto verso - 1 place St Louis - ” Faïences, terre de pipe, verres à quinquets, porcelaines, bouteilles de Sèvres, terre de feu de Rouen et Paris, fontaines, balais, soufflets d’appartement. Le tout à juste prix” faite à Monsieur Carruette. 4. Versailles s’affiche! : Le 30 mars 1825 - Bordereau établi par JL FAVIER Tambour et afficheur de la Ville 1 rue de la Geôle - pose de 80 affiches pour maison à vendre rue Sainte Sophie - Monsieur Duverger de Villeuve. 5. GRAVEUR ET TAILLEUR SUR CRISTAUX - AU VERRIER PORTEUR 6 rue Dauphine en face le reposoir - BOUROTTE graveur et tailleur sur cristaux - facture à Mme de Murat de 600 bouteilles - Août 1821. 6. COQUETTERIE ET TOILETTE en 1834 – 1835 (?). Une facture à la Marquise de Rochegude et une à Monsieur Pujol - HAMOUY coiffeur et marchand parfumeur au 22 rue Satory dépôt d’eau de Cologne de JM Farina et eau balsamique spiritueuse de Botot - “entreprind toutes espèces d’ouvrages et sujets en cheveux“ - “facturation d’éponge et de peigne en plomb“! Sur le relevé des travaux de septembre à janvier, on note “ frisures et coiffures” à Mesdemoiselles Henriette ou Antoinette, une coupe pour le fils. 6. LES “ORIGINALES” - 19 pièces - ”Aux beaux-arts “ 6 juin 1835 LEBEAUX Peintre et doreur à Versailles “tient tout ce qui concerne la palette à l’huile, la gouache, l’aquarelle..” 25 rue Hoche — — AU VERRIER PORTEUR 6 rue Dauphine Bourotte 1822 - “achat de fontaine filtrante, tasse dorée, goupillon,

86	« Loterie Royale – Loterie Impériale. » : Tableau calligraphié à l'encre noire et or, indiquant les numéros gagnants et les recettes des Loteries de 1781 à 1805. Manuscrit sur papier fort (25,5 x 39,5 cm) dans son étui-chemise en demi-chagrin rouge. Petites Consolidations. Etat B.	100/120
----	---	---------

87	<p>Documents et autographes du XVIII^e au XX^e siècle (21 lots) : 1. Deux pièces datées 1764 et 1788 concernant la prison de la Bastille : A Lettre au format in-4 signée Sartine [Antoine de Sartine, Comte d'Alby, ministre de la marine sous Louis XVI (1729-1801)] en tant que Lieutenant Général de Police, faite à Paris le 16 mars 1764 - au Comte de Jumilhac, Gouverneur de La Bastille libellée ainsi : "Le nommé Mouflart père, prisonnier à la Bastille ayant demandé de voir un confesseur, Je viens d'écrire à M. le Curé de St Paul pour le prier de vouloir bien aller au château. M. le Comte de St Florentin l'ayant nommé par intérim en attendant qu'il ait fait choix d'un confesseur pour les Prisonniers... Je vous prie de donner vos ordres pour qu'il voye ledit Mouflart suivant l'usage ordinaire..." B. Athanase Louis Marie de Loménie, Comte de Brienne (1730 - mort sur l'Échafaud 1794), Lieutenant-Général et Ministre de la Guerre de 1787 à 1788 : Quittance au format in-folio, signée « Le Comte de Brienne » de la somme de 1878 Livres 14 sols à remettre au sieur Lefebvre Entrepreneur des Ouvrages de la fortification du Château de La Bastille pour le parfait paiement des réparations d'entretien qu'il a faite audit château. Fait à Versailles le 29 May 1788. 2. Cinq Documents concernant Versailles : A. « Décret du 16 Floréal l'an 2 (5 Mai 1794) » portant que les Maisons et Jardins de Saint-Cloud, Bellevue, Versailles seront Conservés. B. Règlement sur le Service des eaux, des moulins et usines, Imprimé à Versailles en 1801. C. Roulage, fait à Versailles 1833. D. Congé de libération de la Place de Versailles 1861, signé du Maréchal Magnan (1791_1865). E. Facture Gaston Legras, fabrique de Liqueurs à Versailles 1902. 3. Ensemble de 14 pièces se décomposant comme suit : A. « Satires sur la Régence », 1721, Manuscrit de 4 pages in-4°. B. Quittance des Boues et lanternes de Paris 1758. C. Testament de deux dragons qui se sont tués mutuellement d'un coup de pistolet dans la bouche, à st Denis le 25 Déc. 1773. D. Billet de tour de garde de la Garde Nationale de Paris 1792. E. Invitation au Jeu du roi Charles X, Post Scriptum. Duc de BLACAS, Tuileries 1827. F. Décret qui institue des fêtes décadaires An 2. G. Certificat de la Commune de Paris, An 2. H. Document en tête de P.S. Esteve le Trésorier du Gouvernement, Contrôleur des Dépenses du Palais An 11. I. Autorisation du Maire de Lyon en 1821, de faire le service de la Compagnie des Remonte de Bateaux sur la Saône (Vignette). J. Lettre signée du secrétaire de la Société d'encouragement pour l'Industrie Nationale, Paris 1822 (Vignette). K. Traité d'assurances pour la libération définitive de jeunes soldats 1840. L. Quittance de Balayage sur la voie publique, Paris 1858. M. Grand billet de Conscription de 1879. N. Planche de 10 billets d'entrée pour l'exposition coloniale internationale, paris 1931. On y joint : 255. « Lettre de Maîtrise des Ouvriers en soie » pour Henry Regné, Compagnon de Lyon (69), fait au bureau à Lyon le 27 Octobre 1773. Page gravée remplie à l'encre (27 x 23cm). Pièce signés des Maitres et Gardes de la Communauté des Marchands et Maîtres Ouvriers en Drap d'or, d'argent et Soye de la ville de Lyon.</p>	300/400
----	---	---------

88	Peyre (XIX ^e) : Cours de chimie professé à l'école normale primaire de Versailles. Exemplaire de l'élève Eloi Caron. Un vol. in-8 demi-veau blond d'ép., dos lisse orné. Manuscrit avec quelques croquis.	60/80
89	Vivant Carion (1769- 1834) : « Ensemble de déclarations et de bulletins de dépôts » Dijon, 1815-1833. 21 feuillets de format in-8 ou in-4, pré-imprimés et manuscrits. L'auteur est le père de la presse B1166le dijonnaise. On y joint une lettre manuscrite du Procureur du Roi à Vivant Carion et une invitation à une séance de la société d'émulation datée du 9 avril 1811.	120/150
90	Jean Coulon de Thevenot (1754-1813) : « Table tachygraphique, Moyen d'apprendre de soi-même aussi vite que la parole ». Très belle feuille manuscrite au format in folio fin 18ième (1780/1790) sur papier vélin. Procédé inventé par Coulon de Thevenot considéré comme un des pères de la sténographie, juré expert vérificateur et membre de l'académie d'écriture. Rare et en parfait état. On y joint : Ensemble de lots publicitaires et échantillons concernant l'imprimerie et les qualités de divers papier XX ^e .	80/100
91	Plan du lit de justice 20 septembre 1759 tenu par le Roi Louis XV dans la grande salle des gardes du corps, ordonné par Mgr le Duc de Duras et conduit par Monsieur Papillon de la Ferté intendant contrôleur général de l'argenterie, menus plaisirs et affaires de la chambre de sa Majesté. Très bel encadrement - gravé et dessiné par Martinet - 63,5 x 48cm. On joint le procès-verbal au format in-4 de 24 pages de ce qui s'est passé au lit de justice tenu par le Roi au château de Versailles le mercredi 3 septembre 1732, relation minute par minute de cette réunion.	100/180
92	Décret Impérial publié à Lyon le 13 mars 1815 abolissant les ordres de décoration de l'ancien régime qui avaient été imposés par Louis XVIII lors de son retour sur le trône de France et rétablissant la cocarde tricolore sur ordre de Napoléon Ier peu après son débarquement à Golfe Juan et suite à son évasion de l'île d'Elbe. Ce décret en très bon état porte les griffes de Napoléon et du Général Bertrand, fidèle compagnon de l'Empereur qui partira plus tard avec lui à Sainte Hélène. 53 x 42 cm. On y joint : Henri Grevedon (1776-1860) : « Portrait d'homme de qualité ». 48,5 x 39 cm. Estampe lithographié par Lemercier, signée en bas à gauche et datée 1834. Déchirures sur les côtés.	180/200
93	Mandement de l'évêque de Versailles : « On doit chanter le Te Deum pour le retour de Louis XVIII ». Le 17 avril 1814, mandement de l'évêque de Versailles, Louis Charrier de la Roche, "qui ordonne que soit chanté le Te deum ... pour remercier la Providence... Cette injonction suit de 10 jours l'abdication de Napoléon, le 6 avril 1814 et son exil pour l'île d'Elbe. 53,5 x 42 cm.	80/130

94	<p>Cinq brevets de Grâce Royale en vélin in-plano avec en tête gravé : 1. Brevet de clémence signé de la griffe de Louis XVIII, contresigné Dambray (A), Chancelier de France, Château des Tuileries, 12 juin 1816 pour une condamnation à 5 ans de réclusion et à la flétrissure pour crime de faux. 2. Brevet de grâce signé de la griffe de Louis XVIII, contresigné Pasquier (B), Garde des Sceaux, Château des Tuileries, 25 aout 1817 pour une condamnation à 5 ans de réclusion et à la flétrissure pour crime de faux. 3. Brevet de clémence signé de la griffe de Charles X, contresigné Comte Portalis (C) pour une condamnation de 6 ans de fers pour crime de vol. Château des Tuileries. 1829. 4. Brevet d'indulgence signé Louis Philippe, Roi des Français, contresigné Barthe (D), Garde des Sceaux, Ministre de la justice pour un crime de vol domestique. Saint Cloud. 4 juillet 1831. 5. Brevet d'indulgence pour une condamnation à mort (crime de voie de fait sur son supérieur) donné à Paris le 21 avril 1834, signé du Roi Louis Philippe, Roi des Français, contresigné du Comte Persil(E). On y joint 2 pièces signées Marbois (F), Garde des sceaux de 1816. Glossaire : A. Charles Henri Dambray (1760-1829), Chancelier de France et Président de la Chambre des Paris sous Louis XVIII. B. Etienne Denis Pasquier (1767-1862), Garde des sceaux sous Louis XVIII puis Chancelier de France sous Louis Philippe. C. Joseph, Comte Portalis (1778-1858), Garde des Sceaux sous Charles X. D. Felix Bathe (1795-1863), Ministre de la justice sous Louis Philippe. E. Jean Charles Persil (1755-1870) : Ministre de la justice et des affaires religieuses sous Louis Philippe. F. François, Comte Barbé de Marbois sous l'Empire puis Marquis et pair de France sous Louis XVIII (1745-1837), Premier Président de la Cour des Comptes sous Napoléon Ier et Garde des Sceaux sous Louis XVIII.</p>	300/400
95	<p>Turquie (début XX^e) : Ensemble de deux documents exceptionnels : 1. Lettre de créance émise par le Gouvernement français sous la présidence d'Albert LeB0771, nommant Mr Marie Felix Elie Guy du Chaylard, Consul Général de France à Izmir (Turquie) datée du 20 mars 1935. Très bon état. 40 x 53 cm. President de l'époque: Albert LeB0771. 2. Brevet de reconnaissance par le gouvernement turc au nom de Kemal Atatürk sur recommandation d'Albert LeB0771, President de la République française, de Guy de Chalard, Consul Général de France à Izmir daté du 20 mars 1936. Feuillet sur papier vélin illustré du drapeau turc et du nom du 1ier president de la Turquie en lettres gothiques. 40 X 54 cm. Signature en imprimé d'Atatürk.</p>	100/200
96	<p>Très bel ensemble de 38 différents placards et bulletins sur papier vergé concernant principalement l'Armée d'Italie et l'Armée impériale, quelques annonces administratives sous le 1ier Empire, un programme de fêtes à l'occasion de l'anniversaire de l'Empereur (Agenda des festivites 15 Aout 1809) et autres.</p>	120/150

97	Costumes militaires : Ensemble représentant principalement des costumes militaires et quelques portraits de généraux dont une image d'Epinal représentant le Général Kleber. On y joint un grand dessin présentant un crane de bœuf. On y joint une intéressante ordonnance du 3 avril 1781 au format 22 x 18, 5 cm de 2 feuilles concernant «la suppression et la révocation du faste et de la vanité des deux sexes ». Le propos de cet opuscule est surtout d'établir une sorte de code vestimentaire selon le rang et la condition de chacun.	50/80
98	Costumes militaires : Ensemble représentant principalement des costumes militaires et quelques portraits de généraux dont une image d'Epinal représentant le Général Kleber. On y joint un grand dessin présentant un crane de bœuf. On y joint une intéressante ordonnance du 3 avril 1781 au format 22 x18, 5 cm de 2 feuilles concernant «la suppression et la révocation du faste et de la vanité des deux sexes ». Le propos de cet opuscule est surtout d'établir une sorte de code vestimentaire selon le rang et la condition de chacun.	80/100
99	Affichette : Vinaigre de toilette de Jean Vincent Bully, 35,3 x 28,7 cm. Expositions de 1823 à 1855	40/70
100	Diplôme, ville d'Aubervilliers. Année scolaire 1940 – 1941, école Jean Macé « Prix d'excellence » Pièce encadrée	50/100
101	Cartes géographiques : Ensemble de 22 cartes concernant principalement l'Empire Ottoman, l'Afghanistan, la Turquie et la Mésopotamie et l'Afrique Une d'époque fin XVIII ^e .	120/150
102	Atlas. Ensemble de 2 très beaux atlas : 1. Vuillemin, Thuilier, Charles Lacoste : « Nouvel atlas illustré. La France et ses colonies » Paris, Direction et administration, 1891. Grand in-folio dans sa reliure en percaline d'éditeur plein chagrin noire avec ses filets et titres dorés sur le plat ainsi que sur le dos. Cet ouvrage 108 cartes en couleurs colorisées. 2. A. Lorrain : « La France et ses colonies. Atlas départemental » Paris, Michel fils aîné, sans date. Illustrations de H. Dandeleux. Edition in-4 oblong dans une reliure d'époque en demi-basane avec son dos lisse et titré en doré. Bien complet de toutes ses cartes soit 89 départements. Métropolitains et Alger, l'Ile Bourbon, La Guyane, la Guadeloupe, la Martinique, St Pierre et Miquelon et le Sénégal. On y joint : Service de Lanteires, ingénieur en chef : « Ligne de Montauban à Brive. Section de Montauban à Cahors » Paris, Imprimerie de l'Ecole centrale. 1883. Ouvrage in-folio oblong entièrement illustré sous couverture en percaline bordeaux d'éditeur enrichi de 68 plans des travaux de construction (pont, rails, gares, ct) sur la ligne. Bon état général.	200/300

103	Automobiles Dion-Bouton : Exceptionnelle carte de France, de Corse et d'Algérie éditée par J. Barreau, Paris, 1900. Très grande carte en couleur entoillée et dépliant 160x130 cm, illustrée de 13 gravures en noir et blanc sur les bords représentant les différents modèles de la marque de 1882 à 1900. Dion Bouton fut une des grandes marques automobiles de ce début de siècle et profita des festivités organisées au moment du changement de siècle, pour créer une carte de France, en une seule feuille, commémorant l'histoire de la marque depuis sa création.	120/150
104	Ministère de la marine et des Colonies : « Mémorial de l'artillerie de la marine. Paris, Georges Chamerot, sans date (circa 1880). Ensemble de 3 albums de planches admirablement illustrées donnant une très bonne idée de l'armement militaire français au XIX siècle. On y joint : Très bel ensemble d'images d'Epinal XIX° en très bon état se composant comme suit : un portfolio de 43 planches, un portfolio de 36 planches, Un portfolio de 56 planches dont 18 de grande taille.	100/150

Exceptionnel ensemble d'archives provenant de la succession de Louis Mélingue (1828-189..) concernant la construction de l'arsenal de Yokosuka (Japon) de 1865 à 1869. Ce site portuaire fut abord baptisé « sidérurgie de Yokosuka » puis chantier de la marine japonaise en 1872, et rebaptisé « arsenal de Yokosuka » en 1889. Sa construction constitua un premier pas important de la modernisation industrielle du Japon et fut réalisé grâce à l'aide de la France. En effet, le gouvernement japonais décide de combler son retard sur les nations occidentales industrialisées en créant en 1865 le premier arsenal du pays à Yokosuka grâce à la collaboration d'une mission navale de la marine française. La mission, constituée d'une quarantaine de membres, fut dirigée par un jeune ingénieur du génie maritime, âgé de 28 ans, Léonce Verny (1837-1908). Nommé au service du gouvernement japonais, il sera chargé, en 1866, de recruter des ouvriers dans les arsenaux de Brest et de Toulon, parmi lesquels il trouvera son principal collaborateur, Louis Mélingue, et dirigera lui-même l'arsenal de Yokosuka de 1866 à 1875. Documents concernant Louis Mélingue et ses états de services 1. Livret d'officier tenant compte des règlements de la solde de Louis Mélingue de 1872 à 1879. Petit opuscule in-12 broché avec nom de son titulaire sur la couverture. Quelques taches d'humidité et quelques taches. 2. Lettre autographe avec son tampon (26,5 x 21 cm) de satisfaction du directeur aux armements de la compagnie maritime datée du 14 avril 1958 concernant le sauvetage du navire le Bordeaux coulé dans la Loire. 3. Une carte de visite au nom de Louis Mélingue. 4. Une lettre autographe sur papier datée du 30 octobre 1862 signée de la compagnie universelle de l'isthme de Suez concernant l'embauche de Louis Mélingue pour surveiller des travaux sur 10 dragueurs à vapeur destinés à l'entreprise générale des travaux avec mentions du salaire et des conditions de travail. 5. Un ordre émis par le commissaire général de la marine daté du 1er avril 1889 concernant la surveillance de certains travaux. Petites déchirures dans les coins. 6. Une lettre déchirée au milieu mais complète de la Compagnie générale de Suez avec son enveloppe timbrée adressé à Louis Mélingue datée du 24 août 1865 concernant le paiement d'une somme de 500 francs à titre de gratification pour la bonne exécution de travaux de construction des dragueurs. 7. Un état général de services de Louis Mélingue émis le 21 mars 1887 par le ministère de la marine et des colonies. Et remis à ce dernier le 19 mars 1889. Bel exemplaire en parfait état (42 x 26 cm). 8. Lettre sur une page double dont un feuillet vierge (32 x 21 cm) émise par la direction des chantiers navals de Cherbourg datée du 21 janvier 1878 et signée par Martineau des Chesnez concernant l'embauche de Louis Mélingue au poste de maître entretenu de 1ère classe à Cherbourg. Quelques pliures aux coins sinon très bon état. 9. Lettre émise sur papier double dont un feuillet vierge (25,5 x 21 cm) par le ministère de la marine et des colonies datées du 25 février 1890 concernant l'embauche de Louis Mélingue comme maître charpentier entretenu de 3ème classe aux chantiers navals de Cherbourg. Infimes déchirures sinon très bon état. 10. Lettre émise par la direction du personnel datée du 30 août 1872 et signée Porthuau, nommant Louis Mélingue comme maître entretenu de 2ème classe à l'Arsenal de Cherbourg. 32 x 21 cm. Quelques déchirures. 11. Un dessin anonyme XIX° au crayon représentant une ferme. 23 x 31,5 cm.

106	Plan général indiquant la situation de l'arsenal d'Iokoska en avril 1869, daté le 10 mai 1869, signe par Léonce Verny, Directeur de l'Arsenal et Louis Melingue, chef de dessin. Encre de chine et aquarelle sur papier fin. 87 x 105 cm déplié. Rare et en très bon état. 200/250 € (Vendeur B0771). 519. Plans de l'arsenal de Jokoska et pièces diverses de 1865 à 1869. Aquarelle et encre de chine sur papier de riz très fin de différentes tailles avec mention des lieux dans des cartouches sur fond rouge en japonais. On y joint un plan sur papier B0771 de l'habitation de Louis Melingue sur les lieux de l'arsenal.	150/200
107	Plan du japon établi dans les années 1865 à 1869 Sont indiqués les lieux inscrits dans des cartouches sur fond rouge en calligraphie japonaise, les bateaux, la mer, les forêts et les montagnes dont le Mont Fuji. Document rare et en parfait état. 36,5 x 122 cm. On y joint un plan à l'encre de chine présentant un plan l'arsenal et ses environs.	200/300
108	ROGER Louis Francis: Archive militaire dont un carnet de voyage d'un volontaire Français, commencé le 6/10/1944 en partant de Granville jusqu'à Zéralda. Documents divers.	100/150
109	Japon Iokoska: Ensemble de 36 photos sur papier albuminé, certaines d'entre elles contrecollées sur carton représentant l'arsenal d'Iokoska, ses habitations, son chantiers, le personnel japonais (deux datés de 1868), un groupe de nobles japonais avec les ingénieurs et photo de famille. Rare et émouvant, symbole d'un monde perdu aujourd'hui. On attribue selon la tradition familiale la plupart des photos à Emile de Montgolfier, cousin germain de Léonce Verny. (1842-1896). De formation de gestionnaire, Il occupa les fonctions de comptable en chef de l'Arsenal de Yokosuka et y introduit les techniques modernes de comptabilité pour la première fois. Connu pour ses talents de photographe, et bien qu'équipé d'un matériel rudimentaire, Emile fut désigné pour prendre des documents photographiques sur l'avancement des travaux de l'Arsenal de Yokosuka, de la fonderie de Yokohama et de leurs environs. Montgolfier réalisa des précieux reportages sur les travaux de l'Arsenal, sur ses visites à l'intérieur d'un pays, le Japon, en plein bouleversement, et différents personnages rencontrés.	600/900
110	Victor Horta (1861-1947) : Lettre manuscrite sur papier en tête datée du 17 septembre 1898 à Mr Louis Bonnier, architecte en chef du secteur étranger de l'exposition de 1900 (Paris) concernant la construction du « Palais du Congo » édifié un peu plus tard par Horta. Rare. L'auteur de la lettre est le chef de file incontesté des architectes Art nouveau en Belgique. On y joint : Faire part du mariage d'André Breton (1896-1966) et de Jacqueline Lamba (1910-1993) le 14 aout 1934. J. Lamba fut peintre et plasticienne, souffrant de la stature d'André Breton. Elle est l'héroïne du roman « Lamour fou » publié par Breton en 1937	120/150

111	André Breton (1896-1966) et Diego Rivera (1886 – 1957) : « Pour un art révolutionnaire indépendant » Mexico, 25 juillet 1938. Tract imprimé sur papier vert dénonçant les régimes totalitaires et l'indépendance de l'art vis-à-vis de tout pouvoir.	80/100
112	Livre d'or daté de 1953 à 1978 regroupant des signatures célèbres comme celles des princesses de Pignatelli et Lichtenstein, Roger Vivier, Le Duc et la Duchesse de Ségovie parfois accompagné d'une petit dessin comme celui de Jean Gabriel Domergue.	80/120
113	Beau carnet de 90 recettes manuscrites fin XIXe début XXe sans nom d'éditeur sous forme d'édition in-12 de 128 pages en toile blanche à dos lisse dans sa reliure d'époque. On y joint: Deux autres exemplaires manuscrits au format in-8 de recettes de cuisine diverses comparables à celles de nos grands-mères.	50/60
114	Menus et programmes : 1. Trois menus Air France : 2 vierges et un vol spécial Paris/New-York du 17.12.1959 en parfait état. 2. Automobile Club de France. Menu du 29.11. 1982 (Déjeuner de chasse de l'Académie culinaire). 3. Elysées Lenôtre. Deux menus. 4. Brasserie Comptoir. Un menu illustré par Rosine. 5. Le Relais de Sèvres. Menu illustré d'un pot à oille en porcelaine de Sèvres dédicacé pour Mr Hirochiha. 6. Le camélia à Bougival. 2 menus illustrés. 7. La toque royale à Evian. Un menu accompagné d'une lettre du propriétaire, Michel Lentz à Roland Durand. 8. La Grande Cascade. Deux très beaux menus reproduisant une scène de promenade sous le Second Empire. 9. Château de Versailles. Programme des divertissements offerts au roi d'Angleterre Georges VI et la Reine Elisabeth le 21 juillet 1938 illustré sur les couvertures par Bernard Naudin (1876-1946).10. Programme de soirée donnée par René Coty le 16 novembre 1954 en l'honneur de Sir John Kotelawala, Premier ministre de Ceylan. 11. Chemise de publicité Air France. Couverture de Programme avant impression d'une croisière sur un paquebot.	100/120
115	Ensemble de 312 menus 19e et 20ième siècle illustrés par André Derain, Pierre letellier, Heberlin, Meheut, Air France, etc.	150/250
116	Album contenant 60 photographies circa 1933: Voyage d'un groupe d'hommes d'affaire en Allemagne dont à Nüremberg : le Chancelier Hitler et la jeunesse Hitlérienne – divers autres lieux.	150/300
117	Dissection: dossier contenant 20 photographies couleurs, au format 12,5 x 17,5 cm, présentant les différentes phases de la dissection d'un cadavre au format 12,5 x 17,5 cm.	200/350
118	Album contenant des photographies qui évoque la carrière d'un militaire dont L'École spéciale militaire de Saint-Cyr et diverses autres vues	100/180

119	« Souvenir de voyage » : Exceptionnel album fin xix° sous une couverture en percaline rouge orné du titre en lettre doré sur le premier plat signée de Oscar Kramer à Vienne avec son fermoir en bronze doré comprenant 101 photos sur papier albuminés représentant des vues de villes italiennes (Turin : monument funéraire de la marchande de fleurs, Vérone, Rome et Milan) , Innsbruck en Autriche, Notre Dame de Paris, Tours, Bordeaux, Pau, et Biarritz. Chaque photo légendée mesure environ 24 x 19 cm. Dos en mauvais état. On y joint un autre album de même nature composé de tirages albuminés. Reliure absente.	300/400
120	Album photo d'époque 1900: dans son étui en percaline B0771e composé de 162 photos dont quelques-unes sur la Bretagne, d'autres sur l'Exposition Universelle de 1900 et 47 cartes postales collée sur le carton représentant les différents monuments de Paris.	150/200
121	Orient Express : Ensemble de 17 photos représentant l'intérieur de ce train mythique. Chaque photo : 30 x 39 cm. Quelques taches sur un petit nombre	50/60
122	« Le voleur de foulard » Photographie sur papier albuminé fin XIX° présentant un homme de qualité se faisant cirer ses chaussures pendant qu'un gamin de Paris lui vole discrètement une belle écharpe blanche de soirée. 24 x19 cm. Rare.	80/100
123	Très bel album photographique des années 1900: sous reliure en percaline verte, composé de 200 tirages sur papier albuminé représentant divers membres d'une famille de la haute société en villégiature en Italie, à Lourdes, Biarritz et San Sébastian. Très bon état	150/200
124	OPERA – THEATRE Bel ensemble de photographies de pièces d'opéra de Gaston Arman de Caillavet et portraits des comédiens/comédiennes. 69 tirages argentiques d'époque contrecollés sur carton. Circa 1900/1910. Photographies de scènes des pièces suivantes: Le Sire de Vergy, Monsieur de la Palisse, Pâris ou le bon juge, Miquette et sa mère, La Montansier. Vues de scènes avec les acteurs et actrices célèbres dont Brasseur, Guy et Baugé, E1811 Dorgère, Jeanne Saulier, Anna Tariol-Baugé, Prince et Max Dearly. Eve Lavallière. Portraits de Andrée Megard et Abel Tarride / Brasseur et Eva Lavallière / Gabrielle Charlotte Réju dite RÉJANE (dédicacé) / Portrait de Laury et de Germaine Gallois, Alice bonheur / Max Dearly et Prince, Marguerite Carré, Francell (par Nadar). Dimensions : 10 x 14,5 cm et 20,5 x 27,5 cm.	200/250
125	Album photographiques de voyage: sur tirages argentiques comprenant 59 photos sur L'Espagne et 183 photos, essentiellement sur la Bretagne et les châteaux de la Loire, chaque photo étant légendée. On y joint un album composé de portraits civils et militaires ainsi que quelques paysages concernant l'Afrique du Nord. Très bon état	120/150

126	Album photographique début 1900: comprenant 70 tirages sur papier albuminé principalement réalisés en Normandie (Calèches, châteaux, châtelain, paysages, gens de maison..). On y joint deux albums photos composés chacun de 96 tirages. L'un daté de 1914 et l'autre de 1921/1922. On y joint : 571. La Rochefoucauld (France) : Ensemble de 10 photos sur papier albuminé sur le château de La Rochefoucauld réuni dans un petit livret dérelié portant sur la page de garde le sceau des armes de la Famille La Rochefoucauld ainsi que son blason (dessin aquarellé) et un historique manuscrit sur la généalogie de cette famille . On y joint une photo sur papier albuminé sur la chapelle familiale et un plan de la Vallée de la Tardoire.	100/200
127	Rome : Bel album photographique vers 1900 comprenant 32 tirages sur papier albuminé couleur sépia des principaux monuments de Rome. Bel ouvrage au format oblong avec sa reliure en percaline couleur B0771e comportant le titre au centre sur le premier plat en lettres dorées et son dos en basane orné de motifs floraux et du titre en lettres dorées. Comporte au dos de certaines planches le tampon du négociant, Fratelli Beretti, Piazza della Minerva.	80/100
128	Italie : Très bel album de voyage composé de 91 tirages sur papier albuminé de format 20 x 24 cm en moyenne présentant des vues de Rome, Milan, Pompéi, Sorrente, Amalfi, etc..	100/150
129	Suède : album contenant des photographies de Suède des années 1934-1935 groupes : vues d'intérieurs de bureau, scènes de plein air, scènes militaire. On y joint un album de famille 1950 : scènes de famille et extérieurs - quelques photos manquantes.	50/70
130	Paris: Album contenant 210 photographies, fin XIXème siècle, Paris rues et places, jardin des plantes, bas port et pont de la tournelle, quais de Seine, marchés aux chevaux, aux chiens, aux fleurs, tramways à chevaux, chemin de fer de Vincennes, autres photos de famille. Formats et états divers	200/350
131	Album contenant 260 cartes postales anciennes: Afrique du Nord, régionalisme de France et divers documents	50/80

132	Album contenant 36 photographies ND, du XIX ème siècle: Alpes Maritimes, Cannes - Nice - Monaco & Menton."Le Littoral Méditerranéen " dont la promenade de la Croisette. Nice la baie des Anges. Le casino municipal. Jardin d'hiver du casino. Le Quai Masséna. Une rue. L'entrée du port. Cascade du château. Avenue de la gare. La promenade des Anglais. Les Ponchettes. La grotte St - André. Villefranche, la rade. Rue de l'église. De Nice à Monaco. La petite Afrique. Monte - Carlo, La Condamine, le rocher de Monaco. Casino de Monté - Carlo -Salle de trente et quarante. Le palais du Prince. La vieille ville. Rue de la Conception. Le pont St - Louis. Vue générale prise de la Frontière Italienne.. . Tirages sur papier albuminé au format 10,5 x 18 cm, chaque photo étant légendée. On y joint un album contenant 120 photographies à partir de 1946 jusqu'a 1956 dont vues d'ensemble de Monaco, vues diverses, Monaco pris depuis la Turbie, au jardin exotique, rues, vues et cordée mariale à Laghet.Etc... Format 8,5 x 6 cm.	800/1200
133	Première Guerre mondiale (1914-1918): Exeptionnel album de photographies et autographes, la couverture en cuir Bordeaux aux armes à la dorure des marquis de Montferrier avec sa devise "triomphe mon fer". Il s'agit d'un album de 268 photos de soldats qui ont été soignés par les services de la marquise de Montferrier, chef des infirmières à l'hôtel royal de Dinard transformé en hopital militaire n°63 du 17 octobre 1914 jusqu'au 9 mai 1917. Toutes ces photos sont dédicacées à la Marquise, née Marie Louis Tallien de Cabarrus (1867-1961), arrière petite-fille de Mme Tallien surnommée Notre Dame du Thermidor et du banquier Ouvrard. Son grand père, Jules fut un célèbre medecin homéopathe parisien, époux d'Adèle de Lesseps, soeur ainé deFerdinand de Lesseps. Chaque photo est accompagnée d'un témoignage autographe signé de chaque soldat ou officier avec leur nom et leur appartenance à chaque régiment qui ont bénéficié des soins de Louise de Monferrier et ses assistantes comme la Marquise de la Begassière, Mlle de Montalembert, Mme Authier, Mlle de Bruy, Etc... Document démontrant le courage et le dévouement de toutes ces femmes issues de toute catégorie sociale pendant la grande guerre.	2000/3000
134	Jeux Olympiques de Berlin 1936 : Album photos aux anneaux olympiques comprenant 250 photos en noir et blanc concernant les jeux olympiques de Berlin en 1936. Bel ensemble rare.	300/400
135	Album photographique : « Forces françaises en Allemagne » Album constitué de 28 photos sur tirage argentique de la visite du Président Giscard en Allemagne en 1970.	100/120

136	Album contenant 200 photographies durant la deuxième guerre mondiale: Vues des diverses activités dont travestissements au Stalag III A 726 C, camp de prisonniers de Luckenwalde . Vues d'Aubagne et ses environs dont cueillette à la Sainte Baume. Il s'agit de la Maison du prisonnier centre d'entraide d'Aubagne. Maroquinerie, bourrellerie. Equipes de foot, orchestres et autres photographies de famille. Formats divers.	300/600
137	Yousuf Karsh (1908 – 2002): « Faces of destiny, portraits by Karsh ». Chicago/New York/London. Ziff-Davis Publishing Company / George G. Harrap Co. 1946. Edition au format in-4 sous reliure en percaline bleue regroupant une collection de photographies de personnalités, faites durant les quatre années de guerre. L'auteur fut un photographe portraitiste canadien d'origine arménienne célèbre pour ses photos d'Hemingway, Picasso et Fidel Castro.	30/50
138	Album photographique « Visite officielle de Chaban-Delmas, maire de Bordeaux » Album de 22 photographies dédié à Mr Pissère, préfet de Dordogne.	100/120
139	Album contenant 215 photographies au format 9 x 14 cm (format carte postale) 1943 – 1944 – sur le thème du football, Grands clubs, équipes, joueurs avec signatures et autographes. Ensemble exceptionnel	900/1500
140	Sport – L'Histoire sportive de Manon Defourneaux au Stade Français depuis 1919 jusqu'à 1939 Ce journal composé de 417 pages consciencieusement numérotées a été constitué par Manon Defourneaux. Il concerne ses activités sportives dans les disciplines de l'escrime et du hockey au niveau national et international. On relève 170 photographies légendées (équipes, scènes de compétitions et divers), de nombreuses coupures de presse, des convocations de la part des différentes fédérations, des programmes, cartes de visite, menus (dont le menu dédié lors du premier match France Allemagne du 7 novembre 1937), manuscrits et autographes. Photographies : escrime féminine challenge Joë Bridge du 10 mars 1921 – équipe d'Angleterre de hockey, équipe du stade Français, équipe du Racing club de France, équipe de Newport, équipe d'Afrique du Sud, équipe du championnat de France, équipe du Stade Français finaliste du championnat de France 1928, équipe de France 1934, équipes Française et Belge 1936-37. Etc...	1000/1500
141	Album photographique des années 1950 composé de 125 photos sur tirages argentiques dans un album en laque noire décoré d'un dragon au centre. On y joint da la même époque un album de 45 photos sur tirage concernant la construction métallique des ponts selon les procédés d'Eiffel.	150/200

142	Denise Collomb (1902-2004): « Portraits d'artistes-Les années 50/60 » Paris, Studio 666, 1986. Edition originale dans une reliure en cartonnage de l'éditeur sous jaquette photographique, illustrée de 49 photographies reproduites à pleine page en héliogravure. Sœur du galeriste Pierre Loeb, Denise Colomb a pu rencontrer la plupart des artistes en vue de l'époque. On y joint : Jean François Arigoni Neri (peintre né en 1937) : Catalogue d'exposition de ses œuvres, 1989. Edition in-4 entièrement illustré. Envoi de l'artiste à Hélène et Jean Ferry daté du 5 juillet 2000	50/60
143	Photo : « Jean Cocteau présente les 3 yeux ». Tirage argentique d'après Lucien Clergue (?) (1934-2014) signé au tampon au dos « Agip/Robert Cohen » 18 x 13 cm.	150/200
144	Photo : « Le testament d'Orphée se tourne sous l'œil de quatre grands maîtres » Photo d'après Lucien Clergue (?) Signée agence Keystone sur papier Elysée lumière.	150/200
145	Max Gérard (1925) : « Terre - Lune Collectif » Imprimerie Draeger, 1969. Album tiré à 1000 exemplaires numérotés hors commerce, sous-chemise et étui papier métallisé argenté comprenant 12 photos originales en couleurs sur papier Kodak. Deux pochettes de 12 diapositives couleurs chacune tirée à 1000 exemplaires. Plaquette réalisée à l'occasion de la mission d'Apollo XI et les premiers pas de l'homme sur la lune.	80/100
146	François Mathet et Jean Louis Bloch Lainé (XX ^e): « Rue vue » Immobilière Groupe Construction de Paris, Paris, Draeger, 1970. Edition in-folio sous reliure cartonnée noir avec titre en relief sur le premier plat dans un boitage cartonné noir. Photos de Jean Louis Bloch Lainé. Ouvrage nominatif, tiré à 600 exemplaires, imprime pour Jean Chenevier. Très bel ouvrage.	250/300
147	Velleius Paterculus (19 av.J.C-31 ap.J.C) notis Gerardi Vossii : « Historiae romane » Lugd Batavorum (Leyde). Ex officina Elzeviriana 1639. Page de titre gravée d'une vignette représentant Enée portant son père Anchise fuyant Troie en flammes. 1 ^{ière} édition in-12. Reliure pleine peau avec titre à 5 nerfs au dos. Première édition elzévirienne de l'Histoire romaine de Velleius Paterculus (env. 19 av. J.C. - 31 ap. J.C.), avec les notes de Gérard Vossius (1577-1649).	100/150
148	Erasme (1467-1536) : « Eloge de la folie » traduit du latin d'Erasme par M. Gueudeville. Paris 1757. Edition in-12 ornée de 14 planches dont le frontispice et 5 vignettes d'après les compositions de Charles Eisen (1720-1778). Reliure en veau marbré ornée sur le plat d'un triple filet doré et fleurs dorées aux coins ainsi que sur le dos avec son titre en doré sur fond rouge. Ex libris de François Joseph Ménage de Mondesir (1693-1783), secrétaire du Roi à la Grande Chancellerie de France.	100/150

149	<p>Simon Linguet (1736-1794) : « La cacomonade Histoire politique et morale traduite de l'allemand du docteur Pangloss par le docteur lui-même depuis son retour de Constantinople » Cologne 1767. Edition in-12 dans une reliure pleine peau rouge ornée sur le plat d'un double filet et encadrement floral avec son dos orné et son titre. Comporte un ex-libris. Ouvrage inspiré du 4ième chapitre de Candide de Voltaire et traitant d'histoire de la syphilis ainsi que les remèdes appropriés tels que les maisons de correction et les hôpitaux. Ce livre fut condamné à la destruction en 1822. L'auteur, journaliste et avocat fut le promoteur d'un nouveau type de journalisme, engagé, employant un vocabulaire neuf et s'exprimant sur les sujets les plus divers (politique, économie, société, finances publiques). Il fut guillotiné le 27 juin 1794</p>	100/150
150	<p>« Mémoires de Mr D.F.L touchant ce qui s'est passé en Italie entre Victor Amédée II Duc de Savoie et le Roy » Aix La Chapelle chez Antoine Steenhuysen, 1697. Il s'agit d'évènements survenus sous le règne de Louis XIV concernant les relations politiques tumultueuses entre le Roi de France et le gendre de son frère, le Duc de Savoie et Roi de Sardaigne en 1720 qui finit exilé par son fils, Charles Emmanuel III au château de Moncalieri où il meut en 1732. Dans ce même ouvrage a été ajouté « Le manuel d'Epictète » chez A. Bellangelier au Premier pilier de la salle du Palais. Edition in-12 dans une reliure de l'époque en veau havane au plat uni avec l'inscription St Pors en lettre dorées et dos orné et son titre. On y joint : « Ordonnance de Louis XIV Roi de France et de Navarre concernant la juridiction des prévôts des marchands et échevins de la ville de Paris » Paris, chez Prault père, 1768. Edition in-12 dans une reliure de l'époque en veau havane au plat uni et dos orné et son titre. Un exemplaire de ce même ouvrage figurant la bibliothèque de l'abbé Bossuet, curé de Saint Louis en L'Isle fut vendu le 9 avril 1888.</p>	100/150

151	<p>Père Guillaume Hyacinthe Bougeant (1690-1743) : « amusement philosophique sur le langage des bestes » Paris, chez Gisse, Bodelet, Ganeau, 1739. Edition in-12 dans une reliure d'époque usée sur le plat. Ex Libris Comte Rochat de la Vallée. Connue pour ses critiques virulentes contre les jansénistes et entré à l'âge de seize ans chez les jésuites, Bougeant professa successivement les humanités et la rhétorique dans leurs collèges. Saisissant la première occasion qui lui fut offerte de venir habiter Paris, il y publia, en 1739, cet ouvrage qui scandalisa quelques esprits et lui valut d'être momentanément exilé par ses supérieurs. Pour apaiser les plaintes qu'il avait excitées, il publia une espèce de rétractation dans une lettre écrite à l'abbé Savalette, Conseiller au grand conseil, le 12 avril 1739 qui fut publiée dans une nouvelle édition en 1783. On y joint : Jacques Raveneau (1635-1683) « traité des inscriptions en faux et reconnaissances d'écritures et signatures par comparaison et autrement » A Paris chez Thomas Lolly, 1666. Edition in-12 dans une reliure d'époque légèrement usée. Maître écrivain juré et spécialiste des vérifications judiciaires, il fut un pionnier dans son domaine. L'ouvrage fut saisi et interdit en 1682, pouvant donner des idées aux faussaires.</p>	80/100
152	<p>Jean BARCLAY (1582-1621) : « Euphormionis Lusini... Satyricon Partes cum Clavi » Amsterdam, Guiljel I Caesium 1629. Jolie édition dans sa reliure d'époque in-18 en vélin rigide au dos lisse orné du titre de format elzévirien illustrée d'un superbe titre gravé et non signé, comportant une étiquette de l'imprimerie Durand au premier contre plat. Quelques restaurations anciennes sans gravité. Philosophe, théologien et écrivain polémiste, il fut au service du roi d'Angleterre Jacques 1er de 1606 à 1615, puis employé à la chancellerie pontificale à Rome de 1615 jusqu'à sa mort. Ce texte, inspiré de Pétrone, relatant les tribulations d'un jeune homme parcourant l'Europe est une description de la complexité du cœur humain et des compromissions sociales à travers les peuples. Le musée d'Abbeville possède un portrait de l'auteur par Claude Mellan d'après Daniel Dumonstier.</p>	80/100

153	<p>Pierre LEROY (Chanoine de Rouen et aumônier du Cardinal de Bourbon): « Satyre Menippé de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris. Augmenté de nouveau outre les précédentes impressions du Supplément du Catholicon ou Abrégé des Estats. Avec les tableaux de Jean de Lagny ». Sans nom d'éditeur, 1599. Edition In-18 dans une reliure XVIII° en veau marbré avec son dos lisse orné et ses tranches rouges illustrée de trois figures sur bois dans le texte. Ex-libris armorié sur le contre plat portant la devise « nec Spe Nec Metu » (Sans espoir et sans crainte) : devise de la famille princière Hohenzollern-Sigmaringen. Cette œuvre satirique collective inspirée de l'écrivain romain Varron, auteur de « Saturæ Menippeæ » (Ménippe est un philosophe phénicien du III° siècle Av. J.C célèbre pour ses railleries) mêlant prose et vers français, a pour sujet la tenue des États généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la Ligue hostile à Henri IV, dans le but d'élire un roi catholique.</p>	150/200
154	<p>Alexis PIRON (1689 – 1773) : « Le Chiffonnier du Parnasse, ou poésies nouvelles de divers Auteurs. Amsterdam : Jean-François Bernard, 1732. Suivi de : Jean RACINE (1639-1699) : « Le Banquet de Platon ». Paris : Pierre Gandouin, 1732 et Pierre-Claude Nivelles de LA CHAUSSEE (1692- 1754) : « Épitre de Clio, à monsieur de B*** [Bercy] Au sujet des nouvelles Opinions repandües depuis peu, contre la Poësie. » Paris : Veuve d'Hilaire Foucault, 1732. Académicien, l'épître à Clio est le premier poème publié par l'auteur. Suite de 3 éditions originales réunies en un volume in-12 dans une reliure d'époque en veau B0771 avec son dos à nerfs orné et ses tranches rouges. Frottements et craquelures au dos et sur les plats. Un très beau portrait d'Alexis Piron par Louis Tocqué se trouve au Norton Simon Museum of Art à Pasadena en Californie tandis que l'institut de France possède le portrait de Pierre de la Chaussée d'après Quentin La Tour.</p>	80/100
155	<p>Angelo GATTI (1724-1798) : « Réflexions sur les préjugés qui s'opposent aux progrès et à la perfection de l'inoculation » Bruxelles, Paris : Musier fils, 1764. Edition originale In-12 en maroquin rouge d'époque avec ses tranches dorées, les plats ornés d'un triple filet doré en encadrement et le dos orné du nom de l'auteur et son titre en lettres dorées. Angelo Gatti fut l'un des plus grands défenseurs de l'inoculation de la petite vérole. Ex libris du docteur Maurice Villaret (étiquette sur le contre plat).</p>	200/300

156	<p>Très beau manuscrit début XVIII° : « Scintillae ex Patribus Tertulliano, Cypriano, Ambrosio, Hyeronimo, Augustino, Gregorio Magno, Bernardo, Petro Blesensi excussae ». Petit manuscrit in-18 de 378 pages dans sa reliure d'époque en maroquin noir et tranches dorées avec ses plats ornés d'un double encadrement de trois filets dorés, fleurons aux angles, rosace au motif quadrilobé orné de fleurs de lys au centre, son dos à nerfs orné ainsi que sa doublures et gardes de papier doré et gaufré à motifs de fleurs en couleurs. Il s'agit d'un recueil de sentences tirées des œuvres de Tertullien, Cyprien, Saint Ambroise, Saint Jérôme, Saint Augustin, le pape Grégoire I, Saint Bernard et Pierre de Blois. Un exemplaire de ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque Sainte Geneviève (Paris). Ex-libris "Ex bibliotheca domus Aurelianensis" sur le premier feuillet. Petits accrocs au sommet du dos et quelques frottements d'usage.</p>	400/500
157	<p>S. I. E. D. V. M. W. A. S : « HIPPOLYTUS REDIVIVUS, id est Remedium contemnendi sexum muliebrem ». 1644. Petit ouvrage au format in-18 dans une reliure XVIII° en maroquin rouge avec ses tranches dorées, le plat orné d'un triple filet doré et son dos orné. Le nom réel de l'auteur n'a jamais été identifié jusqu'à présent. Célèbre satire du sexe féminin avec ses défauts et ses vices. B0771et III, 178 et Gray 482.</p>	150/200
158	<p>Blaise PASCAL (1623-1662) : « Les provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR.PP. Jésuites sur la morale et la politique de ces pères » Nouvelle édition. 1754. Edition in-16 dans une reliure XVIII° en veau marbré, dos à nerfs orné et tranches marbrées. Les Provinciales est un ensemble de dix-huit lettres, en partie fictives, écrites par Blaise Pascal sous le pseudonyme Louis de Montalte ayant d'abord eu pour but de défendre le théologien janséniste Antoine Arnauld, menacé d'être condamné par la Sorbonne, avant de s'orienter vers une critique de la Compagnie de Jésus et en particulier de certains de ses membres. On y joint : Phaedri Fabulae (fables de Phèdre) suivi de « L'annae senecae » (Sentences de Sénèque). Aureliae (Orléans) Couret de Villeneuve, 1773. Petit ouvrage in-18 dans sa reliure XVIII° en maroquin rouge avec ses tranches dorées, le plat orné d'un triple filet doré et son dos orné. Couret de Villeneuve (1719-1780), imprimeur et littérateur orléanais, donna tous ses soins à améliorer les procédés typographiques.</p>	100/120
159	<p>Jean Pierre Claris de Florian (1755-1794) : Ensemble de 8 volumes en Edition in-12 sous reliure plein veau d'époque se décomposant comme suit : 1. « Nouvelles » Paris, Didot l'ainé, 1792. 2. « Galatée, roman pastoral imité de Cervantès » Paris, Didot l'ainée, 1784. 3. « Gonzalve de Cordoue ou Grenade reconquise » Paris, Didot l'ainé, 1791. Deux volumes. 4. « Théâtre » Paris, Didot l'ainé, 1790. Deux volumes. 5. « Estelle, roman pastoral » Paris, Didot l'ainé, 1788. Deux exemplaires. 6. « Numa Pompilius, second roi de Rome » 1787.</p>	

160	<p>Germain François de Poullain de Saint-Foix (1698-1776) : « Essais historiques sur Paris Troisième édition revue et corrigée ». Londres, Paris, Duchesne, 1753. 4 tomes dans une reliure d'époque au format in-12 en veau blond aux armes sous couronne ducale dorées au centre du premier plat, dos orné, tranches rouges, comprenant en frontispice un portrait de l'auteur d'après Claude Pougin de Saint Aubin (172.-1783), gravé par J.Tardieu dans le premier volume et une allégorie de la Seine et Paris gravée par Lemire dans le second volume.</p>	100/120
161	<p>Adolphe Berty (1818 – 1867) : « Histoire Générale de Paris. Topographie historique du Vieux Paris » 2 volumes : Région du Bourg Saint-Germain et Région du Faubourg Saint Germain. Paris, Imprimerie Nationale, 1882. Edition in-folio dans une reliure en cartonnage vert éditeur (cartonnage frotté, coins usés, manques important au dos de l'un d'eux). Nombreuses belles planches hors textes et gravures dans le texte.</p>	50/60
162	<p>« Hollandia Regenerata » Londres, James Gillbray (?), 1795. Edition in-folio dans une reliure demi-basane et dos à cinq nerfs orné avec titre, composée de 20 gravures à l'eau forte et sanguine d'après David Hess (1770-1843). Ex-libris de D0859n Felix avec sa devise Humiliter sed recte.</p>	150/200
163	<p>ALCAZAR de Paris : AFFICHE 80 x 120 cm d'après J.M.Fonteneau pour le spectacle « Chapeau claque ! » Entoilée, état A</p>	400/600
164	<p>Jean Henri Marlet (1771-1847) : Nouveaux tableaux de Paris. Circa 1820. Edition in-folio oblong sous reliure demi-marouquin vert avec titre au dos en doré composée de 72 lithographies accompagnées chacune d'un feuillet de texte : scènes de rues, petits métiers, événements de la vie quotidienne, spectacles, etc. Bien complet. Ex-libris de Maurice Gras avec sa devise : Lectio certa prodest varia delectat. Mouillures sur quelques planches et coins un peu usées.</p>	500/600
165	<p>Manuscrit fin XVIII/Début XIX° : « Abrégé de la vie de M. François de Fisson du Montet Capitaine et prévôt du comté de Chaligny » Petit manuscrit in-16 de 70 pages dans sa reliure d'époque en veau B0771 avec son dos à nerfs orné et ses tranches jaspées. François Fisson du Montet (1590-1663) occupa les fonctions de capitaine et prévôt de Chaligny pendant plus de 40 ans et fut très apprécié des princes de Lorraine Frottements d'usages à la reliure.</p>	80/100

166	<p>Louis-Daniel Arnault de Nobleville (1701-1778) et François Salerne (1705-1760) : « Aëdonologie, ou traité du rossignol franc ou chanteur ; contenant La manière de le prendre au filet, de le nourrir facilement en cage, & d'en avoir le chant pendant toute l'année » Paris : Debure père, 1773. Seconde édition in-12 dans une reliure moderne demi-basane au dos lisse avec ses tranches rouges, illustrée de deux planches gravées sur cuivre par Aubert (1700-1757) , la première en frontispice représentant un rossignol, inspirée d'une gravure de l'Uccelliera de l'ornithologue Giovanni Pietro Olina (1622), et la seconde figurant des cages et des pièges. Hormis nos deux auteurs, ce sujet a été rarement traité. Seul Nicolas Venette (1633-1698) considéré comme le premier sexologue de l'histoire de la médecine a publié en 1697 un « traité du rossignol' relatant les différents comportant de l'oiseau qui lui tenait compagnie dans son cabinet. Mouillures au frontispice ainsi qu'aux premiers et derniers feuillets. Signature "David" sur la première garde et sur le titre</p>	100/150
167	<p>« Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abélard »: Tomes I et II. Londres. 1780. Deux volumes au format in-18 en veau marbré aux tranches dorées et dos orné avec son titre comportant un portrait d'Abélard dans le premier volume et un d'Héloïse dans second, chacun supportant une petite légende. Deux autres portraits sont ajoutés à la fin du tome I alors le tome II montre un papier bleuté. Dos du tome II fendillé.</p>	80/100
168	<p>Pierre Brussel (? – 1781) : « Suite du Virgile travesti. Livres VIII. IX. X. XI. XII ». La Haye (Paris) sans nom. 1767. Edition originale in-18 dans une reliure d'époque en maroquin rouge avec ses plats et son dos richement décorés et dorés ainsi que ses tranches. Les doublures et gardes de papier sont semées d'étoiles dorées. Petite épidermure sur le second plat. L'auteur, conseiller du roi et auditeur à la chambre des comptes proposa cette suite au « Virgile travesti » de Paul Scarron » célèbre parodie de l'Eneïde. Scarron étant décédé en 1660 en ayant traité de façon burlesque que les 7 premiers livres de l'ouvrage, d'autres comme notre auteur tenta de prendre la suite en gardant le même style sur les 5 derniers livres.</p>	100/120
169	<p>Pierre Du Ryer (1605-1658) : « Les Oraisons de Cicéron, Pour A. Cluentius Auitus. Et les trois Contre P. Seruilius Rullus, Tribun du Peuple ». Paris : Antoine de Sommaville, 1650. Edition originale in-18 dans une reliure d'époque en maroquin rouge aux plats ornés d'un triple filet doré en encadrement et chiffre couronné au centre avec son dos à nerfs orné à la grotesque et ses tranches dorées. L'ouvrage comporte un ex-libris gravé par Andrada de la bibliothèque de Philos Montoy. Petites fentes à la charnière du premier plat, coiffes restaurées, quelques frottements aux nerfs et de légères traces sombres sur les plats. Mouillure claire à quelques feuillets, sans gravité.</p>	100/120

170	Abbé Antoine François Prevost d'Exiles (1697-1763) : « Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux » Paris, Taillandier, sans date. Illustration de Maurice Leloir (1853-1940). Edition in-4 sous reliure demi-basane en cuir bordeaux avec dos titré richement orné Très bon état.	50/60
171	Henri Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) : « Paul et Virginie » Préface de Jules Janin. Paris, Librairie des bibliophiles, 1875. Edition in-12 dans reliure signée Pagnant (1852-1916) en maroquin janséniste vert avec ses tranches dorées et don dos à nerfs, l'intérieur étant orné de dentelle dorée. La couverture et le dos ont été conservés. Tiré à peu d'exemplaires, Le lot présenté est un des 50 exemplaires sur papier chine, enrichi d'une suite avant la lettre sur papier japon de 4 des 5 eaux fortes et de 4 planches non signées gravées sur bois sur chine collé. Imprimé par Damase Jouaust (1834-1893), l'ouvrage est illustré de 5 gravures d'Emile Levy (1826-1890) gravées à l'eau-forte par Leopold Flameng (1831_1911) et de plusieurs lettrines, vignettes, bandeaux et culs-de-lampe d' Hector Giacomelli (1822-1904) gravés sur bois par Rouget et Sargent. Provient de la bibliothèque de Jean de Michaux, avec son ex-libris. Bibliographie : Vicaire, II, col. 495-496.	100/150
172	Charles Albert Demoustier (1760-1801) : « Lettres à Emilie sur la mythologie » Paris, au bureau des éditeurs, 1830. "Les Lettres à Emilie sur la mythologie", écrit en prose et en vers, est constitué de leçons en forme de lettres adressées par un narrateur à sa jeune élève en vacances dont le modèle fut peut-être la fameuse dame Benoist. Si l'ouvrage était déjà passé de mode à la fin du XIXe siècle où l'on juge son "style faux, maniéré et prétentieux", il obtint le plus vif succès en son temps, et fit presque école. On y joint : Lesage (1668-1747) : « Histoire de Guzman d'Alfarache » Paris, Genets Jeune, 1821. Edition in-12 en deux volumes sous reliure demi-basane en percaline marron. On y joint : Alfred de Vigny : « Stello » Paris, Charles Gosselin, 1832. On y joint Augustin Filon (1841-1916): « Mérimée et ses amis » Paris, Hachette, 1894. Edition in-12 sous reliure demi-basane en cuir beige. Edition originale in-8 sous reliure en demi-basane cuir noir avec son titré et orné en doré.	120/150

173	<p>« Office de La Semaine Sainte à l'usage de Rome en latin et en françois. Avec l'explication des Cérémonies de l'Eglise. Et quelques Prières tirées de l'Ecriture, pour la Confession & la Communion, & sur les Mystères que l'on célèbre durant ce saint temps » Paris : Antoine Dezallier, 1691. Edition in-12 dans sa reliure d'époque en maroquin noir relié aux armes des Religieuses de l'ordre de Notre-Dame-du-Mont-Carmel (Carmélites) avec son dos orné et ses fermoirs en laiton Édition latine et française, illustrée de 4 figures gravées sur cuivre par Peter Paul Bouché (1646- ?) , dont 3 hors texte et une à pleine page. Exemplaire enrichi de plusieurs feuillets provenant d'un autre exemplaire plus ancien, restauré avec ses charnières intérieures renforcées, la seconde garde renouvelée, la coiffe inférieure refaite. Manque un fermoir. Titre doublé, premier feuillet blanc et dernier feuillet collés aux gardes et quelques rares mouillures claires. L'Ordre de Notre Dame du Carmel fut un des communautés religieuses les plus importantes en France au XVII^e siècle. Basée dans le quartier du Val de Grace à Paris, l'Ordre accueillit quelques femmes célèbres comme Mlle de La Vallière, favorite de Louis XIV.</p>	100/120
174	<p>Jean-Joseph Vadé (1720-1757) et Louis de Thillay, dit L'Écluse (1711-1792) : « Œuvres poissardes » Paris, imp. de Didot jeune, veuve Defer de Maisonneuve, Josse, an IV-1796. Edition In-18 dans une reliure postérieure signée Canape en maroquin rouge à long grain au dos lisse orné et roulette dorée de pampres, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées incluant les poésies poissardes de Jean-Joseph Vadé et des œuvres diverses de Louis de Thillay. Créateur du genre « poissard », les poésies de J.J. Vadé montrent un observateur profond et attentif du peuple à son époque, peignant une nature saine et robuste, avec ses qualités et ses vices. Ami de Voltaire qui se servit de son nom pour son pamphlet contre le marquis de Pompignan, Louis de Thillay Thillay, dit L'Écluse débuta comme artiste de l'Opéra-Comique en 1748, puis devint dentiste des armées du maréchal de Saxe puis du roi Stanislas de Pologne avant de finir comme directeur de théâtre au Boulevard du Temple en 1778. Une de ses chansons : « Le Déjeuner de la Râpée à la Grenouillère » inspira Charles Lecocq à travers le personnage de Mme Angot pour son opérette « La fille de Mme Angot ». Bel exemplaire sur papier vélin ornée d'un portrait de l'auteur et 4 figures en noir, gravés en taille-douce, non signés, dessinés par Nicolas-André Monsiau (1754-1837). Coiffes et coins légèrement frottés.</p>	100/150

175	Johann Friedrich Matenesius (1580-1621) : « De Luxu et abusu vestium nostri temporis » (Le temps du luxe et de l'abus de nos vêtements). Cologne, Johann Crith, 1612. Edition originale In-16 comprenant 121 pages mal chiffrées (120 et 1 feuillet blanc) dans une reliure XVIII° en veau marbré avec son dos lisse orné et ses tranches rouges. L'ouvrage se compose d'une série de 40 discours contre le luxe, notamment chez les femmes, qui pouvait selon lui être nuisible à la société. Il s'agirait d'une traduction de l'espagnol du père Thomas de Truxillo, dominicain prédicateur au XVI° siècle. Fentes aux charnières, coins émoussés et papier fortement B0771i.	100/150
176	Blaise PASCAL (1623-1662) : « Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air » Paris, Guillaume Desprez, 1698. Troisième édition in-16 dans une reliure en veau granité de l'époque avec ses tranches mouchetées de rouge et dos à nerfs orné, contenant 2 planches repliées et une figure dans le texte.	200/300
177	Michaelis Pselli (1018-1078) : «Aritmetica, musica et geometria» Turnoni, 1592 suivi de « Procli sphaera » par Elia Veneto Santone interprete » Turnoni, 1592. 2 ouvrages in-16 réunis en un seul dans une reliure XVIII° en veau rigide traitant de procédés mathématiques et géométriques, reprenant les théories d'Archimède et Euclide. Ex-libris armoriée de la South Library avec la devise « Sapere aude » (Ose savoir). Restaurations au dos et aux contre plats. Michaelis Spelli, de son nom grec, Michel Psellos fut un écrivain au savoir universel embrassant toutes les disciplines et homme politique principalement sous le règne de Michel VII Doukas qui fut son élève. Il contribua à la renaissance intellectuelle de l'empire byzantin au 11ième siècle.	120/150
178	Giovanni Alfonse Borelli (1608-1679) : "Euclides restitutus denuo limatus, siue prisca geometriae elementa brevius, & facilius contexta ... Editio tertia, cui subsequuntur Apollonii elementa conica, atque Archimedis opera breviori methodo demonstrata." Rome: Mascardi, 1679. Deux volumes réunis en un seul au format In-16 dans une reliure en veau rouge richement ornée sur le plat ainsi que sur le dos avec ses tranches dorées illustrée de 16 gravures comportant l'ex-libris sur le contre plat "South Library ". Troisième édition publiée l'année de sa mort. Frottements, joints et coins abimés. Mathématicien, médecin et philosophe, l'auteur est considéré comme le fondateur de la biomécanique (interprétation des articulations osseuses et musculaires). Il publie une traduction du grec en Latin des théories d'Euclide et d'Apollonius de Perga en donnant l'idée d'une gravitation universelle 20 ans avant Newton.	200/300
179	Horace (65 av.J.C-8 ap.J.C): « Q. Horatii Flacci opera collatis edd. Optimis edivit Joh.Aug.Amar » Paris, Lefèvre, 1821. Petit ouvrage in-18 illustrée d'un portrait d'Horace en frontispice dans une belle reliure romantique en maroquin vert estampé au centre avec une double filet doré sur les plats, le dos orné, les tranches dorées et les contre plat orné d'un papier à motif marmoréen bleu-vert. Petits frottements en haut et en bas du dos.	80/100

180	Eobanus Hessus (1488-1540) : « De tuenda bona valetudine libellus Eobani Hessi, commentariis doctissimis illustratus a Joanne Placotomo » Frankfurt: Christopher Egenolphus (Imprimeur) sans date (1551) Ouvrage rare in-16 en latin de 114 pages avec sa couverture en vélin ancien. Helius Eobanus Hessus est l'un des plus grands poètes latins de l'Allemagne du XVIe siècle (son poème le plus célèbre étant le malheur des amants), étudia la nature ainsi que la médecine d'où il publia quelques ouvrages comme celui présenté concernant la bière et les remèdes contre l'ébriété.	600/800
181	« Legenda S. Catharinae Medicae, reginae matris, vitae, actorum et consiliorum quibus universum regni Gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera enarratio » Non situé. 1575 .Il s'agissent du plus célèbre pamphlet publié sans nom d'auteur dirigé directement contre la reine-mère Catherine de Médicis (qui décèdera en 1589) en faisant référence au massacre de la Saint Barthélemy survenu 3 ans plus tôt. Il s'agit d'une des éditions in-16 d'époque traduite en latin dans une reliure XIX° en maroquin B0771 avec ses tranches dorées aux plats unis, contre-plat orné sur le bord de motifs floraux et dos uni avec son titre en lettres dorées. Ex-libris de Gaspard Ernest Stroelin, historien du protestantisme (Monogramme GES) avec la devise « Mente libera » (ce livre m'appartient) représentant Calvin enseignant la théologie et signé Champel (imprimeur). On attribua cet ouvrage à l'époque à Théodore de Bèze, Jean de Serre et surtout Henri Estienne (1528-1598), humaniste français ayant adopté la religion réformée.	200/300
182	Nemours (Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de) Princesse de Neuchâtel (1625-1707): « Mémoires de M. L. D. D. N. [Madame la duchesse de Nemours] contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz, arrivée en 1652. Avec les différents caractères des personnes, qui ont eu part à cette guerre. » Cologne, 1709. Edition originale in-12 dans une reliure en basane fauve au dos lisse orné et ses tranches marbrées. Légers frottements et un mors faible. On y joint : G.D.L.M.N (XVII°): « The treasure of the french tongue contening the rarest sentences, proverbes,... As well Poets, as oratours » London, Richard Field, 1625. Edition In-18 brochée de 59 pages traitant des différents proverbes et maximes en français avec leur traduction en anglais. liere page déchirée sur le côté reliure et dernière page légèrement déchirée en haut mais sans gravité.	120/150

183	<p>Jean François REGNARD (1655 – 1709) : « Voyage en Normandie » Evreux, Imp. Charles Herissey, 1883. Illustrations en couleur par Charles Denet (1853-1939). Edition in-18 dans une reliure signée Rousselle en maroquin noir estampée de fleurs avec ses tranches dorées et le contre plat orné d'un encadrement doré à motif floral et tapissé d'un papier à motif de fleurs des champs. Il s'agit d'un des 300 exemplaires sur papier japon. Regnard est considéré au 18 et 19ième siècle comme le meilleur poète comique français après Molière ; Voltaire n'hésitant pas à déclarer : « Qui ne se plaît pas avec Regnard n'est pas digne d'admirer Molière » Sa pièce, « Le Légataire universel » est considéré comme son chef d'œuvre. Hormis ses comédies, il publia des récits de voyages très en avance sur son temps comme celui effectué en Laponie en 1681.</p>	80/100
184	<p>Claude Simeon Passemant (1702 -1769) : « Construction d'un télescope de réflexion De seize pouces de longueur, faisant l'effet d'une Lunette de huit pieds, et De plusieurs autres Télescopes, depuis sept pouces jusqu'à six pieds & demi, ce dernier faisant l'effet d'une Lunette de cent-cinquante pieds ; avec La composition de la matière des Miroirs, & la manière de les polir & de les monter » Paris : Philippe-Nicolas Lottin, 1738. Edition originale in-4 dans une reliure d'époque en veau B0771 avec dos à nerfs orné et ses tranches rouges illustrée d'une planche dépliant dessinée et gravée sur cuivre par Gérard Scotin (1643-1715) représentant le télescope de Newton et les différents éléments qui le composent. Claude-Siméon Passemant avait notamment conçu une pendule astronomique que Louis XV acquit et fit placer en 1754 dans le Cabinet des Pendules du Château de Versailles où elle figure toujours. Reliure très habilement restaurée aux coins et au dos. Quelques mouillures marginales, planche légèrement rognée.</p>	1500/2000
185	<p>«Manuel Gaillard ou anecdotes voluptueuses recueillies par un bon vivant à l'usage de ses concitoyens » Glasgow, 1774 Suivi de « Le voluptueux hors de combat ou le défi amoureux de Iygdame et de Chloris » Glasgow ,1774. Deux récits en un volume au format in-18 dans une reliure d'époque en veau granité avec ses tranches dorées, son plat orné d'un triple filet doré et son dos orné avec son titre. Dos très frotté. On y joint : Valens Acidalius (1567-1595) et Simon Gedik (1551-1631) : « Disputatio per jucunda qua anonymus probare Cui opposita est Sim.Gedicii defensio sexus muliebris. » Haega Comitum 1644. Edition in-18 dans une reliure plein veau d'époque XVIII° avec son dos orné et sa coiffe supérieure légèrement frottée. Il s'agit d'une 3ième édition de deux recueils ayant paru séparément en 1595, traitant de la question de savoir si les femmes avaient une âme. Le premier attribué à Acidalius caricature les anabaptistes (théologiens réfutant la nature divine du Christ) et démontre qu'on peut montrer que les femmes n'ont pas d'âme en jouant sur les mots dans certains passages de la Bible alors que le second réplique en prenant la défense du sexe féminin.</p>	150/200

186	M. de Boipreaux, pseudonyme de Begnine Dujardin (1689-177..) : « La Vie de Pierre Arétin » La Haye, Neaulme, 1750; Edition in - 12 dans une reliure d'époque en veau havane marbré avec dos à nerfs orné et tranches rouges, illustré d'un portrait de L'Arétin en frontispice d'après le célèbre portrait par Le Titien gravé par FESSARD et de 3 planches dépliantes de médailles. Provient de la bibliothèque du Chevalier de Fleurieu, avec son ex-libris"	80/100
187	« Portefeuille d'un talon rouge contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France » Paris, de l'Imprimerie du Comte de Paradès, l'an 178* (1783). Edition originale in-12 de 42 pages dans une reliure XIX° à la bradel en demi percaline rouge avec son dos orné, daté du 18 juin 1779 (mais publié en 1789). Rare pamphlet contre Marie-Antoinette attribué à Gédéon de La Fitte marquis de Pelleport (1754-1807). De réputation très violente, ce pamphlet l'est beaucoup moins en réalité puisque l'auteur y énumère les actions de la Reine en faveur ou contre les gens de la Cour, la nomination des uns, la disgrâce des autres, hommes et femmes. L'ouvrage dut être saisi avant sa mise en vente et reste rare. Édition originale de ce pamphlet satirique d'une perfidie extrême bradel demi-percaline rouge, dos orné. Il est daté du 18 juin 1779 mais publié en 1789.	100/150
188	Michel Jean Sedaine (1719-1797) : « La tentation de St Antoine – Pour le jour de St Pierre – Le pot-pourri de Loth » Londres 1782. Trois parties en un volume in-18 dans une reliure de l'époque en veau marbré, les plats ornés d'un triple filet doré, le dos orné de fleurs avec titre ; composé de 19 gravures dont le frontispice gravées par François Roland Elluin (1745-1810) d'après Antoine Borel (1743-1810) et 40 pages de musique. Très rare.	300/400
189	Giacomo Casanova de Seingalt (1725-1798) : « Mémoires » Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. Illustrations d'Auguste Leroux (1871 - 1954). 10 volumes in-4° dans une reliure demi-basane à coins avec son dos richement orné à la manière du XVIII° et ses tranches supérieures dorées, comprenant 200 illustrations en couleur. Exemplaire n° 1816/2350.	120/150
190	« L'art de désopiler la rate Sive de modo C... prudenter (ou art de chier avec prudence) En prenant chaque feuillet pour se T.... (torcher) le D... (derrière) Entremêlé de quelques bonnes choses » Nouvelle édition, Venise, chez Antonio Pasquinetti, 178875. Deux volumes in-12 en veau marbré au dos orné avec titre. Bel ouvrage rare. Ce texte est attribué à André Joseph Panckoucke (1700-1753), père du fameux Panckoucke qui publia l'encyclopédie de Diderot dans la plupart des notices	120/150
191	Pierre Thomas Nicolas Hurtaut (1719-1791) : « L'art de peter, essai theori-pysique et methodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères.... » suivi de « la société des francs péteurs » Westphalie, Florent, 1776. Edition in-12 dans une reliure XIX° en demi maroquin noire avec ses tranches de têtes dorées et son dos à cinq nerfs orné comportant titre et date illustré de deux gravures en hors texte.	150/200

192	Jean Davach de la Rivière (XVIII ^e) : « Le miroir des Urines par lesquelles on voit et connaît les differens temperamens, les humeurs dominantes, les sieges et les causes des maladies de chacun, seconde édition corrigée par l'auteur » Paris, chez Grange, 1713. Edition in-12 reliée plein veau marbré d'époque avec dos à nerfs à caissons fleuris et tranches rouges. On y joint : 102. Jean Joseph Vadé (1719-1757) : « Étrennes à Messieurs les ribaudeurs : les suppléments aux Ecosseuses ou Margot la mal-peignée en belle humeur & ses qualités » - s. l. 1752. Plaquette in-12 brochée, couverture grise muette.	80/100
193	John Armstong (1709-1779) « Les Jeux De Calliope, ou collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols, en deux, trois & quatre chants » Londres et Paris, Ruault, 1776 – Edition originale de la traduction In-12 dans une reliure d'époque en basane fauve marbrée avec dos lisse orné, pièce de titre rouge et tranches rouges, contenant 4 planches en hors texte. Ex-libris gravé A. Renaud (1825-1897). Reliure restaurée.	60/80
194	Claude Oronce Finé de Briantville (1608-1694) : « Jeu d'armoiries des Souverains des États d'Europe. Pour apprendre Le Blason, la géographie & l'histoire curieuse. » Lyon, Imp. Coral, Amsterdam, P. Mortier, s. d. (v. 1700). Edition In-12 dans une reliure d'époque en vélin ivoire contenant un frontispice de présentation de l'ouvrage en l'honneur du Duc de Savoie et 1 planche dépliant de blasons. Bel exemplaire. On y joint : « le calendrier de la Cour tiré des éphémérides... Pour l'année 1738 » Paris, Jacques Colombat, 1738. Petit opuscule broché au format in-18, la couverture joliment imprimée et tranches dorées.	60/80
195	Elie Freron (1718-1776) : « L'année littéraire ou suite des lettres sur quelques écrits de ce temps » Amsterdam et Paris, Michel Lambert, 1754 pour le 1ier volume. 18 volumes in-16 de 1754 à 1758 sous couverture cartonnée et illustrée d'époque. Manquent quelques volumes. Rare.	80/100
196	Almanach royal pour l'année 1787. Paris, Debure, 1787. Edition in-12 dans une reliure d'époque plein veau avec son dos titré, richement orné. Usures à la reliure et au dos. Bien complet.	150/200
197	Père Abbé Claude François Menestrier (1631-1705): « Bibliothèque curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes, de littérature et des arts. » Trévoux chez E. Ganeau, 1704. Edition originale de 2 tomes réunis en 1 volume in-12 dans une reliure de la fin du XIX ^e en demi-veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre maroquin rouge, tranches dorées. Cet ouvrage est orné de 2 Frontispices gravés par François Erlinger ou Ertinger (1640-1710) représentant l'intérieur d'une bibliothèque avec la mention « biblioteca Iodoicaea augusta/Trivium Hermathenae Sacrum » et 1 planche dépliant. Cachet sur le titre et quelques rousseurs.	80/100

198	Religion XVIII ^o : « Le religieux mourant ou préparation à la mort pour les personnes religieuses Divisé en deux tomes. Ou il est traité de la préparation éloignée & prochaine à la mort. ... Par un religieux bénédictin de la congrégation de S. Maur» Avignon, Charles Giroud (1681-1746), 1717. Deux volumes in-12 sous couverture en parchemin illustrée d'un dessin original à la plume (reliure moderne), dos avec titre et date en lettres manuscrites. Rare.	200/300
199	« Exercice journalier pour une religieuse qui veut se donner à la perfection » Très beau manuscrit 18ième de 623 pages au format in-16 sous reliure janséniste d'époque, le 1ier plat étant simplement décoré d'un double encadrement doré et le dos sobrement orné avec son titre. Quelques manques sans gravité sur la dorure et fermoirs manquants.	120/150
200	Frédéric II, Roi de Prusse (1712-1786) : « Œuvres » Berlin, Voss et fils, 1789. 4 tomes au format in-8 réunis en deux volumes dans une reliure cartonnée, dos comportant titre et tomais. Il s'agit des œuvres posthumes. On y joint : Général Charles François Dumouriez (1739-1823) : « Mémoires » Hambourg et Leipzig 1794. Edition originale en deux volumes brochés réunis en un seul tome ayant appartenu en 1795 au poète et philosophe Max Braubach dans une reliure moderne. On y joint « Pièces relatives aux lettres, mémoires et négociations particulières du Chevalier d'Eon.. » Londres, Jacques Dixwell, 1764. Edition originale au format in-12 dans une reliure en veau, très usée. Rare.	150/200
201	Jacques de Solleysel (1617-1680) : « Le veritable parfait mareschal » Paris, Gervais Clouzier, 1672. 5ième Edition. L'exemplaire s'ouvre sur une page de titre gravée d'après l'auteur lui-même, En1664, il publia Le Parfait Mareschal qu'il remania et corrigea par la suite. Cet ouvrage, traitant principalement de la médecine et de la chirurgie du cheval, la renommée de Solleysel furent telles, qu'afin de récompenser son talent, Louis XIV le fit écuyer ordinaire de la Grande Ecurie du Roi dès 1664. 1 planche dépliant sur les maladies, 28 figures dont 8 en pleine page et 20 dans le texte et la planche dépliant dite pour l'extérieur. Intérieur très défraichi. Nombreuses mouillures sans gravité et pages ayant bien subi l'usure du temps. Reliure parchemin d'époque.	200/300

202	<p>Abbé Claude Cherrier (1655-1738) : « Polissoniana ou recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories... avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiositez ». Bruxelles, Mertens, 1864. Edition in-12 dans une reliure d'époque en demi-chagrin noir à coins avec dos lisse orné et tête dorée. Il s'agit d'un des 4 exemplaires sur Chine. Réédition du livre de l'abbé Cherrier par Jules Gay avec une notice de P[aul] L[acroix] tirée à 106 exemplaires pour la collection des Raretés bibliographiques. La page de titre porte l'adresse et la date de l'édition originale d'Amsterdam [Rouen], 1722. À propos de cette édition belge, on déclara lors de sa publication que "Peu de livres firent plus de bruit à leur apparition que celui-ci. Bien qu'il ne s'y trouve pas un seul mot non seulement libre, mais même hasardé, quelques mois après son apparition en France il fut saisi, et l'éditeur condamné ». Bibliographie : Barbier III, p. 940 – Larousse IV, p. 28 – Drujon p. 323 – Gay p. 810. On y joint : 266. Claude Comiers (XVII^e-XVIII^e) : « Pratique curieuses, ou les oracles des Sibylles, sur chaque question proposée... » - Impr. Rotterdam, Imprimerie Jean Hofhout, 1735. Edition In-12 dans sa première reliure de l'époque en basane B0771e avec dos à nerfs ornée de caissons dorés. L'une des très nombreuses éditions de ce livre qui connut un grand succès tout au long du XVIII^e siècle. Notes de l'époque sur les gardes et dans une marge.</p>	100/120
203	<p>Jean de La Fontaine, Gustave Doré (1832-1883) : « Les fables de la Fontaine avec les dessins de Gustave Doré » Paris, Librairie Hachette. 1868. Grand volume in-folio dans une reliure en percaline rouge richement illustrée sur le premier plat, le dos à nerfs richement orné et tranches dorées. Usures d'usage. On y joint : Dictionnaire de l'Académie F0735ise. Cinquième édition. Paris, J.J Smits et Cie, An VII de la République (1798). Deux forts volumes in-4 dans une reliure plein cuir de l'époque très usée et son dos orné.</p>	80/100
204	<p>Louis Elisabeth de La Vergne de Tressan (1706-1783) : « Œuvres du Comte de Tressan précédés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Campenon » Paris, Lepveu, 1823. 10 volumes en format in- 8 sous reliure demi-basane rouge avec son dos orné du titre et chiffrage de volume. Il s'agit d'une édition la plus complète concernant cet auteur. On y joint : « Histoire de Robert surnommé le Brave, œuvre posthume du Comte de Tressan » Londres, chez Dumau, 1800. Edition in-8 sous reliure demi-basane rouge avec dos titré en doré.</p>	300/400
205	<p>Brillat-Savarin (1755-1826) « Les Aphorismes » Illustrations de Albert Robida (1894-1926). Paris, Auguste Blaizot 1905. Edition in-8 broché avec sa couverture illustrée sous chemise cartonnée à dos de chagrin noir signé Devauchelle. Contient une des 7 suites sur Chine complète des 20 illustrations sur bois de Robida. Rare.</p>	200/300

206	Vicomte Charles Morel de Vinde (1759-1842) : « Primerose », Paris, Bleuet jeune, P.Didot (Imprimeur) 1798. Edition In-18 en maroquin vert avec ses tranches dorées, les plats ornés d'un triple filet doré avec petites fleurs aux coins, les contre plats bordés d'un motif végétal doré et le dos lisse comportant titre, lieu et date en lettres dorées. Frontispice et 5 figures en hors texte, gravées en taille-douce par Godefroy, d'après Lefèvre.	120/150
207	Henri Decremps (1746-1826) : « Testament de Jérôme Scharp, Professeur de physique amusante (...) pour servir de complément à la magie blanche dévoilée. » Paris, l'auteur, Granger, Bailly, Lagrange, Lesclapart, 1786. Seconde Edition in-8 dans une reliure d'époque en veau fauve marbrée avec son dos lisse orné du titre en rouge et ses tranches rouges L'ouvrage est orné de 69 figures gravées sur bois et de 2 planches.	220/300
208	Pierre Marie François Huvier des Fontanelles (1757-1823) : « Les soirées amusantes, ou entretien sur les jeux à gages, et autres.... » – Paris, Veuve Duchesne, 1788. Edition originale In-16 dans une reliure en veau marbré, dos lisse orné avec titre, pièce de titre en rouge et tranches marbrées contenant 1 planche en hors-texte. Exemplaire provenant de la bibliothèque Roger Castaing (cat. vente 1979 III, n° 25). Manque un feuillet en tête du volume. Bibliographie : Joseph Marie Quérard : « La France littéraire » Tome IV, p. 172. On y joint : Pierre Simon, Marquis de Laplace (1749-1827) : « Essai philosophiques sur les probabilités » Paris, Gauthiers-Villars, 1921. Deux volumes au format in-12 brochés.	80/100
209	« Pensées républicaines de tous les jours de l'année à l'usage surtout des enfans » Par l'auteur du catéchisme moral et républicain. Paris, Lepetit, an II (1793). Edition in-16 brochée agrémentée d'une gravure déchirée sur un côté. Couverture en papier marbrée bleue postérieure. On y joint : 1. « Catéchisme à l'usage de toutes les églises de l'Empire français » Paris, Veuve Nyon née Saillant, 1806. Edition in-12 brochée non rognée avec sa couverture en papier marbrée B0771 légèrement postérieure. On y joint : 40. « Le petit Galoubet » A Paris, Chez Louis Janet, 1824.in-18 Edition en cartonnage de l'éditeur gris imprimé et illustré avec ses tranches dorées sous étui cartonné avec le même décor. (Cartonnage de l'éditeur, orné d'un titre gravé et illustré et de 6 planches gravées se rapportant aux chansons suivantes 1. Fanchonette 2. Les guides de l'amour 3. Histoire du pauvre Jean 4. Renette 5. La voix de Lise 6. Zelmire. Taches sur le plat du cartonnage. Un galoubet est un joueur de flute à bec provençal.	80/100

210	<p>Abbé Augustin Barruel (1741-1820) : « Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme » Hambourg, Fauché, 1798. Trois volumes in-8 sous reliure demi-basane percaline bleu avec étiquette collée au dos. Usures et accidents aux reliures. Essai politique contre-révolutionnaire et anti-Lumières, Barruel attaque ici la Révolution française, la décrivant non comme un évènement spontané mais comme un complot, selon lui ourdi par les philosophes et les francs-maçons, le jacobinisme étant le résultat de leur alliance. Tome IV et V (sur 5) absents. Ensemble cependant complet en tant que tel. On y joint : Louis Sébastien Mercier (1740-1814) : « Framens de politique et d'histoire » Paris, Buisson, 1792. Edition originale en deux volumes in-12 dans une reliure demi-basane marron avec son dos titré richement orné.</p>	100/120
211	<p>Anne Eliot née Heywood (1791-1857) (Ecole anglaise): « Florae Britannicae. Drawings, made at leisure moments By Anne Lhot of the hardy flowering plants either Indigenous or Cultivated in the British Islands » Brighton, May 1830. Très beau Manuscrit in-4 autographe de 36 pp dans une reliure d'époque en demi-marroquin vert sombre à coins, roulettes dorées comportant une étiquette octogonale de marroquin vert sombre avec encadrement de feuillages dorés et la mention "Drawings" au centre du premier plat avec son dos lisse orné ainsi qu'un ex-dono (signifie ouvrage offert ou donné) apposé au verso de la première garde : « Isabella Frederica Eliot, from her affectionate mother Anne Eliot. Sept 9th 1832 » (Fille de l'auteur qui épousa le baron d'Huart). Superbe manuscrit donnant la description de 48 fleurs des îles britanniques, comportant Le document se compose d'un joli titre calligraphié, de 24 pages de texte d'une écriture parfaitement lisible et sans rature ainsi que 48 merveilleuses aquarelles pleines de poésie peintes par l'auteur réparties sur 12 pages décrivant les espèces de fleurs. Elle s'inspira du second volume de l'ouvrage « The Botanic Garden » publié à Londres en 1827-1828, reproduisant fidèlement les mêmes illustrations. Usures aux coins et aux coiffes, sans gravité.</p>	1000/1500

212	<p>Alexis Eymery (1774-1854) : « Dictionnaire des girouettes ou nos contemporains peints par eux-mêmes... » Paris : Alexis Eymery, 1815. Edition originale In-8 illustrée d'un frontispice allégorique, 443 pp. broché et non rogné titré comme suit : « ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans ; et les places, faveurs et titres qu'ont obtenus dans les différentes circonstances les hommes d'État, gens de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, et.. par une société de girouettes" (titre) Il s'agit d'une œuvre collective orchestrée par Alexis Eymery avec la contribution notamment de Pierre-Joseph Charrin, Tastu, René Périn et César de Proisy d'Eppe ayant pour but de dénoncer les opportunistes de la période allant de la Révolution Française aux Cents-Jours. On compte plus de 700 noms et institutions, parmi lesquels figurent Benjamin Constant, Bernadotte, Berthier, Chénier, Choiseul-Praslin, Macdonald, etc. Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé.</p>	200/300
213	<p>Aristide Michel Perrot (1793-1879) « Modèles de topographie. Troisième édition » Paris : Étienne Ledoux, 1830. Edition In-4 en format oblong dans une reliure fin XIX^e demi-basane avec son dos à nerfs orné. Cette nouvelle édition (la première parut en 1819) est illustrée de 12 planches gravées sur cuivre par Brianchon d'après Perrot, et un tableau à pleine page que l'éditeur a compté comme la planche 12. Parmi les planches, 8 sont en couleurs. La dernière planche est datée de 1829. Charnières frottées. Titre et dernier feuillet roussis. Membre de la Société royale académique des sciences et de la Société de géographie, Perrot se spécialisa dans la fabrication de cartes de petit format qui seront publiés dans de nombreux atlas français. On y joint : 1. Jean Baptiste Poirson (1761-1831) : « Carte du royaume de France divisée en 86 Départements. Paris : Jean, 1852 » Carte entoillée et pliée au format In-12 mesurant dépliée 513 x 764 mm sous sa chemise à rabats et son étui d'origine. Géographe et cartographe français, Poirson se distingue des cartographes précédents par ses restitutions aussi bien de géographie physique, hydrographique, géologique, topographique, routière, territoriale, administrative que statistique. 2. Claude Léopold Gennete (1706-1782) : « Cahier présenté à messieurs de l'académie royale de Paris sur la construction et les effets d'une nouvelle cheminée qui garantit la fumée à l'épreuve de tous les vents.de l'ardeur du soleil et de la pluie » Paris, Michel Lambert, 1759. Petit opuscule in-12 comportant 14 pages numérotées et une planche dépliant. L'auteur fut le premier physicien de l'empereur François Ier, Duc de Lorraine, époux de Marie Thérèse d'Autriche Habsbourg.</p>	120/150
214	<p>François René de Chateaubriand (1768-1848): « Le génie du christianisme ». 4^{ième} édition. Lyon, édition Ballanche, 1804. Frontispice et planches en hors texte illustrées par Constantin Boily. 9 volumes au format in-18 avec sa reliure d'époque demi-basane havane et dos orné. Bon état général.</p>	80/100

215	Lord R'Hoone pseudonyme d'Honoré de Balzac (1799-1850) : « L'héritière de Birague, histoire tirée des manuscrits de Dom Rago, ex-prieur des bénédictins Mise au jour par ses deux neveux M.A de Viellerglé » Paris, chez Hubert, 1822. Edition originale en quatre volumes in-16 sous reliure demi-basane B0771e. Petit manque au dos du tome II. Œuvre de jeunesse de Balzac, son pseudonyme est l'anagramme d'Honoré. Rare.	120/150
216	Balzac, Eugène Sue, Georges Sand, Alphonse Karr, etc.... : « Le Diable à Paris. Paris et les parisiens » Paris, Hetzel, 1846. Illustrations de Gavarni. Belle Edition in-4 sous reliure demi-basane cuir Marron avec son dos titré richement orné.	100/120
217	Honoré de Balzac (1799-1850) : « Œuvres illustrées ». Paris, Marescq et Gustave Havard, 1851. Edition in-4 en cinq volumes sous reliure d'éditeur illustrés par les grands noms de l'illustration romantique	50/60
218	Eugène Sue (1804-1857) : « Œuvres illustrées » Paris, Paris, 27 rue Guénégaud, 1850. Edition in-4 en cinq volumes illustrée de dessins par J.A. Beauce, gravées par A. Lavieille. Couverture d'éditeur abimée mais intérieur frais.	50/60
219	Fenimore Cooper (1789-1851) : « Œuvres complètes » Traduction de la Bedollière, illustrée par Charles Albert d'Arnoux, dit Bertall (1820 -1882) Bertall. Paris, Gustave Barba. Edition in-4 en 6 volumes sous reliure en demi-basane beige. Accidents au dos des volumes mais intérieur bien frais. On y joint : Théophile Sylvestre (1823-1876) : « Histoire des artistes vivants » Paris, E. Blanchard, 1856. Edition in-4 sous couverture en percaline illustrée ornée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier. Tache sur le 1ier plat. On y joint : Molière : « œuvres complètes » Paris, Marescq et Gustave Havard, 1851. Edition in-4 joliment illustrée sous reliure demi-basane verte. Mouillures sur certaines pages	50/60
220	Pierre Jean de BERANGER (1780-1857) : « Chansons » Paris, Perrotin, Guillaumin, Bigot 1829 (Tome I à III) - Bruxelles, Tarlier 1829 (tome IV) – Sans nom d'éditeur (Tome V). 5 volumes complets in-12 en veau glacé bleu nuit. Chaque volume relié par Closs (signature sur le dos du tome I), ayant sa tranche dorée est orné sur son plat de filets et fleurons dorés, son dos lisse comportant nom, titre et numéro de tome. Très belle édition en parfait état illustrée d'un portrait de l'auteur par Scheffer et 100 (sur 102) figures hors textes gravées d'après Delacroix, Lami, Bellangé, Vernet, Deveria, ect. Ex libris H.G.M illustré d'une chouette. Quelques petits coins sont légèrement abimés et il manque 2 planches.	150/200
221	Annales dramatiques ou dictionnaire général des théâtres »: Paris, Imprimerie de Hené, 1808. 9 volumes in-12 sous reliure demi-basane havane bien complet. Quelques traces humidités par ci par là. On y joint de la même époque : « Histoire de la sainte bible.... » Baume, Imprimerie Victor Simon avec un texte autographe sur la page de garde.	80/100

222	<p>Achille Richard fils (1794-1852) : « Formulaire de poche ou recueil des formules les plus usitées dans la pratique de la médecine » Paris, Bechet jeune, 1821. Petit ouvrage in-32 en maroquin rouge avec ses tranches dorées au plat orné d'une frise à décor végétal comportant les chiffres de "Mr. Douet, dor medicus". Dos orné avec son titre. Petites usures normales à la reliure et au dos. L'auteur fut un botaniste très renommé au 19^{ème} siècle, auteur de très nombreux ouvrages sur la botaniste, membre de l'Académie des sciences, professeur à la faculté de médecine de Paris ayant dirigé la publication des 20 volumes du dictionnaire de la médecine. On y joint : « Mémoires de mes arbres fruitiers dans mes différents jardins en clos » 1780. Charmant petit manuscrit au format in-18 numéroté de 1 à 128 rédigé par un propriétaire soucieux de l'entretien de ses jardins. Reliure en peau richement décorée et petite vignette représentant un panier de fleurs avec les initiales LAC sur le contre plat. Reliure et intérieur abimée.</p>	50/60
223	<p>Claude Villiaume (1780- ?) « M. Villiaume peint par lui-même et travesti par d'autres ou son agence et ses mariages. Première édition, par conséquent revue, corrigée et surtout considérablement augmentée ». Chez l'auteur, sans date (1812) Edition au format in-18 brochée et non rognée, la couverture étant salie et comportant un manque au dos. Fervent royaliste, ancien prisonnier d'état sous l'Empire, il est le fondateur de la première agence matrimoniale. Après avoir créé son agence en 1811, l'auteur répond par cette publication aux critiques et aux rumeurs qui circulaient sur son agence. Bibliographie : André Blavier : « Les fous littéraires » 1982. Page 664.</p>	50/60
224	<p>Frédéric Shoberl (1775-1853) : « the world in miniature. Austria » London, R. Ackermann, Repository of Arts, Strand, 1823. Edition in-16 composée de 2 tomes réunis en un seul dans une reliure d'époque en demi-marroquin marron à coins avec son dos lisse orné et ses tranches, illustrée de 32 estampes à l'aquatinte en couleurs représentant les costumes des diverses régions de l'Autriche, par l'auteur. Texte en anglais. L'auteur d'origine anglaise fut journaliste, traducteur (notamment « Le bossu de Notre Dame) et illustrateur. Il est considéré comme le vulgarisateur de la gravure aquatinte. Ouvrage rare.</p>	100/150
225	<p>Jacques Bernard Hombron (1798-1852) : « Aventures les plus curieuses des voyageurs. Coup d'œil autour du monde » Paris, Berlin-Leprieur et Morizot, sans date. Edition in-8 sous reliure en cuir beige avec dos titré ornée de gravures en noir et blanc et en couleur. L'auteur fut l'un des compagnons de l'Amiral Dumont d'Urville pendant son voyage au Pôle sud.</p>	50/60

226	Louis Jacques Guyon (1768-1842) : « Le chansonnier des lapins » Paris, Poincot, 1814. Edition In-18 dans une reliure milieu XIX° en demi chagrin rouge avec son dos orné de fleurons avec titre et date, agrémentée d'une très belle page de titre coloriés représentant des lapins attablés avec des dames. L'auteur fut condamné en 1826 à 9 mois de prison et 500 francs d'amende pour avoir publié un ouvrage sur la police parisienne et ses méthodes. Ouvrage très rare.	100/120
227	Guillaume Eugène Robertson (1799-1836?) : « Eugenio Robertson relacao da viagem aerostatica feita em lisboa no dia 14 de marco de 1819 » Lisboa, na impressao regia, 1819. Opuscule in-12 de 15 pages numérotées sous étui cartonné avec un portrait d'Eugene Robertson fils en frontispice et une étiquette : « O mondo do liyro Lisboa » Fils d'Etienne-Gaspard Robert dit Robertson, aéronaute, il fut célèbre pour son élévation dans les airs en montgolfière à une hauteur vertigineuse pour l'époque On y joint la facture de l'ouvrage datée de 1967	50/60
228	Henri Clément. Sanson (1799-1889): « Sept générations d'exécuteurs, Mémoires des Sanson » Paris, librairie Décembre-Alonnier, sans date. 2 volumes in-4 dans une reliure en percaline rouge avec titre en lettres dorées au dos. 110 dessins par Jules Gaildrau, H. Rousseau, Més, Claverie, etc... Gravures de Lesestre père. L'ouvrage est paru à l'origine en livraisons.	50/60
229	Pierre Alexandre Gratet-Duplessis dit Hilaire Le Gai (1792-1853) : «Académie des jeux de cartes, de combinaisons et d'exercice avec un traité du whist » Paris, Imp. Passard, 1853. Edition in-16 brochée à couverture illustrée d'une partie de whist dans une reliure en veau outremer à décor romantique avec un encadrement de filet doré et dos lisse orné. Quelques rousseurs. Membre de la Société des bibliophiles français, ancien recteur des Académies de Lyon et de Douai en 1847, il publia sous le pseudonyme "Hilaire Le Gai" une collection de livres récréatifs. On y joint : Pierre Alexandre Gratet-Duplessis dit Hilaire le Gai (1792-1853) : « Un million d'énigmes, charades et logogriphes » Paris, Passard, 1853. Edition in-18 au format elzévir sous reliure demi-basane B0771e avec son dos orné du titre et nom d'auteur en lettres dorées. Plats usés aux coins.	80/100
230	J.P.R. Cuisin (1777-1845) : « L'art de Briller en société, ou le coryphée des salons » Paris, Imprimerie Sanson, 1824. Edition in-16 dans une reliure fine XIX° en demi-chagrin rouge et dos à nerfs orné. Seconde édition de ce guide des usages de la bonne société. Il avait d'abord paru en 1823 sous le titre Le Coryphée des salons, ou l'homme de bonne compagnie. Frontispice colorié. La dernière partie est consacrée aux jeux. Militaire et homme de lettre, l'auteur fut assez connu en son temps pour ses romans à caractères morbides, ses ouvrages contre Napoléon ainsi que ceux à caractères royalistes. Il écrivit aussi des textes très variés sous différents pseudonymes tout en étant membre de la Société française de statistique universelle et conservateur du Cabinet d'anatomie Dupont.	50/60

231	<p>Jean-Pierre Brès (1782- 1832) : « Les jeudis dans Le château de ma tante. » 1826. Edition originale au format in-12 dans une reliure en veau blond avec encadrement filets dorés, composition à froid sur les plats et dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées, illustrée de 8 planches à pleine page, y compris le frontispice. Chaque fascicule raconte un jeudi passé à jouer dans le château de la tante de l'auteur, Mme de Rosamont : cerceau, cerf-volant, bilboquet, corde, balançoire, etc. Rousseurs au texte, charnière fragile. Novateur dans l'édition de livres pour enfants, l'auteur est connu de nos jours pour son ouvrage, « Le livre joujou avec figures mobiles » considéré comme précurseur du livre interactif. On y joint : Anne Marie de Montgeroult, Comtesse d'Hautpoul (1763-1837) : « Charades mises en action mêlées de couplets et de vaudevilles, ou nouveau théâtre de société ». Paris, Vernarel et Tenon, 1823 ; 2 vol. in-12 brochés sous couvertures marbrées muettes d'origine ornés de 6 jolies planches hors texte par Choquet (probablement Louis Choquet, décédé vers 1825).</p>	60/80
232	<p>Sylvestre François Lacroix (1765-1843) : « Traité élémentaire du calcul et des probabilités » Paris, Coursier, 1816. Edition originale au format in-8 dans une reliure d'époque en veau fauve marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches jaspées. Ce livre est le premier à diffuser les théories de Condorcet et de Laplace qui avaient paru de façon confidentielle. C'est depuis la parution de ce traité que le dénombrement et les probabilités sont un sujet d'études largement enseigné. Rousseurs éparées, fortement marquées sur 2 cahiers.</p>	80/100
233	<p>Paul Matthieu Laurent dit Laurent de l'Ardèche (1793-1877) : « Histoire de l'empereur Napoléon » Edition originale in-8 sous reliure demi-basane avec son dos joliment orné du titre en doré, Paris, Edition Dubochet, 1840 comprenant 44 gravures aquarellées en hors texte et différentes illustrations d'Horace Vernet. Exemplaire avec ex-libris de Geoffroy Saint Hilaire, biologiste, directeur des hôpitaux de Paris, ami d'Horace Vernet. Etat impeccable. On y joint : 335. Auguste Thiers (1797-1877) : « La révolution française » Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1866. Nouvelle édition. Dessins de Yan Dargent (1824-1899). Deux volumes in-4 sous reliure demi-basane noire avec son dos orné d'étoiles dans un double filet, titre, auteur et toison en doré. Contre plats en papier à motif marbré vert.</p>	500/600

234	<p>Marie Petersen (1816 – 1859) : « Die Irrlichter »(Les feux follets) Berlin, Gebrüder Paetel, 1881. Format in-8°. Reliure cartonnée en percaline rouge avec décor et titre en doré. On y joint : 1. Cecilia Havergal « Wayside peals » illustrations par Alice Hanslip. London, Dean & son. Circa 1900. Ravissant petit recueil in-18 de l'époque victorienne. 2. Remy de Gourmont (1858-1915) : «Les pas sur le sable » Paris, Société Littéraire de France, 1919. Petit recueil in-16 broché avec couverture repliée. Ornaments gravés sur bois par Alexandre Noll.3. Pierre François Trémolieres (1775-1847) : « Mémoires d'un vieux rossignol Poèmes en quatre chants » Besançon, Imprimerie J.F.Daclin, an XI (1802). Rare petit recueil broché. Il fut Président du tribunal civil de Besançon, poète, membre de l'Académie de Besançon</p>	80/100
235	<p>Felix Clément (1822-1885) : « Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours » Paris, Librairie Hachette, 1895. Edition brochée in-4 comportant 359 gravures représentant des instruments de musique et 68 portraits d'artistes célèbres. L'auteur fut maître de chapelle du lycée Louis le Grand.</p>	30/50
236	<p>Opéra (5 ouvrages) : 1. Théophile Gautier, Jules Janin et Philarete Chasles : « Les beautés de l'opéra ou chefs d'œuvres lyriques » Paris, Soulié, 1845. Edition originale In-4 dans une reliure en demi-marroquin grenat avec coins sertis d'un filet doré et son dos lisse orné en long, composée de dix portraits hors texte gravés sur acier d'après Charpentier, Vidal, Smith et d'autres et de vignettes de Lami et Nanteuil gravées sur bois. Dos cassé vers le bas. Bibliographie : Carteret, les trésors du bibliophile, 1801-1875, Paris, 1976. 2. Leo Delibes (1836-1891): « Kassya, Opéra en quatre actes et cinq tableaux » Paris, Heugel et Cie, 1893. Edition originale in-4 dans une reliure en demi-basane rouge avec son dos à 5 nerfs orné du titre et auteur. Cet opéra demeura inachevé à la mort de l'auteur et fut orchestré par Jules Massenet pour être joué pour la première fois à l'opéra-comique en 1893. Une des plus célèbres mélodies, les filles de Cadix, fut interprétée par Miles Davis en 1957. 3. Victor Massé (1822-1884): « Galathée, opéra-comique en deux actes, paroles de Jules Barbier et Michel Carré » Paris, Léon Grus, sans date (1852). Edition originale in-4 dans une reliure demi-basane B0771e orné d'une page de titre illustrée avec son dos comportant titre et auteur et illustré. Reliure abimée. 3. Friedrich von Flotow (1812-1883): Martha, opéra-comique en quatre actes » Paris, Choudens et Tallandier, sans date (fin XIX°). Edition in-4 dans une reliure demi basane havane foncée avec son dos (décollé) comportant titre et auteur. Seconde page de garde illustrée par Ch. Cleriche. Créé à Vienne en 1847, cet opéra, peu joué, demeure l'œuvre la plus connu du compositeur. Giacomo Rossini (1792-1868): « Le Barbier de Séville » Paris, Pacini, sans date (1831). Edition in-4 dans une reliure en cuir rouge très usée ornée d'un portrait de Felix Pellegrini (1774-1832) qui chanta le rôle du Barbier en 1825. Exemplaire ayant appartenu à Aglaé Bernos. On y joint un ensemble de partitions de musique d'époque XIX°.</p>	150/200

237	Herbier XIX° : Très bel herbier reparti dans 16 boîtes en bois teintées vert d'une grande poésie et richesse scientifique recensant 1217 spécimens de plantes et fleurs divisés en groupe de 103 espèces différentes provenant pour la très grande majorité de la Côte d'Or (Bourgogne). Chaque feuille sur laquelle est collé le spécimen possède une étiquette imprimée où sont inscrits à la main les caractéristiques de la plante et parfois sa B1166lité. Enfin, un petit texte est ajouté sur certaines planches expliquant les vertus et le remède de la plante exposée. L'ensemble est merveilleusement conservé et certaines chemises encore vides qui ne demandent qu'à être remplies...	1500/2000
238	Aubin Louis Millin de Grandmaison (1759-1818) : Eléments d'histoire naturelle » Paris, Leger, Troisième Edition revue et corrigée. AN X 1802. Edition au format in-8 sous reliure demi-basane au dos ornée de motifs dorés avec son titre doré composée de 22 planches repliées en hors texte. Déchirure à l'une des planches.	150/200
239	Jean Garcin (XIX°) : « Le Vrai patineur ou principes sur l'art de patiner avec grâce, Précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manières de quelques patineurs inélégans, ainsi que sur les différentes formes de Patins, le choix que l'on doit en faire, et les variations dont cette chaussure est susceptible » Paris, Delespinasse, Delaunay, Nepveu, l'auteur, 1813. Edition originale in-12, non rognée, dédiée à Mlle Gosselin aînée, première danseuse de l'Académie Impériale de Musique, dans une reliure en maroquin marron signée Yseux de Thierry-Simier sur le premier contre-plat, ses plats étant ornés d'un bel encadrement doré composé de filets, roulettes et motifs de feuilles stylisées, son dos à nerfs orné et sa tête dorée. Planches manquantes et dos passé. Jean Garcin fut un patineur célèbre, créateur d'un modèle de patin en 1828 qui dura 11 ans et du club des « gilets rouges » à Paris en 1830. Son ouvrage est le premier traité consacré à la technique du patinage sur glace, jetant les bases du patinage artistique.	100/120
240	Camille Flammarion (1842-1925) : « Astronomie populaire. Description générale du ciel » Paris : C. Marpon, E. Flammarion, 1880. Edition originale in-4 dans une reliure d'époque en demi-maroquin rouge à coins avec son dos à nerfs orné et sa tête dorée, non rogné, imprimée sur papier vergé et illustrée de plus de 300 illustrations, dont 8 hors texte. Frottements d'usage à la reliure	100/150
241	Camille Flammarion (1842-1925) : « l'Atmosphère, météorologie populaire » Paris, Hachette, 1888. Edition originale in-4 sous couverture en percaline illustrée d'éditeur comprenant 15 planches tirées en chromographie, deux cartes en couleur et 307 figures insérées dans le texte. On y joint : Arnold Boscowitz (1826- ?) : « Les volcans » Paris, Paul Ducrocq, sans date. Edition in-4 sous couverture en percaline rouge d'éditeur	50/80

242	Oscar Ledru (XIX ^e) : « Cuckoldiana ou Recueil de bons mots, de naïvetés et de quiproquos plaisants de cocus de tous rangs, anciens et modernes, le tout assaisonné d'épigrammes, de chansons et de contes en vers congruants au sujet » Paris, Plumage, ère de Ménélas 2869 (Genève 1869). Petit volume in-12 en demi-maroquin beige à coins et tête dorée. Exemplaire n° 82/125 sur papier couleur «serin» Rare.	100/150
243	François Jules de Petigny de Saint Romain (1801-1858) : « Dissertation étymologique, historique et critique sur les diverses origines du mot Cocu. Avec des notes et pièces justificatives par un Membre de l'Académie de Blois. Augmentée de l'origine du cocuage » Blois, Imp. Felix Jahyer. Petit volume in-12 sur papier couleur jaune en demi-maroquin beige à coins et tête dorée orné d'un frontispice et vignette sur la page de titre. Archéologue et historien français, dévoué aux Bourbons, membre de l'Institut et de l'Académie de Blois, l'auteur publia ce petit ouvrage réalisé dans un moment de distraction quelques années après la révolution de juillet 1830. Rare et en très bon état.	120/150
244	Charles Monselet (1825-1888) : « La Cuisinière poétique » Paris, M. Lévy, 1859. Edition originale In-16 dans une reliure cartonnée beige, son dos orné avec auteur et titre en lettres dorées sur fond vert bouteille. Ecrivain épicurien, journaliste, romancier, poète et auteur dramatique, surnommé « le roi des gastronomes » par ses contemporains, Charles Monselet est l'un des premiers journalistes gastronomique du XIX ^e siècle. Cet ouvrage fut écrit en collaboration avec : Méry (la bouille abaisse), Théodore de Banville, Théophile Gautier (un dîner turc), Eugène Sue, Edmond Duranty, Alexandre Dumas (le poulet rôti)... Bibliographie : Georges Vicaire : Manuel de l'amateur de livres du XIX ^e siècle précisant que c'est une unique édition. On y joint : Jean Laribe d'Arval « Manuel du cuisinier à la campagne » Paris, Clermont Ferrand, Etienne Chiron, 1940. Edition in-12 sous cartonnage d'éditeur.	50/60
245	Eugène Furpille (1822-1900) : « Paris à vol de canard, impressions de voyage dans les 13 arrondissements de la capitale, » Paris, Passard, 1857. Edition in-18 sous couverture cartonnée et demi percaline beige, son dos comportant le titre en lettres dorées. On y joint : 1. 48. Alexandre de Noual de La Houssaye (1778-1812) : « Voyage au mont St Michel, au mont Dol et à la roche aux fées » Petit manuscrit XIX ^e in-18 de 16 pages recopiées par un auteur anonyme. Ce petit opuscule eut beaucoup de succès à l'époque, l'auteur étant avocat à la Cour de Rennes, membre de l'Académie celtique et autres clubs littéraires. Mouillures sur toutes les pages sans gravité pour la lecture. 2. 334. Charles Riobé (XIX ^e) : « Esquisses et impressions de voyage du Mans à Toulon par Lyon » Le Mans, imprimerie Monnoyer, 1862. Edition originale in-12 sous reliure demi basane verte postérieure. Piqures éparses.	100/120

246	<p>Laurent Tailhade (1854-1919): « Petit bréviaire de la gourmandise » Paris, Albert Meissen, 1919. Edition originale in-12 dans une reliure en demi-basane bleue à coins, dos à nerfs avec nom d'auteur et titre en lettres dorées, tranches de tête dorées portrait de l'auteur en page de titre Il s'agit d'un des 26 exemplaires numérotés sur Hollande, La page de titre indiquant la date de 1914 alors que l'ouvrage fut publié pour la première fois en 1919. Poète libertaire et satirique issu d'une famille de la bourgeoisie aisée de Tarbes, il fut l'ami de Verlaine et Albert Samain. Il prononça lors d'un attentat anarchiste commis par Auguste Vaillant cette phrase devenue célèbre : « Qu'importe de vagues humanités pourvu que le geste soit beau ! » On y joint : Aristide Hugonnet (1873-1942) : « Les hors d'œuvres français. Préface de Louis Chartier » Paris, Imp. Chagniat. 1^{ière} édition In-16 sous couverture en toile imprimé très usée ainsi que le dos. L'auteur fut cuisinier ; syndicaliste et militant socialiste de Paris, de Vendée puis du Maine-et-Loire.</p>	80/100
247	<p>René-François Sully Prudhomme (1839-1907) « les épreuves, Amour – doute – rêve – action) Paris, Alphonse Lemerre, 1866. Edition originale in-12 dans une très belle reliure janséniste en maroquin noir signée Marius Michel sur le premier contre-plat avec tranches dorées et dos orné des noms d'auteur titre et date en lettres dorées. Un des 50 exemplaires sur papier hollandais. L'auteur fut académicien en 1881 et Prix Nobel de littérature en 1901.</p>	100/120
248	<p>Guillaume Tell Doin (1794-1845) – Edouard Charton (1807-1890): « Lettres sur Paris » Paris, Crapelet, 1830. Edition originale In-8 brochée sous couverture imprimée dans un étui-chemise en demi-chagrin vert Provenance : Bibliothèque du Dr. Vimont (avec son Ex-libris). Rousseurs.</p>	100/150
249	<p>Ensemble d'ouvrages divers : 1. Adolphe Guillot : « Paris qui souffre, la basse geôle du Grand Chatelet et les morgues modernes » Préface d' Ernest Daudet. Paris, Rouquette, 1887. Edition in-8 brochée sous couverture imprimée et illustrée. 2. L'illustration : « Théâtre 1900-1901 » Recueil de pièces de boulevard jouées à cette époque comme l'élus des femmes, le bon juge, le cabinet blomet. Edition in-4 sous reliure demi-basane rouge (abimée sur les coins), illustré. 3. Abbé Edouard Barthe : « Litanies de la Sainte Vierge » Paris, Camus, 1851. Belle Edition in-12 sous reliure demi-basane et coins B0771, le dos richement orné avec titre, tranches dorées sur tout le pourtour. 4. Arioste : « Roland Furieux » Paris, Morizot, sans date. Illustrations de Tony Johannot, Baron, Français et G. Nanteuil. Edition in-8 sous couverture en percaline richement ornée d'éditeur et tranches dorées. 5. Buffon : « Les oiseaux » Paris, Pourrat frères, 1837. Edition in-8 sous reliure demi basane bordeaux avec son dos orné, comprenant de nombreuses planches en couleur en hors texte</p>	60/80

250	<p>Ensemble d'ouvrages divers : 1. Buffon : « Histoire naturelle des animaux » Paris, Lecène et Oudin, 1888. Edition in-4 sous une reliure en percaline illustrée d'éditeur avec dos titré et tranches dorées, ornée d'un portrait de l'auteur et de nombreuses gravures sur bois en hors texte. 2. D. W Hapson : « Illusions naturelles et scientifiques ». Paris, Société d'édition et publications, 1908. Edition in-4 sous reliure en percaline rouge illustrée d'éditeur avec dos titré et tranches dorées. 3. Henri Conrad : « La France et ses colonies » Paris, Edouard Cornelly et Cie, sans date. Edition in-8 sous reliure en percaline noire orné du blason du Lycée Louis le Grand (Paris). 4. Ch. Delon : « Cent tableaux de géographie pittoresque » Paris, Hachette, 1881. Edition in-8 sous reliure en percaline rouge d'éditeur avec de nombreuses illustrations. 5. Albert Babeau : « Le Louvre et son histoire » Paris, Firmin Didot, sans date. Edition in-4 sous reliure en toile rouge richement ornée sur le l'ier plat avec dos titré et tranches dorées, comprenant 140 gravures sur bois et photogravures. 6. Augustin Thierry : « La conquête de l'Angleterre par les normands » Limoges, Eugène Ardant, sans date. Edition in-4 sous reliure en percaline d'éditeur richement ornée par Henri Bressler et comprenant de nombreuses illustrations</p>	60/80
251	<p>Andrew, BEST et Leloir (début XIX°): « La Bible en images ornée de gravures ». Paris, Gayet et LeB0771, 1839 ; Edition in-16 dans une reliure en demi-chagrin outremer à coins, tête dorée (Pagnant). Ex libris monogrammé L.P. Joli livre romantique pour enfants où certains mots ont été remplacés par leur image gravée sur bois à la façon des rébus. En tête et à la fin du volume on trouve 5 feuillets portant des poèmes manuscrits. On y joint : 1. Miguel de Unamuno (1864-1936) : « La cocotologie notes pour un traité. Traduction d'Emma H. Clouard, Gravures sur bois de Gérard Angiolini » Paris, Éd. Self, 1946 ; Edition in-8 carré en feuillets sous étui-chemise. Un des 480 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne. Portrait de l'auteur en frontispice et 12 figures 2. Georges Pérec (1936-1982) : « Epithalames » Bibl. Oulipienne n° 19, 1982. Plaquette in-8, brochée de 27 pages, le tirage étant limité à 191 exemplaires.</p>	50/60
252	<p>Victor Hugo (1802-1885): « L'année terrible » Edition illustrée par Leopold Flameng et Daniel Vierge. Edition in-4 dans une reliure demi-basane B0771e avec son dos orné. Reliure usée avec manque sur le second plat. Envoi de l'auteur avec dédicace : A ma meilleure interprète V. Hugo comportant une précision sur le l'ière contre-plat : Livre offert par V.Hugo le 24 décembre 1884 à ses soirées du mercredi appartenant à Marg Melu (?). recueil de poèmes consacrés à cette année terrible que le poète fait commencer en août 1870 (défaite de Sedan) et fait se terminer en juillet 1871. Bien qu'en mauvais état, ce livre peut être considéré comme une relique</p>	80/100

253	Paul Verlaine (1844-1896): « Parallèlement » Paris, Albert Meissein, 1921. Edition in-4 dans une reliure de René Kieffer en maroquin havane estampé sur les plats d'un motif représentant un faune jouant de la flute, Illustrée par Raphael Drouart (1884-1972). Il s'agit d'un des 500 exemplaires sur papier vélin auquel est jointe une carte écrite par Verlaine timbrée du 15 mars 1887. Petit frottement sur un coin de la reliure. Très bel ouvrage.	800/1000
254	Julius von Pflugk- Harttung (1848-1919) : « Deutsche Gedenkhalle », Edition in-folio sous reliure en percaline rouge et doré comportant la couronne impériale du saint Empire romain germanique au centre du premier plat abondamment illustrée en couleur avec un portrait de Guillaume II en frontispice. Reliure très insolée. L'auteur fut un soldat ayant servi pendant la guerre F0735-allemande de 1870 et son expérience servit de témoignages pour cet ouvrage à la gloire de l'Allemagne.	40/50
255	Alcide Bonneau (1836-1904) « Padlocks and Girdles of chastity, an historical and descriptive notice...translated from the french » Paris, Isidore Liseux, 1892 Edition in-12 dans une reliure en maroquin dont les plats sont ornés en doré d'un encadrement à motifs végétaux ainsi que les contre plats et tranches de tête dorées. Première Edition en anglais avec de nombreuses illustrations dont la première Edition française intitulée « les cadenas et ceintures de chasteté » avait paru en 1883. Rare et en très bon état.	150/200
256	« La Mesangère, Les petits mémoires de Paris I Les coulisses de l'amour » Paris, Dorbon l'ainé, 1908. Edition in-24 en 6 volumes brochés, non rognés, en partie non coupés intitulés comme suit : 1.Les coulisses de l'amour 2.Rues et intérieurs 3. Le carnet d'un suiveur. 4. Les petits métiers de Paris 5.Les nuits de Paris 6. Toutes les bohèmes. Collection complète dont chaque volume est orné de quatre eaux fortes originales hors texte d'Henri Boutet (1851-1919) soit 24 au total.	100/150
257	Alfred JARRY (1873-1907) : « Albert Samain (Souvenirs) » Paris, Victor Lemasle, 1907.Edition originale in-12 broché avec sa couverture imprimée comprenant un fac-similé d'une dédicace autographe de Jarry au biographe et poète Adolphe Van Bever (1871-1927) et un fac-similé d'une belle lettre de Samain également adressée à Van Bever, datée du 18 décembre 1899. Edition originale de la dernière publication parue du vivant de l'auteur. Le 29 octobre 1907, Alfred Jarry est admis à l'hôpital de La Charité où il meurt le 1er novembre d'une méningite tuberculeuse à l'âge de 34 ans.	50/60
258	Alfred Jarry (1873-1907) : « Ubu roi » Paris, Mercure de France, 1896. Edition originale In-16 dans une reliure cartonnée façon marmoréen avec ses tranches rouges et son dos comportant nom d'auteur et titre sur vignette en cuir. Deux illustrations dans le texte d'après les dessins de Jarry et une signature en fac-similé de Jarry.	100/120

259	Gaston Leroux (1868-1927): « Le mystère de la chambre jaune » suivi de « Le parfum de la dame en noir » Paris, L'illustration, 197. Edition in-4 sous couverture en demi-toile bleue avec plats papier et son dos orné du nom d'auteur et son titre de deux chefs d'œuvre de l'auteur réunis en un volume. Illustrations de Simont en hors texte Rare.	100/120
260	Guillaume Apollinaire (1880-1918) : « le bestiaire ou cortège d'Orphée » Paris, La sirène, 25 décembre 1918. Illustré de 30 gravures sur bois de Raoul Dufy. Edition in-12 brochée sous couverture janséniste pleine peau havane n° 1243 sur papier bouffant. Seconde édition et tirage posthume de la première édition. On y joint du même auteur : « Alcools » Paris, Gallimard, 1947. Exemplaire in-12 sur plumex n° 1778. Cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet (1889-1971). On y joint : 88. Francis Jammes (1868-1938) : « Cinq prières pour le temps de la guerre » Paris, librairie de l'art catholique, 1916. Edition In-16 sur papier vergé dans une reliure dans son étui cartonné en demi maroquin rouge avec coins et tranches de tête dorées, son dos à 5 nerfs comportant nom d'auteur et titre en lettres dorées.	80/100
261	Edmond Rostand (1868-1918): « Le cantique de l'aile » Paris, Charpentier et Fasquelle, 1926. Edition in-8 dans une reliure en demi-chagrin havane comportant son titre et nom d'auteur en rouge et son dos orné d'une fleur au centre avec sa tranche de tête dorée. On y joint : Gaston LEROUX (1868-1927): « Le mystère de la chambre jaune » Paris, Pierre Lafitte sans date. Edition In-12 reliée demi-cuir avec nom de l'auteur et titre en lettres dorées au dos, illustrée d'un portrait de Rouletabille par Simon Bon état.	50/60
262	Pierre Louÿs, pseudo de Pierre Félix Louis (1870-1925) : « Les chansons de Bilitis » illustré par Maurice Leroy. Paris, Mornay, 1948. Edition in-8 broché sous couverture illustrée et repliée. Un des 2490 exemplaires sur papier vélin comprenant 10 illustrations.	60/80
263	« Etudes de femmes » Paris, Modern bibliothèque, Artheme Fayard, sans date (circa 1900). Edition in-4 en deux volumes sous reliure en demi-basane cuir bleu et en cuir marron avec leur dos titré. Réunion d'opuscules écrits par différents auteurs ayant publié des romans consacrés à des personnages féminins. Par exemple dans le Tome 1, on y trouve : Pierre Louÿs : « Aphrodite », Prosper Mérimée : « Diane de Turgis » Alexandre Dumas Fils : « La dame aux camélias » et dans le Tome 2 : Jules Sandeau : « Mlle de la Seiglière » ; Pierre Veber : « L'aventure ». Très bon état	50/60
264	Frédéric Lefevre (1889-1949) : « Entretien avec Paul Valery » Préface de Henri Bremond. Paris, Le livre, 1926. Edition in-8 sous une reliure demi-basane B0771e avec son dos titré et orné. Portrait de Paul Valery gravé à l'eau forte par Jean Texcier. Exemplaire n° 90 (sur 1495).	20/30

265	<p>Henri-René d'Allemagne (1863-1950) : « Histoire des jouets » Paris, chez l'auteur, 1902. Edition originale au format in-4 sous cartonnage d'éditeur en toile grise à décor polychrome sur le premier plat et composition en grisaille sur le second avec son dos orné du titre et date en doré ainsi que les tranches de tête, comprenant 250 illustrations dans le texte et 100 gravures hors texte dont 50 coloriées à l'aquarelle. Intérieur frais, petits frottements sans gravité au cartonnage. Exemplaire spécialement imprimé pour Paul Cottin (1856-1932), érudit et conservateur de la Bibliothèque de l' Arsenal à Paris (mention imprimée au dos du faux-titre). On y joint : Léo Clarétie (1862-1924) : « Les Jouets, Histoire, Fabrication » Paris, Maison Quantin - Imprimeries réunies, sans date (vers 1893). Volume au format In-4 dans une reliure en percaline rouge ornée en doré des armes de la ville de Paris au centre des plats et dos lisse avec titre doré, illustré de 300 vignettes et 13 planches en pleine page dont 6 hors-texte en couleurs. Papier un peu jauni.</p>	200/300
266	<p>Octave Lebesgue dit Georges Montorgueil (1857-1933) : « La cantinière » Paris, Felix Juven, sans date (1905). Illustrations de Jacques Onfroy de Breville dit Job (1858-1931). Edition in-4 de grand format aux tranches rouges dans une reliure rigide en percaline grise de l'éditeur ornée d'une composition polychrome au premier plat (reliure de Engel) et une rosace fleurie pressée à froid au centre du second plat, comprenant de nombreuses illustrations en couleur. Il s'agit d'une nouvelle édition de cet ouvrage publié chez Charavay en 1895. On y joint : un papa : « Je serai soldat » Illustrations de Louis Bombled. Paris, Garnier frères, 1978. Edition in-4 sous couverture cartonnée illustrée ornée de nombreuses illustrations en couleur.</p>	100/120
267	<p>Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923): « Des chats » Paris, Flammarion, sans date (circa 1900). Edition in folio... On y joint : 1. Imagerie Quantin (XIX^e siècle) : Un album de petites historiettes et contes de fées illustrées sous forme de bandes dessinées au format in-folio. 2. Nicole Lambert (1948) : « Les triplés » Volume 2. Paris, Hachette, 1987. Edition in-folio illustrée sous couverture en cartonnage illustrée d'éditeur. On y joint : « Contes » Epinal, imageries Perrin, sans date. Edition in-folio sous cartonnage d'éditeur illustré comprenant 109 reproductions.</p>	50/60
268	<p>Oskar Andersson (1877-1906) : « Karikatyrer » Stockholm, Albert Bonnier, 1925. Lithographiée par J Olsens. Edition in-folio sous couverture illustrée en fond orange et dos titré à l'horizontale comprenant de nombreux dessins caricaturaux. Petit déchirure au dos et intérieur très frais. Rare. L'auteur publia ses premiers dessins dès l'âge de vingt ans, s'attaquant à la morale de l'époque et l'ordre établi proche de l'absurde. Souffrant de dépression, il met fin à ses jours à l'âge de 29 ans et fait graver sur sa tombe cette simple épitaphe : "Har vilag sig O.A." ("Ici repose O.A).</p>	50/60

269	Louis Jou (1881-1968) : « Spolium » 14 eaux fortes numérotées 28/100 et toutes signées y compris la couverture. Dos abimé et déchiré. Chaque planche : 40,5 x 29,5 cm avec ses marges. Ensemble sur la guerre parue à Paris chez A. Le Prince en 1915	100/150
270	Gabriel Randon, puis Gabriel Randon de Saint-Amand dit Jehan-Rictus (1867-1933) : « Les soliloques du pauvre » Paris, Eugène Rey. 1909. Edition au format in-12 ornée des dessins d'Adolphe Steinheil (1850-1908). Il s'agit d'une édition révisée par rapport à l'édition originale de 1895, allégée de 3 poèmes et augmentée de 2 autres. Ces merveilleux textes furent écrits par un poète ayant eu une enfance terrible et une vie enrichissante	80/100
271	Maurice Boukay, pseudonyme de Charles-Maurice Couyba (1866-1931) : « Chansons Rouges » Musique de Marcel Legay (1851-1915) et illustrations de Steinlen. Paris, Flammarion, sans date (1897). Edition originale in-12, brochée sous couverture illustrée. Maurice Boukay fut chansonnier du cabaret montmartrois Le Chat Noir. On y joint : Marquis Gaspard de Cherville (1819-1898) : « Contes d'un buveur de cidre » Paris, Dentu, 1884. Edition in-12 sous couverture illustrée. Ecrivain français, collaborateur d'Alexandre Dumas et auteur de récits et de romans cynégétiques	50/60
272	Paul Bory (1864-1930) : « Les grandes entreprises modernes » Tours, Alfred Mame et fils, 1890. Edition in-4 sous cartonnage d'éditeur, décoré et illustré avec son dos orné du titre, nom d'auteur et d'éditeur, tranches dorées. Cassure aux contre plats. Ancien élève de l'Ecole Centrale de Lyon, il écrivit d'autres ouvrages sur le nom de Paul B0771et. On y joint : « Canal de Suez » 1913. Edition in folio comprenant 35 Bulletins décennaires 1913. On y joint : André Amillet, dit Paul Reboux (1877-1963) : «Les stupéfactions d'Hippocrate », Courbevoie, Laboratoires Pépin leboucq. Sans date (1928). Edition in-4 sous chemise rempliée, en feuilles comprenant 9 planches en hors texte de René Vincent, alias Rageot (1879-1936). Dos usé	50/60
273	Octave Lebesgue dit Georges Montorgueil (1857-1933) : « Jouons à l'histoire ». Paris. Editions Boivin et Cie. 1908. Edition in-folio illustrée par Jacques Onfroy de Breville dit Job (1858-1931) avec son premier plat illustré par l'artiste et le second plat orné du blason de la ville de Paris, comprenant les planches d'après Job reproduites en chromotypogravures par Ruckert et Godde. Ex libris Prix d'honneur daté 1912 à E1811 Mermier. On y joint : Gabriel Hanotaux (1853-1944) : « Jeanne d'arc » Paris, hachette, 1912. Edition brochée in-12 sous couverture illustrée.	60/80
274	Jules Michelet (1798-1874) : « Histoire de France, Nouvelle édition revue et corrigée » Paris, Flammarion, 1879. 18 volumes in-12 reliés demi-basane noire avec titre, auteur et chiffre en lettres dorées au dos.	50/60

275	<p>Auguste Barthelemy (1794-1867) et Joseph Mery (1797-1866) : « Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme » Illustrations de Horace Vernet et Hyppolyte. Bellangé. Paris, Ernest Bourdin, sans date (1835) Edition in-4 sous reliure demi-basane cuir marron et dos titré et orné en doré. On y joint : Louis Geoffroy, pseudonyme de Louis-Napoléon Geoffroy-Château (1803-1858) : « Napoléon apocryphe. Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle » Paris, Librairie illustrée, sans date. Edition in-12 brochée en l'état. On y joint : Alexandre-Edmond de Talleyrand Perigord, Duc de Dino (1797-1872) : « Souvenirs de la guerre de Lombardie pendant les années 1848 et 1849 » Paris, Librairie militaire J. Dumaine, 1851. Edition originale in-8 sous reliure demi-basane cuir marron avec dos titré et orné en doré.</p>	100/120
276	<p>Jules Richard (1825-1899) : « En campagne. Nouvelle série ». Illustrations d'Ernest Messonier, Edouard Détaillé, ect... Paris, Boussod, Valadon, L'univers illustré. Sans date (1882). Très belle édition in-folio sous cartonnage d'éditeur en percaline rouge illustré. On y joint : 1. Walter Scott (1771-1832) : « Kenilworth » Paris, Firmin Didot, 1881. Bel exemplaire in-4 sous cartonnage d'éditeur en percaline richement orné. 2. Jean-Jacques Grandville (1803-1847) : Scènes de la vie privée et publique des animaux » Paris, Hetzel, 1842. Exemplaire in-4 sous reliure demi-basane et tranches dorées. En l'état mais complet. Manque le volume II. 3. Victor Hugo (1802-1885) : « Notre Dame de Paris » Paris, Eugène Hugues, 1882. Exemplaire in-4 en l'état sous reliure demi-basane marron usée.</p>	80/100
277	<p>Léon Guérin (1807-1885) : « Histoire maritime de France contenant l'histoire des provinces et villes maritimes, des combats de mer » Paris, Dufour et Mulat, 1852. Edition in-4 en six volumes sous reliure demi-basane marron ornée de 36 gravures sur acier et de plans de bataille.</p>	150/200

278	<p>Russie politique. Tous ces ouvrages sont vendus en l'état. 1. Herbert Barry : « La Russie contemporaine » Paris, Librairie Germer, 1873. Edition brochée in-12. 2. René Herval : « Huit mois de révolution russe » Paris, Hachette, 1918. Edition originale in-12 brochée sous couverture imprimée et illustrée. 3. Leon Guérin : « Histoire de la dernière guerre de Russie » Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1858. Edition original in-4 en deux volumes sous reliure demi-basane bleu nuit très défraîchie Illustré de gravures hors-texte d'après Philipoteaux, plans et cartes (dont "Sébastopol" dépliant). Rousseurs éparses. 4, Edmond Théry : « LA transformation économique de la Russie » Paris, Economiste européen, 1914. Edition brochée in-12, 5. Grégoire Alexinsky : « La Russie et l'Europe » Paris, Flammarion, 1917. Edition brochée in-12. 6. Pages d'histoire 1914-1919 : « Le Bolchevisme en Russie » Paris-Nancy-Strasbourg, Berger-Levrault, 1919. Edition brochée in-12. 7. Georges Sorel : « Réflexion sur la violence avec plaidoyer pour Lénine ». Paris, Marcel Rivière, 1921. Edition brochée in-12. 8. Alfred Rimbaud : « Moscou et Sébastopol » 1812-1854. Paris, Berger-Levrault, 1877. Edition brochée in-12. Couverture manquante. 9. Geo London : « Elle a 10 ans la Russie rouge » Paris, Arthème Fayard, 1927. Edition brochée in-12. 10. Wetterhoff-Asp : « La crise russe. Nicolas II tel qu'il est » Paris, Librairie Universelle, sans date (1905). 11. Serguis Stepniak : « Le Tzarisme et la révolution » Paris, Dentu, 1886. Edition brochée in-12. René Maugual : « Les plans d'intervention contre l'URSS. Le Procès de Moscou » Paris, Les Documents de la Russie neuve, mars 1931. Opuscule in-8 broché. "Historique de la manifestation F0735 - Russe organisé par le comité LORRAIN à l'occasion de la visite de l'escadre Russe en France, octobre 1883"Nancy, Berger- Levrault, 1894. Edition In-4 sous chemise d'éditeur en percaline bleue. Illustré sur le premier plat du blason de l'empire Russe aux armes des Romanov et sur le second du blason de l'ancien duché de Lorraine et de Bar. Texte Français et Russe de l' Adresse de la Lorraine à la Russie et de la préface de A. Mézières de l' Académie Française. Orné de 101 planches en feuilles hors texte, en noir reproduisant des oeuvres d'art exécutées par des artistes Lorrains. (Daum, Prouvé, Camille Martin, Aubé, Bartholdi, Bettanié, E. Gallé, Hennequin, Keller et Guérin, Legros, Paquin, Parent, Etc...(Rare) Frottements sur la chemise.</p>	200/300
-----	--	---------

279	<p>Russie. XIX^e: Tous ces ouvrages sont vendus en l'état. 1. Prince Pierre Dolgoroukoff : La vérité sur la Russie » Leipzig, A. Franck, 1861. Deux volumes brochés in-8. 2. D. Mackenzie Wallace : « La Russie. Le pays. Les institutions. Les mœurs » Paris, Maurice Dreyfous, 1879. Deux volumes brochés in-12. 3. Bron Ernouf : « Le Caucase. La Perse et la Turquie d'Asie » Paris, Plon, 1880. Broché in-12. 4. Ernest Lavigne : « Introduction à l'histoire du Nihilisme russe » Paris, Charpentier, 1880. Edition Brochée in-12. 5. Grégoire Liwoff : « Michel Katkoff et son époque. Quelques pages d'histoire contemporaine en Russie 1855-1887 » Paris, Plon, 1897. Broché in-12. 6. Leouzon Leduc : « L'empereur Alexandre III. Souvenirs personnels » Paris, Librairie nouvelle, 1855. Broché in-12. 7. Leouzon Leduc : « Etudes sur la Russie et le Nord de l'Europe » Paris, Aymot, sans date. Broché in-12. 8. Adolphe Badin : Un parisien chez les russes » Paris, Calmann Levy, 1883. Broché in-12. 9. Victor Tissot : « Russes et allemands » Paris, Dentu, 1881. Edition in-12. Reliure demi-basane à coins (traces humidité). 10. Victor Tissot : « La Russie et les russes. Indiscrétions de voyage » Paris, Dentu, 1881. Edition in-12. Reliure demi-basane à coins (traces humidité). 11. J. Adrien-Martin : « La Russie actuelle » Paris, Henry Bellaire, 1873. Edition in-16 sous reliure demi-basane verte.</p>	100/150
-----	--	---------

280	<p>Littérature et histoire russe: 1. Œuvres d'Alexandre Pouchkine (1799-1837). Moscou, 1912. Edition in-4 en russe sous couverture en toile verte ornée d'un portrait de l'auteur comprenant de nombreuses illustrations. 2. «Eugène Goth : « Marc le Nihiliste » Paris, Plon, 1886. Broché in-12 en l'état. 3. Victor Tissot (1844-1917) : « La Russie rouge » Paris, Dentu, 1880. En l'état. 4. Fiodor Dostoïevsky (1821-1881) : « Souvenirs de la maison des morts ». En l'état. 5. Ernest Dupuy : « Les grands maitres de la littérature russe au 19ième siècle » Paris, Lecene et Oudin, 1891. En l'état. 6. Comte Léon Tolstoï (1828-1910): « La mort d'Ivan Ilitch » Paris, Dentu, 1894. En l'état. 7. Léonide Andréief (1871-1919): « Nouvelles » Paris, Le monde illustré, 1908. En l'état. 8. Alexandre Kouprine (1812-1870) : « Une petite garnison russe » Paris, Juven, sans date. En l'état. 9. Dostoïevski : « Le crime et le châtement » Paris, Plon, sans date. En l'état. 10. Dostoïevski : « Les possédés » Deux volumes. Paris, Plon, sans date. En l'état. 11. Mikhaïl Evgrafovitch Saltykov-Chtchedrine (1826-1889) : « Trois contes russes » Paris, librairie des bibliophiles, 1881. En l'état. 12. Dostoïevsky : « Les précoces » Paris, Flammarion, sans date. En l'état. 13. Carla Serena (1824-1884): « Mon voyage de la Baltique à la mer Caspienne » Paris, Dreyfous, sans date. En l'état. 14. Ivan Tourgueneff (1818-1883) : « Recit d'un chasseur » Paris, Flammarion, sans date. In 16 demi basane. 15. Pouchkine : « Doubrovsky » Paris, Flammarion, sans date. In 16 demi basane. 16. Nikolai Gogol (1809-1852): « Veillées de l'Ukraine » Paris, Flammarion, sans date. In 16 demi basane. 17. Comte Léon Tolstoi : « Le roman du mariage » Paris, Flammarion, sans date. In 16 demi basane. 18. Comte Sollohoub (1813-1882): « Nouvelles choisies » Paris, Flammarion, sans date. In-16 demi-basane. 19. Swinton : « Voyage en Norwege, en Danemark et en Russie dans les années 1788,89, 90 et 91 traduit de l'angalis par Henry ». Arthus-Bertrand, 1798. Edition en l'etat. Manque volume II. On y joint 25 ouvrages de littérature d'auteurs Russe dont Kouprine et Gorki.</p>	150/300
281	<p>Ouvrages en Langue russe : Ensemble d'ouvrages dont « Le drapeau rouge » N°34 (Juin 1917) ; Récits français du front (de la guerre de 1914-1918 » Avec L'autorisation officielle et conformément aux documents du Ministère français de la Défense. Mise en forme et traduction par M. N.M Lagov. Edition par la société A.C Souvorine « Le Temps Nouveau » Pétrograd : A.A Jilinsky Les métiers maritimes de la Mer Blanche et de l'Océan Arctique. M.P.S Direction des travaux de construction du chemin de fer de Mourmansk : «Les Journées du Nord» Moscou 1916 ; William John Lock « Le hasard » Roman; Arkadi Averchenko (1881-1925) : écrits sous format de petits opuscules ; livre de recettes etc....</p>	150/200

282	Peter Simon Pallas (1741-1811): « Second voyage de de Pallas ou voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'Empire de Russie pendant les années 1793 et 1794 » Paris, Guillaume et Deterville, 1811. 4 volumes brochés in-8 ornés de 28 planches hors texte répartis sur les 4 volumes. La plupart des illustrations ont été gravées d'après les dessins de Christian-Gottlob Geissler qui suivit Pallas dans toutes les régions parcourues. Rare.	200/300
283	Guerre Russo-Japonaise 1904 : Ensemble de Six lithographies contrecollées représentant de jeunes japonaises observant les principaux événements de ce conflit. 19 x 36 cm. La guerre russo-japonaise s'est déroulée du 8 février 1904 au 5 septembre 1905. Elle opposa l'Empire russe et l'Empire japonais qui, victorieux, prendra possession d'une petite partie du sud de la Mandchourie et la moitié de l'île de Sakhaline.	
284	Charles Seignobos (1854-1942) : « Scènes et épisodes de l'histoire d'Allemagne ». Paris, Armand Colin, 1898. Fort volume au format in-folio, broché sous chemise illustrée. Série complète de 40 livraisons, en feuilles, comprenant 33 estampes d'après Alphonse Mucha (1860-1939) et 7 estampes d'après Georges Rochegrosse (1859-1938), toutes gravées par Georges Lemoine.	100/120
285	John Grand-Carteret (1850-1927) : « Vieux papiers, vieilles images » Paris, A. Le Vasseur, 1896. Edition in-4 sous reliure moderne demi basane bordeaux, couverture d'origine illustrée ayant été conservée comprenant 461 gravures dans le texte, 6 planches hors texte dont 5 coloriées.	60/80

286	<p>Paul Fromageot (1837-1914) : « Versailles et versaillais » Revue de l'histoire de Versailles et Seine et Oise. Versailles, Paris, 1899. Réunion de 315 plaquettes tirées de la Revue de l'Histoire de Versailles et de Seine et Oise. Reliées en 1 volume. Grand in-8 demi-basane havane d'époque Sur l'une d'elle, envoi à sa fille...Plaquettes toutes consacrées à l'histoire de Versailles. Notons quelques titres intéressants : Une expédition de police à Versailles en 1525 ; Des voitures publiques à Versailles sous l'Ancien Régime ; Les Propriétaires versaillais ; Versaillais d'autrefois, Pierre François Tissot ; Felix Nogaret ; Le roman du Comte d'Angiviller ; ect. On y joint : Lemonier : Petit guide de Versailles et d ses environs. 1897. Edition In-16 broché avec couverture imprimée et illustrée, placé dans une chemise à dos de maroquin vert (pliure au premier plat, légères rousseurs). On y joint du même auteur : 1. Les propriétaires versaillais sous l'Ancien Régime. 1900. Edition originale in-8 ornée de 5 planches hors texte avec sa couverture conservée. Envoi de l'auteur à Monsieur Terrade. 2. Les hôtelleries, cafés et cabarets de l'ancien Versailles. 1907. Edition originale in-8 sous une reliure demi-chagrin et tranche dorée avec sa couverture conservée ornée de 12 planches hors texte dont une double en couleur. Envoi "A notre président Herbot". On y joint : Lemonier : Petit guide de Versailles et d ses environs. 1897. Edition In-16 broché avec couverture imprimée et illustrée, placé dans une chemise à dos de maroquin vert (pliure au premier plat, légères rousseurs). Rare petit guide offert par la Maison SERGENT, loueur de voitures à Versailles, rue sainte Sophie et rue des Bourdonnais.</p>	300/400
287	<p>Lot différents bulletins brochés académiques : 1. Trois bulletins de la société des langues romanes. Sans date. 2. 12 bulletins : « Dictionnaires des idiomes romans » Paris, Maisonneuve et Cie. 1877. 3 55 bulletins de la revue mensuelle Occitania par Felibrige. Montpellier, Imprimerie centrale du Midi. 1888.</p>	40/50
288	<p>L. Vallet (1856-1940) : « Le chic à cheval, histoire pittoresque de l'équitation » Paris, Firmin Didot 1891 Edition in-folio Reliure en demi basane et coins marrons, premier plat illustré d'un fer à cheval avec titre en lettres dorées, dos très orné, contre plats en papier marbré 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur. Très bel exemplaire. On y joint : 1. 328. Harry Vardon (1870-1937) : « Comment jouer au golf » Paris, Delagrave, sans date. Edition in-12 sous couverture d'éditeur en percaline rouge comprenant 48 illustrations en hors texte. 2. René Dunan : « Le sport et ses secrets » Paris, Hachette, 1960. Edition in-12 brochée sous couverture illustrée. Envoi de l'auteur. 3. Theodor Saretsky (1932) : « Le tennis et la sexualité, les écrits secrets de Freud » Paris, Navarin Seuil, 1986. Edition in-12 broché sous couverture illustrée comportant de nombreuses photographies.</p>	150/200

289	Löffler, A., Lindemann, F. & H. Schimpf (XX ^e) « mit modellierholz schere und kreide » Leipzig, Alfred Hahns Verlag, 1910. Première Edition in-8 en allemand concernant les méthodes de modélisation ; sous couverture cartonné orné de nombreuses illustrations en noir et blanc en en couleur. On y joint dans la même langue : Carl Gruber, Pâtissier : « Die Conditorei in wort und bild » Frankfurt, Verlag R.Th. Hauser & Co. In-4 Bel ouvrage au format in-4 sur la pâtisserie dans le mot et l'image. Plat illustré, dos avec titre.	50/60
290	Jules Martinie dit Jules Mazé (1865-1951) : « L'année terrible. Les étapes héroïques » Tours, Alfred Mame et fils, sans date (1905) .Relate de la guerre de 1870. Edition in-folio sous reliure en percaline richement illustrée sur fond rouge de l'éditeur avec ses tranches dorées comprenant plusieurs illustrations dont 13 en hors texte. Intérieur un peu accidenté et infimes déchirures sur les pages de garde. On y joint : Gustave Ducouvray (1838-1906) : « Des cavernes aux palais » Relate de l'histoire de la vie quotidienne. Paris, Hachette, 1930. Edition in-4 sous reliure en percaline ornée sur fond rouge de l'éditeur comprenant 484 gravures.	30/40
291	Denis Peyrony (1869-1954) : « Eléments de préhistoire » Préface de Joseph Louis Capitan (1854 – 1929). Eyboulet Frères, Ussel, 1914. Edition originale au format in-8 brochée avec sa couverture ornée d'une vignette en couleur et sa tranche supérieure dorée sous une reliure janséniste pleine peau noire, les contre plats ornés d'une bordure dorée finement ciselée et son dos orné du titre en lettres dorées. Cette édition, envoi de l'auteur au Dr Capitan est enrichie de la préface de ce dernier sous forme de manuscrit autographe et comporte l'ex-libris de la bibliothèque de Bernard Champault, célèbre préhistorien du Sahara (?-1980).	180/200
292	Auguste Rapin, soldat au 69ième de ligne 3 Bataillon 4ième Compagnie (1856- ?) : « Chansons » 1878 Cahier manuscrit de 44 pages sous format in-8 composé de jolis chansons de salle de garde. Signé à la fin du cahier, tampons sur les contre plats avec ses différents lieux d'affectation et ses dates inscrits sur le second contre plat Une déchirure sur la première page sans gravité pour la lecture du texte. Emouvant et rare.	100/120

293	<p>Antoine de Saint Exupéry (1900-1944) : « Le Petit Prince » Paris, Gallimard, 1945. Illustrations de l'auteur. Edition In-8, en cartonnage bleu avec son titre au dos en long et son premier plat orné en orange, Illustré de dessins en couleurs, copies de ceux d'Antoine de Saint-Exupéry. L'ouvrage ayant paru aux Etats-Unis durant la guerre, l'éditeur contourna ainsi la difficulté. Notre exemplaire porte en dernière page le colophon de 5 lignes «Achevé d'imprimer sur les presses des imprimeries Paul Dupont, à Paris le 30 novembre 1941», et le numéro «689» imprimé en orange. Dos et haut du cartonnage insolés (manque la jaquette). On y joint du même auteur : « Lettre à un otage » Paris, Gallimard, 1944. In-12. Edition originale. Un des 1900 exemplaires sur papier heliona Navarre sous couverture toilée bleue gris illustré et dos comportant auteur, titre et date d'après la maquette de Paul Bonnet. Ex libris Jean Moreau. Bon état. On y joint du même auteur : « Pilote de Guerre » Paris, Gallimard, 1942. Edition In-12, brochée. Exemplaire sur héliona n°1848. Édition originale française, interdite et retirée du commerce sous l'occupation. Très bon état.</p>	150/200
294	<p>Antoine de Saint Exupéry (1900-1944) : « Vol de Nuit » Gallimard, Paris, 1931. Edition in-12 dans une reliure semi-basane rouge et son dos en lettres dorées pour le titre et l'auteur. On y joint du même auteur : « Terre des hommes » Paris, Gallimard, 1939. Edition originale in-12, brochée dans une reliure demi basane et coins en peau beige, Tête dorée, le dos comportant le nom de l'auteur et le titre joliment orné. On y joint du même auteur : « Le Petit Prince » Paris, Gallimard, 1945. Illustrations de l'auteur. Edition In-8 brochée avec sa couverture illustrée et son titre au dos en long. Dos accidenté en partie accidenté et couverture insolée.</p>	80/100

295	<p>Jean Cocteau (1889-1963) : « Théâtre » Grasset, Paris, 1957. Edition in-8 en deux volumes sous chemise en feuilles sous chemise et boitage cartonnée (petits accidents). Lithographies manquantes. On y joint du même auteur : 1. « Bacchus » Gallimard, Paris, 1952. Edition originale in-12 brochée. Envoi de l'auteur signé et daté 1952. 2. « Paraprosodies, 7 dialogues » Monaco, Edition du Rocher, 1958. Edition brochée in-8, non rognée. 3. « Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud » Paris, Les amis d'Edouard n° 145, 1929. Petite édition in-16, brochée numérotée 152 (sur 210 exemplaires). 4. « Essai de critique indirecte, le mystère laïc, les beaux-arts considérés comme un assassinat » Paris, Grasset, 1932. Edition in-12 brochée numérotée 1691 (sur 2682 exemplaires). 5. « Lettre à Jacques Maritain » et Jacques Maritain (1882 – 1973): « Réponse à Jean Cocteau » Paris, Stock, 1926. Editions originales in-12 brochées numérotées XLIX (49 sur 585 exemplaires). Philosophe français, d'origine protestante, il se convertit au catholicisme et fut l'un des grands tenants de la démocratie chrétienne. 6. « Orphée » Paris, Stock, 1927. Edition brochée in-12 numérotée 68 (sur 698 exemplaires). 7. « Dessins en marge du texte des chevaliers de la table ronde » Paris, Gallimard, 1941. Edition brochée in-8 illustrée de 60 planches hors texte. Exemplaire HC n° XII (12 sur 2090 exemplaires). Couverture accidentée et insolée.</p>	150/200
296	<p>Maxence Van der Meersch (1907-1951) : « Corps et Ames » Bruxelles, Editions du Nord, 1944. Illustrations de Charles Fouqueray (1869-1956). 2 volumes in-8 brochés, illustrée sur la couverture et dans le texte. Exemplaire Numéroté 4110 sur 5650. On y joint : José Cabanis (1922-2000) : « L'âge ingrat » Edition définitive Paris, Gallimard, 1990 (Première édition 1966). Edition in-12 dans une reliure cartonnée pleine toile rouge sous chemise en rhodoïd avec titre et auteur sur le lière plat ainsi que sur le dos en long. Envoi de l'auteur à Roger Grenier.</p>	40/50

297	<p>Pierre Jean Jouve (1887-1976) : « Paulina 1880 » Paris, Mercure de France, 1959. Edition brochée in-12 avec sa couverture et son dos imprimés et illustrés. Exemplaire HC n° 1. On joint du même auteur : 1. Aventure de Catherine Crachat, Vagadu » paris, Mercure de France, 1963. Edition brochée in-12 avec sa couverture et son dos imprimés et illustrés. Exemplaire HC. 3. « Invention » Paris, Mercure de France, 1958. Edition originale brochée in-8 avec sa couverture et son dos imprimés et illustrés. Exemplaire HC n° 2 imprimé sur Vergé des Moulins. 4. « Porche à la nuit des saints ». Neuchâtel, ides et Calendes, 1941. Edition originale brochée in-8 avec sa couverture et son dos imprimés. Exemplaire n° VI spécialement imprimé pour Blanche Jouve, épouse de l'auteur née Blanche Reverchon, psychiatre et traductrice de l'œuvre de Freud. 5. « Cahier Pierre Jean Jouve » Paris, Edition de l'Herne, 1972. Edition in-4 broché avec sa couverture imprimée et illustré d'un portrait de l'écrivain. Tous ces ouvrages proviennent de la Bibliothèque de Pierre Jean Jouve. On y joint un ensemble de courrier écrit par Jouve à ses éditeurs et autres destinataires</p>	80/100
298	<p>Jean Giraudoux (1882-1944) : « Amica America » Grasset, Paris, 1938. Edition originale brochée in-12 avec sa couverture imprimée et illustrée. Envoi de l'auteur à Marc Varenne (1877 – 1968), écrivain et homme politique. On y joint du même auteur : « Simon le Pathétique » Paris, Grasset, 1926. Edition brochée in-12 avec sa couverture imprimée et illustrée. Déchirures au dos et dérelié. On y joint : Georges Michael : « Sérénades indiennes » Paris, Librairie Cité Universitaire, 1934. Edition originale avec un portrait de l'auteur par Robert Delaunay en feuilles réunies en 5 cahiers. Exemplaire n°2 imprimé pour Georges Lelaquais.</p>	50/60
299	<p>Eugène Fromentin (1820-1876) : « Dominique » Paris, les bibliophiles de l'assurance » Illustrations d' Anthime Mazeran (1907-1986). Edition in-folio en feuilles sous chemise et boitage cartonné, ornée de 20 aquarelles dont une signée. Mazeran était un industriel, très tôt passionné par l'aquarelle qu'il pratiqua avec plusieurs artistes en Ile de France et à Venise, notamment avec son ami Jean Rigaud, peintre de la Marine. Accident au boitage. On y joint : Etienne Dinet et Sliman Be Ibrahim : « Tableaux de la vie arabe » Paris, H. Plaza, 1926. Edition dans une très belle reliure estampée inspiré de l'art islamique, les premiers contre-plats en tissu berbère, comprenant 26 compositions photographiques d'Etienne Dinet.</p>	50/100

300	<p>Albert Samain (1858-1900) : « Le Chariot d'or » Paris, Librairie des amateurs, 1926. Illustrations de Maurice Lalau (1881-1961). Edition brochée (déreliée) non rognée avec sa couverture illustrée et imprimée, ornée de chromolithographies hors texte tout à fait représentatives du style Art Déco. Exemplaire n° 24 accompagné d'un dessin original de Maurice Lalau illustrant le poème de Faust. Manque les états de lithographie. On y joint : 389. Maurice Leloir (1853-1940) : « Cinq mois à Hollywood avec Douglas Fairbanks » et Max de Cuvillon : « Films muets et films parlant » Paris, Peyronnet et Cie, 1929. Edition originale brochée et non rognée avec sa couverture illustrée, numérotée 49 (sur 60 exemplaires) ornée de plusieurs illustrations de l'auteur. Maurice Leloir, célèbre, fut appelé à Hollywood par Douglas Fairbanks pour la mise en scène, les costumes et les décors d'un film dont l'action se déroulait en France au XVIIème siècle. Il y resta 6 mois. La seconde partie ("Films muets. Films parlants" par Max de Cuvillon, filleul de Leloir, scientifique de formation, mit à profit son long séjour à Hollywood "pour scruter à fond le côté technique de cette industrie. Dos déchiré.</p>	40/50
301	<p>Georges Braque (1882-1963) : « Le jour et la nuit, cahiers 1917-1952 » Paris, Gallimard, 1952. Edition In12 brochée sous couverture illustrée en couleur. Signée G. Braque sur la page de titre.</p>	200/300
302	<p>Henry-René d'Allemagne (1863-1950) : « Les saint-Simoniens 1827-1837, Préface de Sébastien Charletty » Paris, Gründ, Paris, 1930. Edition in-4 sous couverture cartonnée et chemise rempliée illustrée du portrait du Père Enfantin, fondateur des Saint Simoniens, comprenant 15 illustration in-texte et 55 planches hors textes dont 17 en couleur. Tirage numéroté 160/1000, destiné à Mr Cocher. On y joint : 1. Maxime du Camp « Le vertu en France » Paris, Hachette, 1887. Edition in-4 sous reliure en percaline d'éditeur richement ornée illustrée de 45 gravures sur bois. 2. L. Larchey : « les cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Paris, Hachette, 1900. Illustrations de D0859n le Blant. Edition in-4 sous reliure en percaline d'éditeur.</p>	40/80

303	<p>Henri Martin (1810-1883) : « Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 » Paris, Furne, 1840. 12 volumes in-8 dans une reliure d'époque en demi-basane noire et son dos orné, comportant de nombreuses gravures sur cuivre. Ex-libris sur le contre-plat de Ruault du Plessis Vaidière. Manque 5 volumes. On y joint : 1. Jules Michelet : « Ma jeunesse » Nouvelle édition corrigée et considérablement augmentée d'après le Mémorial original de Jules Michelet. Préface de Gabriel Monod. Paris, Librairie Gedalge, 1925. Edition in-4 dans une reliure d'éditeur verte illustrée sur le premier plat. 2. Maurice Favergeat : « La comédie humaine d'Honoré de Balzac, fragments à l'usage de la jeunesse » Paris, Librairie Gedalge, 1926. Edition in-4 dans une reliure d'éditeur verte illustrée sur le premier plat. Vignette de distribution de prix sur le premier contre-plat. 3. Charles Dickens : « David Copperfield » Paris, Librairie Gedalge, 1924. Edition in-4 dans une reliure d'éditeur verte illustrée sur le premier plat, illustrations de Kauffmann. 4. A. Dubois et A. Cassou : « Les jeudis de M. Henri » Paris, Librairie Gedalge, sans date. Edition in-8 dans une reliure d'éditeur en percaline rouge richement illustrée sur le premier plat. 5. Paul Lacroix : « La chevalerie et les croisades » Paris, Firmin-Didot, 1887. Edition in-4 dans une reliure en percaline rouge orné au centre d'une mention de prix au collège de Château-Thierry en lettres dorées, dos orné et tranches dorées. Nombreuses illustrations en noir et blanc et une en couleur.</p>	100/150
304	<p>Boris VIAN (1920-1959) : « En avant la zizique... et par ici les gros sous » Paris, Le livre contemporain, 1958. Edition In-12, brochée comportant un tableau en double page avec sa couverture illustrée par Piem.</p>	20/30
305	<p>Cabaret Les Noctambules (début XX^e): « Les noctambules » 7 rue Champollion quartier latin » Paris, Petit. Fres. Imprimeur. Très belle plaquette in-4 agrafée, réalisée en 1906, illustrée de lithographies en couleurs par Édouard Bernard (1879-1950) avec une préface de Henry Gambart (?-1935) relatant l'historique du cabaret et les différents chansonniers qui s'y sont succédé. Couverture illustrée de vélin fort. On y joint « Carnaval 1927 ». Très belle brochure publicitaire in-folio sous couverture illustrée au centre en relief concernant divers accessoires de masques et costumes pour fêtes entièrement illustrée en couleur. Exemplaire en parfait état.</p>	80/100

306	<p>« L'art de mentir, petit manuel à l'usage de tous ceux qui s'exercent à l'art délicat du mensonge, illustré de quelques exemples choisis, dus à la plume des maîtres du monde » Publication du Bureau d'Information Anglo-Américain. Sans date. Petit ouvrage broché de 35 pages avec des Illustrations dans le texte. Ouvrage traitant par la dérision les propos des dirigeants nazis Hitler et Goebbels. On y joint : Jean Pellenc : « Moscou mensonge » Paris, Plon, 1936. Edition in-12 brochée sous couverture illustrée. Un des 25 numéros sur papier pur fil numéroté IV/XXV. Envoie de l'auteur à Jacqueline Fournier. On y joint : « L'homme au cigare entre les dents, les 1000 et 1 méfaits du plan Marshall mis en image par Curry » supplément hors-série du rapport France – Amérique, 1950. Edition brochée in-8 oblong sous couverture illustrée.</p>	40/50
307	<p>Louis Puel : « La vie animale Le rat et sa destruction gratuite » Avignon, Aubanel père, 1933. Edition in-12 brochée illustrée sur le plat et sur la page de titre. Bon état.</p>	20/30
308	<p>Paul Colin (1920) : « Les jeux sauvages » Monaco, Imprimerie Nationale de Monaco, 1953. Collection « des Prix Goncourt Deux volumes in-8 sur papier vergé pur fil en cuir blanc cassé sous boitage en carton à motif abstrait vert avec ses tranches dorés au sommet, numéroté 13/150. L'auteur en compétition avec Marguerite Duras obtint le Prix Goncourt en 1950. Cette récompense donna lieu à de nombreuses polémiques dans le petit monde de l'édition.</p>	40/50
309	<p>Yvan Alagbé (1971) : « Dyaa » dédicacé de l'auteur à Marie Claude. Grande cahier brochée sous couverture bleu gris et illustrée in-4 accompagné d'un dessin originale au crayon noir et encre de chine représentant une tête signée en bas à droite et dédicacé. On y joint : Yvan Alagbé : « Personne ne connaît mon nom » Lisbonne, Casa Pessoa, Wissous, Edition Amok 2000. Cahier in-4 sous couverture bordeaux orné d'une carte illustrée sur le premier plat signée de l'auteur accompagnée d'un petit cahier sous couverture bleu gris comportant intitulé « Personne connaît mon nom, éléments chronologiques » et un petit cahier bordeaux intitulé « nobody knows my name, a letter from the South » Le tout dans un boitage marron comportant une justification du tirage .</p>	60/80

310	<p>Antoine Augustin Cournot (1801-1877) : « Exposition De La Théorie Des Chances Et Des Probabilités. » Paris, Imprimerie Hachette, 1843. Edition originale In-8 dans une reliure d'époque en basane prune avec ses tranches dorées, le lier plat orné au centre du blason du Lycée Impérial de Toulon en lettres dorées dans un encadrement de lauriers surmonté d'un aigle au centre et son dos lisse orné de caissons et filets dorés. Illustré d'une planche dépliée. Ex libris Juan Hernandez avec sa devise « dans mon coin ». A appartenu en 1860 /61 à Ernest Joris, élève en seconde scientifique. Quelques rousseurs éparses. L'auteur est un mathématicien français qui s'est intéressé notamment à la formalisation des théories économiques. Il est ainsi un des premiers à avoir formulé un modèle de l'offre et de la demande.</p>	150/200
311	<p>N. Guiton l'Ainé (Début XIX°) : « Traité complet du jeu de trictrac, contenant les principes et les règles de ce jeu, et des tables de calculs (...) seconde édition dans laquelle on trouvera des additions essentielles (...) suivi d'un traité du jeu de backgammon. » Paris, Barrois l'aîné, 1822. Edition In-8 brochée sous couverture muette bleue et étiquette au dos. Seconde édition augmentée. Le traité du backgammon paraît ici pour la première fois. On y Joint : Richard : « Traité du jeu de Trictrac, nouvelle édition augmentée du jeu du jacquet » Paris, Delarue, sans date (vers 1900). Edition In-12 dans une reliure d'époque en demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné, chiffre doré LV au bas du dos. Exemplaire avec de très nombreuses notes manuscrites. À la fin du volume on trouve une copie manuscrite du traité de Guiton de l'édition de 1822. Bel exemplaire soigneusement relié, annoté et augmenté, peut-être en vue d'une réédition.</p>	50/60
312	<p>Eugène Forest (1808-1891) : « Jeux d'enfants, suite de 40 pièces. » (1839) Premier tirage In-4, dans une reliure d'époque en format à l'italienne en demi-basane noire, dos lisse orné de rocailles dorées. Dessinateur, lithographe et peintre, l'auteur fut élève du peintre Camille Roqueplan et collaborateur habituel de Grandville.</p>	180/200
313	<p>Joseph Modeste Granier (Début XIX°) : « Moyens d'améliorer l'état social en diminuant l'excès de la fréquentation des cafés, billards et autres lieux publics de ce genre, et en produisant aux gouvernements un grand revenu financier sans léser personne... » Bourg, imp. Dufour, 1835. Edition originale sous forme de plaquette in-8 brochée sous couverture jaune imprimé dans un étui-chemise en demi-chagrin rouge. Pages non rognées. L'auteur fut maire de Treffort-Cuisiat (Ain) de 1822 à 1825. On y Joint : Lecerf : « Du Jeu considéré comme amusement dans les réunions de parents et d'amis, études morales » Caen, Imp. Poisson, 1852. Edition in-8 sous forme de plaquette brochée avec un joli papier coquille.</p>	80/100

314	Mme. D*** : (XIX ^o) « Les Jeux des quatre saisons ou les amusements du jeune âge. ».Paris, Emery, 1812. Edition originale in-12 dans une reliure époque en demi-basane blond à coins, dos lisse orné, tranches jaunes, contenant 9 planches en hors texte gravées en taille-douce en noir y compris le frontispice et le titre gravé. On y joint : Marquise de Fortia (XIX ^o) : « Le Livre des Patiences. » - Manuscrit, vers 1850 – Edition In-12 brochée sous étui-chemise en demi-basane B0771e moderne avec titre manuscrit sur le plat.	80/100
315	Mme. D*** : (XIX ^o) « Les Jeux des quatre saisons ou les amusements du jeune âge. » Paris, Emery, 1812. Edition in-12 dans une reliure d'époque en veau fauve raciné présentant un encadrement de guirlandes dorée, un dos lisse orné et sa pièce de titre en maroquin rouge, contenant 9 planches en hors texte gravées en taille-douce en noir y compris le frontispice et titre gravé. Vignette sur le contre plat de récompense pour le premier prix d'orthographe daté de 1814. On y joint : 122. Paul Boiteau d'Ambly (1830-1886) : « Les Cartes à Jouer et la cartomancie. » Paris, Hachette, 1854 – Edition originale en un volume in-12 ^o en toile bleue du XIXe siècle ornée de 40 illustrations sur bois souvent à pleine page. Est Jointe au volume, une planche volante ancienne sur vergé de 4 cartes "honneurs" (David, Abigail, Curion, Calpurnie) avec des coupures de documents ayant servi à un précédent possesseur du volume dans ses recherches sur ces cartes.	80/100
316	Alexandre Dumas fils (1824-1895) : « Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie. La loterie des lingots d'or » Paris, chez tous les libraires, 1851 ; plaquette in-8 brochée ornée de vignettes sur bois dans le texte. On y joint : 1. Edouard Gourdon (1820-1869) : « Les faucheurs de nuit. Joueurs et joueuses » Paris, Librairie Nouvelle, 1860. Edition in-12 dans une reliure d'époque en demi-chagrin rouge avec son dos comprenant auteur et titre en lettres dorées.2. 258. Martin Gall, pseudonyme de Jules Arnous de Rivière (1830-1905) : « La Roulette et Le Trente-et-Quarante.». Paris, Imprimerie Delarue (1882). Edition originale In-8 brochée sous couverture illustrée par Adolphe Willette (1857-1926) comprenant de nombreuses figures dans le texte. L'auteur était un des joueurs d'échecs les plus réputés de son temps. Il consacra plusieurs ouvrages sur ce jeu ainsi que les jeux de casino et le bridge. Quelques rousseurs.	80/100

317	<p>Alexandre Dumas fils (1824-1895) : « Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie. La loterie des lingots d'or » Paris, chez tous les libraires, 1851 ; plaquette in-8 brochée ornée de vignettes sur bois dans le texte. On y joint : 1. Edouard Gourdon (1820-1869) : « Les faucheurs de nuit. Joueurs et joueuses » Paris, Librairie Nouvelle, 1860. Edition in-12 dans une reliure d'époque en demi-chagrin rouge avec son dos comprenant auteur et titre en lettres dorées. 2. Martin Gall, pseudonyme de Jules Arnous de Rivière (1830-1905) : « La Roulette et Le Trente-et-Quarante. ». Paris, Imprimerie Delarue (1882). Edition originale In-8 brochée sous couverture illustrée par Adolphe Willette (1857-1926) comprenant de nombreuses figures dans le texte. L'auteur était un des joueurs d'échecs les plus réputés de son temps. Il consacra plusieurs ouvrages sur ce jeu ainsi que les jeux de casino et le bridge. Quelques rousseurs.</p>	80/100
318	<p>Gustave Flaubert (1821-1880) : « La queue de la poire de la boule de Monseigneur » Paris, Librairie Nizet, 1958. Illustrations de Louis Bouilhet. Edition broché in- folio, non coupée. On y joint : Ignota (XIX^o) : « Cent patiences favorites nouvelles avec tableaux explicatifs. » Paris, Paul Dupont, 1892. Edition originale In-8 broché sous couverture repliée illustrée.</p>	60/80
319	<p>Kate Greenaway (Fin XIX^o) : « Jeux et passe-temps. » Paris, Hachette, 1890. Volume In-4 sous cartonnage demi-toile d'éditeur avec son plat illustré contenant 24 planches en couleur. Première édition en français. On y joint : « Les Mille et une anecdotes comiques, calembours, jeux de mots, énigmes, charades, proverbes, logogriphes, proverbes, rébus, etc. précédés de Présages pour connaître le temps par les astres. » Paris, Passard, 1854 Edition originale In-16^o brochée sous couverture imprimée de 192 pages avec de nombreuses figures dans le texte. (Quelques rousseurs)</p>	80/100
320	<p>Calembours XIX^o : Réunion de 3 ouvrages in-16^o en édition originale dans une reliure en demi-chagrin rouge avec dos lisse orné : 1 Joseph Prudhomme : « Encyclopédie pittoresque du Calembour... Paris, Levasseur (sic), Aubert, Lavigne, Laisné, (v. 1840). Nombreuses gravures à pleine et demi-page dans le texte. Édition originale et premier tirage des 15 caricatures de Lorentz gravées par Porret représentant Hugo, Balzac, Thiers, Liszt, etc. L'ouvrage est en outre illustré de figures et rébus. C'est un recueil de calembours attribués aux personnalités de la politique, de la littérature et de la musique. Le personnage de de Joseph Prughomme est une créature typique du Paris au XIXI^o siècle imaginée par Henri Monnier (1799 – 1877). 2. Louis Huart (1813-1865) : « Physiologie du Calembour, par un nain connu » Paris, Raymond-Bocquet, 1841. Illustré par Henri Emy (1820-1874). 3. Paul Louis Grassot (1800 -1860) : « Grassottiana, recueil de calembours, fariboles, jeux de mots, coq-à-l'âne... » Paris, Parmentier, 1856 Réunion en demi reliure de l'époque avec un portrait en frontispice d'après Badoureau.</p>	80/100

321	<p>Le Billard (XIX^e) « Traité théorique et pratique de ce jeu... suivi de la physiologie du joueur de billard. » Paris, 1846. In-12 broché Grand tableau dépliant. On y joint : 1. Berger. « Principes du jeu de billard ». Paris, l'auteur galerie Montpensier, 1855. In-12 broché avec signature de l'auteur en fac-similé Couverture en photocopie. 2. Fernand Drouet : « Traité de billard ». In-12 broché avec portrait de l'auteur en frontispice. Très nombreuses illustrations sans date (vers 1920). 3. Woerz Billardbuch « Praktische Anleitung zur Erlernung des Karambole-Spieles ». Grieben Verlag. Berlin, 1925. In12 sous couverture en toile illustrée d'un billard. Dos illustré avec titre et tranches de tête noire. Nombreuses illustrations et photos. 4. Robert Mortier : « Leçons de billard ». Paris, Cie B0771swick Française, vers 1930. In-12 couverture en toile verte illustrée en argenté. Dos avec auteur et titre en lettres argentées. Dessin de Petit jean en frontispice. On y joint : Giovanni Battista Margaroli « La teoria del giuoco del biliardo appoggiata alle leggi dell'urto de' corpi del Sig. A. Teyssèdre.» Milano, L. Nervetti, 1830. Edition originale In-8 broché sous couverture imprimée contenant 1 planche dépliant. Très rare. Couverture salie. On y joint : Italo Calvino (1923-1985) : « Tarots. Le jeu de cartes Visconti de Bergame et New York ». Étude de Sergio Samek Ludovici. Milano, F0735 Maria Ricci, 1974. Edition In-4 dans sa reliure d'édition pleine toile noire illustrée, sous étui, imprimée sur papier bleu-gris, comportant 62 reproductions en couleurs, contrecollées, de cartes du tarot. Exemplaire numéroté 1723 (sur 3000).</p>	100/120
-----	---	---------

322	<p>Charles Chéreau (XIX^e) : « Règles Du Jeu De Billard » Réunion de 3 Affiches. Paris, Imprimé chez Charles Chéreau, 1830.</p> <p>Ensemble de trois affiches de 49 x 57 cm, pliés en 4 et montés sur onglets cartonnage demi-toile, pièce de titre. Collection complète des trois affiches publicitaires de la maison Charles Chéreau, fabricant de billards à Paris bd. Saint-Martin, comprenant : 1. Nouvelles règles de la poule à deux billes. Beau placard entièrement gravé et dessiné par Daniel. Le tiers supérieur porte une gravure représentant des joueurs autour d'un monumental "Billard à musique exposition du Louvre 1827 par Charles Chéreau". Le reste de la composition porte les règles du jeu sur 6 colonnes. Divers ornements gravés, médaillons et cachet estampillé de la maison Chéreau à un angle. 2. Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M***, et publiées par P. Charles Chéreau fabricant de billards, breveté du Roi. Sans date, vers 1830. Placard entièrement gravé, règles sur 6 colonnes, ornements représentant des queues et tables de billard et médaillons dans les angles, ornements maçonniques dans le texte. 3. Nouvelles règles du jeu de Billard rédigées d'après les avis des plus forts joueurs principalement des sieurs Ch***, N***, M***, et publiées par P. Charles Chéreau fabricant de billards, breveté du Roi. Sans date (v. 1830). Même composition que le placard précédent avec des ornements différents. Ces lots sont référencés dans : A. D'Allemagne Sports p. 275-76 reproduit le n° 1 et donne une description du billard à musique. B. Catalogue Rodolphe Chamonal Jeux & Sport noir n°258 pour le n° 3 et catalogue blanc 163bis pour le 2. On y joint : 1. Eure-Et-Loir – Fabricant de Billard : « Patente de Billardier pour l'année 1840, délivrée par la Commune de Maintenon » Formulaire in-4° rempli à l'encre. 2. Manuscrit de l'époque sur 4 pages en format in-12 donnant les "Règles du jeu de Guilbert au Billard" avec un croquis indiquant la disposition des quilles sur le billard.</p>	500/600
-----	---	---------

323	<p>Désiré Lemaire (Fin XIX^e) : « Règle du jeu du billard. » Paris, Delarue, sans date vers 1860. In-12 broché sous couverture illustrée. On y joint : 1. Hénin aîné. « Petit livret du billard ». Paris, vers 1890. Règles du jeu et catalogue, par un célèbre fabricant de billes de billard installé à Paris. Sans date. In-16 broche couverture illustrée. 2. Louis Bedoc : « Manuel de l'amateur de billard.. ». Paris, Danlos, 1841. In-18 broché sous couverture verte. Nombreuses illustrations. 3. Louis Bedoc : « L'art de bien jouer au billard ». Paris, Levrat frères 1889. 2e édition. In-12 broché sous couverture taupe illustrée d'une partie de billard sur le 2ième plat. 4. Antoine Berc : « Fabrique de comptoirs en étain – billards. » Vers 1900. Beau catalogue de cette maison parisienne. In-12 broché. Couverture illustrée. 5. Eugène Mangin : « Le billard appris sans maître...50 planches représentant les coups de série. » Paris, l'auteur au café Mangin (1868). In-12 broché sous couverture vert imprimée. 6. Suard : « La billardomancie ou le caractère de l'homme révélé dans le jeu de billard » suivi du même auteur : « comment on produit le sommeil magnétique ». Paris, l'auteur, sans date(1913). In-8 broché sous couverture orange imprimée en rouge. Nombreuses photos. 7. Alexis Dubessay : « L'A. B. C. D. du billard ». Paris-Lyon, imper. Arnaud, sans date. In-8 sous couverture cartonnée illustrée. 8. Roger Conti (1901-1995) : « La tête et le bras ; traité de billard ». Byrrhe, 1953. In-12 broché sous couverture illustrée avec un portrait de l'auteur en frontispice. 9. Kohaut Drieghe fabricant de billards. Carte publicitaire illustrée imprimée en or sur fond noir.</p>	80/100
-----	--	--------

324	<p>Jeu de Loto : 1. Jacques D0859n Menut de Saint Mesmin (1767-183. ?) : « Les Mystères de La Loterie dévoilés en faveur des actionnaires de la Loterie Nationale de France, l'Art d'y faire des mises avantageuses, au moyen de l'interprétation des Songes, de la Clef du Chêne d'or, du Trésor cabalistique, du Traité des Nombres sympathiques et radicaux avec la Table des numéros sortis sous la roue de fortune, depuis 1758 jusqu'à l'an VI ». Paris, Labrousse, an X [1802]. Petit volume au format in-8 dans une reliure moderne en demi-marroquin bronze à coins avec dos lisse orné comprenant 4 planches à pleine page dans le texte ainsi que des tableaux et figures. Il 'agit d'un ouvrage rare donné comme anonyme dans la plupart des catalogues. Joseph Marie Quérard dans son volume VI de « La France littéraire » p. 51 cite une édition datée de 1818 qu'il attribue à Menut de Saint-Mesmin, attribution confirmée par Regnier Destourbet dans son Histoire de la loterie nationale parue dans la Revue de Paris t. 31, 1834. Menut de Saint-Mesmin était un auteur et éditeur d'ouvrages consacrés à la loterie et aux moyens d'y faire fortune. 2. Max Elskamp (1862-1931) : « Les Commentaires et L'idéographie du Jeu de Loto dans Les Flandres, suivis d'un glossaire » Anvers, Imprimerie Tavernier, 1914 (1918) Edition originale In-12 carré sous cartonnage d'éditeur en papier dominoté, étiquette avec titre sur le plat, imprimée par la célèbre imprimerie J. E. Buschmann à Anvers. En réalité ce livre fut publié en 1918, la date figurant sur le volume relève d'un trucage pour tromper la censure allemande. À ce sujet, voir la longue notice de Pascal de Sadeleer : « Max Elskamp poète et graveur, 1985 p. 32 ». Toutes les pages sont dans un large encadrement aux cœurs entrelacés tiré en gris-vert. 5 grandes ornements en tête des chapitres tirées en noir, nombreuses lettrines, vignettes, en-tête, culs-de-lampe tirés en ocre-orangé. Tous ces ornements sont de Max Elskamp. Le raffinement de ce livre suscita l'enthousiasme de l'élite bibliophile. Origines du jeu de Loto, composition de ce jeu, commentaires, idéographie, glossaire. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier satin, portant le N°1. Hommage autographe signé de l'éditeur sur une garde.</p>	180/200
325	<p>Ludovic Billard (XIX°) : « Bréviaire du baccara expérimental » Paris 1883. Edition originale in-18 dans une belle reliure d'époque en demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, tête dorée, non rogné comprenant 3 tableaux dans le texte. Ouvrage tiré à petit nombre à compte d'auteur.</p>	60/80

326	<p>« Dominos » Réunion de 5 volumes. (1843 à 1897.) 1. Eugène Briffault (1799-1854) « Jeu de dominos. Règles de la partie à quatre précédées d'une notice sur le jeu. » Paris, Bureau du Palamède, 1843. Edition In-8 brochée sous couverture muette dans un étui-chemise en demi-chagrin noir et carton imitant les nœuds de bois. Pages non rognées Rare tiré à part. 15 pp. 2. Gustave Bénédict (1802-1870). « Le jeu de dominos poème en vers français. » Marseille, 1856. Edition In-12, brochée sous couverture illustrée avec un portrait de l'auteur par Trichon en frontispice 69 pp. rousseurs. 3. Van Tenac – Delanoue. « Bibliothèque des jeux de combinaisons... Jeu de dominos. » Paris, Passard, 1855. Plaquette in-16 broché dans un étui-chemise en demi-chagrin rouge. 4. Foster (R. F.). « Dice and Dominoes. » New York, Brentano's, 1897. In-16, cartonnage toile estampée d'un jeu de dominos sur fond rouge et doré d'éditeur. 5. Pierre Martay : « Les Dominos. » Paris, Bornemann, sans date. Edition In-12, cartonnée. Livraison concernant le jeu de dominos de la collection Tous les jeux et leurs règles. L'ensemble</p>	50/60
327	<p>Léon Charpentier (1862-1928) : « Sur la Loterie Hua-Hoey, jeu des trente-six bêtes » Paris, Soc. Anonyme. D'Édition., 1920. Edition in-12 broché, illustré dans le texte. Un des 500 numérotés sur vélin Lafuma, non rogné. On y joint : 1. Maurice Carême (1899-1978) : « Soixante-trois illustrations pour un jeu de l'oie ». Bruxelles, 1925 ; Edition in-12 brochée. Première publication de Maurice Carême avec envoi autographe de l'éditeur Léon Debattie. 2. Raymond Radiguet (1903-1923) : « Règle du Jeu ». Monaco, Éditions du Rocher, 1957. Edition originale in-12 comportant 2 illustrations en hors texte. On y joint : Louis-André (XX^e) : « Voyage au pays du jeu. Gagnants-perdants-faisans ». Préface de Tristan Bernard. Paris, Albin Michel, 1934 Edition in-12 brochée. On y joint : Stéphane Mallarmé : « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » Paris, RNF, 1914. Edition in-folio brochée sous couverture imprimée.</p>	80/100
328	<p>Edouard Raynaly (1842-1918) : « Les propos d'un escamoteur, étude critique et humoristique. » Paris, Imprimerie Noblet, 1894. Edition originale In-12 brochée sous couverture imprimée avec un portrait de l'auteur en frontispice. Papier jauni et dos fendu sans manque. On y joint : « Dictionnaire des Jeux faisant suite au Tome Iii des mathématiques » Paris, Editions Panckoucke, 1792. Volume In-4 reliure pastiche en veau fauve glacé, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée. Exemplaire sans les 16 planches.</p>	80/100

329	<p>Edmond Maignien (1847-1916): « Recherches sur les cartiers et les cartes à jouer » Grenoble, J.Allier, 1887. Edition originale in-8 sous reliure cartonnée moderne avec pièce de dos du titre en maroquin havane, sa couverture originale étant conservée, comprenant 8 planches dont 2 doubles et 4 coloriées. L'auteur fut conservateur de la bibliothèque publique de Grenoble. On y joint : Hélène Tremaud : « les français jouent aux quilles » Paris, Maisonneuve et Larose, 1964. Edition in-8 sous reliure toilée rouge (couverture originale conservée) comprenant en fin d'ouvrage des reproductions photographiques en noir et blanc. L'auteur fut conservateur du musée des arts et traditions populaires, cher du département des jeux au musée d'Apt. On y joint divers lots sur les jeux : 1. «Cirque du Nord ». Programme de spectacle du 19 avril 1853. Petit Feuillet in-8. 2. «Jeu de loto du Père Lustucru » Boite publicitaire cartonné contenant 12 planches de lotos illustrées au centre et de nombreux jetons. Quelques accidents sur la boîte. 3. J : Jean Loubignac : « Bridgeur en quelques heures ». Paris, Les éditions de l'élan, 1947. Dessins de Pierre Planchenault. Exemplaire n° 81/88. Edition brochée in-12 sous couverture imprimée, non coupée. 3. Laun : « Petit traité du jeu de poker » Pars, H. Laurens. Petite brochure brochée in-12 sous couverture illustrée au centre en couleur d'une partie de poker. 4. Brochure in-8 concernant une biographie mêlant mathématique et jeux. Sans couverture. 5. René de Possel : « Jeux de hasard et de réflexion » Paris, Hermman et Cie, 1936. Brochure in-8 sous couverture imprimée et illustrée.</p>	80/100
330	<p>Jeu (4 lots) : 1. « Récréations » Lyon, agence Gutenberg, sans date. Deux volumes brochés au format in-8 sous couverture illustrée. 2. Rüdiger Thiele : « Die Gefesselte Zeit » Leipzig, Urania-Verlag, 1984. Edition in-8 sous couverture en toile illustrée et jaquette repliée illustrée. Nombreuses photos en couleur. 3. Peter Weise : « Rum um die spiekarte » Berlin, Verlag Tribüne, 1988. Edition In-4 sous couverture en toile illustrée et jaquette repliée illustrée. Nombreuses photos en couleur. 4. Rüdiger Thiele, Konrad Haase : « teufelsspiele » Leipzig, Urania-Verlag, 1989. in-4 sous couverture cartonnée illustrée. Nombreuses photos en couleur</p>	50/60

331	<p>Ensemble de 7 brochures aux formats in-12 et in-8 concernant les jeux de plein air : 1. « Science In Sport made Philosophy in Earnest ». London, Routledge, 1877. Edition originale au format In-12 sous cartonnage au bradel en percaline ornée d'éditeur. 2. Gaston Vuillier (1845-1915) : « Plaisirs et jeux. » Paris, Rothschild, 1900. Edition in-4 en demi-toile verte à coins de l'éditeur. 3. Gustave Voulquin dit Le Baron Gustave (1852-1917) : « Jeux et Concours de plein air à la campagne, à la mer, à l'école. » Paris, Larousse, sans date (1912). Petit ouvrage au format In-12 broché. 4. Jean Jules Jusserand (1855-1932) : « Les sports et jeux d'exercice dans l'Ancienne France » Paris, Plon-Nourrit, 1901. 5. Wilhem Pehle : « Der Kegelsport. » Leipzig, Zurich, Grethlein, vers 1930. 6. « Règle du jeu du Croquet » admise par la Soc. Française du jeu de Croquet. Vers 1900. 7. « Le Noble Jeu du Coq. » Bruxelles, sans date (vers 1900). Plaquette au format in-12.</p>	40/50
332	<p>Jeu de l'écarté, XIX^e (5 lots) : 1. « Nouveau traité du jeu de l'écarté. Règles, principe, finesses, combinaisons de ce jeu et manière de jouer les cartes. Par M. B***. 3e édition revue, corrigée et augmentée » Paris, Urbain-Canel, 1825 Edition in-8 brochée sous couverture imprimé dans son étui-chemise en demi-chagrin vert. Bel exemplaire à l'état de parution. 2. Apollon Person de Teyssedre (?- 1857) : « L'Art de jouer et de gagner à l'écarté enseigné en 8 leçons» Paris, Audin, Canel, Ponthieu, Béchet, 1826. Edition in-12, vélin et dos orné, couverture conservée. 173 pp., marge rongée. 3. « Manuel de l'écarté... par une société de joueurs. ». Bordeaux, Gassiot, vers 1830. Plaquette in-16 brochée sous couverture imprimée. Rousseurs. 4. Emile Dormoy (1829-1891) « Traité mathématique de l'écarté. » Paris, Lahure, sans date (1887). Edition in-12 sous cartonnage toile de l'éditeur avec de nombreuses illustrations dans le texte. Ancien élève de l'Ecole polytechnique, il fut un brillant géologue puis dirigea la Compagnie d'assurances le Soleil-Vie et participa au Comité d'Organisation du colloque International de la Paix, lors de l'exposition universelle de 1889. Il publia notamment le traité mathématiques des jeux de hasard et une théorie des assurances sur la vie. 5. Jean Tilly (XIX^e): « Petit traité des jeux d'écarté, rams et polignac. » Paris, Laurens, vers 1900. Edition in-12 brochée sous couverture illustrée en couleur.</p>	40/50
333	<p>« Traité de L'écarté »: Chalon-sur-Saône, imprimerie E. Bertrand, 1902. Grande Plaquette au format in-8 brochée sous couverture illustrée d'une composition Art Nouveau de Léon Gambey (1883-1914) et rempliée dans un étui-chemise en demi-chagrin rouge. Il s'agit d'une rare édition originale tirée à 120 exemplaires numérotés (celui-ci n°10).</p>	80/100

334	<p>Loterie (7 publications) : 1. « Édit du Roy, portant établissement d'une nouvelle Loterie Royale pour procurer l'Extinction de partie des Capitaux, des Rentes sur l'Hôtel de Ville de PARIS. » - Paris, imprimerie Veuve Delatour, 1739. Brochure au format In-4 en feuilles (8 pages) non rogné, préservée dans une chemise en demi-chagrin avec ses plats en papier coquille moderne. 2. « Loi relative à la distribution d'une somme de 62,550 livres aux personnes précédemment comprises dans les états de secours affectés sur la Loterie royale, sur le Port-Louis, et sur les Fermes générales. » Donnée à Paris le 15 mai 1791. Montpellier, imprimerie Picot, 1791. Brochure de 30 pages au format In-4 brochée en papier marbré sous étui-chemise en demi-maroquin noir. 3. Gachot : « Mémoire aux arbitres, par le citoyen Gachot Receveur de la Loterie Nationale à Bordeaux contre le citoyen Michel Aîné, ex-receveur de la Loterie et greffier du tribunal de la Gironde. » An X (1802). Brochure au format In-4 broché en papier bleu marbré de l'époque sous étui-chemise en demi-chagrin noir. 4. « De la Loterie, par l'Assemblée Electorale du ci-devant Bailliage de Nemours. » Paris, Imprimerie Nationale, mars 1791. Opuscule au format In-8, broché en papier marbré sous étui-chemise en demi-chagrin noir. 5. « Loteries et autres jeux de hasard », Nîmes, Soustelle-Gaude, 1848. Affiche de la Mairie de Nîmes (48 x 65 cm) avec le blason de Nîmes en tête, pliée et préservée dans une chemise en demi-chagrin vert. Il s'agit d'un arrêté en 3 articles portant interdiction des jeux de hasard dans les rues, cafés et lieux publics, confiscation des tables et appareils de jeu et interdiction d'exposer dans les lieux publics des bonbons et sucreries colorisées. 6. Almanach de la Loterie Nationale. Paris, 1937. Joli almanach au format in-12 broché illustré en couleurs par Joseph Hémard (1880-1961). 7. « Le règlement de la Loterie Nationale » Paris, 1937. Brochure publicitaire brochée au format in-12 carré illustrée par Joseph Hémard (1880-1961).</p>	80/100
-----	--	--------

335	<p>Jeu de L'oie (3 lots) : 1. « Jeu de l'oie ». Paris, Fournier, vers 1850, 62 x 48 cm. Beau jeu de l'oie monté sur une chemise en carton bleu marbré avec fermoirs en ficelle, colorié à l'aquarelle présentant des joueurs de billards aux angles, cartes, quilles et dames . 2. Madeleine Bottet, dit Madeleine Luka (1894-1989) : « LE JEU DE PARIS » 1ier état, datée 1941. Paris, I.G.L., 1941. Jeu en forme du plan de Paris à 58 cases avec Notre Dame de Paris au centre, comprenant 4 planches de 27 x 35 cm sous chemise illustrée en demi-toile de l'éditeur avec ses lacets fermoirs. Lithographie en noir et bleu. 54 x 59,5 cm. Le jeu est collé sur carton au dos duquel figure La Parisienne. Il y a deux tirages de ce jeu : l'un à 150 exemplaires, l'autre à 1000 exemplaires. Il existe quelques exemplaires coloriés par l'artiste." dit D'Allemagne p. 220. Un des exemplaires en couleurs, signé par l'artiste et justifié 51/100. Il s'agit du premier état de ce jeu, daté 1941 avec le titre manuscrit sur la chemise. On en trouve aux dates de 1942 et 1946 avec titre imprimé. Le dos d'une des planches comporte une version allemande des règles en facsimilé. 3. « Jeu Des Petites Misères » Paris, Charles Leclère, 1890. Chromolithographie de 72 x 56 cm, montée en 4 parties sur carton entoilé. Jeu de l'oie à 41 cases avec un parcours en spirale rectangulaire sur le thème des misères de la vie, la première étant la venue au monde et la dernière le mariage.</p>	400/500
336	<p>Moos (N. H.) – B. A. LL. B : « How to win at roulette based on results of observations, experiences, play and research of over 40 years at Monte Carlo and other casinos in Europe and the North and South Americas, during his frequent Global travels. » - Impr. Moos, U.S.A., 1944. Edition In-8 sous cartonnage d'éditeur en toile rouge, avec décor doré. Bel exemplaire à l'état de neuf signé par l'auteur</p>	30/40
337	<p>Charles Richomme (1816-1866) : « Contes chinois précédé d'une histoire pittoresque de la Chine » Paris, Vve Louis Janet, sans date. Dessins de Louis Lassalle (1810-1870) et Duverger. Edition in-8 sous reliure en percaline richement ornée avec son titre au dos. On joint : (Georges) Macartney (1737-1806) : « Ambassades en Chine » Lyon, Chez J.F Rolland, 1834. Edition in-16 sous reliure en veau avec son dos orné en doré.</p>	100/120
338	<p>Arminius Vambery (1832-1913) « Voyages d'un faux derviche dans l'Asie centrale de Téhéran... à Samarcande » Paris, Hachette, 1865. Edition au format in-8 sous reliure en percaline vert bouteille avec son dos orné du titre et auteur en doré, comprenant 34 gravures sur bois en hors texte et 1 carte.</p>	50/70
339	<p>Gerard de Nerval (1808-1855) : « Voyage en Orient » Paris, Bibliothèque des éditions Richelieu, 1950. Edition brochée au format in-8 sous jaquette en carton en quatre volumes ornée de compositions et ornements dessinés par Henri Jadoux et gravées par Henri Renaud, numéroté 1975/4100.</p>	50/60

340	Samuel White Baker (1821-1893) : « Découverte de l'Albert N'Yanza, nouvelles explorations des sources du Nil. Traduite de l'anglais par Gustave Masson, Paris, Hachette, 1868, au format in-8 sous reliure toilée rouge et pièce de titre au dos comprenant 30 gravures en hors textes et 2 cartes.	80/100
341	Henri Wallon (1812 – 1904) : « De l'Esclavage dans les colonies pour servir d'introduction à l'histoire de l'esclavage dans l'antiquité » Paris, Dezobry, Magdeleine et Cie, 1847. Edition originale en 3 volumes au format in-12 dans une reliure en cuir couleur prune, comportant le blason du Collège Municipal de Rollin sur le premier plat. Dos orné et tranches marbrées. Etiquette sur le premier contre-plat indiquant qu'il s'agit d'un ouvrage donné en récompense du 1er Prix d'histoire dans la classe de rhétorique à Antoine Payes le 13 août 1850. Historien et homme politique français, l'auteur est célèbre pour avoir fait rentrer le mot « République » en 1875, permettant ainsi de fonder définitivement le gouvernement de la 3 ^{ème} République. On y joint : Jean Bigedain : « Masques et visages maçonniques » Paris, Librairie antisémite, 1906. Edition in-12 broché déreliée avec couverture illustrée.	100/120

342	<p>Charles de Gaulle (1890-1970) : « Lettres, notes et carnets » Paris, Plon, 1987. 11 volumes au format in-4 dans sa reliure d'éditeur. On y joint du même auteur chez le même éditeur : « Discours et messages ». 5 volumes et « Mémoires de guerre » en 3 volumes. On y joint : 1. Aimé Gaudiat : « Machefer ». Paris, La presse universelle, 1973. Edition brochée sous couverture imprimée. Ouvrage traitant de la Résistance. 2. Jean de La Varende (1887-1959) : « Amours » Monaco, Edition du rocher, 1949. Edition originale brochée in-12 sous couverture imprimée et illustrée avec envoi de l'auteur à Mme René Devraigne. 3. Maurice Vanikoff dit Vanino (1888-1961) : « Le temps de la honte de Rethondes à l'île d'Yeu » Paris, Editions Creator, 1952. Edition brochée in-8 sous couverture imprimée en l'état. L'auteur fut un grand spécialiste de l'antisémitisme. 4. Henri Bourillon dit Pierre Hamp (1876-1962) : « Gens Troisième tableau Monsieur Curieux » Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1928. Edition originale numéroté CII avec envoi autographe de l'auteur au Dr M. Larget sous reliure en demi basane B0771e avec dos comportant auteur et titre en lettres dorées. 5. Francisco Castillo Najera (1886-1954) : « Un siglio de poesia belga » Bruxelles et Madrid, Editions Labor et M. Aiguilar Editor, 1931. Edition brochée in-4 sous couverture illustrée (quelques taches) avec envoi de l'auteur à Jules Romains (Académicien, célèbre dramaturge français). L'auteur fut diplomate et homme politique mexicain, président de l'Assemblée générale de la Société des Nations de 1934 à 1935. 6. Jean de la Varende : « Le centaure de Dieu » Paris, Grasset, 1938. Edition in-8 brochée sous couverture imprimée avec envoi de l'auteur à Mme Maryse Reinach. 8. « Bon Jardinier 1847 » 2. partie. Exemplaire de Neumann. Edition in-12 dans une reliure demi-basane havane avec son dos accidenté comportant une vignette avec titre en lettres dorées. Ouvrage comportant plusieurs notes manuscrites.</p>	100/120
-----	---	---------

343	<p>André Salmon (1881-1969) : « Souvenirs sans fin » Trois volumes se décomposant comme suit : 1. « Souvenirs sans fin. Première époque (1903-1908)» Paris, RNF, 1954. Edition brochée in-12 sous couverture imprimée, orné d'un portrait de l'auteur par Picasso. Envoi de l'auteur. 2. « Souvenirs sans fin. Deuxième époque (1908-1920)» Paris, RNF, 1956. Edition brochée in-12 sous couverture imprimée, orné d'un portrait de l'auteur par Moise Kisling. Envoi de l'auteur. 3. « Souvenirs sans fin. Troisième époque (1920-1940) » Paris, RNF, 1954. Edition brochée in-12 sous couverture imprimée, orné d'un portrait de l'auteur par Pascin. On y joint du même auteur : « Vocalises » Paris, Pierre Seghers, 1957. Edition brochée in-12 sous couverture imprimée et illustrée d'un portrait de l'auteur par Modigliani. Envoi de l'auteur. On y joint : Sidonie Gabrielle Colette dit Willy (1873-1954) : « Claudine s'en va » Paris, Société d'édition littéraire et artistique, 1903. Edition in-12 sous couverture illustrée Ollendorf dans une reliure janséniste B0771e avec dos titré en doré. Envoi de l'auteur. Willy était le surnom du 1er mari de Colette, Henri Gauthier Villars. Elle utilisera ce nom comme auteur jusqu'en 1923. Déchirures et manque sur la page de titre. On y joint : Claude-Roger Marx (1888-1977): « E. Boudin » Paris, Edition C. Crès, 1927. Edition in-4 dans une reliure demi-basane verte comprenant 52 reproductions en similigravures et de nombreuses illustrations de dessins. Envoi de l'auteur. On y joint : Fernand Gregh (1873-1960) : « La couronne douloureuse. Poèmes » Paris, Eugène Fasquelle, 1917. Edition in-4 brochée sous couverture illustrée et imprimée avec dos titré et orné. Envoi de l'auteur à Mme de Maisoncelle daté du 29 décembre 1944 et lettre autographe de l'auteur datée du 22 novembre 1944 informant Mr de Maisoncelle qu'il trouvera cet ouvrage chez son éditeur et qu'il le dédicacera.</p>	100/120
344	<p>Paul Emion dit Alfred Sircos (1826-1905) et Th. Pallier : « Histoire des ballons et des ascensions célèbres » Préface de Nadar. Dessins d'Albert Tissandier (1839-1906) et autres artistes. Paris, F.Roy. 1876. Edition in-4 sous reliure demi basane vert avec dos orné. Rare. Alfred Sircos est surtout le premier à avoir reconnu le génie d'Isidore Ducasse, ayant écrit les chants de Maldoror en publiant un compte rendu signé Espitémon. On y joint : Gaston Tissandier (1843-1899) : « Histoire de mes ascensions, récit de quarante voyages aériens 1868-1886 » Paris, Maurice Dreyfous, 1887. Edition in-4 sous reliure en percaline rouge illustré d'éditeur comprenant de nombreux dessins par Albert Tissandier et un portrait de l'auteur en frontispice d'après Nadar (Jean Tournachon dit). Piques sur la page de titre.</p>	120/150
345	<p>Victor Eugène Geruzez dit Crafty (1840-1906) : « La province à cheval » Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1885. Dessins et textes de l'auteur. Edition in-4 sous reliure en percaline sur fond vert illustré d'éditeur orné d'un cavalier de chasse à courre au centre. Tranches dorées. Ex- libris Dr Maurice Gizardin ; Parfait état.</p>	30/40

346	<p>Paul Doumer (1857-1932) : « L'indo-Chine Française » Paris, Vuibert et Nony, 1905. Edition in-4 sous reliure en percaline illustré d'éditeur avec ses tranches dorées avec un portrait de l'auteur en frontispice (photo par E. Pirou) comprenant de nombreuses illustrations par Georges Fraipont (1849-1923) ainsi que 8 planches en hors texte. Reliure cassée à l'intérieur du second contre plat et manque 4 planches. Paul Doumer fut Président de la République française de 1931 à 1932 et mourut assassiné. On y joint : Paul Bonnetain (1858-1899) : « L'opium » Paris, G. Charpentier, 1886. Edition in-12 sous couverture demi-cartonné (état moyen). Rare.</p>	60/80
347	<p>Paul Bonnetain (1858-1899) : « L'Extrême –Orient » Paris, Maison Quantin, sans date (circa 1890). Edition in-4 sous reliure demi-basane en cuir rouge avec dos titré richement orné et tranches dorés. Récit de voyage de Marseille au Japon en passant par la Thaïlande, la Birmanie, le Viet Nam, Hong Kong, la Chine et le Japon, abondamment illustré de gravures in texto faites d'après des photos, de photographies et de 3 cartes hors texte dont une dépliant .</p>	80/100
348	<p>Edouard Gauthier d'Arc (1799-1843) : « Ceylan ou recherches sur l'histoire, la littérature, les mœurs et les usages des chingulais » Paris, Nepveu, 1823. 1ier Edition in-18 dans une reliure romantique de l'époque en basane à la bradel verte aux plats estampés avec filet doré en encadrement, comportant au centre du premier plat un ex-libris armorié de l'Institution Hallays-Dabot Dos lisse orné en long avec titre et tranches mouchetées. L'ouvrage est orné d'une belle gravure en frontispice représentant un homme sur le dos d'un éléphant et un criminel mis à mort et de 14 planches hors texte mettant en scène des habitants en costume traditionnel et des paysages dont une en double page. L'auteur, diplomate et homme de lettres, descendant de l'un des trois frères de Jeanne d'art fut Consul du roi Louis Philippe en Egypte de 1842 à 1843 et mourut dans la rade de Barcelone lors de son retour en Europe. Il est aussi l'un des co-fondateurs de la Société géographique de Paris en 1821. L'institution Hallays-Dabot était une institution d'enseignement secondaire très renommée fondée en 1790 à Paris, place de l'Estrapade, par M. Dabot, maître de pension, puis dirigée par son beau-fils Pierre-Victor Hallays (1782-1867)</p>	200/300
349	<p>Henri de Graffigny (1863-1934) : « Récit d'un aéronaute » Paris, Delagrave, 1898. Edition in-4 sous reliure en percaline verte ornée au centre du blason de l'Ecole Saint Ignace à Paris, comprenant 19 gravures dont 6 planches en hors texte. On y joint : Wilfrid de Fonvielle (1824-1914): « Histoire de la navigation aérienne » Paris, Hachette, 1910. Edition in-4 sous reliure en percaline illustrée d'éditeur avec ses tranches dorées comprenant 99 gravures dans le texte.</p>	40/50

350	Henri Moser (1844-1923) : « A travers l'Asie centrale » Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1885. Edition originale in-4 sous reliure moderne en demi-basane havane, couverture d'origine illustrée, comprenant 1 carte repliée et plus de 170 gravures dont 117 dessins d'après Evert Van Muyden (1853-1922) et 16 héliogravures.	80/100
351	Russie (2 lots) : 1. Paul Lancrenon (1857-1922) : « De la Seine à la Volga » Paris, Plon, 1898. Edition in-8 sous reliure en percaline d'éditeur. Dessins L. Gentil et 1 carte. 2. Armand Silvestre (1837-1901) : « La Russie, impressions, portraits, ^paysages » Paris, Charpentier, Fasquelle, 1892. Edition broché in-12 sous couverture et texte illustré par Henri Lanos (1859-1929).	40/50
352	Chine (8 lots) : 1. Sévère-Jacques, Père Bizeul (1848-1912) : « Chinois et missionnaires, une persécution dans la province de Ning-Ko-Fou » Limoges, Marc Barboux, sans date (1898). Edition in-8 sous percaline d'éditeur avec dos orné avec titre et auteur comprenant 28 gravures dont un frontispice. 2. Père Paul Marie Davin (1848-1925): « Ignace CotolendI, évêque missionnaire en Chine (1630-1662) » Aix en Provence, Makaïre, 1906. Petite brochure in-8 brochée. 3. Marcel Granet (1884-1940) : « Danses et légendes de la chine ancienne » Tome 1ier. Paris, Librairie Felix Alcan, 1926. Edition brochée sous couverture imprimée. 4. Williams Edouard Soothill (1861-1935) : « Trois religions de chine » Paris, Payot, 1934. Edition in-8 broché sous couverture illustrée. 5. Arthur Waley (1889-1966) : « Trois courants de la pensées chinoise antique » traduction de G. Deniker. Paris, Payot, 1949. Edition in-8 broché sous couverture illustrée. 6. Lucien Bodard (1914-1998): « Les grandes murailles » Paris, Grasset, 1987. Edition in-8 broché sous couverture illustrée avec une carte en frontispice. 7. Leonardo Bonzi : « La muraille de Chine » Paris, Hachette, 1959. Edition in-8 sous couverture cartonnée d'éditeur illustrée comprenant de nombreuses photographies et noir et blanc et en couleur. 8. Catalogue exposition : « Collection des peintures et calligraphies chinoises contemporaines » Paris, Musée Cernuschi, 1985. Catalogue broché sous couverture illustrée et nombreuse reproductions dans le texte.	50/60
353	Jacques Liouville (1879-1960) : « Les cétacés de l'Antarctique » Seconde expédition Antarctique française (1908-1910) commandée par le Dr Jean Charcot » Masson et Cie éditeurs. Paris. 1913. 1ière édition in-4 avec couverture souple comportant 15 planches pleine page. L'auteur, médecin naturaliste et explorateur français pris part à la seconde expédition polaire du « Pourquoi pas ? » auprès de son oncle, Jean Baptiste Charcot dont il fait le récit.	80/100

354	Louise Crane (Début XX ^e): « China in sign and symbol » Shanghai, Kelly & Walsh, 1926. Illustrations de Kent Crane et Première édition originale au format in-4 dans une reliure d'éditeur illustrée sur le plat d'un symbole chinois, titre et nom d'auteur en lettres dorées et estampillées sous jaquette illustrée représentant une rue de Peking et ses boutiques. Ouvrage exceptionnel comportant 102 illustrations dont 48 en couleur. Jaquette légèrement fendillée.	400/500
355	Italie (2 lots): 1. Gabriel Faure (1877-1962) : « Les rencontres italiennes » Paris, Edition des Horizons de France, 1929. Edition originale au format in-12 broché, illustré sur le premier plat d'un motif art-déco sur papier vélin, numéroté 456 sur 950. 2. Henry de Regnier (1864-1936) : « Esquisses vénitiennes » et « Voyage d'amour » Paris, Mercure de France, 1920/1930. Deux volumes réunis une édition au format in-12 sous reliure demi basane avec son dos au titre et auteur en doré et ses pages de garde en motifs marbrés.	30/50
356	Georges Arnold et Bartlett Campion (Angleterre XXI ^e) : « Virtue's picturesque beauties of great britain in a serie of views » et « Syria, the Holy Land, Asia Minor, etc. ». London, Fisher son 1837. Très belle édition in-4 ornée de nombreuses gravures en hors texte.	200/250
357	Turquie (3 lots) : 1. Pierre Loti (1850-1923) : « Les désenchantés, roman de harems turcs contemporains » Paris Calmann-Lévy, 1924. Edition in-12 brochée. 2. Georges Duhamel (1864-1966) : « La Turquie nouvelle » Paris, Mercure de France, 1954. Edition originale au format in-12, brochée comportant un envoi autographe à Raymond Las Vergnas (1902-1994), professeur de lettres universitaires 3. Alfred Auguste, Baron Ernouf (1816-1899) : « Le Caucase, La Perse et la Turquie d'Asie » Paris, Plon 1876. Ouvrage in-12 sous percaline d'éditeur illustré comprenant 20 gravures et une carte.	100/120
358	« L'Arménie Soviétique » Éditions d'État des Beaux-Arts, Moscou, N°2, février 1936. Edition originale, brochée, in-folio en langue française, comprenant des photographies par A. Sterenberg, reproduites en héliogravure. Manque deux images contrecollées en 3 ^{ème} de couverture.	30/40

359	<p>Tibet (18 livres), brochés au format in-8 : 1. Michel Peissel : « La Tibétaine » Paris, Robert Laffont, 1986. 2. Thoubten Jigme Norbou et Colin M. Turnbull : «Le Tibet » Paris, Stock, 1969. 3. Jean Maisonneuve : « Essai sur l'art du Tibet » Paris, Librairie Amérique latine et d'orient, 1977. 4 L. Adams-Beck : « Du Kashmir au Tibet, A la découverte du Yoga » Paris, éditions Partage, 1963. 5 ; Jetsun Pema : « Tibet mon histoire. Autobiographie » Paris. Ramsay. 1996. 6. Marie Jaoul de Poncheville : « Sept femmes au Tibet, sur les traces d'Alexandra David Neel » Paris, Albin Michel. 1990. 7. Tséwang Pemba : « Tibet, l'an du dragon » Paris, éditions G.P Maisonneuve et Larose, 1975. 8. Claude B. Levenson : Le chemin de Lhassa, Un voyage au Tibet » Paris, Lieu commun, 1985. 9. « Tibet, des journalistes témoignent » Paris, Le Harmattan, 1992. 10. N.Prjevalski : « Sur les toits du monde » Paris, Phébus, 1888. 11. T. Lobsang Rampa : « Le troisième œil » Paris, Albin Michel, 1975. 12. Dalai Lama : « Tibet, une culture en exil » Paris, Question de, Albin Michel 1985. 13. Laurent Deshayes : « Histoire du Tibet » Paris, Artheme Fayard, 1997. 14. Abdul Wahid Radhu : « Caravane tibétaine » Paris, Peuples du monde, 1991. 15. Jean Chalon : « Le lumineux destin d'Alexandra David Neel » Paris, France Loisirs et Librairie académique Perrin, 1985. 16. Jacques Lanzmann : « Aventure au Tibet » Paris, Riquier : « Paroles de tibétaines » Paris. Plon, 1998. 18. Christian Deweirdt, Eliane Gandia, Marc Moniez : « Le Tibet » Paris, Editions peuples du monde, 1991.</p>	40/50
360	<p>Eugène Viollet Le Duc (1814-1879): « Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI^e siècle » Paris, Ernest Gründ, sans date (1924). 10 volumes in-8 sous couverture en toile, les dos comportant chacun une lettre formant ensemble le nom de l'auteur (9 tomes de texte, 1 tome de table analytique). Le tout est complet et en très bon état.</p>	120/150

361	<p>Art (7 lots) : 1. Carl Heideloff (1789-1865) : « Les ornements du Moyen-Age » Nürnberg, Conrad Geiger 1846 (T.2) ; 1847 (T 1 et 3) ; 1852 (T 4). Edition in-4 en quatre tomes déreliés comportant les titres et texte en français et en allemand sous couverture cartonnée noire très accidentée illustrés de gravures représentant les monuments gothiques, décorations et ornements, accompagnée d'une attestation du Roi Philippe autorisant l'auteur à reproduire la médaille qui lui a été offerte. 2. Mario Salmi (1889-1980) : « Masaccio » Milan, Almicare Pizzi, sans date (1849) Grand portfolio sous chemise rempliée en cartonnage d'éditeur avec sa jaquette illustrée, comprenant 28 planches en couleur. Couverture tachée. 3. Laboratoire Choay : « David d'Angers » Paris, Le Novateur, 1959. Edition in-4 sous chemise et emboîtage cartonnés comprenant 18 planches en couleurs par David d'Angers présentées par André Bruel. Quelques traces sur l'emboîtage. 4. Georges Limbour (1900-1970) : « André Beaudin » Paris, Verve, 1961. Edition in-4 sous couverture cartonnée imprimée sur les presses de Draeger pour l'héliogravure, ornée de 8 lithos originales et la couverture imprimée par Mourlot, 145 œuvres reproduites en N&B et 12 œuvres reproduites en couleurs. 5. Dufy : « Exposition aquarelle » Texte de Marcel Brion. W. de Haan, NV Zeist, London, 1958. Edition in-4 ornée de 82 reproductions dont 16 en couleur. 6. Galerie Bellier : « Picasso, l'œil, la main, le Génie » Exposition du 24.09 AU 23.12.2004. Catalogue au format in-8 carré en feuilles sous chemise imprimée et surchemise calque dans un boitage comprenant 34 reproductions en couleur. En très bon état. 7. Albert Kostenevich: « Western european painting in the Hermitage » Leningrad, Aurora Art Publisher, 1987. Edition in-folio sous couverture toilée grise d'éditeur illustrée. 8. « Barye » Paris, Maison Quantin, 1890 ; Grand in folio sous couverture en percaline d'éditeur (très accidenté) composé de 24 grandes planches hors texte et nombreuses illustrations. On y joint un portfolio sous chemise rempliée de reproduction de dessins de Daumier.</p>	80/100
362	<p>Matisse (2 lots) : 1. A.Kostenovich et N.Sémionova : Matisse et la Russie. Paris Flammarion 1993. Edition in-4 illustrée sous couverture illustrés. 2. Matisse, peintures et sculptures dans les musées soviétiques. Leningrad, Edition d'Art Aurora, Leningrad, 1984. Edition in-4 en français abondamment illustrée sous jaquette en carton.</p>	20/30

363	<p>Mouvement COBRA (1948-1951) : « Artistes libres. Première série du bibliothèque de Cobra ». Copenhague : Ejnar Munksgaard, 1950. Edition in-12 sous couverture illustrée à recouvrement et étui-boîte en vélin ivoire postérieur, avec le mot COBRA inscrit en couleurs sur le premier plat et le dos. Ensemble complet des deux feuillets de présentation et des 15 monographies des artistes de Cobra. Chaque monographie possède une couverture illustrée par l'artiste, la quasi-totalité en couleurs, et contient plusieurs reproductions en noir. Sont ainsi présentés Pierre Alechinsky, Else Alfelt, Karel Appel, Atlan, Ejler Bille, Constant, Corneille, Jacques Doucet, Sonja Ferlov, Stephen C1158, Svavar Gudnason, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Asger Jorn et Carl-Henning Pedersen. Les textes sont de Luc Zangrie, Édouard Jaguer, Christian Dotremont, Michel Ragon et Jean Laude.</p>	300/400
364	<p>Médecine et Sciences : Bissaud, Pinard, Reclus: « Nouvelle pratique médico-chirurgicale illustrée » Paris, Masson et Cie. 1911-1912. 8 volumes in-8 dans une reliure d'éditeur de l'époque en demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, têtes dorées, illustrée de nombreuses planches hors texte dont quelques-unes en couleurs. On y joint : Louis Figuier : « La science illustrée » Revue hebdomadaire regroupés en 4 volumes in-4 reliés demi-basane rouge pour les années de 1889 à 1891. Reliures usées mais intérieurs frais. On y joint : « Science et Dévouement » Paris, Aristide Quillet, 1918. Grand volume in-folio avec une reliure demi-basane B0771 ornée avec coins et dos orné. Nombreuses illustrations. Nombreux accidents sur la reliure et deux feuilles détachées à l'intérieur.</p>	50/60
365	<p>Sport (3lots) : 1. Ministère de l'instruction publique : « Manuel d'exercices physiques et des jeux scolaires » Paris, Hachette, 1911. Edition in-12 sous couverture cartonnée comprenant 255 figures. Etat très moyen. 2. Jean Minet : « Jeux gymnastiques et sportifs de plein air et d'intérieur » Bruxelles, A. de Boeck, 1953. Edition in-8 brochée sous couvertures imprimée avec de nombreuses illustrations. 3. H. Irving Hancock et Katsukuma Higashi: « The complete Kano Jiu-Jitsu » Putnam, Covent Garden londrès, 1935. Edition in-8 sous reliure en percaline rouge illustrée d'auteur comprenant 500 figures dans le texte. Très bon état.</p>	30/50

366	<p>Bicyclette, montagne et pétanque: bicyclette : 1. Docteur Ruffier : « Voyage à Bicyclette de Paris à la méditerranée par le Jura et les Alpes » Paris, Edition Physis, 1928. Edition in-12 broché sous couverture imprimée. Petite déchirures sur le premier plat. 2. Docteur Ruffier : « Vive la bicyclette. Entretien sur le cyclisme » Paris, Edition Physis, 1929. Edition originale in-12 sous couverture en percaline rouge illustré dans le texte par Delarue-Novellière et R.Louis comprenant une page de publicité sur les chemins de fer de l'ouest, saison 1905/1906. 3. Marcel Diamant-Berger : « Histoire du Tour de France » Geldage éditeur, 1959. Edition originale in-8 sous cartonnage illustré et créé par Brodard et Taupin (Paris) sous sa jaquette en rhodoïd, imprimé par Creté, comprenant de très nombreuses illustrations. 4. « Le tour de France par les grands photographes » Paris, Spécial actualité n°1. Juillet 1993. Brochure in-4 comprenant de très belles photos d'après Cartier Bresson, Doisneau, Lartigue, etc.... 5. Genevière et Gerars Picot, Marc Walter : « Petit vélo dans la tête » Paris, Jean Pierre de Monza, 1991. Edition in-4 sous couverture cartonnée en percaline noire avec son titre en relief abondamment illustrée de très photographies. 327. Montagne : 1. Myrtil Schwartz : « Et la montagne conquiert l'homme » Paris, Librairie Fischbacher, 1931. Edition brochée in-8 sous couverture imprimé et illustrée comportant de nombreuses illustrations et photographies en hors texte. 2. Frédéric Zurcher (1816-1890) et Elie Philippe Margollé (1816-1884) : « Les ascensions célèbres aux plus hautes montagnes du globe » Paris, Hachette, 1891. Edition in-12 broché et non coupé sous couverture imprimé sur fond bleuté, illustrée de 75 vignette par Alexandre de Bar. 3. Gaston Rebuffat : « Le Massif du Mont Blanc, les 100 plus belles courses » Paris, Denoel, 1973. Edition in-4 sous couverture cartonné illustrée abondamment illustré. 325. Pétanque : 1. Jean Martet : « La partie de boules » Paris, Albin Michel, 1935. Edition in-12 brochée sous couverture imprimée. Petite déchirure au dos. 2. Mario Garro « Albert Calanotti et les rois de la pétanque » Marseille, 1976. Edition broché in-12 sous couverture illustrée. Envoi de l'auteur. 3. Marcel Martinet : « le jeu de boules, son origine, son histoire » Nîmes, C.Lacour éditeur ; 1997. Edition broché in-4 illustrée. 4. Robert Ribière : « Pour que roule la boule. Le jeu provençal de génération en génération » Nîmes, C. Lacour, 1996. Edition broché in-4 abondamment illustré. 5. René Espana : « Sacrée pétanque, le grand livre du jeu de boules » Paris, Hatier, 1988. Edition in-4 sous couverture cartonnée et illustrée avec sa jaquette en rhodoïd abondamment illustrée.</p>	80/100
-----	---	--------

367	<p>Enfance : Réunion de 5 volumes de 1885 à 1951 : 1. Frédéric Dillaye (1848-1905) : Les jeux de la jeunesse, leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent » Paris, Hachette, 1885. Grand volume au format in-8 sous cartonnage en toile rouge et or de l'éditeur avec ses plats richement ornés comprenant 203 illustrations sur bois. 2. Evelyn Stuart Hardy (1865-1935) et Edith Cubitt: « The games book for boys and girls. A volume of old and new pastimes » London and New York, 1906. Edition illustrée au format In-4 sous cartonnage illustré d'éditeur représentant une petite fille jouant à colin-maillard. 3. Victor Delosiere : « Pour amuser les enfant, 200 jouets qu'on fait soi-même avec des plantes » Librairie Larousse, vers 1920. Edition d'une grande fraîcheur au format In-4 sous cartonnage Illustré d'éditeur représentant au centre une citrouille comprenant 200 illustrations et 4 planches en couleur. 4. Emmanuel Hercik : « Folk toys – les jouets populaires » Prague, 1951. Grand volume in-4 sous cartonnage en toile éditeur comprenant 175 planches. 5. Johanna Huber : « Nouveaux jeux et occupations pour les petits » Paris, Nathan, sans date (circa 1950). Petit livre broché au format In-8 sous couverture illustrée avec de nombreuses images dans le texte.</p>	40/50
-----	---	-------

368	<p>Pièces satiriques, scatologiques et historiques XVIII^e: Recueil manuscrit au format in-8 broché. Sans lieu. 1747. Rare document de 18 pages contenant les pièces suivantes : 1. « L'Etron royal-Ode sur la convalescence du Roi » Il s'agit d'un poème écrit par Alexis Piron (1689-1773) et publié en 1744. 2. « Discours politique sur les affaires présentes par d'Argenson » Il s'agit d'une description scatologique sur les rois et les reines d'Europe qui étaient en relation avec René Louis, Marquis d'Argenson (1694-1757) qui fut secrétaire d'état des affaires étrangères sous Louis XV. 3. « Le philosophe et le pantain » Fable en vers sur le marquis d'Argenson. 4. « Prophétie de 1747 ». 5. « Epigramme burlesque sur la mort du Colonel Menzel ». Le colonel Menzel, ressortissant autrichien fut remarqué par Marie –Thérèse d'Autriche lors de la guerre de Bohême contre le roi de Prusse, Frédéric II pour ses exploits militaires mais aussi son caractère sans foi ni pudeur. Saccageant et violent, il sema la terreur partout et finit par être tué par un soldat français (biographie : Mémoires du Marechal Duc de Richelieu, 1793). 6. « A Madette Clairon sur le vol de Venus qu'elle a chanté dans l'opéra d'Hésione » Il s'agit de Claire Josèphe Lérès dite la Clairon (1723-1803), célèbre comédienne de la Comédie Française. Elle débuta à 20 ans en interprétant le rôle de Venus dans l'opéra d'André Campra, Hésione, le 1er mars 1743. Plus douée pour la tragédie que pour le chant, Elle ne resta que quelques mois à l'opéra, puis intégra la Comédie française où elle se rendit célèbre dans le rôle de Phèdre de Racine. Maitresse du Margrave d'Ansbach avec qui elle vécut durant 17 ans, elle se consacra aussi à l'amélioration de la situation des comédiens et poursuivit son action en vue de faire lever l'excommunication dont les comédiens français étaient frappés à l'époque. 7. Vers sur les trois maréchaux qui commandent en Bohême et en Bavière. 8. Poèmes contre Bouillac, premier médecin de la Dauphine Marie Josèphe de Saxe. Il s'agit de Jean Baptiste Bouillac (1689-1769) qui demeura durant 20 ans à partir de 1732 médecin des enfants de France, puis Premier Médecin en 1735 du Dauphin, Louis Ferdinand et la Dauphine, Marie Josèphe. Ses méthodes, révolutionnaires furent souvent critiquées par sa corporation. 9. Voltaire : « Epitre à Uranie ». Il s'agit d'une variante qui circula longtemps clandestinement, du texte original « du pour et du contre »</p>	200/300
-----	---	---------

369	« Le sérail de Delys ou parodie de la tragédie d'Alcibiade » Rarissime manuscrit du milieu de 18ième siècle, copie qui circulait sous forme d'autographe de la pièce éponyme publiée à Cologne en 1735 chez Pierre Marteau sans nom d'auteur. Certains auteurs comme Jules Gay dans sa bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour (1864) pensent qu'il s'agit d'une reprise sous forme beaucoup plus obscène d'une pièce de Louis de Boissy jouée au théâtre italien en 1730 faisant allusion aux amours d'un riche juif nommé Delys et de la Pellissier, actrice de l'opéra, monnayé par son mari alors que d'autres pensent qu'il s'agit d'une pièce italienne « L'Alcibiade Fanciullo » publiée aussi vers 1730. Ce type de manuscrit est rarissime de nos jours, la police royale de l'époque en ayant détruite la quasi-totalité.	200/300
370	I. RABINOWITZ: Plaquette de la galerie Abel Rosenberg autographié par l'artiste. On y joint une plaquette et programme du Crazy horse saloon	100/120
371	OKLEY- « Folies en fêtes !: « - Grandissime spectacle de Michel Gyarmathy qui a couté 350 Millions- Imp. Aussel- 150 x 97- Etat B -	150/250
372	SYMON « SEXYMETRIE » tirage photographique 30 x 30 expositions musée de l'érotisme de Paris (du 07/2015 au 10/2016)	300/600
373	Giovanno Cosollo : "Miss assise"- dessin colorisé - 36 x 25,2	100/180
374	SYMON « SEXYMETRIE » tirage photographique 60 x 60 exposition musée de l'érotisme de Paris (du 07/2015 au 10/2016)	400/700
375	Erotisme, ensemble comprenant 23 télécartes dont « Pin – up « n° 0660 d'un tirage de 1000 ex. par Berthet – Yann – Dargaud. On y joint une photo des studios Edmond « Babette » nue	50/80
376	SUCK Amsterdam Holland – First European sexpaper Octobre 1969 (journal érotique) On y joint l'exemplaire n° 1 de la revue EROS ainsi que la revue libre échange, la revue des couples échangistes n°12.	120/200

377	Ensemble de livres érotiques brochés : 1. Pierre Louÿs : « Les aventures du roi Pausole » Paris, Fasquelle, illustré par Lucien Metivet (1863-1922) . 2. Amédée Vignola : « Toutes les femmes » Paris, Mericant, 1901. Guy de Cozbour : « Acta » 3. Vyasa : « Sakountala » Paris, Dentu, 1884. 4. Alphonse Daudet : « Sapho » Paris, Flammarion. 5. Alexandre Bérard : « Marcella » Paris, Borel, 1902. 6. Charles Aubert : « Les nouvelles amoureuses ». Eau-forte par Jul. Hanriot. Paris, chez tous les libraires, 1885. 7. Marcel Arnac : « Saint Lettres » Paris, Grassset, 1926. 8. Maximilien Perrin : « Mémoires d'une lorette » Paris, Alexandre Cadot, sans date. 9. Pierre Corrad : « L'Ecole des maitresses » Paris, Albin Michel, sans date.	80/100
378	Anonyme : « La Vie et le travail des filles de joie, correspondance secrète d'une patronne de bordel » les éditions de l'idée libre, Herblay, 1959. Edition brochée in-12 avec sa couverture illustrée.	60/80
379	Robert Miquel dit Romi (1905-1995): « Maisons Closes. L'histoire, l'Art, la Littérature, les Mœurs. Préface du Docteur Jean Lacassagne. Ouvrage revu et corrigé et augmenté constituant l'édition définitive » Aux dépens de l'Auteur, 1952, Edition originale in-4 brochée sous couverture rempliée, les pages non coupées illustrées de photographies et de documents in et hors-texte. Couverture et dos en mauvais état. Homme de radio, collectionneur, antiquaire et, particulièrement, historien de l'insolite, des mœurs privées et de l'érotisme, Romi fut journaliste à Paris Match et au Crapouillot, propriétaire d'un cabaret, le Saint Yves et d'une boutique d'antiquaire, rue de Seine.	300/400
380	Marie Thérèse (Marie Thérèse Cointre) XX° : « vie d'une prostitué » Edition brochée in-12. Publié d'abord en décembre 1947 dans la revue de Jean Paul Sartre, les Temps modernes, il fut aussitôt attribué à Simone de Beauvoir, qui s'en défendit dans son récit, La Force de l'âge et déclara : « Marie-Thérèse existait, elle avait écrit elle-même, d'un seul jet, ses mémoires avant de revenir à son ancien métier d'infirmière ». Après recherches, il s'avéra qu'il s'agissait de Marie-Thérèse Cointre qui travaillait comme modèle dans les ateliers de peintres et de sculpteurs à Montparnasse. Elle y rencontra par le biais d'un ami peintre qui lui conseilla d'écrire l'histoire de sa vie, l'éditeur René Bertelé, puis Colette Audry, qui était au comité de rédaction des Temps modernes et décida de publier son récit. René Bertelé s'étant aperçu que l'ouvrage avait été tronqué, il décida alors de publier lui-même la version intégrale.	50/60
381	Affiche. « La prison des femmes » : Première Liste des femmes prisonnières à Versailles - vers 1900 - Placard en vente au prix de 10 c chez Heymann 6, rue du Croissant à Paris et chez tous les libraires. Le document recense par ordre alphabétique plus de 650 noms et prénoms de femmes. L'âge est précisé et va de 19 à 72 ans! 66 x 48 Très bon état.	100/150

382	<p>Roland Villeneuve (XX^e) : « Le musée des supplices » Paris, Editions Azur, 1968. Edition in-4 sous couverture d'éditeur comprenant de nombreuses illustrations. On y joint : Léon Bizard (1872-1942) : « Souvenirs d'un médecin des prisons de Paris » Paris, Grasset, 1925. Edition broché in-12. On y joint : « Almanach des prisons » Paris, Chez Michel, An III de la République (1794). Petit in-18 broché avec une gravure en frontispice sous couverture en percaline noire. On y joint : David Rousset (1912-1997) : « L'Univers concentrationnaire » Paris, Editions du Pavois, sans date.</p>	60/80
383	<p>(Filippo de Pisis) Catullo : « I carmi » Milan, Ulrico Hoepli, 1945. Edition in-folio dans une reliure cartonnée au dos toilé beige avec titre sur papier velin ornée de 17 lithographies par Filippo de Pisis, numérotée 135 (Sur 150 exemplaires). Couverture taché mais intérieur très frais. Rare.</p>	2500/3000
384	<p>Pierre Louÿs : « Dialogues ou petites scènes amoureuses » Lorient les éditions sous le manteau, 1943. Exemplaire n°17 (sur 153). Edition in-4 broché sous boitage. On joint : Paul Verlaine (1844-1896) : « les Amies, Femmes » Paris, Edité aux dépens des 250 disciples d'Hippocrate, 1942. Illustrations de Louis Berthomme Saint André (1905-1977). Edition brochée in-4°, sous couverture cartonnée imprimé sur vélin avec nom de l'auteur, illustrée de 24 planches en couleur dont 12 hors texte et 12 à l'intérieur. Exemplaire n° 101/275. Déchirure à la chemise. On y joint : Ovide (43 A.J.C – 17 P.j.) : « L'art d'aimer » Paris, Editions Athéna, 1948. Illustration de Paul Derambure (1903- ?). Exemplaire in-8° sous chemise rempliée, illustrée, en feuilles non rognées, ornée de 10 planches lithographiées dans son étui et emboîtement d'éditeur (petits accidents à l'emboîtement). Exemplaire n° 587/895 imprimé sur papier Marais.</p>	200/250

385	<p>(Erotique) L'écrin secret du bibliophile : 3 albums En feuillets, sous couverture rempliée avec auteur, titre et ornementation typographique au premier plat et vignette au dos, sous couverture et emboitage cartonnés pleine soie, titre doré au dos comprenant : VOL.1 (1962 numéroté 225/1500) : Louis Stevenard (XIX°) : « La porte de l'âne » - Le Comte de Caylus (18ième) : « La fée paillardine ou la Princesse ratée » Illustrations de Michel Siméon (1920-1998) - « La semaine secrète de Venus », « Le cortège priapique suivie de D0859 ou la rose » Vol. 2 (1959 numéroté 226/1500) : Stendal (1783-1842) et Prosper Mérimée (1803-1870) : « Lettres érotiques » « Attitudes et postures de l'amour » Ouvrage illustré. « Badinages priapiques de quelques poètes anciens » 5 planches hors texte - Attribué à Pierre l'Arétin (1492-1556) : « La putain errante ou dialogue de Magdeleine et de D0859 » 1 planche en frontispice - Henri Monnier (1799-1877): « L'enfer de Joseph Prudhomme précédé de l'histoire du théâtre érotique de la rue de la Santé » Vol 3 (1960 numéroté 226 sur 1500) : Ahmad ibn Souleiman (1468-1534) : « Le livre de volupté » traduit du turc par Abdul Haqq Effendi 6 planches en hors texte. Ahmad ibn Souleiman Ibn Kamal Pacha fut un savant religieux, poète et haut dignitaire ottoman - Jean Jacques Bouchard (1606-1641) : « Les confessions d'un pervers ». Une planche en frontispice - « Les doléances du portier des chartreux ou le conseils de Dom Bougre. Une planche en frontispice.- « Douze aventures du bossu Mayeux écrites apr lui-même » Une planche en frontispice et quelques gravures - Guy de Maupassant (1850 – 1893) : « A la feuille de rose, maison turque » jolies vignettes. Taches sur le boitage. On y joint trois ouvrages au format in-12 sous couverture toilée et illustrée d'éditeur. Paris, Au cercle du livre précieux, 1962: Comte de Mirabeau (1749_1791) « Le libertin de qualité ou ma conversion ». N° 517 /1500 - Andrea de Nerciat (1739-1800): « Le diable au corps » fac-simile de l'édition originale suivi d'une introduction à l'œuvre d'Andrea de Nerciat par Guillaume Apollinaire. N° 414/1500. - « Les Aphrodite » fac similé de l'édition de 1793. N° 414/1500. On y joint : Mirabeau : « Le rideau levé ou l'éducation de Laure » Amsterdam, Au galant passe-temps, sans date. Edition broché in-8 sous couverture repliée et imprimée numéroté 24/258 ornée de 12 planches façon sanguine en hors-texte. On y joint : Robert Sermaise «Initiation amoureuse» Buenos Ayres (Paris), Pour les amis de l'artiste, 1943. Illustrations de Suzanne Ballivet (1904-1985). Edition originale in-4°, brochée, en feuilles, sous couverture rempliée, comportant 25 gravures dont 10 en hors texte pleine page. Bien que cet ouvrage ait été fait sous anonymat, il a été réalisé plus tard à Paris et les noms des auteurs ont été dévoilés. Exemplaire n° 181 sous étui (l'emboîtement manquant) Pages 3 à 8 manquantes.</p>	100/120
-----	---	---------

386	<p>Erotique : « The Rubiyat of Omar Khayyam » translated into english perse by Edward Fitzgerald wich illustrations photographed from life studies by Adelaide Hanscom and Blanche Cumming. London, Georges G. Harrap & Co. 26 illustrations en couleur. Edition originale pour l'Amérique in-4 sous reliure d'éditeur en percaline richement ornée. Les Rubiyat (quatrains en persan) sont une collection de poèmes persans attribués à Omar Khayyam (1048-1131) Ces poèmes furent traduits en 1859 par le poète britannique Edward Fitzgerald, de son vrai nom Edward Purcell (1809-1883). Adelaide Hanscom (1875 – 1931) et Blanche Cumming (1860-1936) d'origine américaines, furent les premières femmes photographes à publier des œuvres littéraires en utilisant la photographie pour l'illustration. Ouvrage rare et en parfait état. On y joint : Roland Gagey (1900-1976) : « L'Enfer des beaux-arts » Exemplaire n° 218/300. Edition en deux volumes dans un cartonnage d'éditeur au format in-4 en feuilles sous chemises repliées comprenant un texte dans le premier volume et une suite de 129 reproductions en noir et blanc. Accident au boitage. On y joint : Roger Sermaine pseudonyme de Robert Courau (1888-1973) : « Prélude charnel » Edition broché en feuilles sous chemise et couverture repliée illustrée par Edouard Chimot. Exemplaire n° 20/ 1049. Manquent les lithographies. Boitage accidenté. Ce livre a fait couler beaucoup d'encre dès sa parution et fait l'objet de procès pour atteinte aux bonnes mœurs jusqu'en 1962. Par la suite, s'ensuivit un procès en paternité de l'ouvrage entre la veuve de l'Editeur Georges Denoël et Robert Coureau, industriel et polytechnicien, auteur de nombreux ouvrages historiques et biographiques. Ce dernier fut déclaré avec preuves à l'appui, auteur de l'ouvrage. On y joint : Pierre Louÿs « Aphrodite » Paris, Libraire Borel, 1900. Edition in-12 sous couverture en percaline noire illustrée par Antoine Calbet (1860 – 1942). Dedicacé sur la page de garde « A mon amie en souvenir des moments heureux passés ensemble » Accident à la reliure intérieure. On y joint : Emile Desjardins : « Exploit d'un galant précoce » Le musée secret des bibliophiles français, Anonyme, sans date. Edition in-12 brochée et non rognée sous couverture imprimée. Il semblerait que la paternité de cet ouvrage publiée en 1890 soit attribuée à un nommé Desjardins, professeur de Faculté à Montpellier. On y joint : « Pamela » Edition brochée en feuilles non rognées sous couverture imprimée tirée à 500 exemplaires dans un boitage ornée de 14 planches hors texte en couleur. On y joint : « Femininmasculin, le sexe del'art » ExpositionBeaubourg, Paris, 1995. Catalogue in-4 abondamment illustré.</p>	120/150
387	<p>Erotique. Album de 78 photos et contre-types sur tirage argentique à caractère pornographique décrivant diverses positions hétérosexuelles et homosexuelles ainsi que des reproductions d'œuvres d'artistes gays.</p>	400/500

388	Jean Boulet : Edition in-folio en feuille N° III (3) sur 150 exemplaires. «Les beaux gars» Nice, Société d'imprimerie méditerranéenne, 1951. Illustrations de JEAN BOULLET. Edition originale in folio, brochée sous chemise rempliée dans son étui d'éditeur (accidenté). Exemplaire sur vélin d'Arches comprenant 27 illustrations, n°III /150. (Manque le dessin original). On y joint un dessin érotique à l'encre de signe attribué à Jean Boulet. On y joint : Jean Cocteau : « Le livre blanc » Collection Pierre Bergé. Préface de Patrick Modiano. Paris, Edition de Messine, 1983. Edition broché in-8 sous couverture illustrée.	120/150
389	Dubout : « Chansons de salles de garde » Paris, Edition Michèle Trinckel, 1971. Edition in-4 reliure en simili maroquin rouge de l'éditeur, tête dorée. Manque le boitage. Un des 4500 exemplaires numéroté JT pour Jacques Trinckel.	80/100
390	Picasso Pablo Affiche pour l'exposition 1978 – Centre culturel du Marais – édit. Sitecmo à Dieppe - Encadrée - 60 x 50 - Etat B	120/180
391	A. Varenne (1939 -..) "Les bulles d'Eros" sérigraphie d'un tirage de 500 exemplaires - 18,5 x 28,5 à vue	120/180
392	Alberto Ibanez : « La sirena » Très belle photo couleur numérotée 1/15 signée, titrée et datée Junio 99 au dos. Timbre à sec du photographe en bas à gauche. 44 x 30 cm On y joint du même artiste : « nu féminin, variation de l'origine du monde » tirage noir et blanc avec timbre à sec en bas à gauche. 40 x 30 cm.	100/150
393	« Madonna sex », Paris, 1992. Edition in-folio sous couverture en métal orné de trois lettres du mot sex en creux et d'un symbole féminin en creux au centre du second contre-plat avec son dos en spirale (design créé par Madonna et Fabien baron). Photographies de Steven Meisel. Rare.	50/70
394	Erotique : Ensemble de 37 calendriers érotiques des années 1960/1980 dont plusieurs playboy. On y joint : R. Bertrand : « Nu surréaliste » lithographie signée et datée 71 dans la planche.	150/250
395	Jean Cocteau : « Dessins » Paris, Stock, 1923. Edition originale In-4 broché dans une reliure janséniste plein cuir noir avec son dos orné d'une branche végétale et petit encadrement portant titre et nom d'auteur. Un des 50 Exemplaires sur vélin hors commerce signé par Jean Cocteau. Envoi de l'auteur à son ami Louis signé jean. Deux pages de titre déchirées et restaurées et intérieur très frais.	100/120

396	Les compagnons de la Belle époque. La folle journée de Gaby d'Ombreuse. In-folio en feuille dans une chemise cartonnée Sans lieu ni date [P., Henri Pasquinelli 1940], in-folio en feuilles, 28 lithographies libres en couleurs légendées (247 x 326 mm), suite en noir avec remarques sur papier bleuté filigrané Japon, chemise demi-toile à lacet, plat papier imitation reptile. Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier Japon, non mis dans le commerce, Exemplaire n°42. Illustrations de Louis Berthommé Saint André.	40/50
397	Erotique : Ensemble de 103 tirages sur papier argentique à caractère pornographique. Années 1970/80.	200/300
398	Erotique: 3 boites contenant 105 diapositives à caractère érotique. Dont série de la « Vie Parisienne », « le couple et l'amour », Série « Revue » et vues d'amateurs, etc. Le format : 36 x 22 mm	250/350
399	« Les Mondaines » : Photographies sur plaques de verre monochromes 100 mm x 82 MM., légendées : « Nos Mondaines les débuts de Chiffonnette » ; « Le courrier de la parisienne »	60/80
400	Photographies: Ensemble de 36 photographies à caractère érotique et pornographique. On y joint une carte postale figurant un nu masculin n° 204 éd. A.N. à Paris.	80/130
401	Jean Boulet (1921-1970) : « Antinoüs » Nice 1954, Edition originale in-4 en feuilles sous chemise et étui couleur ivoire 33 planches de dessins de Jean Boulet.	100/120
402	Adolphe Léon Willette (1857-1926) Série des sept pêchés capitaux en sept lithographies- 64,5 x 48,9	300/600
403	Erotique : Ensemble de 8 récipients dit "Bourdaloue" en porcelaine d'époque 19Ième dont un en forme de poisson et un à caractère visuel. On y joint un autre modèle en tôle et un ouvrage d'A. Laurent : « Bourdaloue, esquisse biographique et morceaux choisis » Tours, Alfred Mame et fils, 1882. Edition in-8 avec sa couverture en percaline d'éditeur richement ornée ainsi que son dos (accident sur le premier plat) comportant un portrait de l'Abbé Bourdaloue par Yan d'Argent.	200/350
404	Gregorio Priait : « Matelots » Editions G.L.M 1935. Edition en feuilles comprenant 12 planches.	150/200

405	Etude de nu masculin. Dessin signé. 21 x 28 cm. On y joint une gravure érotique.	100/120
406	Photographies : Serie de 10 tirages argentiques concernant un début de streap tease devant le miroir. 16, 5 x 11 cm.	150/200
407	"Homme en culotte" Tirage albuminé contrecollé sur carton. 20x12, 2 cm.	80/100
408	"La Nonne lubrique" 12 Dessins originaux	100/150
409	Curiosa masculin - 31 dessins originaux	80/120
410	"Le beau vit" 20 dessins originaux	60/80
411	"Flagellation" 22 dessins originaux	180/250
412	"Curiosa" 12 dessins originaux à l'encre et mine de plomb	100/180
413	"Curiosa" 14 dessins originaux à l'aquarelle et gouache	150/220
414	"Chine" 12 dessins destinés à l'illustration d'un ouvrage	100/120
415	Jean Daniel Cadinot: "Scène érotique gay" Tirage argentique avec tampon au dos. 23,5x30,5 cm	80/100

416	"Fellation" 22 dessins originaux à la mine de plomb	160/220
417	"Bite contre bite" et sodomie, 14 dessins originaux à la mine de plomb	100/180
418	Bal des "4ZARTS" 1927: "La fête des Khmers 20 juin 1927" Très belle affiche ornée au centre d'une scène représentant au centre Vichnou et ses fidèles autour de l'inscription: " 4 Z ARTS = LES KHMERS = MCMXXVII". 43 x 30 cm. Le Bal des Quat'z'Arts était organisé chaque année entre la fin du XIXe siècle et jusqu'aux années 50 par les étudiants de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, les quatre arts désignant les quatre disciplines artistiques enseignées dans cette institution. C'était un véritable carnaval dans les rues de Paris où défilaient costumés des centaines d'étudiants déchainés, et qui se finissait en grande fête païenne pouvant parfois donner lieu à de nombreux extrêmes. Le costume était obligatoire, même s'il disparaissait souvent peu à peu au fil de la soirée...	200/300
419	Henri de Toulouse-Lautrec (1863- 1901): "Les maisons closes" Toulouse, éditions Daniel Briaud, 1980. Texte de Jean Desvoisins, Conservateur du musée Toulouse-Lautrec (Albi). Edition in-folio sous boitage comportant 10 planches en couleur en hors texte.	40/60
420	Comtesse Catherine Cutuvali dit Luc Valti (1895-?): « Femmes de cinq heures. Enquête sur les maisons de rendez-vous à Paris » Paris, les éditions de France 1930. Volume broché in-12. Grecque de naissance, journaliste à la Revue Mondiale en 1923, à Paris-Soir en 1936, à L'Illustration en 1937 et à L'Intransigeant au début des années 30, Luc Valli a écrit de nombreux ouvrages sur les bas fonds et la prostitution.	50/60
421	Bibliothèque internationale d'érotologie. Paris, Jean Jacques Pauvert, 1971. Ensemble de 6 ouvrages au format in-12 carré se décomposant comme suit : 1. Lo duca : « Histoire de l'érotisme » 2. Anatole Jakovski : « Eros du dimanche » 3. Lo Duca : « Technique de l'érotisme » 4. Enver F. Dehoï : « L'érotisme des mille et une nuits ». 5. Raymond de Becker : « L'érotisme d'en face ». 6. Romi : « Mythologie du sein ».	40/50
422	Claude Foulx : « Strip-poker » Underground press, sans lieu, 1970. Edition in-12 oblong sous couverture à fond rose illustrée comprenant de nombreuses photographies. Rare.	80/100
423	Japon fin XIX°: Petit livret dépliant dans un format in-32 dans une jolie reliure ornée, illustrée de 8 aquarelles à caractère érotique évoquant certaines positions sexuelles.	180/200

424	David Hamiton (1933-2016): « Souvenirs » Paris, Robert Laffont, 1974. Edition originale sous la forme d'un portfolio comprenant 64 planches et un tirage argentique collé sur carton signé de l'auteur réunis dans un boitage en toile beige orné au centre du 1ier plat d'une reproduction d'une planche de l'ouvrage. Le 1ier plat présente quelques salissures et dos cassé. Manquent 3 planches sur les 67 de l'édition complète. IL s'agit de l'un des 2500 exemplaires. Justification du tirage manquant.	100/150
425	Irina Ionesco (1935) et Pierre Bourgeade (1927-2009) : « Le Divan » Sans lieu. Edition Borderie (collection « Le Livre Secret »), Marseille, Imprimerie AGEF, 1981. Portfolio en feuilles sous chemise et sous coffret d'éditeur. 4 feuillets illustrés de 4 pages de photographies et 4 pages de texte, suivi de 12 planches photographiques noir et blanc avec la signature imprimée d'Irina Ionesco en bas à droite. Très Bon état.	120/150
426	Erotique: recueil comprenant 62 dessins gouachés, aquarellés, techniques mixtes monogrammées	250/350
427	Photographies: 34 tirages argentiques de nus académiques et curiosa circa 1900	80/120
428	Photographies: Ensemble de 130 tirages argentiques à caractère érotique et pornographique.	200/300
429	"Nus" 23 planches - contact	40/70
430	12 cartes postales : d'une série pornographique	40/60
431	"Nus, naturisme, streep-tease": 50 photographies en tirages argentiques, dont à l'Ile du levant circa 1950	80/150
432	"Nus académiques" 81 photographies dont 19 tirages barytés et 62 tirages argentiques circa 1980	200/300

433	"Photographies" : Recueil en percaline verte contenant 76 tirages argentiques	100/180
434	"Corps à corps" maquette d'un livre ?	80/130
435	"Curiosa" Album contenant 136 photographies en tirages argentiques, entre 1930 et 1960	180/280
436	"Curiosa" Album contenant 38 photographies en tirages argentiques: finger games etc..	120/180
437	"L'amour diversifié" Eric Gila ensemble de 59 dessins à l'encre légendés	250/350
438	"Cancaneuse": fesses à l'air, terre cuite circa 1900	50/80
439	"Cendriers" 2 pièces, polychromies originales	50/80
440	6 assiettes figurant des textes de "Chansons paillardes"	180/220
441	"Couple" En position "69", Bronze Circa 1925	700/900
442	"Couple" Plâtre Circa 1900	80/130
443	"Ceinture lesbos" Cuir et Boucle en bronze représentant deux femmes tête bêche.	80/130

444	"Boites surprises" 18 boites contenant 27 objets divers	200/300
445	Jean Launois (1898 - 1942) "Quartier réservé, les trois prostituées de la Casbah", lithographie, 65 x 50, numérotée et signée	120/180
446	Aléjo vidal Quadras (1919 - 1994) : " Maryline Monroe" - Lithographie numerotée 94/100 et signée- 65,5 x 51	120/180
447	Cahier manuscrit : « La salle de police »	400/500
448	Gustave Flaubert (1821-1880) : « Salambo" Cinq compositions originales en couleurs de Lobel Riche. Editions Rombaldi - Exemple n° 1939	80/130
449	Anonyme : "La vie et le travail des filles de joie. Correspondance secrète d'une patronne de bordel " Herblay, les éditions de l'esprit libre, 1959. Nous savons aujourd'hui que ce livre a été écrit par Georges André Roulot dit André Lorulot (1885-1963), libre-penseur antireligieux et anarchiste individualiste.	40/50
450	Hans Bellmer (1902 – 1975) « Le voyeur » sérigraphie, datée 1964, 54x40 cm. On y joint 3 reproductions fac-similé dessins érotiques.	60/100
451	Léonor Fini (1907-1996) : « Solomonie » Estampe E.A 'épreuve artiste signée en bas à droite 54 x 41 cm.	40/50
452	Mireille Kramer (1932) : Le Douze signes du zodiaque » Suite de 13 lithographies sur papier vélin numérotées A.P et signées en bas à droite. 76 x 56 cm, la planche de présentation étant dédiée en bas à gauche : « A Jean.Birthday 1977 NY A Monique aussi avec amour pour tous les 2 ». D'origine israélienne, née en Egypte, l'artiste étudia à Milan, paris et New York. Un certain nombre de ses œuvres sont exposées dans les musées de Paris, New York et Tel-Aviv.	600/900
453	Marc Antoine Nadeau (1943) : « Paysage allégorique avec nu » Estampe en couleur signée. 15 x 20 cm. On y joint : Daniel Lambert (XX°) : « Nu de femme » Estampe n° E.A signée. 33x25 cm.	50/60

454	Jean Picard Le Doux (1902 -1982) : 8 dessins, aquarelle et crayon, 21 x 16, 5 cm chacune (à vue). On y joint 10 reproductions de scènes érotiques au XIX°.	120/150
455	BERNARD (Faty) : "Faty châtiant son esclave" Dessin feutre et crayon. 39 x 29 cm. Ces œuvres illustrent un récit intitulé "Mémoires d'une fouetteuse" paru aux éditions JJ. Pauvert en 1991.	350/400
456	BERNARD (Faty): "L'intraitable Faty la fouetteuse", Dessin feutre et crayon. 28 x 14 cm.	350/400
457	BERNARD (Faty) : "Dis merci maîtresse !" Dessin feutre et crayon. 24 x 16 cm.	350/400
458	BERNARD (Faty): "C'est la dernière fois que tu désobéis !" Dessin feutre et crayon. 30 x 41 cm.	350/400
459	M.P (XX°): «En attendant le client »Dessin au feutre, signé en bas à gauche et daté 1972. 29 x 22 cm.	60/80
460	Anonyme : "Lily- bar américain" Gravure en couleur. 27 x 21 cm. On y joint 3 estampes identiques d'après Vertès.	350/400
461	Anonyme: « Rêverie sur le balcon de l'hôtel ». Gravure rehaussée.	60/80
462	Yva Richard (années 1920/30) : « Portrait » Photo. Célèbre marque fondée en 1914, située au n° 9 de la rue Pillet à Paris, née de l'amalgame entre les noms de L. Richard et sa femme Natyva de sous-vêtements érotiques, fétiches et bondages. Elle connut son heure de gloire dans les années 1920/1930 et ferma ses portes en 1943. Les clients commandaient par correspondance et les dames de la haute société pouvaient prendre rendez-vous et aller voir de près certains accessoires particuliers. Editées par les studios Ostra, les photos fétichistes de cette maison eurent une grande influence sur les photographes de la décennie qui suivra.	100/150

463	Anonyme (XX°) : "Rafle à Paris". Tirage argentique.	200/250
464	Anonyme (XX°): "Alcôve mauresque en Algérie" Tirage argentique circa 1935.	200/250
465	Visionneuse en acajou et 6 stéréotypes.	80/100
466	ANONYME (XX°) : "Le petit cadeau" Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 35x38 cm.	100/150
467	Jean Dormant dit Mepo (?-1998) : « Du poulet chez les cocottes ou l'enlèvement des sabinas » Huile sur carton toilé signé et dos et daté 1993. 65x50 cm.	400/500
468	Zoe Laigneau (XX°) : « La religieuse dévoyée » Huile sur bois 95 x 87 cm.	300/400
469	Japon : « Geishas » Dépliant au format Loperello (livre se dépliant en accordéon). On y joint une carte postale en couleur présentant des geishas.	150/180
470	Ensemble de 6 aquarelles japonaises XIX° à caractère érotique. 21 x 15 cm chaque.	150/200
471	Ukagawa Kunisada (1786-1864) : Trois estampes japonaises représentant des scènes érotiques. 10 x 12 cm chaque (à vue).	200/300
472	INDE XIXe : Buste de déesse, la tête supportant Bouddha assis en méditation. Grès. 50 x 35 cm.	1000/1500
473	Bouddha assis en majesté sous un dais couvert en position de la prise de la terre à témoin. Pierre noire. 59 x 40 cm.	900/1200

474	Petite Prison de la Roquette (Paris) : Exceptionnelle porte d'entrée d'époque 19ième de la prison de la Petite Roquette en cœur de chêne bâti en 4 madriers reliés par deux plaques métalliques en fer avec une grille en fer forgé montée au rivet, un heurtoir et une poignée à l'extérieur, un judas coulissant en fer forgé à l'intérieur avec son système de verrouillage ainsi qu'un verrou à clé avec en fer forgé à l'intérieur. 215 x 94 x 7,5 cm. Ouvertes en 1830 et définitivement fermées en 1974, celle prison située dans le 11ième arrondissement accueillit d'abord les jeunes délinquants puis les femmes à partir de 1935 jusqu'à sa fermeture.	2000/4000
475	Ecole française XIX° : 'Hussard'. Gouache et aquarelle sur papier. Manuscrit de Paul Adam (1862-1920) « La Force » contrecollé au dos. 26 x 18 cm (A vue)	120/150
476	Anonyme (XX°): "Belle de nuit sous un réverbère" Sculpture en Plâtre polychrome.	50/60
477	France XIX° : Jeton maison close en bronze, 30mm diamètre, Inscription à l'avvers : The studio, 2 rue de Londres, au premier et au revers tête avec prénom Agnella, Très bon état. On y joint une réplique de jeton chinois de bordel.	200/250
478	Jeton de maison close fin XIX° début XXX° portant la mention à l'avvers Rose's Cantina orné d'une rose au centre et une inscription au revers "Free Drink with Ruby 1872".	80/100
479	Cinq Jetons de maison close fin XIX°-début XX° : 1, Fat Ann's Saloon Carson city (Nevada) 2, Hap's bath house Gold field (Nevada) 3, The chicken ranch La Grange Texas, 4, Kitty Kat's house Jackson (Californie) 5, Gem Saloon (Arizona).	100/150
480	Plaque métal biface sur fond bleu bien complète de son support de fixation métallique et sa visserie d'origine portant la mention : "Appartement à louer». On trouvait ces plaques sur certains immeubles dans les quartiers populaires parisiens où une prostitué ou un couple anonyme pouvait louer une chambre pour quelques heures ou plus.	200/300
481	Casque de scaphandrier René Piel, plaque rivetée, « appareils-plongeurs Denayrouse- Ets René Piel –PARIS – 9 avenue Parmentier » - Casque à trois boulons et quatre hublots.	2000/4000
482	Casque de scaphandrier Sièbe & Gorman and Co LTD, plaque rivetée (Angleterre), modèle 12 boulons – trois hublots dont deux à grille, étamé, marine Anglaise.	2400/4800

483	Lampe de scaphandrier anglaise en laiton de marque Siebe Gorman dite "Siebe Gorman Admiralty Pattern Diving Lamp". Modèle 1936, 4 picots de protection du verre bombé. Modèle avec fond se dévissant. L. 28 cm.	100/150
484	Allemagne le 9 novembre 1989, morceaux du mur de séparation entre Berlin Ouest et l'Allemagne de l'Est. Procès-verbal de constat établi par Me J.C. Collignon Huissier de justice. (Pièce encadrée) On y joint PARIS MATCH : 16 pages spéciales « La chute du mur »	200/350
485	Jean Loir (Début XX ^e) : « Théorie du tissage » Grand infolio exceptionnel. Reliure en demi-maroquin marron aux coins et son dos orné avec titre, auteur et initiales. Sans titre. J.B. illustré de près de 250 planches hors texte ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or. Ouvrage de grande qualité sur le sujet, fruit de trente ans d'expérience de Jean Loir, professeur de tissage à l'école Supérieure de textile de Lyon. Bon état d'occasion entièrement manuscrit pour le tome I, imprimé sur la première partie du tome II, manuscrit sur la fin de ce tome. Avec des échantillons de tissus, des figures en pleine page certaines en couleurs des plans dépliant. A la fin divers tampons des différents propriétaires de l'ouvrage et leur B1166lisation (Constantinople, Shanghai, Hambourg) Ouvrage d'une grande poésie où l'on voit la patience qu'il a fallu pour tout écrire à la main comme les brodeuses sur leur ouvrage. Rare et en très bon état.	400/500

486	<p>Métallurgie (10 lots) : 1. Antoine Durenne (1822-1895): « Société anonyme des Établissements Métallurgiques A. Durenne » Paris, vers 1890. Catalogue au format in-8 sous couverture illustrée de beaux ouvrages de ferronnerie en demi-toile bleue d'édition, abondamment illustré. Trace de mouillure sur les plats, toile du dos légèrement décollée. Membre fondateur de l'École nationale des arts décoratifs, il collabora avec des artistes comme Albert-Ernest Carrier-Belleuse, Emmanuel Fremiet Mathurin Moreau, Auguste Bartholdi ou encore Hector Guimard au Castel Béranger.</p> <p>2. Usines Derihon : « Estampage : Ateliers de construction » Loncin-Lez-Liège, 1908. Catalogue broché au format In-4 sous couverture rempliée et illustrée d'une composition de Paul Fischer (1860-1935), célèbre peintre et illustrateur danois, tenant par une cordelette jaune, contenant de nombreuses photographies. Rare.</p> <p>3. Simmon-Perret Frères : « Dixième album des fers & aciers » Lyon, 1911. Catalogue au format in-16 sous couverture en demi-toile rouge d'édition.</p> <p>4. Aciérie & Forges De Saint-François : « Aciers fins fondus au creuset. Manufacture d'outillage de précision » Saint-Étienne, 1926. Catalogue au format in-8 sous couverture en toile imprimée de l'éditeur. Reliure abîmée.</p> <p>5. « Travail mécanique de la tôle » Forest, Bruxelles, 1945. Catalogue illustré au format in-4 sous couverture en demi-toile rouge, les plats recouverts de suédine rouge avec son titre en argent frappé au centre du premier plat, comprenant des photographies par Pierre Dietens, Willy Kessels et Alexis ainsi que de nombreuses compositions en couleurs, la plupart contrecollées sur papier fort de couleur avec serpente transparente imprimée. Quelques rousseurs sur les tranches.</p> <p>6. Banque de Bruxelles : « Connaissez-vous l'industrie belge ? Fer. Acier » Bruxelles, Banque de Bruxelles, 1950. Catalogue au format in-4 sous couverture argentée illustrée d'une enclume au centre avec une reliure à spirale, élaboré par le Bureau de publicité industrielle et commerciale, imprimé sur papier vergé gris, les textes étant séparés par plusieurs feuillets de publicité concernant la profession. Usures d'usage aux couvertures.</p> <p>7. G. Dumont & Frères (Propriétaire du gisement plombo-zincifère de la région d'Andenne): « Usines à plomb et à Zinc » Sclaigneaux (Belgique), sans date. Plaquette au format in-8 agrafée.</p> <p>8. Manufacture Métallurgique Georges Hohn : « Scellés en acier pour tous genres d'emballages » Bruxelles, sans date. Feuille illustré au format in-4 avec échantillons de 2 scellés.</p> <p>9. Camille Tellier : « Forges de Louvroil, Camille Tellier à Louvroil (Nord) ». Paris : Breger & Lang, sans date. Catalogue au format in-8 allongé vers le haut sous couverture illustrée d'un portrait de forgeron en demie-toile bleue marine comprenant de nombreuses illustrations. Mauvais état ((taches à la couverture et page 44 en partie déchirée.</p> <p>10. « Usines à tubes de la Meuse ». Flémalle-Haute, sans date. Catalogue agrafé au format in-8 sous couverture cartonnée illustrée au centre d'une photo présentant des tubes en acier.</p>	100/120
-----	--	---------

487	<p>Santé (6 lots) : 1. Emile Morin : « Manufacture de bas pour varices, tissus & tricots élastiques, ceintures abdominales, corsets élastiques, soutien-gorge... » Paris : Henri Burg, vers 1890. Catalogue broché au format In-4 oblong sous ouverture imprimée de la maison Émile Morin, fondée en 1830 orné de nombreuses illustrations dans le texte. Couverture légèrement défraîchie avec manques à un angle, au second plat et au dos. 2. Pharmacie de L'Europe : « Lampe fumivore hygiénique à bout de platine incandescent. » Paris, 1901. Brochure au format in-16 sous magnifique couverture illustrée en couleurs. 3. Goodrich : « Articles médicaux ». Colombes, vers 1930. Belles petites brochures au format in-16, agrafée. 4. Maison Mouneyrat. Villeneuve-La-Garenne, 1934. Ensemble de 4 buvards in-folio illustrés de photographies de médicaments des établissements Mouneyrat, ficelés dans une chemise en papier imitation cuir orné d'un riche décor de reliure mosaïquée (2 exemplaires). 5. Essilor Cs. Paris, 1982. Catalogue au format In-4 carré sous cartonnage argenté de l'éditeur présentant le nouveau verre composite CS de la société Essilor internationale, comprenant 5 compositions ou photographies en couleurs, la plupart sur double page dépliant, non signées. 6. Pharmacie Centrale du Nord : « Ceintures bandages du nord. Gaines, maillots, soutien-gorge » Paris, sans date. Catalogue agrafé au format in-8 illustré.</p>	120/150
-----	---	---------

488	<p>Médecine (4 lots) : 1. C. Ash Et Fils (manufacture londonienne) : « Catalogue des dents artificielles, matériaux dentaires, instruments, outils, meubles, etc. » Londres, 1878. Rare catalogue au format In-8 sous couverture en percaline marron de l'éditeur, son plat étant titré et daté. Exemplaire très bien conservé. Exerçant à l'origine le métier d'orfèvre, Claudius Ash (1792-1854) a appliqué son savoir-faire dans la création de prothèses dentaires en porcelaine montées sur des plaques d'or et deviens ainsi le premier fabricant de prothèses et appareils dentaires et domina tout le marché européen jusqu'en 1924. La compagnie existe encore de nos jours, étant une filiale de plandent limited. 2. Claudius Ash: « Illustrated catalogue of ASH'S Mineral Teeth » London, Claudius Ash & Sons, novembre 1912. Catalogue illustré in-4 sous couverture en percaline prune de l'éditeur avec un encadrement d'un double filet à froid sur les plats et son titre en lettres dorées au centre du premier plat. On y joint une liste de tarifs en 3 feuillets datée de décembre 1924, imprimée sur papier bleu. Rousseurs sur les tranches. 3. S.T Fripp : « Prise d'empreinte et dentier complet » Paris, Société de Trey, sans date. Catalogue in-12 sous couverture en demi-toile de l'éditeur, comprenant de nombreuses reproductions photographiques. Exemplaire Très bien conservé. 4. Docteur Vernon ; « Atlas anatomique » Paris : M. Vermot, vers 1900. Livret à système au format in-8 de 6 pages, agrafé sous couverture de papier gris cartonné de l'éditeur comprenant 5 planches pleine page en couleur représentant les différentes parties du corps de l'homme et de la femme, Chaque planche contenant plusieurs chromolithographies couvrant une couche ou une partie du corps. Usures à la couverture, agrafes oxydées.</p>	120/150
489	<p>Michael Birk (matériel pharmaceutique et médical) : « Catalogue n° 4 » Tuttligen, vers 1910. Catalogue au format in-4 sous reliure en toile marron illustrée de l'éditeur. Catalogue général en anglais, allemand, français et espagnol contenant plus de 300 feuillet débutant par plusieurs dizaines de spécimens d'étiquettes de médicaments mais également de bouteilles d'alcool et finissent par les différents produits attachés à cette spécialité. Bel exemplaire dans le plus pur esprit Judenstill qui fleurit en Allemagne du sud au début du XX° siècle. On y joint : (2 brochures) : 1. Laboratoires Longuet : « DIVERSION N°5. Éloge » sans date (circa 1930). Broché et agrafé en format in-4, contenant des poèmes d'Henri Carles illustrés par Raymond Bret-Koch (1902-1996) qui a aussi orné la couverture. Au début et à la fin figurent des publicités pour des médicaments contre l'excès d'urée, la digestion, les dépressions nerveuses et musculaires, etc. 2. Schering – Kahlbaum AG : « Le Véramone ». Paris, Théo Brugière, vers 1930. Catalogue agrafé au format in-12 sous couverture illustrée comprenant six compositions pleine page de René Kende, les textes étant entourés d'un cadre art déco.</p>	15/20 et 80/100

490	<p>Prothèses (3 catalogues) : 1. Clavierie : « La Jambe artificielle « La Française ». Paris, 1920. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture illustrée, comprenant nombreuses compositions en noir et de 4 dessins en couleurs à pleine page des différentes prothèses présentées. 2. Deffins : « Catalogue orthopédie ». Paris, 1932. Catalogue de prix agrafé au format In-8 oblong sous couverture imprimée avec de nombreuses illustrations dans le texte. Taches à la couverture. 3. Hanger & Co. « Solvitur Ambulando. A Symposium on Prosthetic Achievement ». Londres, 1936. Catalogue au format In-8 sous cartonnage de l'éditeur. Il s'agit de la première édition de ce catalogue détaillé de prothèse de jambes, illustré de nombreuses et belles reproductions en couleurs, la majorité à pleine page. On y trouve également plusieurs schémas dans le texte et plusieurs photographies des ateliers. Bon exemplaire.</p>	40/50
-----	---	-------

491	<p>Textiles (13 lots) : 1. Gros, Roman & Cie (manufacture d'impressions sur étoffes): « Drapeaux imprimés de toutes Nations avec ou sans Armoiries » Paris, 1898. Catalogue broché au format in-8 sous couverture illustrée de drapeaux et fanions. 2. Dollfus-Mieg : « Soie de Perse D.M.D » Mulhouse, Belfort, Paris, vers 1900. Carton publicitaire au format in-4 présentant un échantillon de broderie faite main en soie de Perse. 3. Sennelier : « Le Batik, Procédé de teintures sur étoffes avec réserves à la cire par Reilennes » Paris, vers 1920. Catalogue au format in-8 sous couverture imprimée. On y joint une facture. 4. Verfstof l'Alsacienne : « Kaart den tinten » Sans lieu, ni nom. Après 1925. Cartographe de teintures distribué par la société L'Alsacienne, spécialisée dans la teinture pour textile. 5. Friedr. Bayer & Co : « Réserves en blanc et en couleurs sous Noir Prud'homme avec Katanol O (échantillons provenant de la pratique) » Leverkusen, 1926. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture de toile imprimée avec le cachet de la Hoogeschool sur le premier plat. Catalogue quadrilingue (allemand, anglais, français, espagnol) de la maison Bayer comprenant 34 échantillons en couleurs de tissus teints. Quelques rousseurs éparses. 6. Ficelle Deering : « Demandez la Pelote Lourde de Ficelle « Deering » Paris, 1927. Tract illustré au format in-4, plié. 7. Schaefer & Cie, Mulhouse. Pfastatt-le-Château, 1956. Catalogue broché en format in-4 sous couverture illustrée dans son étui, illustré de nombreuses photographies par Paul Fachetti (1912-2010), André Papillon (1910-1986), Willy Ronis (1910-2009), Schaeffer, A. Burger et A.G. Balair. 8. Achille Deprez : « Ateliers de Construction Mécanique et Electrique » Bruxelles, sans date. Étui boîte dépliant à 3 volets, contenant 66 échantillons de fils de soie et de fils glacés torsadé. 9. Livre d'or édité par les successeurs d'Albert Godde, Bedin & Cie, Mondon & Cie. Paris, 1930. Ouvrage in-folio sous cartonnage de l'éditeur avec de nombreuses photos et fac-similés. Défauts. 10. Lorthiois frères : « Livre d'Or de la Société Anonyme Lorthiois frères 1780-1930 » Notice historique publiée à l'Occasion du 150^{me} Anniversaire de la Fondation de la Maison. Sans lieu, 1930. Catalogue broché et illustré sous couverture au format in-4 comprenant de nombreux échantillons de bobines de fils. Cette société fut une des premières à se lancer dans le commerce de la laine et atteint son apogée dans les années 1930. Elle fut vendue en 1968. On y joint : A. Une liasse défraîchie d'échantillons de coton S. Gewebe. B. Hiver 1932, Nouveautés, Album d'échantillons, Créations inédites d'Isabey, Mary Orsay et Jane Lewis. C. Colorants acides et au chrome sur laine en bourre, Compagnie française de produits chimiques et matières colorantes, St Clair du Rhône.</p>	100/120
-----	---	---------

492	<p>Habert (brodeur, passementier et boutonniere qui tint la boutique « À l'écharpe d'or » 17 rue du Bac à Paris) : « À l'écharpe de général ». Paris, 1812. Deux feuillets in-folio. Rare document imprimé, adressé à Monsieur le Préfet et daté du 20 mars 1812, faisant état du « prix courant et modéré de tous les objets de grand et petit équipement militaire, pour Messieurs les Officiers et Soldats des Cohortes de Gardes-Nationales » dont la formation venait d'être ordonnée par l'Empereur. Sur la première page, Habert a modifié de sa main la formule de politesse. On trouve en outre cette indication en bas de la même page : « Je me charge, étant Maçon (on) et Député du Grand Orient de France, de la fourniture de tous les Attributs de la Franc-Maçonnerie ». Exemplaire très bien conservé malgré quelques salissures dans la marge haute du premier feuillet.</p>	40/50
-----	---	-------

493	<p>Mode du XIXe siècle aux années 1950 (14 lots) : 1. Au Bon Marché : « Exposition et grande mise en vente des nouveautés. Hiver 1892-93 » Paris, 1892. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture imprimée. Couverture défraîchie. 2. Mathieu – Didion : « Tarif des Paletots fourrures. Saison 1911 » Nancy, 1911. Plaquette brochée et illustrée au format in-8 avec sa couverture de style art nouveau. 3. Madelios : « Trousseaux pour Hommes. La maison idéale pour la Toilette de l'Homme de goût » Paris (1928 ou 1934). Plaquette agrafée carré au format in-8 carré, agrafée, présentant la collection été 1928 ou 1934. 4. Seiligmann & Cie : Carte publicitaire. Vers 1935. 5. Louis Vuitton : Carte de vœux au format in-16 de Gaston Louis Vuitton pour l'année 1939, illustrée d'une sérigraphie de Coquemer. 6. Roos/Atkins. 1961 « Gift Book » San Francisco, 1961. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture illustrée. Agrafé. 7. À Jeanne D'arc : « La Garde-robe de Monsieur. Vêtements et Trousseaux pour Hommes et Enfants » Rouen, sans date. Catalogue broché au format in-12 sous couverture illustrée à rabats. 8. Bourdeaux : « Faux-Cols. Manchettes & Plastrons. Haute nouveauté » Paris, sans date. Catalogue broché et illustré au format in-12. 9. Busvine : « Tailleur pour Dames. Fourreur » Paris, sans date. Ensemble sous couverture illustré au format in-12 de cinq photographies en noir dont 4 représentent des mannequins vêtus d'un manteau de fourrure. 10. La Grande Maison De Blanc : « Gants, dentelles, fleurs, parfums » Paris, sans date. Catalogue agrafé au format In-12 carré, agrafé, sous couverture de Maurice Bernard (1927-2005), illustré par Régis Mause (XX^e, illustrateur célèbre pour la publicité des bas scandales) 11. « La Toile D'avion » Été joyeux. Paris, sans date. Catalogue agrafé au format in-8, agrafé, sous une couverture illustrée par Pierre Benigni (1878-1956) et illustré par Paul Valentin. 12. L'espérance : « Chemiserie de l'Espérance » Paris, sans date. Catalogue agrafé au format in-12 comprenant de nombreuses illustrations en noir. 13. Printemps : « A Primavera. Atelier d'art du Printemps. Paris » Paris, imprimerie Draeger, sans date. Petite plaquette dépliant au format in-16 illustrée, proposant des « poteries grand feu et fleurs de laine » pour les appartements parisiens et les maisons de campagne. 14. « Ce que couture veut... » Remiremont, 1958. Plaquette in-folio sous couverture imprimée avec fenêtre, en feuilles, réalisée par des élèves des sections couture du centre d'apprentissage féminin de Remiremont.</p>	120/150
-----	--	---------

494	<p>Mode et Art de vivre (2 lots) : 1. Maison Aine Montaillé (couturier). Paris, hiver 1891-1892. Rare Catalogue broché au format in-4 de la collection hiver 1891-1892 du grand couturier Montaillé qui tenait son magasin aux 27 et 29 Faubourg Saint-Honoré à Paris contenant 19 compositions par Albert Guillaume (1873-1942). Chaque dessin est imprimé dans une couleur différente. 2. MASSIN Frédéric Massin : « Henry à la Pensée » Paris, vers 1914. Rare Catalogue broché au format in-4 sous couverture merveilleusement illustrée d'une composition gaufrée et en couleurs de Pinta, de la galerie d'objets d'art, meubles et bibelots anciens Frédéric Massin, comprenant deux planches en couleurs.</p>	100/120
495	<p>Lot de 12 Cartes Porcelaine du Second Empire (certaines en couleurs) aux formats cartes de visites ou au format in-8° se décomposant comme suit : 1. Quatre cartes gravées par Stern, à Paris. 2. Chandelet : « Fleurs fines, Coiffures, Parures », 5 rue Neuve augustin, Fournisseur breveté de S.A.R. la Princesse MATHILDE. 3. Levy Neyman. » Lingerie à Fashion », 22 Place de la Madeleine. Fournisseur de plusieurs Cours étrangères. Spécialité de Trousseaux pour Dames sur commande. 4. + Les Fils C. Oulman, « Cachemires des Indes & Soieries de Chine en gros ». 2 rue Drouot à Paris. 5. Alexis Godillot : « Bazar de voyage ». 25 rue de la Paix. Breveté de S.M. l'Empereur (Nap. III). Articles de voyage, de campement, de chasse.... 6. Saccharomètre de N. Vandeveldé à Gand. 7. Marie Govaerts, Lingère à Ostende. 8. Manufacture de cigares Parasiers à Malines. 9. « A la plume Noire, Spécialité de deuil ». Darteville Depoitte à Bruxelles. 10. « Aux grands parcs d'huitre anglaises. » Brock et Cie à Ostende. 11. Verbeken commissaire de Police. 12. Caesemaeker Opticien-Lunettiers à Gand.</p>	60/80
496	<p>Albums d'échantillons de Galons et boutons pour militaires. Sans lieu. Seconde partie XIXe. Rare ensemble de deux albums en accordéons sous chemise de percaline bordeaux à rabats, lacets de tissus. Proposant un choix de 20 boutons et de 309 échantillons de jugulaires, cordons, lézardes, galons, brides, ceintures, etc. pour des habits militaires. Les échantillons sont collés sur du velours vert empire pour l'un et sur du cuir bordeaux pour le second. Provenance inconnue. Les deux albums sont complets et très bien conservés malgré quelques usures d'usage aux chemises.</p>	300/400

497	<p>Tourisme (5 lots) : 1. Chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée. Saison thermale 1896. Paris, 1896. Brochure dépliant de 8 pp. au format in-16. 2. Chemins de fer de l'ouest. Paris, 1899. — Brochure 2 feuilles au format in-16. 3. Compagnie du midi. Chemins de fer du midi & d'Orléans. La Route des Pyrénées. Grand service d'auto-cars. Sans lieu, 1914. Catalogue In-4, broché sous couverture de papier grège retenue par un cordonnet de soie grège, illustration en couleurs contrecollée dans un cadre en relief rehaussé d'or sur la première de couverture, comprenant de nombreuses reproductions photographiques dans le texte, d'une carte dépliant placée en frontispice, d'une planche dépliant reproduisant une composition en couleurs de Jeanès et une publicité pour les automobiles industrielles Saurer. 4. PLM. Agenda PLM 1924 - 1929 et 1931. Paris, 1924-1931. 3 volumes au format in-4 sous cartonnage demi-toile de l'éditeur, chacun richement illustré de compositions hors et dans le texte, en noir et en couleurs, d'après Jacques Touchet (1887-1949), Edmond Astruc (1878-1977), Hermann-Paul (1864-1940), etc. accompagnées de textes de Maurice Maeterlinck (1862-1949), John Grand-Carteret (1850-1927), Georges Grappe (1879-1947), Edmond Haraucourt (1856-1941), etc. Quelques usures d'usage aux reliures. 5. Gordon Hotels. « London from Aloft. A pictorial survey of the british capital city from a new angle ». Londres, 1931. Catalogue au format In-8, broché sous couverture illustré de vues aériennes Londres, entrecoupé des nombreuses publicités. Couverture illustrée en couleurs par V. Hicks. Déchirure sur un bord de la couverture.</p>	60/80
-----	---	-------

498	<p>Arts de la table (7 catalogues) : 1. Begeer : « Surtout de table ». Utrecht, avril 1889. Rare ensemble de 11 photographies par Van Winsen collées sur carton et montées en accordéon dans une chemise de percaline bleue imprimée d'édition représentant les surtouts de table d'argent exécutés pour Guillaume III, roi des Pays-Bas. Quelques rousseurs. Deux photos en partie détachées. 2. Gorham m'f'g co (Orfèvre américain) : « Silversmiths » Providence, vers 1900. Edition brochée in-24 illustrée de compositions gravées sur bois dans le texte et de 12 planches figurant des pièces d'argenterie. 3. Kallmeyer & Harjes : « Versilberte Tafelgeräte - Articles argentés, services de table » Meiningen. Vers 1900. Edition in-4 sous format oblong sous couverture en cartonnage de percaline illustrée d'un décor art nouveau. Catalogue bilingue français/allemand présentant diverses pièces de services de table en cuivre argenté contenant 31 planches. 4. Rochester (Marchand américain de casseroles) : « Supplément n°1 to catalogue « N » « Royal-Rochester » metal ware line. New-York, vers 1905. Edition agrafée in-4 de format oblong sous couverture imprimée avec de nombreuses illustrations. 5. Vallérysthal et Portieux : « Collections de dessins représentant les articles gravés chimiquement » Sans lieu, 1911. Edition brochée in-4 entièrement illustrée comportant 73 planches. Exemplaire parfaitement conservé. 6. Vermot-Gaud : «L'orfèvrerie aluminonickel» Paris, 1950. Edition in-4, agrafée sous une superbe couverture illustrée. Mouillure dans la marge supérieure ayant entraîné une tache rouge provoquée par la décoloration des pages de garde. Taches à la couverture. On joint divers documents de la société Vermot-Gaud. 7. Dixie : « Dixie cup ». New York, 1960. Edition brochée in-4 sous couverture illustrée dans une chemise cartonnée d'édition avec attaches parisiennes.</p>	150/200
499	<p>Gastronomie – Épiciers XVIII° : « Arrests contradictoires du Parlement de Paris, rendus en faveur du Corps des Marchands Epiciers & Apothicaires-Epiciers de la Ville & Faux-bourgs de Paris. Contre la Communauté des Limonadiers de la même Ville. Des 6 Septembre 1731 & 5 Juillet 1738. Avec L'Arrest contradictoire du Conseil d'Etat, confirmatif desdits Arrests. Du 30 Juillet 1743 » Paris, Pierre Prault, 1743. Edition in-4 non rognée dans une reliure moderne en basane avec son dos à nerfs relatant les conflits au début du XVIII° entre les marchands-épiciers ainsi que les apothicaires épiciers et les limonadiers qui leur reprochaient de fausser la concurrence dans la vente d'eau de vie et de liqueurs. Le jugement final fut rendu en faveur des premiers.</p>	120/150

500	<p>, Alimentaire (3 lots) : 1. Crawford (fameuse biscuiterie écossaise créée en 1813) : « Crawford's Biscuits ». Édimbourg, 1935. Ensemble avec ses charnières de toile noire, sous rhodoïd, sous la forme d'un sous-main comprenant plusieurs dizaines de feuilles imprimées et 2 carnets en simili cuir, l'un étant le catalogue illustré et l'autre l'agenda pour l'année 1935. L'exemplaire (27, 5 x 30,5 cm fermé ; ouvert : 27,5 x 61,5 cm) est en parfait état et absolument complet. 2. Nicolas Appert (1749- 1841) : « Conserves alimentaires... Quatre brevets d'invention » Paris, avant 1840. Publicité au format in-4 ornée d'une gravure sur bois montrant les ateliers à Ménilmontant. Nicolas Appert est le premier à mettre au point une méthode de conservation des aliments qui étaient stérilisés par la chaleur dans des contenants hermétiques et stériles (bouteilles en verre puis boîtes métalliques en fer-blanc), créant en France la première usine de conserve du monde. 3. Palanque et Cie : Prospectus in-folio datée du 1er avril 1845, comprenant le prix des barriques en bois de sucre, en bois de feuillard, pour Mélasse, le rabattage pour les huiles et les barriques de graisse. Note au dos : « Circulaire de l'ouvrier Tonnelier. Le 1er avril 1845 » et adresse manuscrite « Mr Court (?) À Marseille ». Traces de pliures. On y joint : Alimentation Félix Potin : Deux agendas au format in-8, 1929, 1936. On y joint 5 petits carnets et calendriers Chocolat Meunier (2), Potasse D'alsace, Rhum Caïman, Brouillard</p>	150/200
501	<p>Articles funéraires (7 lots) : 1. Rombaux-Roland. « Granit de Belgique ». Rombaux-Roland à Jeumont (Nord). Jeumont, vers 1900. Catalogue agrafé au format In-4 oblong sous couverture illustrée, comprenant 44 planches imprimées sur papier fin, représentant des pierres tombales et monuments funéraires. Déchirure à la couverture, pliures. 2. Tessier. « Porcelaines funéraires & religieuses. » Villenauxe-la-Grande, vers 1910. Catalogue au format In-8 sous couverture imprimée relié par une cordelette. 3. Album de Chemins De Croix. Sans lieu. 1902. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture cartonnée à dos et coins de toile violette. Dégrafé. Complet de la liste des prix. 4. Le Deuil : « Le Deuil et le Demi-Deuil. Ses Origines. Ses Traditions. Usages Mondains. Le Deuil de Cour. Le Deuil chez les Peuples Anciens. Le Deuil chez les Peuples Modernes. » Paris : « Au Sablier », vers 1930. Catalogue illustré au format In-16 en feuilles sous couverture illustrée et rempliée. Bel exemplaire. 5. À La Religieuse (célèbre magasin de la place de la Madeleine à Paris) : « Le Code du Deuil. » Paris, vers 1910. Plaquette agrafée au format in-16 sous couverture illustrée. 6. Guillon. « Fournitures pour églises A. Guillon » Levallois-Perret, 1933. Catalogue agrafé au format In-4 sous chemise cartonnée illustrée à dos de toile verte. Nombreuses illustrations dans le texte parfois en couleurs. Chemise légèrement tachée. 7. Falchi : «La Plus importante fabrique d'articles funéraires d'Europe ». Paris, sans date. Affiche publicitaire illustrée. Pliures.</p>	120/150

502	<p>Fêtes et Feux d'artifices (8 lots) : 1. Henri Lachambre (1846 – 1904) : « Manufacture d'aérostats de Vaugirard... » Paris, Imprimerie E. Watelet, vers 1890. Petit catalogue broché et agrafé au format in-16 avec sa couverture illustrée. Henri Lachambre est un aéronaute et constructeur français d'aérostats, ayant travaillé avec Santos-Dumont, fourni des montgolfières à l'armée américaine ainsi que des aérostats pour les fêtes publiques. 2. Palais des cotillons : « Catalogue illustré ». Bruxelles, vers 1900. Catalogue broché au format in-8 avec sa couverture illustrée de motifs floraux. On joint deux brochures au format in-folio du Palais des cotillons : « Prix-courant du rayon farces et surprises » et « articles pour Noël ». 3. Bail (fabricants d'accessoires pour la fête): « Fabrique d'articles pour cotillon ». Paris, Wochenmayr, vers 1910. Petit catalogue illustré in-4 au format oblong, agrafé avec sa couverture illustrée. Couverture fragile ayant des petites taches. 4. Le Paradis des enfants : « Le Cotillon. Accessoires pour la danse » Paris, vers 1910. Ravissant catalogue broché et agrafé au format in-12, oblong avec sa couverture illustrée dans l'esprit Art Nouveau. 5. Festa : « Drapeaux, articles de fêtes » Paris, Courbet, 1939. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture illustrée comportant 32 planches. La société Festa fut créée en 1920 et se spécialisa dans la fabrication de drapeaux, fanions, et matériel pour les fêtes. Elle existe toujours. Infimes manques à la couverture et marque de pliure. 6. Honoré Frères Artificiers : « Liste de prix des feux de 50 à 1000 francs ». Paris, vers 1860. Opuscule au format in-4 illustré des blasons de la ville de Paris et de l'empereur Napoléon III. 7. Maison Roure de Sarrazin, J.Paitre ingénieur : « Manufacture d'Artifices » Marseille, Vers 1905. Prospectus in-plano illustré et imprimé recto/verso. Traces de pliures. 8. Ruggieri : « Feux d'artifice ». Paris, 1926. Brochure agrafée au format in-12 avec des illustrations en noir.</p>	80/100
503	<p>Jean Nouvel (1945) et Philippe Starck (1949) : « Nouveau Théâtre national de Tokyo. Japon » Seyssel. Champ Vallon, 1987. Plaquette brochée in-folio, illustrée de plans en bleu et blanc et de photographies de Georges Fessy (1937), comportant un texte bilingue français/anglais.</p>	30/40
504	<p>Lot important de 16 pièces sur le thème du cycle de 1890 à 1930. On y joint : Amédée Maquaire (agent exclusif pour la France de la compagnie anglaise The Coventry cycle Co) : « Traité pratique de vélocipédie. Historique. Conseils aux Débutants et aux Amateurs. Promenades et Voyages. Hygiène. Ordonnances. Choix des meilleures machines ». Paris, chez tous les libraires de France et des colonies françaises, 1887. Edition originale agrafée au format in-8 sous couverture imprimée, suivi de La description technique des nouveaux bicycles & tricycles « Securitas » comportant de nombreuses illustrations. Rousseurs, petite déchirure à la couverture, agrafes oxydées.</p>	120/150

505	<p>Le magasin de meuble : « album complet de sièges numéro 6, 330 modèles variés de tous styles et dans tous les genres » Victor Quetin, Paris. Fin du XIXe siècle. Accidents sur quelques pages. On y joint : 1. XVe Foire Internationale de Prague, 1927, catalogue officiel du Salon Français des Industries d'Arts et de Luxe. Plaquette. 2. Commission des Ardoisières d'Angers, applications principales au bâtiment, G. Larivière et Cie.</p>	30/40
506	<p>Sport (8 catalogues) : 1. Lafontaine (fournisseur du Club alpin français) : « Instruments pour excursions, ascensions, etc. Paris, Juin 1882 » Catalogue agrafé au format In-12. Exemplaire très bien conservé. 2. Lafontaine : « Instruments pour excursion en montagne. Paris, Juin 1884 » et un autre sans date. Deux catalogues agrafés au format in-12, illustrés, très bien conservés. 3. Henon : « Catalogue spécial pour sociétés de tir » Paris. Imprimerie Henon, 1897. Catalogue broché au format In-16, illustré de cartons-cibles et de silhouettes pour les sociétés de tir. Très belle couverture illustrée. 4. Michelin : « L'Exerciseur Michelin. Appareil de gymnastique pour Hommes - Dames – Enfants » Sans lieu, vers 1900. Tract au format in-8. Imprimé resto verso, avec deux superbes illustrations représentant Bibendum Michelin en train d'utiliser l'exerciseur, la notice figurant au verso. 5. Engel : « Confidentiel Gros et demi-gros pour Tous Articles de Sports. Bonneterie spéciale & accessoires » La Garenne, 1923. Plaquette de 2 feuillets au format in-12. On y joint une lettre autographe de Louis Engel. 6. Tunmer : « 75° latitude Nord ». Paris : Tunmer, 1929. Catalogue 52 agrafé au format in-4 pour la saison hiver 1929-1930 des magasins Tunmer à Paris. Textes de C1158 Gill et Jacques Heller, illustrations de Choiselat et Poxers, photographies Excelsior et agence Roll. 7. Gavelle & Mercier : « Les Articles de sports. Ballons, chaussures, raquettes, présentés par les fabricants réputés ». Paris, 1933. Catalogue agrafé avec attaches parisiennes au format In-4 oblong sous couverture imprimée, complet des prix. 8. Cambridge. « Cambridge sport complet ». Paris, 1935 (?). Dépliant publicitaire au format in-8, illustré de photographies, concernant « la machine idéale à ramer Cambridge ». On y joint un dépliant daté de 1935 concernant la même machine.</p>	80/100

507	<p>Magasins À La Belle Jardinière : Ensemble de 9 catalogues du début du XXe siècle : 1. « Ganterie – Maroquinerie. Paris, été 1897 ». Catalogue agrafé au format In-16, possédant une carte des nuances en seconde de couverture. 2. « Vêtements tout Faits & sur Mesure pour Dames & Fillettes. Paris, été 1904 ». Catalogue agrafé au format In-8. 3. « Vêtements sur Mesure. Paris, hiver 1904 » Catalogue agrafé au format in-8 orné de beaux encadrements d'Adolphe Giraldon (1855-1933). 4. « Vêtements tout Faits et sur mesure pour jeunes gens et enfants. Paris, hiver 1904-1905 » Catalogue agrafé au format In-8 oblong, 5. « Vêtements tout Faits & sur Mesure pour Dames et Fillettes. Linge Confectionné. Paris, hiver 1905-1906. » Catalogue agrafé au format In-8 oblong. 6. « Vêtements sur mesure. Paris, hiver 1905-1906 » Catalogue agrafé au format In-8. 7. « Vêtements tout Faits & sur Mesure. Dames et Fillettes. Linge Confectionné. Paris, été 1906 ». Catalogue agrafé au format In-8 oblong, agrafé orné d'illustration par René Vincent (1879-1936) sur la couverture. 8. « Vêtements sur mesure & confections de luxe pour hommes, dames, jeunes gens, enfants & fillettes. Sport, voyage, automobile. Tous les accessoires du vêtement. Paris, été 1909 » Catalogue agrafé au format In-8, illustré en noir et en couleurs par Charles Émile Egli dit Carlègle (1877-1937). 9. « Vêtements sur mesure et confections de luxe pour hommes, dames, jeunes gens, enfants & fillettes. Sport, voyage, automobile. Paris, été 1910 ». Catalogue agrafé au format In-8.</p>	60/80
508	<p>Jardinage (5 brochures): 1. Fould-Springer: « Engrais complet Hercule». Maisons-Alfort, sans date. Belle plaquette publicitaire de deux petits feuillets, découpée en forme de sac de grains. 2. Plançon : « Matériel Horticole, Constructions Rustiques, Treillages Décoratifs, Clôtures de Parcs, Chasses, Jardins, etc. etc. » La Garenne-Colombes, vers 1900. Joli opuscule en format in-8 dépliant illustré. 3. Fowler & Co : « Culture mécanique du sol ». Leeds, juillet 1908. Très joli catalogue au format in-4 allongé en hauteur sous couverture illustrée des figures de Marianne et Albion et ornée d'un ruban vert. 4. Casimir Conze : « Fabrique de Ruches. Articles d'Apiculture » Auroux (Lozère), vers 1910. Catalogue agrafé au format in-8, illustré sous une couverture ornée d'un joli paysage bucolique. 5. Hoibian & Terrasson : « Au bon jardinier. Dahlias. Variétés à grandes fleurs et à tiges rigides. Automne 1932-Printemps 1933 ». Paris, 1932. Dépliant au format in-8.</p>	40/50

509	<p>Jouets et articles divers pour les étrennes (4 lots) : 1. Grands Magasins du Printemps : « Jouets et articles divers pour Étrennes. » Paris, 1895. Catalogue agrafé au format in-8 sous couverture illustrée attribuée à Jules Chéret, la première page étant ornée d'une belle composition signée (Alfred Justin) Blondeau (1850-?). 2. Bazar de L'hôtel de Ville : « Jouets, étrennes 1934. » Paris, 1933. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture illustrée par Fernand Léger. 3. Palais de La Nouveauté. « Jouets, étrennes 1934 ». Paris, 1933. Catalogue agrafé au format In-8 sous couverture illustrée. 4. Samaritaine. « Jouets. Étrennes. 1934. » Paris, 1933. Catalogue agrafé au format In-8 sous couverture illustrée par Jean Chaperon (XIX-XX°).</p>	40/50
-----	--	-------

Mobilier et accessoires (22 lots) : Boulanger : « Manufacture de bronzes et d'appareils d'éclairage. Électricité et Gaz ». Paris, vers 1915. Edition In-4 oblong sous toile bleue de l'éditeur, ornée sur le premier plat d'une belle composition argentée. Plus de 200 planches montées sur onglet. Rousseurs au titre. On y joint : 1. Levitan : « Catalogue d'ameublement » Paris, 1936. Edition in-folio, format oblong sous couverture cartonnée imitant la peau de serpent avec nom et inscription en lettres dorées sur le premier plat. 2. H. Baudemant : « Glaces et miroirs » Circa 1930. Edition brochée in-4 avec son premier plat illustré. Infime déchirure au dos. 3. JOHN P. WHITE & SONS. Bird Ornaments. Bedford, 1913. Edition In-8 sous couverture illustrée. Agrafé. Bassins pour oiseaux, pigeonniers et volières. 4. Collection d'environ 15 publicités du XIXe siècle de tapissiers dont une facture de 1873. Quelques déchirures. 5. « Passementeries. Mercerie spéciale pour tapisseries. » Paris, 1930. Album in-4 oblong, avec coffret sous Toile bleue de l'éditeur. Très rare album de plusieurs centaines d'échantillons de galons et lézardes pour tapissiers et mercerie. À la fin figure un coffret proposant 9 franges avec perles en bois. Bon exemplaire dans lequel seuls 3 échantillons manquent. Quelques usures à la reliure. 6. DELEPOULLE. Fabrique de papiers peints et de toiles peintes. Paris, 1905. Edition brochée In-16 en format oblong sous couverture illustrée dans le style art nouveau. Tache sur la couverture. 7. HOLOPHANE WORKS : « Decorative Shades. Roghed, Etched, Veluria ». Cleveland, 1914. Edition in-8 en format oblong, sous couverture imprimée et agrafée. Fortes B0771issures sur les couvertures. 8. GUICHARD-PELLE. Lyon, [1920]. Edition In-8 sous couverture brochée illustrée par Pierre-André Vincent dans le style art nouveau fermé par un lacet de soie beige. Taches et rousseurs à la couverture. 9. BAUDEMANT : « Glaces et Miroirs H. Baudemant ». Paris, Thierry Buttner, 1923 ? Edition in-4 oblong, broché sous couverture de papier vert imprimé en relief en lettres dorées tenant par cordonnet de soie verte. On joint divers documents relatifs aux établissements Baudemant. Couverture insolée et premier feuillet de garde détaché en partie de la reliure. 10. VIGIER : « Les Tapis végétaux » Vigier. Paris, Imprimerie de l'Est, après 1923. Edition brochée In-8 de format oblong sous couverture illustrée tenant par un cordonnet beige. Nombreuses illustrations en couleurs. Couverture insolée. 11. Usines nationale de literie, Le Pré Saint Gervais, 1928. Edition agrafée in-8 très bien illustrée. 12. WIDDICOMB « Bed room furniture. January 1929 ». Michigan, 1929. Edition in-8 agrafée sous format oblong, illustrée en couleur dans le texte ainsi que sa couverture insolée et tachée. 13. FOLDING BEDS LTD : « Double-Duty furniture ». Londres, vers 1930. Brochure in-4 illustrée avec une belle couverture à décor géométrique en couleurs de style art déco. Quelques pliures à la couverture et rousseurs éparses. 14. Dennery (fabricant de meubles) : « Gej Dennery ». Paris, vers 1935. Edition in-4, agrafée en format oblong sous couverture imprimée, orné de nombreuses photographies en noir et blanc de Rep et d'Albin Salaün (1876-1951). Sont joints 8 feuillets prélevés dans un autre catalogue. 15. Knoll: « Catalogues des fauteuils Knoll ». Sans lieu, vers 1945. Edition in-8 de format carré sous couverture imprimée avec des attaches comprenant 13 photographies contrecollées sur papier fort. Couverture abîmée et manque de papier au dos. Un dépliant

511	« Traité de couleurs autour du jaune » Edition in-8 sous forme d'un cahier manuscrit de 88 pages sous cartonnage noir datant du 26 novembre 1907 jusqu'en octobre 1929 relatant les différents procédés de fabrication des teintes de jaune avec leur prix de revient et un vignette colorées pour chaque teinte. Cartonnage décollé à l'intérieur et carte de France collée sur le contre plat.	80/100
512	« Art et métiers graphiques » Paris, 1927-1931-1937. Ensemble de 3 numéros au format in-4 brochés comportant les N° 1, (très rare), 26 et 59. Il s'agit d'une des plus belles revues publiées au XXe siècle. Chaque numéro possède des échantillons provenant des plus importants imprimeurs, Le premier numéro comportant des textes de Paul Valéry, Marcel Bouteron, etc. ainsi que 8 hors-texte dont une illustration par Foujita ainsi que les portraits photographiques de Joseph Bourdel et Jean-Émile Laboureur par Laure Albin Guillot (1879-1962). Le numéro 26 du 15 novembre 1931 est consacré aux livres d'art et comprend de nombreux hors textes dont des reproductions de gravures de Picasso, Galanis, etc. ainsi que de lithographies de Mariette Lydis, Raoul Dufy, ect. Le n° 59 du 15 août 1937 porte sur les arts et les techniques graphiques avec différents textes de Pierre Mac Orlan, D0859n Cain, Et. Petits manques au dos du n°1.	80/100
513	Imprimerie (6 lots) : Jean Cocteau (1889-1963) : « Éloge de l'imprimerie. Poème. Heelsum » Usines Pannekoek & Cie, sans date. Edition In-4 brochée sous couverture rempliée avec étiquette imprimée. Réimpression pour les usines Pannekoek & Cie de ce poème de Cocteau en l'honneur de l'imprimerie. Exemplaire imprimé sur papier vergé de Hollande et numéroté 263. On y joint : 1. Siemers & Jacob : « Der modern Lithograph » Dresden, vers 1910. Edition in-4 sous chemise rempliée illustrée d'un décor doré d'inspiration art nouveau comprenant 20 planches en couleurs. Chemise restaurée mais présentant quelques déchirures. 2. Imprimerie Arnaud : « Quelques extraits d'albums industriels illustrés » Lyon, Paris, vers 1930. Edition in-4 agrafée sous couverture illustrée, comprenant de nombreux dessins et de photographies. 3. Heidelberg : « Du nouveau à Heidelberg » et « 100 Jahre Heidelberger Druckmaschinen 1950 » Deux catalogues illustrés du constructeur de presses à imprimer Heidelber accompagnée d'une enveloppe. 4. Talens & Zoon (matériel de dessin et de peinture néerlandais) : « Prijscourant 1933. Schrijf-, teken- en schilderbehoefden. Apeldoorn: Talens & Zoon, 1933 » Edition in-4 brochée. 5. Graphica : « Edition de propagande de la Fédération patronale belge des industriels du livre et de l'Union belge des maîtres imprimeurs lithographes ». Bruxelles, Guy Onkelinx, 1932. Belle Edition brochée au format in-4 sous couverture illustrée avec un cordonnet de soie bleue. Numéro spécial illustré de 22 planches représentant divers échantillons, réalisés sur des papiers différents. Couverture insolée.	150/200

514	Angelo B0771etta (designer Piémontais) : « Motivi ornamentali moderni iscritti in forme geometriche... » Torino, Crudo, 1910. — Très belle édition in-8 de format carré sous la forme d'un portefeuille à rabat à dos avec ses coins de toile taupe comportant 23 planches (sur 24) de frises en couleurs protégées par des serpentes ornées des motifs géométriques permettant de reproduire facilement le motif. Taches éparses sur le portefeuille. Manque la planche n°7. Tache d'encre à une serpente. Malgré tout, très bel ouvrage qui est un régal pour les yeux.	80/100
515	Imprimerie Deutscher buch- und steindrucker. Berlin, 1924-1926. Trois volumes comprenant 11 numéros (N° 9, 11 et 12 de 1924 et N°5 à 12 de 1926) au format in-4 sous reliure de l'époque en demi-chagrin B0771 à coins avec son dos à nerfs orné, comprenant de très belles illustrations en noir et blanc ainsi que de nombreux hors textes en couleur Frottements d'usage aux mors et aux coins.	50/60
516	Hampden Glazed Paper & Card : « Sunburst covers. » Holyoke, vers 1920 ; Très bel album au format in-4 sous une couverture en demi-toile grise de l'éditeur, illustré sur le premier plat d'un merveilleux paysage à la manière de Ruysdael, contenant un échantillon de 56 papiers de différentes teintes, certains étant gaufrés. Exemplaire d'art en parfait état.	80/100

517	<p>Papeterie (9 lots) : 1. « Emballages divers. Goudronnés, soies, papiers herbiers, brasseur et à filtrer, fantaisies, papiers or et argent, etc. » Sans lieu, 1907. Album in-folio allongé vers le haut sous la forme d'un dépliant cartonné avec charnières en toile noire, contenant des échantillons de papiers répartis sur 6 planches cartonnées. Belle couverture ornée d'un décor art nouveau. Quelques usures d'usage. 2. L. Antoine & fils : « Manufacture d'Encres » Paris, [1897]. Catalogue broché et agrafé in-16 sous couverture illustrée contenant une planche « Spécimen des encres à tampon sans huile » et une autre en couleurs représentant les cires à cacheter. Bel exemplaire rare. 3. Hinks, Wells & Co: « Pens and Stationer's Sundries » Birmingham, 1911. Catalogue broché et illustré au format in-8, sous couverture imprimée. Dos un peu passé. 4. Hinks, Wells & Co: « Pens and Stationer's Sundries » Birmingham, 1911. Autre exemplaire du catalogue décrit précédemment, avec le supplément de septembre 1911. 5. Papeteries De Belgique. : « Catalogue Général d'Articles pour la Papeterie. Fournitures pour bureaux et écoles, articles religieux et de fantaisies. Cahiers, carnets et registres » Bruxelles, août 1930. Catalogue au format in-4 sous couverture en toile chagrinée bleue de l'éditeur. On y joint « Catalogue Général, prix courant n° 1 de Janvier 193 » en version brochée in-4. 6. Lanis Cyprien : « Tarif général des fournitures de bureaux » Braine-L'Alleud, vers 1930. Catalogue agrafé au format in-8 sous couverture rouge illustrée, enrichi de divers échantillons. 7. Pelikan (Gommes). Sans lieu. Années 1950. Plaquette agrafée au format in-8, agrafée, illustrée par Eva Kausche-Kongsbak (1918-2010), peintre, illustratrice et écrivain de l'école allemande. 8. C1158 (société de crayons de couleurs basée à Hastière en Belgique): « C1158 à meilleure mine le seul belge » Jolie publicité illustrée d'une belle composition colorée. 9. Société centrale des usines à papiers & papeteries J.-B. Weibel réunies (éditeur) : « Revue Cenpa. N° 4 » Paris, 1953. Catalogue broché in-folio sous couverture illustrée d'une composition de Fernand Leger, contenant des textes de Roger Nathan, Jean Cocteau, Jean Carlu, etc. agrémentés de nombreuses illustrations et photographies.</p>	120/150
-----	---	---------

518	<p>Papeterie (15 lots) : 1. C. Joakim (société spécialisée dans les papiers d'emballage, cordes et ficelles): « L'Emballage dans toutes ses Applications » Saint-Gilles, Bruxelles, juin 1929. Lettre dactylographiée joliment illustrée sur l'en tête, accompagnée de plus de 30 échantillons de papier d'emballage. On y joint une publicité A4 de la grande papeterie Jos. Nabarro, imprimée sur « papier économe ». 2. Arjomari. Paris, sans date. Pochette au format in-16 imprimée de l'Office français des papiers fiduciaires et surfins, contenant 12 échantillons de papier vélin d'Arches et de Rives. 3. Canson (Société créée en 1557 par la famille Montgolfier): « Aquarelle ». Annonay, sans date. Carnet d'échantillons au format in-8 de papier Aquarelle Arches. 4. Imprimerie Chappellier-Grand « La Maison des papiers gommés » Paris, sans date Catalogue de papiers au format in-8 pour encadrements et passe-partout. 5. Coucher machine pour offset. Sans lieu, ni date. Carnet au format in-8 de 27 échantillons de papier pour offset. 6. Jean Dupuis (1875-1952) (célèbre imprimeur et éditeur belge, créateur du journal Spirou): « Papiers à lettres. Enveloppes. Memorandums » Marcinelle-Charleroi, sans date Catalogue sous couverture plié et illustré au format in-8 contenant 6 échantillons de papiers à lettre. 7. Jean Dupuis (1875-1952). Caractéristiques identiques au lot précédent contenant un échantillon de 9 papiers pour correspondance. 8. A. Huygens « Papiers techniques » Anvers, sans date. Carnet au format in-8 d'échantillons de papiers millimétrés. 9. L'omnium Des Papiers : « Kraft éléphant » Saint-Étienne, sans date. Carnet agrafé au format in-16 oblong contenant un échantillon de 5 papiers kraft. 10. Passe-Partout Gommés pour Encadrements Sous Verre. Paris, sans date. Dépliant au format in-8 montant de nombreux échantillons de papier. 11. Selecta: « Millimeterpapier in blocks, Blättern und rollen » Einbeck, sans date. Carnet d'échantillons de papiers millimétrés au format in-16 oblong, perforé. 12. Schleicher & Schüll : « Papiers filtres Selecta ». Dassel, sans date. Catalogue au format in-8 oblong sous couverture illustrée blanc et rouge d'échantillons de papier-filtre à usage industriel. Salissures à la couverture. 13. Schleicher & Schüll : « Muster von Zeichenpapier und Pauspapier nur bestbewährte Sorten » Düren, sans date. Pochette au format in-18 de 24 échantillons de papier. 14. Plaquette au format in-12 oblong sous couverture souple en demi-toile rouge présentant un nuancier de papier couleurs]. 15. Ensemble divers de plusieurs dizaines d'échantillons de papiers des sociétés Norollin, La Turnhoutoise, Papeterie d'Avignon, Olympic, etc. On y joint quelques publicités anciennes (Fabrique de conserves Prima, le Cuniculteur, ect.</p>	100/120
-----	--	---------

519	<p>Papeterie (3 lots) : 1. Caran d'Ache : « le crayon de qualité » sans lieu, vers 1935. Catalogue broché au format in-8 oblong sous couverture illustrée de deux dessins en couleurs par Marcello Nizzoli (1887-1969) relié par un cordonnet de soie paille contenant 21 illustrations en couleurs de Marcello Nizzoli, Severo Pozzati dit Sepo (1895-1983), Amaldi, Guido Marussig (1885-1972), Raoul Chareun dit Primo Sinopico (1889-1949), Enrico Sacchetti (1877- 1967). En tête de ce catalogue expliquant la fabrication du crayon figure un hommage à Emmanuel Poiré dit Caran d'Ache (1858-1909), célèbre caricaturiste français qui adopta le nom de Caran d'Ache, le mot russe carandach signifiant « crayon », le mot russe provenant à son tour de la racine turque « kara tash » qui désigne la pierre noire (graphite). Fondée en 1924 à Thonex dans le canton de Genève par Arnold Schweitzer après le rachat de Fabrique de crayons Ecridor, l'entreprise fut rebaptisée du nom Caran d'Ache. Bel ouvrage malgré quelques salissures à la couverture. On y joint un second exemplaire comportant une déchirure en marge intérieure de plusieurs planches et quelques piqûres. 2. Heinze & Co : « Geschnittene Silhouetten – Kunstblätter - Illustrations d'Art de Silhouettes découpées » Leipzig, 1928. Catalogue agrafé au format in-8 sous couverture illustrée contenant deux échantillons de silhouettes représentant l'une, une jeune femme nourrissant son bébé et l'autre une joueuse de golf, collées sur un papier fort protégées par du papier de soie, l'une d'elle étant garnie avec de la soie de couleur et divers modèles de silhouettes finement découpées, accompagné d'une lettre de la société au destinataire du catalogue Sans la liste des prix qui devait en faire partie, selon ce courrier. 3. Fabricants Français De Papiers Couchés : « Papier couché. La gloire du papier couché » Sans lieu, 1938. Plaquette au format in-4 sous couverture imprimé avec une reliure à spirale, publié sous la direction artistique de l'agence R-L Dupuy, contenant un texte de Maximilien Vox (1894-1974) illustré par Henri Sjöberg, fondateur principal des Editions du Seuil en 1935, de nombreux modèles de papier couché et quelques photos noir & blanc. Rare.</p>	150/200
520	<p>Lot de 8 pièces de prospectus publicitaires concernant l'édition et le matériel de bureau. (Encres Lefranc et Cie, Stoewer-Record, Elby, Jean Marx, Facit, Armor, Triumphator). On y joint : Lot de publicités typographiques en feuilles (vins, baromètres, cycles, siphons et accessoires, calorifères, lessiveuses, etc.) d'époque Second Empire et IIIe République. Formats divers.</p>	50/60

521	<p>C. LAVILLE (XIX-XX°) : « L'Imprimé de publicité ». Paris. Topo, 1926-1928. Trois volumes au format in-folio sous reliure d'éditeur en demi-chagrin noir avec ses plats en percaline noire ornée d'un décor à froid et son dos lisse orné comprenant : Tome 1 « Les Éléments », Tome 2 « La Composition, idées & formules » et Tome 3 « La Couleur » abondamment illustrés, le troisième volume contenant plusieurs échantillons en couleurs contrecollés. Un des 1000 exemplaires, sur papier ordinaire, non numéroté. Quelques traces blanches sur le bord des plats. On y joint : 4 lots sur la papeterie : 1. Bourgeois aîné, Paris. Les 6 couleurs fondamentales. Manques de conservation. 2. Lefranc et Compagnie. Tableaux des nuances, Pastels fixes. 3. Un nuancier d'échantillon de feutres. 4. Deux planches de porte-plumes (24 et 22).</p>	60/80
522	<p>Emballages Breskin & Charlton : « Packaging catalog ». New York, 1939. Beau catalogue au format In-4 sous couverture en toile à l'imitation cuir de l'éditeur, les plats et le dos étant ornés d'un décor à froid en relief, contenant de nombreux échantillons. Usures à la reliure</p>	30/40
523	<p>Ensemble d'ouvrages divers : 1. L'illustration 2 volumes (reliure usée pour l'un). 2. Histoire de la marine. 3. Histoire de l'aéronautique. On y joint : 1. 292. « Le Figaro Illustré » Lot de 3 volumes complets de 1891, 1892 et 1899. 2. 295. Lot d'almanachs : 1. Almanach VERMOT. 5 années : 1914, 1924, 1929, 1936, 1940. 2. Almanach National. 1 année : 1931. 3. 294. Ensemble de 12 lots de périodiques divers : 1. Vie Heureuse 1906 1 volume. 2. La Croix Illustrée, 2 volumes 904/1905 et 1906/1907. 3. Le Monde Illustré, 3 volumes 1897/2 et 1898/1&2. 4. Soleil Du Dimanche 1897. 5. Femina, 3 volumes 1904, 1909, 1911. 6. Art Pour Tous, 4 volumes 1861/1862, 1865/1867, 1867/1869, 1872/1873. 7. Revue Encyclopédique, 2 volumes 1897/1&2. 8. Revue Universelle, Un volume 1902/2. 9. L'Illustration, 3 volumes : 1901/2, 1905/1, 1932/3. 10. Petit Journal, 4 volumes : 1893, 1897, 1897/1898, 1899. 11. Annales Politiques, 1 volume 1893/2. 12. Atlas, Canal de Suez.</p>	80/100
524	<p>Henry Hamelle : « Catalogue Général Fournitures pour l'industrie » Imprimerie Chaix, Paris, 1908. Edition in-32 sous couverture en percaline rouge illustrée avec ses tranches rouges, les contre plats richement ornés d'un décor oriental. Dos illustré avec nom d'auteur, titre, lieu et date. Il s'agit d'un catalogue commercial avec la liste des articles et leur prix. Numéroté 7458, offert à Mr Servain, teinturier à Nogent le Rotrou, 27 janvier 1908. On y joint : Société Rateau : « Compresseurs à pistons » catalogue n°80, Paris, Janvier 1928. Edition in-4 sous couverture en demi-toile saumon d'édition illustrée et titre au dos en long. Du même auteur : « Appareils Rateau, pompes centrifuges » Catalogue n° 13. Paris, 1912. Edition in-4 brochée sous forme de cahier avec une belle couverture illustrée au centre en relief doré d'une turbine.</p>	50/60

525	<p>Industrie (16 catalogues) : 1. Ingersoll-Rand : «Compresseurs d'Air ». Paris, 1903 Catalogue au format in-8 agrafé sous couverture imprimée. 2. Danckaert : « Machines-outils pour le travail du bois » Bruxelles, vers 1910. Catalogue agrafé au format in-16, abondamment illustré sous une superbe couverture dans le style art nouveau. 3. Schuler : « Catalogue spécial des Machines spéciales pour la fabrication des boîtes et emballages métallique » Goepingen, 1910.Catalogue au format in-8, broché. 4. Dobson & Barlow : « Catalogue illustré » Bolton, 1911. Catalogue au format in-12 sous cartonnage illustré d' d'édition. 5. Anthon & fils : « Machines à travailler le bois » Flensbourg, vers 1920. Catalogue broché au format in-8. 6. Getting & Jonas : « Tanneries chrome et chêne » Saint-Denis-sur-Seine, 1921 (?). Catalogue au format in-8 sous couverture en demi-toile verte de l'éditeur orné de nombreuses illustrations et photographies. 7. Barbier, Bernard & Turenne : « Publicité pour la manufacture BBT spécialiste de la fabrication de matériels d'éclairage » Paris, vers 1927. Edition au format in-16 oblong illustrée sur La première page d'une composition montrant l'arrivée de Lindberg au Bourget avec l'inscription « illuminé par le matériel d'éclairage BBT » 8. L'aluminium Français : « L'Aluminium dans les lignes électriques aériennes et les postes de transformation » Paris, 1937 Edition in-8 sous cartonnage d'éditeur, complète, illustrée entre autre de 4 photos en noir par François Kollar (1904-1979). 9. Durrschmidt : « Meules vitrifiées et bakélite ». Sans lieu, 1950. Edition in-4 brochée, sous couverture illustrée comportant plusieurs photographies de Théo Blanc (1891_1985) et Antoine Demilly (1892_1964), photographes lyonnais. 10. Pyrolac : « La Qualité par la technique ». Sans lieu, 1952. Edition in-4 en feuilles sous couverture illustrée, réalisée par la société de publicité J. Bazaine.11. Compagnie Française du Gramophone. Paris, sans date. Brochure agrafée in-4 au format oblong. Agrafé. Réimpression moderne de cette rare publicité sur les gramophones. 12. Nufla « Produits Nufla. Lubrifiants et antirouille à base de Lanoline » Bruxelles, Studio Simar Stevens, sans date. Edition in-8, agrafé sous couverture illustrée. 13. Richert-Laval : « Perla » Besançon, sans date (circa 1930). Edition in-4 avec des attaches parisiennes et agrafe, ses plats cartonnés et illustrés. Catalogue de presse à l'usage des manufactures de chaussures, boulonneries, horlogerie, serrurerie, de peignes, etc. 14. Maison TH.Dupuy & fils : « Agglomération & préparation mécanique du charbon » Paris, 1903. Opuscule broché in-8 illustré. 15. Gazogene : « Le Gaz pauvre véritablement économique ». Paris, sans date. Petit opuscule en format in-4. On joint le prospectus de la maison Delion & Lepeu, fabricant du moteur à Gaz D.L. 16. Fauchier : « Mémoire des travaux d'électricité exécutés pour le compte de Monsieur Dorémieux. Paris, 1931. Manuscrit au format in-4, agrafé. Il s'agit d'un rapport d'intervention dans la propriété de M. Dorémieux rue de la Pompe à Paris.</p>	150/180
-----	---	---------

526	« Office Chérifien des Phosphates. 1921-1946 » Éditions africaines Perceval, Rabat, 1948. Edition originale au format In-4 sous cartonnage avec jaquette illustrée rempliée sous emboîtement vert d'éditeur, tirée à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin. Exemplaire dédié par Jacques Bondon, directeur général de l'O.C.P orné de gravures sur cuivre par Camille Josso (1902-1986) et des photographies imprimées en héliogravure d'André Game (1919), photographe célèbre pour ses photos relatant la vie quotidienne des français durant la seconde guerre mondiale.	80/100
527	Francis de Miomandre : « L'art du graissage orné de 25 dessins inédits par Monsieur Robert Bonfils ». Paris La Belle Édition, 1920. Edition brochée in-8 carrée, sous couverture rempliée, illustrée au centre d'une rose. Il s'agit d'un ouvrage publicitaire imprimé par François Bernouard pour la société A. André fils, fabricant d'huiles de graissage, comprenant une préface par Francis de Miomandre et de nombreuses illustrations en couleurs de Robert Bonfils dont 6 hors texte. Tirage limité à 103 exemplaires, celui-ci sur Arches non numéroté. Sur le faux-titre figure le tampon reprenant l'écriture manuscrite du dirigeant de la société : « Hommage de ma société anonyme A. André fils ». Rousseurs sur la couverture.	50/60
528	Rare ensemble de 2 lots concernant la société BASF, nom abrégé de son appellation d'origine, Badische Anilin- & Soda-Fabrik (français : Fabrique d'aniline et de soude de Bade) créée en 1865 qui deviendra le plus grand groupe de chimie au monde : 1. B. Anilin & Soda Fabrik, Stuttgart, vers 1900. Catalogue au format in-12 oblong sous couverture joliment illustré d'un double blason contenant 96 échantillons répartis dans 9 bi-feuillets cartonnés et rangés par dégradés de couleurs. 2. B. Anilin & Soda Fabrik : «Alizarin farben auf Confections stoffe » Stuttgart, vers 1900. Catalogue au format in-12, sous étui en percaline d'éditeur comprenant 48 échantillons de feutres répartis sur 6 planches.	80/100
529	Charbonnages d'Hensies-Pommerœul. Paris, 1937. Grand album au format in-folio oblong, en feuilles sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur à dos de basane havane, publié par la Société des charbonnages d'Hensies-Pommerœul pour leur 25e anniversaire. Il contient une composition sur le titre et 9 eaux fortes originales (365 x 490 mm) sur le travail à la mine réalisées par Gustave Pierre (1875-1939), élève de Gustave Moreau et de Fernand Cormon à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Ce bel ouvrage a été tiré à 800 exemplaires nominatifs sur japon destinés exclusivement au personnel ayant plus de 10 années de service, plus 15 exemplaires sur parchemin pour les administrateurs de la société. Celui-ci est l'un des 800 exemplaires sur japon, offert à Monsieur Georges Broquet. Exemplaire très bien conservé, malgré des frottements et de petits manques au dos et des pliures aux rabats. Rousseurs sur les contre plats et le titre.	400/500

530	<p>Automobile (4 lots): 1. Peugeot : « Indépendance » Paris. Peugeot (imprimerie Draeger), 1933. Catalogue au format in-folio sous couverture illustrée rempliée avec reliure à spirale, comprenant trois compositions, en noir et en double page de Pierre Brissaud (1865-1964) et Edy Legrand (1892-1970) et une illustration en couleurs par Reynaldo Luza (1893-1978) portant la célèbre légende « Conduire une Peugeot c'est ETRE A LA MODE... ». Une vue aérienne en couleurs montre les usines Peugeot. In-fine suite des quatre planches recto verso descriptives des automobiles Peugeot. Exemplaire de l'édition ordinaire non numérotée. Usures d'usage à la couverture. 2. Fiat : « Fiat Simca 11CV » Paris : Plasal, 1935. Catalogue agrafé in-folio allongé sous couverture illustrée du devant de la voiture sur la couverture et de trois compositions en couleurs à l'intérieur. On joint un second exemplaire de la même brochure. 3. Panhard & Levassor. Paris, 1912. Catalogue agrafé au format in-4 oblong sous couverture en paille tressée comprenant un texte de Gaston de Pawlowski (1874-1933), fondateur de l'Union vélocyclopédique de France, orné des compositions par Vidal & Coqueret et 8 illustrations de modèles de voitures Panhard et Levassor contrecollées et en couleurs. Première planche de voiture en partie décollée. Légères usures à la couverture. 4. Bristol cars : « Bristol 403. 2-Litre Saloon » Londres, vers 1955. Luxueux catalogue broché in-folio oblong sous couverture imprimée en suédine violette sous forme de pochette cartonnée à rabat présentant la 403 du constructeur aéronautique britannique Bristol Aeroplane Company. Nombreuses illustrations dont la reproduction pliante de la voiture en couleurs.</p>	350/400
531	<p>Automobiles Au Châtelet : « Accessoires pour automobiles ». Paris, 1911. Beau catalogue broché au format in-4 sous couverture illustrée, imprimé par Tolmer en vert avec encadrement en jaune, contenant outre la reproduction des différents accessoires, ornée de 12 compositions humoristiques non signées mais attribuables à Auguste Roubille (1872-1955). Réparations au dos.</p>	60/80
532	<p>Automobiles Peugeot (deux lots) : 1. « Automobiles Peugeot. 1913 ». Paris : Peugeot, 1913. Catalogue broché au format In-8 sous couverture illustrée et signée Maximilien Fischer, comportant une préface de Maurice Edmond Sailland, dit Curnonsky (1872-1956). Exemplaire très bien conservé. 2. « Banquet Peugeot ». sans lieu. Imprimerie Draeger, 1933]. Menu au format in-8, sous couverture illustrée d'une composition représentant l'avant de la Peugeot 301, en feuilles tenues par un lacet de soie bleue et sous chemise de rhodoïd. Très bel exemplaire de ce menu édité pour le banquet Peugeot organisé au Palais des sports le lundi 9 octobre 1933. On joint une carte de visite enrichie d'une note autographe de Robert Peugeot. Petit accident à la chemise de rhodoïd. On y joint : Automobiles Humber (constructeur anglais) : « Humber Hawk » Sans lieu, vers 1945. Catalogue agrafé au format In-4 oblong sous couverture illustrée, comprenant de nombreuses illustrations en couleurs.</p>	120/150

533	<p>Automobiles Peugeot (5 brochures) : 1. La « 201 » Peugeot. Paris, vers 1930. Catalogue au format in-8 sous couverture illustrée d'un lion sur fond rouge et noir avec sa reliure à spirale ornée de 3 superbes illustrations en couleurs. 2. Peugeot : « Voitures de tourisme » Paris, 1933. Catalogue au format in-16 oblong avec sa reliure à spirale, illustrée des modèles 201 et 301. Légères usures d'usage. 3. Peugeot : Tarif au 26 Mars 1933. Sans lieu. 1933. Plaquette de 2 feuilles au format in-16. Prix pour les Peugeot 201, 301 et utilitaires. 4. Conduire une Peugeot, c'est « être à la mode ». Peugeot 201. Peugeot 301. Montrouge. Imprimerie Draeger, 1934. Catalogue au format In-12 oblong sous couverture illustré d'une belle conductrice aux gants blancs avec sa reliure à spirale, comprenant de nombreuses illustrations dans le texte parfois à double page. 5. « 302 Peugeot 402 ». Paris, 1937. Catalogue au format In-8 oblong avec reliure à spirale sous couverture illustré d'un lion plus vrai que nature.</p>	80/100
534	<p>Automobiles Delahaye : « Automobiles de tourisme et transport, canots à pétrole » Paris, vers 1908. Catalogue broché au format in-4 oblong sous couverture rempliée et illustrée en couleurs et en relief, relié par un cordonnet de soie bordeaux et beige, contenant des lithographies originales en couleurs d'Abel Faivre (1867-1945), Charles Léandre (1862-1934), Louis Morin (1855-1938) et Harry Elliott, pseudonyme de Charles Edmond Hermet (1882-1959) ainsi que de nombreuses vignettes de Meussot et Zimmerman dans le texte. Piqûres à la couverture.</p>	80/100
535	<p>Automobiles Mercedes Benz et Rolls-Royce : Ensemble de trois catalogues : 1. « Automobiles Benz » Paris, 1912. Beau catalogue broché et illustré au format in-8 orné en frontispice d'une jeune femme enlaçant une voiture de la marque. Légères salissures à la couverture. 2. Carton publicitaire in-8 pour le constructeur Benz à Mannheim. Au verso figure une publicité pour le tabac turc. 3. « Rolls-Royce ». Crawley, vers 1962. Belle plaquette illustrée au format in-8 ornée de 14 reproductions en couleurs à pleine page d'un moteur 8 cylindres, de 6 modèles de Rolls-Royce et 7 de Bentley, chaque modèle étant accompagné d'une note explicative.</p>	80/100
536	<p>Automobiles Panhard & Levassor : « Voitures carrossées » Paris, 1914. Grand catalogue au format in-folio oblong sous cartonnage de l'éditeur avec frise gaufrée et logo en plastique doré sur le premier plat, comportant les illustrations de châssis et 7 voitures de la marque, chacune reproduite en couleurs sous serpente de papier vergé imprimé. Le titre illustré présente les trois spécialités de la société (machines industrielles, voitures et bateaux). Salissures au cartonnage, pliures au premier feuillet.</p>	300/400

537	<p>Automobiles Renault : « À travers le désert avec les 6 roues Renault ». Montrouge, Draeger, vers 1924. Catalogue broché au format In-4 sous couverture illustrée relié par un cordonnet de soie noir. Plaquette de promotion de la marque Renault qui relate deux expéditions organisées par la marque dans le Sahara comportant des textes de Louis Daney et de Pierre Schwob, ingénieur aux usines Renault. Couverture de papier gaufré ornée sur le premier plat d'un encadrement de style oriental imprimé en doré ; nombreuses photographies en noir et blanc dans le texte et 4 hors texte tirées en bistre et contrecollées sur papier fort avec encadrement ornementé. Bel exemplaire malgré de légères traces de salissure à la couverture. On y joint « D'Oran au cap en six roues par le commandant et madame Delingette» Montrouge Draeger frères, [vers 1925]. Petit catalogue agrafé au format in-4 sous couverture illustrée. Plaquette de promotion des usines Renault imprimée en noir et vert, illustrée de 12 gravures sur bois de Jacques Boullaire (1893-1976). Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non numéroté et bien conservé. Joint une carte de visite des usines Renault.</p>	80/100
538	<p>Automobile (2 lots) : 1. Automobiles Rochet-Schneider (Constructeur lyonnais) : « La Voiture de qualité. 20-six et 26-six » Lyon, vers 1929. Rare Catalogue au format In-4 allongé sous couverture illustrée en couleur avec sa reliure à spirale, ornée de 3 belles planches et comprenant un texte de Paul Reboux (1877-1963). 2. Automobiles Studebaker (marque américaine dont la production cessa en 1966): « Les Automobiles Studebaker vendues par Sadeo » Neuilly sur Seine, 1926. Catalogue agrafé au format in-4 oblong, imprimée par Tolmer sous couverture illustrée par Coulon ainsi que les dessins.</p>	100/120
539	<p>Automobiles Bentley: « Bentley mark VI four and à quarter litre silent sports car. » London : Bentley Motors (1931) Ltd, (1950).Magnifique catalogue broché au format in-4 sous couverture ornée du logo Bentley imprimée en relief en argent et noir, le second plat de la couverture étant rempli et cousu à la machine. Cet ouvrage donnant envie de posséder une Bentley présente 4 voitures. Il est illustré de 5 photographies contrecollées, dont une en noir et blanc et 4 en couleurs, ainsi que de 7 schémas et dessins. On joint la liste des tarifs sur feuille volante. Petites rousseurs au niveau des agrafes.</p>	150/180

540	<p>Automobile S.I.A : « Album de la voiture S.I.A. 2 places » Sans lieu. SIA (Société ingénieurs automobile), 1936. Edition originale au format In-4 dans une reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins avec son dos à nerfs et sa tête dorée. Il s'agit d'une publication de la Société des Ingénieurs de l'Automobile, consacrée au concours qu'elle avait lancée en vue de "favoriser le développement d'une voiture économique à 2 places dite Voiture S.I.A.". Elle contient un historique de la société par Maurice Berger , puis une préface de Charles Faroux (1872-1957) , journaliste et ingénieur automobile, créateur des 24h du Mans, fondateur de la Société des ingénieurs de l'automobile et président d'honneur suivi de 102 propositions, chacune accompagnée de schémas et coupes des voitures en lice. Parmi les projets figure celui de LE CORBUSIER et Jeanneret (proposition 102) qu'ils appelé « voiture populaire » dont le design a été repris par la société allemande de Ferdinand Porsche en 1939 et deviendra la Coccinelle (Bibliographie : Xavier de Coulange : « Le Corbusier et la Tour Eiffel » catalogue exposition de l'action artistique de la ville de Paris). L'édition fut tirée à 2000 exemplaires, celui-ci étant L'un des 10 Sur Vélin Pur Fil Lafuma, second papier après 1 exemplaire sur japon. Coins et coiffes usés. Parfait état intérieur.</p>	150/200
541	<p>Automobile (3 lots) : 1. Buick : «La Nouvelle Série 40 ». Sans lieu, 1937. Catalogue agrafé au format in-4 oblong sous couverture illustrée présentant le nouveau modèle Buick, marque détenue par la firme General Motors, comprenant de nombreux dessins en couleur dont 6 à pleine page et plusieurs photographies. 2. Société française des automobiles Corre La Licorne : Catalogue, Neuilly, vers 1920. Plaquette agrafé au format montrant 3 modèles de Torpédo et des modèles de camionnette. Cette société fut créée par Jean Marie Corre (1864-1915) en 1901, puis reprise en 1907 par Firmin Lestienne. La société produira des voitures absolument magnifiques jusqu'en 1949. On y joint 5 feuillets imprimés par Draeger représentant 5 véhicules de la compagnie française des automobiles Corre « La Licorne » avec les descriptions au verso. 3. Ford : « Ford V8 -48 »Paris, Imprimerie des éditions Paul Iribe, 1935. Rare catalogue agrafé au format in-4 oblong sous couverture illustrée et imprimé par Paul Iribe (1883-1935), présentant le modèle Matford V8-48, comprenant plusieurs schémas en noir (moteur, châssis et suspension, embrayage, boîte de vitesses, freins, direction, tableau de bord, intérieur) et d'une coupe de la voiture en couleurs sur double page au centre du catalogue. On y trouve également 9 reproductions de la V8-48, non signées, dont une en quatrième de couverture. Traces de rouille provoquées par les agrafes. Tampon rouge sur la couverture.</p>	120/150

542	Automobiles Chevrolet : Ensemble de 2 catalogues : 1. « Chevrolet 1950 ... with power glide automatic transmission ». Detroit, 1950. Catalogue illustré au format In-4 oblong avec reliure à spirale et plats cartonnés illustrés. Manque le premier feuillet, le second est dérelié. Usures d'usage. 2. « Chevrolet for '51 ». Detroit, 1951. Catalogue illustré au format In-4 oblong avec reliure à spirale et plats cartonnés illustrés, contenant deux séries de feuillets transparents illustrés, montrant l'intérieur de l'habitacle et du moteur. Plats légèrement salis.	80/100
543	Zodiac (Anciens établissements aéronautiques Maurice Mallet fondés en 1896) : « Dirigeables, Captifs, Sphériques, Parachutes, Treuils et Tenders d'aérostation » Paris, Well, vers 1920. Catalogue broché au format In-4 sous couverture cartonnée jaune illustrée d'une composition en couleurs contrecollée sur le premier plat d'André Costa et d'un dessin gravé sur le second plat, comprenant de nombreuses reproductions photographiques ainsi que des dessins d'André Costa. Légères traces de salissures à la couverture	50/60
544	Louis Blériot (1872-1936) : « L. Blériot recherches aéronautiques ». Paris, 1911. Rare catalogue au format In-4, agrafé et relié par un cordonnnet sous couverture illustrée d'un aigle portant une couronne de laurier dans son bec, comprenant un texte de Louis Blériot, une série de photographies des usines, une description des monoplans Blériot, des conseils d'apprentissage, un texte sur les écoles de pilotes, les conditions générales d'achat, etc. . On y Joint un second catalogue Blériot au format in-32 de 4 feuillets, vers 1911, conservé dans une chemise à dos de maroquin et étui modernes ainsi qu'une enveloppe timbrée et oblitérée à en-tête de L. Blériot avec adresse portée à la main vraisemblablement par le célèbre constructeur et pilote.	150/200
545	Jean Cocteau (1889-1963): « Dans le ciel de la patrie » Paris : Société Spad, 1918. Brochure au format In-4 de 16 feuilles sous cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale de la préface de Jean Cocteau publiée par la Société de Production des Aéroplanes Deperdussin, présentant 12 tableaux de Benito soigneusement reproduits en couleurs, figurant pour l'essentiel des vues aériennes. Ils sont suivis de la présentation de 7 modèles d'avions Spad, du portrait photographique de 64 pilotes et d'un texte de Joseph Jacques Philippe Romanet dit Jacques Mortane (1883-1939) extrait de La Vie au grand air, intitulé Du sport à la guerre grâce à la vitesse. Usures aux dos et aux coins.	60/80
546	Folies Bergères : « En super folie » Folies Bergères, 1937. Programme broché au format in-4 broché et découpé de l'année 1937 d'une revue menée par Joséphine Baker sous couverture de Jean Gabriel DOMERGUE représentant la célèbre artiste. Quelques déchirures sur la couverture.	30/40

547	<p>Photographie (7 catalogues) : 1. « L'Effort, Cercle d'Art Photographique » Bruxelles, Cercle Artistique et Littéraire, 1901. Catalogue broché au format in-4 allongé en hauteur sous couverture de toile bordeaux à carreaux comprenant 6 photographies en hors texte des œuvres de Léon Sneyers (1877-1948), L. Bovier, Ch. Fondu, Fred Leys et Fred Campion. Catalogue rare de la première exposition organisée par le Cercle d'Art Photographique. Exemplaire un peu défraîchi avec des rousseurs et son dos passé. 2. A. Briois, Maison centrale de photographie : « Prix courant des produits chimiques et appareils de photographie optique, ébénisterie, glaces, papier & accessoires » Paris, vers 1865. Brochure au format in-8 sous couverture imprimée sur fond bleuté. Petits manques à la couverture. 3. Kodak : « La photographie simplifiée » Paris, Lyon. Vers 1900. Petit catalogue au format in-12 sous couverture en toile illustrée au centre d'un beau groupe d'enfants traité comme un tondo et ornée un bel encadrement, le tout dans un esprit art nouveau. 4. Georges Mendel ((1863 - 1937) : « Centralisation de tous les Articles Photographiques. Matériel, produits, accessoires photographiques » Paris vers 1900. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture imprimée dans un encadrement néoclassique. Déchirures sur le bord de la couverture. Ingénieur de génie, G. Mendel s'intéressa très tôt à la photographie en ouvrant en 1889 son premier magasin de fournitures photographiques et en obtenant cette même année une médaille d'Argent lors de l'exposition universelle. IL s'intéressa aussi très vite au cinéma en déposant en 1896, un brevet d'invention pour "un appareil destiné à la photographie et la projection des scènes animées, dit le Cinématographe Parisien". Le Musée breton de la photographie et du cinéma à Bourg-Blanc possède quelques modèles créés par Mendel. 5. Astre : « Produits chimiques purs – Appareils et accessoires – Plaques et papiers » Paris, 1912. Catalogue agrafé au format in-4 illustré de matériels de photographie. 6. Dugniolle & Demoor : « Charm. Tout ce qui concerne le montage des photos » Halluin, Gand. 1937. Catalogue complet au format in-8 sous reliure à spirale. 7. « Photographies en couleurs. Exposition Internationale des arts et des techniques appliqués à la vie moderne. Paris 1937. Album officiel » Paris : La Photolith, 1937. Edition brochée in-4 au format oblong composé de 32 photographies en couleurs des différents pavillons de l'exposition internationale de Paris de 1937. Couverture tachée, usures au dos.</p>	180/200
-----	--	---------

548	<p>«25 ans de TSF ». Paris, Société française radioélectrique, 1935. Edition in-4 sous reliure en similicuir ornée au centre son titre sur fond doré et estampé, comprenant de nombreuses reproductions dans le texte ainsi qu'une estampe tirée en sépia signée Alexandre Iacovleff(1887-1938) et daté 1934 dans la planche (portrait de Emile GIRAUDEAU) , une carte du réseau radiophonique à travers le monde sur fond argenté et 2 planches hors textes sur papier aluminium créées par J. Makowsky. On y joint : « West Berliner Qualitat » Berlin, Verkehrsamt, sans date (vers1960). Plaquette publicitaire officielle au format in-folio sur la qualité de l'industrie à Berlin Ouest comprenant 23 photographies en noir et blanc.</p>	80/100
549	<p>Musique (5 lots) : 1. Couesnon et Cie : « Catalogue-guide Couesnon & Cie. Nouvelle édition ». Paris, avant 1914. Catalogue au format in-12 sous couverture en toile grise de l'éditeur et son dos lisse, comprenant un très beau frontispice en couleurs de style art nouveau représentant une allégorie d'Euterpe, déesse de la musique tenant divers instruments ainsi que de nombreux textes concernant la musique, une liste des différents instruments proposés par la société la plupart reproduits en noir & blanc ou en couleur, différents portraits en noir & blanc de compositeurs et de musiciens d'après Félix Tournachon, dit Nadar(1820-1910), Henri Manuel (1874-1947), Paul Boyer (1861-1908), Poysel, etc. , quelques compositions d'après Paul Avril (1849-1928), quelques vues des ateliers, une étiquette argentée imprimée en relief collée la page 24, figurant le cornet monopole et une partie sur « les chants nationaux de tous les pays » composée de notices d' Octave Lebesgue dit Georges Montorgueil (1857-1933) suivies des partitions de chacun des hymnes. Dos et bord des plats passés. 2. Estey : « Orgues à anches à air aspiré. Orgues à tuyaux. Auto-orgues. Pianos. Auto-pianos » Paris, Avril 1910. Catalogue agrafé au format in-16. 3. Paul Jean Baptiste Chipot : « Lutherie artistique entièrement faite à la main » Vendôme, imprimerie ouvrière, année 1930. Elève de la prestigieuse école de Méricourt et descendant de la célèbre famille de luthiers Vuillaume, ses violons obtinrent en 1928 le Grand Prix du Salon de l'Artisanat. Catalogue agrafé et illustré au format in-8 sous couverture imprimée. 4. Etablissements Du Boyau : plaquette dépliant des tarifs de ces établissements, fabricant de cordes harmoniques. Couverture insolée sur les bords.5. August Förster (fabricant tchèque de pianos existant depuis 1859 et toujours en activité): « Tovarny na piana a pianina, tovaren na klaviry » Georgswalde, vers 1923. Catalogue broché au format in-8, illustré de 13 reproductions de pianos sur papier glacé contrecollé sous serpente. Deux feuillets déreliés. Richard Strauss et Serge Prokofiev ont composé de nombreuses partitions sur leur piano Förster et Roman Polanski l'a remis à l'honneur dans son film Le Pianiste, primé à Cannes.</p>	150/180

550	<p>Durosne Jeune (distillateur) : « Catalogue d'étiquettes pour représentant » Paris, vers 1820. Dépliant à 6 volets dans sa reliure d'époque avec plats de maroquin vert ornés d'une roulette de pampres dorés en encadrement, dos lisse. Rarissime catalogue de 29 étiquettes gravées en couleurs pour représentant de boissons. On y trouve la liqueur du soldat laboureur, du duc de Bordeaux, du Trocadéro, de la consolation, du bon chrétien, mais également le nectar des chevaliers de la légion d'honneur, la goutte du tambour de Logrono, le nectar de bacchus, etc. Chaque étiquette a été collée. Bel exemplaire de ce document unique</p>	700/900
551	<p>Vins Nicolas : « Monseigneur le vin » Paris, Établissements Nicolas, 1924-1927. Ensemble de 5 volumes brochés au format in-12, édité à 32 000 exemplaires sur papier Madagascar, sous chemise et coffret d'origine éditeur, de velours marron (usures), chaque volume étant sous couverture en velours marbré et accompagné d'une lettre de l'éditeur (Certaines couvertures légèrement abîmées). Les 5 volumes écrits par Octave Lebesgue dit Georges Montorgueil (1857-1933) et Louis Nathan dit Louis Forest (1872-1933) se décomposent comme suit : « Le Vin à travers l'Histoire » Établissements Nicolas, 1924. Texte de Georges Montorgueil et dessins de Marcel Joseph Jeanjean (1893-1973). « Le Vin de Bordeaux » Établissements Nicolas, 1925. Texte de Georges Montorgueil et dessins de Pierre Lissac (1878-1955). « Le Vin de Bourgogne » Établissements Nicolas, 1926. Texte de Georges Montorgueil et dessins d'Armand Vallée (1884-1960). « Anjou-Touraine, Alsace, Champagne, et autres grands vins de France » Draeger Frères, 1927. Texte de Georges Montorgueil et dessins de Charles Émile Egli dit Carlègle (1877-1937). « L'art de boire, Préparer, Servir, Boire » Draeger Frères, 1927. Texte de Louis Forest et dessins de Charles Martin (1884-1934). On y joint 3 lots : 1. Alain Weill « Nectar comme Nicolas » Herscher, Paris, 1986. 2. Deux tarifs courants situés Place de la Madeleine représentant pour l'un une affiche intitulée « Nectar et Félicité » à la sortie d'un métro et pour l'autre un kiosque entièrement équipé de publicités Nicolas. 3. une carte postale Nectar livreur et un petit découpage Nectar et Félicité. On y joint : Etablissements Nicolas, Liste des grands vins fins 1935. Brochure sous couverture illustrée d'une feuille de vigne et grappe de raisin sur fond or, illustré par Darcy.</p>	300/350

552	<p>Vins Nicolas (19 catalogues) : 1. Liste des grands vins fins 1934 illustrée par Alfred Latour (1888-1964). 2. Liste des grands vins 1960 illustrée par Robert Humblot (1907-1962). 3. Liste des grands vins 1962 sous le signe de l'été de la Saint Martin illustrée par Pierre André Minaux (1923 – 1986). 4. Liste des grands vins 1956 sous le signe de l'Île de France illustrée par Roland Oudot (1897-1981). 5. Liste des grands vins 1935 illustrée par Georges Darcy (1883- ?). 6. Liste des grands vins fins 1939 illustrée par Carl Erickson (1891-1958) et mis en page par Adolphe Mouron dit Cassandre (1901 -1968). 7. Liste des grands vins 1949 sous le signe de Paris illustrée par André Dignimont (1891-1965) et mis en page par Cassandre. 8. Liste des grands vins fins 1933 illustrée par Jean Hugo (1894-1984). 9. Liste des grands vins 1932 illustrée par Édouard Léon Louis Warschawsky dit Edy Legrand (1892-1970). 10. Liste des grandes fins illustrées par Demetrios Emmanuel Galanis (1879-1966). 11. Liste des grands vins 1961 sous le signe de la terre de France illustrée par Georges Rohner (1913-2000). 12. Liste des grands vins 1950 sous le signe du soleil levant illustrée par Rihaku Harada (1890-1954). 13. Liste des grands vins 1951 sous le signe d'une vierge folle de la Cathédrale de Strasbourg illustrée par Louis Berthommé Saint André (1905-1977). 14. Liste des grands vins 1963 illustré par Bernard Buffet (1928-1999). 15. Liste des grands vins 1970 illustré par Ghiglion-Green (1913-1989). Liste des grands vins 1966, Les gens du voyage illustré par Guiramand. Liste des grands vins 1964 illustrée par Claude Schurr. 16. Liste des grands vins 1969 illustré par Lorjou. 17. Liste des grands vins 1973 illustrée par Raymond Guerrier. 18. Liste des grands vins 1971, Les Alpilles illustrée par Maurice Sarthou. 19. Liste des grands vins illustrée par Maurice Savin (1894-1973).</p>	180/220
553	<p>Mouton-Rothschild : Exceptionnelle collection de 64 étiquettes de vins du Château Mouton-Rothschild, réunies en 2 catalogues et contrecollées sur un support noir comprenant 13 étiquettes de 1890 à 1944 et 51 étiquettes illustrées par un artiste de 1945 à 1993, soit la série complète, avec 2 versions de l'étiquette de 1978 par Jean Paul Riopelle (1923-2002), et 2 versions du millésime 1993, l'une de Balthasar Kłossowski, dit Balthus (1908-2001), retirée pour le marché américain (afin d'éviter un scandale pour une représentation d'une très jeune fille nue, l'autre étant muette. Formidable promotion associant vin et art, avec la participation des plus grands artistes contemporains : Georges Braque, Marie Laurencin, Jean Cocteau, Jacques Villon, Francis Bacon, Paul Delvaux, l'acteur John Huston, peintre à ses heures, Hans Hartung, Pierre Soulages, Andy Warhol, Pablo Picasso, Serge Poliakoff, Vassili Kandinsky, Marc Chagall, Georges Mathieu, Pierre Alechinsky, Jean Carlu, César, Joan Miro, etc. Très bel état, seule l'étiquette de 1981 illustrée par Arman est froissée avec de légères déchirures.</p>	800/1000

554	Les Grands Vins de France présentés par les Caves du Claridge. Numéro 7/300 sur lanadesses. On y joint : 1. Moët et Chandon. Reliure de carte des vins vierges. 2. A. Benzin, tarif des vins de liqueurs.	60/80
555	Lot de neuf porte-menus, petites plaquettes et porte-buvards : 1. Byrrh. Carton porte-menu. 2. Ratskeller zu Dresden, 1931, Carte des vins. 3. Saint-Raphaël, Quinquina, Almanach, imprimerie Draeger. Photos en héliogravures de Brassai, André Steiner, et. 4. Liqueur Cusenier et Fils. Plaquette au format in-12 illustrée par E. Gros. 5. La Caravelle, Petit duo bachique, plaquette au format in-12 avec un texte de Georges Rozet (1871-1962). 6. Rôtisserie de la Reine Pédauque, Paris. 7. Grande distillerie A. Vichet, Pontarlier, plaquette au format in-12. 8. Picon. Porte buvard.9. Cointreau. Porte-buvard liqueur Cointreau.	80/100
556	Maison de Fourrures À La Reine d'Angleterre (2 lots) : 1. Album publicitaire : « À la reine d'Angleterre » Paris, À la reine d'Angleterre, 1921. Catalogue broché au format in-4 oblong sous couverture en parchemin illustrée par Victor Lhuer (1883-1951), le dos cousu en long par une lanière en parchemin, imprimé par Louis Durel et conçu à la manière d'un manuscrit esquimau, contenant un texte de Jean-Baptiste Charcot (1867-1936) donnant quelques impressions de ses grands voyages scientifiques et un autre texte de Camille d'Hoedt concernant les animaux à fourrures. Hormis la couverture, L'ouvrage est illustré principalement par deux compositions en pleine page d'Édouard Paul Mérite (1867-1941), gendre du célèbre peintre Léon Gérôme, et 8 modèles de fourrures dessinés par Victor Lhuer. Illustration de la première de couverture est en partie effacée. Manque le marquage en simili os. 2. « Almanach de La Reine d'Angleterre année M. DCCCC. XXI présenté à sa fidèle clientèle » Paris : Jacques Neubauer, 1921. Catalogue au format in-8 sous couverture en percaline de l'éditeur orné d'un décor à l'imitation des reliures du XVIIIe siècle. Beau catalogue publicitaire, sous la forme d'un almanach royal du XVIIIe siècle, illustré de nombreuses compositions en noir hors et dans le texte et de 6 planches en couleurs sur double page comprenant 12 très beaux pochoirs présentant en parallèle 6 fourrures à la mode ancienne et 6 fourrures de la collection Neubaeur. Les bandeaux en noir pour les notes et les 12 pochoirs sont de l'illustrateur Victor Lhuer. Usures d'usage.	100/120
557	« Foster & Co, Tailors and robe makers » Oxford. Charmant petit catalogue dépliant de costumes universitaires d'apparat. On y joint: « Farlow & Co. Ltd, Fishing rod and tackle maker » London, 1910. Catalogue richement illustré d'accessoires de pêches.	40/50

558	Textile (2 lots) : 1. « Blanc. Assortiment unique » Sans lieu, 1938. Album in-folio sous cartonnage à l'imitation cuir de l'éditeur, orné d'une grande rosace sur le premier plat, présentant sur 83 pages des centaines d'échantillons de tissus pour la lingerie d'usage, pour pyjamas, tabliers et robes de plage, essuie-mains de cuisine, nappage, etc. Suivent 16 pages de catalogue illustré de produits pour mercerie, comprenant également de nombreux échantillons. Cartonnage abîmé, renforcements aux charnières intérieures. La partie des échantillons de tissus est complète à l'exception d'un à la page 47, mais la partie mercerie présente de nombreuses lacunes. 2. Jules Waucquez : « Aunages, articles divers et confectionnés. 1911-1912 » Bruxelles, 1911. Vaste catalogue général à prix marqués in-folio allongé sous couverture en basane rouge imprimé en lettres dorées. On y joint les tarifs de l'année 1911. Reliure frottée.	180/200
559	Ensemble de 9 catalogues concernant la mode masculine : 1. Chapellerie Mondaine : « Galerie des Souverains » Paris : Kossuth, vers 1906. Catalogue agrafé au format In-16 sous couverture illustrée comprenant 5 planches de chapeaux et 5 de portraits de célébrités. Deux feuillets centraux dégrafés. 2. Lejeune. « Il Faust s'habiller chez Lejeune. » Paris, 1909. Catalogue agrafé au format in-32 illustré par Dorival Bordy. 3. Maison Donny. Pavillon de Rohan : « Prix-courant des tenues de Vénérerie et Livrées de Luxe. » Paris. Maison Donny, vers 1910. Catalogue illustré et agrafé au format In-16. Déchirures à la couverture. 4. Aux Grands Magasins Du Louvre : « La Mode masculine pour l'été 1911 ». Paris, 1911. Plaquette in-4, agrafée. 5. Aux Grands Magasins Du Louvre : « Vêtements & trousseaux pour hommes » Paris, 1912. Plaquette in-4, agrafée qui inclut un prospectus publicitaire volant pour les fusils et les cartouches du Louvre. 6. Nicoll. Paris, (1924). Catalogue agrafé au format In-8 oblong illustré par Gaetan Domansky avec un texte de Mauricet. 7. Joë -Jô : « Collection hiver 1930 Joë-Jô couturier de l'homme chic » Paris, 1930. — Dépliant illustré in-12. 8. Murat. Boutons. Sans lieu, vers 1950. Brochure agrafée au format in-4 sous couverture imprimée. 9. N° Un. Revue éditée par l'Association de l'Élégance Masculine Française. Paris, avril 1958. Album illustré et broché in-folio sous couverture illustrée, conçu et mis en page dans les studios de Draeger frères. Photos de Doisneau, Draeger, Garcin, Lartigue, Halin, Rouchon, Van der Veen, Ylla, etc. Deux feuillets détachés de la reliure	80/100

560	<p>Botterie et Maroquinerie (3 catalogues): 1. The North British Rubber Company : « Prix-Courant de Souliers Canevas et Tennis. Saison 1919 ». Edimbourg, 1919. Catalogue broché au format in-8 sous couverture illustrée des drapeaux belge et anglais. 2. Aigle : « Savoir faire – Savoir vivre » Lyon ou Paris : imprimerie Fot, 2010. Catalogue au format in-4 sous couverture en demi-toile rouge avec son plat en carton imprimé, illustré de photographies d'art en couleurs de Vincent Leroux (1971). 3. Bloch Frères : « Tarif de la Maison S. et M. Bloch frères, fabricants de Bourses, Portemonnaies et articles de Maroquinerie » Paris, 1864. Brochure au format in-4, Les prix étant inscrits à la main. Au verso figure l'adresse du destinataire de la brochure, M. Cavalié, mercier à Lavaux dans le Tarn.</p>	40/50
561	<p>Roger Buret-Viennay (1925-1970) Attribué à. Gouache (240 x 172 mm), vers 1903, représentant une chaussure d'homme réalisée sur carton fort. Attribution manuscrite au crayon. On y joint deux feuillets sur la vie et l'œuvre de l'artiste.</p>	30/40
562	<p>Beauté féminine (2 brochures) : 1. Guerlain : « Six Propos de Guerlain sur 6 portraits de A.M. Cassandre » Paris : Guerlain, 1953. Edition originale, agrafé au format in-16 relié par une cordelette sous une couverture illustrée et rempliée comprenant 6 portraits de femmes en couleurs contrecollées d'Adolphe Jean Marie Mouron dit Cassandre (1901-1968). Exemple numéroté sur vélin d'Arches, parfaitement conservé, complet de la carte de Guerlain qui était jointe au livre. 2. B. Henry : « Coiffures postiches. Modèles déposés & brevetés. Maison la plus importante vendant le meilleur marché » Paris, 1912. Fascicule agrafé au format in-8 sous couverture ornée de trois têtes féminines, chacune dans un médaillon, illustré de 138 coiffures postiches ainsi que des accessoires pour les cheveux. Piqûres sur le plat.</p>	60/80
563	<p>Parfums Lancôme : « Magie noire » Paris. Lancôme, 1978. Très beau catalogue au format in-4 sous cartonnage illustré de l'éditeur, imprimé par Draeger, à l'occasion de la sortie comprenant un texte de Claude Sire et 32 reproductions en couleurs contrecollées d'œuvres d'Erté, Lalique, Marty, Domergue, Schmied, Jouve, etc. Un des 2500 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé.</p>	50/60
564	<p>« Baptême, nouvelle édition de luxe » Exceptionnel album publicitaire certainement de 1913 sous couverture luxueusement relié avec une décoration de fleurs et feuillage doré sur le premier plat comportant des modèles de couvercle de boitage pour les baptêmes, chaque étiquette étant illustrée et assorti d'un prénom. Rare et en parfait état.</p>	150/200

565	<p>Bijouterie (3 catalogues) : 1. Exupère, Aubry & George Successeurs : « Barème permettant d'apprécier les rapports entre le Carat métrique (22 m/mgr.) et le Carat ancien (205 m/Mgrs.). » Paris, vers 1910. Plaquette in-16, agrafée, éditée par la société Exupère, spécialisée dans la construction de balances et de poids de précision. 2. National Findings Corp : « The most complete line of Gold Findings for the jeweler. » New York, vers 1950. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture imprimée, illustré de bijoux et d'accessoires pour bijoux. 3. Kay Jewelry : « Gifts from Kays bring life ling Happiness! » Oakland, vers 1950. Catalogue agrafé au format In-4 oblong sous couverture illustrée contenant de nombreuses photos de montres et de bijoux. Sont intercalées des publicités pour de l'électroménager, appareils photographiques, etc.</p>	30/40
566	<p>Horlogerie Omega: « Five o'clock tea. Conte féérique moderne. » Bienne. Brandt frères, 1910. Très beau catalogue broché au format In-8 oblong sous couverture de papier fort grège orné dans le style art nouveau d'un décor vert B0771 et or, composé d'un texte de Jean Richepin (1849-1926) en édition originale, orné de lettrines illustrées, de très belles compositions en couleurs de Maurice Lalau (1881-1961) et la reproduction photographique en couleurs de 21 montres recouvrant les 4 pages centrales. Petit accroc sur le haut de la couverture. On joint un second exemplaire, sans les 4 pages centrales avec la reproduction des montres</p>	30/40
567	<p>Rasoirs Philips: « The introduction of a new Philips Philishave » Eindhoven, 1958. Album In-folio sous couverture illustrée d'un rasoir à deux têtes au centre dans une reliure à spirale, rédigé en anglais et relatant sous forme de reproductions, toutes les campagnes publicitaires faites dans le monde autour de ce produit. Exemplaire parfaitement conservé auquel on joint une brochure en français sur ce produit et une publicité se présentant sous la forme du rasoir façon popup.</p>	40/50
568	<p>G. Renson : « Catalogue de cartes illustrées pour correspondance » Sans lieu (Bruxelles ?), vers 1940. Catalogue au format in-4 oblong relié à l'aide d'une cordelette sous couverture de papier cartonné gris épais imitant du tissu, signé « G. Renson » imprimée en noir sur la première de couverture. Catalogue de 54 cartes de correspondance de formats divers, réparties sur 19 feuillets, chacune illustrée d'une composition gravée à l'eau-forte par G. Renson. Chaque carte est légendée et signée par l'artiste au crayon, certaines sont signées dans le cuivre. Elles comportent également un numéro d'inventaire en rouge. La majorité représente des paysages mais on y trouve également des vues, pour la plupart animées, de Bruxelles. À la fin figurent 3 modèles d'enveloppe. Exemplaire très bien conservé.</p>	120/150

569	<p>Chasse (4 catalogues) : 1. Dusquesne : « Nourritures Duquesne » Montfort-sur-Risle (Eure). 1928. Petit catalogue agrafé au format in-8 illustré en noir. Quelques salissures à la couverture. 2. De Proft-Tremper : « Catalogue d'articles colombophiles » Bruxelles, années 30. Opuscule agrafé au format in-4 sous couverture illustrée. 3. « Revue mensuelle illustrée des Armes et des Sports » Saint-Étienne, 1906. Catalogue n° 182 du 1er juillet 1906 agrafé au format in-12 carré sous couverture illustrée. Papier fragile. 4. Seytre-Montagny : « Manufacture d'Armes de Luxe – Atelier spécial de réparations » Saint-Etienne, Années 30. Beau catalogue d'armes à feu agrafé au format in-8 oblong sous couverture ornée d'un décor représentant une jeune femme en tenue de chasse avec son fusil scrutant l'horizon bleu parsemée de nuages , l'intérieur illustré par 9 fusils.</p>	60/80
570	<p>Grands Magasins du Louvre : « La Mode pendant quarante de 1830 à 1870 » Paris, Les Grands Magasins du Louvre, sans date (vers 1900). Grand portfolio complet au format in-8 sous chemise en percaline rouge d'édition. Album de 100 planches en couleurs, imprimées recto verso, contenant plus de 250 toilettes d'après les documents authentiques de ces époques par Louis Auguste Colas (XIX-XX°). On y joint : Magasins Du Louvre : « Agenda des Grands magasins du Louvre » Paris 1928. Catalogue illustré au format in-4 sous couverture par Draeger dont les plats sont ornés d'un très beau décor de fleurs et d'oiseaux à la manière orientale. Plan de Paris à la fin de l'ouvrage. On y joint : GALERIES LAFAYETTE ; « Aux Galeries Lafayette, Ce que disent les étoiles » Edition Galeries Lafayette.</p>	80/100
571	<p>Galeries Lafayette : Ensemble de 3 brochures. 1. « La Maîtrise. Ateliers des arts appliqués des Galeries Lafayette. Directeur artistique Maurice Dufrene. Paris, 1922. Plaquette publicitaire au format in-4. Illustrée sur la première page d'une belle composition par JACK ROBERTS (1894- ?) et à l'intérieur de photographies d'un échantillon de meubles et objets proposés par les ateliers des arts appliqués des Galeries Lafayette. 2. Aux Galeries Lafayette. Sans lieu, vers 1930. Chemise au format in-folio. Rare sous-main publicitaire des Galeries Lafayette, contenant 6 buvards crème imprimés en orange. Le premier plat est orné d'une composition rouge et argent dans le pur style art déco, avec par-dessus la représentation en couleurs du marquis de Lafayette sur son cheval. Les doublures portent un texte art déco donnant les 5 vertus des galeries. 3. Ce que disent les étoiles. Paris, 1932. Catalogue agrafé au format in-folio comprenant des photographies et des témoignages autographiés de personnalités du monde du spectacle de l'époque. Légères usures à la couverture.</p>	80/100
572	<p>Magasins Prisunic (décoration) : Rare ensemble de 15 catalogues (Prisunic 69, Prisunic n°3, n°3 plein air, n°3 décor et confort maison, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 14, 15, Les meubles Prisunic) montrant les créations de décorateurs d'avant-Garde comme Gae AULENTI, Terence CONRAD, Marc ELDE, Olivier MOURGUE, etc.</p>	120/150

573	<p>Magasins électro-ménager et divers (8 lots) : 1. OCEL (Office central électrique) : « Catalogue » Paris, 1935. Catalogue agrafé au format In-8 carré, publié la 10 mars 1935, présentant en noir et blanc les produits vendus dans l'un des tous premiers magasins d'électroménager parisiens. On joint un tract sur le salon de thé et le studio de l'Ocel. 2. Babyliiss : « Babyliiss, la beauté, la forme, le bien-être, la séduction » sans lieu vers 1990. Catalogue agrafé et illustré au format in-4. Couverture illustrée. 3. CONORD : « Aspirateur-cireuse Audax. Notice de mise en service et d'utilisation » Paris, 1955. Catalogue agrafé au format in-12 carré sous une couverture ornée d'une illustration de FORÉ (1927) représentant un majordome au garde à vous portant devant lui un aspirateur avec sa légende « Aspire à bien vous servir ». 4. Merlin & Gerin : Installations électriques modernes. Une Visite à nos Appareils en Service » Grenoble 1928. Catalogue broché au format in-4 sous couverture rempliée. Edition ornée d'une reproduction photographique en couleurs sur papier glacé en frontispice, de 6 schémas et de 211 Photos Légendées Tirées En Héliogravure présentant les installations électriques de l'entreprise grenobloise fondée en 1920 par Paul-Louis Merlin (1882-1973) et Gaston Gerin (1889-1943) spécialisée dans la production et la distribution de l'électricité, propriété de nos jours de Schneider Electric. Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés. Exemplaire très bien conservé malgré quelques légères piqûres. 5. Ronchard (société basée à Lyon) : « Appareils et siphons pour la fabrication des boissons gazeuses » Lyon, septembre 1929. Catalogue agrafé au format in-4, illustré sous couverture imprimée. 6. Société Lyonnaise des Eaux et de l'Éclairage. Rueil Nanterre : « 57e congrès de l'Industrie du Gaz de France juin 1934 » Paris, Paul-Martial, 1934. Catalogue agrafé au format In-4 illustrée de 40 photographies industrielles publicitaires en noir de Pierre Dubure Et Paul Martial. Couverture insolée. 7. « L'Électronique entre au Château de Versailles ». Paris, 1958. Plaquette agrafé et illustrée au format n-4 sous couverture illustrée concernant la modernisation de l'Opéra Royal du château de Versailles. 8. Pétrole progrès. « Revue trimestrielle printemps 1972 ». N°91. Imprimerie Créte, 1972. Catalogue agrafé au format In-4, sous couverture artistique en polychlorure de vinyle. Numéro consacré particulièrement aux matières plastiques dans la sculpture contemporaine, illustré de nombreuses photographies d'œuvres de KOWALSKI, DUBUFFET, CÉSAR., La couverture étant conçue par Hervé Fischer en polychlorure de vinyle cristal par la Société CIFAM. Très bel exemplaire.</p>	120/150
-----	---	---------

574	Banque Société Générale (début XX°) : « Société Générale pour favoriser le développement du commerce et de l'industrie en France » Paris, 1929. Plaquette publicitaire de luxe au format in-4 sous Cartonnage de l'éditeur orné d'un écusson plastique SG sur le premier plat, imprimée par Draeger, illustrée de 6 belles compositions à pleine page d'Albert Decaris (1901-1988), un plus grand illustrateur de la période art déco et d'ornements par Maurice Ray (1863-1938). Exemplaire très bien conservé	40/50
575	Lot de 8 plaquettes publicitaires : 1. Répertoire téléphonique offert par le service d'exploitation industrielle des tabacs. 2. La cellophane, échantillons. 3. Le balai à travers les âges, textes et illustrations d'André Villeboeuf (1893-1956). 4. Les grandes valeurs d'électricité. 5. A votre santé, l'aspirateur Mors boit la poussière. 6. Farbig, Metallpapier. 7. Plano. 8. Munzi Expo, La manutention à l'exposition internationale, Paris, 1937. Couverture en toile de jute plastifiée.	40/50
576	Imprimerie Crété : « Mariage de la feuille et du cliché. Fantaisie de Darius Milhaud et Max Gerard ». Sans lieu. 1957. Catalogue brochée au format in-4 sous couverture rempliée et illustrée avec son étui de l'éditeur. Il s'agit comme le précise la page de garde des « Travaux exécutés par les apprentis de l'Imprimerie Crété » présentant de nombreux échantillons de pièces publicitaires évoquant diverses régions françaises, voisinant des textes de Charles d'Orléans, Apollinaire, Mistral, Aragon, etc. Exemplaire parfaitement conservé. La couverture porte la mention « Recto verso 1957 ». Quelques usures à l'étui.	30/40
577	Journal L'illustration. Plaquette promotionnelle : « Un numéro de l'Illustration ne meurt pas » 1936. État moyen avec quelques taches et rousseurs. On y joint : A. Commerce et qualité, Consortium Général des publicités de Lyon, 1935. B. Dunlop : « Le jubilé Dunlop, 1888-1938 » ouvrage illustrée en partie en couleur au format in-4. C. Dunlop : « Visite des usines Dunlop, à l'occasion du 40e anniversaire de la Fondation de l'industrie du pneumatique » 1928. Livret personnel servant d'invitation, d'introduction et de guide de visite.	40/50
578	Publicité XX° (3 lots) : 1. « Produit Alimentaires, Usines, Chollet & Cie » carnet de typographie publicitaire au format in-8 oblong sous couverture en percaline noire. 2. « Matchcorp 30's - Matchcorp 40's » Chicago, 1949. Deux volumes brochés au format in-8 comprenant 40 boîtes collées dans le premier catalogue et 35 dans le second. Très rares catalogues de représentants en pochettes d'allumettes publicitaires qui ont la particularité chacun de proposer un échantillon collé de la plupart des boîtes. Ainsi figurent 40 boîtes collées dans le premier catalogue et 35 dans le second. Quelques plissures et frottements d'usage aux couvertures. 3. Match corporation of America, catalogue and price list, 1956. Très beau catalogue publicitaire proposant des formats et modèles divers de pochettes d'allumettes publicitaires avec une très riche sélection de spécimens collés sur les pages.	100/120

579	Imprimerie] Draeger, 1886-1966. Plaquette commémorative au format in-4 richement illustrée éditée en 1966. On y joint : Imprimerie Draeger « La marche du temps », sans date (1960). Catalogue en forme de portfolio comprenant 10 planches dont 9 héliogravures (34 x 52 cm).	50/60
580	Alberto Vargas (1896-1982) : « Esquire Vargas calendar, 1944 et 1945 » Deux calendriers bien complets avec leur enveloppe. On y joint : Harriman port « Le porto Pin-up » calendrier complet signé Armstrong.	150/200
581	Olivetti (2 catalogues): 1. « Formes et recherches ». Catalogue de l'exposition de 1969 au Musée des Arts décoratifs réunissant des œuvres de leurs principaux designers. Olivetti, 1908-1958. Imprimerie Wolfensberger, Zurich, 1958. Catalogue broché sous couverture illustré typique des années 1970	150/200
582	Compagnie des Messageries Maritimes : 3 plaquettes de lancements de navire. 1. Lancement du paquebot « Calédonien » Paris, 1952. Catalogue broché au format in-4 comprenant des textes d'Henri Lafleur (1902-1974), Jacques Dennerly et Francis Carco (1886-1959). Hors-texte par Roger Chapelet, plusieurs photographies et reproductions dans le texte dont des œuvres d'André Hambourg, Baraduc, Jean Souverbie, etc. 2. Lancement du paquebot « Ferdinand de Lesseps. Paris, 1952. Catalogue au format In-4, broché comprenant des textes de la Comtesse de la Bégassière (parente de la famille Lesseps), George Edgar-Bonnet, Jacques Adnet et François Charles-Roux (père d'Edmonde Charles Roux épouse Gaston Defferre). Hors-texte par Roger Chapelet, plusieurs photographies et reproductions dans le texte dont des œuvres d'Yves Brayer, Pérot, etc. Joint menu illustré de la compagnie des messageries maritimes. 3. 1951. Lancement du paquebot « Maréchal Joffre ». Catalogue au format In-4, broché comprenant des textes de Roger Carour, Pierre Camo, Jules Leleu et Marius Leblond avec un hors-texte par Albert Brenet(1903-2005), plusieurs photographies et compositions dans le texte par Pierre Verger, Patrick de Manceau, etc. On y joint une Coupe longitudinale du Paquebot « France ». Paris, vers 1912. Grand dépliant au format in-8 sous couverture illustrée. On y joint : Compagnie de Navigation Fressinet : Plaquette de présentation pour le lancement du paquebot Général Mangin, Imprimerie Georges Lang, Paris, 1953. Planche dépliée Illustrée par Roger Chapelet (1903-1995).	100/120

583	<p>André Vigneau (1892-1968): « L'éclairage... Texte et photographies extraits du film documentaire, de 600 mètres L'éclairage, établi par André Vigneau, sur les indications de la Société pour le perfectionnement de l'éclairage » Paris, Lecram-Servant, sans date circa 1930. Petite plaquette au format in-12 dans une reliure noire, illustrée de 46 photos d'André Vigneau. Elève de l'école des beaux-Arts de Bordeaux, il se passionne très vite pour la photo et le cinéma qu'il apprend en autodidacte et il est l'un des premiers photographes à réaliser des couvertures photographiques de livres. En 1930, il est directeur artistique de l'imprimerie Lecram-Press, et monte l'un des premiers studios photographiques bien équipés de Paris, ses photos illustrant les premières publicités² et formant à cette époque Robert Doisneau. Après la guerre de 40, il travaillera pour EDF, puis pour la télévision comme Directeur de la Recherche à la RTF. À partir de 1954, pendant plusieurs années, il donnera des cours très suivis et très appréciés au Centre d'Etudes de la Radiodiffusion Télévision Française.</p>	120/150
-----	---	---------

584	<p>Ensemble de 5 catalogues concernant les sciences : 1. Pericaud : « Instruments de précision pour les Sciences et l'Industrie. » Roanne, vers 1910. Brochure dépliant in-4 avec de nombreuses illustrations dans le texte. 2. Central Scientific Company: « Catalogue F. Physical apparatus and instruments. Including Sections on Related Tools and Raw materials. » Chicago, Central Scientific Company, 1929. Catalogue au format in-4 sous couverture en toile verte de l'éditeur, le premier plat et le dos ornés du titre et ornements gaufrés et dorés, abondamment illustré. Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de deux brochures de la société, intitulées Cenco news chats, parues en octobre 1934 et mai 1935, ainsi que d'un bon de commande vierge. 3. Carl Zeiss : « Microscopes et appareils auxiliaires. » Sans lieu. 1934. Catalogue au format in-4 sous cartonnage à dos de toile jaune de l'éditeur. Exemplaire complet de la brochure de 4 feuillets donnant les prix courants des produits du catalogue, et celle de 2 feuillets donnant l'adresse de toutes les succursales dans le monde. 4. Calco. Dyes made in America. 1915-1940. « Bound Brook », 1940. Catalogue broché au format in-4 sous couverture illustrée. Histoire des colorants fabriqués en Amérique, écrite par William Haynes et illustrée de nombreuses photographies en couleurs de Robert E. Coates. 5. Morin : « Album général des fabrications. Instruments de précision, fournitures pour l'ingénieur. » Paris, vers 1948. Catalogue au format In-8 sous cartonnage en demi-toile rouge. On y joint : Sciences appliquées (2 lots) : 1. Laveuse américaine à boules flottantes. Paris : imprimerie G.-A. Pinard, vers 1870. Très rare prospectus au format in-4 avec vignette gravée sur bois montrant une femme en train d'utiliser la laveuse, concernant la laveuse à boules flottantes inventée par le new yorkais M. Hollingsworth. « Le principe de cette machine consiste à soumettre le linge déposé sur un châssis à jour à l'action d'un certain nombre de boules flottantes, qui, par leur contact varié et le frottement entre elles et le linge, produisent le nettoyage rapide du tissu. Le mouvement des boules est obtenu au moyen d'une bringueballe à contre-poids, comme dans les pompes » (Dictionnaire général des sciences théoriques et appliquées, 1870, vol. 2, p. 1520). 2. Presse « Boomer & Boschert ». Londres, vers 1878. Deux feuillets in-folio dévolus à la représentation des différents types de presse. Exemplaire très bien conservé.</p>	80/100
-----	---	--------

585	<p>Ensemble de 8 lots concernant la quincaillerie au XIX^e siècle : 1. POLTON : « Balancier. Prix courant » Paris, vers 1860 Feuillet in-folio ayant quatre perforations sur le haut du document. 2. Anatole Elliott. « Quincaillerie et articles de Paris » Paris, octobre 1880. Opuscule au format In-4 en feuilles sous couverture imprimée. 3. Anatole Elliott : « Quincaillerie et articles de Paris » Paris, 1er octobre 1883. Catalogue agrafé et broché au format in-4. Bel exemplaire enrichi de notes d'un quincaillier de l'époque. 4. Frères Bing : « Tarif-Album d'Articles de Ménage. Nuremberg » 1893. Très beau catalogue au format in-4 sous une couverture en percaline décorée de l'éditeur, le premier contre-plat étant illustré d'une chromolithographie figurant les différents magasins et usines Bing alors que la dernière garde et le second contre-plat sont recouverts des cartes des couleurs également en chromolithographie. Ouvrage comprenant plus de 400 planches dont 256 en couleurs. Exemplaire parfaitement conservé. 5. Buchet : « Constructions électriques » Paris, 1894. Feuillet au format in-4 ; Il s'agit d'une brochure publicitaire, supplément au journal « La Nature » du 16 juin 1894. 6. Grole : « Catalogue de quincaillerie » sans lieu, vers 1895. Catalogue agrafé et incomplet au format in-4 comprenant notamment des articles pour les cercueils. 7. Rebattet : « Comptoir Français de Quincaillerie. Paris. Vers 1895. Catalogue in-folio sous couverture en toile imprimée de l'éditeur. Imposant et rare catalogue illustré, proposant plusieurs milliers d'objets en tous genres. Charnières fendues. 8. Guide la quincaillerie : « Publication trimestrielle » Paris, 1880. 2 numéros brochés in-folio avec ses couvertures illustrées conservées dans une chemise et un étui moderne à dos carré en maroquin rouge du relieur Devauchelle, comportant plusieurs publicités illustrées. Il s'agit des Numéros 1 (mas 1880) et 3 (septembre 1880) d'un très rare trimestriel tiré à 10 000 exemplaires.</p>	180/200
-----	--	---------

Quincaillerie des années 1900/1910 (21 lots) : 1. Blot-Galland : « Articles de Caves et de Jardins, Serrurerie de bâtiments, Articles Funéraires » Tournus, vers 1900. Grand catalogue in-4 agrafé sous couverture illustrée. Couverture insolée et infimes manques. 2. Piat Et Fils (société spécialisée dans les organes de transmission) : « Catalogue général 1900 » Le Havre. Imprimerie A.-G. Lemale, 1900. Catalogue au format in-8, sous couverture en basane bordeaux de l'éditeur dans son étui gaufré du relieur Michel Engel (1844-1916). Un feuillet dérelié, frottements d'usage à la reliure. 3. Grauer : « Prix-Courant. Spécialité de Produits Chimiques pour Nickeleurs, Argenteurs & Doreurs... Articles et Outils de Polissage, Appareils pour la Galvanoplastie & Poterie de Grès ». Puteaux, vers 1900. Catalogue agrafé au format in-8 comportant de nombreuses reproductions en noir. Exemplaire parfaitement conservé. 4. Markt : «Catalogue A. Outils Américains pour Mécaniciens » Paris, 1901. Catalogue agrafé au format in-8 illustré. Déchirures à la couverture. 5. Loewz & Co : « Machines-Outils et Petit Outillage de Précision. Fonderie et Laboratoire ». Berlin, 1905. Catalogue au format in-12 sous couverture en percaline illustrée de l'éditeur. 6. Emile Fontas : « Manufacture de Plumeaux & Brosserie, Goupillons, Éponges en Gros Brutes et Préparées » Toulouse, 1909. Opuscule agrafé au format in-12. 7. Lefort : « Spécialité d'articles pour tapissiers, fabricants de chaussures, terrassiers, tôliers, chaudronniers, bâtiments, clôtures, etc, etc. Galvanisation, vernissage, étamage... » Nancy, 1909. Catalogue broché au format in-4 sous couverture imprimée en lettres dorées. Mouillures. Insolations et déchirures à la couverture. 8. Stéphane Arlin : « Manufacture de Brosserie en tous Genres » Lyon, vers 1910. Catalogue agrafé au format in-4. 9. Aux Forges De Vulcain : « Matériel & outillage d'entrepreneurs » Paris, février 1910. Catalogue broché au format in-4. Déchirures et taches à la couverture. 10. Croissandeau & Perreau : « Quincaillerie spéciale pour le bâtiment. – Cuivrierie, Serrurerie – Boulonnerie – Visserie – Sonnerie électriques - articles d'écurie » Orléans, vers 1910. Catalogue broché au format in-4, sous couverture imprimée en lettres dorées avec de nombreuses illustrations dans le texte. Couverture abîmée. 11. Aux Forges De Vulcains : « Appareils de levage, de pesage & de transport » Paris, 1912. Catalogue broché au format in-8 sous couverture illustrée et son dos en toile orange. 12. F. Duret : « Fabrique de Sécateurs brevetés. Spécialité : Le Pratique et le Coulisseau, vis de réglage & boulon de sûreté brevetés, ne se desserrant jamais » Beaujeu, vers 1915. Deux Jolis exemplaires agrafés au format in-12 oblong. 13. Compagnie Des Clous au Soleil: « Clous & rivets pour malles & articles de voyage » Paris, 15 janvier 1913. Plaquette au format in-4. Traces de pliures. 14. Société Du Bec Électric : « Éclairage, Becs et Manchons, Accessoires pour le Gaz, Verrerie et Appareillage » Paris, 1912. Petit catalogue agrafé au format in-4. Couverture défraîchie. 15. Melhuish (Société londonienne) : « Catalogue of Tools and Machines for Workers in Metals » Londres, 1913. Catalogue au format in-4 sous couverture en toile imprimée de l'éditeur, abondamment illustrée. 16. Union Manufacturière : «Cycles et accessoires 1913 »Paris, 1913. Petit catalogue broché au format in-4 sous couverture au fond rouge illustrée comprenant des illustrations de cycles et d'objets très divers. 17. Aurouze :

587	<p>Quincaillerie des années 1900/1910 (22 lots) : 1. F. Duret : « Sécateurs & Taillanderie » Beaujeu, vers 1920. Catalogue agrafé en format In-8. Trois exemplaires parfaitement conservés. 2. Bruyas & Randu : « Tarif-album n°6. Outillage » Lyon, vers 1920. Exemplaire broché incomplet au format in-8, broché. Couverture insolée. 3. Exupère (fabrique de balances) « Instruments de pesage pour Les Sciences, Le Commerce, L'Industrie » Paris, vers 1920. Diverses brochures agrafées au format in-8 sous une couverture générale. 4. Établissements Marcel Olivier : « Album général » Rouen, 1923. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture imprimée. Déchirures au dos. 5. Winther-Hansen : « Tue-mouches électriques à courant alternatif de 110 à 250 volts » Paris, vers 1923. Note manuscrite dans la marge inférieure. Pliure. On joint une deuxième publicité de la même maison. 6. Entz & Rucker: « Catalog DD Guaranteed Builders' Hardware at Cut Prices » Los Angeles, 1924. Catalogue agrafé au format in-8 de 20 pages. 7. Société Mécanicarm. Saint-Etienne : La Stéphanoise, 1924. Catalogue agrafé au format in-8 oblong sous couverture illustrée. 8. Catalogue illustré à prix marqués d'outils en tous genres : marteaux, pinces, etc. 9. Fenwick Frères : « Tarif N. 24. Petit outillage et instruments de précision » Paris : Fenwick frères, vers 1925. Opuscule broché au format in-4, broché, enrichi de 22 publicités de 1 à 4 feuillets d'outillage des établissements Fenwick, publiées en 1925 et 1926. 10. Ancienne maison V. Auvray : « Ferronnerie – Quincaillerie – Pièges – Chaînes » Paris, 1925. Catalogue broché et abondamment illustré au format in-4, broché sous couverture vert bouteille imprimée. On joint un fascicule de 16 pp. : « Tarif – novembre 1927 ». 11. Val D'or ; « Outillage » Saint-Cloud, 1925. Catalogue broché au format in-4 sous une très belle couverture illustrée. 12. Société Metallo : « Annuaire De La Quincaillerie Metallo 1926 » Paris : J. Lacroix, 1926. Catalogue au format in-8 sous couverture en toile bleue illustrée de l'éditeur. Reliure défraîchie. 13. Belzacq Frères ; « Stores » Paris, 1926. Brochure dépliant au format in-8. 14. Goldenberg : « Catalogue général 1926. Outillage » Zornhoff, 1926. Catalogue au format in-4 dans une reliure en toile grise d'édition. Usures d'usage à la reliure. 15. A.P.C Picard : « Album Général de Quincaillerie de Bâtiment » Paris, 1926. Catalogue in-folio sous cartonnage en demi-toile grise de l'éditeur orné au centre d'une clé et du logo de la société. 16. Goldenberg : « Catalogue général 1927 » Zornhoff, 1927. Catalogue au format in-4 sous couverture en percaline imprimée de l'éditeur. 17.Établissements A. Rémy : « Articles de Quincaillerie. Articles de Chaussures » Fourchambault, 1929. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture imprimée. 18. Goodrich ; « Tuyaux Goodrich ». Colombes, 1929. Catalogue au format In-12 oblong dans une belle couverture illustrée. 19. R. Harent : « Spécialités Américaines. Outillage de Qualité » Paris, 1929. Catalogue broché au format in-4 sous couverture cartonnée comprenant 4 planches dépliantes de publicités en couleurs pour des cadenas. 20. Etablissements Mortis (spécialisés dans la destruction des animaux nuisibles) : Calendrier pour 1929, cartonné au format in-16 et illustré. 21. Compagnie Des Clous Au Soleil : « Serrurerie Quincaillerie et Clouterie Pour Maroquinerie, Gainerie et Cartonnages » Paris, 1929. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture illustrée. 22. Coutellerie De Qualité. Canifs et</p>	120/150
-----	--	---------

588	<p>Ensemble de 10 lots concernant la Quincaillerie des années 1930/1940 (10 lots) : 1. Aumaitre & Mathe : « Manufacture d'Echelles et Marchepieds. » Paris, 1930. Dépliant au format in-4 avec des traces de salissures. 2. Collection illustrée de Quincaillerie et Fournitures d'Ameublement. Sans lieu, vers 1930. Catalogue français/allemand au format in-4 relié par un cordonnet rouge et blanc. 3. Disston (fabricant de lames de scie) : « The Disston crucible. » Philadelphie: M. S. Meredith, 1930. Brochure agrafée au format in-8 sous couverture illustrée. On y joint une plaquette de 2 feuillets « supplément to Disston Crucible ». 4. Mob : « Martellerie outillage. » Le Chambon-Feugerolles, vers 1930. Catalogue au format In-4 avec reliure à spirale. 5. Quincaillerie Centrale. Catalogue de quincaillerie et outillage. Paris, vers 1930. Catalogue au format in-4 dans une reliure en demi-percaline de l'éditeur. 6. Établissements A. Remy. Fourchambault (Nièvre). Nevers : imprimerie Chassaing et fils, 1930. Catalogue broché au format In-4 destiné aux professionnels. Usures au dos. 7. Quincaillerie Centrale. Paris, 1932. Catalogue au format in-4 dans une reliure en demi-percaline à coins de l'éditeur, présentant en 249 planches, la collection de serrurerie décoratives. Quelques défauts à la reliure. 8. Comptoir de la Métallurgie et de la Quincaillerie. Paris, Lazare-Ferry, 1935. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture imprimée, illustré de vignettes et de schémas. On y joint 4 feuillets débrosés, provenant d'un autre catalogue. Couverture B0771ie et pliures au centre des plats.9. Paulson : « National Reference catalog. »Chicago, 1935. Catalogue broché au format in-4 sous couverture illustrée présentant des outils pour opticiens, joailliers et horlogers. 10. Bourgeat. Manufacture d'articles de ménage en aluminium pur. Les Abrets, 1936. Catalogue broché au format In-4 présentant sous le n° 8 de 1936 les différents tarifs, illustré de nombreuses reproductions en noir. Usures à la couverture, parfait état intérieur.</p>	80/100
-----	--	--------

589	<p>Ensemble de 10 lots concernant la quincaillerie des années 1930/1940 : 1. QUINCAILLERIE - ANNÉES 30-40]. Ensemble de 10 catalogues ou brochures : Paul Duflos : « Outillage. Cinquième fascicule. Outils de filetage et taraudage. Ouvrage illustré de 465 dessins. » Paris, 1936. Catalogue broché au format in-4 sous couverture imprimée. 2. Les Outils Berg. Eskilstuna (Suède) 1936. Catalogue in-12 de 8 pp. en français, sur les outils tranchants. 3. Deny Fils & Cie. Quincaillerie décorative D.N. Paris. Imprimerie G. Gorce, années 30. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture imprimée en couleurs, contenant 79 planches répertoriant de nombreuses références de poignées de portes, serrures, etc. Les planches 81 à 84 sont volantes. 4. Dubois. Manufacture de Serrurerie et Quincaillerie. Fournitures générales pour articles de voyage. Champigny-sur-Yonne, années 30. Catalogue broché au format in-8 oblong. 5. Métac : « Quincailleries générales d'ameublement. » Bruxelles, années 30. Catalogue au format in-4 avec ses attaches parisiennes sous couverture imprimée. Très belle illustration en noir et or. 6. Siégel : « Quincaillerie pour ameublement, agencement et bâtiment. » Paris, années 30. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture illustrée. 7. Établissements Foin : « Chaînes, anneaux, porte-mousquetons ». Paris, vers 1940. Catalogue au format in-4. Usures à la couverture. 8. Peugeot Frères : « Catalogue provisoire 1941. » Paris. Etablissements Peugeot frères, 1940. Catalogue au format in-8 avec reliure à spirales sous couverture illustrée d'une photo en couleurs représentant un lion rugissant. 2 exemplaires. 9. La Vannerie industrielle. Paris, vers 1940. Catalogue agrafé au format in-8 oblong sous couverture illustrée en couleurs abondamment illustré. Couverture un peu salie. 10. Ets Ferdinand Durand : « Fraises tous types et tous modèles » Petit opuscule in-8 de juillet 1951.</p>	80/100
-----	---	--------

590	<p>Quincaillerie des années 1960 (11 lots): 1.Facom :« Manufacture française d'outillage » Gentilly, Facom, 1960. Catalogue illustré au format in-4 sous couverture rouge imprimée avec sa reliure à spirale métallique, divisé en 10 sections séparées par des intercalaires de couleurs. On y joint un catalogue de la même manufacture de format in-8 imprimé en 1950 par Fournier à Paris. Intercalaires un peu abîmés, couverture frottée. 2. Skil Corporation (société américaine): « Skil power tools » Chicago, 1963. Catalogue broché en anglais au format in-4, sous couverture illustrée en couleurs comprenant de nombreuses illustrations. . Piques à la quatrième de couverture. 3. Goldenberg. Catalogue général 1962. Zornhoff, 1962. Catalogue au format in-4 sous couverture illustrée avec reliure à spirale. 4.Fabrimetal : « Au-delà du réel Rêveries, croyances ect » Bruxelles, 1965. Plaquette agrafée au format in-8 sous couverture illustrée d'un thème onirique, publiée par le fabricant d'objets métalliques Fabrimetal à l'occasion de la Saint Éloi. 5. Prestance. « Prestance » Paris, Noël, vers 1965. Plaquette au format in-4 de la maison Prestance fabricant de serrurerie décorative illustrée de nombreuses photographies. 6. Dela. « Sous le signe de la (sic) précision Desauge et Lair. Mesure, arpentage, traçage, calibrage, jaugeage, vérification, contrôle. » Paris, 1966. Catalogue au format in-4 sous couverture illustrée en couleurs avec reliure à spirale comprenant de nombreuses illustrations dans le texte. 7. +GF+ : « Pièces de raccordement (raccords) en fonte malléable pour le montage de tuyauteries. » Paris, 1966. Catalogue au format in-8 sous reliure d'éditeur, complet des deux suppléments. 8. Ilcorop S.A. « Catalogue d'ébauches de clefs ». Sans lieu, 1966. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture illustrée. 9. Ami (Entreprise bourguignonne de produits en matière plastique) : « Catalogue 1967 ». Is-sur-Tille, 1967. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture illustrée. 10. Havard : « Cuivres d'art ». Havard Villedieu. Villedieu : 1967. Catalogue au format in-4 oblong sous couverture imprimée à l'imitation du cuivre martelé, illustré de 16 planches. 11. Boulay-Merville : « Ressorts et aciers laminés» Paris, 1968. Brochure agrafée au format in-4 sous couverture illustrée à fond orange de différents types de ressorts, comprenant de nombreux schémas dans le texte.</p>	100/120
-----	---	---------

591	<p>Quincaillerie des années 70 et suivantes (6 lots): 1. Fonderie D'art Du Périgord. Bergerac, vers 1970. Brochure agrafée au format In-4 illustrée de plaques de cheminée et de chenets. 2. La Quincaillerie centrale Paris. Département Bâtiment. Paris, 1973. Catalogue broché au format sous couverture imprimée. Plusieurs feuillets légèrement débrosés. Mors inférieur légèrement fendu. 3. Roch : « Catalogue 103. Instruments de précision. Mesure, contrôle, traçage. » Paris. Création graphic, vers 1970. Catalogue agrafé au format in-4 sous couverture illustrée avec de nombreuses photographies. 4. Forges Stéphanoise : Outillage Sam. Matériel Lauravia. » Saint-Étienne, 1971. Catalogue broché au format in-4. 5. Lafayette : « Catalogue 720. » New-York, 1972. Catalogue général illustré in-8, broché. Usures à la couverture. 6. Facom. Sans lieu, 1973. Catalogue au format in-4 sous reliure en simili cuir rouge de l'éditeur</p>	50/60
592	<p>Quincaillerie des années 70 et suivantes (7 lots) : 1. Prestance : « Prestance, serrurerie décorative. » Sans lieu. Imprimerie Jasson – Taboureau, 1973-1974. Brochure au format In-4, agrafé sous couverture illustrée en couleurs contenant de nombreuses photographies. 2. Quincaillerie Centrale : « Outillage. Fournitures industrielles. Fournitures de chantiers. » Rosny sous-bois, 1974. Catalogue broché au format in-4 sous couverture illustrée. 3. Syndicat national des fabricants de quincaillerie. Paris, 1976. Catalogue quadrilingue français, anglais, allemand et espagnol au format in-4 sous cartonnage de l'éditeur orné d'une spirale argentée sur les plats. Coups et quelques usures à la reliure. 4. L'étoile : « Catalogue général. » Vivier-au-court, années 1980. Catalogue agrafé au format In-8 de pièces forgées ou estampées. 5. Tequi-Quincaillerie 1992. Trappes, 1992. Catalogue broché au format In-4. Plusieurs feuillets déreliés. 6. BDF (Blindages de France) : « Portes blindées. » Le Blanc Mesnil, 1995(?). Plaquette au format in-8, agrafée. 7. COFAQ (Comptoir Français de Quincaillerie) : « 60 ans d'histoire ». Sans lieu, 2014. Plaquette agrafée au format In-8 carré.</p>	50/60
593	<p>Quincaillerie Leloir Frères : « Brosses & pinceaux » Paris : Leloir frères, 1912. Catalogue broché au format n-12 sous couverture illustrée, une cordelette traversant l'ouvrage à hauteur du haut du dos, sous couverture illustrée de pinceaux et de brosses, comportant deux planches sur double page représentant des pinceaux, imprimé sur papier blanc, orange, rose et bleu, chaque couleur correspondant à certains types de brosses. Bon exemplaire. Minimales usures d'usage.</p>	50/60

594	<p>Picard (Maison de quincaillerie fondée en 1720 sous l'enseigne à l'image Notre Dame) : « Ensembles de styles et créations modernes extraits des collections de Picard. Fabricants de quincaillerie décorative pour le bâtiment » Paris, 1929 » Catalogue au format in-folio sous couverture cartonnée illustrée et reliure à spirale dans un étui moderne réalisé par Draeger, mettant en avant les créations des établissements Picard mises en valeur sur des pages à fond noir où sont contrecollées des planches imprimées en chromolithographies argentées ou dorées présentant certaines réalisations signées par des décorateurs de l'époque la maison Dominique ou Puiforcat. Bel exemplaire.</p>	120/150
595	<p>H. Vanderborcht & Fils : « Fabrique d'Appareils Chauffe-Bains et Hydrothérapiques. Baignoires, cabinets de toilette. Articles Sanitaires, Faïences Anglaises, robinetterie, etc. Émaillage, laquage au four, nickelage, bronzage » Bruxelles, vers 1900. Superbe catalogue au format in-4 sous couverture en toile imprimée de l'éditeur huit belles planches en couleur. Quelques défauts d'usage.</p>	50/60
596	<p>Sanitaires (10 catalogues) : 1. Rogier & Mothes : « Appareils de Water-Closets, Tout à l'Égout & Fosses, Salles de Bains, Cabinets de Toilettes etc., Siphons de chasse & de Canalisation. » Paris, 1905. Catalogue au format In-8 broché sous couverture cartonnée, illustré de 5 planches en couleurs dont 3 sur double page. Exemplaire contenant le feuillet « Tarif rectificatif au 1er Mai 1906 » collé au début. Quelques salissures à la couverture. 2. Louis Cadaux. « Appareils sanitaires perfectionnés. » Paris, vers 1905. Catalogue agrafé au format in-8 sous une belle couverture en imitation crocodile. 3. Albert Buisset : « Appareils sanitaires. » Paris, juin 1923. Catalogue broché et illustré au format in-4. On y joint une carte de visite de la société et une brochure donnant la hausse des tarifs au 1er Avril 1929. 4. Maison Louis Ragot : « Hygiène. Tous Articles Sanitaires. » Rouen, 1928. Catalogue illustré au format in-8, enrichi de la brochure Tarif 1932. 5. Sloan Valve Company : « Royal flush valves. » Chicago, 1929. Catalogue de poche agrafé au format In-16 illustré de robinets de chasse d'eau. 6. Albert Buisset : Catalogue illustré « Sanitaire » édition 1930. Paris, 1930 au format in-8 sous cartonnage illustré d'édition. On joint les Suppléments au Catalogue « Sanitaire » édition de 1933, agrafé. 7. Ternois : « Appareils sanitaires. Robinetterie. Lavabos. Salles de bains. » Paris, avril 1932. Catalogue agrafé au format in-4, complet de la brochure des tarifs. 8. Société De Fabrication & D'exportation Sanitaire. Paris, 1939. Catalogue broché au format In-8 sous couverture imprimée, complet de la brochure des prix. 9. Allia : « Appareils sanitaires. Gamme 1981. » 1ère édition. Paris, 1981. Brochure au format in-4 sous couverture imprimée en couleurs sur papier argenté comprenant de nombreuses photographies en couleurs. 10. Commission Des Ardoisières d'Angers. Angers, sans date. Prospectus in-folio plié proposant des modèles pour des urinoirs, sièges à la turque et cabinets d'aisance publics.</p>	80/100

597	<p>Sanitaires (4 catalogues) : 1. Compagnie Des Produits Industriels : « Catalogue des Appareils de Ventilation, Séchoirs, Bains industriels, Lavoirs, Vestiaires, etc. ». Bruxelles, février 1912. Catalogue agrafé au format In-4 sous couverture illustrée. 2. Rovesti : « Spécialité de cuivrerie. Appareils hygiéniques. Chauffe-bains & baignoires en tous genres. » Paris, 1912. Catalogue au format In-4 oblong sous reliure en demi-toile noire d'édition. 3. Établissements Rocher : « Catalogue 23. Appareils sanitaires, salle de bains, cabinets de toilettes, hydrothérapie » Saint-Ouen, 1923. Catalogue au format in-8 sous couverture en toile rouge illustrée de l'éditeur. Cartonnage défraîchi. 4. Charles Blanc : « Hydrothérapie » Paris, 1932-1933. Deux catalogues au format in-8, agrafés et brochés. On y joint l'extrait du tarif mai 1937 pour les appareils de chauffage de l'eau et d'hydrothérapie de la même société. On y joint : Sanitaires Charles Blanc : « Fabrique d'Appareils d'Hydrothérapie et de Bronzes d'éclairage. » Paris, vers 1900. Catalogue broché au format In-8 sous couverture illustrée dans le plus pur style art nouveau, proposant tout ce qui compose une salle de bain, comportant à la fin une planche en couleurs façon chromos, représentant des décors de baignoires.</p>	60/80
598	<p>Société Sanitaria : « Catalogue d'appareils d'hygiène » Bruxelles, vers 1910. Catalogue agrafé au format In-16, illustré de produits et appareils hygiéniques pour hommes et pour femmes. On y joint 1. Trois publicités pour le Sanix, le Stérilet et les nouveaux préservatifs pour Hommes de la marque Sanitaria, une lettre dactylographiée de la société et 2 enveloppes. 2. Deux brochures publicitaires dépliantes des années 60 pour des sex toys ainsi que des revues et des films pornographiques</p>	40/50
599	<p>Serrurerie (6 catalogues) : 1. Gagnant : « Serrurerie décorative. » Paris, vers 1930. Catalogue au format In-8 sous couverture illustrée par L. Malclès. Broché. Liste de prix jointe. 2. Dény : « Serrures à passe-partout. Diamant » pour portes, meubles-cadenas. Quincaillerie décorative, cuivre ciselé, fer forgé styles classiques et moderne. » Paris, (1935). Catalogue agrafé au format in-4. 3. Muel Et Fils : « Fabrique de serrures et verrous de sûreté, de précision et ordinaire pour bâtiment, vitrine, meuble, fermeture métallique, etc. » Paris, 1936. Catalogue illustré in-8, agrafé. 4. V.A.Q. : « Catalogue de serrures, verrous, crémones, etc. » Paris, imprimerie. Lazare-Ferry, novembre 1961. Catalogue au format in-4 avec une reliure à spirale. Deux exemplaires. Usures d'usage aux couvertures. 5. Picard : « Vigie Picard Paris ». Paris, vers 1970. Catalogue agrafé au format in-4 sous une belle couverture dorée et ornée d'une serrure dessinée en noir. 6. ND : « Serrures à larder ». Amiens : imprimerie A. Valade, sans date. Brochure agrafée au format de 12 pages.</p>	50/60

600	Serrurerie Bricard : Lot de 3 catalogues abondamment illustrés au format in-4 de la société Bricard spécialisée dans la serrurerie et la quincaillerie d'ameublement se composant de 2 catalogues brochés de 20 pages chacun, l'un de la fin des années 40 et l'autre de 1950, et d'un catalogue cartonné de 70 pages, des années 50, avec la marque de la société dorée et en relief sur le premier plat.	30/40
601	Jean -Léon Gérôme (1824 - 1904) "Un marché d'esclaves" Photographie par Goupil & Cie. (23,8 x 18,3)	200/250
602	Wanda de S...(XX°) : « Françoise ou les plaisirs du mariage » Aux Allées des Roses. Sans lieu et non daté. Édition originale brochée, numérotée, publiée vers 1937 in-8 ornée de 10 figures hors texte en couleur. Référence : Dutel vol. 2, 1605. On y joint : Docteur Fowler : « Maisons de flagellation » Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, sans date (1926), collection des orties blanches. Illustrations de Martin van Maele (1863-1926). Edition broché in-8 sous couverture imprimée (nombreuses piques). On admet depuis longtemps que l'auteur de cet ouvrage est Pierre Mac Orlan (1882-1970). On y joint : André Lorulot, né Georges André Roulot (1885-1963) : « La flagellation et les perversions sexuelles, l'amour, la religion et le fouet à travers les cruautés et les aberrations de la sexualité ». Paris, Herblay, Imprimerie de L'Idée libre / chez l'auteur, (1957). Edition brochée in-12 avec sa couverture illustrée.	80/150
603	Ecole Française XIX° : « Nus académiques » Bel ensemble de 13 estampes d'après les études faites par les élèves de l'Ecole des Beaux-Arts. Déchirures et taches sur certaines d'entre elles.	100/200
604	Journal "L'illustration" : Très bel ensemble de 48 numéros abondamment illustrés des années 1903 à 1933.	180/200
605	Jean, Baron de Reuilly (1780-1810) : "Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire, pendant l'année 1803 ; suivi d'un Mémoire sur le Commerce de cette Mer, et de Notes sur les principaux Ports commerçants. Dédié a sa Majesté l'Empereur et Roi. Avec cartes, planches et vignettes" suivi de "Description du Tibet d'après la relation des lamas Tangoutes établis parmi les mongols. Paris, Bossange, Masson et Besson, 1808. Deux volumes (éditions originales) dans un même volume au format in-12 sous couverture demi-percaline noire avec son dos orné d'une étiquette manuscrite, comprenant 3 planches pliées dont un plan de Sebastopol (déchirures à l'une d'elle) et jolies vignettes in-texte d'après Jean Duplessis-Bertaux (1747-1818) . Coins sur les plats usés, Rare	200/300

606	<p>Ensemble de 19 ouvrages divers dans leur reliure d'éditeur, offerts en récompense de différents prix par les lycées Louis le Grand et Montaigne : 1. J. Girardin: "les épreuves d'Etienne" Paris, Hachette, 1907. 2. H&C Guy : "Le roman d'un petit marin" Paris, Hachette, 1902. 3, Jules Sandeau : "La roche aux mouettes" Paris, Hetzel, sans date. 4. Jules Janin : "Causeries littéraires et artistiques" Paris, Delagrave, 1896. 5. Edmont About: "Nouvelles et souvenirs" Paris, Hachette, 1903. Eugène Guénin : "La Louisiane" Paris, Hachette, 1904. 7. F.T Perrens : "La civilisation florentine du XIII° au XVI° siècle" Paris, Librairies imprimeries réunies, 1893. 8. Elisée et Onésime Reclus : "L'empire du Milieu" Paris, Hachette, 1902. Très bel ouvrage avec cartes dépliantes en couleur. 9. Commandant Bouttieaux : "La navigation aériennes par baloon dirigeables" Paris, Delagrave, sans date. 10. P. de la Gironière : "Aventures d'un gentilhomme breton" Paris, Lacroix-Comon, 1855. 11. H. de Chavannes de la Giraudière : "Histoires instructives" Tours, Alfred Mame, 1880. 12. L.C Colomb : "Habitations et édifices" Paris, Hachette, 1899. 13. G. Bethuys : "Les aerostiers militaires" Paris, Lecène et Oudin, 1889. 14. J de Rochay : "Joseph Haydn" Tours, Alfre Mame, 1894. 15. A.L. Leroy : "Nos fils et nos filles en voyage" Paris, Vuibert et Nony, sans date. 16. Bénédic-Henri Revoil : "La vie des bois et du désert, Recits de chasse et de pêche" suivi de deux histoires inédites par Alexandre Dumas père. Tours, Alfred Mame, 1880. 17. Cardinal Wiseman : "Fabiola ou l'église des catacombes " Tours, Alfrés Mame, 1885. 18. Eugène Lefebvre : "Gouttes de pluie et Flocons de neige" Paris, Hachette, 1889. 18. "Histoire illustrée des grands voyages au XIX° siècle. Rouen, Megard et Cie, 1880</p>	50/60
607	<p>Honoré de Balzac (1799-1850) : "Oeuvres complètes" 26 volumes au format in-12 dans une couverture en demi-maroquin rouge avec leur dos orné et titré, monogrammé M.G.T en bas.</p>	50/60
608	<p>Revue 'Le chat noir' : 4 Albums au format gran in-folio (43x29 cm) regroupant les années de 1887 à 1895 sous couverture demi-basane vert avec dos orné au titre et dates en lettres dorées. (coins et dos usés). On y joint de la même revue 3 albums dans une reliure demi-basane noire des années 1895, 1896 et 1ier semestre 1897 au format in-folio (30,5 x 23 cm) avec leur dos orné du titre et date sauf pour l'un.</p>	200/300
609	<p>Revue humoristique" Le journal amusant' année 1902. Album sous couverture demi-percaline vert . On y joint : Jean Louis Chardans : "Dictionnaire des trucs" Paris, Jean Jacques Pauvert, 1960. Edition in-18 sous couverture cartonnée en toile rouge.</p>	50/60

610	<p>Revue : "Le journal des demoiselles" 2 albums pour les années 1867 et 1868 au format in-4 (26 x 16,5 cm) sous couverture demi-basane vert avec dos titré et daté, orné chacun de 14 planches hors texte. (Dos et plats usés). On y joint : 1. "La revue littéraire" Année 1883. Deux volumes in-4 dans une reliure demi-basane vert et son dos titré. 2. "Journal du dimanche". Album pour l'année 1858 au format in-4 dans une reliure demi-basane noir. 3. Journal des voyages 1882-1883. Fort in-4 avec dos très usé.</p>	100/120
611	<p>Alain-René Le Sage (1668-1747) : "Histoire de Gil Blas" Paris, chez Paulin, 1835. Illustrations de Jean Gigoux. Fort volume in-8 dans une reliure demi-basane noir avec son dos orné "à la Cathédrale" et son titre en lettre doré. Plats usés. On y joint : 1. Alexandre Dumas (1802-1870) : "Le comte de Monte Cristo". Paris, Lecrivain et Toubon, 1860. Dos usé. 2. Alexandre Dumas : "La Dame de Monsoreau" Dessin d'après J-A Beaucé. Paris, Lecrivain et Toubon, 1860. 3. "Les romans illustrés" Circa 1880. Réunion de différents fascicules réunis en un volume de différents romans et nouvelles d'auteurs classiques. 4. Alphonse de Lamartine (1790-1869) : "Histoire des Girondins" Paris, Armand le Chevalier, 1865; Edition in-4 dans une reliure en percaline verte, tranches jaspées et dos orné. Plats insolés.</p>	50/60

612	<p>Alfred de Musset(1810-1857) : "Poésies 1829-1852" et "Contes et nouvelles" . Paris, Librairie des bibliophiles/Flammarion successeurs, Sans date. Deux volumes in-16 dans une reliure demi-basane noir au dos très joliment orné comportant titre et auteur. Tranches supérieures dorées. On y joint : 1. J.D Magalon : "Couronne poétique du Général Foy" Paris, Chaumerot jeune, 1825. Edition in-12 dans une reliure demi-basane rouge avec son dos richement orné et titré en lettres dorées. 2. Henri Monnier : "Scènes populaires" Paris, Dentu, sans date. Illustrations de Henri Monnier. Edition in-8 dans une reliure demi-chagrin rouge avec son dos richement orné comportant titre et auteur en lettres dorées. 3. Méry: "La Comtesse Hortensia" Paris, Arnauld de Vresse, 1856. Edition in-16 dans une reliure demi basane violet avec son dos comportant titre et auteur. 4. Oeuvres complètes de Théophile, nouvelle édition précédée d'une notice biographique par M. Alleaume" Paris, chez Jannet, 1856. Deux volumes in-18 dans une reliure demi-basane havane avec son dos comportant titre en lettre dorées. 5. "Mémoires de Henri de Campion suivi du chois des lettres d'Alexandre de Campion avec des notes par M.C.Moreau" Paris, chez Jannet, 1847. Un volume in-18 dans une reliure demi-basane havane avec son dos comportant titre en lettre dorées, Coins usés sur le premier plat. 6. M.J. Taschereau : "Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille" Paris, chez Jannet, 1855. Un volume in-18 dans une reliure demi-basane havane avec son dos comportant titre en lettre dorées. 7. "Memoires de Mme de La Guette" Paris, chez Jannet, 1856. Un volume in-18 dans une reliure demi-basane havane avec son dos comportant titre en lettre dorées. 8.François d'Hervé : "Le Panthéon et temple des oracles". Paris, chez Jannet, 1858. Un volume in-18 dans une reliure demi-basane havane avec son dos comportant titre en lettre dorées</p>	50/60
613	<p>Maurice Barres (1862-1923) : "Une Journée parlementaire. Comédie de mœurs en trois actes." Paris, G. Charpentier, 1894. Edition in-8 brochée dans une reliure d'époque en demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés avec titre et auteur en lettres dorées. Provenance : Envoi manuscrit de l'auteur à son ami « Bouthier » . On y joint : 1. Charles Maire : "Rimes indiscretes" Paris, Lahure, 1893. Petit volume in-18 dans une reliure demi-basane à coins havane avec son dos orné du titre et nom d'auteur dans leur vignette sur fond rouge. Tranches supérieures dorées. Envoi manuscrit de l'auteur à Monsieur Edmond Keller. 2. Charles Maurras (1868-1952) : "Trois idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte Beuve" Paris, Honoré Campion, 1898. Edition brochée in-12 dans une reliure demi-basane rouge avec son dos à 5 nerfs orné du titre et nom d'auteur en lettres dorées.</p>	50/60

614	Jacques Delille (1738-1813) Poète et traducteur français : "Œuvres précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par P.-F. Tissot" Paris, Furne, 1832 - 1833. Dix volumes, in-8 dans une reliure d'époque demi-basane romantique B0771e ornés de trois portraits et sept gravures placés en frontispices et se décomposant comme suit : 1. Les géorgiques. 2. L'Eneide (3 volumes). 3. Le paradis perdu (2 volumes) . 4. Les jardins, l'homme des champs. 5. L'imagination. 6. Les trois règnes. 7. La pitié, La conversation.	80/100
615	Léonard Gallois (1789-1851): " Histoire de la Convention nationale d'après elle même précédé d'un tableau de la France Monarchique avant la révolution" Paris, Krabbe, 1837-1848. Edition in-12 en 8 volumes dans une reliure demi basane rouge avec son dos orné et estampé, comportant titre et toison en lettres dorées.	150/200
616	Jules Michelet (1798-1874) : « Histoire de France, Nouvelle édition revue et corrigée » Paris, Chemerot, 1861. 14 volumes in-12 reliés demi-basane havane avec titre, auteur et chiffre en lettres dorées au dos richement orné.	40/50
617	Georges Gordon, Lord Byron (1788-1824) : " Oeuvres de lord Byron, traduction de M. Amédée Pichot, précédées d'un Essai sur la vie et le caractère de lord Byron, par le traducteur, et d'un Discours préliminaire de M. Charles Nodier".Paris, Furne, 1830. Edition en 6 volumes in-12 dans une reliure romantique demi-basane rouge à coins d' époque avec dos joliment orné comportant auteur et toison en lettres dorées; orné d'un portrait gravé par Hopwood en frontispice	100/120
618	Auguste Thiers (1797-1877) : "Histoire de la Revolution française" Paris, Furne, 1837. Edition en 10 volumes in-12 dans uen reliure demi basane vert d'époque avec dos orné comportant auteur et toison en lettres dorées; orné de différentes planches gravées en hors texte.	40/50
619	Eugène Burnouf (1801-1852): "Dictionnaire classique sanscrit-français" Paris, Duprat et Nancy chez l'auteur, 1863. Edition in-8 dans une reliure demi-basane B0771e et dos orné comportant titre et auteur. Rare.	80/100

620	<p>Bel ensemble d'ouvrages d'auteurs classiques : 1. Gustave Flaubert : "Salammbô". Paris, Rombaldi, 1935. In-8° carré broché orné de Cinq compositions par Lobel Riche dont un frontispice en couleurs. 2. Paul Verlaine : "Œuvres libres" . Metz, Verger des amours, 1949. Edition in-8 brochée ornée d'une photo de Verlaine en frontispice . Exemplaire sur Alfama n° 302 (sur 500) . 3. Pierre Louys : "La femme et le pantin" Chamonix, Jean Landru, 1946. Edition in-8, brochée. Illustrations en couleur par L. Clauss. 4. Charles Baudelaire : "Le spleen de Paris" Paris, Editions Nilsson. Edition in-8 broché sous couverture papier pelure d'oignon illustrée couleur par Edith Follet. 5. Charles Baudelaire : "Le spleen de Paris". Mermod, sans lieu, ni date. Edition in-12 broché sous couverture illustrée. 6. Leonid Soloviov : "Quelqu'un troubla la fête". Paris, Nagel, 1925. Edition in-8 brochée , numérotée 74 (sur 100). 7. Henri Valloton : "Alphonse XIII" Genève, Payot, 1943. Edition in-8 brochée , la couverture ornée d'un portrait du Roi d'Espagne et d'un autre portrait en Envoi de l'auteur frontispice. 8. Albert Einstein et Sigmund Freud : "Pourquoi la guerre ? " Correspondance Société des Nations. Paris, Institut internationale de coopération intellectuelle, 1933. Intéressant fascicule in-8 broché , numéroté 1680 (sur 3000). 9. Abel Bonnard : "l'Amitié" Paris, Hachette, 1928. Edition brochée in-12 sous reliure pleine toile havane avec son dos orné d'une étiquette en cuir comportant nom et titre. Envoi de l'auteur à Pierre de Nolhac. 10. Léon Daudet : "Les dictes et pronostiquations d'Alcofribas deuxième pour le bel an 1922" Paris, Valoys, 1922. Edition brochée in-12 avec sa couverture imprimée en lettres rouges et noires sur fond crème. 11. Roger Garaudy: "L'itinéraire d'Aragon" Paris, Gallimard, 1961. Edition brochée in-12 avec couverture illustrée. Envoi de l'auteur.</p>	100/150
621	<p>Jacques Bouis (Photographe XX-XXI°) : "Nus" 4 grands tirages signés et datés janvier 2001. 40x30 cm chaque. Tirages préparatoire pour le catalogue Maisadour (société semencière établie dans les Pyrénées atlantiques et les Landes. Très bon état.</p>	80/100
622	<p>« Jeu de Lindor ou nain jaune » Rare Jeu de Nain jaune parisien du Cartier G. Mandrou à Paris (seconde moitié du XVIIIe siècle). Planche colorisée de 21,3 x 26 cm. montée sur papier fort et préservée dans un étui-chemise moderne en demi-chagrin rouge. Marques de poussière et petites fentes dans les marges.</p>	150/200
623	<p>Raymond Depardon (1942) : "Vues" Préface de Bernard Franck. Paris, Journal le Monde, 1989. Bel album de photographie au format in-folio composé de photos en noir et blanc de différentes personnalités politiques françaises. Envoi de l'auteur à Christian Descombes et courrier de remerciement sur carte de visite, format italien signée par Depardon. On y joint : Henri Maccheroni (plasticien) et Michel Butor (écrivain) : "Le génie du lieu 6 " Catalogue d'exposition à la galerie Alessandro Vivas (Paris) en 1991 au format in-folio avec sa couverture illustrée de lettrines rouges et blanches sur fond bordeaux. Dédicaces manuscrite de H. Maccheroni et Michel Butor datées du 16 janvier 1992.</p>	100/150

624	Maurice Bessy et Jean Louis Chardans : "Dictionnaire du cinéma et de la télévision" Paris, Jean Jacques Pauvert, 1965. Ensemble de 4 volumes in-4 sous couverture toilée d'éditeur et illustrée avec dos comportant titre et lettres. Nombreuses illustrations.	50/60
625	Henri Dante Alberti (1938) : "Dans l'argile de Picasso" Poèmes. Vallauris, Imp. Arnéra, 1957. Couverture illustrée d'une linogravure originale de Picasso, repertoriée chez Cramer, sous le numéro 89. Edition originale. Très beau fascicule au format in-8 comprenant 25 poèmes de l'auteur. Un des 200 exemplaires. Rare.	150/200
626	Guerre de 1914/1918 » Grand Album au format in folio oblong sous reliure demi basane bleue composée de 163 illustrations contemporaines de la Grande Guerre sous forme d'images d'Epinal, estampes diverses et reproductions parues dans les journaux de l'époque. Cet album présente un intérêt historique certain.	100/120
627	Anonyme (XIX ^e) : « Album de gravures et chromolithographies » Sans lieu, vers 1880. Album au format in-folio oblong dans une reliure en demi-basane brune et son dos lisse orné de filets dorés, non rogné, comprenant 72 feuillets de couleur, sur lesquels sont réparties des centaines de gravures, lithographies, images pieuses, chromolithographies et étiquettes publicitaires, sur des thèmes très divers, soigneusement découpées et collées. Reliure restaurée, dos rapporté, usures d'usage. « Guerre de 1914/1918 » Grand Album au format in folio oblong sous reliure demi basane bleue composée de 163 illustrations contemporaines de la Grande Guerre sous forme d'images d'Epinal, estampes diverses et reproductions parues dans les journaux de l'époque. Cet album présente un intérêt historique certain.	80/100
628	Annie Leibovitz : Calendrier Lavazza pour l'année 2009 « The italian espresso experience ». Photographies d'Annie Leibovitz.	100/150