

1	<p>Cecco di PIETRO (Pise 1350 – 1400) Le baptême du Christ Panneau, sur fond d'or 21,5 x 28,5 cm</p> <p>Exposition : Antichi maestri pittori, Quindici anni di studi e ricerche ,Turin, 1993, p.43, reproduit, notice par G. Romano.</p> <p>Notre tableau est un élément de prédelle d'un polyptyque, probablement anciennement placé sous la figure d'un Saint Jean Baptiste. Le traitement des auréoles est largement utilisé dans la région de Pise au cours de la deuxième moitié du quatorzième siècle. On peut le rapprocher d'un autre élément de prédelle représentant une crucifixion, conservé au Musée San Matteo de Pise.</p>	60000/80000
2	<p>Attribué à Ippolito SCARSELLINO (1551 - 1620) Le Mariage mystique de sainte Catherine avec saint François et saint Jean l'Evangeliste Toile 99 x 74 cm Sans cadre</p>	15000/20000
3	<p>Carlo SELLITTO (Montemurro 1581 - Naples 1614) Saint François d'Assise et l'ange Toile 150 x 124 cm Restaurations anciennes et petits manques</p> <p>Nous remercions le professeur Nicola Spinosa qui nous a confirmé cette attribution d'après l'examen d'une photographie et date le tableau des années 1610 - 1614.</p>	8000/12000
4	<p>Daniel van HEIL (Bruxelles 1604 – 1662) Vue d'une ville imaginaire Toile 59 x 84 cm</p>	2000/3000
5	<p>Attribué à Dionys VERBURGH (vers 1650-1722) Paysage au pont Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 70 x 91,5 cm Signé en bas à gauche : pij... er Restaurations anciennes</p>	2000/3000

6	Antonio CALZA (1653 - 1725) Choc de cavalerie Toile 78 x 118 cm Accidents et restaurations anciennes	5000/6000
7	Francesco MONTI, dit BRESCIANINO DELLE BATTAGLIE (Brescia 1646 – Parme 1712) David et Goliath La Victoire de David Paire de toiles 50,5 x 98 cm	20000/30000
8	Attribué à Salvator ROSA (1615 – 1673) Pêcheurs relevant leurs filets dans un paysage rocheux Toile 47 x 63 cm	4000/6000
9	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Nicolas BERCHEM Le retour du marché près d'une architecture en ruines Toile 82 x 103 cm Trace de signature en bas vers la droite Sans cadre	3000/4000
10	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, atelier de Mathias WITHOOS Vue de Rome du jardin de la villa Doria Pamphili Toile 50,5 x 66 cm	3000/4000
11	Ecole ITALIENNE du début du XVIIème siècle Scènes de châtement sur la Piazza del Campo de Sienne Toile 71 x 102,5 cm	12000/15000
12	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage d'Herman SAFTLEVEN Paysage maritime au convoi Panneau de chêne, une planche, non parqueté 21,5 x 29 cm Restaurations anciennes	800/1200
13	Ecole ANVERSOISE du XVIIème siècle, entourage de Jean Baptiste Van der MEIREN Scène de bataille Cuivre parqueté 54 x 73 cm	600/800
14	Attribué à Jacques d'ARTHOIS (1613 - vers 1690) Le berger et son troupeau à l'orée du bois Toile marouflée sur panneau 27,5 x 40 cm Porte au revers une attribution à Artois	800/1200

15	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Salvator ROSA  Pêcheur dans un paysage rocheux  Toile  57 x 74 cm  Porte un monogramme en bas à gauche S R</p>	1500/2000
16	<p>Ecole ITALIENNE vers 1700  Le passage du gué  Toile  72 x 97 cm  Restaurations, entoilage et lacunes de matière  Etiquette mentionnant « attribué à Gaspard DUGUET 1613 – 1675 »</p>	2000/3000
17	<p>Bernardo STROZZI  (Gênes 1581 – Venise 1644)  Portrait de femme  Toile  100 x 78 cm</p> <p>Exposition :  La ricerca del identita, da Tiziano a de Chirico, Ascoli Piceno, 2004, n°23, reproduit.</p> <p>Notre tableau est daté aux environs de 1630, à la fin de la période Génoise de l'artiste avant son départ pour Venise. La composition et le style sont très proches de ce que l'on trouve dans certains tableaux de Strozzi à cette époque. On pourra le rapprocher du portrait d'un gentilhomme (The North Carolina Museum of Art, Raleigh) très semblable par la pose et le choix de placer la scène dans un intérieur anonyme. La mystérieuse femme de notre tableau, à l'habit et au visage sévère, est en phase avec la sobriété de Strozzi, certainement influencé par Rubens.</p>	30000/40000
18	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, entourage de Mario NUZZI  Nature morte aux fleurs dans un vase en argent  Toile  109 x 74 cm</p>	10000/15000
19	<p>Elias VONCK  (Amsterdam 1605 – 1652)  Nature morte aux oiseaux et au lièvre  Toile  84 x 110 cm</p>	5000/6000
20	<p>Attribué à Jan Pauwel I GILLEMANS  (1618 – 1675)  Nature morte au perroquet, aux fruits et aux huitres  Toile  111 x 78,5 cm</p>	6000/8000

21	<p>*Willem Van AELST (Utrecht 1625 ou 1626 - Amsterdam vers 1683) Nature morte aux pêches, raisins et aux fleurs avec un escargot et papillon Toile 65 x 54 cm Signée et datée en haut à droite : ... VAelst 1671 Restaurations anciennes</p> <p>Exposition Maîtres Anciens et hollandais collection Galerie Baszanger Genève 28 avril au 29 juillet 194, Musée des Beaux Arts Neuchâtel, n° 1, repr. Catalogue (Willemn Van Aelst).</p> <p>Provenance : Vente anonyme, Zürich, 19 septembre 2014 (Koller), n° 3068 (atelier) ; Collection suisse.</p> <p>Ce lot est présenté en collaboration avec Arts Anciens</p>	25000/30000
22	<p>Attribué au MAITRE des PETITS METIERS (Actif à Rome vers 1640) Famille de paysans au pied d'une maison Toile 51 x 37,5 cm Porte un monogramme en bas au centre VL</p>	3000/4000
23	<p>École FLAMANDE fin XVIIème siècle Scène d'intérieur Huile sur toile 30 x 39 cm</p>	1500/2000
24	<p>Attribué à Quirijn van BREKELENKAM (1622 – 1668) Femme épluchant une poire dans un intérieur de cuisine Panneau de chêne, une planche, non parqueté 25 x 30,5 cm Porte un cachet au dos</p>	2000/3000
25	<p>Ecole FLAMANDE vers 1600, entourage de Peter BALTEN Le concert Panneau circulaire D : 15,5 cm Inscription en haut à droite : LE ROY QUI BOY Restaurations anciennes</p>	2000/3000
26	<p>Ecole FLAMANDE vers 1700, atelier de Balthasar van den BOSSCHE La visite d'un collectionneur dans l'atelier de sculpture Toile 73 x 59 cm</p>	3000/4000

27	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle Scène de mariage Toile marouflée sur panneau, parqueté 75 x 132 cm	2000/3000
28	Ecole HOLLANDAISE vers 1600, suiveur de Jan van SCOREL Figure d'homme de dos Panneau contrecollé sur panneau parqueté, un fragment 64 x 41,5 cm Sans cadre	1500/2000
29	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Cupidon Fresque montée sur panneau, un fragment 84 x 47,5 cm Manques	600/800
30	Ecole Hollandaise vers 1680, entourage de Peter NASON Jeune garçon au chien Panneau de chêne, quatre planches, non parquetés 151 x 87 cm Importantes restaurations anciennes et fentes	800/1000
31	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait de jeune fille Toile, ovale 39 x 32 cm Sans cadre	800/1200
32	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Thomas de KEYSER Portrait d'homme accoudé à une rambarde Cuivre 21 x 18 cm	1000/1500
33	Ecole HOLLANDAISE vers 1660 Portrait de jeune fille Panneau de chêne, une planche, non parqueté 36 x 28 cm Restaurations Sans cadre  Porte une ancienne attribution à Albert Cuyp, selon des étiquettes au revers du panneau.	1500/2000
34	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Frans FRANCKEN II Triomphe d'Amphitrite Cuivre 59 x 77,5 cm Manques	3000/4000
35	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle La joute entre Pan et Apollon Panneau agrandi, probablement un couvercle de clavecin 50 x 76,5 cm Restaurations	2000/3000

36	<p>Ecole VENITIENNE vers 1600, entourage de POZZOSERRATO  Diane et Actéon  Toile  130 x 160 cm  Restaurations</p>	5000/7000
37	<p>Thomas WILLEBOIRTS BOSSCHAERT  (Berg op Zoom 1613 – Anvers 1654)  Persée délivrant Andromède  Toile  75 x 61 cm</p> <p>On conserve un tableau du même sujet anciennement conservé au Château de Schwedt (A. Heinrich, Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14 – 1654), Anvers, 2003, n°60.)</p> <p>L'attribution a été proposée par Jan de Maere.</p>	30000/40000
38	<p>Giovanni BOULANGER  (Troyes 1606 – Paris 1680)  Flore  Bacchus  Cuivre double face  26 cm</p> <p>L'attribution a été confirmée par Claudio Strinati.</p>	8000/10000
39	<p>Valerio CASTELLO et son atelier  (Gênes 1624 – 1659)  L'enlèvement des sables  Toile  110 x 143 cm</p> <p>Reprise partiellement autographe du tableau conservé à Florence, au musée des Offices (voir C. Manzitti, Valerio Castello, Turin, 2004, n°194, reproduit).</p>	25000/35000
40	<p>Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, d'après José de RIBERA  Le songe de Joseph  Toile  48 x 60,5 cm  Sans cadre</p> <p>Reprise du tableau peint par Ribera en 1639 et conservé à Madrid, au musée du Prado.</p>	2000/3000
41	<p>Ecole LOMBARDE vers 1660  David et Bethsabée  Toile  101 x 131 cm  Restaurations  Sans cadre</p>	2000/2500

42	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Batholomeus SPRANGER  Le Christ jardinier  Toile  100 x 86 cm  Sans cadre</p> <p>Reprise de la gravure de Aegidius Sadeler d'après un tableau de Spranger.</p>	1800/2200
43	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS  Le martyre de sainte Catherine  Cuivre  51 x 38 cm  Sans cadre</p> <p>Reprise du panneau (364 x 243 cm) de Rubens conservé au Musée des Beaux-Arts de Lille (voir M. Jaffé, Catalogo completo Rubens, Milan, 1989, n° 291, reproduit).</p>	2000/3000
44	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, atelier de Willem BARTSIUS  Le banquet d'Esther  Toile  98,5 x 86 cm  Restaurations</p> <p>A rapprocher du tableau de Willem Bartsius (Toile, 88 x 112,5 cm) dans une collection particulière (voir W. Sumowski, Gemälde der Rembrandt-Schüler, vol IV, Landau/Pfalz, 1983, cité p. 2387, reproduit p. 2392).</p>	4000/6000
45	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, atelier de Louis de CAULLERY  La Crucifixion  Panneau contrecollé  48 x 34 cm</p>	3000/4000
46	<p>Isaac van OOSTEN (Anvers 1613 – 1661)  L'arche de Noé  Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  36,5 x 50,5 cm  Restaurations</p>	15 000 / 20 000
47	<p>Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Hendrick VAN CLEVE III  La tour de Babel  Panneau  49,5 x 64 cm</p>	15000/20000
48	<p>Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle, entourage de Domenico TINTORETTO  La conversion de Saint Paul  Toile  109 x 98 cm</p>	10000/12000

49	Andrea LOCATELLI Andréa (Attribué à) La partie de boules et de pêche à la campagne Deux huiles sur toile en pendant 37,5 x 30 cm	1500/2000
50	École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Deux scènes pastorales en pendant Paire d'huiles sur panneau 29 x 40 cm	2000/3000
51	Marc BAETS (1700 – 1749) Paysages animés en bord de rivière Paire de toiles 27 x 38 cm	3000/4000
52	École ANGLAISE du XVIIIème siècle Marines Paire d'huiles en pendant. 4 x 60 cm	4500/5500
53	Ecole VENITIENNE vers 1700 Vue de l' Arsenal de Venise Toile 72 x 97 cm	8000/10000
54	Jean Baptiste COULOM (Jurançon 1670 – ? 1735) Scène d'escarmouche Toile 26 x 35,5 cm	4000/6000
55	Andreas MARTIN (Bruxelles vers 1699 – 1763) Paysage d'été Panneau 32 x 46 cm	8000/12000
56	Ecole ROMAINE vers 1750 Pêcheurs et lavandière dans un paysage Scène de tempête sur une côte rocheuse Paire de toiles 34,5 x 60,5 cm	1200/1500
57	Ecole FLAMANDE vers 1750 Bergers dans un paysage de rivière Panneau de chêne, une planche, non parqueté 31 x 39 cm	600/800
58	Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle Le concert près du canal Toile 94,5 x 79 cm Restaurations	800/1200

59	Attribué à Michel Barthelemy OLIVIER (1712 – 1784) Concert champêtre Toile 46 x 56 cm Usures et restaurations	800/1000
60	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle, entourage de Gaspard DUGHET Paysage arcadien animé Toile 124 x 94 cm Restaurations anciennes	3000/4000
61	École FRANCAISE néo-classique fin XVIIIème siècle Scène mythologique Huile sur toile marouflée sur panneau 34 x 54 cm	800/1200
62	Hippolyte Jean-Baptiste GARNERAY (Paris 1787 – 1858) Scène galante dans un paysage Sur sa toile d'origine 46,5 x 60 cm Signé en bas à gauche Hipte Garneray Accident	6000/8000
63	Ecole FRANCAISE du la fin du XVIIIème siècle, entourage de Jean Jacques SERVANDONI Vue d'un château imaginaire dans la campagne Panneau renforcé 76,5 x 121 cm Fentes au panneau	4000/6000
64	Ecole NAPOLITAINE du XVIIIème siècle, entourage de Leonardo COCCORANTE Caprice architectural dans un paysage Toile 74 x 98 cm	6000/8000
65	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle Flore Toile 67,5 x 89 cm Restaurations Sans cadre	2000/3000
66	J VAN WIJNGARDE (École HOLLANDAISE) Vase de fleurs sur un entablement Huile sur toile signée 74 x 63 cm Important cadre en bois et stuc doré à décor floral	4000/6000

67	<p>Attribué à Nicolo CASSISA, école NAPOLITAINE du XVIIIème siècle  Jetée de fleurs dans des vases Médicis sur un entablement  Paire d'Huiles sur toile dans des jolis cadres anciens formant  pendant  42 x 31 cm</p>	4000/6000
68	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après Charles LE  BRUN  Alexandre et la femme de Darius  Gouache  30 x 42 cm</p> <p>Notre tableau est une reprise du tableau de Versailles.</p>	500/600
69	<p>Ecole d'ITALIE du NORD vers 1730  Pierrot et Arlequin  Panneau ovale  16 x 20,5 cm</p>	600/800
70	<p>Attribué à Jean Baptiste HUET  (1745 - 1811)  Jeune berger et son agneau  Toile  26 x 33 cm</p>	1500/2000
71	<p>Ecole ESPAGNOLE 1747  Philippe V recevant les couronnes d'Espagne  Sur sa toile d'origine  41 x 32 cm  Titre à gauche sur la lettre 1747</p>	3000/5000
72	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Carle van  LOO  Allégorie de la Musique  Toile  65 x 81 cm</p> <p>Provenance :  Vente collection Charles Leon Cardon, Bruxelles, 27 juin 1921  (selon un cachet de cire rouge au revers du châssis).</p>	2000/3000
73	<p>Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, entourage de  Hyacinthe RIGAUD  Portrait d'un ministre sous Louis XIV  Toile  132 x 101 cm  Inscription sur la lettre Au Roy</p> <p>Provenance :  Collection d'Hardemarre, château de Selles-sur-cher.</p>	6000/8000

74	Ecole ITALIENNE vers 1730, entourage de Andrea CELESTI La réconciliation de Jacob avec Esau Toile 97 x 135,5 cm Sans cadre	12000/15000
75	École du NORD du XVIIIème siècle Portrait de Monsieur et Madame VAN DUYNKERCKER Huile sur toile 108 x 84 cm Petits manques	2000/2500
76	Attribué à Jean-Baptiste MALLET (Grasse, 1759 - Paris, 1835) La prière du matin Gouache 23 x 18,5 cm Fentes  Il existe une autre version de notre composition de Jean-Baptiste Mallet conservée à Paris, musée du Louvre (19,5 x 15,4 cm).	800/1200
77	École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Scène de mendicité sur un marché Huile sur toile 52 x 60 cm	2000/3000
78	École FLAMANDE du XVIIIème siècle, Suiveur de TENIERS Danses villageoises Paire d'huiles sur toile 185 x 122 cm	2500/3500
79	Ecole FRANCAISE vers 1730 Vierge à l'Enfant Toile 83 x 71 cm	3000/5000
80	Frederico BENCOVICH (Dalmatie 1667 – Gorizia 1753) Saint Jérôme Toile 67,5 x 58 cm  Provenance : Acquis chez Henri Baderou en 1980.	4000/6000
81	Ecole ESPAGNOLE vers 1820, entourage de Vicente LOPEZ Vierge à l'enfant Panneau 33 x 25,5 cm	2000/3000
82	Ecole FRANCAISE vers 1830 Mercure et Argus Toile 20,5 x 24 cm	400/600

83	<p>Albertus VERHOESEN (1806 - 1881)  Étude de vaches  Panneau  19 x 22 cm  Signé et daté 1845 en bas à droite  Sans cadre</p>	300/400
84	<p>École FRANCAISE du XIXème siècle  Scène galante autour du métier à tisser  Huile sur toile  64 x 88 cm</p>	1200/1600
85	<p>Dominique – Antoine MAGAUD  (Marseille 1817 – 1899)  Berger dans la campagne italienne  Panneau  27,5 x 37 cm  Signé en bas à gauche A. MAGAUD</p>	2000/3000
86	<p>Jules NAVLET (Châlons-sur-Marne 1821 - Paris 1889)  L'arrivée d'Henri IV et de Marie de Médicis à Paris  Sur sa toile d'origine (Hardy-Alan)  75,5 x 150 cm  Daté et signé en bas à droite 1872.Jnavlet  Sans cadre</p>	3000/4000
87	<p>Attribué à Alexandre Hyacinthe DUNOUY  (1751 - 1841)  Vue d'un village  Toile  38 x 46 cm  Restaurations anciennes</p>	1000/1200
88	<p>Jules de VIGNON  (Belfort 1815 – Paris 1885)  Vue sur le massif du Belledonne  Sur sa toile d'origine  53,5 x 65 cm  Signé et daté en bas à gauche Jules Vignon / 1831</p>	1500/2000
89	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Parc de Saint Cloud  Toile  150 x 100 cm</p>	2000/3000
90	<p>Jan van der KAA  (Dordrecht 1813 – Rotterdam 1877)  Vue des bords du Rhin  Sur sa toile d'origine  70 x 82 cm  Monogrammé en bas à gauche VDK / 1861</p>	400/600
91	<p>Grégoire Isidore FLACHERON (1806 - 1873)  Paysage aux ruines  Toile  Signé en bas à droite</p>	1500/2000

92	Grégoire Isidore FLACHERON (1806 - 1873) Paysage oriental Toile Signé en bas à droite	1500/2000
93	James Arthur O'CONNOR (Dublin 1792 – Brompton 1841) Personnages dans un paysage boisé Toile 51 x 63 cm  Provenance : Collection Dobson.	1500/2000
94	Tristan LACROIX (Périgueux 1849 – 1914) Départ pour la chasse Toile 58 x 83 cm Signé et daté en bas à droite Lacroix 1893	1500/2000
95	École FRANCAISE du XIXème siècle La leçon de musique Huile sur toile. (Accident) 45 x 36 cm	800/1200
96	Jean-Sébastien ROUILLARD (Paris 1789 - 1852) Portrait d'homme Sur sa toile d'origine 92 x 73 cm Signé et daté en bas à droite Rouillard 1835 Accidents Sans cadre	1500/2000
97	Edouard SWYNGHEDAUX Portrait de jeune fille près de son chien Huile sur toile signée et datée 1869 100 x 81 cm	2000/2500

98	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, atelier de Pierre Paul PRUD'HON Tête de jeune - femme Toile 45 x 34 cm</p> <p>Provenance : Collection Migneron ; Collection Ritter.</p> <p>Bibliographie : J. Guiffrey, L'œuvre de Pierre - Paul Prud'hon, Paris, 1924, sous le n° 1062, p. 407.</p> <p>Notre tête de femme est une reprise en sens inverse de la tête de muse à droite du dessin Le Triomphe de Bonaparte ou la Paix, conservé dans les collections du château de Chantilly. A l'origine ce dessin a été fait par Prud'hon pour Bruun – Neergaard en illustration d'un texte que ce dernier avait écrit (voir J Guiffrey, op. cité supra, n° 1058). Une première pensée, provenant également de Bruun – Neergaard, est conservée au Louvre. Ce dessin très abouti était destiné sans doute à la gravure par Roger, un projet qui ne fut pas réalisé (voir J. Guiffrey, op. cité. supra, n° 1059).</p> <p>Notre tête de jeune femme faisait partie d'un ensemble d'esquisses peintes, des figures en pied ou en buste, la plupart en sens inverse des dessins, appartenant aux collections Migneron, puis Ritter. Deux d'entre elles sont passées en vente chez Phillips, à Londres, le 14 décembre 1999, n° 127 et 137 (comme Prud'hon).</p>	6000/8000
99	<p>Hendrick REEKERS (Haarlem 1815 – 1854) Bouquet de fleurs sur un entablement Panneau 72 x 54,5 cm Signé en bas vers la gauche H. Reekers</p>	15000/20000
100	<p>Germain RIBOT (Paris 1845 - Argenteuil 1893) Bouquet de fleurs Toile 61,5 x 50,5 cm Signé en bas à droite Germain Ribot</p>	400/600
101	<p>Jean Georges HIRN (Mulhouse 1777 – Lugelbach 1839) Fleurs, fruits et papillon sur un entablement Sur sa toile d'origine 123 x 103 cm Signé en bas à gauche J. Georges Hirn Monogrammé en bas à droite M</p>	8000/12000

102	École du NORD du XIXème siècle Nature morte aux fruits et à la dinanderie Huile sur panneau (repanneautage) 41 x 62 cm	800/1200
103	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'homme portant une redingote brune Miniature à vue ronde Diam : 6,5 cm	150/200
104	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Portrait d'homme portant une redingote verte Miniature à vue ovale H : 5,5 cm	150/200
105	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portraits d'homme Ensemble de deux miniatures, une à vue ronde portant une trace de signature et la date 1849, l'autre à vue ovale Diam : 5 et H : 5 cm Verre accidenté pour l'une et peinture écaillée pour l'autre	150/200
106	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme portant une robe de dentelle, les cheveux ornés d'une rose Miniature à vue ovale H : 6 cm	150/200
107	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Portrait d'un homme portant la fraise Miniature à vue ronde Diam : 6,5 cm	200/300
108	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Réunion de trois portraits miniatures dans des cadres à vues ovales H : entre 2 et 2,5 cm	100/150
109	École FRANCAISE du XVIIème siècle Pendentif double face présentant Sainte Barbe et Sainte Thérèse. Monture en argent 6 x 5 cm	200/300
110	École FRANCAISE du début du XIXème siècle Miniature ovale présentant le portrait d'un officier de hussard vêtu d'une pelisse bleue et brandebourgs blancs. Au revers une composition en cheveux titrée « A la meilleure des mères » est ornée d'une femme se tenant près d'un arbre. Cadre formant médaillon double-face en or 5,5 x 4,5 cm	200/300

111	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle  Portrait miniature de forme ovale de Justine Wynne, comtesse des Ursins et Rosenberg figurée en buste et présentant son ouvrage Les Morlaques dédié à Catherine II  Ecrin en cuir doré aux petits fers  10 x 7,7 cm</p>	300/400
112	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle  Miniature ornée du portrait d'un 'homme barbu présenté de trois-quarts. Monture en pomponne.  Traces de signature sur le côté gauche  6 x 5,2 cm</p>	100/150
113	<p>Daniel SAINT  (Saint Lô 1778 – 1847)  Autoportrait  Gouache  5 x 4 cm, ovale  Dédicacé signé et daté à gauche A mon Ami Gericault / Saint 1817</p> <p>Elève de Regnault à partir de 1794, puis d'Augustin et d'Aubry, Daniel Saint se spécialisa dans la miniature et devint rapidement un portraitiste reconnu. A partir de 1809, il fut introduit dans le cercle de Napoléon. Il continua à travailler pour la cour sous la Restauration.</p>	1000/1500
114	<p>Boite à poudre de forme circulaire en ivoire sculpté, à décor d'Adam et Eve.  Style Louis XV  3 x 5,8 cm</p>	200/300
115	<p>Boite à poudre de forme circulaire en ivoire sculpté, à décor de Diane au milieu des animaux.  Style Louis XV  3 x 6,2 cm</p>	200/300
116	<p>Tabatière de forme rectangulaire en os, à charnière, gravé présentant en son centre un médaillon de nacre à décor d'athénienne.  Début du XIXe siècle  Fente  3 x 8 x 5,2 cm</p>	150/250
117	<p>Boite à mouches rectangulaire en ivoire, à charnière, le couvercle orné d'un médaillon représentant un ange, l'intérieur à deux compartiments fermant, un casier et un miroir.  Fin XVIIIe siècle  Accidents  2 x 5,7 x 4 cm</p>	300/400
118	<p>Etui à cire en ivoire sculpté d'un couple de paysans.  Dieppe, XVIIIe siècle  9 x 2,3 cm</p>	250/350

119	Tabatière de forme ovale en argent et nacre, à charnière, le couvercle d'un décor de scène de chasse, portant en son centre un cabochon rouge. Fin XVIIIe siècle 1,7 x 7 x 4 cm	120/180
120	Pilulier oblong en cristal, à charnière, gravé dans un cerclage doré. Epoque Restauration. 2,2 x 5 x 3,5 cm	100/150
121	Pilulier en bois laqué et écaille brune à décor de la prison du Temple et des profils du roi Louis XVI, du Dauphin et de Marie-Antoinette à l'intérieur. Première moitié du XIXe siècle Accidents 1,7 x 7 cm	150/250
122	Pilulier en carton bouilli laqué vert et or, le couvercle présente en son centre un médaillon portant l'inscription « L'Amour de la Patrie », intérieur en marqueterie de paille. Epoque Révolutionnaire 3 x 6,5 cm	100/150
123	Pilulier en écaille brune, l'intérieur doublé d'or, le couvercle présente une miniature représentant un homme en buste. Première moitié du XIXe siècle Accidents 1,9 x 7,7 cm	400/600
124	Pilulier en émail de forme cylindrique à double compartiments, les couvercles ornés d'un bouquet fleuri et d'un portrait de femme. Monture en pomponne XIXème siècle H : 5 – Diam : 3,3 cm Petits accidents	300/400
125	La Place Saint-Pierre à Rome Micro-mosaïque polychrome de forme rectangulaire présentant la colonnade du Bernin et Saint Pierre animés de personnages. Encadrement en bois recouvert de cuir doré aux petits fers. XIXème siècle H : 6 - L : 8 cm	100/150
126	Boîte à mouches en laque de Chine et argent, à charnière, à décor de pagodes. XVIIIe siècle, traces de poinçons 2,8 x 6,4 x 4,7 cm	600/800
127	Médaillon ovale en verre églomisé représentant la Sainte Face en réserve noire sur fond or. Cadre russe en argent filigrané à décor ajouré de rinceaux. XVIIIème siècle 13,5 x 10,5 Poids brut : 89g	300/500

128	Vase Médicis couvert en bronze argenté, les anses figurant des cornes d'abondance. Le centre gravé "Offert par Mr Pierre Lafitte" et "SSIP 1907" dans deux cartouches fleuris Prise en forme de grenade éclatée H : 36 - L : 33 cm	300/500
129	Série de douze couverts en argent à filets, les spatules armoriées sous couronne comtale. Paris 1786 (950°/°°) Poids : 2184g	1000/1500
130	Etui à cire en or ciselé et gravé à décor de fleurs et feuillages. Poinçon tête d'aigle L : 8 cm	500/700
131	Tabatière de forme rectangulaire en écaille brune et argent, à charnière, à décor de grotesques. XVIIIe siècle, trace de poinçons Accidents 1,3 x 8,2, 6,4 cm	600/800
132	Tabatière de forme rectangulaire en argent à charnière, à décor repoussé et gravé de chinois Paris, XVIIIe siècle 2,1 x 6,2 x 5 cm	600/800
133	CHRISTOFLE Ménagère en argent de 161 pièces composée de 18 fourchettes, 12 cuillères et 12 couteaux de table; 12 fourchettes à huitres, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux à fromage, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à gateau, 12 cuillère à moka et 11 pièces de service. Modèle Art Déco à manches légèrement incurvés et léger filet à ressaut Par Christofle, poinçon Minerve (800°/00 sauf les manches de couteaux à 950°/00 Poids des pièces pesable: 8150 gr.	4000/6000
134	Chope en argent à quatre pieds boules feuillagés, le corps à riche décor de médaillons à profils de personnages dans un entourage de fleurs et feuillages; l'anse à deux branches feuillagées et motifs d'écaille, la bordure gravée de caractères hébraïques, le couvercle postérieur à décor de fruits; la prise figure un lion debout sur un globe et soutenant un blason sur une terrasse de godrons rayonnants Pour le corps : Nuremberg XVIIIème siècle; le couvercle XIXème siècle (800 °/°°) Poids : 1013 gr. H : 26 cm	2000/3000

134,1	<p><b>PUIFORCAT</b>  Ménagère en argent de 100 pièces, composée de 18 couverts et 16 couteaux de table, les fourchettes à 3 dents; 12 couverts à entremets, 12 cuillers à dessert et 12 cuillers à glace; modèle Art Déco à manches biseautés et boutons filetés.  Les spatules chiffrées CN ou CV ?  Par Puiforcat, poinçon Minerve (950°/°°)  Poids hors couteaux: 5745 gr</p>	1200/1500
135	<p><b>SAVONE</b>  Plat rond en faïence décoré en camaïeu bleu de quatre putti sur fond de paysage.  XVIIème siècle, marque à la lanterne au revers  Diam : 34,5 cm  Egrenures et défaut d'émail.</p>	800/1000
136	<p><b>NEVERS</b>  Saladier patronymique à bord contourné en faïence polychrome au décor dit « au pont de Loire ». Sur le bord inférieur cinq gabarres remontent le fleuve, au centre saint Jean et à l'arrière-plan un pont enjambant la Loire est traversé par de nombreux passants.  Inscription au centre « jean.le Blanc. 1813 »  XIXème siècle  Diam : 34 cm</p>	2000/3000
137	<p><b>PARIS ou SAINT-CLOUD</b>  Rare paires de pot-pourris couverts en faïence à décor polychrome d'un branchage fleuri en léger relief sur le pot ajouré et d'un chinois assis sur un tertre sur la terrasse.  Armoiries ducales impossibles à identifier sur la panse des vases.  Marque sous l'un d'eux.  XVIIIème siècle  H : 23 – L : 18 cm  Base cassée recollée pour l'un, éclats, egrenures , sautes d'émail et manques.</p>	1500/2000
138	<p><b>CHINE</b>  Deux pots à gingembre pouvant faire paire transformés en pot-pourris en porcelaine de Chine bleue. Monture en laiton doré.  XIXème siècle  H : 26 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection des marquis d'Aligre et resté dans leur descendance jusqu'à ce jour.</p>	400/500
139	<p><b>SEVRES</b>  Théière globulaire en porcelaine tendre avec quatre tasses à décor de jetés de fleurs en camaïeu bleu sur fond blanc, filet or en bordure. Prise du couvercle de la théière en forme de camomille.  XVIIIème siècle  Marqué lettre "M" pour 1765</p>	400/500

140	<p>ARRAS  Pot à crème en porcelaine tendre couvert, à décor de guirlandes bleues  Prise du couvercle en forme de fruit  Marqué "AR", XVIIIème siècle</p>	100/150
141	<p>JAPON  Grande paire de vases en porcelaine à décor floral dans des cartouches entourés de motifs stylisés naturalistes.  Epoque Meiji.  H : 93 cm</p>	1000/1500
142	<p>MEISSEN  Terrine couverte et son présentoir en porcelaine à décor kakiemon, la prise du couvercle en forme de pomme de pin.  Accidents et manques au présentoir, prise accidentée  On y joint une terrine similaire avec un couvercle et un présentoir accidentés.  Début du XVIIIème siècle  H totale : 26 cm - Diam des présentoirs : 35 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection des marquis d'Aligre et resté dans leur descendance jusqu'à ce jour.</p>	800/1200
143	<p>MEISSEN?  Vase en porcelaine à décor de deux réserves polychromes sur fond bleu. Riche garniture de bronze finement ciselée à décor de dauphins et mascarons.  Fin du XIXème siècle  H des vases : 16 cm. H totale : 30 cm  Eclat au col</p> <p>Provenance : Ancienne collection des marquis d'Aligre et resté dans leur descendance jusqu'à ce jour.</p>	400/600
144	<p>Tête couronnée sculptée en pierre calcaire.  La couronne fleuronnée distincte repose sur un voile laissant apparaître la chevelure aux mèches ondulées encadrant le visage ovale au nez saillant, les yeux en amande  Reste de polychromie et léger accidents.  France, fin du XVème siècle  H : 32,5 cm</p>	1000/1500
145	<p>Importante sculpture en pierre calcaire blanche représentant le Christ portant la Croix, présenté dans une encadrement avec nombreux personnages.  Val de Loire, XVIIème siècle  64 x 36,5 cm  Cassures, collage, accidents et manques notamment la partie droite de l'encadrement</p>	600/800

146	<p>Armure complète en fer articulé et orné de rinceaux gravés à l'acide. Elle comprend un armet avec timbre et mézail mobile ajouré, épaulières, plastron, gantelets, braconnière amovible, jambières et solerets. On y joint une épée et deux hallebardes. XIXème siècle H : 178 cm</p>	4000/6000
147	<p>Figure de Saint Urbain Tilleul sculpté avec sa polychromie essentiellement d'époque Début du XVIème siècle H : 87 cm</p>	3000/5000
148	<p>Importante figure d'homme civil au chapeau Tilleul polychrome attribué à Niocolas Wegmann Allemagne du sud, début du XVIème siècle H : 99 cm Ancienne collection Hartmann</p>	8000/10000
149	<p>La Nativité Exceptionnel panneau central de retable sculpté en bas relief. La Vierge est présentée à genoux, son manteau supportant l'Enfant retenu par trois anges. Sait Joseph se prosterner devant l'Enfant. Panneau de tilleul à la polychromie d'origine et doré. Souabe (Allemagne du sud), début du XVIème siècle 65 x 63 cm Petites restaurations d'usage.</p> <p>Ce genre de bas-relief est le plus souvent soit décapé, soit repeint. Ici, la polychromie délicate accentue la douceur du style 1520. Le style doux des visages et le drapé fluide confirment la provenance de la Souabe.</p>	50000/60000
150	<p>Deux statues d'applique en bois sculpté et redoré représentant deux jeunes hommes drapés à l'Antique retenant de leurs bras gauches les plis de leurs vêtements et dressant l'autre bras qui maintenait probablement un plateau ou un support pour former porte-torchère. Italie, vers 1700 H : 182 - L : 48 - P : 25,5 cm Redoré, Usures à la dorure, socle rapporté</p>	1500/2000
151	<p>Paire de colonnes corinthiennes en bois sculpté et doré, présentant quelques traces de polychromie, le fût orné de rinceaux de feuillages de vigne disposés en torsade. Italie, XVIIème siècle, probablement éléments de retable H : 161 - L : 32 - P : 32 cm</p> <p>Usures à la dorure, manques dont une volute d'un chapiteau</p>	800/1200
152	<p>Ecole ITALIENNE, Ligurie, de la fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. Attribué à Filippo Parodi Neptune Sculpture d'applique en bois doré figurant Neptune trônant assis sur une coquille, tenant son trident de la main droite H (avec le trident) : 65 cm Petits accidents et manques</p>	4000/6000

153	<p>Buste de la Vierge Marbre Venise, époque Louis XIV H : 27 cm</p>	1500/2000
154	<p>Paire de miroirs à encadrements en bois noirci sculpté de guillochis et de frises ondées, les angles à débordements. Style hollandais du XVIIème siècle 61 x 47 cm</p>	1500/2000
155	<p>Bureau Mazarin en placage dessinant des motifs géométriques en bois de violette, palissandre, bois fruitier, bois sculpté et doré, à double caissons comprenant deux tiroirs de chaque côté encadrant la partie centrale ouvrant à une porte. Le plateau à décor polylobé dans des encadrements ouvre par un abattant libérant la ceinture simulant trois tiroirs formant écritoire. Il repose sur huit pieds en gainé fuselée réunis, quatre à quatre, par une entretoise en H, l'ensemble posé sur des supports en boule. Entrées de serrure en laiton. Fin XVIIème siècle H : 82 - L : 114 - P : 69 cm Accidents et manques, sans clef, abattant fermé</p>	2000/3000
156	<p>Paire de sphinges en bronze ciselé et doré formant presse-papiers sur socle en marbre rouge. XIXème siècle Dimensions des bronzes seuls H : 16 - L : 15,5 - P : 9,5 cm Socle H : 6 - L : 17,5 - P : 11 cm</p> <p>Reprise du modèle de l'ornemaniste et ébéniste André-Charles Boulle pour une pendule aujourd'hui conservée en Allemagne, réalisée entre 1711 et 1716. Des sphinges similaires ou très proches sont ensuite référencées comme chenets ou presse-papiers tout au long du XVIIIème siècle.</p>	1200/1500
157	<p>Petit cabinet de voyage de forme rectangulaire à décor marqueté sur le plateau, les côtés et la façade d'encadrements géométriques soulignés de placage d'os. Il ouvre à deux portes et dévoile un ensemble de sept tiroirs et une porte, l'ensemble marqueté de rinçaux et arabesques dans des encadrements. Prise et entrées de serrure en os. Poignées latérales en fer Allemagne XVIIème siècle H : 32,5 - L : 41 - P : 26 cm</p>	1000/1200
158	<p>Commode en placage d'amarante, de prunier à décor d'une marqueterie de croisillons. Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangées encadrés de montants arrondis. Dessus de marbre rouge belge. XVIIIème siècle H : 83 - L : 98 - P : 55 cm</p>	3000/5000

159	<p>Coffret de forme rectangulaire en placage d'ébène et de filets de laiton gravés de rinceaux, dessinant, sur la façade et les côtés, des encadrements et sur le plateau, une réserve octogonale insérée dans un losange et un rectangle enchevêtrés.</p> <p>Epoque Louis XIV H : 27 - L : 58,5 - P : 37,5 cm</p>	1000/1200
160	<p>Cabinet flamand en écaille, os et bois noirci. Il est de forme architecturale ouvrant par 25 tiroirs. Les motifs centraux sont en bois doré à décor de deux scènes d'inspiration religieuse encadrées de colonnes torsadées en ivoire. Les côtés sont plaqués en palissandre et larges filets à décor de poignées en bronze à motifs de masques. Piètement métal moderne.</p> <p>Travail du Nord du XVIIème siècle H : 60 - L : 111 - P : 39 cm</p>	4000/6000
161	<p>Glace à fronton Régence en bois doré et sculpté à décor d'une coquille encadrée d'oiseaux aux ailes déployées. Au centre un casque entouré de boucliers, de draperies et de pots en flammes sur un motif de lambrequins, rinceaux et coquilles. Belle dorure ancienne d'origine.</p> <p>XVIIIème siècle H : 164 - L : 86 cm</p>	3000/4000
162	<p>Table à gibier de milieu régence en bois doré et très joliment sculpté à quatre pieds représentant des aigles aux ailes déployées. La ceinture est à décor de mascarons, de motifs feuillagés, d'entrelacs et de guirlandes. Les pieds mouvementés sont réunis par une entretoise en X couverte de feuilles d'acanthé et réunis par un mascarons à décor d'une large fleur. Dessus de marbre brèche d'Alep.</p> <p>XVIIIème siècle H : 80 - L : 133 - P : 64 cm Une face sculptée postérieurement.</p>	6000/8000
163	<p>Tabouret Louis XIII en noyer reposant sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise. Recouvert d'une tapisserie aux points.</p> <p>XVIIIème siècle H : 43 - L : 47 - P : 39 cm</p>	500/700
164	<p>Table à jeux Régence en bois noirci de forme rectangulaire à pans. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux et repose sur des pieds galbés et facettés. Dessus de feutre beige (avec une tâche).</p> <p>XVIIIème siècle H : 72 L : 87 - P : 67 cm</p>	1300/1800
165	<p>Beau cabinet flamand en bois noirci et placage d'écaille rouge à motifs ondulés. Il ouvre par une série de douze tiroirs encadrant deux portes découvrant un théâtre à fond de miroir et toute une série de petits tiroirs. Belle ornementation de laiton et de bronzes à décor d'angelots et de cornes d'abondance. Piètement en bois noirci à tablette.</p> <p>XVIIème siècle H : 155 - L : 124 - P : 43 cm</p>	8000/12000

166	<p>Bureau plat toutes faces en placage d'ébène et poirier noirci marqueté de filets de laiton dessinant des encadrements ou des motifs polylobés. Le plateau de forme rectangulaire aux angles arrondis est gainé d'un cuir noir doré aux petits fers et est cerné d'une lingotière de laiton. Il ouvre par cinq tiroirs à façade cintrée dont quatre latéraux en caissons et présente des tiroirs identiques simulés côté visiteur. Il repose sur quatre pieds cambrés.</p> <p>Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, poignées de tirage mobiles, masques de satyre, sabots.</p> <p>Epoque Régence. H. : 74 - L : 132 - P : 70 cm Restaurations</p> <p>Ce bureau se fait le témoignage de la transition des époques Louis XIV et Louis XV où la présence des caissons rappelle l'époque antérieure mais l'absence de pieds intermédiaires et les pieds cambrés dénotent l'évolution stylistique naissante de la rocaille et de ses courbes.</p>	6000/8000
167	<p>Paire de fauteuils Louis XV à dos plat à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurettes. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet.</p> <p>XVIIIème siècle H : 96 - L : 69 - P : 50 cm</p>	3500/4500
168	<p>Buffet de chasse de boiserie en bois laqué bleu ouvrant à deux portes moulurées en demi-cintre à double évolution et à deux tiroirs logés dans les écoinçons permettant le rangement des couteaux. Bse en plinthe. Plateau de bois peint à l'imitation du marbre</p> <p>.XVIIIème siècle, traces d'estampille et poinçon de Jurande H : 82 - L : 142 - P : 63 cm Accidents et manques</p> <p>Meuble utilitaire fortement architecturé, le buffet de chasse, comme la table réservée à cette effet, permet de présenter directement des pièces de gibier à l'issue de la chasse sur un épais plateau de marbre. Il trouvait ainsi sa place dans les pavillons de chasse, les vestibules, les cuisines ou les salles destinées au repas</p>	1500/1800
169	<p>Buffet de chasse en chêne à jolie patine claire. Il ouvre par deux portes à double évolution surmontées de deux tiroirs à couteaux. Serrures anciennes et crémones. Dessus de marbre rouge royal.</p> <p>XVIIème siècle, estampillé de DUVAL Nicolas H : 85 - L : 128 - P : 63 cm</p>	7000/9000
170	<p>Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier à la Reine, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en coup de fouet. Il repose sur quatre pieds cambrés et est orné de fleurettes en haut du dossier, à la ceinture et à partie supérieure des pieds.</p> <p>Assise garnie de velours vert Epoque Louis XV, estampille de Jean-Baptiste CRESSON H : 93 - L : 64 - P : 50 cm</p>	500/700

171	<p>Rafraichissoir Louis XV en acajou et placage d'acajou de forme mouvementée. La partie supérieure est à deux bacs en zinc et plateau de marbre. Il repose sur des pieds galbés nervurés encadrant une tablette d'entretoise.</p> <p>Début XIXème siècle H : 72 - L : 45 - P : 41 cm</p>	1800/2500
172	<p>Commode tombeau Louis XV de forme mouvementée à façade galbée et côtés évasés tout en placage de bois de violette marqueté en feuilles. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées séparés par des cannelures de laiton. Belle ornementation de bronzes à patine dorée. Dessus de marbre (recollé).</p> <p>XVIIIème siècle H : 86 - L : 130 - P : 64 cm</p>	6000/8000
173	<p>Table-liseuse de forme mouvementée à décor marqueté de rinceaux fleuris sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Le plateau ceint d'une lingotière en laiton présente deux casiers latéraux entre lesquels se tient un pupitre à crémaillère. La ceinture mouvementée repose sur des pieds cambrés et ouvre à un tiroir en retrait surmonté d'une tirette.</p> <p>Epoque Louis XV H : 69 - L : 39,5 - P : 64 cm</p>	300/400
174	<p>Table de salon Louis XV toutes faces en placage de satiné à décor de filets d'encadrement de bois teinté. Le plateau est agrémenté d'une marqueterie de bouquets fleuris dans des encadrements de filets à la grecque. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise.</p> <p>XVIIIème siècle H : 70 - L : 45 - P : 31 cm</p>	2500/3500
175	<p>Commode Louis XV de port en acajou massif. Elle est galbée en façade et sur les côtés. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées encadrés de montants violonés et se terminant par des sabots à enroulements. Traverse du bas chantourné. Plateau en acajou massif. Bronzes d'origine à motifs de médaillons et de guirlandes de laurier. Travail bordelais ou nantais.</p> <p>XVIIIème siècle H : 84 - L : 122 - P : 65 cm</p>	6000/8000
176	<p>Grand bureau plat Louis XV toutes faces de forme mouvementée tout en placage de palissandre. Il ouvre par trois tiroirs en alignement et repose sur des pieds galbés et facettés. Belle ornementation de bronzes dorés à motifs feuillagés rocaille et coquilles. Dessus de cuir havane en bel état. Lingotière sur le plateau avec écoinçons en bronze rocaille.</p> <p>XVIIIème siècle, estampillé de DUBOIS Jacques, Maître en 1742. Poinçon de Jurande. H : 80 - L : 165 - P : 87 cm</p>	30000/40000

177	<p>Commode sauteuse Louis XV en placage de palissandre et de bois clair à décor d'une marqueterie de personnages dans un médaillon entouré de guirlandes feuillagées et fleuries. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Côtes pincées et pieds facettés. Joli dessus marbre rouge veiné.</p> <p>XVIIIème siècle H : 85 - L : 127 - P : 60 cm</p>	6000/7500
178	<p>Commode sauteuse Louis XV galbée en façade et évasée sur les côtés à deux tiroirs sans traverse. Elle est en placage de bois précieux à décor d'une riche marqueterie d'un panier de fleurs et de guirlandes fleuries en encadrement dans des médaillons d'entrelacs. Belle ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rose, gris, blanc veiné. Modèle à rapprocher de l'ébéniste Pierre ROUSSEL.</p> <p>XVIIIème siècle H : 85 - L : 106 - P : 61 cm</p>	6000/8000
179	<p>Table de changeur de forme rectangulaire en placage de bois de violette en feuille, marqueté en ailes de papillons et à décor de losanges dans des encadrements. Elle repose sur quatre pieds cambrés et est munie d'un plateau portefeuille qui, ouvert, posé sur deux tirettes en acier, dévoile deux casiers.</p> <p>Epoque Louis XV, estampillée MIGEON H : 70,5 - L : 68,5 - P : 29 cm (fermée)</p> <p>Meuble de commerce, la table de changeur connut de multiples modifications liées à celles du métier qu'elle servait tout en suivant les évolutions stylistiques et artistiques. C'est ainsi qu'au XVIIIème siècle, l'évolution du métier de changeur vers celui de banquier, alliée au goût de l'époque virent ces table-bureaux devenir plus raffinées ainsi qu'en témoigne la table présentée ici. Meuble utilitaire par excellence, il est rare que ce mobilier porte l'estampille d'un maître, bien que plusieurs d'entre eux sont répertoriés pour avoir réalisé de tels ouvrages.</p> <p>Il est fort probable qu'il s'agisse pour notre table de Pierre II Migeon dont on ignore la date exacte de son accession à la maîtrise. Son livre-journal mentionne de nombreux meubles plaqués de bois précieux se déployant sur toute la surface de ses œuvres permettant la création d'un décor basé sur le jeu varié des veinures du bois et leur agencement à fil contrarié. Ces jeux de marqueterie et la qualité de cette dernière se veulent ainsi une marque de fabrique de cet ébéniste.</p>	8000/12000
180	<p>Cartel d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor asymétrique de volutes et rinceaux feuillagés, branchages fleuris et feuilles d'acanthé sur fond amati. La caisse porte une signature rapportée S Germain. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes est signé Gosselin à Paris ainsi que la platine.</p> <p>XIXème siècle, style Louis XV Mouvement du XVIIIème siècle restauré H : 55 - L : 35 cm</p>	3000/5000

181	<p>Table à jeu Louis XV en placage de noyer à décor d'un damier sur le plateau de forme portefeuille. Il s'ouvre et découvre un cuir. Piètement galbé se terminant par des petits sabots biche.</p> <p>XVIIIème siècle H : 74 - L : 75 - P : 38 cm</p>	1200/1500
182	<p>Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de faunes musiciens, l'un jouant du tambourin, l'autre de la flûte de pan, tous deux assis sur une rocaille feuillagée.</p> <p>Epoque Louis XV H : 30 - L : 35 cm Avec leurs fers</p>	3000/4000
183	<p>Fauteuil de bureau Louis XV dit couillard en bois naturel mouluré à décor sur la traverse de motifs fleuris et feuillagés. Il repose sur quatre pieds soulignés de moulures (petites entures). Assise et dos en cannage. Galette en cuir. (Restaurations).</p> <p>XVIIIème siècle H : 88 - L : 64 cm</p>	2000/2500
184	<p>Bureau plat à toutes faces en placage de bois de rose. Le plateau de forme rectangulaire, gainé de cuir noir, est cerné d'une lingotière en bronze ornée de quatre écoinçons gravés de masques feuillagés. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs dont celui central en léger retrait, les deux autres en caisson et présente de faux tiroirs identiques simulés coté visiteur. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, encadrements de moulures, poignées de tirages, entrées de serrure, feuillages séparant les tiroirs, masques de bacchants ornant les côtés, chutes à têtes de satyres et sabots feuillagés.</p> <p>Style Régence H : 76 - L : 141 - P : 81 cm</p>	4000/6000
185	<p>Paire de commodes Louis XV galbées en façade et évasées sur les côtés en placage de satiné et d'amarante à décor d'une marqueterie en croisillons. Elles ouvrent par trois tiroirs sur trois rangées séparés par des filets de laiton et encadrés de montants à côtes pincées et violonnées. Ornementation de bronzes dorés pour les serrures et les sabots. Dessus de marbre rouge royal.</p> <p>XVIIIème siècle H : 81 - L : 80 - P : 47 cm</p>	12000/1500
186	<p>Petite table de salon de forme mouvementée à décor marqueté en bois de violette de rinceaux feuillagés sur fond de bois de rose. Elle repose sur un fût à pans terminé par un piètement tripode dit en jambe de femme. Elle présente un gradin formant rangement et ouvre à deux tiroirs en chetron.</p> <p>Epoque Louis XV, trace d'estampille H : 76,5 - L : 46 - P : 33 cm Petits accidents et manques</p>	4000/6000

187	<p>Petite vitrine à façade en arbalète à décor marqueté de croisillons en placage de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs en partie basse et deux portes vitrées dans la partie supérieure. Hollande ? Epoque Louis XV H : 102 - L : 63 - P : 24 cm</p> <p>Ce petit meuble est peut être à rapprocher des "en cas" dont certains sont munis de deux tiroirs et de deux portes et dont un exemplaire est conservé au Musée des Arts Décoratifs.</p>	3000/4000
188	<p>Bureau de pente à toutes faces, à décor marqueté en ailes de papillon et de croisillons en bois de violette. Il ouvre à trois tiroirs en façade et un abattant qui reposant sur deux tirettes en acier, dévoile un plateau recouvert d'un cuir noir, quatre casiers, sept tiroirs et un secret. Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots de bronze doré. Entrées de serrure en bronze doré Epoque Louis XV, estampillé MONDON H : 96,5 - L : 96,5 - P : 49 cm</p> <p>Ce type de bureau, dont l'origine est à chercher dans les meubles de menuiserie liégeois, eux-mêmes issus du bureau Mazarin, est une élaboration des ébénistes français. Sa silhouette lui fit donner le nom de secrétaire en tombeau, terme austère remplacé par secrétaire à dessus brisé. François MONDON (1694-1770), ébéniste issu d'une famille d'artisans du Dauphiné, est reçu maître en 1730. Installé à Paris, il se spécialise dans la production de commodes, secrétaires, bureaux plats, encoignures ou comme ici des bureaux de pente. Il affectionne des placages de bois sombres, bois de violette et palissandre.</p>	5000/6000
189	<p>Suite de quatre appliques dans le goût Louis XV en bronze doré à deux bras de lumières en enroulement à motifs feuillagés dans le goût rocaille. Travail ancien. H : 45 - L : 30 cm</p>	1300/1800
190	<p>Paire de fauteuils Louis XV à dos plat à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté de petites fleurettes. Consoles d'accotoirs et piètement en coup de fouet. XVIIIème siècle H : 96 - L : 69 - P : 50 cm</p>	3500/4500

191	<p>Commode galbée marquetée de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ouvrant par trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes. Elle repose sur des pieds cambrés prolongeant les montants galbés. Ornaments de bronze ciselé et doré à décor feuillagé, aux chutes, entrées de serrures, poignées, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne à bec de corbin.</p> <p>Estampillé L Boudin et poinçon de Jurande H : 86 – L : 93 – P : 54 cm</p> <p>Restaurations, marbre réparé, bronzes rapportés et accidentés, sauts de placage</p> <p>Léonard BOUDIN (1735-1807), fut reçu Maître le 4 mars 1761. Il débuta sa carrière en travaillant pour d'autres ébénistes, se fit une réputation pour ses marqueteries puis il devint l'un des principaux négociants de Paris et proposa à ses clients les œuvres de ses confrères, d'où la double estampille trouvée sur de nombreux ouvrages.</p> <p>A. Pradère, Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution, Paris, 1989</p> <p>P. Lemonnier, Léonard Boudin, ébéniste et marchand, l'Objet d'art, juin 1989, pp.39-4</p>	2000/3000
192	<p>Commode sauteuse à façade et côtés galbés à décor marqueté en bois de violette et palissandre d'un décor de cubes dans un encadrement de filets dessinant des grecques dans les angles. Un bouquet de fleurs marqueté dans une réserve orne le centre de cette composition. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse apparente et les montants cambrés prolongent les pieds galbés. Ornementation de bronzes dorés, entrées de serrure, poignées de tirage fixes à rinceaux, chûtes feuillagées, sabots et cul de lampe. Dessus de marbre sarancolin restauré</p> <p>Epoque Louis XV, estampillé de TAIRRAZ H : 90 - L : 111 - P : 56 cm</p> <p>Jean-Michel TAIRRAZ reçu maître en 1756 à Lyon et il utilisait, comme ses confrères les bois de différentes essences, jouant sur les contrastes de couleur et les décors soignés. Ses œuvres se caractérisent également par le galbe souligné de leurs façades et côtés.</p>	5000/6000
193	<p>Encrier de forme mouvementée en bronze ciselé et doré à décor rocaille de rinceaux et d'enroulements de feuillage se terminant par une tête de dauphin stylisée. Il présente un godet couvert à décor feuillagé et une coupe évasée.</p> <p>Marqué BD sous la base, peut être pour Denières</p> <p>Style Louis XV, XIXème siècle H : 9 - L : 17,5 - P : 11 cm</p>	600/800

194	<p>Cartel à poser Louis XV en écaille verte et ornementation de laiton à motifs feuillagés, lambrequins et enroulements. Ornementation de bronzes représentant un amour musicien, des animaux fantastiques ailés. Le cadran à fond de bronze est à cartouches émaillées.</p> <p>XIXème siècle H : 43 - L : 22 cm</p>	2000/2500
195	<p>Commode à façade et côtés galbés en placage de palissandre marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis. Garniture de bronze ciselé et doré à rocailles et feuillages, poignées de tirage fixes incluant pour ceux du rang supérieur les entrées de serrure, chûtes, sabots. Dessus de marbre rouge royal à bec de Corbin.</p> <p>Epoque Louis XV H : 83 - L : 128 - P : 65 cm Restaurations et sauts de placage</p>	2000/2500
196	<p>Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, le dossier arrondi en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en coup de fouet. Ils reposent sur des pieds cambrés et sont garnis de velours vert.</p> <p>Epoque Louis XV H : 88 - L : 61 - P : 50 cm</p>	2000/2500
197	<p>Comode Louis XV de forme tombeau galbée en façade et sur les côtés en placage de bois de rose et d'amarante séparé par un petit filet de buis. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées. Les montants sont galbés et pincés. Belle ornementation de bronzes dorés.</p> <p>XVIIIème siècle H : 82 - L : 130 - P : 60 cm</p>	5000/7000
198	<p>Commode sauteuse à façade et côtés galbés ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Marqueterie de bois de rose à motif rayonnant en façade dans des encadrements de bois de violette. Elle repose sur des pieds cambrés prolongeant les montants galbés. Ornements de bronze ciselé et doré, poignées de tirage, entrées de serrure, chûtes et baguettes, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre rance à bec de corbin</p> <p>Estampillée Boudin et poinçon de Jurande des Menuisiers Ebénistes Epoque Louis XV H : 81 - L : 81 - P : 46 cm Restaurations d'usage, marbre restauré</p> <p>Léonard Boudin (1735-1807) reçu maître le 4 mars 1761.</p>	6000/8000

199	<p>Paire de feux de cheminée en bronze ciselé et doré ornés respectivement d'un buste d'un chinois et de celui d'un indien, symbolisant l'Asie et les Amériques et reposant sur des volutes rocaille de feuilles d'acanthé et d'enroulements de feuillages.  Marque au «C» couronné  Epoque Louis XV  H : 32,5 et 34 cm – L : 41 – P : 19 cm  Usures à la dorure  Fers manquants</p> <p>Les chenets qui ornent l'ouverture du foyer d'une cheminée sont communément appelés « feux ». Sous Louis XV, la virtuosité des artistes anime d'un rythme soutenu et d'une plasticité remarquable les lignes ondoyantes qui parcourent comme ici la composition. Sur cette base rocaille les sujets allégoriques et personnages de la Commedia dell'arte, alternent avec un important répertoire animalier ou cynégétique en passant par la mythologie et l'exotisme.</p> <p>C'est ce dernier engouement qui est illustré ici avec un répertoire décoratif cher aux ornemanistes, tels Nicolas Pineau (1684-1754), ou Jacques de Lajoue (1686-1761) avec son recueil de gravures à motifs rocaille. Les chenets ornés de personnages chinois deviennent populaires ainsi que s'en font les échos la paire conservée au musée du Louvre et celle du Metropolitan Museum of Art ou le Livre-Journal de Lazare Duvaux qui consignait plusieurs livraisons de chenets dont les modèles furent déclinés en différentes versions. Néanmoins les personnages représentés sont rarement figurés comme ici en buste émergeant et faisant partie intégrante de ce foisonnement de courbes feuillagées.</p> <p>La marque au « C » couronné que portent ces chenets, correspond à l'édit de Louis XV qui assujettissait tous les ouvrages de cuivre et de bronze, à une taxe. Elle fut enregistrée le 5 mars 1745 au Parlement de Paris, et abrogé le 4 février 1749.</p>	6000/8000
200	<p>Console d'applique en bois sculpté et laqué tilleul et doré, reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise. Ceinture ajourée à décor de rinceaux, volutes et guirlandes de fleurs. Dessus de marbre gris Saint-Anne  Epoque Louis XV  H : 82 - L : 96 - P : 50,5 cm  Accidents</p>	800/1200
201	<p>Paire de sujets en bois sculpté, doré et patiné représentant des amours tenant une corne d'abondance formant sellette. Base ronde en bois patiné à trois pieds couverts de feuilles d'acanthé.  XVIIIème siècle  H : 106 cm</p>	2000/3000

202	<p>Table console Louis XV en bois doré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés soulignés de moulures. Elle est à côtés incurvés et évasés. Les traverses sont ajourées. Le piètement est souligné d'une double petite moulure. Plateau dessus bois peint à l'imitation du marbre.</p> <p>XVIIIème siècle L : 112 - P : 65 - H : 85 cm</p>	1500/2500
203	<p>Table à gibier Louis XV en bois doré et sculpté à décor ajouré de guirlandes de feuillages, de fleurs et de coquilles. Elle repose sur quatre pieds galbés coiffés de rinceaux et de feuillages. Dessus de marbre gris veiné. (Recollé).</p> <p>XVIIIème siècle H : 85 - L : 155 - P : 68cm</p>	7500/9000
204	<p>Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en coup de fouet. Ils reposent sur des pieds cambrés et sont ornés, au sommet du dossier et au centre de la ceinture d'un large nœud de ruban. Dossier sans traverse. Garniture de soierie jaune à motif de rinceaux.</p> <p>Production lyonnaise d'époque Louis XV H : 90,5 - L : 59 - P : 51 cm</p>	1000/1500
205	<p>Table de salon ou petit cabinet de forme rectangulaire en acajou à décor marqueté de bois clair de fleurs, bouquets de fleurs, rinceaux sur le plateau, les côtés, la façade et les pieds. Elle ouvre à deux portes surmontant un tiroir en façade, deux tirettes sur les côtés et repose sur des pieds cambrés. Poignées latérales en laiton.</p> <p>Travail hollandais du XVIIIème siècle H : 70 - L : 50 - P : 33 cm</p>	1000/1500
206	<p>Bureau de pente régence toutes faces en placage de palissandre marqueté en losanges. Il est de forme rectangulaire et ouvre par un abattant surmontant deux tiroirs incurvés. Il repose sur des pieds galbés. Poignées de portage latérales en bronze. Travail attribué à Pierre II MIGEON.</p> <p>XVIIIème siècle H : 87 - L : 96 - P : 42 cm</p>	4000/5000
207	<p>Cartel Louis XV et son cul de lampe en vernis Martin sur fond vieux rose à décor d'oiseaux se donnant la becquée au milieu de guirlandes de roses. Belle ornementation de bronzes dorés à motifs d'oiseaux, de guirlandes feuillagées et d'éléments fleuris. Cadran émaillé signé de BOUCHET à PARIS.</p> <p>XVIIIème siècle H : 110 - L : 42 - P : 21 cm</p>	2500/3000

208	<p>Petit bureau dos d'âne Louis XV toutes faces en placage de satiné marqueté en feuilles et en losanges. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur à quatre tiroirs à plateau cuir et coulissant, un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds galbés. Les côtés sont violonés. L'arrière à ressaut. Ornementation de bronzes dorés. Estampillé de ELLAUME Jean-Charles.</p> <p>XVIIIème siècle H : 81 - L : 64 - P : 37 cm</p>	4500/6000
209	<p>Scriban à deux corps en bois peint à décor polychrome de scènes animées. Il ouvre dans la partie supérieure par une porte vitrée et deux tiroirs encadrant un abattant laissant découvrir trois tiroirs surmontés de chapiteaux.</p> <p>XVIIIème siècle L : 67 - P : 42 cm</p>	2000/2500
210	<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière asymétriques et mouvementés ornées d'un couple de chinois en buste sur fond feuillagé.</p> <p>Style Louis XV. H : 42 - L : 33 cm</p>	1000/1500
211	<p>Encoignure Transition en placage de bois de violette et de bois de rose à décor de filets d'encadrement de buis mouvementé. Elle ouvre par une porte encadrée de montants à côtes plates. Dessus de marbre brèche d'Alep.</p> <p>Estampillée J. STUMPF reçu Maître en 1766.</p> <p>XVIIIème siècle H : 91 - P : 45 cm</p>	1200/1800
212	<p>Commode sauteuse Transition à façade et côtés à ressaut en placage de bois de rose et de bois de violette en encadrement. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangées encadrés de montants arrondis. Pieds galbés et facettés. Dessus de marbre rouge, gris, blanc veiné (recollé).</p> <p>XVIIIème siècle L : 113 - P : 56 - H : 86 cm</p>	3500/4500
213	<p>Commode de forme rectangulaire à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Les tiroirs sont soulignés de filets d'amarante et de bois clair et la serrure supérieure est inscrite dans un médaillon à décor marqueté de trophées de musique. Elle ouvre en partie basse à quatre tiroirs sur deux rangs - la rangée inférieure simulant trois tiroirs - et un abattant formant écritoire et dévoilant quatre tiroirs et deux casiers. Montants à pans coupés prolongeant les pieds antérieurs cambrés, pieds arrières droit.</p> <p>Ornementation de bronzes dorés, entrées de serrure, anneaux de tirage mobiles en forme de couronnes de laurier, chûtes à nœuds de ruban et feuillages, sabots feuillagés. Dessus de marbre blanc à gorge.</p> <p>Epoque Transition, estampillé IP. DUSAUTOY H : 87 - L : 96 - P : 49 cm</p> <p>Jean-Pierre DUSAUTOY reçu maître le 1er septembre 1779</p>	3000/4000

214	<p>Suite de quatre fauteuils cannés en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier médaillon en cabriolet. Large assise reposant sur des pieds fuselés et cannelés surmontés d'une corolle de feuilles d'acanthé sur lesquelles sont posés les dés de raccordement ornés de fleurettes. Ceinture antérieure et dossier à ressauts.</p> <p>Epoque Louis XVI. Travail provincial H : 93 - L : 65 - P : 49 cm</p>	400/600
215	<p>Commode à ressaut central en placage de satiné, souligné de filets en bois teinté vert dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés surmontant des montants à pans coupés. Dessus de marbre rouge Rance à ressauts. Garniture de bronze doré, entrées de serrure, chûtes et anneaux de tirage.</p> <p>Epoque Transition, estampillée J STUMPF et poinçon de Jurande H : 85 - L : 95 - P : 45 cm Restaurations</p>	1500/2000
216	<p>Table de salon Transition de forme tambour en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture encadré d'un piètement galbé réunissant une tablette d'entretoise. Dessus marbre brèche d'Alep cerclé d'une galerie.</p> <p>XVIIIème siècle H : 72 - L : 48 - P : 33 cm</p>	2000/2500
217	<p>Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon orné d'un important décor sculpté de feuilles d'acanthé, feuilles d'eau, frise de perles, chûtes de piastres et guirlandes de feuilles de chêne. Les accotoirs à manchettes reposent sur des supports en console et sont reliés aux pieds fuselés, cannelés et ornés d'asperges, par les dés de raccordement ornés de quartefeuilles. Garniture de velours vert.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 88 - L : 64 - P : 58 cm</p>	800/1 000
218	<p>Table de salon transition de forme ovale en placage de bois de rose ouvrant par une tirette en façade et un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds légèrement galbés réunissant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie.</p> <p>XVIIIème siècle H : 73 - L : 49 - P : 39 cm</p>	2500/3000
219	<p>Commode à ressaut central en placage de satiné marqueté en ailes de papillons, souligné de filets dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés surmontant des montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge royal à ressaut. Garniture de bronze doré, entrées de serrure, chûtes et anneaux de tirage.</p> <p>Epoque Transition, estampillée J BIRKLE et poinçon de Jurande H : 84,5 - L : 96 - P : 50 cm Petits accidents et restaurations</p> <p>Jacques BIRKLE (1734-1803) reçu Maître ébéniste en 1764</p>	5000/6000

220	<p>Pendule en bronze doré et socle en bois laqué noir. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est entouré d'une guirlande fleurie et est surmonté d'attributs guerriers et d'un pot à feu.</p> <p>XVIIIème siècle H : 40,5 - L : 30,5 cm Un pied à refixer</p>	800/1200
221	<p>Paire de fauteuils cannés en bois mouluré et laqué, le dossier cabriolet de forme violonée, les accotoirs garnis de manchettes en cuir reposant sur des montants en console. Ils reposent sur des pieds fuselés ornés de cannelures rudentées et surmontés de dés de raccordement à décor feuillagé. Ceinture antérieure cintrée.</p> <p>Transition des époques Louis XV - Louis XVI H : 91 - L : 58 - P : 65 cm</p>	300/500
222	<p>Commode à ressaut central à décor marqueté d'attributs de musique, d'oiseaux dans des branchages de fleurs et de vases fleuris sur fond de bois noirci dans des encadrements d'amarante et de satiné. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les montants arrondis à cannelures simulées prolongent les pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre gris accidenté. Epoque Transition H : 85 - L : 120 - P : 59 cm Accidents, manques, restauration</p>	1500/2000
223	<p>Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, le dossier médaillon en cabriolet. Les accotoirs à manchettes garnies de cuir reposent sur des supports tournés en balustre placés en retrait des pieds antérieurs. Piétement fuselés et cannelés reliés à la ceinture par des dés de raccordement ornés, pour les deux antérieurs, par des rosaces feuillagées. Garniture de tapisserie au petit point à décor de semis de fleurs dans des médaillons sur fond de quadrillage.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 90,5 - L : 59 - P : 58 cm</p>	2000/2500
224	<p>Commode en acajou à ressaut central, ouvrant à trois tiroirs à traverses apparentes. Montants antérieurs arrondis, arrières droits, ornés de cannelures. Pieds fuselés et cannelés. Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé. Dessus de marbre blanc.</p> <p>Style Louis XVI, composée d'éléments anciens. Porte une estampille de P Garnier H : 87 - L : 126 - P : 41 cm Petits accidents et manques</p> <p>P GARNIER</p>	1200/1500

225	<p>Paire de bergères Louis XVI en bois rechampi à décor mouluré. Le dossier est à anse de panier. Consoles d'accotoirs incurvées décreusées de cannelures et de rudentures. Pieds fuselés.</p> <p>Marque au fer V.V. XVIIIème siècle H : 94 - L : 86 - P : 50 cm</p>	2500/3000
226	<p>Commode demi-lune Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs encadrés de deux portes à décor d'une petite rangée de perles en bronze. Elle repose sur des pieds Jacob.</p> <p>Dessus de marbre blanc, gris veiné. Travail dans le goût FIDELYS SCHEY. XVIIIème siècle H : 86 - L : 96 - P : 51 cm</p>	3000/5000
227	<p>Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, le dossier cintré en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en console. Pieds fuselés, cannelés et rudentés reliés à la ceinture par des dés de raccordement ornés de fleurettes à l'avant. Ceinture antérieure cintrée.</p> <p>Epoque Louis XVI, estampillées de J.B.B. DEMAY H : 102 - L : 69 - P : 76 cm</p> <p>Jean-Baptiste Bernard DEMAY (1759-1848), reçu maître à Paris le 4 février 1784.</p>	3000/4000
228	<p>Commode de forme demi-lune à décor marqueté de trophées d'instruments de musique et bouquets fleuris en bois de rose, sycamore, amarante et bois teinté. Elle ouvre par deux vantaux latéraux à tiroirs simulé, trois tiroirs en façade dont le supérieur à traverse apparente. Les montants ainsi que les pieds fuselés sont ornés de cannelures simulées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, prises mobiles à couronne de laurier, fleurons feuillagés formant chûtes. Dessus de marbre blanc à décroché rapporté.</p> <p>Epoque Louis XVI. Elle porte une estampille JF. LELEU et un poinçon de Jurande H : 85 - L : 113 - P : 53 cm</p>	3000/5000
229	<p>Encrier de bureau de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré muni de deux godets couverts. La ceinture à gradins à décor de feuilles d'acanthé et de triglyphe aux angles est ornée d'une frise de perles et d'entrelacs et de guirlandes de lauriers.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 11,5 - L : 21 - P : 13,5 cm Usures à la dorure</p>	1500/2000
230	<p>Lampe bouillotte Louis XVI en bronze doré à base ronde et fût à cannelures à trois lumières. Abat-jour en tôle réglable.</p> <p>XVIIIème siècle H : 70 cm</p>	1500/2000

231	<p>Bureau de dame Louis XVI en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de perles. Il ouvre par 2 tiroirs en alignement et repose sur des pieds gaines se terminant par des sabots à roulettes. Dessus de cuir noir.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle H : 73 - L : 87 - P : 43 cm</p>	1500/2000
232	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré en forme de temple à l'Antique. Le mouvement signé Grignon, Horloger de la Raine à Paris est inscrit entre quatre colonnes à chapiteaux doriques posées sur une base mouvementée ornée de bas-reliefs de rinceaux feuillagés en bronze doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et les centièmes, est surmonté d'un vase fleuri à l'amortissement et est orné de feuilles d'acanthes et de guirlandes fleuries retenues par un nœud de ruban. Entre les colonnes, posés sur des piédestaux en bronze, se tiennent deux statuettes en biscuit, évoquant des allégories, un putto et un jardinier.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 64 – L : 37 – P : 16 cm</p> <p>Une guirlande manquante, statuettes rapportées et accidentées</p> <p>Cette pendule reflète le goût du temps et de la vogue néo-classique en vogue au XVIIIème siècle, où le goût de l'Antiquité et son répertoire ornemental sont à l'origine de modèles qui connurent un grand succès sous Louis XVI. Pierre GRIGNON, reçu Maître Horloger à Paris en 1770, Horloger de la Reine après 1779</p>	5 000 / 6 000
233	<p>Bureau plat Louis XVI toutes faces en bois noirci à deux tiroirs en ceinture. Il repose sur des pieds fuselés. Dessus de cuir havane.</p> <p>Ornementation de bronzes à décor de draperies.</p> <p>XVIIIème siècle H : 73 - L : 121 - P : 63 cm</p>	3000/4000
234	<p>Paire de chenets en bronze doré dans le goût Louis XVI représentant deux enfants couverts se réchauffant illustrant l'hiver et l'automne.</p> <p>XIXème siècle H : 29 - L : 23 cm</p>	800/1200
235	<p>Rafraîchissoir Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, deux bacs en zinc sur la tablette de marbre blanc, gris veiné. Il repose sur des pieds Jacob desservant une entretoise carrée.</p> <p>XIXème siècle H 70 - L : 44 - P : 44 cm</p>	800/1200
236	<p>Console Louis XVI à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture simulant trois tiroirs.</p> <p>Ornementation de bronzes dorés à décor de guirlandes de perles et de grattoirs d'amulettes. Piètement fuselé sur fond de cannelures réunissant une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie.</p> <p>XVIIIème siècle H : 88 - L : 131 - P : 43 cm</p>	3000/4000

237	<p>Bergère en hêtre mouluré et sculpté à dossier à la Reine en anse de panier. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés reliés à la ceinture par des dés de raccordements ornés de pastilles pour les deux antérieurs. Garniture de soierie à décor polychrome de chinoiserie.</p> <p>Epoque Louis XVI, estampillée G JACOB H : 95 - L : 65 - P : 70 cm</p> <p>Georges Jacob, reçu maître en 1765</p>	2000/3000
238	<p>Table-desserte Louis XVI en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir de côté. Elle repose sur des pieds fuselés encadrant deux tablettes. Dessus de marbre gris (recollé) cerclé d'une galerie.</p> <p>Fn XVIII - début XIXème siècle H : 84 - L : 50 - P : 50 cm</p>	1000/1500
239	<p>Commode demi-lune Louis XVI en acajou et placage d'acajou à encadrement de filets de bronzes et d'une petite rangée de perles. Elle ouvre par un tiroir surmontant une porte. Montants droits décreusés de cannelures. Dessus de marbre gris à décrochement cerclé d'une galerie.</p> <p>XVIIIème siècle H : 87 - L : 86 - P : 44 cm</p>	2500/3500

240	<p>Pendule en bronze ciselé et doré représentant un épisode du Déserteur, opéra-comique composé par Pierre-Alexis Monsigny en 1769 et présenté par la Comédie-Italienne. Le cadran émaillé blanc, signé MERRA à Paris, orné de strass, repose sur une caisse architecturée à arcades cintrées rythmées de pilastres cannelés représentant des geôles et est ornée de drapés et de trophées militaires, l'ensemble surmonté d'un casque empanaché. Face à cet édifice, sur une terrasse à dallage simulé et à bornes réunies par des chaînettes, le déserteur, Alexis, se tient aux pieds d'une jeune femme, Louise, épuisée ayant supplié la grâce de son amant auprès du roi, alors que quatre soldats en uniforme attendent d'exécuter la sentence qui attend le jeune homme.</p> <p>Fin du XVIIIème, début du XIXème siècle  H : 43,5 – L : 31,5 – P : 19 cm  Petits accidents et manques</p> <p>Pierre Merra, maître horloger en 1772.</p> <p>Cette pendule reflète le goût du temps pour les sujets historiques, anecdotiques, la vie quotidienne, l'allégorie et le théâtre. Elle relate une histoire romantique, un soldat partit rejoindre sa belle qu'il craignait de perdre, qui eut lieu sous Louis XV et qui connut un immense succès. Le sujet évoque le moment le plus dramatique de la pièce qui trouvera néanmoins une fin heureuse.</p> <p>Parmi les exemplaires similaires répertoriés, nous pouvons citer une pendule ayant fait partie des collections du comte de Rosebery à Mentmore Towers, une autre, dont le mouvement également signé de Merra, se trouvait anciennement dans la collection de Peter Jay Sharp. Une pendule conservée au Palais de Pavlovsk, présente la particularité de reposer sur un socle à musique de forme architecturé. Un exemplaire est mentionné dans la collection du marquis de Broglie en 1786 et une œuvre était présentée dans l'exposition « La folie d'Artois à Bagatelle », 1988, p.85, fig.7.</p>	3000/5000
241	<p>Paire de guéridons de forme ronde en laiton ciselé et doré reposant sur trois montants cintrés terminés par des enroulements et ornés de pieds griffes sur roulettes. Ils sont réunis par une tablette ronde et une entretoise triangulaire ajourée surmontée d'un pot à feu.</p> <p>Plateau et tablette en marbre bleu turquin.</p> <p>Style Louis XVI, d'après un modèle de Gouthiere  H : 70,5 - Diam : 52,5 cm</p>	800/1200
242	<p>Secrétaire à abattant Louis XVI en placage de bois de rose et de bois teintés à décor sur l'abattant d'une scène galante animée incrustée d'os. Il est marqueté de nœuds de rubans, de bouquets fleuris et de grappes de fruits. Il est à filets d'encadrement à la grecque. Il ouvre par un abattant et deux vantaux encadrés de montants à côtes plates simulant des cannelures. Dessus de marbre blanc veiné. Travail attribué à l'ébéniste Jean-Georges SCHLICHTIG. XVIIIème siècle</p> <p>H : 130 - L : 96 - P : 41 cm</p>	6000/7500

243	<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière. Le fût en forme de gaine cannelée et soulignée d'asperges, forme console et supporte un vase à l'Antique et présente en son centre un mufle de lion. Ce dernier retient des guirlandes de feuillages reliant les deux bras de lumière à enroulement de feuilles d'acanthé.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 41 cm</p>	1500/2000
244	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré. Le mouvement inscrit dans une lyre dont les montants supérieurs sont ornés de têtes d'aigle en opposition, est retenu par un nœud de ruban et est souligné d'un entourage de branchages de lauriers et de feuilles d'acanthé. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes orné de guirlandes de fleurs polychromes. Platine signée Fd Gervais à Paris.</p> <p>Style Louis XVI, époque Napoléon III H : 85 - L : 38 cm Accident à l'émail, sans balancier</p>	3000/4000
245	<p>Jardinière Louis XVI de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à rangées de petites oves dans la partie basse. Bac en zinc encadré d'une galerie. Piètement fuselé décreusé de cannelures se terminant par des sabots à roulettes. Elle ouvre par un tiroir latéral.</p> <p>XVIIIème siècle H : 79 - L : 65 - P : 47 cm</p>	2000/3000
246	<p>Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré surmonté d'un vase couvert. Des nœuds de rubans retiennent des guirlandes de feuilles de laurier, retombant en chûtes sur les côtés, et se rejoignant sous le cadran. Ce dernier, émaillé blanc, à chiffres arabes et romains, est signé de Meyer à Paris ainsi que la platine. Le contre-émail porte la signature de Bezelle. Culot orné de feuilles d'acanthé et de fruits. Mouvement avec sonnerie à répétition muni d'un cordon de tirage.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 50 - L : 26 cm Usures à la dorure, fêle et restauration au cadran</p> <p>François MEYER, reçu Maître en 1771 Pierre BEZEL ou BEZELLE, émailleur parisien établit rue de l'arbre sec, actif vers 1760-1785</p> <p>Tardy, La pendule française, 2ème partie, p. 312. Tardy, Dictionnaire des horlogers français, p.460</p>	4000/6000
247	<p>Petit bonheur du jour Louis XVI à combinaisons en acajou et placage d'acajou. La partie haute ouvre à eux portes à fond de glace. Il ouvre par un tiroir en ceinture et la partie centrale se déplie par deux vantaux latéraux et une façade de tiroirs dépliant découvrant un petit intérieur. Piètement fuselé à cannelures.</p> <p>Dessus de marbre à galerie. XVIIIème siècle H : 116 - L : 54 - P : 40 cm</p>	2000/2500

248	<p>Paire d'appliches en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé s'échappant d'un fût en pilastre cannelé ornés de guirlandes de laurier. Pot à feu à l'amortissement.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 44 - L : 39 cm</p>	2000/3000
249	<p>Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, le fût formé par Bacchus et une bacchante figurés en pied tenant une corne d'abondance formant flambeau. Base cylindrique ornée d'une frise de perles.</p> <p>Style Louis XVI, XIXème siècle H : 40 cm</p> <p>Il aurait été créé vers 1785 par François Rémond (1747-1812) en employant des figures modelées dans le goût de Clodion, et mis au goût du jour par le même bronzier à l'aube du XIXème siècle.</p>	600/800
250	<p>Bibliothèque dans le goût Louis XVI en bel acajou veiné ouvrant par 2 portes grillagées. Montants à cannelures décreusées. Dessus de marbre. Estampillée JANSEN.</p> <p>XIXème siècle H : 141 - L : 124 - P : 36 cm</p>	2000/3000
251	<p>Pendule lyre Louis XVI en bronze doré et sculpté à décor de deux têtes d'aigles tenant une guirlande de fleurs et de fruits. La base de la lyre est garnie de feuilles d'acanthé et de branches fleuries. Base en marbre blanc ornée de rangées de perles et de motifs feuillagés. Mouvement oscillant. Cadran émaillé signé de LEROY.</p> <p>XVIIIème siècle H : 62 - L : 27 cm</p> <p>Une pendule similaire en bronze est reproduite en photo avec un cadran différent dans l'ouvrage de KJELLBERG, page 225 et un modèle très rapprochant est également reproduit page 282 la pendule française de TARDY.</p>	7500/9000
252	<p>Paire de girandoles Louis XVI en bronze doré à 9 lumières finement ciselées à décor de guirlandes de feuillages et de perles. Elles sont agrémentées de pampilles et de pendeloques.</p> <p>Travail suédois d'époque XIXème siècle H : 54 - L : 48 cm</p>	1800/2200
253	<p>Mobilier de salon en bois naturel mouluré et sculpté comprenant une paire de bergères et une paire de fauteuils. Les dossiers de forme cabriolet en chapeau de gendarme sont ornés de colonnettes cannelées. Accotoirs à manchettes reposant sur des balustres cannelés. Pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à décor, pour les deux antérieurs, de rosace feuillagées.</p> <p>Epoque Louis XVI Fauteuil: H : 89 - L : 58 - P : 46 cm Bergère: H : 94 - L : 65 - P : 50 cm Petits accidents et manques</p>	1500/1800

254	<p>Petite table tambour Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement fuselé décreusé de cannelures encadrant une tablette desserte. Dessus de marbre blanc encadré d'une galerie.</p> <p>XVIIIème siècle H : 73 - Diam : 37 cm</p>	1800/2300
255	<p>Cavalier Epreuve en bronze doré représentant probablement un cavalier turc France, fin du XVIIIème siècle</p> <p>H : 17 - L : 12 cm</p>	600/800
256	<p>Table de salon Louis XVI de forme tambour ovale en placage de bois de rose. Elle ouvre par 1 tiroir avec sa tablette écriteire. Elle repose sur des pieds gaines desservant une tablette rognon. Dessus marbre blanc cerclé d'une galerie.</p> <p>H : 74 - L : 46 - P : 37 cm</p>	1800/2400
257	<p>Mobilier de salon en bois mouluré et sculpté repeint vert d'eau comprenant quatre fauteuils et deux bergères. Modèle à dossier cabriolet en chapeau de gendarme flanqué de colonnettes cannelées, accotoirs à manchettes reposant sur des montants en balustre cannelé ornés de feuilles d'eau. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés surmontés de dés de raccordement à décor, pour les deux antérieurs, de rosace feuillagées.</p> <p>Epoque Louis XVI Dimensions des bergères : H : 94 - L : 63 - P : 68 cm Dimensions des fauteuils : H : 89,5 - L : 58 - P : 56 cm Petits accidents</p>	2000/3000
258	<p>Trumeau Louis XVI en bois rechampi et doré de forme rectangulaire agrémenté d'éléments en bois doré dont un fronton avec deux colombes posées sur un carquois avec des flèches et un pot à flammes duquel tombe des guirlandes de roses. Il y a une scène peinte en grisaille représentant un berger près de son troupeau, éléments feuillagés en bas dans la partie basse.</p> <p>XVIIIème siècle H : 178 - L : 88 cm</p>	2000/3000
259	<p>Portrait de Marie-Adélaïde de France (1732-1800) dite Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, présentée en buste, la tête tournée vers l'épaule droite, les cheveux ornés de fleurs et d'une plume maintenus par un ruban, le buste couvert d'un drapé laissant apparaître son décolleté.</p> <p>Terre cuite Fin XVIIIème, début XIXème siècle H : 78 cm Accidents et manques</p>	3000/4000

260	<p>Buffet desserte Louis XVI en placage de bois de rose marqueté en face-face à décor de filets d'encadrement en satiné et bois clair. Il ouvre par deux portes encadrées de montants arrondis à trois tablettes dessertes. Ressaut central. Dessus de marbre blanc, gris veiné.</p> <p>Fin XVIIIème siècle H : 98 - L : 147 - P : 45 cm</p>	2000/3000
261	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré surmonté d'un pot à feu retenant dans ses anses une guirlande de tores de feuilles de laurier retombant en chûtes sur les côtés des montants ornés de triple cannelures.</p> <p>Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Jean de Lounoy à Paris, surmonte une fenêtre soulignée d'une frise de perles et le culot orné d'une pomme de pin.</p> <p>Signé Osmond sur le côté Epoque Louis XVI H : 64 - L : 30 cm Mouvement modifié</p> <p>Ce cartel est représentatif du goût grec du retour à l'Antique alors en vogue dans les années 1770 utilisant le répertoire décoratif de vases flammés, guirlandes de lauriers, triglyphes, culot à pomme de pin sur des compositions clairement architecturées. Les œuvres de Delafosse ou des frères Osmond Robert (1711-1789) et Jean-Baptiste (1744- vers 1790), se veulent ainsi des interprètes du néoclassicisme illustré ici par ce cartel dont un modèle proche est conservé au musée Nissim de Camondo.</p> <p>«Osmond, Rue Mâcon, Fondateur-Acheveur en tous genres». C'est ainsi qu'est répertorié dans les archives Robert Osmond (1711-1789) reçu Maître fondeur ciseleur en 1746. En 1756 il est élu juré de sa corporation puis participe à la création d'un bureau des modèles où sont déposés des dessins afin d'en assurer la protection contre des copies. Bien qu'il ait produit de nombreux bronzes d'ameublement, il est surtout connu pour avoir fourni des caisses de pendules et des cartels.</p>	2000/3000
262	<p>Buste en marbre blanc représentant l'empereur Caracalla (188-217)</p> <p>L'empereur est figuré portant une cuirasse sur laquelle est drapé le paludamentum, signe distinctif du chef militaire. Le cou puissant, les cheveux et la barbe bouclés courts, le regard dur et menaçant sont les traits distinctifs de la psychologie de cet empereur soldat.</p> <p>Piédouche en marbre rouge royal Italie, XVIIIème, XIXème siècle H : 65 cm Accidents et restaurations</p>	1500/2000

263	<p>Secrétaire Louis XVI en placage de bois de rose à décor d'une marqueterie dans des médaillons de guirlandes de laurier aux instruments de musique et bouquets de fleurs. Il ouvre par un tiroir, un abattant et deux portes. Les côtés sont marquetés. Ornementation de bronzes avec des baguettes en encadrement, un cul de lampe et des petits sabots. Dessus de marbre blanc, gris violacé.</p> <p>XVIIIème siècle H : 139 - L : 75 - P : 36 cm</p>	3500/4500
264	<p>Paire de feux de cheminée aux enfants frileux. En bronze ciselé et doré, ils mettent en scène deux enfants assis sur un coussin, les épaules couvertes d'une cape, les mains tendues vers une torche enflammée reposant sur des branchages à l'extrémité du chenet, liant ainsi le sujet à la fonction de l'objet. Base à décor ajouré de feuilles d'acanthé, guirlandes et couronnes feuillagées, reposant en façade sur trois pieds toupies à cannelures torsées.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 23,5 - L : 22 - P : 8,5 cm</p>	2000/3000
265	<p>Trumeau en bois sculpté laqué vert rechampi or à décor d'un trophée d'instruments de musique sur fond de rameaux d'olivier dans un encadrement de frise perlée. La même frise souligne la glace dans la partie inférieure.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 169 - L : 91 cm</p>	1500/2000
266	<p>Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en partie haute surmontant un abattant, dévoilant six tiroirs et quatre casiers, et deux portes en partie basse. Montants antérieurs à pans coupés, arrières droits, ornés de cannelures. Entrées de serrures et poignées en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc.</p> <p>Fin de l'époque Louis XVI H : 160,5 - L : 112,5 - P : 40 cm</p>	400/600
267	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé Piolaine à Paris, est inscrit entre un entablement reposant sur deux pilastres cannelés devant lesquels se tiennent deux caryatides vêtues de drapés, l'une tenant une dague, l'autre un masque et symbolisant le Théâtre et la Musique. Des trophées situés de part et d'autre de leurs piédestaux ornent la base mouvementée à décor de rinceaux feuillagés et reposant sur cinq pieds toupie. Sous le cadran, un médaillon dans le goût de Wedgwood figurant une scène à l'Antique est retenu par des guirlandes de fleurs. Balancier orné d'un visage rayonnant. Rinceaux de feuilles d'acanthé disposés en lyre à l'amortissement</p> <p>Époque Louis XVI H : 57 - L : 37 - P : 15 cm</p> <p>Michel-François PIOLAINE, reçu Maître le 11 Août 1787. Il exerça rue des Gravilliers de l'An VII à 1810</p>	3000/4000

268	<p>Table de salon Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures décreusées de pointes d'asperges réunis par un double C entrecroisé. Petits pieds toupies. Dessus marbre cerclé d'une galerie.</p> <p>Début XIXème siècle H : 78 - L: 56 cm - P : 48 cm</p>	1800/2300
269	<p>Paire de bougeoirs formant candélabres à quatre bras de lumière. Les bougeoirs en bronze ciselé et doré, le binet orné de feuillage et de palmettes, le fût fuselé godronné à décor de feuilles d'acanthé surmonté d'une couronne de fleurs. Base ronde ornée d'une frise de feuillage. Bras de lumières feuillagés rapportés.</p> <p>Époque Restauration H : 47 cm</p>	600/800
270	<p>Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire, les accotoirs reposant sur des montant- colonnes détachées, les pieds antérieurs fuselés, les pieds postérieurs arqués.</p> <p>Début du XIXème siècle H : 91 – L : 65 – P : 50 cm</p>	1000/1500
271	<p>Console desserte formant écritoire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir en ceinture dévoilant un casier et sept tiroirs et repose sur des pieds en pilastre réunis dans le fond par un miroir, l'ensemble posé sur une base en plinthe. Dessus de granit noir recollé.</p> <p>H : 96 – L : 97 – P : 38 cm Estampillé P MARCION sur les quatre montants. Petits accidents et manques</p> <p>Pierre-Benoît MARCION, célèbre maître ébéniste du 1er empire devint avec Jacob-Desmalter un des principaux fournisseurs du Garde-Meuble impérial puis royal sous la Restauration des Bourbons. Il réalisa des meubles pour Le Petit Trianon, Fontainebleau, Saint Cloud, les Tuileries, mais son ouvrage principal reste le lit de l'Impératrice Marie Louise exécuté en 1809 en noyer doré.</p>	1200/1800
272	<p>Buste de femme vêtue à l'Antique. Tête féminine du type de l'Aphrodite de Cnide de Praxitèle, présentant la déesse regardant à gauche, les cheveux traités en mèches ondulées répartis symétriquement, maintenus par un bandeau et réunis par un chignon. Piédouche en marbre bleu Turquin. France, époque Empire. H : 48 cm Accidents et manques</p>	500/700

273	<p>Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, le dossier en cabriolet renversé et évasé est orné dans la partie supérieure d'un bouquet de roses et marguerites. Les accotoirs à machettes reposent sur des supports en balustre cannelés et rudentés posés sur des butées ornées de triglyphes. Dés de raccordement ornés de fleurettes unissant la ceinture et les pieds antérieurs fuselés à cannelures. Pieds postérieurs en sabre.</p> <p>Epoque Directoire H : 94,5 - L : 62 - P : 68 cm Petits accidents</p>	2000/3000
274	<p>Satyre tenant un encrier Bronze à patine noire d'après Severano de Ravenne Italie, XIXème siècle H : 17 - L : 13,5 - P : 10,5 cm</p>	800/1000
275	<p>Paire d'appliques Empire en bronze à double patine représentant des déesses ailées tenant à bout de bras deux lumières à motifs de guirlandes de laurier. Elles sont debout sur une sphère avec des étoiles et palmettes.</p> <p>XIXème siècle H : 57 - L : 23 cm Manques</p>	1500/2000
276	<p>Petite armoire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à deux portes en façade, les montants en pilastre, la base en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, bases et chapiteaux terminant les pilastres, frise de cornes d'abondance et de palmettes, figures de renommées inscrites dans des losanges. Dessus de granit noir.</p> <p>Epoque Empire H : 170 - L : 114 - P : 59 cm Accidents et manques</p>	1000/1500
277	<p>L'Architecture Bronze à patine brune d'après Jean de Bologne Fonte française du début du XIXème siècle H du bronze : 35 cm</p>	2000/3000
278	<p>Paire d'appliques Empire en forme de carquois et de flèches avec deux bras de lumières à tête d'aigle et motifs de palmettes.</p> <p>Travail de la fin du XIXème siècle H : 37 - L : 20 cm</p>	1200/1500

279	<p>Coiffeuse en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur des pieds antérieurs en console et des pieds arrières en pilastre, l'ensemble reposant sur une base en plinthe incurvée. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente un plateau à cuvette en marbre blanc ainsi qu'un miroir ovale pivotant inscrit entre deux colonnes fuselées. Importante ornementation de bronzes ciselés et dorés, guirlandes de feuillage, vases Médicis, chapiteaux, bras de lumières retenus par les colonnes, palmettes, feuilles d'acanthé et pieds griffe.</p> <p>Epoque Empire H : 150 - L : 76 - P : 46,5 cm Accidents et manques</p>	1000/1500
280	<p>Fusil arbalète à crosse en noyer garni de laiton à décor peint d'un écusson armorié. Signé de F. MASSON à DOUAI. Armature en laiton et arc en fer.</p> <p>Travail d'époque XIXème siècle L : 96 - l : 86 cm</p>	1000/1300
281	<p>Importante paire de sujets en bronze à patine brune représentant les philosophes VOLTAIRE et ROUSSEAU. Socle en marbre jaune de sienne. Première moitié du XIXème siècle</p> <p>H : 46 cm</p>	3000/4000
282	<p>Horloge de parquet hollandaise en bois de placage à décor d'une jolie marqueterie d'urnes fleuries aux papillons, de corbeilles de fleurs et d'éléments architecturaux. Elle est surmontée de deux renommées en bois doré encadrant Hercule. Cadran signé Jacob KERLELOO.</p> <p>Début XIXème siècle H : 252 - L : 44 - P : 26 cm</p>	3500/4500
283	<p>Paire de porte torchères en bois laqué noir et doré représentant des indiens habillés de plumes et reposant sur une base tripode à décor de fruits et de têtes d'animaux. Dans le dos ils portent un carquois.</p> <p>Deuxième moitié du XIXème siècle H : 152 cm Bel état.</p>	6000/7000
284	<p>Cabinet de forme rectangulaire en laque noir à décor or de personnages sur fond de paysages architecturés dans des encadrements ornés d'objets mobiliers, feuillages, rinceaux. Il ouvre par deux vantaux en façade entre deux séries de cinq tiroirs, l'ensemble surmontant trois tiroirs. Piétement formé par quatre têtes de dragons disposés aux angles et partie supérieure en doucine reposant sur une frise de feuilles d'acanthé.</p> <p>Travail européen de la fin du XIXème siècle dans le goût de l'Extrême-Orient H : 85,5 - L : 81 - P : 40 cm Petits accidents et manques</p> <p>Base rectangulaire postérieure H : 80 - L : 81 - P : 39 cm Petits accidents</p>	1500/2500

285	<p>ANONYME du XIXème siècle  Buste représentant Corneille en bronze à patine brune.  Fondeur Barbedienne à PARIS.  XIXème siècle  H : 70 - L : 53 cm</p>	2200/2500
286	<p>Ensemble composé d'un lustre en bronze et métal doré à dix bras de lumières et d'une paire d'appliques assorties. Modèle à enroulements retenant des pendeloques, des guirlandes et cristaux taillés en cristal. Amortissement orné d'une boule. Fin du XIXème siècle  H : 90 – Diam 65 cm</p>	600/800
287	<p>Paire de brûles parfum en bronze ciselé et doré. Deux cygnes de bronze, aux ailes déployées, le cou orné d'un ruban et d'un collier de perles soutiennent de leurs queues, une palme se terminant en enroulement. Un dragon posé à cette extrémité retient dans sa gueule un brûle-parfum retenu par trois chaînettes, le couvercle ajouré à décor de palmettes, la prise et la base ornées de pommes de pin. Base à ressaut en marbre noir posée sur quatre griffons.  Epoque Napoléon III  H : 65 - L : 26 - P : 18 cm</p>	500/700
288	<p>Table de milieu à plateau rectangulaire en marbre brèche gris rose (d'Argentré ?) reposant sur un piétement en fer forgé à patine noire et dorée formé de quatre volutes posées sur des patins en forme de boule et reliés par une entretoise dessinant une large palmette ajourée au centre.  H : 72,5 - L : 153 - P : 75 cm</p>	1500/2000
289	<p>D'après Guillaume COUSTOU  Les chevaux de Marly  Deux groupes formant pendants, en bronze à patine brune  H : 57 – L : 54 cm</p> <p>Œuvres commandées par Louis XV, les Chevaux de Marly étaient destinés à orner l'entrée du parc du château du même nom. Illustrant la victoire de l'homme sur la nature, le sujet renouvelle le thème mythologique et allégorique commun depuis l'Antiquité avec les Dioscures en passant par les œuvres de Coysevox ou de Marsy.</p>	3000/3500

290	<p>Charles Arthur BOURGEOIS (1838-1886)  Le charmeur de serpent ou Danseur nubien  Epreuve en bronze à patine verte  Signé sur la terrasse A. BOURGEOIS Sculptr et marque de  fondeur L. Marchand Edtr  H : 82 cm  Bâton manquant</p> <p>Reprise du modèle de 1862 en bronze de la ménagerie du Jardin  des Plantes à Paris et dont le plâtre est conservé au Musée des  Beaux-Arts de Poitiers.</p> <p>Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs par  Pierre Kjellberg. Les Éditions de l'Amateur Paris 2005, p.137.  Les Orientalistes, dictionnaire des sculpteurs, XIXe-XXe siècle  par Stéphane Richemond, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008,  p. 56.</p>	3000/4000
291	<p>Bonheur du jour en bois noirci à décor de rinceaux en laiton et de  plaques en porcelaine de forme ovale dans des encadrements de  nœuds de rubans présentant des scènes galantes dans le goût du  XVIIIème siècle. La partie supérieure à doucine ouvre à deux  vantaux surmontant deux tiroirs, un abattant formant écritoire et  un tiroir en ceinture pour la partie basse. Il repose sur des pieds  cambrés. Ornementation de bronzes ciselés, chûtes feuillagées et  putti en terme.  Epoque Napoléon III  H : 138 - L : 77 - 52 cm</p>	1500/2000
292	<p>Buste de faune  Epreuve en bronze à patine brun-vert présentant un faune, le  regard pensif, vêtu d'une peau de bête drapé sur l'épaule.  Fonte des ateliers Chiurazzi, Naples, fin du XIXème siècle  H : 65 cm</p> <p>Le thème des faunes et des Satyres était très prisé du XVIIème au  XIXème siècle. Inspiré d'une œuvre antique, le buste présenté  correspond au numéro 733 du catalogue du fondeur.</p>	1500/2000
293	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875)  Lionne couchée sur une terrasse de rocher  Bronze à patine brun-rouge  Signé sur la terrasse  H : 10 - L : 21 cm</p>	300/400
294	<p>Buste de guerrier grec  Sculpture d'édition en bronze à patine verte dans le goût de  l'Antique représentant un torse de guerrier barbu proche des  guerriers de bronze de Riace conservé au musée de Reggio de  Calabre.  H du bronze seul : 80 cm</p>	1500/2000

295	<p>Ensemble de moulages en plâtre de médaillons présentés dans six compartiments de coffrets garnis de papier vert ou bleu, de tailles différentes. Au revers du couvercle subsistant sont mentionnés la liste des moulages d'après les œuvres du Musée du Capitole à Rome ainsi que l'étiquette du fabricant Antoine Odelli, artiste graveur à Rome, tenant boutique Parco delle Quattro Fontane. Vers 1820. 33 x 20 cm 31,5 x 20 cm 26 x 16 cm Quelques moulages manquants</p> <p>Ces moulages des scènes tirées de la mythologie, de l'Histoire Antique, ou présentant les personnages célèbres de l'Antiquité et de l'époque Moderne constituaient les souvenirs que les amateurs voyageurs, souvent anglais et français, commandaient lors de leur « Grand Tour ».</p>	300/400
296	<p>Importante paire de sangliers en bronze à patine verte d'après l'oeuvre réalisée par Pietro TACCA au début du XVIIème siècle, elle même d'après une copie romaine en marbre d'un bronze d'époque hellénistique. H : 92 - : 110 - P : 58 cm L'un d'eux portant la mention Fond. Anpire et le numéro 2/8</p> <p>Le sanglier original faisait probablement partie d'un groupe dont le sujet était la chasse de Calydon ou illustre l'un des douze travaux d'Hercule lors de sa lutte contre le sanglier d'Erymanthe. Le succès lié au sujet en fit une oeuvre fréquemment reproduite que chaque voyageur du Grand Tour se devait de connaître.</p>	7000/9000
297	<p>BACCARAT Partie de service de verres en cristal. Modèle de forme tulipe orné de pointes de diamant dans la partie inférieure et reposant sur une tige élancée à pans et une base ronde à décor en étoile. Il comprend quinze verres à eau, quinze verres à vin rouge, quinze verres à vin blanc, quinze coupes, deux brocs à eau et deux carafes à vin. Signé sous la base Petites égrenures</p>	600/800
298	<p>Paire de chandeliers en bronze doré à cinq bras de lumières feuillagés. Le fût formé par une plante s'échappant d'un vase ou d'une corbeille situés derrière deux statuettes représentant Pan et Hébé figurés en pied sur un tertre rocheux. Base mouvementée posée sur trois pieds feuillagés à volutes. Fin du XIXème siècle H : 66 - Diam : 38 cm Une branche accidentée</p>	800/1200

299	<p>D'après Jean-Baptiste CARPEAUX  Portrait de femme en buste  Platre teinté façon terre cuite  Début XXème siècle  H : 81 cm  Restaurations</p> <p>Provenance : vente Yves Saint-Laurent, lot 471 vente du 18 au 20 novembre 2009</p>	1200/1500
300	<p>BACCARAT  Important lustre en cristal transparent et doré à douze bras de lumière sinueux terminés par des photophores. Bobèches et coupelles ornées de pointes de diamant et munies de pampilles.  H. : 130 cm - Diam : 80 cm environ  Signé Baccarat</p>	4000/6000
301	<p>BACCARAT  Paire d'appliques en cristal transparent et doré à trois bras de lumières sinueux terminés par des photophores, le fût et les coupelles en pointes de diamant ornés de pampilles.  H. : 70 cm environ  Signé Baccarat</p>	2000/3000
302	<p>Vitrine rectangulaire à léger ressaut central marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante et de filets de bois teintés, de frises feuillagées sur les traverses et de trophées d'instrument de musique soutenus par des nœuds de rubans dans la partie inférieure des portes. Elle ouvre à deux vantaux vitrés dans les 2/3 supérieurs. Montants à pans coupés ornés de cannelures et ornementation de bronze doré, rosaces, frises de perles et d'oves, feuilles d'acanthé en console, chêtes de branchages fleuris, asperges.  Style Louis XVI, fin du XIXème siècle  H : 196 – L : 120 – P : 41 cm  Un verre accidenté</p>	1000/1200

303	<p>Eugène Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886)  Cosaque zaporogue après la bataille  Épreuve en bronze à patine brune présentant un cosaque à cheval nettoyant son sabre après la bataille et tenant par la bride une autre monture probablement prise à l'ennemi. Base ovale naturaliste.  H : 71 - L : 47 cm  Signé sur la terrasse en cyrillique, cachet du fondeur Chopin en cyrillique et cachet du Ministère des Finances russes</p> <p>« M. Lanceray .... montre les cosaques et leurs coursiers dans les divers épisodes de leur vie, et ses chevaux, qui ont du sang, plaisent justement à l'aristocratie moscovite ». C'est ainsi que l'artiste est salué par le critique d'art Léonce Dubosc de Pesquidoux lors de l'Exposition Universelle de 1878.  Rejoignant les cosaques de Taras Bulba immortalisés par Gogol, ce sont de véritables tableaux sculptés, parfois proche des peintures de genre, des compositions complexes, soigneusement étudiées que nous offre l'artiste. L'attention portée au détail des harnachements, des armes, des chevaux, des attitudes ainsi que le goût pour transcrire fidèlement les costumes régionaux, témoignent de son attachement pour l'ethnographie et l'art animalier. Cette fougue et ce souci de précision sont les marques caractéristiques de son art.</p>	18 000/20 000
304	<p>Lustre  en verre soufflé de Murano à six bras de lumières à décor de tiges fleuries et de feuillages.  H. : 105 cm - Diam. : 80 cm environ</p>	500/700
305	<p>Luca MADRASSI (1848-1919)  Prélude  Bronze à patine médaille  H : 79 cm  Signé sur la terrasse</p> <p>Cartel sur la terrasse mentionnant Prelude / par L Madrassi / Médaille d'or Exposition Universelle 1900 / 8 janvier 1902</p>	600/800
306	<p>Julien de Medicis en empereur romain  Sculpture en marbre blanc figurant Julien de Medicis , le bâton de la Sainte-Eglise sur les genoux, d'après l'oeuvre de Michel-Ange à San Lorenzo de Florence. La statue surmontait deux allégories allongées posées sur le sarcophage.  H : 54 - L : 29 - P : 28 cm</p>	500/600
307	<p>Important lustre  en bronze doré à dix-huit bras de lumières sur deux rangs ornés de plaquettes et rosaces en cristal.  H : 70 - L : 70 cm</p>	1500/2000

308	Globe terrestre de parquet à importante sphère. Montage et piètement en acajou se terminant par des embouts en laiton. Travail fin XIXème début XXème siècle H : 110 - Diam : 70 cm	2000/3000
309	Paire de vases couverts formant cassolettes en bronze ciselé à patine brune et doré. De forme évasée reposant sur un piédouche, ils sont ornés de reliefs de putti portant des guirlandes de fruits et de fleurs dans des réserves. Anses ornées de pampres de vigne et de raisins, prise du couvercle en forme de pélican, les ailes déployées. Base en albâtre. Travail du XIXème siècle dans le goût de Barbedienne H : 40 cm Accidents	800/1000
310	AUBUSSON Tapis Napoléon III à décor d'un bouquet de fleurs dans une réserve ivoire, l'ensemble sur fond lie de vin à rinceaux. Large bordure vert d'eau et ivoire à guirlandes de fleurs et écoinçons floraux. XIXème siècle 7,70 x 6,66 cm Taché, usé, troué et anciennes restaurations	2000/3000
311	AUBUSSON Tapisserie verdure en laine et soie ornée d'un chien prenant un cygne dans un paysage arboré près d'un cours d'eau sur fond d'architectures. Bordures de guirlandes fleuries. 230 x 438 cm XVIIIème siècle Importantes restaurations  Le sujet principal reprend une composition de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) intitulé Chien barbet et cygne. L'artiste fit des scènes de combats d'animaux un thème de prédilection et les multiples versions dont certaines inversées attestent le vif succès remporté par ce sujet repris par de nombreuses tapisseries.	1000/1200
312	BRUXELLES Tapisserie à décor d'un château et d'un jardin à la française avec au premier plan des orangers en pots sur un fond de forêt. Importante bordure à guirlandes de fleurs et volatiles 314 x 520 cm Doublée et repliée vers le bas Quelques usures, restaurations d'usage.	1500/2000
313	KIRMAN Tapis orné d'un important médaillon central vieux rose et vert, sur un fond ivoire à guirlande de fleurs, écoinçons vieux rose, bordure rose à botch. 310 x 440 cm	400/500

314	<p><b>GHOUM</b> Tapis, chaînes soies à décor de vases fleuris sur un fond rubis décoré d'arbustes fleuris et d'animaux, bordure tabac dans le même style. 218 x 150 cm</p>	500/600
315	<p><b>KECHAN</b> Tapis à grands rinceaux fleuris, bordure bleu marine à guirlandes de fleurs. 310 x 185 cm</p>	200/300
316	<p><b>YEMOUTH</b> Lot de trois tapis à décor de gül sur fond lie de vin 133 x 72 cm 72 x 37 cm</p>	300/400
317	<p><b>KIRMAN</b> Deux tapis formant paire à décor d'animaux fantastiques et personnages sur fond ivoire. Bordure bleu marine à décor de rinceaux fleuris. Fin du XIXème siècle 140 x 191 cm Signé dans le galon supérieur</p>	6000/8000
318	<p><b>HERIZ</b> Tapis en soie avec un centre bleu marine sur un contre champ ivoire et vieux rouge, à décor de fleurs, de volatiles et d'animaux. Importante bordure ivoire à guirlande de fleurs. Coulé, usé et abraches. XIXème siècle 258 x 144 cm</p>	1000/1500