

1	<p>Théodore DECK (1823-1891) Paire de lampes en céramique de forme balustre, à couverte émaillée bleu dense à cerclages en bronze doré ouvragé. Une signé "Th. Deck" et l'autre monogrammée "THD" H: 42 cm , DL: 18 cm</p> <p>A pair of turquoise blue enamelled earthenware table lamps by Théodore Deck, with gilded bronze mounting.</p>	3 000 / 4 000
2	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Corbeille en céramique à couverte bleu émaillé à décor de coquillages stylisés formant des anses. Signé "TH. Deck" sous la base. 7x 36 x 26 cm</p> <p>A ceramic hamper by Theodore Deck, in deep bright blue cover. Signed with the stamp under the base.</p>	1 000 / 1 500
3	<p>Théodore DECK (1823-1891) Gobelet en céramique à couverte bleu émaillé à décor d'une frise de personnages à l'antique. Signé "TH. Deck" sous la base. H : 12,5 cm</p> <p>A deep blue enamelled ceramic goblet by Théodore Deck. Signed under the base.</p>	600 / 800
4	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Panier en céramique, de forme oblongue, à anse centrale ajourée, bordure mouvementée et talon en retrait. Décor floral stylisé à couverte émaillée céladon. Signé du cachet "Th. Deck" sous la base. 12 x 23 x 12 cm</p> <p>A ceramic hamper by Théodore Deck, with a celadon cover. Stamped under the base.</p>	500 / 600
5	<p>SARREGUEMINES (Manufacture de) Important vase-jardinière en céramique, de forme ovoïde à col court épaulé. Frise de motifs orientaux en émaux durs polychrome. Couverte émaillée brulée, en externe, et turquoise en interne. Cachet "Sarreguemines" sous la base et chiffré "1494". H : 28,5 cm ; DL : 37 cm</p> <p>A big gardener-vase by the Sarreguemines' workshops, with an eastern-like enamelled decor on a brown background. The inside is turquoise enamelled. Stamped and with n° 1494 under the base.</p>	600 / 800

6	<p>KELLER & GUERIN, Lunéville. Fin XIXème siècles. Vase Art nouveau formé de feuilles et de racines de nénuphars juxtaposées et superposées. Email bleu de four rehaussé de nombreux aplats et filets d'or. Signé du monogramme à l'or en dessous et marque "Lunéville". Numéroté "789". H : 25 cm , L : 25 cm.</p> <p>Historique : Emile Gallé a utilisé cette forme pour certaines de ses faïences décorées</p> <p>An Art Nouveau ceramic vase by Keller & Guérin, at Lunéville, with a deep blue enamelled cover and gold underlights. Signed with the monogram under the base, "Lunéville" and n° 789.</p>	300 / 400
7	<p>AMPHORA Imperial (Turn, Autriche). Vers 1900 Vase fuselé sur pied évasé en faïence agrémenté de multiples cabochons dorés sur fond d'email bleu ciel nuancé. Application de deux petites anses au col et quatre anses chantournées au pied. Double paroi ajourée à l'épaule soulignée en vert. Marques sous le pied "Austria", "Amphora", "Imperial Amphora Turn" et n° de modèle "1200448G". H : 33,5 cm.</p> <p>An earthenware vase by Amphora Imperial (Turn, Austria) from around 1900. Stamped under the base, model n° "1200448G" and "Austria", "Amphora", "Imperial Turn".</p>	500 / 600
8	<p>Clément MASSIER (1844-1917) Vers 1900 Soliflore en faïence émaillée vert irisé à décor de motifs floraux et de papillons en vol. Signé et situé "Clément Massier Golfe Juan AM" H : 24 cm</p> <p>An iridescent enamelled earthenware bud vase by Clément Massier from around 1900., with a decor of flowers and butterflies. Signed "Clément Massier Golfe Juan AM".</p>	3 000 / 5 000

9	<p>Clément MASSIER (1844-1917) "Allégorie de Dante", vers 1900. Important plat circulaire en céramique émaillée à surface irisée dans les tons verts, ocres et brun. Signé et situé "M Clément Massier" "Golfe Juan" et "MCM Golfe Juan". H : 7 cm , D : 52 cm.</p> <p>A big "Dante Allegory" iridescent enamelled ceramic plate by Clément Massier, from around 1900. Signed "M Clément Massier" "Golfe Juan" and "MCM Golfe Juan".</p>	600 / 800
10	<p>Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900), à Pecs Exceptionnelle suite de deux grands pichets en céramique, de forme ovoïde, à col lancéolé et anse torsadée, ornés en haut relief de feuille de vigne, de tiges entrecroisées, et de pampres. Superbe couverture émaillée polychrome à irisations dichroïques. Signé du cachet en relief, sous la base d'un pichet. H : 33,5 cm, H : 34 cm et DL : 17 cm (restauration au bec d'un vase)</p> <p>A pair of ceramic jugs by Vilmos Zsolnay, with an outstanding iridescent cover on an high relief decor of sheets of vine branch. One stamped under the base. A restauration on one of the spouts.</p>	10 000 / 15 000
11	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Important pichet en céramique, légèrement méplat, col à bec verseur et anse ajourée. Décor polychrome d'Arlequin dansant, à nombreux réhauts dorés. 32 x 22 x 14,5 cm</p> <p>A great ceramic picher by Emile Gallé, with a polychromic decor of a dancing Harlequin/</p>	600 / 800
12	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Garniture de cheminée en céramique à décor polychrome sur émail stannifère blanc composé d'une horloge, d'une paire de bougeoirs et d'une paire de soliflores. L'ensembles est décoré de rubans, de couronnes de fleurs, de végétaux stylisés. Les deux soliflores et l'horloge portent un médaillons à décor d'une vue d'un village. Signé et situé sous chaque pièce "Gallé à Nancy" et sous l'horloge "E. Gallé" Horloge : 28 x 16 x 16 cm Soliflore : H : 22 cm Bougeoir : H : 16 cm (Manque aiguilles et verre à la pendule)</p> <p>A ceramic mantel garniture by Emile Gallé including a clock, two candlesticks and two bud vases. Each piece signed "Gallé à Nancy". The needles of the clock are missing.</p>	1 000 / 1 500

13	<p>Henri HUSSON (1877 - 1953) et Adrien Aurélien HEBRARD (fondeur) Boite en argent massif, légèrement ovalisée à couvercle abattant. Décor d'un coléoptère, de tiges et de feuilles en haut relief. Signature gravée "H. Husson" et cachet "Hébrard Paris" sous la base. 4 x 10 x 8 cm</p> <p>Un modèle approchant se trouve dans les collections du Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris.</p> <p>A massive silver box by Henri Husson. Cast by Adrien Aurelien Hebrard. Signed "H. Husson" and stamped "A. Hebrard Paris" under the base.</p>	1 000 / 1 500
14	<p>Henri HUSSON (1877 - 1953) et Adrien Aurélien HEBRARD (fondeur) "Sphynx" Coupelle en argent massif, de forme ovoïde à deux prises latérales ornées de papillons et de feuillages en relief. Signatures gravées "Fred Pascal" en interne et "H. Husson" en externe. Cachets "J.E Royale Paris" et "A. Hébrard" sous la base. 6 x 26 x 16,5 cm</p> <p>A "Moth" massive silver cup by Henri Husson. Cast by Adrien Aurelien Hebrard. Signed "Fred Pascal" on the inside and "H. Husson" on the outside. Stamps "J.E Royale Paris" and "A. Hebrard" under the base.</p>	2 000 / 3 000
15	<p>André METTHEY (1871 - 1920) Vers 1905-10 Vase boule en faïence à haut col évasé appliqué de deux anses. Décor émaillé d'une frises d'ovales concentriques cernés d'un filet d'or craquelé. Signé sous le pied du monogramme au trèfle gravé dans la pâte. H : 17,5 cm.</p> <p>An earthenware vase by André Metthey. Signed under the base with the clover monogram.</p>	600 / 800
16	<p>Travail Art Nouveau Masque symboliste en céramique à couverte irisée rouge lie-de-vin figurant le visage d'une femme au yeux clos à la chevelure retenue par un bijou de tête. 12,5 x 12,5 x 7 cm (Quelques petits sauts d'émail)</p> <p>Art Nouveau Work, Symbolis mask in iridescent enamelled ceramic. A few lack of enamell.</p>	500 / 600

17	<p>Henri PRIVAT-LIVEMONT (1861 - 1936) "L'Automne" Grande aquarelle. Titree en bas à droite. 63 x 86,5 cm (0 Vue)</p> <p>A watercolor by Henri Privat-Livemont. Titled "L'Automne" (Autumn).</p>	3 000 / 4 000
18	<p>Élisabeth SONREL (1874-1953) "Fleurs de Serre" / "Fleurs des Montagnes" Suite de deux lithographie en couleurs, figurant un calendrier. 75,5 x 30,5 cm</p> <p>A set of two prints by Elisabet Sonrel for a railway french society. Glued on a carton. Slightly, stains, a few lacks.</p>	700 / 800
19	<p>Raphaël KIRCHNER (1876 - 1917) Suite de 24 cartes postales couleur, sur les thèmes "Geïsha", "cigarettes et fumées", etc.... Signées. 14 x 9 cm</p> <p>A set of 24 postal cards from Raphaël Kirchner's. Signed.</p>	300 / 400
20	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939), d'après Suite de quatre cartes postales illustrées : "La Dame aux Camélias", "Salomé", "Femme en buste" et "Gismonda". 9 x 14 cm (légèrement jaunies)</p> <p>A set of four postal cards in the taste of Alphonse Mucha : "La Dame aux Camélias", "Salomé", "Femme en buste" and "Gismonda". Slightly yellowed.</p>	150 / 200
21	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) Dessin à l'encre d'une femme en buste, de profil. 14 x 17 cm (hors cadre)</p> <p>A side view ink drawing of a woman by Alphonse Mucha.</p>	1 000 / 1 500
22	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) Document Décoratif "Nectar Liqueur Superfine" Lithographie couleur. Signé "Mucha" 44,5 x 20,5 cm (A Vue) (légèrement jaunie et pâlie, bonne marges, petits accros)</p> <p>A print by Alhphonse Mucha for a French liquor. Signed. Slightly yellowed and tarnished, a few tears.</p>	300 / 400

23	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) Document Décoratif Lithographie couleur. Signé "Mucha" 44,5 x 20,5 cm (A Vue) (légèrement jaunie et pâlie, bonne marges, petits accros)</p> <p>A print by Alphonse Mucha. Signed. Slightly yellowed and tarnished, a few tears.</p>	400 / 500
24	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) "La Tosca" 1899 Lithographie couleur. Signée et datée "Mucha 1899" en bas à gauche. 105 x 37,5 cm</p> <p>A "la Tosca" color prints by Alphonse Mucha, made in 1899. Signed and dated on the bottom right.</p>	1 200 / 1 500
25	<p>COMPAGNIE DES BRONZES DE BRUXELLES Cache pot en bronze doré à deux anses reposant sur quatre pieds. Décor chinoisant de motifs géométriques et floraux et d'un médaillon figurant un dragon. Cachet de la manufacture sous la base. H : 36 cm , DL : 34 cm</p> <p>A bronze planter with gold patina by the Brussels' Bronze Company. Chinese taste decor of geometrical lockets and dragons. Stamped under the base.</p>	800 / 1 000
26	<p>WMF (Wurtembergische Metalwaren Fabrick) circa 1900 Aiguière à vin en métal argenté, à couvercle abattant, anse et base ajourées et bec verseur lancéolé. Décor en léger relief de fleurs et de lignes sinueuses. Signé du cachet "à l'autruche", sous la base. H : 40 cm</p> <p>Bibliographie : "Art Nouveau Domestic Metalwork from Wurtembergische Metalwaren Fabrick 1906", Antique Collector's Club, 1988-1990, modèles variants reproduits pages 137 et 138.</p> <p>A silver metal water jug by WMF (Wurtembergische Metalwaren Fabrick). Stamped under the base.</p>	500 / 600

27	<p>Charles REYMOND-GUNTHERT (1871-1941) Sculpture en bronze faisant encrier, figurant trois ondines, coquillages et poissons fantastiques dans les vagues. Signé sur le côté "C. Reymond-Gunthert". 20 x 27 x 18 cm</p> <p>A bronze sculpture / inkwell with gold patina by Charles Reymond-Gunthert, figuring three mermaids amongs waves, fantastic fishes and shells. Signed.</p>	500 / 600
28	<p>Charles CORDIER (1827 - 1905) "Maaresque d'Alger" Sculpture en bronze à patine brune et mordorée, retouchée. Fonte ancienne. Socle-colonne en marbre noir. Signée "Ch. Cordier" sous la manche gauche. H : 52,5 cm</p> <p>"Algiers Moorish" A bronze sculpture by Charles Cordier, with brown and bronze patinas. Marble column shaped base. Signed. Patinas has been restored.</p>	8 000 / 10 000
29	<p>E. WANTS (XX ème) "Le Pavot" Lampe sculpture en bronze à patines dorée et mordorée Fonte d'édition ancienne Titree "Le Pavot" et signée à l'arriere "E. Wants" H : 37,5 cm</p> <p>A "Poppy" bronz lamp by E. Wants, with gold patina. Ancient cast. Titled on the back and signed.</p>	2 000 / 3 000
30	<p>Louis CHALON (1866 - 1940) "La Marchande de poupées" Sculpture en bronze à patine dorée. Fonde d'époque de Siot. Signée "L. Chalon" et cachet de fondeur "Siot Paris". H : 54 cm</p> <p>"The dolls seller" A bronze sculpture by Louis Chalon, with gold patina. Signed and with cast stamp from Siot Paris.</p>	5 000 / 6 000

31	<p>Jean Léon GERÔME (1884 - 1904) "La Danse" ou "Danseuse à la pomme" Sculpture en bronze à patine dorée, d'époque. Fonte d'édition ancienne de Siot - Decauville. Signé "J.L.Gérôme" sur la terrasse et cachet "Siot Decauville Fondeurs Paris". Numéroté "6103". H : 51 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 358.</p> <p>"The Dance" or "Dancer with an apple" A bronze sculpture by Jean Léon Gerôme, with gold patina. Ancient cast from Siot-Decauville. Signed on the terrace and stamped. N° 6103.</p>	12 000 / 15 000
32	<p>Agathon LEONARD (1841-1923) "Danseuse à l'écharpe" Circa 1900 Lampe-sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne réalisée à la fonderie Susse Frères. Signé "A. Leonard Sclp" et cachet de fondeur "Susse Frères. Editeurs. Paris". Monogramme "M" pour le ciseleur (Mangenot de la Maison Susse). 41,5 x 27 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 430.</p> <p>"Dancer with a scarf" A bronze lamp/sculpture by Agathon Leonard, from around 1900. Ancient cast from Susse frères. Signed and caster's stamp. Monogram "M" for the craftsman (Mangenot, from Susse).</p>	25 000 / 30 000
33	<p>Raoul LARCHE (1860 - 1912) "La Bergère" Sculpture en bronze à patine dorée figurant une jeune bergère les pieds nus. Signée "R.Larche", marque du fondeur "Siot-Paris" et numérotée "589" sur la plinthe. H: 29,5 cm</p> <p>The Shepperd, A bronze sculpture with gold patina by Raoul Larche. Signed, with Siot-Paris caster's stamp and n° 589.</p>	1 000 / 1 500

34	<p>Raoul LARCHE (1860 - 1912) "La Sève" Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition de Siot Decauville à Paris. Socle en bois (rapporté). Signée "Raoul Larche", marquée "Siot.Paris" et numéroté "V919". H : 67 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 411.</p> <p>«The sap» A bronze sculpture by Raoul François Larche, with gold patina, figuring a feminine nude in branches and leaves. Ancient cast by Siot Decauville Paris. Signed and stamped. N° V919.</p>	2 500 / 3 000
35	<p>Emile Louis PICAULT (1833 - 1915) "Pêcheur" Bronze à patine verte nuancée représentant un pêcheur. Signé "E. Picault", titré et signé "Pêcheur par Picault sculpt" sur une plaquette fixée sur la plinthe H : 58 cm</p> <p>A bronze sculpture by Emile Louis Picault, with green patina representing a fisherman. Signed and titled on a plate fixed on the plinth.</p>	500/800
36	<p>Jean Joseph Marie CARRIES (1855-1894) "Le Gentilhomme dit le Callot" Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert. Fonte d'édition ancienne de Bingen Signé "J. Carries" sur la terrasse et "P. Bingen Fondateur" sur la plinthe gauche. HT : 33 cm</p> <p>A bronze sculpture with green patina by Jean Carries. Signed and cast stamped.</p>	6 000 / 8 000
37	<p>Ernest LEVEILLE (1841 - 1913) Vase "mufles de lion" circa 1890 - 1900 en verre double massif, de forme quadrangulaire, à col cintré et mouvementé, orné latéralement de deux mufles appliqués à chaud sur feuilles d'or. Le fond interne est craquelé et coloré d'oxydations intercalaires rouge-rosé, parsemé de fins éclats de feuille d'or. 20 x 15 x 8 cm</p> <p>A massive double-glass "Lion heads" vase by Ernest Leveillé, from around 1890, with an hot-applied decor on gold-leaves.</p>	3 000 / 4 000

38	<p>Johann LOETZ-WITWE (Glasfabrik) circa 1900 Vase en verre irisé vert émeraude, à pans coupés. Décor "oceanik" bleu-papillon dans un entrelacs de lignes en léger relief. Monture Art Nouveau en laiton doré quadripode à motifs ajourés de scène de chasse. HT : 36 cm, DL : 21 cm</p> <p>Bibliographie : Giuseppe Cappa, "Le Génie Verrier de l'Europe", Mardaga 1998 - Deuxième édition, modèle reproduit page 98 sous le n° 155.</p> <p>An irridescent green glass vase by Johann Loetz-Witwe, from around 1900, in a golden bronze frame figuring a hunt scenery.</p>	500 / 700
39	<p>Johann LOETZ (1848 - 1933) Vase en verre irisé "Candia papillon", de forme balustre. Petit col évasé orné d'une frise florale aux émaux durs bleus et blanc-laiteux. Panse haute ornée de cabochons de verre appliqués à chaud. Couleur jaune à reflets dichroïques. H : 25,5 cm</p> <p>An iridescent glass vase by Johann Loetz, with an enameled decor around the neck and two hot-applied cabochons.</p>	600 / 800
40	<p>Travail Art Nouveau Grand Vase de forme balustre en verre double de couleur vert dense. Décor uniface en laiton patiné doré de branches feuillues et de chardons. Col et base à cerclage en laiton doré. H : 70 cm , DL : 34 cm</p>	800 / 1 200
41	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Cristallerie circa 1895 Vase en verre opalin, de forme bouteille à pans coupés. Décor couvrant de capucines et de pétales de fleurs en émaux durs polychrome sur un fond jaune et rouge-grenat, partiellement alvéolé à réhauts dorés et inclusions intercalaires de feuilles d'or éclatées. Signé sous la base "Cristallerie de Gallé à Nancy" et "Modèle et décor déposés". H : 21,5 cm, DL : 12 cm (quelques bulles éclatées en pourtour du col)</p> <p>An opal glass vase by Emile Gallé, with an all-over decor of nasturtiums and petal in polychromic enamel on a red and yellow background with gold leaves inclusions. Signed under the base. A few bursted bubbles around the neck.</p>	1 500 / 2 000

42	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Chardons Lorrains" circa 1884 Vase tubulaire en verre côtelé, ambre transparent, à col festonné et base circulaire débordante. Décor en fine réserve, de chardons en fleurs, feuilles et croix de Lorraine aux émaux durs polychromes. Signé "E. Gallé" peint en rouge, sous la base. H : 37 cm</p> <p>Bibliographie : "Emile Gallé et le Verre, la Collection du Musée de l'Ecole de Nancy", Somogy Editions d'Art, modèle reproduit page 101 sous le n°128.</p> <p>A "Lorrain Thistle" ribbed glass vase by Emile Gallé, with an enamelled decor of thistles and of Lorraine's Cross. Signed in red enamel under the base.</p>	2 500 / 3 000
43	<p>GALLE - Nancy Vase en verre double, à col soliflore ourlé et panse méplate. Décor floral gravé en réserve de couleurs brun et marron, sur un fond gris et jaune. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 17 cm, DL : 8 cm</p> <p>A double glass vase by Gallé - Nancy, with a brown flower decor engraved on a yellow and grey background. Signed.</p>	300 / 400
44	<p>GALLE - Nancy "Hortensias" Vase "cérémonie du thé" en verre double de forme ovoïde à col droit épaulé. Décor floral gravé en profonde réserve, de couleurs violet-panne et vert, sur un fond de poudres intercalaires violet et bleu. Signé "Gallé" dans le décor. H : 6 cm , DL : 7,5 cm</p> <p>A double glass vase by Gallé - Nancy with an engraved decor of green and purple hydrangeas on a blue and purple background. Signed.</p>	300 / 400

45	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Boite en verre double de forme "œuf", à réceptacle et chapeau ornés de violettes et de papillons gravés en réserve, de couleurs violet-dense sur la base, bleu et violine sur le chapeau, sur un fond blanc-gris. Signé "Gallé", en réserve, sur les deux éléments. HT : 13 cm, D : 7,5 cm</p> <p>An egg shaped double glass box by Emile Gallé, with an engraved decor of violets and butterflies. Signed on both parts.</p>	600 / 800
46	<p>GALLE - Nancy "Anémones" Vase en verre double à col soliflore et base bulbée. Décor floral gravé en réserve de couleur ambré sur un fond jaune et orangé. Signé "Gallé" en réserve sur la base. H : 20,5 cm</p> <p>A double glass vase by Gallé - Nancy with a decor of anemone flowers on a yellow and orange background. Signed "Gallé" under the base.</p>	400 / 500
47	<p>GALLE - Nancy "Artichauts en fleurs" Exceptionnel grand vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col épaulé et évasé. Décor couvrant de fleurs, tiges et feuilles gravé en profonde réserve, de couleurs bleu-clair et violet-dense sur un fond jaune superbement contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 39 cm , DL : 26 cm</p> <p>A rare "Blooming Artichoke" multilayer-glass vase by Gallé-Nancy, with a deep engraved covering decor in blue tones, on a yellow background. Signed.</p>	15 000 / 18 000
48	<p>GALLE - Nancy "Paysage Lacustre" Superbe haut vase balustre en verre multicouche, à col épaulé, évasé et à large base renflée. Décor d'arbres et de plan d'eau détourné en réserve brillante, de couleurs brun et marron sur un fond gris-rosé et jaune-orangé. Signé "Gallé" en réserve. H : 74 cm</p> <p>A "Riparian scenery" multilayer-glass vase by Gallé-Nancy, with a decor of trees and lake in brown-orange color on a pinky grey and yellow background. Signed.</p>	4 000 / 6 000

49	<p>GALLE - Nancy Vase en verre multicouche, de forme gourde méplate à col bilobé. Décor tournant gravé en réserve d'un paysage lacustre de couleurs brun-beige sur un fond blanc et vert. Signé « Gallé » dans le décor et étiquette d'origine "Emile Gallé" sous la base. H : 31 cm, DL : 22,52 cm</p> <p>A flask shaped multilayer glass vase by Emile Gallé. Turning decor of a lake scenery, in brow and beige colors on a white and green background. Signed on the decor and with an original tag under the base.</p>	3 000 / 4 000
50	<p>GALLE - Nancy "Cerisiers en fleurs" Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme arrondie. Pied balustre à large base. Décor floral couvrant finement gravé en réserve brillante, rouge et rose sur un fond blanc-gris et rouge-rosé. Monture vissante en bronze doré à double éclairage. Base percée pour passage du fil électrique. Signé "Gallé" en réserve sur les deux éléments. HT : 42 cm, chapeau - H : 11 cm, DL : 24,5 cm</p> <p>A "Cherry Blossoms" multilayer-glass lamp by Emile Gallé, with a covering decor finely engraved. Bronze frame with two lights. Feet pierced for the passage of the electric wire. Signed on both elements.</p>	4 000 / 6 000
51	<p>GALLE - Nancy "Bignonias" Vase en verre multicouche, de forme balustre à col cintré et base circulaire renflée. Décor de branches chargées de fleurs et de feuilles, gravé en très profonde réserve, de couleur bleu-clair et vert-dru, sur un fond jaune et blanc très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 36 cm</p> <p>A "Bignonias" multilayer-glass vase by Gallé-Nancy, with a deep engraved decor of blooming branches in blue and deep-green on a yellow and white background. Signed.</p>	3 000 / 4 000

52	<p>GALLE - Nancy Vase piriforme en verre double, à col évasé. Décor de flore des marais et de plan d'eau, gravé en profonde réserve, de couleur bleu-vert sur un fond jaune lumineux et très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. HT : 20 cm</p> <p>An egg shaped double glass vase by Gallé - Nancy, with an engraved decor of swamp's flora and water, in blue and green color on a yellow background. Signed.</p>	800 / 1 200
53	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Libellule et nénuphars" Vase en verre multicouche, de forme diablo. Décor d'une libellule aux ailes déployées, et de calthas et de flore des marais, finement gravés en réserve, de couleur verte et brune sur un fond satiné blanc-laiteux. Signé "Gallé" dans le décor. HT : 38 cm</p> <p>An multilayer glass diablo shaped glass vase, by Gallé - Nancy. Engraved decor of a dragonfly among swamp's flora, in green and brown colors on white background. Signed.</p>	1 000 / 1 500
54	<p>Emile GALLE (1864 - 1904) Vase "Impressioniste" Rare vase piriforme en verre triple couche, légèrement méplat, à décor de montagnes, tour, pont, rivière et arbres feuillus gravé en profond camé formant perspectives et partiellement repris à la meule. Couleurs brun-vert et turquoise sur un fond jaune et bleuté orné de fines striures de poudres intercalaires vert-clair lumineux et très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 33,5 cm; DL : 17 cm</p> <p>An "Impressionist" vase by Emile Gallé, in triple-glass. Signed in the decor.</p>	12 000 / 15 000
55	<p>GALLE - Nancy "Clématites" Vase en verre soufflé-moulé, de forme ovoïde à col droit épaulé et base circulaire en retrait. Décor floral couvrant détouré en réserve, de couleurs vives rouge et orangé sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve. H : 24,5 cm, DL : 17 cm</p> <p>An ovoid blown-molded glass vase with a small moulded and blown neck. Decor of clematis flowers and buds. Luminous and contrasted carmine red colours on a yellow background. Signed.</p>	6 500 / 7 000

56	<p>GALLE - Nancy "Cerisier en fleurs" Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé et base circulaire. Décor de branches plongeantes en fleurs et en boutons, gravé en réserve, de couleur brune et orangée sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. HT : 37,5 cm</p> <p>A double glass vase by Emile Gallé, with an engraved decor of brown and orange cherry blossom on a yellow background. Signed.</p>	2 500 / 3 000
57	<p>DAUM - Nancy "Orchidées tigrées" circa 1910 Rare vase en verre multicouche, de forme balustre, à col lancéolé et panse méplate sur base oblongue renflée. Décor de feuilles, boutons et fleurs gravé en profonde réserve de couleur bleu-clair et bleu-nuit sur un fond nuagé de poudres intercalaires blanc-bleuté. Signature écusson "Daum # Nancy" gravée dans le décor. H : 34,5 cm; DL : 14,5 cm</p> <p>A "Tabby Orchid" multilayer-glass vase by Daum-Nancy, from around 1910. Deep engraved decor. Signed on the decor.</p>	5 000 / 6 000
58	<p>DAUM - Nancy Charmante bonbonnière miniature à deux petites anses ajourées. Couvercle à petit bouton de prise. Décor d'un paysage lacustre peint en grisaille sur le réceptacle et de fleurettes printanières émaillées roses à rehauts dorés, sur les deux éléments. Col et contour du couvercle frottés à l'or. Signé "Daum # Nancy" à l'or sous la base (partiellement effacée). H : 3 cm, DL : 5,5 cm</p> <p>A lovely miniature candy jar by DAUM - Nancy, with an enameled decor of flowers and scenery, and gold highlight. Signed "Daum # Nancy" under the base (partially erased).</p>	2 000 / 2 500
59	<p>DAUM - Nancy Vase miniature en verre transparent, à deux prises débordantes, orné en façade de paysages d'arbres et de plans d'eau, peints en grisaille sur un fond givré à l'acide. Bordures cernées à l'or. Signé "Daum # Nancy" à l'or sous la base. H : 3,5 cm, DL : 4,5 cm</p> <p>A miniature vase in transparent glass with two protruding handles, decorated with enamelled landscapes of trees and water on a frosted background. Gold highlights. Signed "Daum # Nancy" with gold under the base.</p>	600 / 800

60	<p>DAUM - Nancy Vase miniature à deux petites anses ajourées, en verre transparent orné d'une scènnette peinte en grisaille, figurant une grenouille chassée par un héron, et de muguet en fleur, sur un fond givré à l'acide. Bordures cernées à l'or. Signé "Daum # Nancy" à l'or sous la base. H : 4,5 cm, DL : 6,5 cm</p> <p>A miniature vase in transparent glass with two protruding handles, decorated with painted landscapes and flowers on a frosted background. Gold highlights. Signed "Daum # Nancy" with gold under the base.</p>	1 000 / 1 500
61	<p>DAUM - Nancy "Pois de senteur" Vase en verre double, à panse quadrangulaire bosselée, petit col épaulé et base circulaire. Décor floral finement gravé et émaillé rose-violette et vert d'eau sur un fond moucheté de poudres intercalaires blanc-laiteux et ambre-orangé. Signé "Daum Nancy #" dans le décor. H : 14 cm, DL : 9 cm</p> <p>A double glass vase by Daum - Nancy, with an engraved and enameled decor of sweet peas on a white and amber background. Signed Daum Nancy.</p>	1 200 / 1 500
62	<p>DAUM - Nancy "Ancolies" Petit vase balustre en verre double à décor floral émaillé vert et rouge, finement gravé sur un fond jaune givré à l'acide, moucheté de poudres intercalaires violacées. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve dans le décor. H : 9 cm</p> <p>An "aquilegias" double-glass vase by Daum-Nancy, with an enamelled floral decor on a yellow acid-frosted background. Signed.</p>	1 400 / 1 800
63	<p>DAUM - Nancy "Violettes" circa 1900 Vase fuselé en verre double, à petit col cintré et base bulbée et renflée. Décor de rameaux, feuilles et violettes finement gravé et émaillé, à rehauts dorés, sur un fond blanc-laiteux et bleu-violet, givré à l'acide et brillant, jaspé de poudres intercalaires. Signature écusson "Daum # Nancy" en fine réserve et numéroté "481" H : 47 cm</p> <p>A "Violets" double-glass vase by Daum-Nancy, from around 1900, with an engraved and enamelled decor. Signed and with the number "481" on it.</p>	5 500 / 6 000

64	<p>DAUM - Nancy « Paysage lacustre printanier » Vase en verre double, de forme évasée à col concave ourlé et base circulaire à rebond. Décor couvrant de bouleaux gravé en réserve en bordure de plan d'eau et de bosquets d'arbres en perspective et en grisaille. Couleurs lumineuses vert pré et jaune-ocre sur un fond jaspé de poudres bleu-ciel. Signé "Daum # Nancy". H : 19 cm</p> <p>"Lake-side landscape in spring" A flared double glass vase by Daum-Nancy, with circular base. Covering decor of engraved birches by the water and trees. Luminous colors, green and yellow on a light blue mottled background. Signed "Daum # Nancy".</p>	2 500 / 3 000
65	<p>DAUM - Nancy "Sous-bois au Printemps" Vase en verre double, de forme quadrangulaire à large ouverture concave. Décor couvrant d'arbres et de prairie finement gravé en réserve et émaillé de couleurs vertes aux nuances printanières sur un fond givré à l'acide, partiellement moucheté de poudres intercalaires. Signé "Daum # Nancy" sous la base et chiffré "1820". H : 11 cm , DL : 14,5 cm</p> <p>A "Spring's Underwood" double-glass vase by Daum-Nancy, with a covering decor of forest scenery on an acid-frosted background. Signed and n° "1820".</p>	4 000 / 5 000
66	<p>DAUM - Nancy "Vigne-vierge" circa 1913 Haut vase en verre multicouche à col soliflore, panse ovoïde et talon circulaire en retrait. Décor couvrant de feuilles et de baies gravé en réserve, repris en fine ciselure à la roue et vitrifié en surface de poudres rouges, jaunes et vertes très contrastées sur un fond violacé et jaspé. Signature gravée "Daum Nancy" dans le décor. H : 53,5 cm</p> <p>A "Virginia Creeper" multilayer-glass vase by Daum-Nancy from around 1913. Engraved decor on a glazed with powder background. Signed on the decor.</p>	5 000 / 6 000

67	<p>DAUM - Nancy Haut vase soliflore en verre double, à col évasé et vase renflée. Décor de tiges et de feuilles gravé en profonde réserve, vitrifié en surface de podures jaune-ocre et rouge-orangé sur un fond de jaspures blanc-laiteux, jaune-vert et violet. Signature écusson "Daum Nancy #" en réserve dans le décor. H : 61 cm</p> <p>A high double-glass bud vase by Daym - Nancy, with a deep engraved decor in yellow and red-orange colors on a white, purple and green-yellow background. Signed in the decor.</p>	1 000 / 1 200
68	<p>Daum - Nancy "Roses" 1910 Vase en verre double, de forme oblongue méplate, à décor de roses finement ciselées à la meule sur plaquettes affleurantes, et de feuillages vitrifiés de poudres polychrome en surface, sur un fond moucheté de poudres intercalaires roses et blanc-laiteux. Monture rapportée formant veilleuse, en bronze, à motifs ouvragés de feuilles. HT : 14 cm, DL : 18 cm (fêle traversant, base coupée, éclats)</p> <p>A "Roses" vase by Daum - Nancy. With a bronze frame. Cracked, cutted and with chips.</p>	300 / 500
69	<p>DAUM - Nancy "Arbres sous la neige" Vase en verre double, à large ouverture et base cintrée et bulbée. Décor couvrant d'arbres gravé en réserve et émaillé, de sol enneigé et bosquets d'arbres peints en grisaille sur un fond de poudres intercalaires jaune et orangé. Signé "Daum Nancy #" à l'émail noir, sous la base. H : 18 cm, DL : 10,5 cm</p> <p>A double glass vase by Daum - Nancy, with an all-over engraved and enamelled decor of trees under the snow. Signed under the base.</p>	3 000 / 3 500

70	<p>DAUM - Nancy France "Baies de Cornouiller" Grande coupe en verre double à bords polylobés à chaud. Décor tournant, gravé en profonde réserve, de feuilles et de baies émaillées polychrome, sur un fond moucheté de poudres intercalaires violet-mauve et jaune-ocré. Signature écusson "Daum Nancy # France" dans le décor. H : 7,5 cm, DL : 19 cm</p> <p>A double glass cup by Daum - Nancy, with an engraved and enameled turning decor of dogwood berries on a purple and yellow background. Signed on the decor.</p>	800 / 1 000
71	<p>MULLER CROISMARE "Vigne - Vierge" circa 1905 Vase en verre double, à col soliflore, panse basse sur talon rond en retrait. Décor couvrant, fluogravé, de baies et feuilles rouge-grenat sur un fond beige et brun. Signé "Muller Croismare" sous la base H : 30,5 cm (traces de meulage au col)</p> <p>A "Virginia creeper" double-glass vase by Muller Croismare, from around 1905. Covering engraved decor. Signed under the base. Grinding marks around the neck.</p>	1 500 / 2 000
72	<p>LEGRAS (1839 - 1916) Important vase en verre épais, à col concave mouvementé à chaud. Décor couvrant de vols d'oiseaux, d'arbres dénudés et de sols enneigés, peint et émaillé. Signé "Legras" dans le décor. H : 21,5 cm ; DL : 24 cm</p> <p>A big massive-glass vase by Legras, with a covering decor of flying birds, blasted trees and snow-covered floors. Signed.</p>	500 / 700

73	<p>Francis-Rupert CARABIN (1862-1938) Circa 1896-1897 Miroir de forme rectangulaire, en cuivre. Décor en bas-relief figurant trois jeunes femmes debout sous un arbre et un paysage lacustre. Traces de signature en bas à gauche 44,5 x 59,5 cm (Manques à l'arrière)</p> <p>Bibliographie: - Catalogue de l'exposition "L'Oeuvre de Rupert Carabin 1862-1932, Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, p 178 reproduit sous le n° 82</p> <p>Catalogue de l'exposition "L'Art Nouveau: La révolution décorative", du 18 avril 2013 au 8 septembre 2013, Éditions Skira, 2013, Paris, modèle reproduit p 59.</p>	3 000 / 4 000
74	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (Liège 1858 - Liège 1910) Pichet en verre transparent, à cercles étagés en laiton enserrant le corps à stries intaillés. Anse en laiton souligné d'un filet de bois clair. Cloutage en léger relief. H : 23,5 cm (base bosselée)</p> <p>A glass jug by Gustave Serrurier-Bovy, with a studded tin frame and a wood-highlighted tin handle.</p>	300 / 400
75	<p>Gustave SERRURIER-BOVY (Liège 1858 - Liège 1910) Pichet haut en verre transparent à stries intaillées. Col, anse et cerclage en laiton à cloutage en léger relief. H : 29,5 cm</p> <p>A glass jug by Gustave Serrurier-Bovy, with a studded tin frame.</p>	300 / 400
76	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Bureau en bois et placage de noyer, à décor foisonnant de pavots, de feuilles et bogues, en marqueterie de bois précieux. Fronton en retrait de plateau présentant deux petits tiroirs latéraux superposés sur niche ouverte, range-lettre et miroir biseauté. Tiroir sous plateau et plateau d'entretoise cernés d'une galerie de cercles ajourés. Piètement avant fuselé et arrière gaine. Boutons de préhension en laiton doré. 118,5 x 80 x 50 cm</p> <p>Desk in walnut and walnut venner. Decoration of poppies, leaves and husks. Signed "Gallé" on the tray.</p>	2 500 / 3 000

77	<p>DAUM - Nancy Lustre en bronze patiné à trois bras de suspension, une vasque soufflée dans la monture et trois tulipes en verre double de couleur jaune orangé., mouchetées de poudres intercalaires. Signé "Daum # Nancy" sur les tulipes H : 70 cm , DL : 43 cm Tulipes : 14 cm , DL : 8 cm</p> <p>A ceiling-lamp by Daum - Nancy, in bronze and molded glass. Tulips signed.</p>	1 500 / 2 000
78	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Paire de guéridons en noyer. Plateau en forme de trèfle à bordure mouvementée, à décor floral en marqueterie de bois divers. Plateau bas d'entretoise triangulaire à motifs végétaux marquetés, jointant le piètement tripode galbé à montants moulurés. Signé "L. Majorelle Nancy" sur les plateaux supérieurs. 76 x 52,5 x 50 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan : "Majorelle", Flammarion Editeur, 1991, modèle reproduit page 204.</p> <p>A pair of walnutt tree turntables by Louis Majorelle. Plates clover-shaped and decorated with marketry. Signed on the top plates.</p>	5 000 / 6 000
79	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Table d'appoint en placage de noyer. Plateau galbé à décor de roses épanouies en marqueterie de bois précieux. Piètement quadripode, fuselé et rainuré. Signature "Gallé" marquetée. 48 x 44 x 40 cm</p> <p>A walnut veneer side-table by Emile Gallé, with a marquetry decor of roses. Signed on the plate.</p>	400 / 500
80	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Sellette quadripode à trois plateaux en noyer et marqueterie de bois divers. Piètement mouluré orné en circonvolution d'une nature stylisée. Plateau supérieur à décor d'une nuée de chauve-souris. Plateau d'entretoises à décor d'ancolies. Signé "Gallé" sur le plateau supérieur. H : 105 cm, D : 45 cm</p> <p>A walnutt-tree stand by Emile Gallé, with three plates. Top one with a rich decor of bats in the nocturnal night, second one with aquilegias decor, last one without decor. Signed on the top plate.</p>	8 000 / 1 000

81	<p>DAUM - Nancy Lustre comprenant quatre tulipes et une vasque en verre nuagé de poudres intercalaires polychrome. Monture en bronze (redorée) à décor de spirales et de feuillages. Tulipes signées "DAUM Nancy France". HT : 65 cm , DL : 70 cm Vasque : H : 14 cm , D : 165 cm Tulipe : H : 14 cm , D : 7,5 cm</p> <p>A golden bronze chandelier, with glass tulips and bowl by Daum - Nancy. Tulips signed "Daum # Nancy".</p>	1 500 / 2 500
82	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894), Muller-Frères (Lunéville) et ROBJ "Faisan doré" Lampe-sculpture volume en bronze doré sur base en marbre veiné blanc-gris, à tige courbe suspendant une tulipe fermée à base plate en verre double nuagé de poudres intercalaires bleu-turquoise, rose et ocre. Signé "J. Moigniez" sur la terrasse et cachet "Robj" sur la plinthe. Verrerie signée "Muller Fres Lunéville" à l'acide. H : 32 cm</p> <p>Historique : Prototype de lampe créé par Aaron Wrobel à la demande de M. Wilmetz (Robj)</p> <p>A "Golden Pheasant" lamp-sculpture by Jules Moigniez for Robj, in bronze with gold patina. Marble base. Double-glass tulip signed "Muller Fres Lunéville". The prototype of this lamp has been created by Aaron Wrobel by demands of Mr Wilmetz (Robj)</p>	1 800 / 2 000
83	<p>Georges DE FEURE (1868 - 1943) et DAUM-Nancy Lampe en bronze à patine dorée, à deux bobèches et deux bras de lumière. Fût orné de feuillage et base quadrangulaire à décor ajouré de fleurs épanouies. Les deux tulipes sont en verre double vitrifié de poudres polychrome. Tulipes signées "Daum # Nancy". H : 53,5 cm, DL : 39, cm Tulipes : H : 13 cm, D : 11 cm</p> <p>A bronze lamp with gold patina by Georges De Feure. Tulips by Daum Nancy. Signed.</p>	3 000 / 4 000

84	<p>Ateliers de Vitry le François circa 1900 Cheminée en faïence. Modèle créé par Louis Majorelle (1859 - 1926) et exécutée dans les Ateliers de Vitry le François. 105 x 95 x 30 cm</p> <p>An earthenware chimney from the Vitry le François' Factory, from around 1900. Model designed by Louis Majorelle.</p>	4 000 / 5 000
85	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Grande grille de mur en fonte de fer à lames verticales et embouts torsadés 100 x 342 x 40 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>Provenance : Castel Henriette, Sèvres</p> <p>A forged iron grid by Hector Guimard from the Castel Henriette, Sèvres, France. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	4 000 / 5 000
86	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Grande grille de mur en fonte de fer à lames verticales et embouts torsadés 102 x 222 x 22 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>Provenance : Castel Henriette, Sèvres</p> <p>A big forged iron grid by Hector Guimard. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	4 000 / 5 000
87	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Grande grille de mur en fonte de fer à lames verticales et embouts torsadés. 105 x 294 x 40 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>Provenance : Castel Henriette, Sèvres</p>	4 000 / 5 000

88	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Porte et haut de porte en fonte de fer à motifs volutés et lames galbées.. 132 x 102 x 18 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>Provenance : Castel Henriette, Sèvres</p> <p>A forged iron door by Hector Guimard from the Castel Henriette, Sèvres, France. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	3 000 / 4 000
89	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Elément de Grille en fonte de fer 62 x 120 x 12 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>Provenance : Castel Henriette, Sèvres</p> <p>A forged iron grid element by Hector Guimard from the Castel Henriette, Sèvres, France. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	2 000 / 3 000
90	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Elément de Grille en fonte de fer 95 x 170 x 18 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>Provenance : Castel Henriette, Sèvres</p> <p>A forged iron grid element by Hector Guimard from the Castel Henriette, Sèvres, France. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	2 000 / 3 000

91	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Porte en fonte de fer à décor de végétaux stylisés 95 x 55 x 7 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A forged iron door by Hector Guimard. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	1 500 / 2 000
92	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Balustrade en fonte de fer à décor de motifs floraux stylisés. 122 x 50 x 8 cm (Traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A forged iron railing by Hector Guimard. Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p>	3 000 / 4 000
93	<p>Louis SOSSON (XIX ème- XX ème siècle) Sculpture chrysléphantine figurant une jeune fille en buste à tête, bras et pieds en ivoire et à la jupe en bronze patiné gris-vert et doré. Terrasse en marbre-onyx polychrome. Signé "L. Sosson", sur la terrasse. H : 25 cm</p>	4 000 / 5 000
94	<p>Louis SOSSON (actif de 1905 à 1930) "Réveil" Sculpture en ivoire figurant une jeune fille dénudée, s'étirant au sortir du sommeil. Socle en onyx vert. Signée "L. Sosson" sur la terrasse en ivoire. H : 20 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>"The Awaken" An ivory sculpture by Louis Sosson, on a green onyx base. Signed on the terrace.</p>	2 500 / 3 000

95	<p>Louis SOSSON (actif de 1905 à 1930) "Danseuse au tambourin" Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée, visage, partie de buste, bras, tambourin et pieds en ivoire. Terrasse en marbre griotte. Signée "L. Sosson" sur la terrasse. H : 29,8 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>"Dancer with a tambourine" A bronze sculpture by Louis Sosson, with golden patina and ivory faces, chest, arms, tambourine and feet. Red marble terrace. Signed.</p>	3 000 / 4 000
96	<p>Louis SOSSON (actif de 1905 à 1930) "Réveil" Sculpture en ivoire figurant une jeune fille dénudée, s'étirant au sortir du sommeil. Socle en onyx beige. Signée "L. Sosson" sur le socle. H : 20 cm</p> <p>Specimen en ivoire d'elephantidae spp. Antérieur au 1er juin 1947 et de ce fait conforme au règlement communautaire du 9 / 12 / 1996 art. 2 / wmc pour une sortie de l'Union Européenne. Un Cites de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p> <p>"The Awaken" An ivory sculpture by Louis Sosson, on a beige onyx base. Signed on the base.</p>	2 500 / 3 000
97	<p>Paul-Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861 - 1927) Sculpture en ivoire figurant une jeune femme nue. Sur un socle en marbre. Signé "Loiseau Rousseau" sur la plinthe. H : 20 cm</p> <p>An ivory sculpture of a young lady, by Paul-Louis Loiseau-Rousseau, on a marble base. Signed.</p>	1 200 / 1 500

98	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) "Vedette" Sculpture-volume en bronze à patines dorée, mordorée et argentée. Terrasse étagée en albâtre beige veiné brun et blanc. Signé "Chiparus" sur la terrasse, à l'arrière. HT : 80 cm</p> <p>Bibliographie : Alberto Shayo : "Chiparus, Master of Art Deco, Second Edition", Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle reproduit page 100.</p> <p>"Star" A bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with gold and silver patinas. Alabaster base. Signed on the terrace, on the back.</p>	16 000 / 18 000
99	<p>Paul PHILIPPE (1870-1930) Circa 1925 "Danseuse Russe" Sculpture chryseléphantine à patine dorée et émaillée reposant sur un socle en marbre onyx. Signée sur la terrasse "P. Philippe"et numéroté "152" H : 42,5 cm</p> <p>Bibliographie : Bryan CATLEY, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 264.</p> <p>A chryselephantine sculpture by Paul Philippe, with gold patina and ivory parts. Signed on the terrace and numbered "152".</p>	8000/10000
100	<p>Pierre- Auguste RENOIR (1841-1919) et Richard GUINO (1890- 1973) "Coco" Bronze à patine noire figurant le buste d'un enfant sur un socle en marbre noir. Signé "Renoir" sur le côté droit. Cachet du fondeur "C. Valsuani Cire Perdue" et numéroté "13/30" à l'arrière. HT : 41,5 cm Buste : 26,5 cm</p> <p>"Coco" A bronze sculpture with black patina by Pierre-Auguste Renoir and Richard Guino. Lost wax cast. On a black marble base. Signed "Renoir" on the right side and stamped "Valsuani".N° 13/30.</p>	8 000 / 12 000

101	<p>Pierre- Auguste RENOIR (1841-1919) et Richard GUINO (1890-1973) "Maternité" Bronze à patine noire figurant une mère allaitant son enfant. Signé "Renoir", cachet du fondeur "C. Valsuani Cire Perdue" et mention "H.C.F" à l'arrière. H : 54 cm</p> <p>"Motherhood" A lost wax casted bronze sculpture by Pierre-Auguste Renoir and Richard Guino. Signed, cast stamped and marked "H.C.F" on the back.</p>	10 000 / 12 000
102	<p>Demetre Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) Sculpture en bronze à patines argentée et dorée d'un femme assise caressant un dogue. Socle étagé en marbre portor. Signée "DH. Chiparus" sur la terrasse et "Edition Reveyrolis Paris". 32 x 61 x 17,5 cm</p> <p>A bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with gold and silver patinas. Portor marble base. Signed on the terrace and marked "Edition Reveyrolis Paris".</p>	2 500 / 3 000
103	<p>Affortunato GORY (1895 - 1925) Sculpture en régule représentant une femme et ses deux dogues. Terrasse d'origine en marbre noir et beige. Signé "A. Gory". 54 x 80 x 21 cm</p> <p>A metal sculpture of a lady with her two mastiff, by Affortunato Gory. Original marble base. Signed.</p>	1 200 / 1 500
104	<p>Jean LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967) "Tendresse" Sculpture-volume figurant un couple s'étraiquant, en bronze à patine brune. Fonte d'édition posthume de la Fonderie TEP. Signé "J. Lambert-Rucki", numéro "7/8", cachet du fondeur "fonderie TEP Grèce" et monogrammé. 34,5 x 14 x 11 cm</p> <p>Une certificat de Mara et Leano Rucki pourra être remis à l'acquéreur.</p> <p>A brown patina bronze sculpture by Jean Lambert-Rucki, of an embracing couple. Posthumous cast by TEP. Signed, n° 7/8, caster's stamp and monogram.</p> <p>Come with a certificate.</p>	8 000 / 10 000

105	<p>Jan et Joël MARTEL (1896 - 1966) "Pigeon se rengorgeant" Sculpture en bronze à patine noire. Signée "J. Martel" sur la plinthe. 24 x 27 x 13 cm</p> <p>"Strutting pigeon" A bronze sculpture by Jan et Joël Martel, with black patina. Signed.</p>	12 000 / 15 000
106	<p>WAOVEGROVE (Xxème) "Trois pélicans" Sculpture en bronze à patine verte. Fonte à cire perdue de Susse, repose sur une dalle de verre sablé, d'origine. Signée "Woevegrove", "Susse Frs Edts Paris", mention "Cire Perdue" et cachet de fondeur. 24 x 50 x 20 cm</p> <p>"Three pelicans" A bronze sculpture by Waovegrove, with green patina. Signed, caster's stamp (Susse) and marked "lost wax".</p>	4 000 / 5 000
107	<p>Jean & Joel MARTEL (1896 - 1966) "Chat assis" Circa 1930 Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne par La Stèle (probablement de Hébrard) Signé "J. Martel" et monogramme sur la terrasse. Cachet de fondeur. 39 x 15 x 20 cm</p> <p>"Sitting Cat" A bronze sculpture from around 1930, with black patina. Ancient cast by La Stèle. Signed "J. Martel" and monogram on the terrace. Caster's stamp.</p>	25 000 / 30 000
108	<p>François POMPON (1855 - 1933) "Panthère Marchant" Sculpture en bronze à patine noire. Fonte d'époque à cire perdue de Valsuani. Signé "Pompon" sur la patte arrière droite et cachet "Cire Perdue C. Valsuani" sur la patte arrière gauche. 21,5 x 59 x 8 cm</p> <p>Pièce anthume acquise en 1928 par un industriel de Saône-et- Loire.</p>	50 000 / 60 000

109	<p>Armand PETERSEN (1891 - 1969) "Antilope dos rond" Sculpture-volume en bronze à patine noire. Signée "A. Petersen" sur la terrasse. 28 x 15,5 x 9 cm</p> <p>Bibliographie : Jean-Charles Hachet, "Les Bronzes animaliers, de l'Antiquité à nos jours", Tome II, Editions Varia, Paris 1992, référencée page 142, fig. 242.</p> <p>A bronze sculpture of an antelope, with black patina, by Armand Petersen. Original cast. Signed.</p>	8 000 / 12 000
110	<p>Roger GODCHAUX (1878 - 1958) «Panthère au repos» Sculpture en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition à cire perdue de Susse. Signé « Roger Godchaux » et cachet de fondeur « Susse Frs Cire Perdue » sur la terrasse à l'arrière. 21 x 56 x 20 cm</p> <p>«Resting panther» A bronze sculpture with dark brown patina. Susse lost wax casting. Signed "Roger Godchaux" and smelter's stamp "Susse Frs Cire Perdue" at the back of the terrace.</p>	20 000 / 25 000
111	<p>Auguste GUENOT (1882 - 1966) "Baigneuse et enfant" Sculpture en bronze à patine verte, fonte à cire perdue de Susse. Signée "Auguste Guenot" et marquée "Susse Fres Edts Paris", sur la terrasse. 77 x 24 x 42 cm</p> <p>A green patina bronze sculpture by Auguste Guenot. Lost wax cast by Susse. Signed and stamped.</p>	2500/3000
112	<p>Serge ZELIKSON (1890 - 1966) "Le Rêve" Visage de jeune fille en bronze monté sur socle en marbre griotte, lui-même sur piedestal en palissandre. Signé "S. Zelikson" à l'avant du bronze et titré "Le Rêve" sur le côté HT : 30 cm H du bronze : 16,5 cm (Restauration au marbre)</p> <p>"The Dream", A bronze sculpture with gold patina by Serge Zelikson, on a red marble base on a rosewood feet. Signed "S. Zlikson" and titled. The marble has been restored.</p>	400 / 500

113	<p>Amadeo GENNARELLI (1881 - 1943) Sculpture en terre cuite représentant une danseuse en tutu, jambes allongées, serrant entre ses bras un bouquet de roses. Signé "A. Gennarelli" sur la terrasse. 18 x 51 x 12 cm (petits éclats sur la plinthe de la terrasse)</p> <p>A terracotta sculpture of a ballerina by Amadeo Gennarelli. Signed. A few little chips around the base.</p>	600 / 800
114	<p>Raymond GUERBE et LE VERRIER (Fondeur) Sculpture éclairante d'une femme à la mode en bronze à patine verte, portant une plaque de forme éventail, en verre ambré. Socle étagé en marbre noir. Signée sur la terrasse "Guerbe" et "Le Verrier". 51 x 34,5 x 11,5 cm</p> <p>A bronze sculpture by Raymond Guerbe, casted by Max Le Verrier, with green patina and a deep red glass plate. Black marble base. Signed on the terrace.</p>	700 / 900
115	<p>Pierre LE FAGUAYS (1892 - 1962) "Egyptienne assise" Sculpture en bronze à patine noire et brune. Boule en ivoire. Socle en marbre portor. Signée "Le Faguays" sur la terrasse, à la pointe. 25 x 17 x 10 cm</p> <p>"Sitting Egyptian" A bronze sculpture by Pierre Le Faguays, with black and brown patina. Ivory sphere and portor marble base. Signed on the terrace.</p>	1 000 / 1 500
116	<p>Benjamin RABIER (1869-1939) "Une dent de sagesse". Encre et aquarelle 33 x 42,5 cm</p> <p>"Wisdom tooth" An aquatint and ink drawing by Benjamin Rabier.</p>	4 000 / 6 000
117	<p>Georges GUYOT (Paris 1885 - 1973) "Lionne" Dessin au fusain à réhauts de sanguine. Signé "Guyot" en bas à droite. Dédicace sur la marie-louise signée Guyot. 34,5 x 30,5 cm</p> <p>A charcoal drawing of a lion par Georges Guyot. Signed and inscribed.</p>	1 500 / 2 000

118	<p>Léon BAKST (1866 - 1924) "Balet Russe" 1922 Dessin à l'encre et à la gouache. Signé en bas à droite et daté 1922 23 x 30 cm (hors cadre)</p> <p>An ink and gouache drawing by Léon Bakst. Signed and dated from 1922.</p>	1 000 / 1 500
119	<p>Bernard DUNAND (1908-1998) "Feuillages Stylisés" Panneau en laque. Signé "Bernard Dunand" en bas à droite 95,5 x 80 cm (Quelques sauts de laque)</p> <p>A polychromic lacquer panel by Bernard Dunand. Signed. A few chips.</p>	2 000 / 2 500
120	<p>Bernard DUNAND (1908-1998) Panneau en laque à décor de coquillage et vague stylisées. Signé "Bernard Dunand" en bas à droite. 80 x 60 cm</p> <p>A polychromic lacquer panel by Bernard Dunand. Signed. A few chips.</p>	1 500 / 2 000
121	<p>Pierre Charles LENOIR (1879-1951) et Manufacture Nationale de Sèvres. "La Petite Frileuse" Biscuit figurant une jeune fille nue debout devant un rocher et couvrant sa poitrine avec ses bras. Signé du cachet de l'artiste "Pierre Lenoir" sur un côté de la terrasse. Cachet de la manufacture "S 1927 DN", "Made in France" et "g.g" à l'arrière. 28 x 8 x 7,5 cm</p> <p>"Skittish" A china sculpture by Pierre Charles Lenoir for the National Factory of Sèvres. Signed "Pierre Lenoir", factory's stamp and n° "S 1927 DN Made in France gg" on the back.</p>	1 000 / 1 200

122	<p>Max BLONDAT (1872 - 1926) et Manufacture Nationale de Sèvres. "L'équilibre" ou "L'Enfant à la boule" Sculpture volume en biscuit représentant un enfant en équilibre sur une sphere, reposant sur une vase carrée blanche et or. Signé "Max-Blondat" , cachet de la manufacture, mention "A R" et "B" sur la boule. Cachet "Sevres manufacture nationale France f" sous la base et mention "R L - 2 - 32 PM" 30,5 x 14,5 x 14 cm</p> <p>Une version de cette sculpture figurait devant l’hotel du collectionneur de emile-jacques ruhlmann.</p> <p>A china sculpture by Max Blondat for the National Factory of Sèvres. Signed "Max-Blondat" and stamped under the base.</p>	1 500 / 1 800
123	<p>PRIMAVERA Vers 1930 Exceptionnel vase en ceramique de forme cylindrique a col évasé de couleurs vertes et brunes nuancées, à decor couvrant de singes et de motifs vegétaux stylisés. Signé sous la base "primavera, trottet" et numeroté "6252" H : 44 cm , DL : 28 cm (Fêle vertical, restauré, non traversant sur toute la hauteur du vase).</p> <p>A great vase from Primavera, from around 1930, in varnished covered ceramic with a decor of monkeys amongs trees. Signed "Primavera Trottet" and n°6552 under the base. A vertical non-through crack has been restored on the entire height.</p>	3 500 / 4 500
124	<p>MOUGIN Frères et Gaston GOOR (1902 - 1977) Important vase fusiforme en grès monté en lampe sur base en bronze. Décor moulé de divinités dans le style des temples khmers. Signé sous la base "G. Goor" et n° de modèle "235 J". H : 55 cm</p> <p>Bibliographie : Forme identique dans J. Peiffer, "Les frères Mougin", éditions Faton, 2001, page 231.</p> <p>A big stoneware vase making a lamp, by the Mougin brothers and Gaston Goor, with a decor of Khmer's divinity. Signed "G. Goor" under the base and n° "235 J".</p>	600 / 800

125	<p>Armand PETERSEN (1891 - 1969), BING et GROENDAEL "Biche couchée" Sculpture en porcelaine blanche émaillée. Monogrammée sous la base, tampon de la Manufacture "B&G Kobenhaven Danmark B&G" et numéroté "2153 / m". 8 x 23 x 10 cm</p> <p>"Lying deer" An enameled porcelain sculpture by Armand Petersen. Monogrammed under the base, stamped and n° 2153 / m.</p>	2 000 / 3 000
126	<p>Georges GARDET (1863 - 1939) et la Manufacture Nationale de Sevres "Ours" Rare sculpture en céramique émaillée figurant un ours assis. Signé sur la plinthe "G. Gardet", cachet de la manufacture. Cachet sous la base "S.94" H : 27 cm (Défauts de cuisson)</p> <p>A rare ceramic sculpture of a sitting bear by Georges Gardet at the National Factory of Sèvres. Signed and stamped under the base.</p>	600 / 800
127	<p>Jean VAN DONGEN (1883 - 1970) Vers 1925 - 1930 Vase pansu à col évasé en terre-cuite chamottée. Décor africanisant de chevrons et peignes aux émaux noirs et blancs sur fond engobé brun rougeâtre. Intérieur émaillé jaune pâle. Signature incisée "Jean Van Dongen" dessous. H : 37 cm.</p> <p>Bibliographie : Vase de même forme à décor apparenté ill. dans "L'Art vivant", oct. 1928.</p> <p>A chamotté terracotta vase by Jean Van Dongen, from around 1925 - 1930. Africanist enamelled decor. Signed "Jean Van Dongen" under the base.</p>	3 500 / 4 000
128	<p>Vally WIESELTHIER (1895 - 1945) Spectaculaire théière en grès bicolore de forme très stylisée. Monogramme gravé en dessous. H : 14,5 cm , DL : 32 cm</p> <p>Bibliographie : Recensée au catalogue raisonné de M. Hörmann, Vienne, 1999, sous la référence K 839</p> <p>A nice stoneware teapot by Vally Wieselthier. Monogrammed under the base.</p>	300 / 400

129	<p>Jais NIELSEN (1885 - 1961) 1925 - 1928 David à l'épée venant de trancher la tête de Goliath. Sculpture en grès émaillé rouge sang-de-bœuf. Signé "Jais" gravée dans la pâte sous émail, cachet de la manufacture, et marque aux ondes triples de Royal Copenhague à l'émail bleu. Numéro de modèle 20276. H : 32 cm.</p> <p>A red enamelled stoneware sculpture of a David with the Goliath's cut-off head by Jais Nielsen, from around 1925-1928. Signed "Jais", Factory's stamp and with the Royal Copenhagen enamelled mark. Model n° 20276.</p>	1 000 / 1 300
130	<p>Jais NIELSEN (1885 - 1961) 1926 Imposant vase toupie en grès à semis de petits motifs en relief recouvert d'émail céladon craquelé. Signé "Jais" et n° "2540" gravée dans la pâte sous émail. Marque aux ondes triples de Royal Copenhague à l'émail bleu et daté 2/9/26. H : 26 cm , DL : 24 cm</p> <p>A big stoneware spinning top by Jais Nielsen. Made in 1926. Signed "Jais" and with the Royal Copenhagen enamelled mark. Model n° 20276. Dated 2/9/26.</p>	800 / 1 000
131	<p>LA MAITRISE, Ateliers d'art des Galeries Lafayette & Maurice DUFRENE (1876 - 1955) Rare paire de vases en grès de forme balustre à col resserré à email craquelé de couleur noire, brune, verte et bleue à décor géométrique triangulaire et moucheté de blanc. H : 28 cm , DL : 20 cm</p> <p>A pair of stoneware vase with a white, blue, green and white enamelled decor.</p>	3 500 / 4 500
132	<p>Marius FOURMONT (Xxème) "Isadora" 1926 Vase biconique en faïence à décor émaillé légèrement irisé d'une frise de danseuses à l'antique. Signé à la base "M. Fourmont" et daté "1926". H : 20,5 cm , DL : 11 cm</p> <p>An "Isadora" earthenware vase by Marius Fourmont made in 1926, with a slightly iridescent cover figuring a dancer. Signed "M. Fourmont" under the base and dated "1926".</p>	200 / 400

133	<p>Raoul LACHENAL (1885 - 1956) Vers 1935 Vase piriforme surmonté d'un haut col cylindrique bague en bronze, émaillé bleu chamarré d'or. Signé "Raoul Lachenal" à l'émail rouge, sous la base. H : 32 cm</p> <p>A pear-shaped ceramic vase by Raoul Lachenal from around 1935, with a deep blue and gold enamelled cover. Signed "Raoul Lachenal" under the base.</p>	200 / 300
134	<p>L. MULLER & Victor CANALE Plaque en grès à couverte émaillée polychrome, représentant le Christ en croix. Signé. 17 x 16 x 4 cm</p> <p>A stoneware sheet by L. Muller & Victor Canale, figuring a Christ on the Cross. Signed.</p>	300 / 400
135	<p>Emile DECOEUR (1876 - 1953) Vase en grès porcelainique, de forme balustre à col ourlé et base creuse renflée. Couverte émaillée craquelée de couleur jaune-laiteux. Signé du cachet monogramme "ED" sous la base. HT : 15,5 cm</p> <p>A porcelain-like stoneware vase by Emile Decoeur. Signed with the monogram under the base.</p>	1 500 / 2 000
136	<p>Marjolaine (1897 - 1976) et Luc LANEL (1893 - 1965) Fin des années 30. Vase cornet en céramique émaillée vert d'eau coupé de trois bandes horizontales en terre crue ornée de croisillons scarifiés. Signature "mLuc Lanel" gravée dans la pâte. H : 29 cm , DL : 21,5 cm.</p> <p>Bibliographie : Pièce approchante reproduite dans D. Forest, Lanel, Norma Editions, 2005, page 86.</p> <p>A cone-shaped ceramic vase by Marjolaine & Luc Lanel, with a water-green enamelled cover and three raw bands. Signed.</p>	500 / 600
137	<p>Jean LUCE (1895 - 1864) Vers 1925 Vase de forme côtelée à trois ressauts, en faïence blanche craquelé. Signé du monogramme imprimé sous couverte. H : 33,5 cm , DL : 21 cm</p> <p>An earthenware vase by Jean Luce, from around 1925. Signed with the monogram.</p>	600 / 800

138	<p>ROBJ "Le Dompteur" Flacon à liqueur anthropomorphe en porcelaine avec emplacement pour insertion d'une boîte à musique. Signé "Robj Paris Made In France" et marque du fabricant "SLP" (Sté limousine de porcelaine). H : 31,5 cm.</p> <p>Bibliographie : Reproduit dans Vanna Brega, Robj, le ceramiche, Leonardo, 1995.</p> <p>"The Trainer", a ceramic flask by ROBJ, with a palce for a music-box in. Signed "Robj Paris Made In France" and Factory's mark.</p>	800 / 1 000
139	<p>ROBJ "La Cantinière" Rare flacon à liqueur anthropomorphe en porcelaine. Signé "Robj Paris Made In France". H : 30 cm.</p> <p>Bibliographie : Reproduit dans Vanna Brega, Robj, le ceramiche, Leonardo, 1995.</p> <p>"The Canteens", a ceramic flask by ROBJ. Signed "Robj Paris Made In France".</p>	1 000 / 1 200
140	<p>Manufacture ELCHINGER (XX) Applique figurant un visage. Céramique couverte noire et rouge orangé contrastée Signé et situé "Elchinger France" 33 x 29 x 10 cm</p> <p>A ceramic wall-light by the Elchinger Factory, forming a face, with deep black and red / orange enamelled cover. Signed "Elchinger France".</p>	600 / 800
141	<p>PRIMAVERA Sculpture-volume figurant deux femmes nues allongées se faisant face, en céramique à couverte blanche craquelée. 26,5 x 51,5 x 21,5 cm</p> <p>A ceramic sculpture of two women, with a cracked cover, by Primavera.</p>	500 / 600

142	<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) Vase "Epines" circa 1922 - 1924 en verre double, soufflé dans une monture en fer forgé à base circulaire et motifs d'épines et de baies entrecroisées et alternées. Corps en verre jaune et orangé; col à large ouverture bombée; jaspé de poudres intercalaires violacées. H : 33 cm, Dl : 14,5 cm</p> <p>Bibliographie : - "Schneider, une Verrerie au Xxe siècle", exposition du 27 juin au 29 septembre 2003, Musée des Beaux Arts de Nancy, Réunion des Musées Nationaux, modèle reproduit au catalogue page 36. - "Schneider, les Enfants d'une Œuvre", collection Barlach Heur, Collection Laurence et Jean-Pierre Serre, Editions Choses et Autres-Choses, Mars 2012, modèle reproduit n° 133 page 137.</p> <p>A "Spine" wlown double-glace into a forged iron frame figuring thorns, by Charles Schneider.</p>	1 500 / 2 000
143	<p>SCHNEIDER Important vase "écaille" piriforme, en verre double, à col concave, entièrement bullé et nuagé de poudres intercalaires brun-violacé et orangé. Signé "Schneider" sur la panse. H : 42 cm, DL : 20 cm</p> <p>A big "Scale" double-glass vase by Schneider, fully bubbled and with purple-brown and orange interleaf powders. Signed.</p>	800 / 1 200
144	<p>SCHNEIDER (XX) Vase de forme balustre à haut col cintré sur large piedouche bulbé Verre double de couleur rouge à poudres intercallaires bleu nuancé. Signé "Schneider" en pourtour du pied. H : 40 cm , DL : 12 cm</p> <p>A red double-glass vase by Schneider, with an interleaf decor of blue powders. Signed around the feet.</p>	600 / 800
145	<p>SCHNEIDER Vase en forme d'amande en épais cristal teinté. Application de trois forts cordons verticaux à chaque extrémité. Signé "Schneider" H : 26 cm , DL : 22 cm (rayures)</p> <p>An almond shape vase in tainted cristal by Schneider. Signed "Schneider". Scratches.</p>	300 / 500

146	<p>DAUM - Nancy Vase en verre multicouche richement bullé à col cintré et évasé marbré de poudres intercalaires bleu-cobalt. Signé "Daum # Nancy France" en pourtour de la base. H : 20,5 cm , DL : 14 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Daum nancy. Signed.</p>	800 / 1 000
147	<p>Cristallerie de BACCARAT Vase en verre opalin noir, de forme balustre à large ouverture et base ronde annelée en retrait. Luxuriant décor floral sinisant, gravé en intaille et peint aux émaux dur polychrome. Signé "Baccarat France" sous la base et numéroté 23/99. H : 26 cm, DL : 12 cm (Certificat d'origine de Baccarat fourni)</p> <p>Black baluster-shaped opal vase with wide opening. Luxurious engraved Chinese-like floral decoration, polychrome enamels. Come with a certificate of authenticity from Baccarat.</p>	800 / 1 000
148	<p>André HUNEBELLE (1896 - 1985) Vase biconique de section décagonale en verre opalescent. Forme géométrique complexe de creux, méplats et ressauts. Marque moulée "A Hunebelle France" en dessous. Hr : 24 cm.</p> <p>Bibliographie : Ce modèle rare n'est pas recensé au catalogue de L. Benazet, édition Artfon, 2006.</p> <p>An opalescent glass vase by André Hunebelle. Molded stamp under the base "A Hunebelle France".</p>	300 / 400
149	<p>JARVIL (A. Delatte) Vers 1930 Coupe hémisphérique sur talon en verre fumé verdâtre à deux anses quadrangulaire appliquées. Signé et situé "Jarvil Nancy" en poutour du pied. H : 14 cm , DL : 24,5cm (Un micro éclat)</p> <p>A green smoked glass cup by Jarvil (A. Delatte) from around 1930. Two hot-applied handles.Signed around the feet "Jarvil Nancy". A small chip.</p>	200 / 300

150	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Boite ronde "Figurine et Voiles" Crée en 1929, non repris après 1947 en verre blanc pressé-moulé-patiné. Signé sous la base "R. Lalique" et "Made in France". H : 7 cm, DL : 10,5 cm</p> <p>Historique : Modèle spécial réalisé pour le parfumeur Marcas et Bardel, réintégré au catalogue commercial vers 1935.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 241 sous le n°97.</p> <p>A moldered, pressed and patinated glass box by René Lalique for the perfumer Marcas & Bardel. Signed under the base.</p>	500 / 700
151	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Bouchon de radiateur "Faucon" Modèle crée en 1925, non continué après 1947 En verre blanc moulé-pressé, sur base en verre noir opaque. Signé "Lalique France". 18,5 x 13,5 x 10 cm (plusieurs éclats aux socles)</p> <p>Bibliographie : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", par Félix Marcilhac, les Editions de l'Amateur, page 498, N° 1124</p> <p>A molded glass "Falcon" radiator cap by René Lalique, on a black glass base. Signed "Lalique France". Chips around the base.</p>	1 500 / 2 000
152	<p>Amalric WALTER (1870 - 1959) Pendule en pâte de verre polychrome, à décor d'une jeune fille dénudée et de fleurs en léger relief. Cadran circulaire marqué "DEP". Signée "A Walter Nancy" sur le côté gauche. 15 x 13 x 4 cm (un angle cassé-recollé en bas à droite)</p> <p>A glass paste clock by Amalric Walter with a decor of a naked woman among flowers. Signed. Low right angle has been broken and restored.</p>	2 000 / 3 000

153	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) "Raisins" 1926 Coupe en pâte de verre à décor de grappes de raisins et de feuilles en relief de couleurs contrastées violet, rouge et jaune. Signé "G. Argy-Rousseau" en creux dans le décor. H : 9 cm, DL : 12 cm</p> <p>Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, « G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre », Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 75, 167 et 209.</p> <p>A glass paste cup by Gabriel Argy-Rousseau, with a decoration of colourful grapes, leaves and grapes in deep purple, red and yellow colors. Signed.</p>	4 000 / 5 000
154	<p>Jean DUNAND (1877 - 1942) Vase de forme oblongue, à petit col droit ourlé. Corps côtelé entièrement martelé à fines facettes. Signé "Jean Dunand", en creux, sous la base. H : 35 cm</p> <p>A copperware vase by Jean Dunand, fully ribbed and hammered. Signed under the base.</p>	3 500 / 4 000
155	<p>Jean BORIS-LACROIX (1902 - 1984) Pot à tabac en métal argenté et corde tréssée. Cachet de l'artiste. H : 13 cm , DL : 14,5 cm</p> <p>A nickeled metal and braided rope tobacco-jar by Jean Boris Lacroix. Stamped.</p>	600 / 800
156	<p>Travail Art Déco Vase de forme octogonale a structure de baguettes en cristal entrecroisées et liées. Receptacle en miroir intérieur laqué jaune. H : 12 cm , DL : 13,5 cm</p> <p>Art Deco Work, A storage tray with a decor of intertwined glass rods.</p>	800 / 1 000
157	<p>RAVINET D'ENFERT Service à thé de 5 pièces (théière, cafetière, sucrier et pot à lait sur plateau ovale) en métal argenté à poignées et boutons en ébène de macassar. Estampille sous chaque pièce. H théière 16,5 cm. Longueur plateau : 60 cm</p> <p>A silver metal and ebony tea set by Ravinet d'Enfert, including a teapot, a coffeepot, a sugar pot, a milk jug and a plate. Stamped under each pieces.</p>	1 000 / 1 200

158	<p>Claudius LINOSSIER (1893-1953) Vers 1930 Vase ovoïde à large ouverture, en cuivre patiné polychrome entièrement martelé à fines facettes. Décor d'une frise de losanges et de pointillés, en pourtour du col. Signé "Linossier", gravé en creux sous la base. H : 15,5 cm, DL : 13 cm</p> <p>A fully hammered copper vase by Claudius Linossier, from around 1930. Signed under the base.</p>	3 000 / 4 000
159	<p>Luc LANEL (1893 - 1965) pour CHRISTOFLE Plateau circulaire décoratif en dinanderie à décor géométrique rayonnant d'incrustations d'argent sur cuivre. Estampillé avec référence "B12". D : 42 cm.</p> <p>Bibliographie : Reproduit dans Mobilier et décoration, décembre 1924, page 7.</p> <p>A copperware plate by Luc Lanel for Christofle. Stamped and with the reference "B12".</p>	500 / 600
160	<p>Line VAUTRIN (1913 - 1997) Broche de forme ovoïde à décor de frises imbriquées figurant des activités humaines et des animaux fantastiques. DL : 5,7 cm</p> <p>An ovoid brooch with a decoration of imbricated friezes figuring human activities and fantastic animals, by Line Vautrin.</p>	400/500
161	<p>Line VAUTRIN (1913 - 1997) Pendentif de forme ovoïde à décor central d'un personnage en majesté parmi des étoiles stylisées. Chaîne à maillons "trou de serrure". Signé "LV" au dos. Médaille : 5 x 4 cm</p> <p>An ovoid pendant with a central decor of a character amongst stylized stars by Line Vautrin. Signed.</p>	800/1000
162	<p>Line VAUTRIN (1913 - 1997) Paire de boucles d'oreil "Zodiac" à clip.</p> <p>A pair of clips earing with a decor of Zodiac signs, by Line Vautrin.</p>	200 / 300
163	<p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Bague en argent à large anneau plat martelé présentant une plaque à motif floral stylisé. Signé à la pointe "J. Desprès". Poids : 16,79 g Poinçons en règle Tour de doigt : 51,5 cm A silver ring by Jean Desprès. With legal stamps. Signed.</p>	3 000 / 4 000

164	<p>Line VAUTRIN (1913 - 1997) Collier en talosset et résine.</p> <p>A resin necklace by Line Vautrin.</p>	800 / 1 200
165	<p>Line VAUTRIN (1913 - 1997) Collier "Ramsès" en métal argenté et talosset bleu à décor d'oiseaux.</p> <p>A "Ramsès" necklace in silver metal and blue resin by Line Vautrin.</p>	2 000 / 3 000
166	<p>Emile-Jacques RUHLMANN (1879-1933) circa 1925 Rare bibliothèque de forme quadrangulaire, dégageant trois compartiments en façade, reposant sur un double piétement débordant à doucine. Estampillée « ruhlmann » et porte la marque de l'atelier A. Variante du modèle 2357 nr 185 x 217 x 40 cm (restauration apparente sur le fond)</p> <p>A great three-parts showcase by Emile-Jacques Ruhlmann from the A workshop, around 1930, in varnished oak. A restoration (visible) on the back. Firemarked.</p>	18 000 / 22 000
167	<p>Jacques-Emile RUHLMANN (1879 - 1933) Élégante paire de chaises en palissandre à dossier légèrement incurvé, piétement sabre, à l'arrière et piétement d'angle fuselé à l'avant, assise et dossier garnis de velours gris clair. 80 x 44 x 49 cm</p> <p>A pair of chairs by Jacques-Emile Ruhlmann, in rosewood and grey velvet.</p>	3000/5000
168	<p>Diego GIACOMETTI (Stampa 1902 - Paris 1985) "La Promenade des Amis" Circa 1984 Tapis en laine, réalisé à la main d'après un carton original de l'artiste, de couleur beige et vert foncé à décor d'animaux et de motifs végétaux. Édition à 100 exemplaires. 170 x 230 cm</p> <p>Bibliographie : Jaqueline von Sprecher, Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten, 2007, page 143</p> <p>A tufted wool carpet by Diego Giacometti made in 1984.</p>	10 000 / 15 000

169	<p>André GROULT (1884 - 1967) Exceptionnel bureau double face ouvrant en facade par cinq tiroirs, en acajou blond , structure en chêne et placage rayonnant d'amarante, pietement d'angle fuselé Entrée de serrure, prises de pressions et clefs en bronze d'origine. 76 x 159 x 100 cm</p> <p>A double-face desk by André Groult, from around 1930, in rosewood.</p>	8 000 / 10 000
170	<p>ROBJ circa 1930 Spectaculaire paire de lampadaire Yucca, en fer forgé et vasques d'éclairage en albâtre. Fût à lames coudées superposées figurant des feuilles effilées et striées. Large base octogonale à pans coupés convexes, martelés à larges facettes. Vasques circulaires à triple rebond en albâtre de couleur blanc-beige veiné gris. Signé au poinçon, sur chaque élément. HT : 195 cm, vasques - H : 27cm, D : 47 cm (quelques rayures sur les embouts enchâssés en partie haute)</p> <p>Historique : designer Aaron Wrobel (Ets Moineaux).</p> <p>Spectacular pair of Yucca lamps in wrought iron lighting and alabaster bowls. Large octagonal base with wide convex hammered facets. Circular basins in alabaster with white veined gray-beige color. Signed to the punch on each item. HT: 195 cm, basins - H: 27cm, D: 47cm (Some scratches</p>	10 000 / 12 000
171	<p>Marc DU PLANTIER (1901 - 1975) "Paradis Terrestre" 1939 Exceptionnelle tapisserie d'Aubusson à décor fantastique d'un couple d'animaux de couleurs lumineuses et contrastées. Signée et datée "M. du Plantier - 1939", dans la bordure en bas à gauche. 200 x 250 cm</p> <p>A superb tapestry by Marc Du Plantier, made in 1939 in the Aubusson workshops. Signed and dated on the bottom right.</p>	4 000 / 5 000

172	<p>Maison JANSEN, attribué à, Exceptionnelle table de salle a manger d'esprit baroque en fer forgé et patiné, cristal et miroir. Piétement formé de double volutes contrariées, évasées reliées par une entretoise présentant en son centre un boule de cristal facettée. Epais plateau rectangulaire mouvementé aux extrémités en damier de miroirs viellis et frises de miroirs calibrés en ceinture. 70 x 221,5 x 109,5 cm (Accidents et manques)</p> <p>A big table in the taste Maison Jansen, in black forged iron structure with a mirror-covered plate. Two extension cords of the same work. Accidents and lacks.</p>	2 500 / 3 500
173	<p>Travail Art Déco Rare lampe en bois de palmier, galuchat et bronze , fût central droit sur base carrée. 75 x 35 x 36 cm</p> <p>Art Deco Work Rare palm wood lamp with shagreen and bronze on central square base</p>	1 500 / 2 000
174	<p>Michel ZADOUNAISKY (1903-1983) Sellette en fer forgé martelé présentant un plateau circulaire en marbre rouge veiné blanc reposant sur un piétement composé de trois tiges terminées en enroulements sur une base ajourée à motif florale stylisé. Estampillée en creux "Zadounaïsky" sur un des pieds. H : 80,5 cm , DL : 44 cm</p> <p>A forged iron stand by Michel Zadounaïsky, with a red marble plate. Stamped on one of the foot.</p>	800 / 1 000
175	<p>Edgar BRANDT (1880-1960) Pied de lampe à base circulaire en fer forgé noirci reposant sur trois pieds. Fût composé de six pieds se terminant en feuilles stylisées. Trois bras viennent soutenir un abat-jour absent. Signé du cachet "E.Brandt" H : 23,5 cm. (Usures et oxydations)</p> <p>A lamp foot in blackened foreged iron, by Edgar Brandt. Signed with the stamp. Uses and rust.</p>	300 / 400

176	<p>Jules LELEU (1883 - 1961) Importante bibliothèque en placage de palissandre ouvrant en façade par trois compartiments ouverts et deux portes latérales pleines, sur base en léger retrait. Entrées de serrure et charnières en métal nickelé. Système à crémaillères en partie centrale. Placage de palissandre (saut de placage sur le dessus) 165 x 270 x 37,5 cm</p> <p>A great bookshelf in rosewood veneer by Jules Leleu. From around 1900.</p>	3 500 / 5 000
177	<p>Travail Art Déco (XX) Paire de bouts de canapé avec tiroir et étagère, à structure en placage de palissandre. Base sertie de métal et bouton de préhension en métal chromé. 60 x 52 x 52 cm</p> <p>Art Deco Work, A pair of sofa ends in rosewood veneer. Chromed metal set and handles.</p>	2000/3000
178	<p>ATO Vers 1935 Belle pendule moderniste à cadran en verre et miroir au centre. Aiguilles en métal laqué noir terminées par une boule chromée et indices horaires en dépoli. Mouvement électrique sur piles (en état de marche). Cadran : 28 x 26 cm. Avec support : H : 29 cm , L : 47 cm (Un pied du support en bakélite recollé).</p> <p>Bibliographie : Modèle approchant en publicité dans "L'Illustration" et "L'Art vivant" en 1934.</p> <p>A nice modernist clock by ATO from around 1935. battery movement. Functional.</p>	500 / 600
179	<p>Maison DESNY Paris Lampe de table moderniste à structure en métal nickelé présentant quatre dalles de verre étagées sur base quadrangulaire débordante à pans coupés. Signé "Desny Paris" "Made in France" et "Déposé" sous la base. 24,5 x 14,5 x 14,5 cm (un éclat sur une dalle)</p> <p>A modernist table-lamp by Desny Paris, in nickered metal and glass. A chip on one glass plate. Signed under the base.</p>	1 500 / 2 000

180	<p>Travail Art Déco Vers 1930 Lampe moderniste en métal chromé constituée de trois disques concentriques terminés par une coupole cache-ampoule fixés sur un arc double sur patins. H : 22 cm , DL : 20 cm</p> <p>Art Deco Work from around 1930, Modernist chromed metal lamp.</p>	1 000 / 1 200
181	<p>PERZEL (XX), attribué à circa 1930 Paire d'appliques longilignes en verre moulé-côtelé enserré dans des embouts en cuivre. Terrasse en métal laqué crème. 80 x 10 x 14 cm (écaillures)</p> <p>A pair of molded-glass wall-lamps, granted to Perzel. Cream lacquered brass frames. A few peelings on the lacquered parts.</p>	600 / 800
182	<p>PERZEL (XX), attribué à circa 1930 Paire d'appliques longilignes en verre moulé-côtelé enserré dans des embouts en cuivre. Terrasse en métal laqué vert. 80 x 10 x 14 cm (écaillures)</p> <p>A pair of molded-glass wall-lamps, granted to Perzel. Green lacquered brass frames. A few peelings on the lacquered parts.</p>	600 / 800
183	<p>Christian KRASS (1868 - 1955) Table à jeux en chêne teinté et quatre fauteuils de bridge en chêne teinté noir. Assises et dossiers recouverts de velours lie de vin (petite usures) Table : 77,5 x 80 x 80 cm Bridge : 83,5 x 61,5 x 60 cm</p> <p>A game table and four bridge armchairs by Christian Krass, in tainted oak and red velvet.</p>	3000/4000
184	<p>Jean ROYÈRE (1902-1981) Ensemble comprenant un bureau, un buffet bibliothèque et un fauteuil Placage de palissandre, placage de sycomore, poignée en laiton 199 x 165 x 42 cm 70 x 140 x 70 cm Fauteuil : 66,5 x 55 x 62 cm</p> <p>A furniture set by Jean Royère including a desk, a bcase cabinet and an armchair, in rosewood ans pinewood veneer, with golden brass handles.</p>	13 000/ 15 000

185	<p>Travail Art Déco Elegante paire d'appliques en bronze argenté a abat jour en chute de perles de verre transparent. 22,5 x 9,5 x 10,5 cm</p> <p>Art Deco Work, A pair of wall-light in chromed metal and glass pearl curtains.</p>	1 500 / 2 000
186	<p>Raymond SUBES & Jacques-Emile RUHLMANN (dans le goût de) Circa 1926 Console en fer forgé martelé à trois montants formant un large enroulement, chacun reposant sur des plots à section carrée en fer forgé, supporté par une base rectangulaire en marbre Cipolin antique de Grèce. Le plateau supérieur de même marbre repose sur un bandeau en fer forgé martelé. 86,5 x 153 x 41 cm</p> <p>An hammered wrought iron console, on square studs in wrought iron supported by an antique rectangular marble. The same marble top plate rests on a hammered wrought iron band.</p>	5 000 / 7 000
187	<p>Raymond SUBES & Jacques-Emile RUHLMANN (dans le goût de) Circa 1926 Console en fer forgé martelé à trois montants formant un large enroulement, chacun reposant sur des plots à section carrée en fer forgé, supporté par une base rectangulaire en marbre Cipolin antique de Grèce. Le plateau supérieur de même marbre repose sur un bandeau en fer forgé martelé. 86,5 x 153 x 41 cm</p> <p>An hammered wrought iron console, on square studs in wrought iron supported by an antique rectangular marble. The same marble top plate rests on a hammered wrought iron band.</p>	5 000 / 7 000
188	<p>André ARBUS (1903 - 1969), Suite de quatre appliques en métal et bronze à patine canon de fusil. 26,5 x 8 x 10 cm (manquent les coupelles en verre)</p> <p>Historique : Modèles situés dans les pièces du cinquième étage de la Chambre Syndicale de la Sidérurgie Française - 5 Rue de Madrid.</p> <p>Bibliographie : Décoration Internationale, novembre / décembre 1988, modèles reproduits page 92.</p> <p>A set of four wall-lamps by André Arbus, in patinated metal and bronze. The glass are missing.</p>	1 000 / 1 500

189	<p>Alfred PORTENEUVE (1896 - 1949) Suite de six chaises, circa 1930 Piétement galbé en bois noirci, sabots en bronze doré, assises et dossiers recouverts de velours passepoilé bleu. 82 x 45 x 49 cm</p> <p>A set of six chairs by Alfred Porteneuve, in blackened wood, electric blue velvet and golden bronze feet ends.</p>	5 000 / 6 000
190	<p>HAGUENAUER Vers 1930 Chandelier à trois branches en laiton. Marque "Atelier Haguenauer Wien", "Made In Vienna Austria" et cachet de la manufactue, gravés en dessous. H : 27 cm.</p> <p>A golden brass chandelier by Haguenauer from around 1930. Stamped with the Factory mark and written "Made in Vienna Austria" under the base.</p>	300 / 400
191	<p>Louis SUE (1875-1968) et André MARE (1885-1932), attribué à, Lampe en chêne sculpté de feuilles et de volutes reposant sur une base circulaire.</p> <p>A sculpted wood table-lamp by Louis Sue & André Mare.</p>	1 000 / 1 200
192	<p>JAEGER-LECOULTRE Vers 1950-1960 Pendule rectangulaire en métal doré, fond de cadran brossé à chiffres romains portés sur un bandeau ovale blanc. Mouvement mécanique 8 jours (en état de marche). H : 15 cm</p> <p>A golden metal clock by Jaeger-Lecoultre from around 1950-1960. Mechanical 8 days movment. Functional.</p>	200 / 300
193	<p>ATO Vers 1940 Pendulette de bureau en palissandre à cadran en sycomore ondé protégé par un verre; aiguilles et chiffres romains dorés. Mouvement électrique sur piles (en état de marche). H : 20 cm , L : 21 cm</p> <p>A rosewood desk clock by ATO, from around 1940, with a pinewood dial and golden metal numbers. Battery movment. Functional.</p>	200 / 250
194	<p>Travail Art Déco Cadre photo en palissandre, galuchat et ivoire. Monogrammé au dos. 32,5 x 26 x 14 cm</p> <p>Art Deco Work, A ivory and shagreen photo frame. Monogrammed on the back.</p>	1 200 / 1 500

195	<p>DOMINIQUE - André DOMIN (1883-1962) Marcel GENEVRIERE (1885 -1967), dans le goût de Secrétaire à abattant ouvrant sur six tiroirs et une étagère, deux portes en façade, circa 1930 Structure en placage de palissandre, sycomore et serrures en métal doré 134 x 84 x 37 cm</p> <p>A secretary desk in the taste of Dominique (André Domin & Marcel Genevrière). Rosewood structure, pinewood and rosewood veneer, golden metal escutcheons.</p>	2000/3000
196	<p>Travail Art Déco Lampe en bois sculpté à patine rouge nuancée, à décor de fleurs stylisées. Monogrammé sous la base. H : 28 cm</p> <p>Art Deco Work, A sculpted wood table-lamp with red patina. With a monogram under the base.</p>	500 / 800
197	<p>Travail Art Déco Petit gueridon en bois laqué rouge à piètement quadripode cruciforme. H 28,5 , DL : 54 cm</p> <p>Art Deco Work, A small red lacquered wood coffee-table.</p>	
198	<p>JAEGER-LECOULTRE Pendule de bureau rectangulaire à cadran transparent serti dans une structure à deux colonnes en métal doré. Socle en marbre noir. Mouvement mécanique 8 jours (en état de marche). H : 18 cm</p> <p>A clock by Jaeger-Lecoultre , with a marble base and two golden metal column. Mechanical 8 days movment. Functional.</p>	300 / 400
199	<p>Travail Art Déco Paire de fauteuils "club" à structure apparente en acajou verni et dossiers inclinés. Recouverts de tissu nuancé beige et jaune. 73 x 67,5 x 86 cm</p> <p>A pair of club chairs in varnished mahogany and beige-yellow fabric.</p>	3 000 / 4 000

200	<p>Suzanne GUIGUICHON (1900-1985) Buffet de forme quadrangulaire, ouvrant en façade par deux portes à décor de croisillons, ceinturé par une large doucine. Piètement japonais dégagé en retrait à sabots en laiton doré patiné. Poignées plates en virgule en laiton doré patiné. 92 x 165 x 48 cm</p> <p>A mahogany dresser by Suzanne Guiguichon, with golden bronze foot-end.</p>	2000/3000
201	<p>Eric BAGGE (1890-1978) Paire de fauteuils club en noyer d'Amérique à structure partiellement gainé de cuir de couleur crème. Dossier droit et coussins d'assise amovibles. Montants frontaux formant partie d'accotoirs. Base ajourée à piètement quadripode. 90 x 80 x 80 cm</p> <p>A pair of walnut tree club armchairs by Eric Bagge, with partially leather covered seats.</p>	2 000 / 3 000
202	<p>Travail Art Deco Elégante table d'appoint de forme circulaire en bois plaqué de noyer et ronce de noyer. Plateau amovible à bordure ourlée. Quatre pieds droits quadrangulaires. H : 58 cm, D : 70 cm</p> <p>Art Deco Work, A nive side-table in thorn wood veneer. Removable plate.</p>	800/1200
203	<p>Eugène PRINTZ (1889 - 1948), dans le goût de Fauteuil de bureau en acajou. Sabots en métal patiné à l'éponge.</p> <p>An armchair in the taste of Eugène Printz, in mahogany and sponge patinated metal.</p>	1 200 / 1 500
204	<p>Pierre LARDIN (1902 - 1982) et Jean ROUSSEAU (Xxème) Bureau en placage d'acajou. Plateau rectangulaire en retrait. Partie médiane gainée de galuchat à découpe de losanges juxtaposés soulignés de filets d'ivoire, d'origine. Ouvre en façade par un tiroir central et quatre tiroirs latéraux à marqueterie losangée. Piètement d'angle galbé à sabots en métal argenté. Trois clés à prises ronde 77 x 133 x 65 cm</p> <p>A mahogany veneer desk by Pierre Lardin & Jean Rousseau. Part of the plate covered in shagreen, underlighted by ivory. Silver metal feet-ends. Three keys.</p>	12000/15000
205	<p>Maxime OLD (1910 - 1991), attribué à Table basse en merisier de forme circulaire, à piètement quadripode réuni par une entretoise cruciforme. Plateau en léger retrait à bordure biseautée. H : 52 cm, D : 80 cm</p> <p>A cherrywood coffee-table granted to Maxime Old.</p>	400 / 600

206	<p>LEVITAN (XX) Elégante paire de fauteuils confortables en acajou verni et recouverts de cuir crème. Dossiers incurvés. Assises profondes. Accotoirs galbés prolongés en façade et piètement arrière sabre. 80 x 67 x 60 cm</p> <p>A pair of varnished mahogany armchairs granted to Jules Leleu, covered in cream color leather.</p>	4000/6000
207	<p>Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971) et HERMES Paris Valet de nuit en bois laqué noir d'origine, à cintre et tablette gainé de cuir bordeaux. En partie médiane, une tablette escamotable et deux supports de cravates en bronze doré. Piètement à découpe galbée et barres d'entretoises en bronze doré. Signé du cachet "Hermès Paris" à l'or et estampillé Dupré Lafon. 130 x 41 x 42 cm (manque le cintre supérieur en bois et les bronzes de stabilisation de la tablette)</p> <p>A servant of night by Paul Dupré-Lafont and Hermès Paris, in black lacquered wood, bronze with gold patina and red leather. Signed with Hermès' stamp and stamped from Dupré-Lafon. The top hanger is missing and so the plate stabilisations bronze parts.</p>	4 000 / 5 000
208	<p>Jeanne LAVERNE et Mathieu MATEGOT (1910-2001) Lampadaire composé d'une colonne de plaquettes de verre multicolore fixées entre elles, la colonne étant enchâssée dans une monture tripode en fer forgé martelé. Ce lot faisait parti d'un ensemble de six lampadaires décorant la piscine d'une résidence à Saint Paul de Vence. 160 x 35 cm (Légers manques de verres à la base)</p> <p>A floor-lamp by Jeanne Laverne & Mathieu Mategot, in multicolor glass and forged iron. This piece was part of a set of six from a Saint Paul de Vence (France) villa.</p>	800/1200
209	<p>Georges MATHIEU (dans le goût de) Lampadaire à fût tubulaire soutenant une grande vasque éclairante en métal laqué blanc sous-tendue par trois tulipes polychrome à bordure perforée. La base tripode incorpore une rotule permettant l'inclinaison variable du fût. 174 x 58 cm</p> <p>A floorlamp in the taste of Georges Mathieu, in white, red, blue and yellow lacquered metal.</p>	1 500 / 2 000

210	<p>Jacques CHARPENTIER (Xxème) pour JANSEN 1970 Rare paire de chauffeuses à dossier et assise inclinés en verre fumé, sur un piètement en acier brossé à lames doubles pliées. Coussins d'un seul tenant amovibles. 78 x 64 x 54 cm</p> <p>A pair of smoked-glass fireside chairs by Jacques Charpentier for Jansen, from 1970.</p>	1 500 / 2 000
211	<p>Roger LANDAULT (1919 - 1983) Table modèle Unibloc 4 Edition Steiner, 1971 ABS noir et blanc. 71 x 158 x 101 cm.</p> <p>Bibliographie : Patrick Favardin, "Steiner et l'Aventure du Design", Edition Norma, 2007, modèle reproduit pages 158 et 159.</p> <p>An "Unibloc 4" black and white ABS table by Roger Landault, from the 1971' Steiner Edition.</p>	600/800
212	<p>Travail des années 70 Paire de fauteuils visiteurs en cuir beige reposant sur un pied central et une base carrée en métal poli mat. 77 x 59 x 47 cm</p> <p>Work of the Seventeen, A pair of polished metal and beige leather armchairs.</p>	300 / 500
213	<p>Aldo TURA (1909 - 1963) Meuble bar, circa 1950 Base quadrangulaire à champs coupés en palissandre, structure en bois parcheminé crème et nuances de brun, deux portes en palissandre, ferronnerie en métal doré, étagère en verre. 154 x 80 x 40 cm (petites rayures, sauts de parchemin et légers manques sur la base, une clé)</p> <p>A drinks cabinet by Aldo Tura from around 1950. Rosewood, golden metal and parchment. A few scratches and small lack of veneer at the base.</p>	1 500 / 2 000
214	<p>Emilio SALA et Giorgio MADINI (XX) Paire de fauteuils, circa 1950 Piétement conique en bois, structure en bois recouverte de tissu bleu. 97 x 71 x 66 cm</p> <p>A pair of armchairs by Emilio Sala & Giorgio Madini, from around 1950. Wood structure covered with blue fabric.</p>	2000/2500

215	<p>Maurice ANDRE (1914 - 1985) Composition abstraite "Eole", circa 1950 Tapisserie, laine, motifs en camaieu orangé, noirs, bleus et blancs sur fond ocre Signé "Maurice André" en bas à droite. 105 x 170 cm</p> <p>"Eole" A tapestry by Maruice André from around 1950, in wool with orange, black, blue and white colors on a white background. Signed on the bottom right.</p>	300 / 400
216	<p>Travail italien (XX) circa 1950 Elegante paire de fauteuils à oreilles en velours vert de forme organique à piètement conique en chêne naturel. 88 x 77 x 87 cm</p> <p>Italian work from around 1960, A pair of armchairs in wood structure and green fabric.</p>	2 000 / 2 500
217	<p>Jean PROUVÉ (1901 - 1984) Pupitre d'écolier monoplace réglable, modèle 800, 1952 Structure en tôle d'acier pliée et tube d'acier laqués vert, plateau en bois, encrier en céramique 70 x 62 x 82 cm</p> <p>Bibliographie : "Jean Prouvé" Galerie Patrick Seguin Paris, 2007, modèle reproduit page 378.</p> <p>A school desk by Jean Prouvé. Green lacquered tubular metal structure, wood plate and ceramic inkwell.</p>	2000/3000
218	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Banquette-lit Cansado, circa 1950 Edition Steph Simon Piètement en métal laqué noir, lattes de bois 23 x 190 x 70</p> <p>A "Cansado" day bed by Charlotte Perriand, from the Steph Simon's Editions around 1950. Black lacquered metal foot and wood.</p>	3000/4000

219	<p>Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Banquette-lit dite "Cansado" à tiroirs, circa 1950 Edition Steph Simon Piétement en métal laqué noir, lattes de bois, tiroir en placage, dessus en mélaminé noir 23 x 260 x 70 cm</p> <p>A "Cansado" day bed by Charlotte Perriand, from the Steph Simon's Editions around 1950. Black lacquered metal foot and black mélaminé top.</p>	8000/10000
220	<p>Marcel VERTES (1895 - 1961) Vers 1955-60 Plat décoratif légèrement creux en céramique. Décor en relief par empreinte d'une silhouette d'angelot et de fruits (cerises) rehaussés d'émaux de couleur. Edition du "Tapis vert" Vallauris (marque estampée). Signé dans le décor "Vertes" et numéroté "28/100". Signé en creux au dos "Vertes Editions Tapis Vert Vallauris Made In France". D : 31,5 cm.</p> <p>A ceramic plate with a print-made decor of a cherub outline among cherries, underlighted with multicolor enamell, by Marcel Vertes,from around 1955-1960. Signed on the back and with the name of the "Tapis Vert" editions, Vallauris France, n° 20 / 100.</p>	300 / 400
221	<p>Marcel VERTES (1895 - 1961) Vers 1955-60 Plat décoratif légèrement creux en céramique, décor en relief par empreinte d'une silhouette féminine assise et de fruits (poire, banane) rehaussés d'émaux de couleur. Edition du "Tapis vert" Vallauris (marque estampée). Signé "Vertes" et numéroté 6/100 dans le décor. Au dos signé en creux "Vertes Editions Tapis Vert Vallauris Made In France". D : 31,5 cm</p> <p>A ceramic plate with a print-made decor of a sitting woman's outline among fruits, underlighted with multicolor enamell, by Marcel Vertes,from around 1955-1960. Signed on the back and with the name of the "Tapis Vert" editions, Vallauris France.</p>	300 / 400

222	<p>Marcel VERTES (1895 - 1961) 1956 Plat décoratif en céramique, décor en relief par empreinte d'une silhouette féminine et de végétation exotique rehaussée d'émaux de couleur. Edition du Tapis vert. Signé au dos "Editions Telier "Tapis Vert" 1956 Vertes", à l'émail noir, et daté 1956. D : 30,5 cm.</p> <p>A ceramic plate with a print-made decor of a woman's outline among an exotic vegetation, underlighted with multicolor enamell, by Marcel Vertes, in 1956. Signed on the back and with the name of the "Tapis Vert" editions.</p>	300 / 400
223	<p>Odette LEPELTIER (1914 - 2006) Vers 1960 Jeune fille assise au chien Sculpture en céramique émaillée polychrome. Signature gravée à l'intérieur "Odette Lepeltier". H : 22 cm , L : 17 cm</p> <p>A ceramic sculpture of a girl with his dog, with polichromic enamelled cover, by Odette Lepeltier from around 1960. Signed on the inside "Odette Lepeltier".</p>	200 / 250
224	<p>Jean DERVAL (1925 - 2010) Vers 1950-1955 Vierge à l'enfant en grès émaillé. Signature gravé au dos "Jderval". H : 32 cm.</p> <p>A Madonna and Child stoneware sculpture by Jean Derval, from arund 1950 - 1955. Signed "Jderval" on the back.</p>	300 / 500
225	<p>Charlotte PERRIAND (1903-1999) Paire de tabourets "Méribel" Frêne, assises en paille 45 x 34 x 33,5 cm</p> <p>A pair of "Méribel" stools by Charlotte Perriand, in ashtree and straws.</p>	200/300
226	<p>Charlotte PERRIAND (1903 -1999) circa 1950 Deux fauteuils paillés bauche. Bois laqué postérieur, paille bauche - une chaise paillée rouge 78 x 54,5 x 66,5 cm</p> <p>A pair of two armchairs by Charlotte Perriand, in wood and straw.</p>	2 000 / 2 500

227	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Petit vase rouge Terre grise au manganèse émaillée rouge. Signé "Ruelland" sous la base. H : 15 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Ruelland céramistes, Jean Jacques et Bénédicte Wattel, éditions Louvre Victoire, modèle similaire reproduit page 103</p> <p>A small red enamelled terracotta vase by Jacques & Dani Ruelland. Signed "Ruelland" under the base.</p>	600 / 800
228	<p>Mathieu MATÉGOT (1910-2001) attribué à Bureau et chaise, circa 1950 Métal tubulaire laqué noir, plateau en métal noir perforé, panier en osier tressé 79 x 42,5 x 53 cm</p> <p>A desk and a chair by Mathieu Matégot from around 1950, in black lacquered metal and woven wickerwork.</p>	1800/2000
229	<p>Mathieu MATÉGOT (1910 2010) attribué à Banquette, circa 1950 Métal tubulaire laqué noir, osier tressé 83 x 196 x 66 cm</p> <p>A bench by Mathieu Matégot from around 1950, in black lacquered metal and woven wickerwork.</p>	1500/2000
230	<p>Mathieu MATÉGOT (1910-2001) attribué à Paire de fauteuils, circa 1950 Métal tubulaire laqué noir, osier tressé 83 x 77 x 66 cm</p> <p>A pair of armchairs by Mathieu Matégot from around 1950, in black lacquered metal and woven wickerwork.</p>	1000/1500
231	<p>Fernand LACAF (1920 - 1991) Vers 1960 Pittoresque vase en forme d'escargot en céramique. Signature autographe "Lacaf" à l'émail noir en dessous et numéro "XIV / 50". H : 28 cm.</p> <p>Bibliographie : Une pièce d'inspiration similaire figure dans les collections du Musée de Sèvres (Inv. MNC 24980)</p> <p>A snail-shaped ceramic vase by Fernand Lacaf, from around 1960. Signed under the base and n° XIV / 50.</p>	1 000 / 1 200

232	<p>Jules WABBES (1919-1974) Bibliothèque, circa 1960 Structure en placage de palissandre, piétement en acier chromé. 121 x 120 x 45 cm</p> <p>A bookcase by Jules Wabbes from around 1960. In rosewood veneer and chromed metal.</p>	4000/6000
233	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010) Exceptionnelle bouteille, circa 1960 Terre grise au manganèse émaillée noire. Signé "J D. Ruelland" H : 63 cm , DL : 18 cm</p> <p>Bibliographie : - "Les Ruelland céramistes, Jean Jacques et Bénédicte Wattel, éditions Louvre Victoire, modèle similaire reproduit page 70. - "Une époque, deux vies, une œuvre, Jacques et Dani Ruelland", Revue de la société des amis du musée de la céramique, page 99</p> <p>A great bottle-shaped ceramic vase by Jacques & Dani Ruelland, from around 1960, with a deep black enamelled cover. Signed "JD Ruelland" under the base.</p>	8 000 / 12 000
234	<p>Lino SABATTINI (Né en 1925) pour CHRISTOFLE. Elégante théière du modèle "Boule" en métal argenté. Marques gravées en dessous "Gallia", "Prod. Christofle Italy" et numéroté "CL.90". H : 12 cm , L : 23 cm</p> <p>Bibliographie : - Made in Italy, Lino Sabattini, 45 Jahre Design in Silber : catalogue de l'exposition au musée des arts appliqués de Leipzig, 1995, fig. 2. - F. Alison & R. de Fusco, Il caso Sabattini, Electa, 1991, p. 177</p> <p>A "Ball" teapot by Lino Sabattini for Christofle, in silver metal. Stamped "Gallia" under the base and "Prod. Christofle Italy". N° "CL. 90".</p>	300 / 400
235	<p>DIOR Vers 1960 Coupe hémisphérique sur piédouche central en métal argenté. Estampille "Christian Dior" frappée en dessous. D : 21 x hr 12 cm.</p> <p>A Christian Dior semi-spherical silver metal cup from around 1960. Stamped under the base.</p>	200 / 300

236	<p>Poul KJAERHOLM (1929-1980) Paire de fauteuils PK22 Edition Kold Christensen Structure et piétement en métal, assises et dossiers en cuir Monogramme de l'éditeur 72 x 58 x 61 cm</p> <p>Bibliographie : The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonné, Michael Sheridan, Gregory R. Miller & Co edition, 2008, p. 73 Monogramme Kold Christensen</p> <p>A pair of "PK22" armchairs by Poul Kjaerholm for Kold Christensen Editions. Metal structure and feet, leather. Editor's monogram.</p>	6000/8000
237	<p>Tino SARPANEVA (XX) Aurinkipallo Glass, "Sun Ball", 1960-1970 Edition Litala Sphère de verre vert avec trois fils de verre étirés en interne. D : 20 cm</p> <p>A green aurinkipallo glass "Sun Ball" by Tino Sarpaneva for Litala Editions, from 1960-1970.</p>	600/800
238	<p>Poul KJAERHOLM (1929-1980) Paire de chauffeuses PK22 Edition Kold Christensen Lames d'acier cintré, assises et dossiers en cuir brun magnifiquement patiné 72 x 58 x 61 cm</p> <p>Bibliographie : "The Furniture of Poul Kjaerholm: catalogue raisonne", Michael Sheridan, Gregory R. Miller & Co edition, 2008, p. 73 Monogramme Kold Christensen</p> <p>A pair of "PK22" fireside armchairs by Poul Kjaerholm for Kold Christensen Editions. In curved steel blades and nicely patinated brown leather.</p>	6000/8000
239	<p>Toni ZUCCHERI (1937-2008) Spectaculaire lampe, circa 1970 Edition Veart, Murano Base circulaire en métal, abat-jour en verre de Murano soufflé opalin formant des stalactites H : 40 cm, D : 38 cm</p> <p>A great metal and opalescent glass Murano vase by Toni Zuccheri, from the Veart's Editions, Murano, around 1970.</p>	600/800

240	<p>Joe COLOMBO (1930 - 1971) Table "Poker" Edition Zanotta Pieds tubulaires en metal chromé, double plateaux en melaminé blanc, liserets en palissandre, tapis de jeu vert, quatre tablettes rétractables, cendriers amovibles en métal (sauts de mélaminé) 71 x 98 x 98 cm</p> <p>A "Poker" table by Joe Colombo, from the Zanotta's Editions, with chromed metal feet and double white mélaminé plates. Four retractable tablets and ashtrays. A few lack on the mélaminé.</p>	1000/1200
241	<p>Fred BROUARD (1944 - 1999) Rare et élégante lampe-sculpture, circa 1970 Bronze doré poli, base en métal H : 59 cm</p> <p>A lamp-sculpture in polished golden bronze by Fred Brouard, around the Seventies. Metal base.</p>	6000/8000
242	<p>De SEDE (XX) Ensemble de salon comprenant une grande chauffeuse, trois poufs avec coussins amovibles, table basse et coffre Structure en métal recouverte de cuir piqué sellier, mélaminé blanc Pouf : 39 x 90 x 90 cm Chauffeuse : 89 x 92 x 92 Table : 19 x 88 x 88 cm Coffre : 35 x 88 x 45 cm</p> <p>A salon set by De Sede including a big fireside chair, three footstool, a coffee table and a trunk. Metal structure covered in saddle-stitched leather and white melamine.</p>	1000/1500
243	<p>Tobia SCARPA (Né en 1934) Canapé SORIANA, circa 1970 Edition Cassina métal chromé et cuir blanc capitonné 65 x 245 x 100 cm</p> <p>A "Soriana" sofa by Tobia Scarpa from the Cassina's edition, around 1970. In chromed metal and white padded leather.</p>	3000/4000

244	<p>Massimo VIGNELLI (1931-2014) Lampe, circa 1965 Edition Arteluce Métal laqué blanc, plexiglas opalin H. 50, D : 33 cm</p> <p>Bibliographie : "Italian light 1960-1980. Cento lampade della collezione CortopassiPaola, éditions Alinea, Florence, 2004, page 36.</p> <p>A white lacquered and irridescent plexiglas lamp by Massimo Vignelli, from the Arteluce's Editions around 1965.</p>	500/700
245	<p>Jacques DUVAL-BRASSEUR (né en 1934), attribué à, Table basse éclairante à structure en laiton doré et poli recevant en son centre une améthyste. Plateau ovale en verre. 40 x 128 x 70 cm</p> <p>A coffee-table granted to Jacques Duval-brasseur, in gold patina bronze and amethyst. Glass plate.</p>	1 000 / 1 500
246	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008) Spectaculaire table-sculpture, circa 1960 Structure en métal, plateau en verre Signée H : 38 cm, D : 159 cm</p> <p>A great table-sculpture by Albert Féraud, above the Sixties, made of a glass plate on a metal structure.</p>	8000/10000
247	<p>Perry A. KING (né en 1938), Santiago MIRANDA (né en 1947) et ARNALDI (XXème) Suite de neuf appliques modèle " Jill " Editions Arteluce. Métal teinté gris et verre sablé. 15 x 35 x 28 cm</p> <p>A set of nine "Jill" wall-lamps by Peey A. king, Santiago Miranda & Arnaldi, from Arteluce's Editions, in metal and glass.</p>	600 / 800
248	<p>Création MATHIAS (XX) Miroir "Arbre". 1975 Miroir et bois. Signé "Mathias 1975" au dos. 180 x 120 cm (petit éclat en bas à gauche)</p> <p>"Tree" mirror by MATHIAS. 1975. Wood and mirror. Signed on the back.</p>	1500/1800

249	<p>LOUIS DUROT Exceptionnel fauteuil "Plante Carnivore" Résine polychrome Pièce unique H. 144 cm, diamètre 114 cm</p> <p>Bibliographie : Polyuréthanes, Louis Durot, Alan, 2005, modèle reproduit</p> <p>Carnivorous plant armchair by Louis Durot in polychrom resin. Very big model, unique piece.</p>	3000/6000
250	<p>Michel BOYER (1935 - 2011) Lampe "Ecran" Verre et Lumière, circa 1978 Métal chromé, verre opalin 61 x 40 x 30 cm (Verre opalin cassé à une extrémité)</p> <p>A "Screen" lamp by Michel Boyer from the 1978 Verre et Lumière Editions. Chromed metal and opalescent glass. Glass broken at one angle.</p>	600 / 800
251	<p>RAVINET D'ENFERT (XX) Service à thé composé d'une théière, d'un pot à lait et d'un sucrier Métal argenté, plexiglas H : 28 cm; D : 10 cm H : 6 cm; D : 10,3 cm H : 16 cm; D : 5 cm</p> <p>A silver metal and plexiglas tea set by Ravinet d'Enfert including a teapot, a milk jug and a sugar bowl.</p>	800/1200
252	<p>Mario BOTTA (Né en 1943) Lampadaire "Shogun" Edition Artemide Base quadrangulaire en métal noir, fût cylindrique en métal laqué blanc et noir, réflecteurs orientables hémisphériques en métal perforé blanc H : 203 cm</p> <p>A "Shogun" floor-lamp by Mario Botta, from the Artemide's Editions. Black & white lacquered metal.</p>	800/1200
253	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 2001 Paire d'appliques murales Acier patiné. Prototype. 228 x 25 x 20 cm</p> <p>A pair of wall-lights by Frank Robichez, in patinated steel. Prototype made in Paris in 2001.</p>	1 500 / 1 800

254	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 1990 Ensemble de trois tables gigognes en acier. Signées. H : 70 cm (max), P: 50 cm</p> <p>Three black steel tables by Frank Robichez. Made in Paris in 1990. Signed.</p>	1 000 / 1 200
255	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 1991 Sellette modele "Etoile" Acier patiné. Signée. H : 110 cm</p> <p>A "Star" stand by Frank Robichez, in patinated steel. Made in Paris in 1991. Signed.</p>	400 / 500
256	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 1991 Sellette modele "Etoile", Acier patiné. Signée. H : 120 cm</p> <p>A "Star" stand by Frank Robichez, in patinated steel. Made in Paris in 1991. Signed.</p>	400 / 500
257	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 2001 Sellette modèle "Athéna". Acier patiné. Signée. 110 x 35 x 28 cm</p> <p>An "Athéna" stand by Frank Robichez, in patinated steel. Made in Paris in 2001. Signed.</p>	1 000 / 1 200
258	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 1989 Siège d'appoint en acier patiné. Signé. 45 x 40 x 40 cm</p> <p>A side-chair by Frank Robichez, in patinated steel. Made in Paris in 1989. Signed.</p>	350 / 400

259	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942) Paris, 1990 Chaise "Robichez" Acier patiné, assise et dossiers recouverts de cuir de couleur rouge. Signée. 92 x 40 x 41 cm</p> <p>A "Robichez" chair by Frank Robichez, in patinated steel and red leather. Made in Paris in 1990. Signed.</p>	400 / 500
260	<p>CURTIS JERE (Curtis FREILER & Jerry FELS) Sculpture murale ouvragée figurant la façade de plusieurs maisons en laiton doré. 92 x 56 x 11 cm</p> <p>A wall-hanging "Café Terrace" sculpture by Curtis Jere (Curtis Freiler & Jerry Fels), in patinated brass.</p>	600 / 800
261	<p>CURTIS JERE (Curtis FREILER & Jerry FELS) "Terrasse de café" Sculpture murale ouvragée figurant la terrasse d'un café en laiton patiné 52 x 111 x 27 cm</p> <p>A wall-hanging "Café Terrace" sculpture by Curtis Jere (Curtis Freiler & Jerry Fels), in patinated brass.</p>	800 / 1 000
262	<p>Gerald FLEURY (26 décembre 1961 -) Table-basse sculpture "Le Carré d'Eve" Métal brossé recouvert d'encre. Piètement assymétrique. 32,5 x 84,5 x 84,5 cm</p> <p>A "Le Carré d'Eve" coffee-table by Gérald Fleury, in brushed metal and blue ink. Assymetrical feet.</p>	2 500 / 3 000