

1	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le peintre en plein air  Aquarelle sur trait de fusain  16 x 14 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 681</p>	1 000 / 1 500
2	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Paysage au moulin  Aquarelle sur trait de fusain  11,5 x 18 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 551</p>	800 / 1 200
3	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Maison de pêcheur au bord de la rivière  Aquarelle sur trait de crayon  16,5 x 14,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 550</p>	800 / 1 200
4	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Maison de douanier sur la côte  Aquarelle sur trait de crayon  13 x 17 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 467</p>	800 / 1 000
5	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Phare/Etude de mouton  Aquarelle sur trait de crayon/Crayon au verso  12 x 19 cm à la vue  annoté en haut à droite HM564  Localisé en haut à droite Kreoch- Ouessant  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 564</p>	1 000 / 1 200

6	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Pen Mouch  Aquarelle sur trait de fusain  19 x 29 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Annoté en haut à droite HM 606</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 606</p>	800/ 1200
7	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Cabane sur la Côte (Manche), esquisse de moutons  Aquarelle sur trait de fusain  22,5 x 27 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 793</p>	1 000 / 1 200
8	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le port de Diélette (Manche), basse mer  Aquarelle sur trait de fusain  22,5 x 31 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 795</p>	1 000 / 1 500
9	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Eglise de Larret près de Porspoder (Finistère)  Aquarelle sur trait de fusain  30 x 37,5 cm à la vue  Localisé en bas à droite Larret Finistère Porspoder  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 622</p>	1 500 / 2 000
10	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Eglise de Larret, près de Porspoder (Finistère)  Aquarelle et trait de fusain  28,5 x 38 cm à la vue  Localisé en bas à droite Larret Porspoder  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 627  (Pilure)</p>	1 500 / 2 000

	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Route d'Elliant Fusain 24 x 18 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à gauche  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 632	500/800
11	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vallée aux environs de Quimper Fusain 25 x 32 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 635	500/800
12	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage à l'église Aquarelle sur trait de fusain 26,5 x 34 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 205(?)	1 800 / 2 200
13	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Le moulin vert, Gourlizon (Bretagne) Aquarelle sur trait de fusain 22 x 27 cm à la vue annoté en bas vers la droite moulin vert Gourlizon Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 581	1 000 / 1 200
14	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Nature morte aux pommes Aquarelle sur trait de crayon 20 x 18 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 610	100/1200
15		

	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) L'artiste sur les motifs, observé par les siens Aquarelle sur traits de fusain 35,5 x 25,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à gauche  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 603	1 800 / 2 200
16	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Chien Aquarelle sur trait de crayon 21,5 x 11,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 660	800/1 000
17	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage Vallonné Aquarelle sur trait de crayon 20 x 11,5 cm à la vue Annotations de couleurs Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 705	800/1200
18	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Le chemin creux Aquarelle sur trait de fusain 26,5 x 17,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 719	600/800
19	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Route sous les arbres Aquarelle sur trait de crayon 19 x 18,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 765	800 / 1 000
20		

21	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Moulin à Ouessant  Aquarelle sur trait de crayon  11,5 x 19,5 cm à la vue  Localisé en haut à droite Ouessant  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 678</p>	800/1 000
22	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le Menez Hom (Finistère)  Aquarelle  29 x 20,5 cm à la vue  Titré au crayon en bas à gauche Le Menez - Hom  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 801</p>	2 000 / 3 000
23	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Paysage au ruisseau  Aquarelle sur trait de crayon  19,5 x 16,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 535</p>	1500 /2000
24	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Pins parasols au-dessus de la rivière  Aquarelle sur trait de fusain  12 x 19,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 703</p>	1 000 / 1 200
25	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Vache broutant au-dessus de la côte  Aquarelle sur trait de fusain  12 x 15,5 cm à la vue  Annottations de couleurs  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 495</p>	600/800

26	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Pointe de Penharn (Près pointe du Raz)  Aquarelle sur trait de fusain  23,5 x 31 cm à la vue  Annoté en bas à gauche Penharn  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 728</p>	1 500 / 2 000
27	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Vue plongeante sur un petit port  Pastel et fusain sur papier gris  25,5 x 34 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 554</p>	1 000 / 1 500
28	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Pêcheuses de crevettes, Paysage  Aquarelle sur trait de fusain  23,5 x 31 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 620</p>	800 / 1 200
29	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Pêcheurs manoeuvrant dans la houle  Pastel  41 x 60 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 611</p>	1 500 / 2 000
30	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Epave échouée sur la plage, Diélette (Manche)  Aquarelle sur trait de fusain  23,5 x 31 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 779</p>	1 500 / 1 800

	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) La Côte, Bretagne Aquarelle et crayon de couleurs 21,5 x 26,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 600	800 / 1 200
31	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Pêcheuses de crevettes grises Aquarelle sur trait de fusain 26 x 39,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 710	800/1 000
32	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) La baie des Trépassés Aquarelle sur trait de fusain 24 x 30,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Annoté en haut à gauche Baie des Trépassés  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 767	1 200 / 1 500
33	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Etudes de pêcheurs, Bretagne Aquarelle sur trait de fusain 12,5 x 19 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 674	500/800
34	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Jeune homme et son chien assis devant une maison Fusain 48 x 62,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 641	800/1 000
35		

	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Maison en bord de mer/Etude de personnages Aquarelle sur trait de fusain 23,5 x 22 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 797	1 200 / 1 500
36	Henri RIVIERE (Paris 1864 - Sucy en Brie 1951) Loguivy Aquarelle sur trait de crayon 22,5 x 33 cm à la vue Monogrammé en bas à droite HR Localisé et daté en bas à droite Loguivy sept 97	800/ 1 200
37	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Bretonne de dos Aquarelle sur trait de crayon 28 x 20 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 786	500/800
38	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Manoir de Kerven en Plonéis, environs de Quimper Aquarelle sur trait de fusain 24 x 27,5 cm à la vue Annoté en bas au centre Manoir de Kerven en ploneïs Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 605	1 200 / 1 500
40	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Femme revenant de la fontaine Aquarelle sur trait de crayon 14,5 x 13 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite  Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 714	500/800
41		

	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  L'église, près de Quimper  Fusain  18,5 x 23 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 640</p>	600/800
42	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Bord de mer  Aquarelle sur trait de fusain  20,5 x 23,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 558</p>	1 000 / 1 200
43	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Vaches près d'un ruisseau  Aquarelle sur trait de crayon  23 x 30,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 785</p>	1 200 / 1 500
44	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Petite gardeuse de vache  Pastel  18,5 x 28 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 784</p>	1 200 / 1500
45	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  La côte escarpée, Bretagne  Aquarelle sur trait de fusain  22 x 27 cm à la vue  Annotation de couleurs en bas à droite  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 618</p>	1 200 / 1 500
46		

	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Epave échouée sur la grève, Diélette (Manche)  Aquarelle sur trait de fusain  23 x 30 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 800</p>	1 200/ 1 800
47	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Sentier au-dessus de la côte, petite marine  Aquarelle sur rait de fusain  27 x 22 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à gauche</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 739</p>	1 800 / 2 200
48	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  La pointe de Penharn, Baie de Douarnenez  Aquarelle sur trait de fusain  24,5 x 31 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 485</p>	1 200 / 1 800
49	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Falaises en bord de mer  Aquarelle sur trait de fusain  37,5 x 30 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 585</p>	1 800 / 2 200
50	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Vue d'une baie  Aquarelle sur trait de fusain  22,5 x 26 cm à la vue  Annotations de couleurs  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 756</p>	1 200 / 1 500
51		

	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Vue d'une plage      Aquarelle sur trait de fusain      22,5 x 27 cm à la vue      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 709</p>	1 200 / 1 500
52	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Ile de Molène/Passage du Fromveur, près Ouessant      Aquarelle sur trait de crayon/Crayon au verso      11,5 x 19 cm à la vue      Annoté en haut à gauche Molène et à droite HM 696      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 696</p>	800 / 12 00
53	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Rochers de Porspoder (Nord-Finistère)      Aquarelle sur trait de fusain      22,5 x 31 cm à la vue      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 770</p>	1 200 / 1 500
54	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      La côte vue de la mer      Aquarelle      12 x 19 cm à la vue      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 695</p>	800 / 1 000
55	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Pointe rocheuse déchiquetée      Aquarelle sur traits de fusain      31 x 23 cm à la vue      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 751</p>	1 800 / 2 200
56		

57	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Carriole au Menez Hom (Finistère)  Fusain  19 x 28 cm à la vue  Annoté en bas au centre Nimez Hom  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 317</p>	600/800
58	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le moulin vert, Gourlizon, environs de Quimper  Aquarelle sur trait de fusain  26,5 x 24 cm à la vue  Annoté en bas à droite Gourlizon moulin vert  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 593</p>	1 200 / 1 800
59	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Le Vallon  Aquarelle  28 x 20,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 479</p>	2000/3000
60	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Femme à la fauille  Aquarelle sur trait de fusain  13 x 15,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 713</p>	600/800
61	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Maison de douanier au dessus de la côte  Aquarelle sur trait de fusain  22 x 27 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 794</p>	1 200 / 1 800

	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Personnage assis au-dessus de la côte, mer agitée  Aquarelle sur trait de crayon  13,5 x 17 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 683</p>	1 000 / 1 200
62	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Barques de pêche mouillées près de la côte  Aquarelle sur trait de fusain  31 x 22 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite  (Pliures)</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 776</p>	1 200/1 500
63	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Personnages et chien/Personnage de dos  Aquarelle sur trait de crayon/ Crayon au verso  17,5 x 12 cm à la vue  annoté au verso HM 643  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 643</p>	1 000 / 1 200
64	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Petite plage encaissée, Bretagne  Aquarelle sur trait de crayon  12 x 15,5 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 664</p>	800 / 1 200
65	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)  Bretonne vue de dos  Aquarelle sur trait de fusain  26,5 x 32 cm à la vue  Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:  Atelier de l'artiste  N° de l'inventaire Henry Moret HM 761</p>	500/800
66		

	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Ramasseuses de Goëmon      Pastel      25,5 x 34 cm à la vue      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 601</p>	
67	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Bretonne au panier      Aquarelle sur trait de fusain      27,5 x 21 cm à la vue      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 553</p>	500/800
68	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Le port de Vollendam      Aquarelle sur trait de fusain      21 x 29 cm à la vue      Annoté en bas à droite Vollendam-Hollande, ainsi que des annotations de couleurs      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 591</p>	1 200 / 1 800
69	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Holland      Aquarelle sur trait de fusain      11,5 x 17,5 cm à la vue      Annoté en bas à droite Hollande      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 693</p>	600/800
70	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Environs de Dordrecht, Hollande      Aquarelle sur trait de crayon      11,5 x 17 cm à la vue      Annoté en bas ua centre environs Dordrecht      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 650</p>	800/ 1 200
71		

72	<p>Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913)      Vue de Dordrecht, Hollande      Aquarelle surv trait de crayon      11 x 17,5 cm à la vue      Annoté en bas Hollande      Cachet Atelier H Moret en bas à droite</p> <p>Provenance:      Atelier de l'artiste      N° de l'inventaire Henry Moret HM 689</p>	1 000/ 1 200
73	<p>Résurrection      L'Ange au tombeau et le Christ apparaissant à Marie-Madeleine      Russie XVIII siècle</p> <p>Tempera sur bois, restaurations, usures, travail fin, l'icône centrale du XVIIIème siècle a été insérée dans un cadre plus récent, avec petites fentes.      18,5 x 15 cm</p>	600/800
74	<p>Nativité de la Vierge      Russie XVIII siècle</p> <p>Tempera sur bois, restaurations, usures, fentes, travail fin, l'icône centrale du 18ème a été insérée dans un cadre plus récent avec des débuts de petites fentes      19 x 15 cm</p>	600/800
75	<p>Icône représentant la Déisis      Le Christ trônant tenant l'Evangile ouvert est entouré de la Vierge et de Saint Jean-Baptiste, chacun tenant le rouleau d'un parchemin portant les paroles d'une prière. «Le Sauveur au milieu des Puissances célestes» avec la Mère de Dieu et Jean-Baptiste intercèdent ainsi pour l'humanité toute entière.      Russie, XIXème siècle      20 x 31 cm      Usures et manques</p>	150/200
76	<p>Icône représentant la Résurrection et la Descente aux limbes entourées de douze vignettes illustrant les grandes fêtes de l'Eglise orthodoxe: la Naissance de la Vierge, la Présentation de la Vierge au temple, l'Annonciation, la Nativité, le Baptême du Christ, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration, l'Ascension, la Trinité de l'Ancien Testament, la Dormition de la Vierge, l'Exaltation de la Croix. Basma et encadrement central en laiton.      Russie, XIXème siècle      36 x 31 cm      Usures et manques</p>	100/150
77	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, dans le gout de Pompeo BATONI      La fuite de Troie      Sur sa toile d'origine      99 x 69,5 cm</p>	1200/1500

78	Ecole FRANCAISE vers 1730 Le passage du gué Toile 36,5 x 62 cm	600/800
79	Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle Flore Toile 67,5 x 89 cm Restaurations	1800/2500
80	Ecole FLAMANDE vers 1670, entourage de Thomas WILLEBOIRTS BOSSCHAERT Venus et Adonis Toile 107,5 x 95 cm Restaurations  Reprise de la toile (154 x 136 cm) conservée au Bomann Museum de Celle (voir A. Heinrich, Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654), Turnhout, 2003, reproduit fig. 43).	2000/3000
81	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle, dans le gout de Claude LORRAIN Promeneurs près de ruines antiques Toile 70,5 x 86,5 cm	1500/2500
82	Ecole HOLLANDAISE vers 1700, suiveur de Govaert FLINCK Bergère au tambourin Berger à la flute Paire de toiles 57 x 47 cm Restaurations	1200/1500
83	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme de profil Crayon noir, physionotrace 37,5 x 26 cm	400/600
84	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme Sur sa toile d'origine 82 x 65 cm Inscription illisible au revers de la toile	600/800
85	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le gout de Gabriel METSU Faiseuse de crêpes dans un intérieur de cuisine Toile 76,5 x 63 cm Restaurations	600/800

86	Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Thomas de KEYSER Portrait d'homme accoudé à une rambarde Cuivre 21 x 18 cm	800/1200
87	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le gout de Ludovic CARRACHE Vierge à l'enfant avec Saint Francois Cuivre 35,5 x 30 cm Manques	800/1200
88	Ecole FRANCAISE vers 1900, dans le gout de Francois BOUCHER La naissance de Venus Toile 161 x 140 cm Restaurations	2 000 / 3 000
89	Alfred Adolphe Edouard LEPERE (Paris 1827 – L'Haÿ-les-Roses 1904) Vertumne et Pomone Pastel 108 x 62 cm Inscription en bas à gauche Alf Le Père 1866 Petits accidents	500/600
90	Louis Auguste LAPITO (Joinville-le-Pont 1803 – Boulogne Billancourt 1874) Paysage d'Italie Huile sur toile d'origine 29 x 43 cm Signée en bas à droite et datée Ate Lapito 1855 Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Giroux à Paris	1 000/1200
91	Félix Henri GIACOMOTTI (1828 - 1909) Etude de femme italienne Huile sur papier marouflé sur toile 36,5 x 28,5 cm Signé, dédicacé et daté en bas à gauche A L'ami Lepère Giacomotti 1858	600/800
92	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Narcisse DIAZ DE LA PENA Femme orientale avec ses enfants Carton à surface peinte ovale 43 x 32,5 cm Cadre en bois et stuc doré à vue ovale Petits accidents	200/300

	Jules VEYRASSAT (Paris 1828 - 1893) Chevaux s'abreuvant Huile sur toile d'origine 46 x 60 cm Signé en bas à droite J Veyrassat  Provenance : Vente Drouot-Montaigne, Maître Dominique Watine Arnault, 6 avril 1991, N°23 Collection particulière	
93	Paul Emile DUBOIS (1886 - 1949) La Seine et le pont de Charenton Huile sur toile d'origine 162 x 137 cm Signé en bas à droite PE Dubois	3 000/4 000
94	Pierre Alexandre JEANNIOT (Champlitte 1826 – Vesoul 1892) Le passage du gué Sur sa toile d'origine 54,5 x 72 cm Signé et daté en bas à droite P. A. JEANNIOT 1849 Soulèvements et manques	300/500
95	Attribué Gabriel Alexandre DECAMPS (1803-1860) Chasseur et son chien Huile sur toile d'origine 32 x 40,3 cm Porte un monogramme apocryphe en bas à droite Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Binant à Paris	500/800
96	M CONSTANTINO (Actif au Xxème siècle) L'atelier du peintre Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signé et daté en bas à droite M Constantino Dec 948 Porte au dos l'inscription manuscrite M. Constantino ... 948; Prompto para o salado	500/800
97	Richard DURANGO TOGO Jeune femme au fleurs dans le jardin Huile sur toile d'origine 73,5 x 92 cm Signé en bas à droite D.J Richard	600/800
98	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Lion s'abreuvant le soir Huile sur toile d'origine 73 x 92 cm	250/300
99		

100	Louis Marie DESIRE- LUCAS (Fort de France 1869 - Douarnenez 1949) La route du Stancou à Douarnenez Pastel 24 x 33 cm Signé en bas à gauche au crayon Désiré Lucas	700/800
101	Ecole FRANCAISE vers 1830 Paysage aux lavandières Toile 44 x 55 cm Traces de signature en bas à droite J... Usures	600/800
102	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Matin d'automne Toile 125 x 90 cm Signé et daté 1884 en bas à droite	1500/2000
103	Théodore FORT (Actif en France au XIXème siècle) Deux chevaux à l'Ecurie Toile 27 x 35,5 cm Signé en bas à gauche Th. Fort Restaurations	300/500
104	Ecole FRANCAISE vers 1870 Le départ pour la pêche Sur sa toile d'origine 59 x 90,5 cm Signature illisible en bas à droite D... D... Accidents et restaurations	600/800
105	Attribué à Eugène VERBOECKHOVEN (1798 – 1881) Jeune pâtre et son troupeau Toile 54 x 65 cm	
106	Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 – Barbizon 1867) Arbres près d'une chaumière Plume, encre brune 10,5 x 16 cm  Provenance : Vente Marcel Lecomte, Paris, Hôtel Drouot, 15 mars 1989, n°45.  Bibliographie : M. Schulman, Théodore ROUSSEAU, catalogue raisonné de l'œuvre graphique, Paris, 1997, n°680, reproduit.  M. Schulman situe notre dessin vers 1864.	1000/1200

107	Georges Frédéric RÖTIG (Le Havre 1873 – 1961) Sangliers au bord d'une rivière Cerf et biches dans un paysage de neige Paire de gouaches 21,5 x 26 cm Signés et datés en bas à droite G.F.Rötig / 25 Accident	800/1200
108	Otto DILL (Bad Dürkheim 1884 - 1957) Couple de cygnes Huile sur toile d'origine 50,5 x 60, 5 cm Signé en bas à gauche Otto Dill	4 000 / 6 000
109	Paul-Elie GERNEZ (Valenciennes 1888 - 1948) Paysage Huile sur toile 33 x 46 cm Signé en bas à droite PE Gernez	1200/1500
110	Paul MADELINE (Paris 1863 - 1920) Paysage avec deux personnages Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à droite P. Madeline	3000/4000
111	Marc ALDINE (Saint Jean de Bournay 1875- Paris 1957) Venise Huile sur toile d'origine 50 x 65 cm Signé en bas à gauche Marc Aldine	4 000 / 6 000
112	Albert Emile ARTIGUE (Buenos Aires 1850 - Paris 1927) La chasse aux papillons Huile sur panneau une planche non parqueté 35 x 30cm Signé en bas à droite A.Artigue	600/800
113	J. André CAVERNE (Actif au début du Xxème siècle) Jeunes femmes à la toilette Panneau rond 120,5 cm de diamètre Signé en bas à droite A. Caverne	2 000 / 3 000
114	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Femme devant la fenêtre Huile sur isorel 54 x 71 cm	400/800
115	Edouard FEBVRE (1885 - 1967) Les quais de Seine, les bouquinistes Paire de toiles 47 x 61 cm Signées en bas à droite et en bas à gauche E Febvre Restaurations	200/300

116	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût d'Alfred CASILE Bord du Rhône Huile sur toile 31 x 52 cm Porte une inscription au dos sur le châssis A Casile	1500/2000
117	Lucien ADRION (1889-1953) Rue de village, Bièvres Huile sur toile d'origine 92 x 73 cm Signé en bas à droite Adriion 29 Porte au dos la mention manuscrite Bievres S.e.O	1000/1500
118	FRANK -WILL (Nanterre 1900 - 1950) Alfortville Aquarelle sur trait de fusain 44 x 53 cm Signé en bas à gauche Frank- Will et annotée Alfortville en bas à droite  Provenance: Vente anonyme, 18 juin 1974, Hôtel Drouot, Paris, Maître Libert, n° 34 bis	400/500
119	Paul Joseph BARIAN (Actif à la fin du XIXème siècle et au début du XXème siècle ) Fontaine aux lions à Annecy Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à droite Barian	500/800
120	Maximilien LUCE (Paris 1858 - 1941) Rouen, Pont de Pierre Huile sur carton 14 x 18 cm Signé en bas à droite Luce Porte au dos les annotations manuscrites Rouen Pont de Pierre VII Porte l'ancienne étiquette de la galerie A La photo-Palette Rouen  Un certificat de Madame Denise Bazetoux sera remis à l'acquéreur  Ce lot est présenté en importation temporaire	15 000/20 000
121	Georges BINET (Le Havre 1865 - Touulon 1949) Paysage à la rivière Huile sur panneau une planche non parqueté 26 x 35 cm Signé en bas à droite Georges Binet Porte au dos la marque au pochoir du marchand de panneaux et couleurs Mon Besnard - A Barillon à Paris	1 000/1 500

122	<p>Albert MALET (Bosc le Hard 1912 -1986)</p> <p>Bord de Seine</p> <p>Huile sur isorel</p> <p>46 x 55 cm</p> <p>Signé en bas à gauche A Malet</p>	800/1000
123	<p>Albert ANDRE (1869-1954)</p> <p>Femme assise dans un intérieur</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>40,6 x 33 cm</p> <p>Signé en haut à gauche Albert André</p> <p>Ce tableau sera inclus au catalogue raisonné de l'œuvre d' Albert André actuellement en préparation par Evelyne Yeatman</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	3 500/4 000
124	<p>*Charles DUFRESNE (Millemont 1876 - La Seyne 1938)</p> <p>Le cirque, circa 1907</p> <p>Pastel et crayon sur carton</p> <p>54 x 89 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Ch Dufresne</p> <p>Nous remercions Monsieur Thomas Dufresne de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	4 000/5 000
125	<p>Marcel DYF (1899-Bois d'Arcy 1985)</p> <p>La mandoline, 1960</p> <p>Huile sur toile</p> <p>55 x 46 cm</p> <p>Signé en bas à droite Dyf</p> <p>Nous remercions Madame Claudine Dyf de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	4 000/5 000
126	<p>Julias LeBlanc STEWART (Philadelphie 1855 -Paris 1919)</p> <p>Petit André</p> <p>Pastel</p> <p>53 x 43 cm à la vue</p> <p>Signé en bas à gauche Stewart et annoté en haut à gauche Petit André</p>	2 000/2 500
127	<p>Delphin ENJOLRAS (Courcouron 1857 - 1945)</p> <p>Femme tenant la victoire de Samothrace</p> <p>Pastel</p> <p>53 x 36,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Enjolras</p>	1200/1500

128	<p>Robert Antoine PINCHON (Rouen 1886-1943)</p> <p>Jardin sous la neige</p> <p>Huile sur carton</p> <p>38 x 46 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Robert A Pinchon</p> <p>Porte au dos l'inscription manuscrite: La tonnelle sous la neige</p> <p>Robert A Pinchon</p>	5 000/8 000
129	<p>Robert Antoine PINCHON (Rouen 1886-1943)</p> <p>Paysage à Quiberville</p> <p>Huile sur toile</p> <p>43 x 60 cm</p> <p>Signée en bas à gauche Pinchon</p> <p>Porte au dos la mention manuscrite de la date 1922</p>	6 000/8 000
130	<p>Gustave LOISEAU (Paris 1865-1935)</p> <p>Faiences bretonnes vers 1916</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>55,2 x 44,2 cm</p> <p>Signé en haut à droite G Loiseau</p> <p>Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition Galleria D'Arte Pirra Turin et celle du Musée de Pont Aven 30 juin - 1er octobre 2001</p> <p>Provenance:</p> <p>Vente anonyme, Fondation Camargo, Cassis, 13 juillet 1974, Maître Raynaud &amp; Gamet, n° 96</p> <p>Vente anonyme, Hotel des ventes de Neumarkt, Zürich, 28 novembre 1974, Maître Germann, n° 222</p> <p>Vente anonyme, Hotel des ventes de Neumarkt, Zürich, 23 novembre 1977, Maître Germann, n° 431</p> <p>Vente Collection of the Modern Art Foundation, Genève, Sotheby's Parke Bernet, Londres 4 juillet 1979, n°220</p> <p>Vente anonyme, Hôtel Rameau, Versailles, 25 mai 1986, Maître Blache, n° 187</p> <p>Acquis lors de cette vente</p> <p>Collection particulière</p> <p>Un certificat de Monsieur Didier Imbert sera remis à l'acquéreur</p> <p>Exposition:</p> <p>Gustave Loiseau et la Bretagne, Musée de Pont Aven, juin - octobre 2001, n °16 reproduit page 41 et page 53</p> <p>Bibliographie:</p> <p>Charles Guy Le Paul, l'impressionnisme dans l'Ecole de Pont Aven, Bibliothèque des Arts, Paris - Lausanne, 1983, page 194</p>	5 000/8 000

131	Martin LINDENAU (Né en 1948) Sur les hauteurs de Constantinople. Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signée en bas à gauche M Lindenau Porte au dos l'inscription autographe Sur les hauteurs de Constantinople. Porte le cachet Martin Lindenau . Porte sur le châssis le cachet Maison Franco Nice-Cannes	1 200 / 1 500
132	Martin LINDENAU (Né en 1948)  La synagogue de Capharnaum, Israël Huile sur toile d'origine 27 x 35,5 cm Signée en bas à droite M Lindenau Porte au dos les annotations manuscrites Synagogue de Capharnaüm- Israël. Porte le cachet Martin Lindenau	400/600
133	Martin LINDENAU (Né en 1948) Jordanie, Temple de Saint Siméon Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en haut à droite M Lindenau Porte au dos les mentions autographes Temple St Siméon Jordanie et le cachet Martin Lindenau. Porte sur le châssis Maison Franco	800 / 1 000
134	Martin LINDENAU (Né en 1948)  Constantinople, Sainte Sophie Huile sur toile d'origine 65 x 81 cm Signée en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention autographe Constantinople Sainte Sophie. Porte le cachet Martin Lindenau	1 200 / 1 800
135	Martin LINDENAU (Né en 1948) Maroc, le souk couvert Huile sur toile d'origine 65 x 50 cm Signé en bas à droite M Lindenau Titré au dos "Maroc Marché couvert"	500/800
136	Martin LINDENAU (Né en 1948) Scène aux abords du Caire Huile sur toile d'origine 60,5 x 73 cm Signé en bas à gauche M Lindenau Porte au dos les mentions autographes Scène aux abords du Caire. Porte le cachet Matin Lindenau	1 000 / 1 500

137	Martin LINDENAU (Né en 1948)  Jérusalem, la porte Saint Etienne Huile sur toile 48,5 x 70 cm Signée en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention autographe "Jérusalem porte Saint Etienne". Porte le cachet Martin Lindenau	1 000 / 1 500
138	Martin LINDENAU (Né en 1948)  Jérusalem, le mur des lamentations Huile sur toile d'origine 60 x 73,5 cm Signée en bas à gauche M Lindenau Porte au dos les mentions autographes Jérusalem le mur des lamentations. Porte le cachet Martin Lindenau. Porte sur le châssis le cachet Maison Franco Nice-Cannes	1 200/ 1 500
139	Paul DAXHELET (Liège 1905 - 1993) Danseur Tutsi Huile sur toile 46,5 x 37,4 cm Signé en bas à droite P Daxhelet	1000/1500
140	Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007) Femme Lobis Huile sur panneau 46,2 x 33 cm Signé en bas à droite Monique Cras Au dos titré, situé, signé et dédicacé Femme Lobis (A.O.F) Monique Cras à ses neveux G. et M. Martinozzi	1 500/2 500
141	Jacques CALLAERT (1921 - 1995) Portrait de femme Mangbetu, 1959 Huile sur toile marouflée sur panneau 56 x 46,5 cm Signé et daté en bas à droite Callaert 59	1000/1500
142	André MAIRE (Paris 1898-1985) Madagascar Huile sur carton 106,5 x 76 cm Signé et daté en bas à droite André Maire 1959	3000/5000
143	MAI -THU (Ro-Nha /Haiphong 1906 - Paris 1980) Dispute Peinture sur soie 22,5 x 32 cm Signé en haut à gauche Mai Thu et de l'ideogramme Porte au dos du carton de montage n°10 Dispute 1974	8 000/12 000

144	<p>Paul JACOULET (1896-1960)</p> <p>Estampe polychrome représentant une jeune fille en robe de fête assise aux côtés de sa mère auprès d'une ouverture donnant sur la mer. Signée au milieu à droite Paul Jacoulet et cachet en hibou.</p> <p>Encadrée sous verre</p> <p>Dim à vue : 38.7 x 29 cm</p>	300/400
145	<p>Paul JACOULET (1896-1960)</p> <p>Estampe polychrome de la série coréenne représentant une lavandière portant un panier de linge sur sa tête. Signée en bas à gauche droite Paul Jacoulet et cachet rouge à la fleurs de pivoine.</p> <p>Encadrée sous verre</p> <p>Dim à vue : 38.7 x 29.4 cm</p>	300/400
146	<p>Paul JACOULET (1896-1960)</p> <p>Estampe polychrome de la série coréenne représentant un homme endormi au sol au retour d'un banquet.</p> <p>Signée en bas à droite Paul Jacoulet et cachet hibou rouge.</p> <p>Encadrée sous verre.</p> <p>Dim à vue : 29 x 39 cm</p>	300/400
147	<p>Jean DUPAS (1882 - 1964), d'après</p> <p>XVème Salon des artistes décorateurs, 1924.</p> <p>Affiche contrecollée sur carton, encadrée</p> <p>Signé et daté Jean Dupas 1924 en bas à gauche</p> <p>La partie basse de l'affiche manquante.</p> <p>Accidents, tâches</p> <p>74 x 70 cm à vue</p> <p>Provenance : Famille de Jacques-Charles Champigneulle, maître verrier ayant collaboré dès 1935 avec Jean Dupas pour les salons des premières classes du paquebot Le Normandie.</p>	600/800
148	<p>Raoul van MALDERE (1875 - 1947)</p> <p>Paysage</p> <p>Huile sur toile d'origine</p> <p>50 x 65 cm</p> <p>Signé en bas à droite Raoul van Maldere</p>	500/800
149	<p>Serge FERAT ( Moscou 1881- Paris 1958)</p> <p>Vierge à l'enfant</p> <p>Aquarelle sur papier</p> <p>22,5 x 14,5 cm à vue</p> <p>Signé en bas à droite S Ferat</p>	800/1200
150	<p>Maurice Albert LOUTREUIL (Montmirail 1885 - Paris 1925)</p> <p>Nu de femme</p> <p>Huile sur toile</p> <p>65 x 49 cm</p>	2 000/3 000

151	<p>Francis SMITH (Lisbonne 1881 - Paris 1961)  Village de pêcheurs dans le Sud  Huile et gouache sur panneau, signée en bas vers la gauche.  45 x 60 cm</p> <p>Provenance :  Collection de la Princesse Bourbon-Parme</p>	8 000/10 000
152	<p>Yvonne CANU (Meknes 1921-?2008)  La ponche, Saint Tropez  Huile sur toile d'origine  60 x 73 cm</p> <p>Signé en bas à droite Canu  Porte au dos les mentions manuscrites 303 St Tropez Y. Canu</p> <p>Provenance:  Collection particulière, France</p>	4 000/5 000
153	<p>Maxime MAUFRA (Nantes 1861 - Poncé sur le Loir 1918)  Château, lac à Annecy  Huile sur panneau  18,5 x 24 cm</p> <p>Signé et daté en bas à droite Maufra 1903  Porte au dos une mention manuscrite Le château Annecy  Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Blanchet à Paris</p>	4 000/6 000
154	<p>Raoul DUFY (Le Havre 1877- Forcalquier 1953)  Chinon, 1938  Aquarelle sur papier  50 x 65 cm</p> <p>Signé et situé en bas à gauche Chinon Raoul Dufy</p> <p>Provenance:  Gallery Osper, Cologne  Collection privée, Allemagne</p> <p>Cette œuvre sera reproduite au supplément du catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels de Raoul Dufy actuellement en préparation par Madame Fanny Guillon-Lafaille</p> <p>Un certificat de Madame Fanny Guillon- Lafaille sera remis à l'acquéreur</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	25 000/30 000

155	<p>André BRASILIER (Né en 1929)          Les raisins          Huile sur toile d'origine          82 x 101 cm          Signé en bas à droite André Brasilier</p> <p>Exposition :          Galerie André Weil, Paris, 1960</p> <p>Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Xavier de Coulanges.</p>	12 000/18 000
156	<p>Roger BISSIERE (Villereal 1886 - Boussierette 1964)          Cruche, fruits et pipe sur un mur, village, circa 1918          Huile sur toile          24 x 46 cm          Signée en bas à droite Bissière          Porte sur le châssis deux anciennes étiquettes rapportées une des transports Chenue et l'autre manuscrite Bissière Menton 1965</p> <p>Provenance:          Collection privée</p> <p>Exposition:          Exposition collective, Musée de Arts Décoratifs, Paris, 1961, n° 241, reproduit page 65</p> <p>Bibliographie:          Isabelle Bissière et Virginie Duval, Bissière catalogue raisonné 1886 - 1939, Lausanne, 2001, n° 43, reproduit page 16</p>	4 000/4 500
157	<p>Maurice de VLAMINCK (Paris 1876 - Rueil La Gadelière 1958)          Bouquet de fleurs          Huile sur toile          62 x 50,5 cm          Signé en bas à droite Vlaminck</p> <p>Cette œuvre figure dans les archives du catalogue Vlaminck sous le numéro 173</p> <p>Un avis d'inclusion au catalogue raisonné de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein institute sera remis à l'acquéreur</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	30 000/40 000

158	<p>Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)          Intérieur aux corbeilles de fruits          Huile sur toile d'origine          100 x 69 cm          Signé en bas à droite V. Prax</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	4500/5000
159	<p>Valentine PRAX (Bône 1899-Paris 1981)          Clowns devant la mer          Huile sur toile          92 x 73 cm          Signé en bas à droite V.Prax</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	4 000/6 000
160	<p>Chi BUU (1948)          Composition abstraite, 1985          Huile sur toile          80 x 60 cm          Signé et daté Buu Chi X 1985</p>	1000/1500
161	<p>Chi BUU (1948)          Composition abstraite, 1980          Huile sur toile          75 x 79 cm          Signé en bas à droite et daté Buu Chi V 1980</p>	900/1400
162	<p>Isaac PAILES (Kiev 1895-France 1976)          Composition          Huile sur toile d'origine          73 x 60 cm          Signé en bas à gauche I Pailes</p> <p>Ce lot est présenté en importation temporaire</p>	2 500/3 000
163	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle          Portrait de Charlotte de Montmorency          Papier marouflé sur panneau          13,5 x 10 cm</p> <p>On y joint une effigie du XIXème siècle de Louis Price de Condé</p>	600/800
164	<p>Ecole FRANCAISE vers 1700          Portrait de Louis XIV          Toile ovale marouflée sur panneau          32,5 x 24,5 cm</p>	600/800
165	<p>Johann Nepomuk ENDER (1793 - 1854)          Portrait de l'archiduchesse Henriette et sa fille Marie Caroline,          future épouse de l'Archiduc Renier          Mine de plomb aquarellée sur papier          20 x 15,5 cm à vue          Signé en bas à gauche. Inscription du titre au dos</p>	800/1000

166	Johann Nepomuk ENDER (1793 - 1854) Portrait de Madame la Comtesse de Chambord Mine de plomb aquarellée sur papier 20 x 15,5 cm Signé en bas à gauche Joh Ender. Inscription du titre au dos	800/1000
167	Ecole FRANCAISE vers 1750 Le concert des chiens Plume, crayon noir et encre brune 17 x 24 cm	60/80
168	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Lévrier Aquarelle sur papier 12 x 19 cm	100/150
169	Ecole Française de la fin du XVIIIème siècle Intérieur de chambre du Duc de Luynes en prison Lavis d'encre brune sur papier 24 x 47,5 cm	300/500
170	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Perron animé en Italie Aquarelle sur papier 12 x 19 cm	200/300
171	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Place de village en Italie Aquarelle sur papier 9 x 12 cm	200/300
172	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Vue du forum romain Aquarelle ovale sur papier 10,5 x 15 cm Signé en bas à droite Bertaccini, peut être Antonio Bertaccini 1823-1906	150/200
173	Charles DESPIAU (1874 - 1946) Femme accroupie Mine de plomb sur papier 28,5 x 19,5 cm Signé et annoté en haut à gauche "Pour la Princesse Sixte"	150/250
174	Ecole FRANCAISE vers 1900 Pêcheurs près des rochers / Cascade Paire de panneaux 15 x 22 cm  On y joint deux autres panneaux de même format Paysage / Basse cour	150/200

175	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Scènes humoristiques autour de la chasse à courre Suite de quatre aquarelles sur papier contrecollées sur panneau parqueté, monogrammées en bas à gauche HT 36 x 60 cm Mouillures, déchirures, accidents	800/1000
176	Basilius GRUNDMANN (Weimar 1726 – Esterhaza 1798) Cerfs et biches dans la forêt Panneau de chêne, une planche, non parqueté 23,5 x 31 cm Signé et daté en bas à droite GRUNDMAN 1790.  À partir de 1762, Grundmann est peintre de cour du prince Esterhazy. Il restera dans le château jusqu'à sa mort en 1798.	4000/6000
177	Calvaire en bois sculpté présentant le Christ en croix au pied de laquelle se tient la Vierge accompagnée de Saint Jean Style du XVIIème siècle H : 53,5 - L : 26,5 cm	100/150
178	Pique-cierge en bois sculpté et doré orné de feuilles d'acanthe, guirlandes de feuillages, draperies et miroirs au mercure (voilé). Il repose sur un piétement tripode à décor de grecques. Italie, fin du XVIIIème siècle Monté en lampe, accidents et manques H : 69 cm	200/250
179	Eventail, la monture en ivoire ajouré incrusté de métal, la feuille ornée d'un médaillon en lithographie et cousu de petites pastilles en métal Ecrin de la Maison DUVELLEROY Accidents	20/30
180	Petit guéridon rond en bois naturel reposant sur un fût cannelé terminé par un piétement tripode Style Louis XVI H : 43,5 - Diam : 25 cm	30/50
181	Fauteuil d'enfant en bois relaqué crème à dossier en anse de panier, les pourtours sculptés d'entrelacs et de rais de coeur Epoque Louis XVI	2000
182	Réunion de cinquante volumes reliés et demi reliés, tels que bréviaires et littérature moderne	100/200

	Recueil de prières avant et après la confession et autres à l'usage de Pauline Hortense Albert Montmorency. Volume imprimé par Guionne Elisabeth-Josephe Montmorency Albert, sa mère An VIII (1800) Ouvrage abondamment annoté par la destinataire jusque vers 1835 : prières, souvenirs de famille. In-8° relié de veau On y joint un autre almanach de prières également annoté par la même personne	800/1200
183	Pendule en forme de colonne cannelée en bronze ciselé et doré surmontée d'une sphère. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes est inscrit dans une couronne de laurier retenu par un noeud de ruban. Base moulurée soulignée d'une couronne feuillagée. Style Louis XVI, d'après un modèle de Osmond qui se fit une spécialité de ces pendules "à la colonne" H : 41 cm	800/1000
184	Paire de girandoles en métal doré à cinq bras de lumière s'échappant du fût central retenant pendeloques, marguerites, fleur de lys et surmontées d'un poignard. Style Louis XV H : 74 cm Accident et manque	1200/1500
185	BACCARAT, modèle Michelangelo Petit vase de forme calice en cristal à décor gravé de rinceaux et d'arabesques H : 13 cm  Modèle créé en 1927 et produit jusqu'au milieu des années 1970.	30/50
186	Service à dessert en verre transparent bordé d'un filet or comprenant deux grandes coupes de forme quadrilobée et huit coupelles	20/30
187	D'après G.de FEURE (1868-1943) Paire de vases de forme ovoïde sur talon en verre moulé-pressé teinté à décor tournant de frises de femmes dans le goût de l'Antique Signés sous la base H : 14 cm Accident pour l'un	40/60
188	SEVRES Portrait de Charles X en costume de sacre Buste en biscuit sur piédouche en porcelaine or XIXème siècle H : 29,5 cm	1800/2200
189	Portrait présumé d'Henri IV enfant Buste en albâtre sur socle en marbre vert de mer XIXème siècle H : 21,5 cm	60/80
190		

191	<p>Groupe allégorique en biscuit de porcelaine figurant trois putti espiègles sur une terrasse rocailleuse.</p> <p>Dans le goût du XVIIIème siècle</p> <p>H : 23 - L : 19 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	150/200
192	<p>SEVRES</p> <p>Le Duc et la Duchesse d'Angoulême</p> <p>Paire de bustes en biscuit sur piéouche en porcelaine gros bleu et or représentant le Duc en tenue d'officier portant la Décoration du Lys ainsi que le ruban et la plaque de l'ordre du Saint-Esprit et la Duchesse, les cheveux ceints d'une couronne.</p> <p>Epoque Charles X</p> <p>H : 35 cm</p> <p>Les deux bustes portent la marque incisé en creux : Mas 6 mai 25 n°1 et Mas 2 juin 25 n° 1, Mas pour Jean-Etienne Mascret (1806-1848) reparleur à Sèvres. Les socles portent les dates, le socle marqué : CC entrelacés et datés 17 7.bre 24 pour l'un, 29 av. 21 ? pour l'autre.</p> <p>Le buste de la duchesse d'Angoulême fut modelé en 1816 pour Brachard Père d'après Bosio et réduit par lui en 1818.</p>	4000/6000
193	<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en volute, le fût à palmettes ajourées centré d'un médaillon présentant une tête de femme laurée de profil</p> <p>Travail d'Europe centrale, XIXème siècle</p> <p>H : 32,5 cm</p>	1200/1500
194	<p>CHANTILLY</p> <p>Pot à lait couvert de forme balustre en porcelaine tendre à décor polychrome de jetés de fleurs</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 13,5 cm</p> <p>Féle, égrenure</p>	100/150
195	<p>VIENNE</p> <p>Sucier ovale couvert sans présentoir en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris, prise du couvercle en forme de rose.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>H : 10 - L : 14 cm</p>	40/60
196	<p>ROYAL COPENHAGUE</p> <p>Paire de tasses et leurs soucoupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs</p> <p>Fin XIXème siècle</p>	40/60

197	<b>SEVRES</b> Ensemble en porcelaine tendre blanche à décor polychrome de jetés de fleurs et filets dentelés or comprenant une tasse couverte, un pot à pommade couvert et un sucrier couvert, les prises en forme de fleurs ou de graine. XVIIIème siècle H : 10,5, 10 et 8 cm Petits accidents	150/180
198	<b>PARIS</b> Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine blanche à décor d'un écu de trois fleurs de lys sur fond bleu, l'ensemble surmonté de la couronne royale. Epoque Restauration	100/120
199	<b>PARIS</b> Petite tasse à moka et sa soucoupe en porcelaine blanche à décor d'un écu ornée de trois fleurs de lys sur fond bleu, l'ensemble surmonté de la couronne royale. Epoque Restauration Etiquette au revers de la soucoupe : Don de Madame la duchesse d'Angoulême à Melle Charlotte de Vanssay. Donné plus tard par Mme Mme de Chazelles sa fille, à S.A.R. la Princesse Isabelle de Bourbon (avril 1940)	20/40
200	<b>MOUSTIERS</b> Tasse de forme litron et sa soucoupe en faïence à décor polychrome de trois fleurs de lys inscrites dans un médaillon surmontant deux palmes croisées et orné d'une couronne. Filet ocre en bordure Vers 1789 Egrenures	80/100
201	<b>PARIS Manufacture de LOCRÉ</b> Coffret de voyage rectangulaire en placage de palissandre contenant un service tête-à-tête composé de deux tasses litrons et leurs sous-tasses, un pot à lait, un sucrier couvert en porcelaine à décor polychrome et or de jetés de roses sur semi d'étoiles et deux cuillères. XVIIIème siècle Dimensions du coffret : H : 14,5 - L : 23,5 - P : 21 cm Fentes et manques au coffret	600/800
202	<b>PARIS</b> Ensemble comprenant dix assiettes à bord contourné en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets fleuris et d'insectes et un sucrier ovale couvert à plateau adhérent Fin du XIXème siècle Petites différences dans les modèles (aile d'une assiette et sucrier), usures, egrenures et éclat	100/150
203	<b>PARIS, Locré et divers</b> Réunion de trente six assiettes en porcelaine à décor polychrome de jetés de bouquets de fleurs et dents de loup or en bordure Fin du XVIIIème siècle Usures, egrenures et éclats	600/800

204	PARIS, manufacture du Duc d'Angoulême Suite de douze assiettes en porcelaine à décor polychrome et or d'un bouquet de fleurs inscrit dans un médaillon central et d'une guirlande sur la bordure. Epoque Louis XVI Marque au pochoir rouge au dos "Manufacture de Monseigneur le Duc d'Angoulême à Paris" Egrenures, fêles et éclats	300/400
205	SEVRES Suite de six assiettes en porcelaine dure à décor polychrome de fleurs XVIIIème siècle Accidents, éclats et egrenures	100/150
206	ALLEMAGNE ? Flacon à sel ou à parfum en porcelaine polychrome figurant un nourrisson emmailloté de rubans violets. XIXème siècle L : 11 cm	20/30
207	ALLEMAGNE Etui cylindrique à messages en porcelaine orné de rinceaux en léger relief et à décor polychrome de personnages grotesques masqués tenant des instruments de musique. Monture en laiton. XVIIIème siècle L : 12 cm Accidenté, restauré	60/80
208	COMPAGNIE DES INDES Assiette en porcelaine orné en plein sur le bassin du Jugement de Paris et de guirlandes de volutes sur l'aile XVIIIème siècle Diam : 23 cm  Modèle similaire dans F. et N. Hervouët, Y. Bruneau, « La porcelaine des Compagnies des Indes à décor occidental », Paris, 1986, p. 310.	800/1000
209	CHINE Bol en porcelaine décoré sur la paroi extérieure de deux frises de branchages fleuris entre lesquels se tiennent quatre médaillons à décor d'échassiers afrontés. Marqué sous la base Epoque DAOGUANG (1821-1850) H : 6 - Diam : 13 cm	300/500
210	CHINE Bol en porcelaine émaillé jaune H : 7,5 - Diam : 16 cm Marqué sous la base XIXème siècle Accidenté et restauré	30/50

211	<b>COMPAGNIE DES INDES</b> Ensemble de deux assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de jardins fleuris à la barrière. XVIIIème siècle Diam.: 23 cm	80/100
212	<b>COMPAGNIE DES INDES</b> Ensemble de quatre assiettes en porcelaine à décor polychrome en émaux de la Famille Rose de fleurs, oiseaux et insectes XVIIIème siècle Egrenures	300/400
213	<b>COMPAGNIE DES INDES</b> Terrine octogonale couverte et son présentoir à décor polychrome en émaux de la Famille Rose de grues sur fond de pivoines et de barrières fleuries dans un encadrement de fers de lance. Prises en forme de têtes de lièvre en haut relief pour la terrine et grenade éclatée faisant office de bouton de préhension pour son couvercle. XVIIIème siècle Dimensions du présentoir : H 5,5 - L : 39 - P : 27,5 cm Dimensions de la terrine avec son couvercle : H : 19 - L : 32 - P : 20,5 cm Egrenures	1500/2000
214	<b>CHINE</b> Paire de rafraîchissoirs en porcelaine décorés en émaux polychromes de la famille verte d'objets mobiliers et de rochers fleuris inscrits dans deux réserves. Epoque Kangxi H : 13,5 - Diam : 13 cm Fêle	1200/1500
215	Bas de brûle parfum en jade céladon à panse godronnée reposant sur un petit piédouche, l'ensemble orné de rinceaux en relief. Décor sculpté de quatre branchages de pivoines. XVIIIème siècle H : 6 - L : 14,5 cm Fêle	800/1000
216	<b>JAPON</b> Le philosophe Toba sur sa mule tenant un livre ouvert de sa main gauche Groupe en bronze cloisonné Fin du XIXème siècle H : 46 cm Accident	800/1000
218	Petite coupe ovale à anses en argent, posant sur quatre pieds, la base à côtes torses, la bordure à contours et feuillages. Poinçons de fantaisie Travail étranger vers 1900. Haut : 5,5 cm – Long : 14,5 cm – Larg : 9 cm – Poids : 82 g.	20/30

219	Pot à lait ovale en argent, la base à larges côtes droites, posant sur une bâte, les bordures à moulures de godrons tors, l'intérieur en vermeil, l'anse à enroulements en bois noir. Poinçon de l'orfèvre attribué à Erik Frisk. Saint-Pétersbourg 1826 Titre 84 (875) Haut : 12 cm - Long : 15,3 cm – Larg : 6,5 cm – Poids brut : 140 g. (petits chocs)	150/200
220	Petite pelle à petits fours en argent, de forme triangulaire, l'attache du manche en argent à filets, le manche en ébène. Poinçon du maître orfèvre Claude-Isaac Bourgoin, reçu en 1779. Paris 1786 Long : 18 cm – Poids brut : 54 g.	200/300
221	Sonnette en argent 950/1000e, appliquée de motifs de ferrures et fleurs de lys, la prise surmontée d'une couronne royale. Poinçon de l'orfèvre incomplet, travail français après 1838. Haut : 12 cm – Poids : 249 g.	200/300
222	Bougeoir à main en métal argenté, le plateau rectangulaire, à compartiment formant boîte d'allumettes, le côté avec grattoir, la prise en anneau ; gravé d'un monogramme sous couronne. Travail anglais début XXe siècle, signé Leuchars & son, geffroy succr. Haut : 5,5 cm – Long : 10,3 cm – Larg : 8 cm.	20/30
223	Petite sonnette en argent 950/1000e, représentant une enfant coiffée d'un bonnet. Orfèvre André Aucoc (1887-1911) Paris, et signature Becker. Haut : 7 cm – Poids : 100 g.	80/120

Ecritoire en argent et métal doré, réalisé d'après « la fontaine des Dioscures », place du Quirinal à Rome ; la base rectangulaire, les angles arrondis, posant sur quatre pieds formés de lions couchés, les contours appliqués de guirlandes de feuilles de laurier, l'obélisque découvrant un bougeoir est entouré des statues sur leurs socles des Dioscures Castor et Pollux tenant leurs chevaux cabrés, ils découvrent l'encrier et le sablier, sur chaque face, sont posées deux vasques ovales ornées au centre d'une statuette de triton, l'ensemble est délimité par douze bornes reliées par une chaîne, la base dissimulant un tiroir.  
 Poinçon des orfèvres Luigi et Vincenzo Scheggi, (Scheggi dans un ovale) et un poinçon de garantie difficile à lire.  
 Florence début XIXe siècle.  
 Haut : 51,5 cm – Long : 34 cm – Larg : 24 cm  
 (accidents et manques)

#### PROVENANCE A COMPLETER

L'atelier des frères Luigi et Vincenzo Scheggi (seconde moitié du XVIIIe siècle – et après 1824 ) était l'un des plus importants de Florence, ils étaient fournisseurs du Grand-duché de Toscane. Parmi leurs œuvres, on peut citer notamment, un candélabre monumental, (1820) d'après un dessin de Luigi Sabatelli et un reliquaire de la Sainte Croix (1818-1824) d'un orfèvre inconnu auquel s'ajoute le poinçon de Scheggi (Basilique de La Sainte Croix à Florence), et un centre de table, début du XIXe siècle, représentant un monument formé d'une statue féminine drapée à l'antique sur une colonne cannelée entourée de quatre saupoudroirs (vente Sotheby's, 1989).

224

Bibliographie :

Dora Liscia Bemporad, Argenti Fiorentini , Dal XV al XIX secolo, Tipologie E Marchi. SPES – Firenze – 1993.

8000/12000

Notes :

L'obélisque du Quirinal en granit rouge fut taillé en Egypte, probablement à l'époque romaine vers la fin du Ier siècle, il était l'un des deux obélisques qui ornaient l'entrée du mausolée d'Auguste, par la suite ces obélisques tombèrent, et enterrés ils furent retrouvés lors de fouilles en 1781, l'un de ces obélisques fut érigé par le pape Pie VI (1775-1799) sur la fontaine des Dioscures en 1786, le second se trouve devant la basilique Sainte-Marie-Majeure. Les statues de Castor et Pollux (les Dioscures) copies de statues grecques du 5e siècle avant J.C., proviennent des thermes de Constantin sur la colline du Quirinal, ensuite elles furent placées dans le Palazzo Rospigliosi, et en 1588, le pape Sixte V les fit poser sur la place du Quirinal.

La vasque de granit qui était à l'origine au Campo Vaccino, fut rajoutée sur le monument par le pape Pie VII en 1818.

Après les travaux de l'architecte Giovanni lors des fouilles et la pose de l'obélisque en 1786, les nouveaux aménagements terminés donnèrent l'opportunité à des orfèvres et des lapidaires de réaliser au début du XIXe siècle un certain nombre d'écritoires avec variantes du modèle de la fontaine, en commémoration de l'inauguration de la place.

225	Chocolatière tronconique en métal argenté, posant sur un piédouche, les bordures à moulures de filets enrubannés, le bec verseur orné de feuillages, le couvercle à disque pivotant surmonté de la prise en forme de pomme de pin, le manche en bois noir. Haut : 23,5 cm. Par Brossier, début XXe	100/150
226	Petite verseuse dite égoïste en argent 950/1000e, de forme balustre, posant sur une bâte, le bec verseur pris sur pièce, le couvercle surmonté de la prise en forme de sphère, le manche en bois noir. Orfèvre François-Philibert- Marie Calliat (1820-1854). Lyon après 1838. Haut : 10 cm – Poids brut : 84 g. (la prise du couvercle probablement refaite)	80/100
226,1	Nécessaire de voyage en or 18k (750) nacre et argent, comprenant, une cuillère, une fourchette à trois dents et un couteau, les hauts en argent ; deux couteaux, les lames en or ou acier ; une paire de ciseaux, les branches en or, les lames en acier. Paris et province, début du XIXe siècle. Poids brut des pièces en or : 53 g – Poids brut des pièces en argent : 74 g. Dans un écrin en galuchat.	600/700
227	Rafraîchissoir en métal réargenté, de forme cylindrique, les prises à contours et feuillages, XIXe siècle. Haut : 18 cm.	100/150
228	On y joint deux seaux à glace en métal argenté, de forme cylindriques, à anses mobiles, l'un sans couvercle, le second par Alpaca. Moderne Haut : 19,5 cm. (accidents)	
229	Lot de sept couteaux à dessert, composé de : Un couteau le manche en ébène, la lame en argent, Fontenay 1819-1838 ; Deux couteaux, modèle filets coquilles, les manches fourrés et les lames en argent, orfèvre Lapparra & Gabriel (1902-1923). ; quatre couteaux, les manches en nacre, les lames en métal argenté anglais, XIXe siècle.	20/30
230	Moutardier en argent 950/1000e (l'intérieur en verre manquant), posant sur quatre pieds à volutes, le corps orné de motifs losangés entrelacés, le couvercle surmonté de la prise en bouton de fleur stylisé, l'anse à enroulements. Orfèvre Pierre-François-Augustin Turquet (1844-1855) Paris. Haut : 11 cm – Poids : 88 g.	40/50
230	Quatre salerons ronds et quatre cuillères à sel en métal argenté, modèle à galerie ajourée, les intérieurs en verre bleu (l'un manquant). (ébréchures) Dans un écrin de la maison Gay & Perrin.	20/30

231	<p>Salière double et une paire de salerons à deux compartiments en argent, le plateau ovale, posant sur quatre pieds, les compartiments rectangulaires, les bordures à moulures de feuilles d'eau, la prise en anneau feuillagée, les intérieurs en vermeil.</p> <p>Pour la salière double, poinçon de l'orfèvre Désiré-Toussaint Legrand, insculptation 1818.</p> <p>Pour la paire de salerons, poinçon de l'orfèvre Louis Legay, insculptation 1810.</p> <p>Paris 1819-1838.</p> <p>Dimensions de la salière : Haut : 20,5 cm - Long : 17 cm - Larg : 9 cm.</p> <p>Dimensions des salerons : Haut : 9 cm – Long : 10 cm – Larg : 7 cm</p> <p>On joint neuf cuillères à sels en argent 950/1000e, pour huit modèle filets coquilles, pour une modèle géométrique (poinçon minerve).</p> <p>Poids : 921 g.</p>		600/800
232	<p>Huilier ovale en argent, et deux flacons en verre, posant sur quatre pieds cannelés, le plateau à décor de feuillages, guirlandes de laurier et rubans, les anses à filets godronnés, les porte-flacons ajourés de filets verticaux, la prise centrale cylindrique terminée par une urne, les bouchons à bordures de godrons tors reliés à l'urne par deux chaînettes.</p> <p>Poinçon du maître orfèvre Claude-François Vonarms, reçu en 1781.</p> <p>Paris 1787.</p> <p>Haut : 6,5 cm – Long : 29 cm – Larg : 15,5 cm – Poids brut : 920 g.</p>		300/400
233	<p>Petit service à thé en argent 800/1000e, modèle à côtes torses à fond plat, les anses clissées, composé de : quatre verseuses et deux sucriers et leurs couvercles.</p> <p>Orfèvre J. Bannert.</p> <p>Vienne fin XIXe début XXe siècle.</p> <p>Poids brut : 1k 344 (accidents au clissage)</p>		400/600
234	<p>Nécessaire de toilette en cristal et vermeil émaillé bleu et blanc sur fond guilloché ; comprenant : deux boîtes rondes ; deux flacons rectangulaires ; une boîte à savon ; une brosse à habits ; une brosse à cheveux ; deux boîtes rectangulaires et un étui à peigne en cuir bleu ; un miroir à chevalet avec un crochet, une pince à épiler, un tournevis, une paire de ciseaux, un chausse-pied, ; un cure-oreille et un pousoir en ivoire.</p> <p>Orfèvre Victor Lauer (1902-1937) Paris.</p> <p>Poids des pièces pesables : 178 g. (manque des éléments)</p> <p>Dans une mallette en cuir bleu.</p> <p>Dimensions : Ht : 10,5 cm – Long : 28,5 cm – Larg : 19,5 cm</p>		200/300

235	<p>Attribué à Abraham BEGEYN (1637 - 1697)</p> <p>Réunion de paysans dans la campagne italienne</p> <p>Toile</p> <p>97,5 x 120 cm</p>	3000/5000
236	<p>Ecole HOLLANDAISE du XVIIème siècle, suiveur de Philips WOUWERMAN</p> <p>Le départ pour la chasse au faucon</p> <p>Toile</p> <p>49 x 66 cm</p> <p>Petits manques</p> <p>Reprise du panneau de Wouwerman (47 x 64 cm) conservé dans une collection particulière (voir B. Schumacher, Philips Wouwerman. The Horse Painter of the Golden Age, Doornspijk, 2006, n° A125, reproduit fig. 118).</p>	1500/2000
237	<p>D'après Louis CARROGIS dit CARMONTELLE (Paris 1717 - 1806)</p> <p>Nymphé et chasseur d'après la pastorale héroïque Sylvie</p> <p>Aquarelle gouachée</p> <p>30,5 x 39,5 cm</p> <p>Une gouache de Carmontelle conservée au Museum of Fine Arts de Boston, présente la même composition avec Marie Allard en nymphe suivante de Diane, et Jean Dauberval en chasseur dansant un pas de deux au second acte.</p>	120/150
238	<p>Ecole FRANCAISE vers 1770</p> <p>Portrait de femme au ruban et boucles d'oreilles</p> <p>Toile ovale</p> <p>63 x 51 cm</p> <p>Trace de signature à gauche A Ves...</p> <p>Restaurations</p>	600/800
239	<p>Devants de cheminée en bronze patiné et doré à décor d'un chien et d'un chat assis sur un coussin posé sur une base quadrangulaire.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 32 cm</p> <p>D'après le modèle réalisé par Jean-Jacques CAFFIERI pour le Prince de Condé en 1773.</p>	400/600
240	<p>Commode à façade et côtés galbés à décor marqueté en chevrons de bois de violette. Elle ouvre à deux tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes garnies de canaux de cuivre. Elle repose sur des pieds antérieurs cambrés et des pieds arrière droits.</p> <p>Garniture de bronze doré, poignées, entrées de serrure, tablier et sabots. Dessus de marbre noir rapporté</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H : 84 – L : 82,5 – P : 43,5 cm</p> <p>Accidents, sauts de placage, un pied arrière très accidenté</p>	400/600

241	<p>Joseph BEAUME (Marseille 1796 – Paris 1885)</p> <p>Jeune garçon et ses chiens</p> <p>Jeune fille défendant son chat</p> <p>Paire de toiles rectangulaires à vue ovale, sur leurs toiles d'origines (Haro)</p> <p>56 x 46,5 cm</p> <p>Le premier est signé en bas à gauche Beaume</p> <p>Le second est signé en bas à droite et contre signé en bas à droite Beaume</p> <p>Le premier porte un numéro sur le châssis 7618</p> <p>Petits accidents</p>	2000/3000
242	<p>Pendule de forme violonée en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé Aubin à Paris. Le décor de feuillages se développe sur le pourtour et s'épanouit en un élégant bouquet de feuilles et de fleurs au sommet. L'ensemble repose sur une terrasse également en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthe.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 40 – L : 28 – P : 21,5 cm</p>	800/1200
243	<p>Commode à façade en arbalète marqueté de bois de violette ouvrant à deux tiroirs en façade surmontant des traverses apparentes ornées de canaux de cuivre. Ornementation de bronze ciselé et doré, poignées de tirage, entrées de serrures, chutes, sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep.</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H : 88,5 – L : 84 – P : 47,5 cm</p> <p>Accidents, sauts de placage, insolatation</p>	600/800
244	<p>Paire de bergères-chauffeuses en bois mouluré, sculpté et laqué vert reposant sur des pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV, XIXème siècle</p> <p>H : 81,5 – L : 65 – 47 cm</p>	200/300
245	<p>Porte torchère à fut balustre en bois sculpté et laqué blanc et or terminé par un piétement tripode.</p> <p>Style louis XV</p> <p>H : 130 cm</p>	80/120
246	<p>Chevet à décor marqueté toutes faces de branchages fleuris. Il ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H : 71,5 – L : 39 – P : 30 cm</p>	80/100
247	<p>Bibliothèque marquetée de bois de violette en chevrons ouvrant à deux vantaux divisés chacun en deux compartiments. Montants arrondis et dessus en doucine. Elle repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Travail d'époque Louis XV probablement transformé</p> <p>H : 156 – L : 75 – P : 27 cm</p> <p>Accidents et insolatation</p>	200/300

248	<p>Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à assise évasée et à dossier mouvementé dit "à la Reine". Ils sont ornés de fleurs et feuillages sur la partie supérieure du dossier ainsi que sur la ceinture, de rinceaux feuillagés aux épaulements. Les accotoirs à manchettes reposent sur un support en coup de fouet et sont situés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Garniture de satin à motifs de fleurs (usée).</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H : 98 – L : 70 – P : 55 cm</p> <p>Portent une estampille Mathieu sans poinçon de Jurande.</p> <p>Renforts, restaurations.</p>	2000/3000
249	<p>Paire de pique-cierges en bois doré, le fut de forme balustre reposant sur une base triangulaire.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 52 cm</p> <p>Montés en lampe</p>	80/120
250	<p>Table tambour ovale ouvrant à trois tiroirs séparés par des traverses. Elle repose sur des pieds cambrés reliés par une entretoise de forme rognon. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée.</p> <p>Composée d'éléments anciens du XVIIIème siècle</p> <p>H : 72 – L : 46,5 – P : 35 cm</p> <p>Accidents</p>	200/300
251	<p>Secrétaire à décor marqueté de branchages fleuri en bois de rose sur fond de bois de violette, ouvrant à un abattant dans la partie supérieure et deux portes en partie basse. L'abattant dévoile quatre tiroirs et quatre casiers. Montants à pans coupés terminés par des pieds antérieurs cambrés.</p> <p>Epoque Louis XV, estampillé H. HANSEN</p> <p>H : 116 – L : 64 – P : 32,5 cm</p> <p>Accidents et sauts de placage</p> <p>Hubert Hansen reçu maître à Paris en 1747</p>	600/800
252	<p>Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, le dossier arrondi, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports en coup de fouet. Ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés reliés à la ceinture par des dés de raccordement arrondis et sculptés de fleurs.</p> <p>Style Transition</p> <p>H : 90 – L : 72 – P : 50 cm</p>	300/500
253	<p>Table de salon ovale à décor de croisillons marqueté reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe de forme haricot. La ceinture ovale ouvre par un tiroir. Plateau ceint d'une galerie.</p> <p>Style Transition</p> <p>H : 71 – L : 46 – P : 34 cm</p> <p>Accidents</p>	100/150

254	<p>Table de salon de forme rectangulaire marquetée de bois de rose en ailes de papillon, le plateau orné d'une astragale de laiton. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés à chutes et sabots de bronze.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 68 – L : 46 – P : 29 cm</p>	100/150
255	<p>Table à encas toutes faces de forme galbée en placage de bois de violette à réserves rectangulaires marquetées en ailes de papillon. Elle ouvre en façade par deux petits vantaux placés sous une niche. Dessus de marbre incarnat turquin encastré dans un encadrement chantourné. Elle repose sur des pieds cambrés et est munie de prises latérales feuillagées en bronze doré.</p> <p>Style Louis XV</p> <p>H : 74 – L : 55 – P : 44 cm</p> <p>Accidents</p>	200/300
256	<p>Suite de six fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à assise évasée et à dossier mouvementé dit "à la Reine". Ils sont ornés de coquilles sur la partie supérieure du dossier ainsi que sur la ceinture et les traverses latérales et de rinceaux feuillagés aux épaulements et sur la ceinture chantournée. Les accotoirs à manchettes reposant sur un support cambré garni de feuillage sont situés en retrait des pieds antérieurs.</p> <p>Ils reposent sur quatre pieds à légère cambrure terminés par des enroulements. Garniture de tapisserie au gros point à décor floral.</p> <p>En partie d'époque Louis XV</p> <p>H : 98 – L : 70 – P : 55 cm</p> <p>Renforts, restaurations, pieds antés</p>	3000/5000
257	<p>Table de salon de forme rectangulaire marquetée de bois de rose en ailes de papillon, le plateau à orné d'une astragale de laiton. Elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 67,5 – L : 43,5 – P : 32,5 cm</p>	100/150
258	<p>Commode sauteuse de forme galbée en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon dans des encadrements de bois de violette. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze doré rocaille, poignées de tirage, entrées de clef, chutes et tablier. Plateau de marbre brèche violette.</p> <p>Estampillée P. ROUSSEL et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ébénistes.</p> <p>Époque Louis XV.</p> <p>H : 82,5 – L : 65 – P : 41 cm</p> <p>Sauts de placage, soulèvements, un pied accidenté</p> <p>Pierre ROUSSEL reçu maître ébéniste à Paris le 21 août 1745.</p>	800/1200

259	Lustre cage à six lumières orné de cristaux taillés en gouttes et plaquettes. Boule à la base. Style Louis XV H totale : 100 cm	200/300
260	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux lumières et décor rocaille de feuillage. Style Louis XV H : 38 cm	80/100
261	Bureau plat de forme rectangulaire en placage de bois de rose, la ceinture ouvrant à deux tiroirs à décor de filets de bois teinté noir. Il repose sur des pieds cambrés. Style Transition H : 68 – L : 91,5 – P : 52 cm Sauts de placage	80/120
262	Semainier en place de bois de violette marqueté dans des encadrements ouvrant à sept tiroirs séparés par des traverses. Montants à pans coupés terminés par des pieds antérieurs cambrés. Dessus de marbre brèche violette. Style Louis XV, Estampillé JANSEN H : 150 – L : 50 – P : 36 cm Accidents au placage  La maison Jansen fut fondée en 1880 par le hollandais Jean Henri Jansen. Elle était renommée pour ses œuvres de style classique reprenant notamment les modèles Louis XV et Louis XVI.	150/200
263	Lustre cage en métal doré à huit lumières orné de cristaux taillés en gouttes, poires à facettes, rosaces et poignards. Boule à la base. Style Louis XV H : 100 cm  Ce lustre peut être vendu en paire avec le lot suivant	600/800
264	Lustre cage en métal doré à huit lumières orné de cristaux taillés en gouttes, poires à facettes, rosaces et poignards. Boule à la base. Style Louis XV H : 100 cm	600/800
265	Suite de quatre appliques en bronze ciselé et doré, à deux lumières, les bras en volutes feuillagées retenues par un fût mouvementé. Style Louis XV H : 35 cm	150/200
266	Coiffeuse en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant à une tirette formant écritoire, un tiroir en ceinture, un tiroir sur le côté droit et trois volets libérant un miroir central et deux casiers. Elle repose sur des pieds cambrés munis de sabots de bronze. Epoque Louis XV H : 71 – L : 78 – P : 48 cm Accidents	100/150

	Semainier en place de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à sept tiroirs séparés par des traverses. Montants à pans coupés terminés par des pieds antérieurs cambrés. Ornementation de bronze doré, entrées de serrure, cul de lampe, sabots. Dessus de marbre gris Saint-Anne. Epoque Louis XV, estampille G.SCHLICHTIG et poinçon de Jurande H : 159 – L : 60 – P : 36 cm Accidents  Jean Georges Schlichtig, reçu maître en 1765	500/600
268	BACCARAT, modèle Genova Partie de service de verres en cristal comprenant douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze coupes Petits accidents	200/300
269	Paire de candélabres en métal argenté à trois bras de lumière feuillagés s'échappant du fut de forme balustre orné de cannelures torsadées. Style Louis XV H : 37 cm	80/120
270	Fauteuil cabriolet à dossier médaillon, la ceinture arrondie en façade, les accotoirs à manchettes reposant sur des consoles en coup de fouet. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures. Epoque Transition H : 87 – L : 51,5 – P : 48 cm Accidents et manques	60/80
271	Fauteuil cabriolet, les accotoirs munis de manchettes, les pieds cambrés. Style Louis XV H : 83 – L : 55,5 – P : 41,5 cm	40/60
272	Canapé en bois mouluré, sculpté et laqué bleu rechampi blanc à dossier mouvementé orné de fleurs ainsi que la ceinture et le haut des pieds antérieurs. Il repose sur des pieds cambrés et est garni de velours bleu marine. Composé d'éléments anciens d'époque Louis XV H : 95 – L : 106 – P : 59 cm	150/200
273	Encrier de bureau en porcelaine à décor aux barbeaux orné de deux godets couverts sur un plateau de forme chantournée. Monture en étain. Petits accidents et restaurations	60/80
274	Coffret écritoire marqueté de bois de violette. L'abattant découvre des compartiments pour les plumes et les encriers ainsi qu'un serre-courrier. XIXème siècle H : 9,5 – L : 31,5 – P : 24 cm	80/120

275	Paire de tabourets cannés de forme rectangulaire reposant sur des pieds cambrés ornés ainsi que la ceinture de feuillages. Fin du XVIIIème siècle H : 43 – L : 47 – P : 39 cm	300/500
276	Console d'applique en bois sculpté et doré, à décor rocaille d'enroulements feuillagés et fleuris, la ceinture ajourée reposant sur deux pieds galbés réunis par une entretoise rocaille. Dessus de marbre rouge royal rapporté. Epoque Louis XV H : 82 – L : 112 – P : 51,5 cm Accidents (un pied et entretoise), renforts	800/1000
277	Bouillon couvert à deux anses torsadées au naturel, prise en forme de branche de rosier, décor polychrome de paysages architecturés animés. Egrenures H : 16,5 cm	60/80
278	<b>ALLEMAGNE</b> Tasse et sa sous-tasse de forme polylobée reposant chacune sur six petits pieds en porcelaine blanche à décor peint et en relief de fleurs et d'insectes. Marquées AR XIXème siècle	50/60
279	Secrétaire ouvrant à quatre tiroirs et un abattant marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Montants antérieurs à pans terminés par des pieds galbés. Dessus de marbre brèche violette. Style Louis XVI, XIXème siècle H : 124 – L : 54 – P : 32,5 cm	100/150
280	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau ouvre à deux tiroirs inversés et présente deux tirettes. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots et des roulettes en bronze doré. Dessus de marbre blanc cerné d'une galerie de cuivre. Début du XIXème siècle H : 71 – Diam : 65,5 cm Accidents et insolation	300/500
281	Console desserte de forme rectangulaire à côtés arrondis en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs pivotants munis de pousoir sur les côtés. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Montants en colonnes fuselées et cannelées réunis par une tablette d'entretoise de marbre blanc à galerie et pieds toupie. Ornementation de bronze doré, poignées de tirage à mufle de lion sur fond de quadrillage géométrique et grattoirs. Fin du XVIIIème siècle H : 91 – L : 97 – P : 44,5 cm éléments à refixer	600/800

282	Vase couvert formant brûle parfum en porcelaine émaillée blanc à décor en haut relief sur la panse et le couvercle de branches fleuries de roses. Collé au socle, petits accidents H : 19 cm	200/300
283	EUROPE Petit sorbet et sa soucoupe quadrilobée en porcelaine bleu blanc à décor de papillons et frises en fleurs et rinceaux de fleurs appliquées en haut relief. Petites egrenures XIXème siècle H : 4 – L : 12 cm	40/60
284	ALLEMAGNE Partie de service à café comprenant une cafetière, six tasses et six sous-tasses en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de bouquets fleuris dans des réserves. On y joint deux verseuses à décor similaire en porcelaine de Ludwigsburg, les prises en forme de poire. Accidents et restaurations	300/500
285	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagé retenu par un fut en pilastre ajouré surmonté d'un pot à feu. Style Louis XVI H : 26 cm	80/100
286	Miroir de forme rectangulaire orné de rubans et feuilles d'acanthe et d'une corbeille de fleurs répandant son contenu de part et d'autre. Glace ancienne au mercure. Epoque Louis XVI H : 166 – L : 92 cm	600/800
287	Console desserte de forme rectangulaire à côtés arrondis et mouvementés en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs pivotant sur les côtés. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton. Elle présente des montants en colonnes cannelées et rudentées munies d'asperges réunis par une tablette d'entretoise de marbre blanc à galerie et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Ornancement de bronze doré, frises de perles et poignées à motif de passementerie. Fin du XVIIIème siècle H : 88 – L : 106 – P : 45 cm Insolée	800/1200
288	Bouillon couvert en porcelaine à décor de jetés de fleurs en camaïeu pourpre sur fond blanc. Prise en forme de fleurs H : 8,5 cm	40/60
289	PARIS Paire de flacons couverts en porcelaine à décor de fleurs polychromes dans des réserves vertes H : 11,5 cm	40/60

290	Paire de verrières en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux branchés. XIXème siècle H : 14 – L : 27 cm	80/120
291	PARIS Bonbonnière couverte en porcelaine blanche à décor polychrome de jetés de fleurs et de rehauts or. Egrenures et éclats H : 15 cm Marquée du tampon ED.Honoré Bld Poissonnière, n°6 à Paris Manufacture Champroux Allier	20/30
292	ANGLETERRE Coupe en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Collée sur son socle H : 6,5 - Diam. 16 cm	40/60
293	SILVER CROSS Landau en métal laqué bleu marine et chrome, l'intérieur en moleskine blanc. H : 92 - L : 93 - P : 40 cm	50/60
294	Commode de forme rectangulaire ouvrant à trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds fuselés. Dessus de marbre noir. XIXème siècle H : 90 – L : 7,5 – P : 32,5 cm	40/60
295	Table de salle à manger en acajou de forme ovale munie d'une allonge et reposant sur six pieds fuselés à pans terminés par des sabots munis de roulettes. Style Louis XVI H : 74 – L : 176 – P : 140 cm	300/500
296	Table demi-lune reposant sur des pieds en gaine Style Louis XVI H : 73,5 – L : 78 – P : 37,5 cm	20/30
297	Paire de canapés modernes à deux places H : 61 – L : 140 – P : 90 cm	20/30

298	<p>Paire de jardinières en acajou de forme quadrangulaire munies de quatre abattant et reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Les angles et la ceinture munis d'une frise de canaux. Intérieurs en zinc.</p> <p>Estampillées C. Richter.</p> <p>Fin XVIIIème, début XIXème siècle</p> <p>H : 70 – L : 64 – P : 51,5 cm</p> <p>Charles-Erdmann RICHTER, reçu Maître le 4 février 1784. Fournisseur du Mobilier de la Couronne. Il se distingua dans la fabrication des meubles en acajou, tels que des bureaux à cylindre, des bibliothèques, commodes et consoles, des tables de fantaisie...</p>	1500/2000
299	<p>Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, la ceinture à bandeau ouvrant à deux tiroirs inversés et présentant deux tirettes. Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots et des roulettes en bronze doré. Dessus de marbre gris Saint-Anne cerné d'une galerie de cuivre.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>H : 71 – Diam : 91 cm</p> <p>Marbre accidenté</p>	600/800
300	<p>CHINE</p> <p>Paire de jardinières en porcelaine blanc de chine à décor de fleurs et roches.</p> <p>Monture en bronze à motifs floraux, fleurs en porcelaine (plus tardive)</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H totale : 14,5 cm</p>	500/600
301	<p>CHINE</p> <p>Petit brûle-parfum quadrangulaire en porcelaine et émaux de la Famille Rose et Verte. Couvercle surmonté d'un chien de fô et monté sur métal. Petites anses verticales.</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>H : 13,5 cm</p> <p>Accidents et restaurations aux anses.</p>	150/200
302	<p>CHINE</p> <p>Petite jardinière basse rectangulaire en porcelaine et émaux de la Famille Rose à décor de fleurs et fruits. Socle en bois en forme de sellette.</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>H : 6 – L : 22,5 – P : 15 cm</p>	200/300
302,1	<p>CHINE</p> <p>Sujet en porcelaine blanc représentant une déesse Guanyin en méditation sur un lotus.</p> <p>XVIII - XIX ème siècle</p> <p>H : 18,5 cm</p> <p>Collé sur socle, accidents et restaurations</p>	150/200

303	<b>CHINE</b> Trois sujets en ivoire patiné représentant des immortels taoïstes (deux masculins, un féminin) Fin du XIXème siècle H : 14,4 cm 14,8 et 15,2 cm Accidents et manques	100/150
304	<b>CHINE</b> Paravent miniature à sept feuilles ornées d'un décor en laque or sur fond noir de dignitaires et leur suite franchissant un pont dans des réserves soulignées de rinceaux. XIXème siècle Dimensions d'une feuille : H : 66 – L : 13 cm	150/200
305	Meuble à hauteur d'appui marqueté de bois de rose en chevrons et de panneaux ornés de personnages or sur fond noir. Pans coupés prolongés par des pieds en gaine. Composé d'éléments anciens du XVIIIème siècle H : 88 – L : 70 – P : 39 cm Accidents et manques	150/200
306	Table basse de forme carrée reposant sur quatre pieds et ornée d'un plateau à décor dans le goût de la Chine de paysage arboré. Travail moderne H : 46,5 – L : 54 – P : 54 cm Accidents et manques	10/20
307	<b>JAPON ou Europe (sous réserve de la base)</b> Paire de petites coupes en porcelaine et émaux de style Kakiemon à décor de fleurs. Chacune fixée à un petit socle quadripode en bronze doré. XVIIIème- XIXème siècle H : 11 cm	600/800
308	<b>CHINE (décor occidental)</b> Paire de petits vases balustres en porcelaine de style imari chinois à décor de motifs floraux et stylisés. Monture en bronze doré au niveau du pied et du couvercle XVIIIe siècle H : 12,5 cm	300/400
309	<b>CHINE</b> Plat en porcelaine décoré en émaux polychromes de jetés de branchages fleuris et de barrières, l'aile décorée d'une frise de grecques. XIXème siècle Diam : 34 cm	60/80
310	<b>CHINE</b> Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux polychrome d'un paon Sur des rochers sur fond d'arbustes fleuris. XXème siècle H : 34,5 avec socle Monté en lampe	60/80

311	<p><b>CHINE</b></p> <p>Vase couvert de forme quadrangulaire à petit col décoré en émaux polychromes de la Famille Verte d'oiseaux sur des branches en fleurs, l'ensemble se détachant du fond jaune.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 34</p> <p>Monté en lampe</p>	200/300
312	<p>Table basse de forme rectangulaire en laque brune. Le plateau orné d'un paysage animé et de fleurs dans des réserves repose sur une ceinture et quatre pieds à décor ajouré.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 44 – L : 124 – P : 47 cm</p> <p>Usures</p>	200
313	<p>Commode à décor de paysages animés en laque or sur fond rouge ouvrant en façade à trois tiroirs légèrement bombés sans traverses apparentes. Les montants antérieurs arrondis et les montants postérieurs à ressaut prolongent des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche violette mouvementé.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 89,5 – L : 104,5 – P : 44 cm</p>	300/500
314	<p><b>CHINE</b></p> <p>Groupe en grès émaillé turquoise représentant un immortel taoïste accompagné d'un enfant auprès d'une jarre.</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>H : 19,5 cm</p> <p>Lacunes d'émail et petits accidents, collé sur socle</p>	200/300
315	<p><b>CHINE</b></p> <p>Vase à parois hexagonales polylobées en porcelaine émaillée bleu turquoise.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 22,5 cm</p> <p>Petits éclats et restaurations au bord</p>	150/200
316	<p><b>CHINE</b></p> <p>Petit sujet en céramique émaillée turquoise représentant une Guanyin assise.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H: 7 cm</p> <p>Petits accidents, décollé sur socle</p>	80/100
317	<p><b>CHINE</b></p> <p>Paire de compte gouttes de lettrés ou porte baguettes à encens en porcelaine émaillée turquoise reprenant la forme de deux lions bouddhiques.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 4 cm</p> <p>Collé sur socle</p>	80/120

318	<b>CHINE</b> Petit vase bouteille en grès émaillé turquoise. Le col orné en relief d'un dragon Période Ming XVIème siècle H : 13 cm Restaurations, lacunes d'émail et socle collé	80/120
319	<b>CHINE</b> Petite jarre couverte en grès émaillé turquoise à panse polylobée, ornée en légers reliefs de motifs stylisés. Période Ming, XVIIème siècle H : 13,5 cm Eclats et egrenures au couvercle, couvercle et socle collés	80/120
320	<b>CHINE</b> Tuile faitière en céramique émaillée verte et ocre représentant un lion bouddhique assis. XVIIème siècle H : 25 cm Lacune d'émail	200/300
321	<b>CHINE</b> Couple de chiens de fô en biscuit émaillé sancai (trois couleurs) ocre vert et brun assis sur des bases rectangulaires. Accidents et restaurations XVIIIème siècle, Période Kangxi H : 20 cm	100/150
322	<b>EUROPE</b> Couple de perruches en céramique émaillée verte et brune dans le style chinois. Base en cuivre. XXème siècle H : 21 cm	60/80
323	<b>CHINE</b> Petit vase en céramique émaillée crème craquelée à décor en léger relief de motifs floraux. XVème siècle. H : 10,5 cm Accidents et restaurations	60/80
324	<b>CHINE</b> Vase de forme ovoïde en grès à couverte céladon à décor en léger relief de rinceaux et de pivoines. Epoque Ming H : 26 cm Coupé	150/200
325	<b>CHINE</b> Paire de vases de forme Gû en grès à couverte céladon à décor en léger relief de palmes et de rinceaux. XIXème siècle H : 23 cm Egrenures et éclats	200/300

326	<p><b>CHINE</b></p> <p>Sujet en biscuit émaillé de la Famille Rose tenant une fleur de lotus.</p> <p>Période Jiajing fin XVIIIème-début XIXème siècle</p> <p>H : 14,5 cm</p> <p>Petits accidents, collé sur socle en bois sculpté et ajouré</p>	60/80
327	<p><b>CHINE</b></p> <p>Vase de forme boule en grès émaillée céladon du type Ge.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 21,5 cm</p>	200/300
328	<p><b>CHINE</b></p> <p>Paire de grands vases couverts en agate grise et beige, de forme balustre aplatie à décor en légers reliefs d'oiseaux et fleurs accolées de quatre têtes tenant des anneaux mobiles.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H totale : 25,5 cm</p> <p>Accident à l'un des anneaux, socles collés</p>	1500/2000
329	<p><b>CHINE</b></p> <p>Vase tripode couvert en agate veinée de brun et de gris. Les anses représentées par des masques de chimères tenant des anneaux. La prise formant chien de fô.</p> <p>Socle et couvercle collés</p> <p>On y joint un sujet en quartz fumé laqué brun représentant un luohan debout collé sur un crapaud.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 16,5 cm</p> <p>H: 11,5 cm</p>	100/150
330	<p><b>CHINE</b></p> <p>Vase en fluorite verte, sculpté en forme de fleurs entourées de tiges et feuillages et d'un oiseau. Gerces et egrenures.</p> <p>On y joint une paire de vases couverts en amphibole verte à décor archaïsant agrémenté d'anneaux mobiles tenus par des masques de taoties.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 11 cm</p> <p>H: 15 cm</p> <p>Couvercles collés, accidents et manques.</p>	150/200
331	<p><b>CHINE</b></p> <p>Oiseau perché sur un rocher en quartz fumé nuancé de vert et mauve.</p> <p>On y joint, une déesse du printemps en jadéite vert foncé, veinée de brun</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 16 cm</p> <p>H : 17 cm</p> <p>Accidents et restaurations</p>	80/120

332	<p><b>CHINE</b></p> <p>Couple d'oiseaux en agate.</p> <p>On y joint un couple d'oiseaux en agate gris beige debout sur des rochers.</p> <p>XXème siècle</p> <p>H : 7 cm</p> <p>H : 14, 5 cm</p> <p>Accidents et restaurations, collé sur socle</p>	100/150
333	<p><b>CHINE</b></p> <p>Vase en jadéite mouchetée blanche et verte et gris foncé, accolé d'un phénix tenant une branche de pivoine.</p> <p>XXe siècle</p> <p>H : 13,5 cm</p>	150/200
334	<p>Tapis Khorassan à décor d'un important médaillon central polylobé sur fond lie de vin parmi des rinceaux de fleurs et des écoinçons ornés de réserves. Multiple bordures à rinceaux de fleurs.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>405 x 305 cm</p>	300/400
335	<p>Tapis Keshan à décor de multiples animaux autour d'arbres de vie et de fontaine.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>127 x 200 cm</p>	60/80
336	<p>Tapis Keshan à médaillon central de forme octogonal sur fond rose dans des encadrements de bordures et écoinçons à décor géométriques.</p> <p>125 x 191 cm</p>	40/60
337	<p>Tapis mécanique à décor de médaillons polychromes</p> <p>330 x 240 cm</p>	20/30
338	<p>Tapis Mahal Sarrouk à décor d'entrelacs polychromes sur fond ivoire. Large bordure ornée d'une succession de médaillons.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>140 x 210 cm</p>	60/80
339	<p>Tapis Tabriz à décor d'animaux parmi des jetés de branchages fleuri sur fond brun. Multiples bordures animées de rinceaux</p> <p>340 x 230 cm</p> <p>XIXème siècle</p>	300/500
340	<p>Deux chaises en bois recouvert de cuir de Cordoue</p> <p>Espagne XVIIème</p>	800/1000

341	<p>Table en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piétement en console découpé Espagne XVIIème. H : 79,5 - L : 168 - P : 60,5 cm</p>	2000/2200
342	<p>Figurine péplophore acéphale drapée dans un long manteau. La main gauche repose sur sa hanche et la droite retient l'avant du manteau. Il s'agit d'une représentation funéraire marbre blanc avec traces de polychromie rouges.</p> <p>Grèce ou Asie Mineure, IIIe-IIe avant J.-C.</p> <p>H. : 45 cm.</p>	40 000/60 000
	CERTIFICAT EXPORATION N°165210	
342,1	<p>Commode en bois teinté acajou, les montants antérieurs arrondis et postérieurs à décrochement. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes et présente un plateau débordant. Ornancement de bronzes dorés, poignées de tirage mobiles, entrées de serrures, chutes, Style Louis XIV H : 83 – L : 128,5 – P : 63 cm Petits accidents</p>	400/600
343	<p>Paire de fauteuils à hauts dossier plats et cintrés, les accotoirs à manchettes reposant sur des supports mouvementés sculptés de feuilles d'acanthe et de coquilles. Les ceintures sculptées de coquilles, feuillage et enroulements sur fond de quadrillage reposent sur des pieds cambrés. Garniture de tapisserie à décor de feuillages et fleurs. Style Louis XV H : 109 – L : 73 – P : 59 cm</p>	100/150
344	<p>Miroir en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés sur fond de croisillons et surmonté d'un fronton cintré orné de rocailles ajourées. Style Régence H : 87 – L : 62 cm</p> <p>On y joint un miroir rectangulaire en bois doré sommé d'un fronton de forme mouvementée orné d'un panier fleuri. XIXème siècle H : 96 – L : 51 cm</p>	100/150

345	Console d'applique en bois doré, mouluré et sculpté. La ceinture ajourée d'un cartouche et ornée de guirlandes de fleurs repose sur deux montants antérieurs en console ornés de rinceaux et de feuillages d'acanthe réunis dans la partie inférieure par une entretoise à décor d'un oiseau et de dragons stylisés affrontés. Dessus de marbre rouge Royal Epoque Louis XV H : 84 - L : 80 - P : 44 cm Usures, accidents et manques	600/800
345,1	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté à dossier droit mouvementé. Il repose sur des pieds cambrés à enroulements réunis par des traverses chantournées. Accotoirs à manchettes reposant sur des consoles mouvementées. Garniture de velours de Gênes à décor de rinceaux fleuris. Epoque Louis XV H : 92 - L : 66 - P : 64 cm Usures, manques et restaurations	400/600
346	Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes sur la traverse antérieure, la partie supérieure du dossier et les pieds antérieurs. Dossier droit cintré, accotoirs à manchettes reposant sur des montants mouvementés. Il repose sur des pieds cambrés. Garniture de velours de Gênes à décor de rinceaux fleuris. Epoque Louis XV H : 93 - L : 63 - P : 65 cm Usures, manques et restaurations	400/600
347	Duchesse en bateau en bois mouluré et sculpté reposant sur huit pieds cambrés, les ceintures ornées de fleurettes ainsi que les dossier. Garniture de soierie verte à décor de feuillages et rinceaux. Epoque Louis XV H : 97 – L : 225 – P : 90 cm Accident à la garniture	400/600
348	Commode en acajou mouluré à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Les montants antérieurs arrondis à réserves sont terminés par des pieds cambrés à enroulements. Côtés droits et tablier de forme chantournée sculpté d'une coquille centrale et de rinceaux. Poignées de tirage mobiles maintenues par des marguerites. Travail nantais du XVIIIème siècle H : 80 – L : 110 – P : 60 cm Restaurations	2000/3000
349	Ensemble de deux lustres corbeille à cinq lumières à décor d'enfilages de lignes de cristaux, perles facettées, pendeloques retenues par deux couronnes. XIXème siècle H : 80 – Diam : 60 cm	600/800

350	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurs, les accotoirs à manchettes reposent sur des montants cambrés situés en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés. Garniture de soierie à décor de fleurs Style Louis XV H : 86 – L : 1 – P : 52 cm Accidents à la soierie	150/200
351	Commode en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre. La façade cintrée ouvre à cinq tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Montants arrondis. Ornancement de bronzes ciselés et dorés, entrées de serrure, poignées fixes et cul de lampe feuillagé. Dessus de marbre rouge Royal rapporté. Epoque Régence H : 83 – L : 131 – P 62,5 cm Accidents et restaurations	2000/2500
352	Mobilier de salon comprenant quatre fauteuils et quatre chaises garnis de tapisserie aux petits points à décor de fleurs et feuillages. Les fauteuils à dossier cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurs, reposant sur des pieds cambrés Et sont garnis d'accotoirs à manchettes En partie d'époque Louis XV H : 93,5 – L : 59 – P : 48 cm Les chaises anciennement cannées à dossier droit de forme mouvementée H : 93,5 – L : 49 – P : 46 cm Style Louis XV	400/600
353	Coiffeuse en placage de bois de rose dans des encadrements de bois teinté vert sur des contrefonds de palissandre. La ceinture ouvre à deux tiroirs et une tirette formant écritoire et la partie supérieure à trois volets, - les deux latéraux à casier et celui du centre foncé d'un miroir – est ornée d'une paire de casseroles et de trophées d'instruments de musique. Elle repose sur des pieds galbés terminés par des sabots en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV H : 74 – L : 81,5 – P : 53 cm Accidents et manques	400/500
353,1	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, la rangée supérieure simulant trois tiroirs, l'ensemble souligné de baguettes de laiton. Montants en demi-colonne cannelée prolongeant les pieds toupie et terminés dans la partie supérieure de grattoirs. Garnitures de bronzes dorés: poignées tombantes, entrées de serrures, sabots et bagues. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI H : 88 – L : 105 – P : 48 cm Petits accidents	400/600

354	Commode en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs et séparés par des traverses apparentes. Façade et côtés galbés, montants pincés terminés par des pieds cambrés à enroulements. Poignées de tirage feuillagées en bronze doré. Travail bordelais d'époque Louis XV H : 82 – L : 120 – P : 60 Restaurations, pieds entés	1800/2000
355	Fauteuil à dossier cabriolet en chapeau de gendarme couronné de petits pinacles. Accotoirs à manchettes reposant sur des supports tournés en balustre. Pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis à la ceinture par les dés de raccordement ornés de rosaces. Epoque Louis XVI H : 87,5 – L : 57 – P : 48 cm	100/150
356	Fauteuil en bois mouluré et sculpté à dossier médaillon en cabriolet, les accotoirs à manchettes reposant sur des montants en console. Pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant, réunis à la ceinture ornée d'un nœud de ruban par des dés de raccordement à décor de fleurs. Style Louis XVI H : 88,5 – L : 56 – P : 45 cm	80/120
356,2	Suite de six chaises en bois mouluré, le dossier cabriolet en anse de panier. La ceinture galbée repose sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI H : 94 – L : 47 – P : 44 cm Accident au cannage, deux pieds cassés	50/60
357	Table de tric trac de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à plateau mobile réversible garni de feutre et de cuir, l'intérieur à jacquet. Elle repose sur des pieds en gaine et est munie d'une tirette ornée d'un damier. Fin XVIIIème, début XIXème siècle H : 74 – L : 115,5 – P : 64,5 cm	800/1000
358	Commode à léger ressaut central à décor marqueté en ailes de papillon de bois de rose dans des entourages de damiers et des encadrements de filets de bois teinté vert dessinant des grecques dans les angle, l'ensemble sur fond d'amarante. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses apparentes. Montants à pans coupés prolongeant des petits pieds cambrés. Ornancement de bronzes ciselés et dorés, poignées de tirage mobiles, entrées de serrure et cul de lampe feuillagé. Plateau de marbre bleu turquin Epoque Transition H : 91 – L : 127 – P : 63 cm Accidents et manques	2000/3000

359	Commode de maîtrise de forme rectangulaire à décor marqueté de ronce de noyer dans des encadrements de filets et ornée de frises de chevrons. Elle ouvre à trois tiroirs en façade séparés par des traverses apparentes et repose sur des pieds pyramidaux prolongeant les montants à pans coupés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés Fin XVIIIème siècle H : 41,5 – L : 50 – P : 28 cm Accidents et manques	200/300
360	Bergère à dossier gondole en bois mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs en console, les pieds fuselés et cannelés réunis à la ceinture par des dés de raccordement ornés de fleurettes. H : 98 – L : 66 – P : 51 cm Epoque Louis XVI Accidents	200/300
361	Bergère en hêtre mouluré et sculpté à dossier à la Reine en anse de panier. Elle repose sur des pieds fuselés, cannelés reliées à la ceinture par des dés de raccordements ornés de fleurettes pour les deux antérieurs. Garniture de velours saumon. Fin XVIIIème, début XIXème siècle H : 96,5 – L : 67 – P : 62 cm	100/150
362	Commode rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements de filets de sycomore et contrefonds d'amarante. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse en partie inférieure et une rangée de trois tiroirs soulignés d'une frise de cannelures marquetée. Montants à pans coupés à cannelures simulées terminés par des pieds en gaine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, anneaux de tirage, entrées de serrure en médaillon. Dessus de marbre rouge des Pyrénées à cavet. Fin du XVIIIème siècle H : 84 – L : 113 – P : 55 cm Accidents, restaurations	1500/2000
363	SOHO ? La cueillette des pommes Tapisserie présentant des scènes galantes dans un paysage arboré autour d'un panier rempli de pommes que cueille un jeune homme perché sur une échelle. Bordure simulant un cadre Angleterre, XVIIIème siècle 270 x 330 cm Tapisserie doublée, restaurations d'usage, rentrayage en haut à droite	3000/4000
364	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières ornés de feuilles d'acanthes retenus par un fût couronné d'un pot à feu. XIXème siècle H: 36 cm Montées à l'électricité	500/700

364,1	<p><b>CHINE</b></p> <p>Aiguière et son bassin en porcelaine à décor polychrome en émaux de la Famille Verte de paons, oiseaux et insectes sur fond de paysage arboré et fleuri.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H du pichet 44 cm</p> <p>Diam du bassin : 47 cm</p>	1000/1200
365	<p>Sphinge en bronze formant presse-papier sur socle en marbre brèche d'Alep.</p> <p>Dimensions du bronze seul H : 14 - L : 14 cm</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Indications sous le socle : " Bronze provenant du Château de Saint Cloud incendié pendant la guerre de 1870/71 , le marbre également débris d'une cheminée du Château "</p> <p>Modèle proche des oeuvres du château de Marly, le bronze présenté rappelle le succès que connut le thème des sphinges, abondamment décliné au cours du XVIIIème siècle et régulièrement référencé comme élément de chenets ou presse-papiers.</p>	200/300
365,1	<p>Commode rectangulaire à décor marqueté de bois de rose dans des encadrements de filets teinté et sycomore sur fond d'amarante.</p> <p>Elle ouvre par trois tiroirs, les montants à pans coupés prolongeant les pieds antérieurs cambrés. Garniture de bronzes, poignées de tirage mobiles et entrées de serrure</p> <p>Dessus de marbre gris sainte Anne cerné d'un cavet</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>H : 85 – L : 78 – P : 42 cm</p> <p>Accidents et restaurations</p>	1000/1500
366	<p>Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux moulurés ornés d'encadrements de filets de laiton.</p> <p>Montants à pans coupés ornés de cannelures prolongeant les pieds fuselés. Dessus de marbre gris sainte Anne ceint d'une galerie de cuivre.</p> <p>Fin du XVIIIème siècle</p> <p>H : 93 – L : 105 – P : 44 cm</p> <p>Accidents</p>	200/300

367	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré en forme de temple à l'Antique. Le mouvement signé Grignon, Horloger de la Raine à Paris est inscrit entre quatre colonnes à chapiteaux doriques posées sur une base mouvementée ornée de bas-reliefs de rinceaux feuillagés en bronze doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes et les quartiers, est surmonté d'un vase fleuri à l'amortissement et est orné de feuilles d'acanthes et de guirlandes fleuries retenues par un nœud de ruban. Entre les colonnes, posés sur des piédestaux en bronze, se tiennent deux statuettes en biscuit, évoquant des allégories, un putto et un jardinier.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 64 – L : 37 – P : 16 cm Une guirlande manquante, statuettes rapportées et accidentées</p> <p>Cette pendule reflète le goût du temps et de la vogue néo-classique en vogue au XVIIIème siècle, où le goût de l'Antiquité et son répertoire ornemental sont à l'origine de modèles qui connurent un grand succès sous Louis XVI. Pierre GRIGNON, reçu Maître Horloger à Paris en 1770, Horloger de la Reine après 1779</p>	3 000 / 4 000
368	<p>Commode rectangulaire à décor marqueté en noyer dans des encadrements géométriques de filets de bois clairs et teintés verts de grecques dans un entourage de frises dentelées. Montants droits Ornements de cannelures simulées sur les montants droits ainsi que sur la traverse inférieure à ressaut. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur des pieds en gaine. Dessus de marbre gris Sainte Anne rapporté.</p> <p>Epoque Louis XVI H : 90 – L : 131 – P : 63,5 cm Accidents, sauts de placage, renforts</p>	1000/1500
368,1	<p>Encoignure en placage de bois de violette à façade galbée ouvrant à deux vantaux dissymétriques moulurés dessinant des réserves et un médaillon orné d'une étoile marquetée.</p> <p>XIXème siècle H : 78 – L : 55 – P : 55 cm Accidents et manques</p>	300/500
369	<p>JAPON</p> <p>Paire de vases de forme balustre en bronze à patine brune à décor naturaliste tournant en relief de grues et de tortues</p> <p>Vers 1900 H : 31 cm Usures, un fond détaché</p>	80/120
369,1	<p>Attribué à l'ESCALIER DE CRISTAL</p> <p>Paire de vases en cristal épais translucide de section carrée sur monture en bronze doré à décor japonisant d'oies en vol au dessus d'arbres en fleurs. Base quadrangulaire ornée de motifs sinisant.</p> <p>Fin du XIXème siècle H : 29 cm</p>	800/1200

370	<p>Buste de faune Epreuve en bronze à patine brun-vert présentant un faune, le regard pensif, vêtu d'une peau de bête drapé sur l'épaule. Fonte des ateliers Chiurazzi, Naples, fin du XIXème siècle H : 65 cm</p> <p>Le thème des faunes et des Satyres était très prisé du XVIIème au XIXème siècle. Inspiré d'une œuvre antique, le buste présenté correspond au numéro 733 du catalogue du fondeur.</p>	800/1200
371	<p>Baromètre inscrit dans un cadre hexagonal en bois doré à décor de palmettes. Il est orné d'une rose des vents et porte la mention des différents états du temps ainsi que la pression atmosphérique. A l'amortissement se trouve une lyre retenant un thermomètre. Epoque Restauration H : 98 – L : 51 cm Petits manques</p>	300/500
372	<p>Buffet à hauteur d'appui à façade et côtés galbés en bois laqué noir marqueté d'écailler rouge et de motifs en laiton dans le goût de BOULLE, ouvrant par une porte à médaillon ovale central. Ornementation de bronzes ciselés et dorés, feuilles d'acanthe, oves, quartefeuilles, chutes à décor de buste de femme surmontant des guirlandes de fleurs et de fruits, et masques féminins ornant les côtés. Dessus de marbre blanc Epoque Napoléon III H 96 – L : 107 – P : 45 cm Accidents et manques</p>	600/800
373	<p>Paire de lustres En verre et cristal, à douze bras de lumières de forme mouvementée s'échappant d'une coupelle centrale à fond or. Ornementation de gouttes, guirlandes de perles, plaquettes et coupelles. XXème siècle H : 118 - Diam : 107 cm Electrifiés, deux branches accidentées ainsi qu'une coupelle inférieure</p>	20000/30000
374	<p>D'après Guillaume COUSTOU Les chevaux de Marly Deux groupes formant pendants, en bronze à patine brune H : 57 – L : 54 cm</p> <p>Œuvres commandées par Louis XV, les Chevaux de Marly étaient destinés à orner l'entrée du parc du château du même nom. Illustrant la victoire de l'homme sur la nature, le sujet renouvelle le thème mythologique et allégorique commun depuis l'Antiquité avec les Dioscures en passant par les œuvres de Coysevox ou de Marsy.</p>	2200/2500

375	<p>Commode sauteuse à façade et côtés galbés à décor marqueté de cubes de bois de rose dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs sans traverse apparente et repose sur des pieds droits prolongeant les montants antérieurs pincés et galbés. Importante ornementation de bronzes ciselés et dorés, chûtes, sabots feuillagés, poignées de tirage fixes et encadrement de rinceaux feuillagés soulignant le décor de palissandre. Dessus de marbre brèche d'Alep à bec de corbin.</p> <p>Signature et étiquette de la maison A. BASTET à Lyon Style Louis XV, fin XIXème, début XXème siècle H : 86,5 – L : 137 – P : 57,5 cm</p> <p>Antoine Bastet (1864-1935), ébéniste et fabricant de meubles (maison fondée en 1845)</p>	2000/2500
376	<p>Grand projecteur de cinéma de marque CREMER H : 300 cm</p> <p>Montage électrique modifié pour éclairage de moyenne intensité tamisé</p>	3000/4000
377	<p>Eglantine Robert LEMAITRE (1852-1920) Chat jouant avec un baquet Bronze à patine brune H : 14 cm</p> <p>Signé sur la terrasse et cachet de la manufacture Goldscheider</p>	400/600
378	<p>D'après Antoine-Louis BARYE 1795-1875 Lion rugissant Bas-relief en bronze à patine brune H : 18 - L : 36,5 cm</p> <p>Signé en bas à gauche Monté sur une plaque en bois</p> <p>Un pendant complète parfois notre sujet et présente une lionne marchant dans le sens opposé</p>	800/1200
379	<p>Pierre-Jules MENE (1810-1879) Trois chiens au terrier Epreuve en bronze à patine brune H : 19,5 - L : 35 - P : 17 cm</p> <p>Signé sur la terrasse P.J. Mene, signature du fondeur sur le côté droit F. Barbedienne</p> <p>La cire originale datant de 1853 a été exposée lors de l'Exposition Universelle de 1855 sous le n° 4492.</p>	800/1200
380	<p>André LAVAYSSE (1906-1991) Sculpture en bronze à patine brune figurant un couple allongé et enlacé par une femme. Signé sur la terrasse "A. Lavaysse" et cachet de fondeur "F. Barbedienne Paris" 31 x 88 x 15 cm</p>	1800/2200

381	<p>Antoine BOURDELLE (1861 - 1929)  La chèvre et le mouton  Sculpture en bronze à patine brune sur socle en marbre noir. Fonte posthume  Signé et daté Bourdelle 1919, Copyright "by Bourdelle". Cachet Valsuani  25 cm x 21,5 cm x 17,5 cm</p>	2 500/3 000
382	<p>Henri-Michel-Antoine Chapu (1833 - 1891)  La Jeunesse  Bronze à patine brune, fonte BARBEDIENNE  signés sur la base  H : 118 cm  L 34,5 P 31,5 cm</p>	3 000 / 4 000
383	<p>DAUM Nancy  Paysage lacustre  Haut vase en verre multicouche, à col droit épaulé et base bulbée.  Décor d'arbres et de plan d'eau gravé en réserve de couleur brun rouge sur un fond jaune très contrasté.  Signé « Daum + Nancy »  H : 61,5 - D : 17 cm</p>	1200/1500
384	<p>LE VERRE FRANCAIS  Paire de vases à corps fuselés, la partie supérieure à renflement reposant sur un piédouche. Décor de cardamines stylisées en verre multicouche dégagé à l'acide, rouge sur fond orangé et brun.  Signature incisée sur le pied  H : 59,5 cm</p>	800/1200
385	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Vase "Antilopes"  Modèle créé le 2 novembre 1925, continué en 1947 et non repris après 1951  En verre blanc soufflé-moulé et coloré noir.  Signé "R. Lalique France" sous la base.  H : 28 cm   Bibliographie :  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 410 numéro 875.</p>	2000/3000
386	<p>GALLE - Nancy  "Paysage Lacustre"  Superbe haut vase balustre en verre multicouche, à col épaulé, évasé et à large base renflée. Décor d'arbres et de plan d'eau détourné en réserve brillante, de couleurs brun et marron sur un fond gris-rosé et jaune-orangé.  Signé "Gallé" en réserve.  H : 74 cm</p>	3000/5000

387	<p><b>GALLE - Nancy</b>  <b>"Paysage Lacustre"</b></p> <p>Haut vase en verre multicouche, de forme balustre à col droit épaulé et base évasée. Décor d'arbres et de plan-d'eau gravé en réserve. Couleurs brun nuancé sur un fond blanc-gris et jaune. Signé «Gallé» en réserve.</p> <p>H : 46 cm, DL: 20 cm</p>	2000/3000
388	<p><b>René LALIQUE (1860 - 1945)</b>  <b>Vase "Archers"</b></p> <p>modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947</p> <p>en verre blanc soufflé-moulé patiné gris</p> <p>Signé "R. Lalique".</p> <p>H : 27 cm  (Col Rodé)</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 415 numéro 893.</p>	2000/3000
389	<p><b>Emile GALLE 1846-1904</b></p> <p>Suite de douze assiettes, un plat et une saucière en faïence à décor floral bleu, rouge et rehauts or sur émail stannifère bleuté du modèle "Orchidée, Ancolie, Chardon ..."</p> <p>Signé " E. Gallé Nancy déposé " en bleu sous couverte sous la base des assiettes et du plat et en rouge sous la saucière</p> <p>Diam du plat : 29,5 cm, L de la saucière : 26 cm</p> <p>Fêle, éclat, égrenures</p>	1 000 / 1 200
390	<p><b>Emile Gallé (1846-1904)</b></p> <p>Plateau de service de forme octogonale en noyer muni de deux anses ajourées et feuillagées. Décor marqueté de palissandre et d'essences diverses d'une tour en ruine sur un piton rocheux au sein d'un paysage arboré.</p> <p>Signature Gallé marquetée inscrite dans le décor</p> <p>H : 49 - L : 59 cm</p> <p>Quelques traces de verres</p>	300/400
391	<p><b>Paul PHILIPPE (1870-1930)</b>  Circa 1925</p> <p><b>"Danseuse Russe"</b></p> <p>Sculpture chryséléphantine à patine dorée et émaillée reposant sur un socle en marbre onyx.</p> <p>Signée sur la terasse "P. Philippe" et numéroté "152"</p> <p>H : 42,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Bryan CATLEY, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 264.</p>	4 000 / 6 000

392	<p>Théodore DECK (1823 -1 891) Grand vase en céramique, de forme balustre, à décor de faisans dorés, perdrix et mésange. Couverte émaillée polychrome. Signé "TH. Deck" sous couverte, sous la base H : 44 cm, D : 18 cm (Une restauration au col)</p>	2000/3000
-----	--	-----------