

1	<p>Ecole de BANDINELLI Feuille d'étude avec deux hommes Plume et encre brune sur traits de sanguine 31,3 x 19,5 cm Mauvais état , restauration Annoté sur le passe « Ecole italienne du XVIème siècle »</p>	500/600
2	<p>Attribué à Abraham BLOEMAERT (Gorinchen 1561 – Utrecht 1651) Feuille d'étude recto-verso : Vierge à l'enfant dans un croissant de lune, inscrit dans un cercle et étude de paysage boisé Plume et encre brune, sanguine et estompe 12,5 x 15,3 cm Annoté sur le montage « Abraham Bloemaert » et au verso du montage « encadrement Germain Jean Dominique, cadre Or fin » Petite déchirure en bas à gauche, petites taches Bibliographie : J. Bolten, Abraham Bloemaert, the drawings, Drukkerij Nautilus Leiden 2007, p. 108, fig. 197b, rep. Provenance : vente Renaud du 12 juin 1992, n°16</p>	2000/3000
3	<p>Attribué à Mathias KAGER (Munich 1575 – Augsburg 1634) Etude pour un saint Jean Plume et encre noire lavis gris sur traits de crayon noir 16,6 x 12,5 Mis aux carreaux au crayon noir, numéroté en bas à droite sur le montage « 103 » et annoté « Mathias Kager » sur le passe Taches, pliures et petits manques dans le coin inférieur droit</p>	800/1000
4	<p>Ecole du Nord du XVIIème siècle Portrait d'enfant en pied portant un bonnet, en sens inverse étude de personnage au crayon noir Sanguine et crayon noir 20,5 x 15,5 cm Petites taches</p>	1200/1500
5	<p>Ecole flamande du XVIIème siècle Portrait de Cornélis Van der Geest (Anvers 1577 - 1638), d'après Van Dyck Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir 24 x 17,8 cm Annoté dans le bas à la plume et encre brune : « Cornélis Wender Geest Pict. » Une gravure similaire à notre dessin et dans le même sens, a été exécutée par Paulo Ponthius d'après Anton van Dyck (voir The New Hollstein , Dutch & Flemish engravings and woodcuts, Sound and Vision Publishers, Rotterdam, 2002, tome II , p. 62-63, fig. 64/1 et 64/V. rep.). Rousseurs, trous d'épingle aux quatre coins</p>	400/600

6	<p>Ecole française vers 1600 Portrait présumé de François Ier de Clèves dit du duc de Nevers (1516-1562), d'après Clouet Crayon noir, sanguine et légers rehauts d'aquarelle 28,8 x 18,7 cm Annoté « M de Nevers » à la plume et encre brune en bas au centre Doublement numéroté en haut à droite « 9 et 13 » Insolé, petites taches et pliures</p>	800/1200
7	<p>Ecole française vers 1600 Portrait présumé du Duc de Nemours, d'après Clouet Crayon noir, sanguine et légers rehauts d'aquarelle 33,5 x 21 cm Annoté en bas à gauche « Monsieur le Duc de Nemours » à la plume et encre brune et au crayon noir « Savoie » Pliures et petites taches</p>	800/1200
8	<p>Attribué à Daniel DUMONSTIER (1574 – 1646) Portrait d'homme Crayon noir sanguine et estompe 27,3 x 23 cm Dessin doublé, taches et petites pliures</p>	2000/3000
9	<p>Attribué à Valentin LEFEVRE (Bruxelles 1642 - 1682) Le repas chez Simon d'après Véronèse en sens inverse Plume et encre brune, lavis gris 18,6 x 39 cm Annoté au crayon noir en bas à droite « Paulo Veronèse » Pliures et taches Ancienne étiquette au verso : « Tigozzi catalogue musée Correr n°26e et gravure en sens inverse par Noël Pierre Cochin n°70 »</p>	600/800
10	<p>Ecole française du XVIIème siècle Scène de prophétie avec des vestales Plume et encre brune sur traits de sanguine 32,4 x 60,7 cm Traces d'annotations effacées en bas à droite Annoté « Charles Lebrun » en bas au centre sur le passe Manque restauré dans le haut (1,5 x 9 cm) petites déchirures sur les bords, pliures et taches</p>	1200/1500
11	<p>Attribué à Christian Wilhem DIETRICH (Weimar 1712 – Dresde 1774) Les musiciens ambulants Plume et encre brune sur traits de crayon noir 24,6 x 19,3 cm Annoté dans le bas « JC Dietisch, inventor a la Casto Ostade » Rousseurs et petites pliures Notre dessin est à rapprocher d'une peinture conservée à la National Gallery Londres attribuée à un suiveur de Dietrich et datée de 1745.</p>	1500/2000
12	<p>Ecole du Nord du XVIIIème siècle Les mangeurs de lard Lavis de sanguine sur traits de sanguine 19,5 x 15,3 cm Déchirure au coin supérieur gauche, pliures</p>	500/600

13	<p>Ecole hollandaise du XVIIIème siècle Scène de marché avec vendeur de tissu Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir 24,5 x 18,7 cm Petites pliures dans le haut</p>	400/600
14	<p>Charles PARROCEL (Paris 1688 - 1752) Choc de cavalerie Plume et encre brune, lavis gris 9,2 x 24,6 cm Dessin doublé Annoté sur le montage « Parrocel fecit » Petites taches</p>	1500/2000
15	<p>Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720 - 1765) Nombreux putti voltigeant autour d'un arbre Plume et encre brune, léger lavis de sanguine 19 x 31 cm Annoté sur le montage « Louis Félix de Larue »</p>	600/800
16	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Matelot assis de profil gauche sur un tonneau Plume et encre brune, lavis brun 14,5 x 10,2 cm Petites taches</p>	800/1000
17	<p>Jean Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 – Saint-Maurice 1799) Jeune enfant au bonnet Lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir 13,5 x 11,5 cm Provenance : ancienne collection Mahéault, sa vente le 27-28 mai 1880, partie du lot n°61, vendu à Le Filleul Collection particulière Paris Bibliographie : Catalogue spécial de dessins originaux de l'école française du XVIIIème siècle et XIXème siècle, Librairie Lefilleul, Paris, novembre 1880, n°224. A. Ananoff, L'œuvre dessinée de Fragonard, éd. F. de Nobele, Paris, 1970, tome IV, n°1945.</p>	8000/10000

18	<p>Giovanni Domenico TIEPOLO (Venise 1727-1804) Putti jouant dans les nuages Plume et encre brune, lavis brun 19,8 x 28,5 cm Annoté en bas à gauche « Domi Tiepolo f. » Numéroté en haut à gauche « 115 » Pliures et petites taches Notre feuille faisait probablement partie d'un album qui réunissait diverses études de putti voltigeant dans des nuées. Plusieurs dessins peuvent être rattachés à cet ensemble dont quatre dans la collection de Robert Lehman et un provenant de la collection Beauchamp et réapparu en 1993 chez Christie's à Londres. Cet album comportait au moins 137 feuilles, notre dessin pourrait être le 115 comme le suggère la numérotation en haut à gauche. Sans doute pouvons nous le dater vers 1770, soit juste au moment où l'artiste rentre d'Espagne. D'après James Byam Shaw (The Robert Lehman Collection, VI Italian Eighteenth-Century Drawings, New-York, 1987, p. 152), cette série de putti pourrait dériver d'un plafond, conservé aujourd'hui à la villa Ephrussi de Rothschild, qui pourrait également être attribué à Domenico. Le style très spontané de Domenico est ici bien reconnaissable où le travail aérien de la plume fait écho à la voltige des putti.</p>	15000/20000
19	<p>Attribué à Bartoloméo PINELLI (Rome 1781 - 1835) Jézabel dévorée par les chiens Lavis brun sur traits de crayon noir 25 x 36 cm Annoté en bas à gauche sur le montage « Pinelli » Dessin doublé Petites taches Cachet à sec du monteur en bas à droite sur le montage (L.1529)</p>	1500/2000
20	<p>Ecole française du XIXème siècle Vue animée de la Conciergerie Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir 19,5 x 31 cm Daté et situé en bas à gauche « Mai 46, ancienne vue du Pont au Change » Insolé et pliures</p>	100/150
21	<p>Ecole française du XIXème siècle Les amoureux Plume et encre brune sur traits de crayon noir 17,5 x 14,2 cm Petites taches</p>	100/150
22	<p>Eugène DELACROIX (Charenton-Saint-Maurice 1798 - Paris 1863) Feuille d'étude avec huit études de têtes de femmes marocaines dont une en pied Crayon noir 14,5 x 20 cm Petites pliures sur le bord droit Provenance : cachet de l'atelier en bas à droite (L. 838 a)</p>	5000/6000

23	<p>Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) Feuille d'étude recto-verso : un portrait de femme et une étude d'homme en pied, six études de têtes masculines vers 1876/1880 Crayon noir 21,8 x 16,5 cm Angle inférieur droit restauré (4 x 6 cm) Provenance : cachet du monogramme en bas à droite du verso (L. 1338) Bibliographie : M. G. Dortu, Toulouse Lautrec, Collector Editor, NewYork, 1971, p. 95, fig. 560-561, rep.</p>	5000/6000
24	<p>Attribué à Bartolomeo RAMENGGHI dit BAGNACAVALLLO (Bologne 1484 – 1542) Ange musicien, saint Jean Baptiste et l'Enfant Jésus Plume et encre brune 13 x 16 cm Important manque supérieur droit, remis au rectangle Partiellement passé au stylet en vue d'un report Insolé, trous et petits trous et usures Annotation à la plume « Bartholoméo Ramenghi » sur le montage Provenance : ancienne collection J. Fryzman</p>	400/600
25	<p>Suiveur de Polidoro Caldara dit Polidoro da CARAVAGGIO (Caravaggio 1499 - Messine 1543) Scène de l'histoire ancienne Plume et encre brun, lavis brun, traces de crayon noir 20,7 x 24,7 cm Déchirure restaurée en haut à droite, petites pliures, petites taches et quelques épidermures Provenance : ancienne collection Bazot, son cachet en bas à droite (L.342) Galerie Prouté, Paris octobre 1975</p>	400/600
26	<p>Ecole de Domenico BECCAFUMI (Sienne 1486 – 1551) Feuille d'étude de personnages : étude pour le Résurrection Plume et encre brune 19,2 x 26,4 cm Annoté »1539 « en haut à droite au crayon noir Angle inférieur droit restauré, importants manques restaurés, dessin doublé Taches Provenance : ancienne collection E. Schapario, son cachet au verso en bas à droite (L.2343a) ancienne collection Fryszmann (L.n.c.) 1ère vente</p>	400/600
27	<p>Attribué à Carlo URBINO (Crema 1525 – 1585) Une étude d'apôtre en pied Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 17,5 x 9,5 cm Annoté « Carlo da crema » au verso à la plume et encre brune Petits trous d'aiguille et petites taches</p>	600/800

28	<p>Ecole française XVIIème siècle d'après Augustin CARRACHE (Bologne 1557 – Parme 1602) Nymphé entourée de deux satyres : portant des anges sur leurs épaules Sanguine, rehauts de gouache blanche 29,3 x 41 cm sur deux feuilles jointes par le centre Epidermures, petites et traces de restaurations Provenance : Galerie G. et A. Neerman, Florence 1968, catalogue « Dessins Bolonais du XVIème siècle au XVIIIème siècle, n°5, attribué à Agostino Carracci, fig. 19.</p>	600/800
29	<p>Attribué à Federico ZUCCARO (San Angelo in Vado 1540 - Ancone 1609) Le martyr de saint Laurent Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé beige 53 x 28 cm Mauvais état : manques, pliures, déchirures, taches Dessin doublé Provenance : ancienne collection Nicos Dikheos, son cachet en bas à gauche (L.3529)</p> <p>Un autre dessin pour cette composition est conservé au musée des Offices (inv. 111042). Le dessin du musée florentin est préparatoire à la grande toile de la Chiesa dei Cappuccini in Fermo de Rome. Ce grand chef-d'œuvre des dernières années de Zuccaro fut préparé avec attention comme en témoignent les nombreuses autres études. Le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (inv. D.1411) conserve sans doute la première pensée du projet. Les différences sont notables avec la composition définitive mais elles explicitent le processus créatif de l'artiste. Federico Zuccaro traita également le thème du martyr de saint Laurent à Saint-Laurent-dans-la-Maison-de-Damase ainsi qu'à l'Escorial.</p> <p>Dans une correspondance du 13 juillet 2016, James Mundy confirme l'attribution de ce dessin.</p>	4000/6000
30	<p>Attribué à Francesco VANNI (Sienne 1563 - 1610) Portrait d'une Sainte dans un oculus Crayon noir 8 x 9 cm inscrit dans un cercle Partiellement passé au stylet en vue d'un report Dessin doublé Insolé, petites taches</p>	400/600
31	<p>Ecole italienne du XVIème siècle L'agonie du Christ au Jardin des Oliviers Plume et encre brune, lavis brun 40 x 30 cm Mauvais état : trous, pliures, déchirures, taches</p>	300/400

32	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle d'après Perino del Vaga (Florence 1501 - 1547) Le Christ et saint Pierre, reprise de la tête en haut à gauche Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine 16 x 24 cm Dessin doublé, petites taches Provenance : ancienne collection Lagrenée, cinquième vente</p> <p>Notre dessin est une copie du dessin de Dijon (voir catalogue des dessins italiens du musée des Beaux-Arts de Dijon, n°278, p. 159)</p>	400/500
33	<p>Ecole vénitienne vers 1600 Miracle d'un saint Evêque Plume et encre brune, lavis brun 44,5 x 21 cm ; cintré dans le haut Manque et petites déchirures restaurées, petites taches, petits trous Collé en plein Annotation rognée au recto en bas à gauche Inscriptions au verso « Tintoretto »</p>	600/800
34	<p>Ecole vénitienne vers 1600 Vierge à l'Enfant apparaissant à saint Marc et à un autre Saint Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu 21,5 x 33,5 cm Insolé et rousseurs Dessin doublé Provenance : vente Oger du 29 octobre 1979, n°63</p>	500/600
35	<p>Ecole italienne vers 1600 L'Ange de l'Annonciation Sanguine et estompe 18,1 x 14,5 cm Insolé, rousseurs et pliures</p>	500/600
36	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Portrait d'homme barbu et deux études de main Plume et encre brune, crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier bleu 13 x 9,5 cm Annoté « Pietro de Pietri » en bas au centre Esquisse de drapée au verso Insolé, petites taches et petites pliures Provenance : vente Drouot X 1970 n°91 en lot de 5</p>	300/400
37	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Jacob et Laban Lavis brun sur traits de sanguine et rehauts de gouache blanche 19,2 x 22,5 cm Inscription illisible en bas à droite Collé en plein Annoté en bas à droite plume et encre brune « SLC. romana » Légèrement insolé, usures</p>	400/500

38	<p>Domenico PIOLA (Gênes 1627 - 1703) Le Christ et Marie Madeleine Lavis brun sur traits de crayon noir 20,8 x 28,7 cm La figure du Christ à droite est mise aux carreaux au crayon noir Taches, déchirure dans le haut Dessin doublé Provenance : vente anonyme, Me Boisgirard du 16 juin 1976 n°62</p>	600/800
39	<p>Paolo Girolamo PIOLA (Gênes 1666-1724) Saint Pierre et l'Ange Lavis brun sur traits de crayon noir 29 x 36,5 cm Annoté « P.Girolamo Piola » en bas à gauche Trous en haut à gauche, déchirures restaurés, pliures Insolé, dessin doublé Provenance : ancienne collection Santo Varni Vente Boisgirard du 8 avril 1976 n°106</p>	500/600
40	<p>Ecole florentine du XVIIème siècle Moïse et le serpent d'airain Lavis brun sur traits de crayon noir 29,7 x 19 cm Au verso, diverses études de personnages et annoté en haut à gauche « Dandini del ...? » Monogramme au verso au crayon noir en haut à droite (L.178C) Rousseurs</p>	600/800
41	<p>*Ecole Florentine du XVIIe siècle Etude d'Eve Crayon noir et sanguine Annoté sur le doublage "Andrea Comodo" Petites déchirures, tâches, légèrement insolé, trou dans le torse 33,5x18cm Ce lot est présenté en Importation Temporaire</p>	300/500
42	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle Projet de plafond avec oculus ; allégorie de l'été avec nuée de putti Plume et encre brune, léger lavis brun, sur traits de sanguine 24,9 x 19,9 cm Collé en plein, coin inférieur gauche restauré, épidermures et petits manques</p>	300/400
43	<p>Suiveur de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 – Bologne 1666) Paysage avec une entrée de ville Plume et encre brune 26 x 41,5 cm Annoté sur le montage « Gio. Franc. Barbieri detto Guerchino [...] » en bas à gauche ; « Ecole Lombarde 1590 = 1666 » en bas à droite ; dans un cartel au centre « Le Gerchin 1591 – 1666 » Taches, pliure centrale verticale, légèrement insolé</p>	800/1000

44	<p>Dans le goût de Giovanni Francesco BARBIERI dit le GUERCHIN (Cento 1591 – Bologne 1666)</p> <p>Paysage au rocher</p> <p>Plume et encre brune</p> <p>29 x 41 cm</p> <p>Rousseurs et traces de pliures verticales</p> <p>Provenance : ancienne collection Comte Gelozzi, son cachet en bas à droite (L. 513)</p>	600/800
45	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle</p> <p>Trois personnages dans un paysage</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et sur traits de sanguine</p> <p>15 x 9,5 cm</p>	300/400
46	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle</p> <p>Deux études d'hommes drapés</p> <p>Plume, encre brune et rehauts de craie blanche</p> <p>35 x 24,6 cm</p> <p>Annoté « Rafael d'Urbino » en bas à gauche</p> <p>Cachet en bas au centre</p> <p>Insolé, taches, pliures, déchirures</p>	600/800
47	<p>Ecole du nord de l'Italie du XVIIème siècle</p> <p>Scène de persécution</p> <p>Plume et encre brune, lavis brun sur papier anciennement bleu</p> <p>20,4 x 29,3 cm</p> <p>Insolé, pliures, petits trous sur le bord latéral gauche</p> <p>Provenance : ancienne collection Nicos Dhikéos, son cachet en bas à gauche (L. 3529)</p>	400/600
48	<p>Ecole florentine du XVIIème siècle</p> <p>Apollon entouré d'une assemblée de personnages</p> <p>Sanguine</p> <p>21 x 41 cm sur deux feuilles jointes par le centre</p> <p>Petites pliures et petites taches</p> <p>Cachet de collection B rouge au verso, numéro d'inventaire</p> <p>Provenance : vente anonyme, Hôtel Drouot, Me Renaud du 17 février 1988, n°54</p>	800/1000
49	<p>Attribué à François de Nomé dit Monsù DESIDERIO (actif au XVIIème siècle)</p> <p>Projet de monument funéraire</p> <p>Aquarelle gouachée, et plume</p> <p>29,2 x 21,5 cm</p> <p>Annoté sur le passe « Jean Goujon »</p> <p>Gouache partiellement oxydée, petites pliures</p> <p>Ancienne étiquette de la galerie Delpierre au verso</p> <p>On ne connaît aucun autre dessin de cet artiste mais nous y retrouvons son style étrange de fantaisie architecturale.</p>	2000/3000

50	<p>Attribué à Giuseppe PASSERI (Rome 1654 - 1714) Trois personnes devant une assemblée Plume et encre noire et brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé rose 25,9 x 38,6 cm Mauvais état : remis au rectangle dans le bas, importante déchirure en bas à droite, épidermures, taches</p>	2000/3000
51	<p>Ecole romaine du XVIIème siècle Feuille d'étude recto-verso : moine en extase et moine en prière Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 26,8 x 40,6 cm Annotations indistinctes en bas au centre Pliures et petites taches, petit trou en bas à droite Cachet de collection « JJS » sur le montage Provenance : ancienne collection Ed. Schultze, son cachet en bas à gauche (L.906)</p>	500/600
52	<p>Ecole vénitienne du XVIIème siècle Etude pour un pape Lavis brun, plume et encre brune sur traits de crayon noir sur papier anciennement bleu 35 x 21 cm Petites taches</p>	600/800
53	<p>Ecole italienne de la fin du XVIIème siècle Etude d'ange pour une Annonciation Plume, encre brune, crayon noir sur traits de sanguine 20 x 15,5 cm Pliures, coin gauche manquant</p>	300/400
54	<p>D'après Hendrik GOLTZIUS (Haarlem 1558 – 1616) Neptune vue de dos, en pied Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine 37 x 26 cm inscrit dans un ovale Annoté et numéroté en bas à droite « Golsio, n°2 /4 » Insolé, taches et trous d'épingles dans les coins Annoté au verso de l'encadrement : « Coll.R .Ch.EES-MSZ, Neptune par H.Goltzius »</p>	200/300
55	<p>Ecole flamande du début du XVIIème siècle Quatre sangliers et un marcassin Plume et encre brune, lavis brun et races de crayon noir 9,3 x 22 cm Pliures et petites taches Provenance : ancienne collection G. Bizemont-Prunelé, son cachet dans le bas (L.128) Paraphe non identifié au verso</p>	800/1000
56	<p>Ecole flamande du début du XVIIème siècle Six loups dans un paysage Plume et encre brune, lavis brun et traces de crayon noir 9,3 x 22 cm Pliures et petites taches Paraphe non identifié au verso</p>	800/1000

57	<p>Attribué à Lukas KILIAN (Augsbourg 1579 – 1637) Déposition, d'après Tintoret Plume et encre brune, lavis d'indigo, trace de pierre noire et de sanguine 34 x 20 cm cintré dans le haut Importante déchirure verticale restaurée</p> <p>Lukas Kilian, issu d'une grande dynastie de graveur se rendit à Venise vers 1600 ou il grava un grand nombre de chefs d'oeuvre de la peinture vénitienne de Jacopo Palma, Véronèse ou encore Tintoret comme en témoigne notre dessin. La grande déposition de Tintoret est conservée à San Francesco della Vigna (voir : Rodolfo Pallucchini/Pablo Rossi, « Tintoretto, la opere sacre e profane », Alfieri Electa, Milan, 1982, p.692)</p>	1000/1500
58	<p>Ecole Hollandaise du XVIIe siècle Paysage animé Pierre noire et lavis gris 9,5 x 12,5 cm</p> <p>Provenance : Vente Paul RENAUD N° 211</p>	500/800
59	<p>Attribué à Esaias VAN DE VELDE (Amsterdam 1587 – 1630) Feuille d'étude recto-verso : vue animée d'une ville avec un fleuve et un moulin, portrait de femme accoudée à un rebord Plume et encre brune, lavis gris ; sanguine 18 x 32 cm Trace de signature ou de monogramme en bas à droite ?</p>	2000/3000
60	<p>Attribué à Cornelis Simonsz van der SCHALCKE (Haarlem, 1611 – 1671) Deux paysans conversent devant deux maisons Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun 15 x 24 cm Sur deux feuilles jointes, pliures et petites taches, numéroté anciennement au verso</p>	300/500
61	<p>Attribué à Cornelis Simonsz van der SCHALCKE (Haarlem, 1611 – 1671) L'orée d'un village Pierre noire 11,5 x 22,5 cm Pliures et petites taches</p>	300/500
62	<p>Abraham BLOEMAERT (Gorinchen 1564 - Utrecht 1651) Maison de bord de l'eau Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir Numéroté 122 en bas à droite 14,5 x 18,5 cm Salissures, légèrement insolé</p> <p>Ce dessin fait partie de la même série regroupée sous le nom d'album de Berlin. Nous remercions le professeur Bolton qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.</p>	6000/8000

63	<p>Abraham BLOEMAERT (Gorinchen 1564 - Utrecht 1651) Le petit pont Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir Numéroté 105 en bas à droite 14,2 x 18 cm Déchirure en haut au centre sur 3 cm Salissures, légèrement insolé</p> <p>Ce dessin fait partie de la même série regroupée sous le nom d'album de Berlin. Nous remercions le professeur Bolton qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.</p>	3000/4000
64	<p>Abraham BLOEMAERT (Gorinchen 1564 - Utrecht 1651) Recto / verso : études de chaumière Aquarelle et encre brune sur traits de crayon noir Verso : rajouts de gouache blanche postérieurs Tâches, sale, inscription au crayon noir au verso par un encadreur, épidermures 14,4 x 18,1 cm Salissures, légèrement insolé</p> <p>Ce dessin fait partie de la même série regroupée sous le nom d'album de Berlin. Nous remercions le professeur Bolton qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après photographie.</p>	2000/3000
65	<p>Attribué à Pieter MOLYN dit aussi MOLIJN LE VIEUX (Londres 1595 – Haarlem 1661) Personnages dans un paysage aux ruines Pierre noire 7,4 x 12 cm Provenance : Vente X Drouot, 1971</p>	600/800
66	<p>Suiveur d'Herman II SAFTLEVEN (Rotterdam 1609 – Utrecht 1685) Bord de rivière avec une cabane et un homme y pénétrant Plume et encre brune, lavis brun 7,4 x 10,2 cm Annoté « Saftlaven » en bas à gauche Provenance : vente X Drouot 1971, n°62 bis</p>	300/400
67	<p>Dirk van DELEN (Heusden, 1605 – Arnemuyden, 1671) Deux études d'écusson sur un même montage : tombeau d'un pape surmonté de deux anges ; un roi couronné Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir 13,5 x 15,5 cm ; 12,5 x 14,5 cm Un est signé en bas à gauche et annoté en bas à droite Pliures et petites taches</p>	600/800
68	<p>Ecole flamande du XVIIème siècle Projet de cartouche avec sphinges Plume et encre noire, lavis d'indigo sur traits de crayon noir 22,1 x 29,3 cm Petites taches et petites pliures Mise aux carreaux au crayon noir</p>	300/400

69	<p>Peter WITHOOS (Amersfoort 1654 – Amsterdam 1693) Etude de canard Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 15 ,8 x 22,7 cm Monogrammé en bas à gauche « P.WI fe. » Petites taches</p>	600/800
70	<p>Ecole du Nord du XVIIe siècle Paire de bouquets de fleurs avec oiseaux et insectes Gouache sur velin 28,5 x 22 cm Traces de mouillures, gondolé. Petite déchirure</p>	1800/2200
71	<p>Suiveur de Adriaen VAN OSTADE (HAARLEM 1610 – 1685) Couple de buveurs Aquarelle sur traits de crayon noir 10,3 x 8,2 cm Esquisse au verso, partiellement doublé Provenance : Galerie Pinquier, rue de Beaune, Paris, 1970</p>	300/500
72	<p>Suiveur de Adriaen VAN OSTADE (Haarlem 1610 – 1685) Couple de paysans jouant avec un chat Aquarelle sur traits de crayon noir 10,3 x 8,2 cm Provenance : Galerie Pinquier, rue de Beaune, Paris, 1970</p>	300/500
73	<p>Attribué à Karl-Gustav KLINGSTEDT (1657-1734) Réunion de douze portraits féminins présentés en buste sur une même feuille, sous forme de vignettes séparées par des encadrements simulant des joncs rubanés. Probablement des études pour des miniatures. Dessin, lavis et rehauts de couleur Cartel portant le nom Klingstett en bas au centre 16,5 x 19,5 cm Cadre en bois doré présentant des manques</p>	1200/1500
74	<p>Ecole Flamande du XVIIe siècle d'après RUBENS Salomon et la reine de Saba Plume et encre brune, lavis gris et gouache blanche 19,5 x 24 cm</p>	400/600
75	<p>Ecole hollandaise, deuxième partie du XVIIe siècle Scène de port orientalisante Plume et encre brune, lavis brun Au verso monogramme BW deux fois (Lugt 419a) 16 x 41 cm Plié au centre, quelques taches. Provenance : selon l'étiquette de vente, ancienne collection Fairfax Murray</p>	600/800

76	<p>Ecole Flamande du XVIIe siècle Entourage de Teniers Scène de marché Pierre noire et craie blanche sur papier bleu 18,5 x 28,5 cm Nombreuses pliures et rousseurs, grande déchirure traversant le dessin</p> <p>Provenance : ancienne collection Argoutinsky-Dolgoroukoff Cachet au verso</p>	400/600
77	<p>Ecole de Jan LUYKEN Scène de martyr Plume et encre brune, lavis brun 32 x 20,5 cm cintré dans le haut Annoté en bas à gauche « 1753 » Annotations dans le bas Petites pliures</p>	500/600
78	<p>Ecole de Gérard de LAIRESSE (Liège 1641 – Amsterdam 1711) Assemblée des dieux Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir 13,8 x 19 cm Petites esquisse au verso Cachet de collection en bas à gauche peu lisible Provenance : ancienne collection Ch. Gasc, son cachet en bas à droite (L.543) et inscriptions manuscrites au verso Vente Ader du 13 mars 1986, n°16 (c)</p>	300/400
79	<p>Ecole flamande de la fin du XVIIème siècle Portrait de jeune fille Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois 31 x 22,8 cm Insolé, petites rousseurs e trace d'un ancien montage</p>	600/800
80	<p>Ecole flamande de la fin du XVIIème siècle L'ivresse de Silène dans un décor rocaille Sanguine estompe 36 x 22 cm Pliures centrales et petits trous Dessin doublé</p>	300/400
81	<p>Ecole flamande vers 1700 Trois muses autour d'un tombeau Lavis gris sur esquisse de sanguine 30,2 x 18,5 x cm Daté en bas à droite « 1703 » Importante déchirure restaurée en haut à droite, coin inférieur gauche restauré, petites taches Provenance : vente Ader 13 mars 1986, n°28 Une attribution à Valentin Lefebvre a été aussi suggéré</p>	400/600

82	<p>Suiveur de Meindert HOBBERMA (Amsterdam 1638 – 1709) Paysage avec rivière Plume et encre brune, lavis gris 14,5 x 37,5 cm Pliure centrale verticale, petites taches Légèrement insolé</p>	300/400
83	<p>Abraham GENOELS (Anvers 1640 – 1723) Paysage montagneux et boisé Plume et encre brune 18,5 x 30 cm Insolé et petites taches</p>	600/800
84	<p>Ecole hollandaise vers 1700 Paysage pastoral animé traversé par une rivière Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche postérieure 16,3 x 21 cm Insolé, dessin doublé, petits trous et petites taches Provenance : ancienne collection Donnadiou, son cachet au verso dans une fenêtre (L.724) cachet au verso ancienn collection J. Gigoux , son cachet en bas à gauche (L. 1164), n°351 de sa vente de 1882 ancienn collection Normand, son cachet au verso (L.153c)</p>	600/800
85	<p>Israël SILVESTRE (1621-1691) Vue de Marsal Contre épreuve Sanguine 38 x 76 cm</p>	700/900
86	<p>Attribué à Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650 – Lyon 1684) Moïse exposant les tables de la Loi Plume et encre brune 22,5 x 30 cm Pliures, déchirures, taches</p>	1000/1200
87	<p>Ecole française du XVIIème siècle Le passage de la mer Rouge d'après Lafage Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche oxydée 37 x 31 cm Importants manques, feuille doublée et remis au rectangle Insolé et déchirures sur les bords Diverses annotations dans le bas Provenance : ancienne collection William Sharp, son paraphe au verso du montage (L.2650)</p>	200/300
88	<p>Ecole française du XVIIème siècle Saint Louis en pied Huile sur papier marouflé sur bois et rehauts de feuille d'or 36,4 x 24 cm Traces de restauration, petites taches et épidermures</p>	400/600

89	<p>Ecole française du XVIIème siècle Scène de baptême antique ou initiatique Plume et encre noire 19,8 x 29,3 cm Provenance : collection Schaller, son cachet en bas à gauche au verso (L. 173) ancienne collection J.V. Novak, son cachet en haut à gauche (L.1949) ancienne collection Susini, son cachet en bas à droite (L.3769) ancienne collection Guérin, Marcel Louis (proche du L.1872 b), son cachet en bas à droite</p>	400/600
90	<p>Ecole française du XVIIème siècle, d'après Charles Le Brun Le passage du Granique Plume, encre brune sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche 45 x 22 cm Annoté « 40 » en bas à droite et au verso : « Dessin original de Charles Lebrun / 1619-1690 / Le passage du Granique par Alexandre avec quelques modifications [...] » Insolé, gouache oxydée et quelques taches Copie d'après la toile monumentale de Le Brun aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. 2894).</p>	500/600
91	<p>François VERDIER (Paris 1651 – 1730) Etude d'homme en pied, de dos Sanguine et traces de rehauts de craie blanche 29,5 x 17 cm Numéroté en bas à droite au crayon noir « 18 » Dessin doublé, insolé Petits trous en bas à droite et au centre sur le bord gauche</p>	100/150
92	<p>Ecole romaine vers 1700 Dieu le père avec la Vierge dans les nuages entourés d'anges Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 30 x 40,9 cm Mis aux carreaux au crayon noir, déchirure centrale verticale, petit trou restauré en haut à droite</p>	600/800
93	<p>Ecole romaine du XVIIIème siècle David composant les Psaumes Sanguine, lavis de sanguine et traces de rehauts de blanc 24 x 22 cm Dessin doublé, petites taches</p>	400/600
94	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Assomption de la Vierge Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 24 x 32 cm Taches, petits trous</p>	300/400

95	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Etude d'ange da sotto in su Crayon noir, plume et encre brune et traces de rehauts de blanc 17,5 x 19,5 cm, inscrit dans un ovale Signature peu lisible au centre à droite Pliures et petites taches</p>	500/600
96	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle Dédale et Icare d'après Carl Loth Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 15,5 x 24 cm Annoté en bas à droite au crayon noir « Carlo Lotti » Trace de cachet en bas à droite, dessin partiellement doublé et lavé Petites pliures et légèrement insolé</p> <p>Notre dessin est fait d'après une étude de Carl Loth (voir : G. Ewald, Johann Carl Loth, Meno Hertzberge éditions, Amsterdam, 1965, planche 50, fig.Z29, repr.)</p>	500/700
97	<p>Ecole italienne du XVIIIème siècle, dans le goût de Giovanni Benedetto Castiglione Bergers dans un paysage Plume et encre brune, lavis brun et sanguine 26,2 x 40,2 cm Inscription « Castiglion in Roma » en haut au centre Mouillures, taches et traces de restauration Légèrement insolé Cachet en bas à gauche avec armoirie en bleu</p>	600/800
98	<p>Entourage de Giampolo PANINI (Plaisance 1691 - Rome 1765) Assemblée autour d'un philosophe dans des ruines Aquarelle sur traits de crayon noir 28,5 x 34 cm Importante tache en haut à droite, insolé et usures sur les bords Dessin doublé, traces de restaurations</p>	2000/3000
99	<p>Ecole vénitienne fin XVIIIème siècle Caprice architectural Aquarelle, plume et encre brune 28,7 x 19,4 cm Monogramme en bas à gauche</p>	600/800
100	<p>Ecole espagnole du XVIIIème siècle Projet de console Plume et encre noire, lavis gris et rehauts d'aquarelle 18,2 x 24,4 cm Annoté en bas à droite « Estrada inv. B.or » Pliure centrale verticale, petites taches et petits accidents sur les bords On peut techniquement rapprocher notre dessin d'une étude de tabernacle d'Ignacio de Estrada (1724 - 1790) conservée au musée du Prado (D.00704)</p>	300/400

101	Ecole flamande du XVIIIème siècle Paysage animé de ruines avec le colosse de Rhodes Gouache 18,5 x 23,3 cm Trace d'un ancien montage, petites taches	500/600
102	Ecole Flamande du XVIIIe siècle Combat de faisans Plume et encre noire sur traits de crayon noir, lavis gris 21 x 31 cm Tâches	300/500
103	Ecole Flamande du XVIIIe siècle Le char d'Apollon Projet de plafond Aquarelle, plume et encre noire mise au carreau Les quatres coins en écoinçons 25,7 x 24 cm	800/1200
104	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle Paysage avec barrières Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 17 x 29,4 cm Annoté « Buyten Haaren, 1777 » au verso Légèrement insolé	500/600
105	Attribué à Cornélis TROOST (Amsterdam 1696 – 1750) Feuille d'étude recto-verso avec un Portrait d'homme en pied à l'antique et un homme lisant Plume et encre noire ; plume et encre brune sur traits de crayon noir 27 x 20 cm Annoté et daté en bas à droite « C.Troost 1741 » On joint une autre feuille recto-verso du même artiste au crayon noir	500/600
106	Ecole flamande du XVIIIème siècle Le passage du gué Lavis gris et brun sur traits de crayon noir, plume et encre brune 42,5 x 54,5 cm Pliures et taches, partiellement doublé Provenance : Vente Ader du 12 juin 1974, n°77	300/500
107	Ecole hollandaise de la fin du XVIIIème siècle L'attente du bac Plume et encre noire, lavis gris 36 x 50,5 cm Pliures et taches Provenance : vente Ader du 13 mars 1986 en lot de deux	300/500
108	Ecole française vers 1700 Feuille d'étude recto-verso : scène d'histoire et paysage aux ruines Sanguine ; crayon noir 13,2 x 35,5 cm Numéroté en haut à droite « 134 » Provenance : ancienne collection Mathias Polakovits, son cachet en bas à droite (L.3561)	400/500

109	<p>Ecole Française du début du XVIIIe siècle L'arrivée au bal Crayon noir et estompe 31,5 x 19,5 cm</p>	350/550
110	<p>Attribué à Charles PARROCEL (Paris 1688 – 1752) Danse villageoise Lavis gris sur esquisse de sanguine 15,3 x 23,3 cm Signé en bas à droite Petites tâches, insolé Trace de cachet en bas à droite peu lisible Provenance : ancienne collection Jean-Denis Lempereur, son cachet en bas à droite (L.1740) ancienne collection Philippe de Chennevières, son cachet en bas à gauche (L.2072)</p>	800/1000
111	<p>Ecole française du XVIIIème siècle La noyée étendue sur la berge Plume et encre brune, lavis gris légèrement aquarellée 22,5 x 36 ,5 cm Petites taches Ancienne étiquette au verso de l'encadrement : « fille grosse qui s'est noyée : voilà comme l'oubli de nos devoirs nous plonge dans le malheur »</p>	400/500
112	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Village rural animé Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir 19 x 25,5 cm Insolé, taches Cachet non identifié en bas à gauche (L.3929)</p>	400/600
113	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Vue d'un fort avec une tourelle Lavis brun sur traits de crayon noir 10 x 15,2 cm Annotation peu lisible sur le montage</p>	300/400
114	<p>Attribué à Jérôme CHANTEREAU (1707 - 1757) Groupe de figures Crayon noir et lavis gris 18 x 26,5 cm Déchirures et rousseurs</p>	400/600
115	<p>Louis-Claude VASSE (Paris 1716 – 1772) Etude d'après Bouchardon, femme couronnée Sanguine 29,6 x 26 cm Pliures et petites taches Notre dessin a été exécuté d'après une sculpture de Bouchardon située rue de Grenelle à Paris. Il s'agit d'un détail de la figure principale de la fontaine des Quatre saisons.</p>	1500/2000

116	Joseph François PARROCEL (Avignon 1704 –Paris 1781) Trois personnages assis jouant de la musique Pierre noire et rehauts de craie blanche 10 x 16 cm Signé en bas à gauche Rousseurs Provenance : vente Ader du 24 avril 1974 n°37	400/600
117	Ecole française du XVIIIème siècle Navire en feu dans un port du Moyen-Orient Aquarelle, plume et encre noire 28 x 44,4 cm Insolé, petites taches et petits accidents sur les bords	600/800
118	Attribué à Jean Michel MOREAU le jeune (Paris 1741 – 1814) Assemblée de soldats devant un empereur Plume et encre noire, aquarelle 26,5 x 33 cm Déchirure en haut à gauche, trou en bas à droite, pliures et rousseurs Annoté au verso au crayon noir : « desfiné de J.M.Moreau le jeune », portefeuille de Pineau » Provenance : ancienne collection Emile Biais, son cachet en bas à droite (L.363)	600/800
119	Ecole française du XVIIIème siècle Etude d'ange Crayon noir, et pinceau d'aquarelle gouachée 24,5 x 18,2 cm Passé à l'aiguille en vue d'un report Trace de colle dans le bas Pliures, petites déchirures et petites taches	500/600
120	Louis MASRELIEZ (Paris 1747 - Stockholm 1810) Le sacrifice d'Iphigénie Plume et encre noire, lavis gris sanguine et lavis de sanguine sur traits de crayon noir 27,5 x 21 cm Petites taches	300/400
121	Ecole italienne néoclassique Scène de sacrifice Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche 41 x 59 cm Nombreuses épidermures, rayures et taches Dessin doublé	500/600
122	Jean Baptiste HUET (Paris 1745 – 1811) Une paire : Vénus et l'amour, nymphe au bain Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 14 x 11 cm Insolés, petites taches	800/1200

123	<p>Ecole française du XVIIIème, entourage de Saint Aubin « Ils sont passés les jours de fête » Plume et encre brune, aquarelle, rehauts de gouache blanche 14,5 cm de diamètre Signé en bas à gauche au crayon noir Annoté sur le montage « A.de Saint Aubin » Gouache partiellement oxydée</p>	1500/2000
124	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Eude de fleur d'ornement Plume et encre brune, lavis brun et lavis de sanguine, sur traits de crayon noir 36 x 24,5 cm Légèrement insolé, petites taches Provenance : ancienne collection Dhikéos, son cachet en bas à droite (L.3529)</p>	600/800
125	<p>Attribué à Jean Baptiste HUET (Paris 1745 - 1811) Pêcheurs dans un paysage fluvial Pierre noire, lavis gris 20 x 26,5 cm Annoté « JB Huet » dans un cartouche sur le montage au centre Insolé, petites taches Cachet non identifié en bas à droite</p>	400/600
126	<p>Frantz KOBELL (Mannheim 1749 – Munich 1822) Paysage d'Italie Plume et encre brune, lavis de bistre Petites tâches et bulles d'air, doublé 18,5 x 23 cm</p>	200/300
127	<p>Louis BELANGER (Paris 1736 – Stockholm 1816) Paysage animé d'Italie avec cascade et monastère au loin Aquarelle gouachée, traces de crayon noir 27,5 x 45 cm Signée en bas à droite et doublement daté de « 1781 » Provenance : ancienne collection Beurdeley, son cachet en bas à gauche (L.421) anciennement collection Gilbert Lévy et René Fribourg selon une inscription au verso et anciennes étiquettes</p>	3000/4000
128	<p>Ecole Française du XVIIIe siècle Jardin avec fontaine en Italie Pierre noire 17,5 x 26,7 cm</p>	400/600
129	<p>Attribué à Abraham-Louis-Rodolphe DUCROS (Yverdon 1748 – Lausanne 1810) et Giovanni VOLPATO (Bassano 1735 – Rome 1803) Vue animée de la Villa Borghèse Aquarelle sur traits gravés 51,5 x 74,5 cm Situé en bas au centre « la ville Borghèse » Déchirure restaurée en haut à gauche, petites traces de l'ancien montage en bas à droite et petites taches</p>	5000/7000

130	Jean Laurent LEGEAY (Paris 1708 – Rome 1790) Paysage animé avec une arche Lavis gris sur traits de crayon noir 8 x 13,3 cm Signé en bas à droite « J. L. invenit et fecit »	800/1000
131	Hubert ROBERT (Paris 1733-1808) Le petit pont Pierre noire 16,6 x 16,7 cm Esquisse au verso Petit trou restauré en haut à gauche, petits trous Provenance : vente Ader Picard Tajan, Paris, Hôtel Drouot, 22 novembre 1985, n°58	800/1200
132	Ecole française du XVIIIème siècle Projet de monument à l'enfance Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 26,5 x 33 cm Monogrammé en bas à droite Pliures et taches	300/400
133	Ecole française néoclassique Ange éploré sur une colonne Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 27 x 18,5 cm Annoté « F.Boucher fecit » en bas à droite et « 1767 » en bas à gauche Petites taches Etude d'ange Crayon noir, et pinceau d'aquarelle gouachée 24,5 x 18,2 cm Passé à l'aiguille en vue d'un report Trace de colle dans le bas Pliures, petites déchirures et petites taches	500/600
134	Ecole néoclassique Vénus et l'amour Crayon noir 20 x 28 cm Monogrammé en bas à droite Mauvais état	300/400
135	Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754 - 1826) Vue animée de Saint Pierre de Rome Aquarelle sur plume et encre brune 6 x 9 cm Monogrammé au centre à gauche à la plume et encre noire Petites taches	500/600

136	Jean Jacques LE BARBIER LE JEUNE (Rouen 1738 - Paris 1826) Vue du temple de Sybille à Tivoli Aquarelle sur plume et encre noire, légers rehauts de gouache 45 x 36,4 cm Signé, situé et daté en bas à droite « Le Barbier del./A Tivoli/1768 » Importante trace de restauration en haut à droite	1000/1500
137	Ecole française du XVIIIe siècle Chariot sur un chemin brisé Aquarelle gouachée Signée en bas à droite "Gabriel" et datée 1776 33,5 x 44 cm Légèrement insolée	400/600
138	Jean-Claude DESRAIS (Paris 1746 – 1816) Paire d'études de coiffes Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 13,5 x 18 cm pour l'un et 11,7 x 18,3 pour l'autre Un est signé « Desrais del 1786 » en bas à gauche Au verso d'un, une étude de femme en pied et des annotations raturées Insolé, petites taches, pliures, trace de colle sur l'un d'eux	800/1000
139	André PUJOS (Toulouse 1738 – Paris 1788) La jeune dessinatrice Crayon noir et sanguine Diamètre 22 cm Signé et daté dans le bas « Pujos delin. ad vivum. anno 1781 » Légèrement insolé, pliures et petites taches	600/800
140	Attribué à Philibert de LA RUE (1718-1780) Etude de mousquetaire à cheval Aquarelle 26,5 x 18 cm (Tâches)	700/900
141	Attribué à Jean-Baptiste LEPRINCE (Metz 1734 - Saint-Denis-du-Port 1781) Portrait de femme au collier de perle Sanguine 22 x 19 cm Annoté « JB. Le Prince » sur le montage Importants manques dans le bas, remis au rectangle Rousseurs, coin gauche supérieur restauré Ancienne étiquette au verso « catalogue de vente du 22 Aout 1934 lot n°52 « Portrait d'une grande dame russe » Le Prince entreprend son voyage aventureux en Russie, en 1758, allant jusqu'en Sibérie Il reviendra à Paris en 1764.	1000/1200
142	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'homme barbu de trois quarts Pastel sur toile marouflé 29,2 x 24 cm Les quatre coins arrondis, taches (chancis ?) et usures, petits trous	300/400

143	<p>Jeanne NATOIRE (Nîmes ?- Castelvetro 1776) Etude pour une Vierge Pastel sur papier marouflé sur toile 36,7 x 28,7 cm Trou dans le haut du voile de la Vierge Inscriptions ancienne au dos de l'encadrement à la plume et encre brune : « Vierge peinte au pastel par Mademoiselle Natoire, à Rome / donné à M. Muro en 1754) » Jeanne Natoire est la sœur de Charles Joseph Natoire.</p>	1000/1200
144	<p>Jean PILLEMENT (Lyon 1728 – 1808) Une paire de scène champêtre animée Crayon noir 16,5 x 24,5 cm Signés et datés de 1802/1803 en bas à gauche Insolés et taches</p>	1000/1500
145	<p>Ecole française vers 1800 Paysage lacustre animé Aquarelle sur traits de crayon noir sur papier préparé 29,5 x 42 cm Inscription au verso « Julia Guillot xbre 1818 » Taches</p>	300/400
146	<p>Ecole française vers 1800 Vue animée d'une chartreuse en Italie Huile sur papier marouflé sur toile 28,9 x 42,4 cm Traces de restaurations, et petits manques</p>	1500/2000
147	<p>Jean Baptiste POURCELLY (actif en France entre 1790 - 1800) Paysage animé aux ruines Gouache 37 x 44,7 cm Signé en bas à gauche Les quatre coins arrondis Gouache oxydée</p>	600/800
148	<p>Ecole Néoclassique allemande Moulin en montagne Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir 38,5 x 29 cm Piqûres</p>	350/450

149	<p>Attribué à Victor LOUIS (1731 – 1848) Feuille d'étude recto-verso : projet présumés pour le Palais-Royal Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 10,5 x 17,5 cm Bande de papier ajoutée dans le haut (5 x 8 cm) Trou restauré au centre à droite, languette de papier en haut à droite, petits trous en bas à gauche et taches Légèrement insolé Etiquette au verso du montage : « les colonnades du Palais royal 1786- 1790, avant projet des 180 colonnades séparées par des pilastres corinthiens / sorties des passages du Palais royal avant projet / annotation au crayon 'reçu dans une lettre sans date. Le 27 octobre 1821 du précédent propriétaire...' »</p>	1500/2000
150	<p>Ecole française du début du XIXème siècle Casin de Caprarola Aquarelle, plume et encre noire 15,6 x 24,5 cm Annoté en haut à droite « Casin Casparola, côté des bassins » Petite tache en haut au centre Provenance : ancienne collection G. Bizemont-Prunelé, son cachet en bas à droite (L.128)</p>	400/600
151	<p>Michel-Barthélémy HAZON (1722 – 1822) Coupe pour une grande place Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir et rehauts d'aquarelle 19,2 x 72,5 cm Signé en bas à gauche « BM Hazon » Deux bandes de papier ajoutées sur les bords (13,5 x 19,2) Pliures, petites déchirures, manques sur les bords, petites taches</p>	2000/3000
152	<p>François VERLEY (Lille 1760 – 1822) Esquisse pour la disposition de la fête militaire dans l'allée verte de Bruxelles Aquarelle sur traits de crayon noir. Les éléments d'architecture sont légendés à la plume et encre brune 36 x 64,5 cm Mise à l'échelle en bas à gauche Signé, daté et titré en bas à droite : « 14 juin 1816 » Pliures et petites taches</p>	1200/1500

153	<p>Pierre-Paul PRUD'HON (Cluny 1758-Paris 1823) Allégorie de l'agriculture ; Cérès tient une gerbe et une faucille Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier bleu 17,2 x 22,3 cm Insolé, trace d'un ancien montage et petites rousseurs Cachet peu lisible en bas à gauche Provenance : ancienne collection de Boisfremont, son cachet en bas à droite (L.353) anciennes collections Guéraud, son cachet en bas à gauche (L.3521.) anciennes collections Power, sa vente 15-16 avril 1964, n°152 Galerie Paul Prouté, catalogue Domenico, 1980, n°70, repr. Bibliographie : Guiffrey, "Pierre-Paul Prud'hon n°966" Ce dessin se rapproche à une série de treize esquisses, premier projet de décoration pour la place de l'Hôtel de Ville à Paris à l'occasion du Mariage du Napoléon Bonaparte et de Marie Louise le 10 juin 1810.</p>	2000/3000
154	<p>Charles PERCIER et Pierre-François-Léonard FONTAINE (Pontoise 1762 - Paris 1853) Maison du secrétaire du Palais Barberini Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle sur traits de crayon noir 48 x 36,5 cm Titre dans la marge, légendé dans le haut «Terrasse au dessus du jardin » et dans le bas « Via Felice » Dessin prévu pour être gravé dans « Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome », Paris 1798, mais qui n'a finalement pas été publié . Cette planche devait s'insérer après la planche 31 qui montre le vestibule de la même maison, strada Felice, bâtie pour les Grimani par Vignole et ensuite utilisée comme commun par les Barberini.</p>	400/500

155	<p>Charles PERCIER et Pierre-François-Léonard FONTAINE (Pontoise 1762 - Paris 1853) Plan du casino Colonna à Marino Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir et aquarelle 39,5 x 48 cm Titre dans le haut Notre dessin a été gravé pour « Les maisons de plaisance les plus célèbres de Rome et de ses environs », Paris, 1809, pl. 63.</p> <p>« Le casino Colonna, situé à l'entrée de Marino, à douze mille de Rome, est l'un de ces édifices qu'une modeste apparence a fait échapper à la célébrité : le nom de son auteur est resté inconnu et l'on pourrait regarder cette production comme un enfant abandonné dont l'artiste le plus habile désirerait être le père. Ce petit « casin », dépendance des propriétés de la famille Colonna, est un pavillon élevé sur une terrasse en belle vue , entre les jardins dont les clôtures sont ornées de niches et de fontaines ; il est construit au bas de deux terrasses qui se communiquent par des escaliers décorés avec art. On reconnaît dans la simplicité de ce plan et dans la belle disposition des ornements qui sont employés, le génie des hommes célèbres, que l'Italie nous a donné pour modèles (Percier et Fontaine, « Les maisons de plaisance », pl. 63).</p>	800/1000
156	<p>Ecole flamande vers 1800 Trompe l'œil avec cartes, partition et écritures Aquarelle, plume et encre noire 31 x 39 cm Daté de « 1808 » en bas à droite Déchirure à droite et accidents sur les bords</p>	400/600
157	<p>Alexandre-Evariste FRAGONARD (Grasse 1780 – Paris 1850) Scène de taverne Sanguine 17,4 x 23 cm Cachet d'atelier en bas à droite Bord droit irrégulier</p>	200/300
158	<p>Ecole française vers 1810 Autoportrait au porte mine Crayon noir, estompe et sanguine 25,6 x 22 cm de forme ovale Signé et daté en bas à gauche « L. Anger /1810 » Petites taches</p>	400/500

159	<p>*François-Gédéon REVERDIN (1772-1828) Etude de nu de dos pour un Pan Crayon noir, estompe et rehaut d'estompe sur papier beige Monogrammé en bas à gauche 54,5 x 37 cm Provenance : succession Reverdin, 2014, Genève Contrecollé, pliures</p> <p>On y joint une copie d'après le portrait de Raphaël</p> <p>Ce lot est présenté en Importation Temporaire</p>	800/1000
160	<p>Antoine Félix BOISSELIER (Paris 1790 – Versailles 1857) Portrait d'homme en pied tenant une besace Plume et encre brune, sur traits de crayon noir 13,5 x 8,5 cm Annoté Boisselier en bas à droite et titré au centre « Le Poussin » Pliures et petites taches</p>	200/300
161	<p>Baron GERARD (Rome 1770 – Paris 1837) Portrait de femme de profil gauche Crayon noir et craie blanche sur papier bleu 25,6 x 19,8 cm Petites taches</p>	3000/4000
162	<p>*François-Gédéon REVERDIN (1772-1828) Vase antique consacré à Bacchus Pierre noire Titré dans le bas Contrecollé sur un montage, petites tâches 43 x 57cm Provenance : succession Reverdin, 2014, Genève</p> <p>On y joint un détail d'ornement du même artiste</p> <p>Ce lot est présenté en Importation Temporaire</p>	400/600
163	<p>Antoine Félix BOISSELIER (Paris 1790 – Versailles 1857) Moine dans un paysage avec un oratoire Crayon noir 15 x 21 cm Signé et daté en bas au centre de « 1821 » Situé ? en bas à droite et sur le montage « Bouches du Rhône » Petites taches aux quatre coins</p>	300/400
164	<p>Ecole française du XIXème siècle Sainte Thérèse et Saint Dominique intercédant auprès de la Vierge à l'enfant Plume et encre brune, sur traits de crayon noir sur papier calque 20,5 x 15,4 cm Mis aux carreaux au crayon noir Diverses annotations dans le bas Petites pliures</p>	300/400

165	<p>Jean Jacques KARPFF dit Casimir (Colmar 1770 - Versailles 1829) Scène mythologique : couple dans une grotte, au loin une barque Crayon noir, pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche 23 x 32 cm Insolé, petites taches et épidermures Bande de papier ajoutée dans le bas et annotée : « Composition par JJ Krapff dit Casimir, exécuté dans un dessin que je possède je l 'envoie comme un souvenir de lui à sa chère et bonne Cléssé ? » Victor Daboies Ancienne collection André Waltz (Colmar) selon une inscription au verso</p> <p>Karpff d'abord élève de Joseph Hohr, se rend à Paris en 1790 où il se présente dans l'atelier de David. Surtout connu pour ses miniatures où il excella au même titre qu'Isabey, Krapff, influencé par Girodet et Gérard réalisa un grand nombre de scène « Ossianesques » dont notre feuille est un bel exemple. On peut rapprocher notre dessin d'une autre étude de Karpff traitant du même sujet avec quelques variantes. Le dessin est conservé dans la collection du musée Unterlinden de Colmar (inv.99.RD.63).</p> <p>Exposition : Jean-Jacques Karpff - "Visez au sublime", musée Uterlinden, 2017</p>	2000/2500
166	<p>Jan Van DAEL (Anvers 1764 - Paris 1840) Etude de rose avec trois bourgeons Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche partiellement oxydée 25 x 19 cm Signée en bas à droite « V. Dael f. » Traces d'inscriptions effacées dans le bas Petites taches</p> <p>Provenance : vente galerie Charpentier du 28 mars 1955, n°32, repr.</p> <p>On joint neuf autres études de fleurs du même artiste, signées et de mêmes techniques (de format différent) : trois portent une même étiquette au verso : « travaille à Chantilly, Saint Cloud, Bellevue, loge au Louvre, peintre de Napoléon, Joséphine, Louis XVIIIème siècle / musée : Bruges, Florence, Louvre, Lille, Lyon, Orléans, Rouen/ancienne collection Henry Daubeville (alias Bernheim Jeune) / ancienne collection G. Béranger ».</p>	4000/5000

167	<p>Jean-Lubin VAUZELLE (Angerville-la-Gâte 1776 – 1837) Vue du cloître de Saint-Jean-des-Vignes à Soissons Aquarelle sur traits de crayon noir 32,3 x 41,7 cm Légèrement insolé</p> <p>Ce dessin est probablement préparatoire à la gravure réalisée par Adrien Dauzats pour les Voyages Pittoresques, gravure aujourd'hui conservée au musée d'Art et d'Archéologie de Senlis (A.2008.1.343). Ce recueil a été entrepris dans les années 1820 par le baron Isidore Taylor, Charles Nodier et Alphonse de Cailleux. Il est composé de dix-neufs tomes, illustrés de 3282 lithographies, auxquels ont collaboré plusieurs centaines d'artistes et d'érudits.</p> <p>Ce dessin a été conçu pour illustrer l'ouvrage consacré à la Picardie. En effet, toutes les régions de France avaient été arpentées par des artistes, dont Vauzelle, qui avaient pour projet de réaliser des relevés architecturaux et paysagers. Les expéditions et la production du recueil ont été poursuivies jusque dans les années 1870, permettant ainsi l'éveil de la conscience patrimoniale. La volonté de préserver et de conserver le patrimoine français, particulièrement les églises, a été accompagnée par l'essor de la sensibilité romantique et de la poésie des ruines.</p> <p>Il existe également une autre vue de ce cloître, signée et datée « Vauzelle, 1823 », sur laquelle apparaissent un moine et un gentilhomme.</p>	800/1000
168	<p>Paul DELAROCHE (Paris 1797 – 1856) Etude pour l'assassinat du Duc de Guise Crayon noir et sanguine et estompe 19 x 19,5 cm Signé en bas au centre Inscription sur le passe « Etude pour l'assassinat du duc de Guise » Insolé, taches, déchirure restaurée sur le bord gauche, éraflure au centre Annotations au verso de l'encadrement : « ancienne collection Dutilleux, offert par son fils Renée à l'occasion du 7 décembre 1898/L.C » / « Le tableau de l'assassinat du duc de Guise est à Chantilly »</p> <p>Notre dessin est préparatoire pour le groupe de gauche de « L'Assassinat du duc de Guise » peint par Paul Delaroche en 1834. Le tableau représente l'assassinat d'Henri Ier de Guise, duc de Guise, par la garde du roi de France Henri III dans la chambre de ce dernier le 23 décembre 1588. Commandé par Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans, en 1833, le tableau est livré en mai 1834. Il est conservé au Musée Condé à Chantilly, une réplique est conservée au château de Blois.</p>	1500/1800

169	<p>Edouard BERTIN (Paris 1797-1871) Vue de la villa Borghèse Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier anciennement bleu 22 x 37,9 cm Situé et daté en bas à droite « 23 janvier 1843 » Gouache partiellement oxydée, pliures</p>	800/1000
170	<p>Jacques Henri JUILLERAT (Berne 1777- 1860) Vue animée du Trophée de Marius, porte Majeure à Rome Aquarelle sur traits de crayon noir 29 x 42 cm Signé, situé et daté dans le bas « vue du Trophée de Marius, près de la porte Majeure, fait par Jacques Henri Juillerat, Rome le 10 mars 1844 » Insolé</p>	600/800
171	<p>Théodore BALLU (Paris 1817 - 1885) Temple d'Athéna-Niké sur l'acropole d'Athènes Crayon noir, estompe, rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu 26,2 X 39,4 cm Monogrammé en bas à droite Etiquette au verso « crayon par Théodore Ballu / membre de l'institut / Athènes 1856 ». Insolé et petites taches</p>	1000/1500
172	<p>Théodore Caruel d'ALIGNY (Chaume 1798 – Lyon 1871) Etude d'arbre Crayon noir 23 x 37 cm Calque doublé, pliures et petites taches</p>	200/300
173	<p>E. BRUCKNER (Ecole du XIXème) Projet de façade italianisant Aquarelle sur traits de crayon noir 52 x 72 cm Signé et daté en bas à gauche « E.Bruckner, in July 1846, in Munchen » Petites taches et pliures</p>	400/500
174	<p>Ecole française du XIXème siècle Vue d'Italie du Sud Aquarelle légèrement gouachée 15,5 x 22,5 cm Signée et probablement datée de façon indistincte</p>	400/500
175	<p>Ecole française du XIXème siècle Vue de Pompéi Aquarelle sur traits de crayon noir 17,8 x 31,2 cm Situé en bas à gauche au crayon noir « Pompéi Panthéon o Tempio d'Augusto »</p>	400/600

176	Rudolf SCHIRCK (Berlin 1840 -1887) Paysage avec architecture au loin un volcan Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 21,5 x 33 cm Signé en bas à gauche Pliures et petites taches	200/300
177	GRANGIER (actif au XIXème siècle) Vue animée d'une magnanerie en Ardèche Aquarelle sur traits de crayon noir 36,7 x 36,1 cm Signé et daté en bas à gauche de « 1840 » Légèrement insolé, petit trou au centre et petites taches	600/800
178	Ecole d'Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 – Fontainebleau 1860) Oriental en pied Fusain aquarelle et rehauts de gouache blanche 19 x 29 cm Monogrammé en bas à gauche, dessin doublé, petit trou en haut au centre	300/400
179	Attribué à Théodore GUDIN (1802-1880) Scène orientaliste Encre et lavis sur papier collé Porte une signature en bas à gauche	1000/1500
180	Henri LEHMANN (Kiel 1814 – Paris 1882) Feuille d'étude avec études de femme et reprise du bras dans le bas Pierre noire, estompe sanguine et lavis de sanguine 20 x 14 cm remis au rectangle Monogrammé et daté en bas à gauche « 7 avril 1844 » Angle inférieur droit manquant	500/600
181	Henri LEHMANN (Kiel 1814 – Paris 1882) Oriental en pied Lavis brun sur traits de crayon noir 22,6 x 10,8 cm Monogrammé et daté en bas à gauche « sept 73 ? » Petites taches	400/600
182	Alfred JOHANNOT (Offenbach 1800 – Paris 1837) Promeneurs au bord d'une falaise rencontrant une gitane Aquarelle gouachée 21 x 29,2 cm Signé en bas à gauche Petits trous et déchirures	200/300
183	*Eugène DELACROIX (1798 - 1863) Portrait d'homme de profil Crayon noir Cachet d'atelier (L838A) en bas à droite 21 x 16,5 cm Piqûres Ce lot est présenté en Importation Temporaire	1200/1500

184	<p>Edme-Alexis-Alfred DEHODENCQ (Paris 1822 – 1882) Deux études de femme Plume et encre brune et crayon noir 19,8 x 30,8 cm Signé en bas à droite et annoté « la justice ou pacha ? » Angle inférieur gauche restauré Notre dessin est préparatoire pour le tableau intitulé « la justice du Pacha » conservé au musée de Midi-Pyrénées. Provenance : Galerie Paul Prouté, cat.71, automne 1978, n°68</p>	300/500
185	<p>Jean Baptiste ISABEY (1767 - 1855) Portrait d'enfant en buste Lavis de bistre sur traits de crayon noir Monogrammé et daté en bas à gauche JB 1820 17 x 13,5 cm Légèrement insolé, tâches</p>	500/600
186	<p>Nicolas François CHIFFLARD (Saint Omer 1825 – Paris 1901) Trois vignettes sur un même montage : au café, chez l'horloger et homme portant un enfant Plume et encre noire 9,2 x 20,5 cm ; 12,5 x 18 cm ; 13,5 x 19,5 cm Petites taches Provenance : Galerie Paul Prouté, 1978</p>	300/400
187	<p>Léon COMMERE (Paris 1850 - 1916) Feuille d'étude avec personnages Plume et encre noire 26,2 x 44,5 cm Pliures Cachet L.Commère en bas à droite (Lnc), sur le montage et au verso de la feuille Provenance : Galerie Paul Prouté, n°60, 1974, n°103</p>	200/300
188	<p>Constantin GUYS (Flessingue 1802 – Paris 1892) Trois lorettes Lavis gris sur traits de crayon noir 18,5 x 15,5 cm Forme irrégulière dans le bas</p>	400/500
189	<p>Eugène CHARPENTIER (Paris 1811 – 1890) Réunion d'état-major d'Empire Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 25,6 x 38,6 cm Signé en bas à gauche Insolé</p>	800/1000
190	<p>Isidore PILS (Paris 1813 – Douarnenez 1875) Soldats poussant un canon et esquisse Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon noir 24 x 43 cm Cachet de l'atelier en bas à droite Pliures, coin inférieur gauche restauré (7 x 3 cm)</p>	800/1000

191	Nicolas Toussaint CHARLET (Paris 1792 – 1845) Les histoires du grand-père Crayon noir 12,2 x 17 cm Insolé, petites taches On joint 14 autres dessins de l'école française du XIXème siècle	200/300
192	Alexandre BIDA (Toulouse 1823 – Bulm 1895) Le paralytique à la piscine de Siloé Crayon noir sur papier bleu 24,6 x 29,2 cm Gravé par Célestin Nanteuil Annotations dans le bas au crayon noir Tache en haut à droite, et traces de colle dans le haut	200/300
193	Louis CABAT (Paris 1812 - 1893) Arbres en bord de rivière Crayon noir 20,5 x 29 cm Diverses annotations dans le bas au crayon noir Cachet L. Cabat en bas à droite de la feuille (L.3939) et cachet en bas à droite du montage Provenance : Galerie Paul Prouté, 1973	100/200
194	Pierre Jules JOLIVET (Paris 1794 -1871) Devant une rangée d'homme, deux femmes chassées par un ange Crayon noir 12 x 17 cm Monogrammé en bas à droite à la plume et encre brune Petites taches	100/200
195	Ecole du XIXème siècle Jeune fille à la marguerite Aquarelle gouachée 32 x 24 cm Insolé, dessin doublé	300/400
196	Ecole française du XIXème siècle La Bièvre aux Gobelins Pierre noire, lavis brun et lavis gris 40,6 x 29,4 cm Signé et daté en bas à droite « 70 » Situé au verso On peut rapproche notre dessin de plusieurs peintures de A. Bahuét exécutées le long de la Bièvre à Paris	500/600
197	Achille VIANELLI (Porto Maurizio 1803 – Bénévent 1894) Scène de marché Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche 22,5 x 16,7 cm Signé en bas à gauche Légèrement insolé	600/800

198	Justin OUVRIE (Paris 1806 - Rouen 1879) Vue animée d'un port d'une petite ville Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 25 x 43 cm Annoté dans une petite fenêtre en bas à gauche « Justin Ouvrié 1859 » Insolé, petites taches et gouache partiellement oxydée	400/600
199	Ecole anglaise du XIXème siècle Présentation d'une jeune fille dans un intérieur animé Crayon noir estompe et grattage sur vélin ? 42 x 56 cm Nombreuses déchirures restaurées, taches et déchirure sur le bord gauche (environ 8 cm)	600/800
200	Ecole de l'Est du XIXème siècle Vue animée de la grande place à Prague Crayon noir, estompe et aquarelle gouachée 27 x 39,5 cm Situé en bas à gauche « Prague » Gouache partiellement oxydée, petites taches et légèrement insolé	700/800
201	Attribué à Jules Pierre Michel DIETERLE (Paris 1811-1889) Projet de décor Plume et encre noire, lavis gris aquarelle rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 37,7 x 52,5 cm Angle supérieur droit restauré, petit manque en bas à gauche et petites taches Légèrement insolé	800/1200
202	James HOLLAND (Burslem 1800 – Londres 1870) Le pont Rialto Plume et encre brune, lavis brun, traits de sanguine 11,5 x 15,5 cm Petites taches	300/400
203	Edmond Eugénie MORIN (Rouen ? – 1875) La rue de Clignancourt à Montmartre Gouache et aquarelle sur traits de crayon noir 45 x 29 cm Signé en bas à droite, daté et titré en bas au centre « 30 Xbre 1869 »	600/800
204	Ecole française du XIXème siècle Portrait du sculpteur F.R Carabin (1862 – 1932) Crayon noir 29 x 23 cm Signé et titré en bas à droite « 21 juin 1914 » Cachet atelier OR en bas à droite Petites taches et petites déchirures sur les bords	400/600

205	<p>Paul FLANDRIN (Lyon 1811 – Paris 1902) Portrait de deux frères Crayon noir 29,7 x 22,2 cm Signé, daté et dédié en bas à droite « à mon ami Veustier ? / Paul Flandrin / Nîmes le 22 septembre 1851 » Importants manques restaurés, déchirures sur les bords « Dernier espoir de l'école ingresque » (Paul Mantz, 1847), Paul Flandrin demeure un artiste méconnu, resté trop longtemps dans l'ombre de son frère. D'une facture sensible mais conservatrice, ses œuvres renvoient une douceur certaine et une émotion qui se veut vraie. Notre feuille témoigne de l'influence d'Ingres, mais les personnages semblent plus individualisés que dans les portraits du maîtres. Ces deux enfants à l'air pensif constituent donc un exemple précieux de l'univers de l'artiste.</p>	600/800
206	<p>Jean-François MILLET (Gruchy 1814 – Barbizon 1875) Etude de paysanne en pied Crayon noir 12,5 x 8,7 cm Petites pliures Cachet de la vente de l'atelier en bas à gauche (L.1815)</p>	800/1000
207	<p>Henri Alfred DARJOU (Paris 1832 – 1874) Une paire : intérieur d'Aïnos ; halte de Gikacks Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 10,2 x 17 cm ; 10 x 18 cm Monogrammés en bas à droite, titrés sur le montage Petites taches, légèrement insolé</p>	300/400
208	<p>Pierre PUVIS DE CHAVANNES (LYON 1824 – PARIS 1898) Esquisse pour le Christ aux outrages : scène de rue animée Crayon noir sur calque doublé 26 x 26,5 cm Cachet du monogramme en bas à droite (L.2104)</p> <p>Notre dessin est préparatoire à la partie supérieur gauche du « Christ aux outrages » de 1858 (voir A. Brown-Price , « Pierre Puvis de Chavannes ,Catalogue raisonné of the painted work », Yale university press, New Haven and London, 2010, p.61, fig. 86f, repr.) Nous remercions M. Bertrand Puvis de Chavannes de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie, et pour les informations afférentes.</p>	600/800
209	<p>Hector GIACOMELI (Paris 1822 - Menton 1904) Trois études de fleurs sur le même montage : pensées, églantines et œillets Aquarelle gouachée sur papier bleu et crayon noir 16 x 10,5 cm ; 21,7 x 15,5 cm ; 9,8 x 11,7 cm Toutes trois portent le cachet du monogramme de l'artiste Pliures et petites taches Provenance : ancienne collection Lagrenée, troisième vente</p>	300/400

210	<p>Silas BROUX (Roubaix 1857 - 1967) La Nuit d'après Michel-Ange Crayon noir et estompe 46,5 x 59,5 cm Signé et daté en bas à droite « 1894 » Trou restauré en haut à droite, déchirure en haut à gauche, traces de pliures et quelques épidermures</p>	2000/3000
211	<p>Henri FANTIN-LATOURE (Grenoble 1836 - Buré 1904) Baigneuses dans un paysage Fusain et rehauts de craie blanche sur papier bleu passé 52 x 67 cm Annoté postérieurement « Fantin » en bas à gauche Pliures, importantes taches aux quatre coins et accidents sur les bords Nous remercions le Comité Brame et Laurenceau pour l'authentification de notre dessin. Un certificat en date du 12 juillet 2016 sera remis à l'acquéreur.</p>	4000/6000
212	<p>L. FORTUNE actif vers 1900 Le fumeur Crayon noir 34,6 x 26,5 cm Signé en bas à droite Titre en bas au centre au crayon rouge Annoté en haut à gauche « 11 avril 99 /dessin original » L. Fortuné a travaillé en tant que lithographe pour la revue « les Folies du Jour »</p>	400/500
213	<p>Henry-Félix CAYON (1878 - ?) Projet de place à Mexico Plume et encre ferro-gallique, rehauts de gouache blanche, sur papier à petits carreaux bleus 20,6 x 27,7 cm Annoté illisiblement dans le coin supérieur droit Signé, daté et situé en bas à droite « Mejico 15. O' 1905 », annotation peu lisible en haut à droite Pliures, taches</p>	300/400
214	<p>Ecole de Nancy vers 1900 Projet pour une coiffeuse Aquarelle sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche 47 x 35,3 cm Quelques numérotations sur le bord droit</p>	400/500
215	<p>Ecole de Nancy vers 1900 Projet pour un surtout de table Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 34 x 52 cm Taches</p>	400/500
216	<p>Ecole de Nancy vers 1900 Projet pour un meuble d'appui avec glace Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 34 x 52 cm Pliure centrale horizontale, petites taches</p>	400/500

217	<p>André BELOBORODOFF (1884 – 1965) Vue de la villa Almerico-Capra, dit la Rotonda à Vicence Plume, encre bistre, lavis gris et brun sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche 32 x 42,6 cm Signé en bas à droite : « A Beloborodoff » Insolé et petites taches dans la partie inférieure</p>	1000/1500
218	<p>Paul Albert LAURENS (Paris 1870 – Toulon 1934) Etude pour la ronde Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir 42 x 65 cm Signé, titré et daté en bas à droite de « 1905 » Quelques épidermures et quelques taches</p>	2300/2500
219	<p>Henri SOMM (Rouen 1844 – Paris 1907) Au cabaret Plume et encre brune 22 x 28 cm Monogrammé en bas à droite</p>	400/600
220	<p>Auguste GORGUET (Paris 1862- 1927) Intérieur de loge animée aux Bouffes Parisiennes Crayon noir Signé et daté en haut à droite « Aug.Gorguet 83 » et annoté au verso « la loge de M.Théo aux Bouffes (vie moderne n°46, 17 9bre 1883) » Petits accidents sur les bords et petit trou</p>	400/600
221	<p>Jean COTTENET (actif au XXème siècle) Portrait de femme pensive en buste Crayon noir et sanguine, estompe 38,2 x 28,5 cm Signé et daté en bas à droite « 1935 » Insolé, petit trou en haut à gauche et petites rousseurs</p>	300/400
222	<p>Ecole française du début du XXème siècle Etude de nu féminin assis Pastel sur papier beige, crayon noir 42 x 29,5 Trace de signature et de date en bas à droite « Griss ?/22 ? » Petites taches</p>	300/400
223	<p>Attribué à Antoine BOURDELLE (Montauban 1861 – Le Vésinet 1929) Le soleil se couche Aquarelle 26,7 x 20,8 cm Titré au verso et annoté « acheté vente Toussaint /Atelier Bourdelle » Trace de cachet en bas à droite</p>	3000/4000
224	<p>Loÿs Joseph PRAT (Donzère 1879 – Avignon 1934) Vue animée du quai du Rhône à Port Saint Esprit Aquarelle sur traits de crayon noir 63,7 x 49 cm Signé en bas à gauche Situé au verso de l'encadrement Petites rousseurs</p>	400/600

225	<p>Paul Albert BESNARD (Paris 1849 - 1934) Scène de marché en Inde Pastel et pierre noire sur papier marouflé sur cartonette 70 x 51 cm Rayures, pliures et petits trous sur les bords Albert Besnard entreprend son grand voyage en Inde en 1910. Il part avec femme et enfants à la découverte d'une nouvelle lumière radieuse qu'il retranscrira dans de nombreuses études exécutées in situ. Danseuses, animaux, scènes de marché animées seront ses sujets de prédilection. Notre pastel témoigne d'une grande maîtrise de la couleur, appliquée par de grandes hachures qui rythment l'ensemble de la feuille.</p>	2000/3000
226	<p>Claude Emile SCHUFFENECKER (Fresnes Saint Mamés 1851 – Paris 1934) Paysage lacustre aux mimosas Pastel, estompe 20 x 26,3 cm</p>	600/800
227	<p>Michel COLLE (Bacarat 1872 – Batz-sur-mer 1949) Une vue de Quiberon Aquarelle 21,6 x 41,5 cm Signé, daté et situé en bas à droite « 1919, Quiberon, Côte sauvage » On joint une autre aquarelle du même artiste</p>	500/600
228	<p>Gaston LEBEUZE (actif entre 1930 - 1960) Chez Maxim's Aquarelle sur traits de crayon noir 28,5 x 42,5 cm Signé, daté et situé : « Paris 1943 » Petites taches</p> <p>On connaît une autre version de ce dessin présentée par la galerie Peter Nahum</p>	400/500
229	<p>Jean POUIGNY (Kuokkala 1892 – Paris 1956) Le Moulin Rouge Gouache sur papier beige 27,5 x 34,5 cm Signé en bas à droite Accidents sur trois des coins</p>	3000/4000
230	<p>Madeleine LEMAIRE (Arcs 1845 – Paris 1928) Bouquet de roses dans une coupe Aquarelle 27 x 38 cm Signé en bas à droite Cachet dans le coin supérieur droit à sec « S.Pall Mall »</p>	800/1000

231	<p>Etienne LE RALLIC (Angers 1891 – Sorel-Moussel 1968) Scène de chasse à cour Aquarelle sur traits gravés 23 x 63 cm Signé et dédicacé en bas à droite « A son petit ami, Henri Constantin pour sa fête, 19 juillet 1909, / Le Rallic, 23 juin 1909 » Numéroté en bas à gauche « 155 » Légèrement insolé</p>	400/600
232	<p>Maurice BRIANCHON (Fresnay-sur –Sarthe 1899 – Paris 1979) L'artiste dans sa chambre (Foujita ?) Pastel, estompe et petits rehauts de gouache blanche sur papier beige 25,5 x 275 cm Signé en bas à gauche Etiquette au verso Petites taches</p>	600/800
233	<p>Attribué à Georges POGEDAIEFF (Kursk 1897 – Paris 1971) Etude de costume Aquarelle sur traits de crayon noir et peinture argentée 51 x 25 cm de motif, collé sur un montage de 53,5 x 29,6 cm. Détouré Annotations illisibles en bas à droite</p>	2000/3000
234	<p>Romain CONINCKX dit REM (1904-1974) Composition abstraite Technique 35,5 x 27 cm</p>	450/650