

|   |   |         |
|---|---|---------|
| 1 | Ola ABDALLAH (1978)<br>In the mood for color VII, 2015<br>Encre sur papier contrecollé sur toile.<br>Signé, titré et daté au dos<br>40 x 40 cm  | 100/150 |
| 2 | ALFRED (1976)<br>Matin<br>Dessin<br>Signé en bas à droite<br>42 x 29,5 cm   | 100/150 |
| 3 | A-MO (1982)<br>Œil de crocodile, 2017<br>Bombe sur toile, signé en bas à droite<br>46 x 55 cm   | 100/150 |
| 4 | Delphine BALLEY (1974)<br>Myriam dans sa chambre, 2005<br>Impression jet d'encre<br>Signé, titré, daté et numéroté 9/30 au dos<br>(Image) 33 x 40 cm - (Feuille) 48,5 x 54 cm   | 100/150 |
| 5 | BEBAR (1993)<br>Don't forget, 2017<br>Impression<br>Signé et daté en bas à droite, numérotée en bas à gauche 86/100.<br>Contre signé au dos au stylo<br>42 x 30 cm<br>On y joint une série de 7 prints, signés datés et numérotés | 100/150 |
| 6 | Marie Christine BEGUET (1955)<br>Point à la ligne série 6 et série 10, 2017<br>2 estampes<br>Signé, daté et numéroté épreuve d'artiste 1/1, sous l'estampe<br>20 x 20 cm (estampe) - 50 x 30 cm (papier)                          | 100/150 |
| 7 | Patxi BERGE (1988)<br>Sans titre<br>Techniques mixtes<br>Cachet de l'artiste au dos de l'enveloppe<br>21 x 30 cm  | 100/150 |
| 8 | Jean-Marie BLANCHET (1970)<br>Fantôme 2017<br>Technique mixte<br>Titré, signé, daté au dos<br>30 x 42 cm  | 100/150 |
| 9 | David BLASCO (1975)<br>Sans titre<br>Film plastique pour vitre sous verre<br>39 x 30 cm<br>Accidents  | 100/150 |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 10 | Sylvain BOURGET (1980)<br>Performer<br>Impression sur papier<br>Légendé en bas à gauche<br>30 x 40 cm  | 100/150 |
| 11 | Pat BRUDER (1954)<br>Nous, 2015<br>Acrylique sur toile<br>Signé, titré et daté au dos<br>46 x 38 cm  | 100/150 |
| 12 | Vincent CARLIER (1981)<br>L'horizon des événements (2), 2016<br>Tirage argentique<br>Etiquette au dos du cadre : signé, titré, daté et numéroté 12/35 cm<br>A vue : 19,5 x 37,5 cm | 100/150 |
| 13 | Renaud CHAMBON (1980)<br>Le corridor, 2017<br>Tirage numérique et dessin, sous plexiglas, cadre aluminium.<br>Initiales, titré, daté au dos<br>42 x 51 cm                          | 100/150 |
| 14 | Valérie DU CHENE (1974)<br>Etude à l'arlequin, 2010<br>Gouache sur papier<br>Signé, titré et daté au dos du cadre<br>19,5 x 18 cm  | 100/150 |
| 15 | David COSTE (1974)<br>LB n°12, 2011<br>Dessin<br>Signé, titré, daté au dos<br>35 x 35 cm   | 100/150 |
| 16 | Nicolas DAUBANES (1983)<br>Préso de Mataro<br>Frottage au graphite<br>21 x 30 cm   | 100/150 |
| 17 | Sabine DELCOUR (1968)<br>Delta de la Leyre<br>Tirage numérique<br>38 x 31 cm   | 100/150 |
| 18 | Christophe DOUCET (1960)<br>Sans titre, 2015<br>Stylo et crayon sur papier, et tirage numérique<br>Signé et daté en bas à gauche<br>23 x 17 cm                                     | 100/150 |
| 19 | Chloé DUGIT-GROS (1981)<br>S américain, 2017<br>Peinture sur bois<br>Signé et daté au dos<br>62 x 38 cm  | 100/150 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 20 | Régis FABRE (1969)<br>Sans titre, 2013<br>Polaroid<br>Signé, titré et daté au dos<br>7,8 x 7,8 cm   | 100/150 |
| 21 | Lyse FOURNIER (1989)<br>Les mailles #2, 2014<br>Encre<br>Signé, titré et daté au dos<br>50 X 70 cm (feuille)  | 100/150 |
| 22 | Fanny GARCIA (1980)<br>Sans titre<br>Encre sur papier<br>Signé en bas à droite<br>38,5 x 29 cm  | 100/150 |
| 23 | Marc GENEIX (1975)<br>Sans titre, Labyrinthe digital, 2015<br>Gaufrage sur papier<br>Signé, titré, daté et numéroté 1/4<br>30 x 21 cm   | 100/150 |
| 24 | Catherine GFELLER (1966)<br>They are watching you II, 2017<br>Tirage numérique<br>18 x 27 cm  | 100/150 |
| 25 | Delphine GIGOUX MARTIN (1972)<br>Poisson, 2016<br>Pointe sèche sur photographie<br>Signé au dos<br>6 x 8 cm   | 100/150 |
| 26 | Louis GRANET (1991)<br>Sans titre<br>Impression<br>40 x 50 cm   | 100/150 |
| 27 | Samuel GRATACAP (1982)<br>Empire - Choucha Camp (Tunisie 2012 - 2014)<br>Tirage numérique<br>Signé, titré, situé, daté au dos, indication<br>épreuve d'artiste.<br>32 x 26 cm | 100/150 |
| 28 | Florent GROC (1987)<br>Le syndrome de la mésange, 2017<br>Feutre sur papier glacé<br>Signé daté au dos<br>30 x 42 cm  | 100/150 |
| 29 | Nicolas HOSTEING (1985)<br>Atlas-N°1 : Paris-Banlieue, 2017<br>Impression photo collée sur plaque de plexiglas<br>40 x 50 cm  | 100/150 |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 30 | Armand JALUT (1976)<br>Sans titre, 2017<br>Huile sur toile<br>Daté, signé au dos<br>33 x 22 cm   | 100/150 |
| 31 | Laurent KROPF (1982)<br>L'inflation (souvenir d'enfance), 2016<br>Billet rehaussé à l'encre<br>Signé, titré, daté au dos du cadre<br>A vue : 7 x 13,5 cm   | 100/150 |
| 32 | Pierre LABAT (1977)<br>I (Blackjack) I , 2013<br>Sérigraphie sur papier<br>Signé, daté et numérotée 9/50 au dos<br>45 x 64 cm                              | 100/150 |
| 33 | Laurent LACOTTE (1981)<br>Smoking area<br>Tirage numérique<br>Etiquette de l'artiste au dos.<br>20 x 30 cm   | 100/150 |
| 34 | Clément LAIGLE (1978)<br>A Real Hot Baby "Pregnant", 2008<br>Poster rehaussé, contrecollé sur carton<br>Signé, titré et daté au dos du cadre<br>24 x 17 cm | 100/150 |
| 35 | Camille LAVAUD (1981)<br>Soirée Trance, 2014<br>Feutre et pointe sur papier<br>Signé en bas à droite<br>30 x 42 cm   | 100/150 |
| 36 | Pauline LAVOGEZ (1991)<br>Horizontalités programmés<br>Tirage numérique<br>40 x 60 cm  | 100/150 |
| 37 | Béranger LAYMOND (1982)<br>Shedevil ? Carrie<br>Gaufrage<br>60 x 42 cm   | 100/150 |
| 38 | Franck LEVISKI (1969)<br>The Blue Room<br>Technique mixte<br>Titré en bas à droite, signé, titré et daté au dos du cadre<br>50 x 50 cm                     | 100/150 |
| 39 | Emeric LHUISSET (1983)<br>«A mes amis d'ailleurs»<br>Pochoir sur drapeau<br>65 x 91 cm   | 100/150 |

|    |   |         |
|----|---|---------|
| 40 | <p>Pierre Lin RENIE (1966)<br/> Café, New York, 12 octobre 2005<br/> Tirage numérique<br/> Signé, titré daté et numéroté 1/12<br/> au dos du cadre, daté sous l'image.<br/> A vue : 21,5 x 28,5 cm (image) - 29 x 41 cm (feuille)</p> | 100/150 |
| 41 | <p>Hugo LIVET (1988)<br/> Sans titre (Archipel)<br/> Mine de plomb<br/> Signé, titré au dos<br/> 21 x 30 cm</p>   | 100/150 |
| 42 | <p>Anthéa LUBAT (1989)<br/> Ataraxie, 2017<br/> Dessin<br/> Signé et daté en bas à droite<br/> 30 x 42 cm</p>   | 100/150 |
| 43 | <p>Sébastien MALOBERTI (1976)<br/> Disque Bi<br/> Matière plastique<br/> D : 12 cm</p>  | 100/150 |
| 44 | <p>Ludivine MARTIN (1993)<br/> Vipérine<br/> Sérigraphie<br/> Signé au dos</p>  | 100/150 |
| 45 | <p>Guillaume MATHIVET (1977)<br/> Rebecca - Série Clair-Obscur, 2011<br/> Bombe et acrylique sur toile<br/> Signé, titré et daté au dos<br/> 55 x 46 cm</p>   | 100/150 |
| 46 | <p>Elsa MAZEAU (1974)<br/> Statue équestre, 2016<br/> Photographie<br/> Daté, signé au dos<br/> 15 x 15 cm</p>  | 100/150 |
| 47 | <p>Reine MAZOYER (1944)<br/> Les corps et l'eau, 2014<br/> Gouache<br/> Signé et daté en bas à droite<br/> 32 x 24 cm</p>   | 100/150 |
| 48 | <p>Cécile MESTELAN (1988)<br/> Foule ligne, 2016<br/> Aquarelle<br/> 24 x 32 cm</p>   | 100/150 |
| 49 | <p>Nicolas MILHÉ (1976)<br/> Socates, 2016<br/> Sérigraphie<br/> Daté, signé au dos<br/> 35 x 50 cm</p>   | 100/150 |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 50 | Elisa MISTROT (1986)<br>Etude pour femme à tête de chien, 2017<br>Huile sur papier<br>Signé et daté au dos<br>35 x 27,5 cm                   | 100/150 |
| 51 | Nelly MONNIER (1988)<br>Technique et sentimentalisme, 2016<br>Aquarelle<br>Signé, titré et daté au dos<br>30 x 40 cm                         | 100/150 |
| 52 | NASTI (1995)<br>Passage, 2017<br>Acrylique et pochoir sur toile<br>Signé et daté au dos<br>71 x 90 cm  | 100/150 |
| 53 | Hugo PERNET (1983)<br>Sans titre, 2017<br>Acrylique sur toile<br>Signé et daté au dos<br>20 x 20 cm  | 100/150 |
| 54 | Régis PERRAY (1970)<br>Papiers peints poncés, 2017<br>Diptyque<br>Signé, titré et daté au dos<br>22,5 x 18,5 cm                              | 100/150 |
| 55 | Amandine PIERNE (1979)<br>OneMoreKissDear, 2016<br>Stabilo sur papier,<br>Légendé, titré et daté dans la marge, dans son cadre<br>42 x 60 cm | 100/150 |
| 56 | Eric PROVENCHERE (1970)<br>Vénus (série Massif)<br>Technique mixte<br>Signé et titré au dos<br>20 x 30 cm                                    | 100/150 |
| 57 | Marie QUEAU (1985)<br>Sans titre #17, extrait de la série Odds and<br>ends, 2014<br>Impression<br>30 x 24 cm                                 | 100/150 |
| 58 | Maurice RENOMA (1940)<br>Le couple<br>Tirage lambda<br>Signé en bas à droite, et indication<br>Epreuve d'Artiste<br>55 x 40 cm               | 100/150 |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 59 | Carole RIVALIN (1972)<br>Over the Rainbow<br>Feutre et découpage<br>21 x 30 cm   | 100/150 |
| 60 | Jeanne TZAUT (1981)<br>Combinaisons<br>Acrylique sur papier<br>Signé au dos du cadre<br>26,5 x 23,5 cm   | 100/150 |
| 61 | Jack USINE (1981)<br>Note pour les tard, 2017<br>Encre sur photographie, contrecollé sur panneau bois<br>Signé et daté en bas à droite<br>38 x 28 cm                                       | 100/150 |
| 62 | Vincent VALLADE (1974)<br>Cellules Macroscopiques #1, 2016<br>Verre et impression sur acétate<br>29,7 x 42 cm  | 100/150 |
| 63 | Sébastien VONIER (1975)<br>Cadaqués, 2010<br>Sérigraphie<br>Signée, numérotée au dos 10/2<br>60 x 80 cm  | 100/150 |
| 64 | Aurélien VRET (1987)<br>Carbone, aluminosilicate de sodium-polysulfuré, sulfo - séléniure<br>de cadmium,<br>2017<br>Typographie numérique et gouache<br>Signé et daté au dos<br>21 x 30 cm | 100/150 |