

MILLON

Mardi 28 novembre 2017 à 11 h & à 14h

Salle VV – 3 rue Rossini 75009 Paris

Bibliophilia

Livres et Autographes du XV^e siècle à nos jours – 620 n^o

Expositions publiques – Salle VV :

Lundi 27 novembre de 10h à 19h | Mardi 28 novembre de 9h à 10h

ORDRE DE LA VACATION

MARDI 28 NOVEMBRE à 11h :

Autographes période Empire n^o1 à 65
Autographes divers n^o 66 à 96
Histoire n^o97 à 132
Divers..... n^o133 à 151

MARDI 28 NOVEMBRE à 14h :

Voyages - Marinen^o152 à 177
Ésotérismen^o178 à 187
Sciences – Histoire naturelle - Botanique.....n^o188 à 204
Manuscrits et livres du XV^e siècle jusqu'à 1620.....n^o205 à 229
Héraldiquen^o230 à 235
Belles reliures, aux armes, signées.....n^o236 à 365
Beaux-Arts - Architecture.....n^o366 à 388
Livres illustrés modernesn^o389 à 498
Modes - Costumesn^o499 à 507
Littératuren^o508 à 587
Paris et environs.....n^o588 à 600
Régions diverses.....n^o601 à 609
Enfantina et percalines d'éditeurn^o610 à 620

Drouot LIVE 

 **interencheres-live.com**
Enchères LIVE et ordres d'achat secrets

Liste et photos consultables sur :
www.millon.com
www.poulainlivres.com
www.interencheres.com/75009
www.gazette-drouot.com

Frais de vente :

Pour les livres : 26,38 % TTC (25 % HT + TVA 5.5%)

Pour les autographes : 30 % TTC (25% HT + TVA 20 %)

Conditions de vente sur : www.millon-associes.com

Où envoyer vos ordres d'achat ?

1. Par mail :

rbeot@millon.com et/ou
elvirepoulain@gmail.com

2. Par fax : +33 (0)1 48 00 98 58

3. Par courrier :

Millon 19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris
et/ou Cabinet Poulain 1 cité Bergère 75009 Paris

MILLON

Maison de ventes aux enchères

19 rue de la Grange Batelière 75009 Paris

www.millon-associes.com

Romain Béot : +33 (0)7 86 86 06 56

Fax : 01 48 00 98 58

E-mail : rbeot@millon.com

SVV Millon & associés - Agrément 2002-379

Cabinet POULAIN

Experts en livres anciens et modernes

Elvire Poulain : +33 (0)6 72 38 90 90

Pierre Poulain : +33 (0)6 07 79 98 61

1, cité Bergère 75009 PARIS

Tél : 01 44 83 90 47

Fax : 02 33 58 13 03

E-mail : elvirepoulain@gmail.com

www.poulainlivres.com



MARDI 28 NOVEMBRE à 11 H

AUTOGRAPHES EMPIRE

1. Affiches - Journaux. - Bulletins de la Grande Armée - Soixante-septième bulletin. (Préfecture de Seine et Oise) (25 mars 1807)

- Trente-cinquième bulletin de la Grande Armée (28 novembre 1806). (Département de la Vendée).

- Jugement contre Massone George, conscrit réfractaire. (5 mars 1804) (Département de la Sésia - Italie)

- Gazette nationale ou Le Moniteur universel, 29 août 1808.

- Courrier de l'Europe et des spectacles. 5 octobre 1808.

- Journal de Paris, politique, commercial et littéraire, 27 mars 1814.
80 / 100 €

2. ARTISTES début XIXe siècle. - Mademoiselle MARS (Anne Marie Hippolyte BOUTET dite, 1779-1847). Lettre autographe signée adressée à Monsieur Dalton, architecte, Paris : "*Puisque je suis en train de faire de mauvaises affaires, il faut terminer celle du billard...*" signé Mars.

- TALMA (François-Joseph, 1763 – 1826). Mot autographe signé adressé à Mr Ducis, Paris (Jean-François Ducis, 1733-1817, dramaturge et poète, académicien) : "*Mon ami, Nous avons arrangé d'aller dîner aujourd'hui lundi avec toi chez Nordu(?) à Fontenay, dis-moi si vous pouvez l'aller prendre sur le 3 heures. Bonjour. Talma.*"
120 / 150 €

3. ATTHALIN (Général, baron, Louis Marie, Baptiste, 1784-1856). Longue lettre autographe signée envoyée au capitaine Lenoir à Strasbourg. Athalin alors capitaine est tout heureux d'annoncer à son ami qu'il vient d'être nommé officier d'ordonnance de l'Empereur. Il décrit tous les avantages de ce poste tant pour le prestige, que les relations, les appointements et les beaux uniformes et : ... "*Il est sans exemple qu'un officier soit sorti de là sans être chef d'escadron ou de bataillon, baron et doté...*" Ce sera en effet le cas... Jolie lettre de 3 pages très lisible. Un trou à la plume à l'endroit du cachet de cire ne touchant pas le texte.
150 / 200 €

4. BEISSIÈRES (Jean-Baptiste, Maréchal, duc d'Istrie, 1768 – 1813). Mémoire de proposition de retraite pour le chef d'escadron Clément de la garde Impériale, le 1er février 1810. Document imprimé et manuscrit portant la signature : "*Le MI Duc d'Istrie*". Daté in-fine 12 février 1810. **80 / 100 €**

5. BERTRAND (Henri Gatien, général, comte, Grand Maréchal du Palais., 1773 – 1844). Mot autographe signé adressé au banquier Lafitte (c. 1830) : "*Ma femme est partie hier et je pars dans 2 heures et prie Monsieur Lafitte de vouloir présenter mon respectueux hommage à Madame et à Mademoiselle Lafitte...*" Bertrand s'inquiète ensuite de la santé de la fille de Lafitte.

On ajoute du même un mot autographe signé : "*Je reçois votre lettre et je vous envoie celle que je viens de recevoir. Il fait beau, mon fermier viendra sans doute me prendre...*"

On ajoute aussi un petit mot de Bertrand en anglais : "*Mr Bertrand would have obliged to Mr Davis...*" **120 / 150 €**

6. BONAPARTE (Jérôme, 1784 – 1860, Prince d'Empire puis Roi de Westphalie). Lettre autographe signée : "*Meudon ce jeudi, Deux petits mots pour vous remercier ainsi que le Duc de votre aimable et bon souvenir ; je suis descendu à Paris il y a trois jours pour vous voir ; mais vous étiez encore à la campagne. Demain j'ai l'intention de faire une course de votre côté... Ne doutez jamais, chère Duchesse, du plaisir que j'aurai à vous réitérer l'expression de mes sentiments bien affectueux, et n'en déplaise au Duc, bien tendres. Votre affectionné Jérôme Napoléon*". (Document vendu 60 frs en 1954 par la librairie Emmanuel Fabius. La facture y est jointe.) **250 / 300 €**

7. BONAPARTE (Joseph, 1768 – 1844, Prince d'Empire, Roi de Naples puis Roi d'Espagne). Mot autographe signé : "*A monsieur le général Belliard. Voici la note des militaires prisonniers de guerre qui n'ayant(sic) pas voulu prêter serment doivent être envoyés en France : Il est bien que vous preniez les mesures les plus (?) afin que ces prisonniers partent sur le champ sous bonne escorte. Votre affectionné Joseph, Madrid le 19 avril 1809.*" (Augustin-Daniel Belliard, 1769-1832, fut général de la Révolution et Gal de division sous l'Empire, comte d'Empire. En 1809 il était gouverneur de Madrid.) **250 / 300 €**

8. BONAPARTE (Pauline, 1780 – 1825, Princesse d'Empire et princesse Borghèse). Mot de la main d'un secrétaire signé de la Princesse Pauline, sur un papier encadré de motifs Empire à froid : "*Monsieur de Laguy vous remettra deux lettres de change... Ma santé est bien meilleure depuis que je suis dans ce pays cy, l'air de Nice me convient et j'espère que j'achèverai de m'y rétablir... Mes compliments à madame... avec mes sentiments pour vous. Pauline*" Une note manuscrite en bas indique : "*Il n'y a que les deux dernières lignes et la signature qui soient de la main de Pauline*".

Y est jointe une facture manuscrite pour son Altesse Impériale la princesse Borghèse. Facture de Melles Antoinette, rue Neuve des Petits-champs, n° 61. **200 / 250 €**

9. BORY de SAINT-VINCENT (Jean-Baptiste, 1780 – 1846, Général et naturaliste). Lettre autographe de 3 pp. signée adressée au marquis de la Chasse de Véréigny. Cette belle et amicale lettre est relative à une future soirée chez CUVIER où se trouvera l'élite des savants et à son affaire de Morée (1829).

On y ajoute un mot du même adressé à Mr Van Praete, directeur de la bibliothèque nationale, Paris (Joseph Basile Van Praete, 1754 – 1837, sera conservateur de 1792 à 1832) : Bory de Saint Vincent renvoie le Dillon à Van Praet en s'excusant de son retard car il a été obligé, par l'ordonnance de 24 juillet 1815, "...d'aller herboriser un peu plus loin...". C'est à cette date que le général est exilé de France pour 5 ans. **200 / 250 €**

10. BRUNE (Maréchal Guillaume, 1763 -1815). Congé pour le capitaine Codron, 9ième compagnie, 1er bataillon, 1/2 brigade d'infanterie de bataille, 2ème division, armée d'Italie. Ce congé manuscrit porte la signature autographe de Brune alors général de division. **80 / 120 €**

11. CAMBACERES (Jean-Jacques Régis de, 1753 – 1824, Second Consul puis Archichancelier et Prince de l'Empire). Lettre à Monsieur le comte de Cessac, ministre directeur de l'administration de la guerre :

"Paris le 22 mars 1810, Monsieur, j'ai parlé à votre excellence d'une demande en avancement formée par le sieur Coste, adjoint au commissaire de guerre... Je profite de cette circonstance pour recommander à votre excellence le sr d'Alberont, capitaine..." Signé "L'archichancelier de l'Empire Cambacérés".
180 / 200 €

12. CARNOT (Lazare, 1753 – 1823, mathématicien, physicien, général et homme politique français). Mot de la main du secrétaire, signé Carnot :

"Ministère de l'intérieur, Paris le 7 mai 1815, J'ai reçu Monsieur, l'ouvrage que vous m'avez adressé sur l'organisation des écoles primaires..."
120 / 150 €

13. CAULAINCOURT (Général Armand Augustin Louis, Marquis de Caulaincourt, Duc de Vicence, Grand Ecuyer, ministre des relations extérieures. 1773 – 1827). Lettre autographe recto-verso probablement adressée à son régisseur : *"Vous avez très bien fait... Bonjour mon cher Granier"*. Lettre vendue avec un certificat de Noël Charavay.

Y est jointe une autre lettre de Caulaincourt : *"Je vous envoie citoyen commandant cet excellent maréchal ferrant qui fera un bon dragon et que je vous recommande..."* Signé Caulaincourt, aide de camp du 1er consul, Paris le 29 prairial an XI (18 juin 1803). **200 / 250 €**

14. CIANA (Albert). Napoléon. Autographes, manuscrits, signatures. - Les Bonaparte. Autographes, manuscrits, signatures. Genève, Helvetica, 1939-1941.

2 vol. in-4 brochés, couv. illustrée. Tirages à 700 ex., n°557 et 163. Très bons exemplaires.

On y ajoute :

- LHOMER & CORNUAU, *Tableaux des Personnages célèbres de la Révolution Française, du Consulat et de l'Empire*. Paris, Cornuau, 1929. In-4 br.

- CHARAVAY (Etienne), *La Science des autographes. Essai critique*. Paris, Charavay, 1887. In-4 broché, couv. imprimée (dos renforcé au ruban adhésif).
40 / 50 €

15. [Conventionnels – Préfets]. 7 autographes de Réal, Dubois, Mallarmé, Pons de l'Hérault, Thibaudeau, Caffarelli.

- RÉAL (André, conventionnel, 1752 – 1832), L.A.S *"Grenoble le 8 mars 1810, ma cher cousine..."* Réal est désolé que le fils de sa cousine n'ait obtenu que peu de succès pour son avancement, puis suivent des considérations familiales.

- RÉAL (André), mot autographe signé : *"Je veux que dans la semaine l'état des pre(illisible)soit fait et signé... je conçois trop bien pourquoi cet état qui devait être signé, il y a huit ans..."*

- DUBOIS (Louis Nicolas Joseph, comte, conseiller d'état, préfet de police, 1758 – 1845). Mot de la main d'un secrétaire : *"Paris le onze frimaire an dix (2 décembre 1801), Je vous adresse ci-joints vingt-neuf procès-verbaux du commissaire de police..."* Belle signature autographe de Dubois qui fut le premier préfet de police de Paris en 1800.

- MALLARMÉ (Claude-Joseph, député, préfet de la Vienne, baron, 1758 – 1835). Mot autographe signé demandant la

nomination d'un aspirant de marine, 25 germinal an 9 (15 avril 1801). (Mallarmé fit partie du conseil des cinq-cents et du Tribunal.)

- PONS de l'HÉRAULT (André, préfet du Rhône, 1772 – 1853), L.A.S. : *"Sire, j'ai des droits acquis, le ministre de l'intérieur en est convaincu... Le Duc d'Orléans m'avait honoré de sa bonté, le Roi Louis-Philippe peut m'entourer de sa confiance..."* (Pons de l'Hérault demande à être nommé préfet du Bas-Rhin ce qui ne se fera pas. Il sera nommé conseiller d'Etat.)

On y joint une affichette imprimé signé de Pons de l'Hérault : *"12 février 1849 A l'assemblée nationale constituante, représentants du peuple !..."* (Il justifie sa nomination comme conseiller d'Etat.)

- THIBAudeau (Antoine Claire, député de la Vienne, président du conseil des Cinq-Cents, préfet des Bouches-du-Rhône, comte, 1765 – 1854). Mot autographe signé : *"Paris le 20 prairial an V (8 juin 1797), A.C. Thibaudeau, représentant du peuple au ministre de la guerre, Le citoyen Bobiet, vétéran de la 30ième compagnie à Rouen...demande de l'avancement..."*

- CAFFARELLI (Charles Ambroise, économiste, préfet de l'Ardèche puis du Calvados, 1758 – 1826), L.A.S. : *"Caen le 25 février 1806, Je suis étonné, monsieur, que vous ignoriez encore que l'affaire de l'indemnité due à Mgr. l'archichancelier est signée depuis longtemps..."*
150 / 200 €

16. CORVISARD (Baron Jean-Nicolas, 1755 – 1821, médecin personnel de Napoléon 1er et de Joséphine).

Lettre autographe signée concernant le mémoire de Laservolle : *" Monseigneur, J'ai eu l'honneur de me présenter hier chez vous pour remettre à votre excellence le mémoire et la note ci-inclus :*

Le mémoire de M. Laservolle présente une réclamation si juste et ce médecin est tellement poursuivi... Veuillez, Monseigneur, vous faire rendre compte de cette affaire, et le délivrer des tribulations qui le menacent sur ses vieux ans. Par la note ci-jointe je prends la liberté de vous recommander M. Quoïnot..." Signé Corvisard et daté 18 Sieme XIII (8 mai 1805)

Y est joint un mot signé de BOYER (Baron Alexis) 1757 – 1833, 1er chirurgien de l'Empereur. Certificat médical confirmant la luxation d'Hyppolite Duviquet et lui donnant au moins six mois pour en guérir. Daté du 13 février 1816.

Y est joint aussi un certificat d'infirmité pour un militaire daté des invalides 17 octobre 1830 avec 3 signatures d'officiers de santés dont l'une du baron YVAN (1765 -1839) chirurgien ordinaire de l'Empereur.
150 / 200 €

17. DAUMESNIL (Général Baron Pierre, 1777 – 1820).

Document imprimé : *"Garde Impériale, chasseur à cheval, mémoire de proposition pour la solde de retraite pur J. B. Dutoy."* Paris le 1er ventôse an 13 (20 février 1805). Porte la signature de Daumesnil, capitaine et celle du Maréchal, colonel-Général, commandant la cavalerie de la Garde J.B. Bessières (Marchal J.B. Bessières, duc d'Istrie 1768-1813).
150 / 200 €

18. DAVID (Jacques-Louis, 1748 – 1825). Lettre autographe signée adressée à Monsieur Laurent graveur à Paris à qui il recommande un de ses élèves. *"Mon cher Monsieur Laurent, permettez-moi de vous recommander le jeune Bourgeois, mon élève qui vient de gagner samedi dernier le premier prix de gravure..."* David fait ensuite l'éloge de son élève. Lettre signée David 1er peintre de l'Empereur le 29 juin 1812.

Est jointe une plaquette brochée de 16 pp. : "Le tableau des Sabines par le Cen. DAVID" Paris, Didot l'aîné, an VIII (1799-1800).

250 / 300 €

19. DAVOUT (Louis Nicolas Davout, Maréchal, duc d'Auerstaedt, prince d'Eckmühl, 1770 – 1823). Lettre manuscrite adressée au lieutenant général comte Durosnel : "Paris, le 27 mai 1815. Général, j'ai reçu vos deux lettres de 24 et 25 mai par lesquelles vous m'annoncez que les 3e, 7e et 12e légions de la garde nationale ont imité le dévouement patriotique des 10e, 8e, 1er et 9e légions et offert de coopérer aux travaux de défense de Paris. J'informe sa majesté de ce zèle... Le ministre de la guerre." Prince d'Eckmühl (Signature autographe.) Intéressant courrier rédigé pendant les 100 jours au moment où les alliés décident de combattre jusqu'à l'anéantissement de Napoléon qui aura lieu le 18 juin à Waterloo.

200 / 250 €

20. DUROC Michel (Général Géraud de Michel du Roc de Brion dit, 1772 – 1813, Général, Grand Maréchal du Palais., Duc de Frioul). Lettre autographe signée Duroc, datée le 8 juillet 1809 : "Je prie S. M. d'avoir la bonté de présenter pour sous-lieutenant dans l'infanterie..." Duroc présente deux sous-officiers anciens vélites.

180 / 200 €

21. [EUGENE de BEAUHARNAIS (Prince)]. L.A.S. du second fils d'Etienne MEJAN (1766-1846, avocat, journaliste et haut fonctionnaire, secrétaire du prince Eugène en Italie de 1805 à 1814), slnd, 2 pp. in-folio : "Attaché à Son A. Le Prince Eugène, en qualité d'aide de camp, le Prince étant à la veille de retourner à Munich où se trouve ma famille, j'ose prier votre Excellence de vouloir bien me conserver en mon activité dans les cadres de l'armée ; et m'accorder la permission de suivre Son Altesse et de demeurer auprès de sa personne, jusqu'au moment où il vous plaira de me rappeler (...)"

Avec une apostille du prince Eugène en haut à droite recommandant son aide de camp, à la Malmaison le 28 mai 1814 : "(...) bon officier dont j'ai toujours été fort content et qui mérite l'avancement qu'il sollicite." Et une apostille signée de Legendre du 8 juin 1814 : "M. Tabarié est prié d'examiner cette demande et de soumettre la réponse à la signature de S.E."

Voulant se faire couronner roi d'Italie, Napoléon désigna son fils adoptif Eugène de Beauharnais comme vice-roi, et lui donna Etienne Méjan pour guide, avec le titre de secrétaire de ses commandements. La mission de ce dernier était plus que délicate et s'apparentait davantage à un rôle de ministre : diriger l'administration d'un peuple dont Méjan ne connaissait pas plus que le prince le caractère et les préventions, et accréditer en même temps le nouveau gouvernement. Il en fut largement récompensé par Napoléon Ier qui le fit comte de l'Empire et du Royaume, conseiller d'État, officier de la Légion d'honneur et commandeur de l'Ordre de la Couronne de Fer, sans mentionner bien entendu des honoraires très considérables.

Surnommé "Gran Promettitore" de par son caractère obligeant et consensuel, les décisions et proclamations du vice-roi (qui lui étaient souvent à juste attribuées) lui valurent de sérieuses menaces contre sa vie après l'insurrection du 20 avril 1814 notamment. Quelques jours plus tard, le vice-roi d'Italie est contraint d'abandonner son trône et va chercher asile en Bavière, dans sa belle-famille. Méjan tenta en vain de faire accepter le prince Eugène comme roi d'Italie par les alliés et dut

retourner précipitamment à Paris. Eugène héritera du château de Malmaison à la mort de sa mère Joséphine en mai 1814.

En 1816, le comte Méjan s'installa donc à Munich, auprès d'Eugène de Beauharnais, devenu duc de Leuchtenberg après son mariage avec Augusta, fille de Maximilien Ier. Très attaché à cette famille, il devint gouverneur des enfants du prince puis chambellan du roi de Bavière et resta à Munich jusqu'à la fin de sa vie. Un de ses deux fils périt dans la campagne de Moscou et l'autre (l'auteur de ce document) était aide de camp chef d'escadron en exercice auprès du prince Eugène.

200 / 300 €

22. FABVIER (Général Charles Nicolas, baron, 1783 - 1855). Mot autographe signé : "je me rappelle mon cher ami, que tu m'as dit avoir (ill.) d'une petite anecdote que j'avais écrite au sujet d'un off. de génie... que j'ai tué bien à tort..."

On y ajoute une L.A.S. du Général baron Luis Antoine SAUSET (1773 – 1836) : "Monseigneur, D'après les dire de la faculté de médecine il paraît qu'il me restera fort peu de temps à vivre, si une année de prison équivaut à vingt années de vie. Voilà trente et un mois que je suis détenu..." signé le colonel baron Sauset. Une note en marge indique : "Rejet".

180 / 200 €

23. FAUCHER (César et Constantin, généraux, 1760 – 1815, "Les jumeaux de la Réole").

- Mot de César Faucher accordant une résidence surveillée dans le département de la Charente inférieure à un citoyen : "... j'offre ma garantie personnelle de sa soumission aux loix. Le Gal César Faucher" cachet daté Pluviôse 21.

- Mot autographe signé de Constantin Faucher : "5 septembre 1793. Fontenay-le-peuple le 5 septembre de l'an 2 [1793] ... Les citoyens officier municipaux de la commune de Fontenay-le-peuple..." Suit une réquisition pour fournir des chevaux pour la voiture du Gal Mieszkowsky qui se rend à La Roche-sur-Yon. Intéressant document car le général Mieszkowsky part au-devant de la défaite de Saint Fulgence qui lui sera infligée par Charette et Lescure le 3 septembre 1793.

Les frères Faucher étaient jumeaux. Ils furent nommés généraux de brigade le même jour (11 oct. 1793) et furent fusillés le même jour (26 juillet 1815) à Bordeaux.

180 / 200 €

24. [Généraux]. 7 autographes des Généraux Ordener, Gruyer, Colbert, Travos, Daru, Guyot et Delors.

- ORDENER (Michel, général comte, 1787 – 1862). Lettre autographe signée adressée à Louis-Philippe 1er le 11 octobre 1833 : "Le maréchal de camp, commandant le départ. de Maine et Loire..." Ordener demande de l'aide pour la veuve d'un major mort à Angers.

- GRUYER (Antoine général baron, 1774 – 1822). Mot autographe signé adressé à Monsieur Rostot, officier dans le régiment de chasseurs des Vosges à Strasbourg : "Mon cher Monsieur Rostot, Nous désirons que vos occupations vous permettent de suivre (ill). avec vous demain mercredi 19 ..." daté 1817 (Gruyer, condamné à mort voit sa peine commuée en 20 ans de prison qu'il commence à purger à Strasbourg accompagné de son épouse. Libéré en 1818, il mourra à Strasbourg en 1822.)

- COLBERT (Pierre David de Colbert Chabanais dit Edouard, 1774 – 1854). Mot autographe signé : "Monsieur le Président, S.A.R. le duc de Nemours reçoit tous les lundis et les vendredis. Mr. le procureur du roi sera reçu par le Prince avec grand plaisir..." Signé Cte

Ed. Colbert, Lunéville de 24 juillet 1834 (Colbert a été Aide de camp du duc de Nemours du 12 juin 1834 au 31 janvier 1840.)

- TRAVOS (Jean-Pierre, général baron, 1776 – 1836). Lettre autographe signée en date du 26 juillet 1812 : "*1er division militaire – renseignement sur Mr. Gazard capitaine adjudant de place...commandant le poste militaire de Ville Franche (Pyrénées-Orientales) ...*" Signé Baron Travos.

- DARU (Pierre Antoine comte, 1767 – 1829, intendant général de la Grande Armée). Mot autographe signé : "*Monsieur, votre fils et le Moniteur m'apprennent en même temps...votre nomination au Sénat...*" Suivent les compliments habituels...

- GUYOT (Claude Etienne, Général comte, 1768 – 1837). Entête imprimé : Le lieutenant-général commandant la 10^{me} division militaire. Puis en manuscrit adressé au capitaine Adoue(?) à Alby : "*Monsieur le capitaine, j'ai reçu votre lettre du 26 courant...*" Le capitaine demande à être promu au commandement d'une place "*sur l'extrême de la frontière d'Espagne*". Le Gal Guyot lui explique avec détails pourquoi cette promotion est impossible en temps de paix et termine par "*Si la guerre se déclarait, se serait autre chose... patience donc.*"

- DELORT (Lt général baron), lettre autographe signée daté 9 mai 1841. (Plusieurs généraux d'Empire se nommant Delort nous n'avons pu situer celui-ci.)

300 / 400 €

25. [Généraux]. 7 autographes des Généraux Drouot, Caffarelli, Corbineau, Dejean, Bernard, Durosnel et Laborde.

- DROUOT (Antoine, général baron, 1774 -1847). L.A.S. : "*Nancy, octobre 1844, Mon cher Monsieur Blaise, Je vous envoie par mon frère... trente francs de rente cinq pour cent...*"

- CAFFARELLI (Marie François Auguste, général comte, 1766 – 1849), L.A.S. "*Vittoria le 22 mai 1812, J'ai l'honneur de vous adresser, mon cher général... Vous avez causé par votre marche sur Ivéas une telle frayeur à Honga que toute sa troupe s'est sauvée en grande hâte...*" Lettre adressée au Gal de division Dumoustiers à Burgos. On y ajoute un document imprimé et manuscrit signé de A. CAFFARELLI date 15 ther. An 9 (3 août 1801)

- CORBINEAU (Jean-Baptiste Juvénal, général comte, 1776-1748). Avis de réception, Ministère de la guerre, exercice de l'an 1812... "*Soussigné général de brigade reconnais avoir reçu du payeur-général... la somme de six cent vingt-sept francs pour faits de poste, fait à Paris le 14 février 1812*" Signé : le Gal Baron Corbineau.

- DEJEAN (Pierre François Marie Auguste, Général baron, 1780 – 1845, Général puis entomologiste). L.A.S. adressée au ministre de la guerre : "*Paris le 18 avril 1815, Monseigneur, J'ai déjà eu l'honneur particulièrement d'écrire à votre excellence pour recommander Mr. Garavaque colonel à la suite du 2^{ième} rgt. de chasseurs...*"

- BERNARD (Simon, général baron, 1779 – 1839). L.A.S. "*Palais des Tuileries de 27 mars 1835, Mon cher Colonel, je viens de recevoir votre aimable souvenir... et j'ai bien reçu la brochure...au sujet du ferrage des chevaux...*" Suit un long commentaire sur ce fascicule.

- DUROSNEL (Antoine Jean Auguste Henri, général comte, 1771 – 1849). L.A.S. "*Desde le 25 sept. 1813, Monsieur le Comte, Les travaux de fortification ordonnés par sa Majesté...donnent au génie de la place beaucoup trop d'occupations pour que je puisse en distraire des ouvriers...*" Signé Cte Durosnel adressé au général Comte Dumas.

- LABORDE (Etienne, colonel, (1782 – 1856, Député de la Charente inférieure). L.A.S. "*Paris le 18 janvier 1852, mon général, Permettez-moi de vus recommander tout particulièrement M. Blocaille*

ancien capitaine d'infanterie..." Laborde demande la légion d'honneur pour ce capitaine.

300 / 400 €

26. [Généraux]. 6 autographes des généraux Flahault, Geheneuc, Lebrun, Le Marois, Rapp et Hogendorp

- FLAHAULT (Charles Auguste Joseph, général comte, 1785 – 1870). L.A.S. datée de Paris le 29 avril 1845. Flahaut demande un emploi pour un certain Napoléon Bertrand dans les Spahis.

- GEHENEUC (Charles – Louis – Joseph, général, comte, 1783 – 1849, Aide de camp de l'Empereur). Mot autographe signé : "*Monsieur le Maréchal, J'ai l'honneur de vous prier de remettre au Roi la lettre ci-jointe contenant ma démission... Paris le 10 janvier 1836.*" Mot envoyé au Maréchal marquis Maison, ministre de la guerre.

- LEBRUN (Anne Charles, général, comte, 1775 – 1859), certificat médical pour mises à la retraite d'un soldat d'élite gravement blessé. Plusieurs signatures et in fine "*Vu par nous, gal V. LEBRUN*".

- LE MAROIS (Jean Léonard, général comte, 1776 – 1836), L.A.S. : "*Au Qr Gal à Wesel le 1er mai 1813. Monsieur le général, J'ai l'honneur de vous prévenir que je vous nomme membre d'une commission militaire... conformément aux ordres de sa Majesté... pour juger dans les 24 heures suivant toute la rigueur des lois le comte de Bentink, maire de Warel prévenu d'être le chef de l'insurrection de ce pays...*" Lettre adressée au général baron Vial.

- RAPP (Jean, général comte, 1772 – 1821). Document imprimé : "Grande Armée – 10^e corps. Dantzig le 12 juin 1813, à monsieur (en manuscrit) : "*Page sergent au 14^{ème} régiment de ligne. ... Je vous ai nommé sous-lieutenant dudit régiment...*" in-fine imprimé le général, aide de camp de l'Empereur, commandant en chef le 10^e corps d'armée, gouverneur général, comte "Rapp" (Signature autographe de Rapp). Très intéressant document car à ce moment Rapp est enfermé dans Dantzig. Le siège très rigoureux durera de janvier 1813 au 29 novembre 1813. Rapp sera obligé de capituler.

- HOGENDORP (Thierry van, Général hollandais au service de la France, comte, 1762 – 1822), Lettre d'un secrétaire signée par Hogendorp et adressée au comte de La Valette directeur des postes. "*La Haye le 21 février 1812. Monsieur le comte je suis fâché de devoir vous porter des plaintes contre le maître des postes de Grootzundert...*" Hogendorp se plaint de l'insolence d'un certain Pastoors qui exige qu'il reparte avec un attelage de 8 chevaux puisqu'il est arrivé la veille avec 8 chevaux... 300 / 400 €

27. [Généraux]. 5 autographes des Généraux Ramel, Berton, Harispe, Boyer et Merlin.

- RAMEL (Jean-Pierre, général, 1768 – 1815). Intéressante L.A.S. adressé à Schéerer, ministre de la guerre : "*Paris le 16 fructidor an 5^{em} (2.09.1797), Citojen(sic) ministre, j'ay eu l'honneur de me présenter devant vous pendant trois jours...*" Ramel demande si le Directoire a fait un rapport sur son compte... il est prêt à être jugé et à donner tous les renseignements qu'on voudra exiger... "*Les journaux ont (ill.) de quelques dénonciations faites contre moy par le commandant des grenadiers au corps des inspecteurs ... honte au dénonciateur...*" (Deux jours plus tard aura lieu le coup d'état du 18 fructidor an V. Le 19, Ramel sera condamné à la déportation en Guyane avec Pichegru, Barthelemy etc... Il s'évadera et nous le retrouverons réintégré dans son grade de général sous le Consulat. Il sera assassiné à Toulouse en 1815.)

- BERTON (Jean Baptiste Breton dit, général, 1769 – 1822 Fusillé à Poitiers). L.A.S. "*Mon cher général, Le journal m'apprend*

aujourd'hui que les 270 capitaines du corps royal d'Etat-Major ont été nommé avant-hier..." Berton se demande si le capitaine Bodier son ancien aide-de-camp en fait partie. Lettre datée 16 Xbre 1818.

On y ajoute du même un petit mot "*Je prie MM. Ausselin et Pecharde de vouloir bien remettre un exemplaire de mon ouvrage à M. Poupée. Paris 30 mars 1820.*"

- HARISPE (Jean Isidore, Général puis maréchal en 1851, 1768 – 1855) et VERDIER (Jean Antoine, Général, comte, 1767 – 1839). Mémoire de proposition de nomination comme officier de la légion d'honneur de deux chefs de bataillon signé "Le général de brigade Harispe" et un post-scriptum manuscrit : "*Cet officier mérite la distinction...le général de division Verdier.*"

- BOYER (François Pierre Joseph, général baron, 1772 – 1851), L.A.S. "*A Aveiras da Cima le 15 à 3 heures après midi, Mon général, j'ai l'honneur de vous rendre compte, que la retraite ordonnée par Monseigneur le Maréchal command en chef a été faite dans le plus grand ordre sans être inquiété par l'ennemi...*" suit un rapport concis recto-verso signé Boyer. (Le Général Boyer était surnommé "Pierre le cruel" par les espagnols...)

- MERLIN (Antoine François Eugène, général comte, 1778 - 1854), L.A.S. "*Mon général, au moment de monter en voiture, permettez-moi de réitérer la recommandation que je vous ai déjà faite en faveur de M. le chef d'escadron Bayart...victime d'une erreur involontaire, sans doute, mais bien cruelle pour un père de famille qui a besoin de son état...*"

300 / 400 €

28. [Généraux]. 3 autographes des Généraux Belliard, Demarçay et Bonnaire.

- BELLIARD (Auguste Daniel, 1769 – 1832), L.A. signée 1831.

- DEMARÇAY (Marie-Jean, 1772 – 1839), L.S. 22 mai 1834

- BONNAIRE (Jean Gérard, 1769 – 1816), Demande d'avancement pour Mr Gastelais, 8 mars 1813. Signée.

120 / 150 €

29. [Généraux]. 7 autographes des Généraux Brayer, Lallemand, Lefevre-Desnouettes, Rigau, Debell et Delaage.

- BRAYER (Michel Sylvestre, général comte, 1769 – 1840). Mot autographe signé du 22 juin 1828

- LALLEMAND (François Antoine, général baron, 1774 – 1823). Titre de paiement autographe signé, 27 juin 1811.

- LALLEMAND (Henry Dominique, général baron, 1777 – 1823). (Artillerie) Lettre adressée à Junot pour obtenir un emploi d'écuier.

- LEFEVRE-DESNOUETTE (Charles, général comte, 1773 – 1820). Lettre d'un secrétaire signé Lefèvre-Desnouette datée de 1808.

- RIGAU (Antoine, général baron, 1758 – 1820). "*Le général de brigade sousigné commandant le département de la Sarre...*" Au quartier Gal de Trèves le 15 octobre 1811 ; Signé Rigau.

- DEBELL (César Alexandre, général baron, 1770 – 1826). Lettre autographe signée : "*Je viens de recevoir mon cher camarade...*" 26 fructidor sans date.

- DELAAGE (Henry Pierre, baron de Saint Cyr, 1766 – 1840). Document à en-tête imprimé : "*Armée de l'Ouest, Delaage, adjudant général, chef de brigade, A...*" Puis en manuscrit : "au commandant de la force armée de Saussay : "*Je te fait passer citoyen commandant (ill.) de la paix dont je viens de recevoir la nouvelle officieuse, tu donneras à cette publication toute la publicité qu'elle exige*" Delaage. Suit en dessous un long texte manuscrit d'une autre main : "*Citoyens,*

Nous avons vaincu une partie des rebelles aux loix, nous avons fait notre devoir en combattant nos ennemis etc..."

250 / 300 €

30. [Généraux]. 3 autographes des Généraux Charpentier, Eblé et Michel.

- CHARPENTIER (Henri François Marie, 1769 – 1831). Longue lettre autographe signée avec en-tête imprimé "Armée d'Italie, au quartier général de (écrit) Corneglio le 18 brumaire an 14 (9 novembre 1805) à Mr. le maréchal général en chef : "*Monsieur le Maréchal, J'ai l'honneur de vous rendre compte... que les divisions Gardanne et Molitor ont exécuté leur mouvement à la pointe du jour...*" Charpentier donne ensuite des renseignements sur d'autres déplacements et sur la fabrication de pain.

- EBLÉ (Jean-Baptiste, 1758 – 1812). Courrier de la main d'un secrétaire à en-tête "Ministère de la guerre", Cassel le 17 janvier 1809. Lettre de la main du secrétaire adressée à l'intendant général pour l'envoi de divers mandats. Signé "Le ministre de la guerre, Eblé".

- MICHEL (Claude-Etienne, général, comte, 1772 – 18 juin 1815), Lettre autographe signée adressée au duc de Feltré (Klarke) : "*Monseigneur, chaque régiment de la jeune garde ... devant recevoir une augmentation de 4 compagnies...*" Le gal Michel constatant qu'il n'y a personne pour remplir ces compagnies propose des solutions au duc de Feltré.

250 / 300 €

31. [Généraux]. 4 autographes de Dermoncourt, Dommanget, Barbanègre et Brun de Villeret.

- DERMONCOURT (Paul Ferdinand Stanislas Gal baron, 1771 – 1847). Etats de services du sous-lieutenant Desnot 12 janvier 1812, signature de Dermoncourt.

- DOMMANGET (Jean Baptiste Gal baron, 1769 – 1848), Copie conforme manuscrite de l'acte de décès d'un capitaine du 10e dragons tué en chargeant, signé en bas Dommanget, colonel.

- BARBANÈGRE (Joseph Gal baron, 1772 – 1830). Mémoire manuscrit d'un secrétaire pour une proposition d'avancement. Daté 23 mars 1809 signature autographe de J.B. Barbanègre.

- BRUN de VILLERET (Louis Bertrand Pierre, Gal baron, 1773 – 1845). Mot autographe signé en date de juin 1820 "*Vous m'obligerez, mon cher collègue, de faire annonce par courrier, que M. de duc de Dalmatie est parti dimanche...*" envoyé à M. Kératri député à Paris.

180 / 200 €

32. [Généraux]. 6 autographes des Généraux Fressinet, Bachelier, Decaen, Guillet, Marantin et Dessaix.

- FRESSINET (Philibert, général, baron, 1769 – 1821). Longue lettre autographe non signée d'une page et demie adressée au ministre de la guerre pour que les généraux rappelés d'exil soient payés de leur solde arriérée. Y est joint un mot autographe de Fressinet du 27 vendémiaire première année de l'Empire (octobre 1804) : "*A son Altesse Impériale le prince Louis à Paris : "Monseigneur, le général de brigade Fressinet arrivant d'Angleterre à l'honneur de prier son altesse de lui obtenir la faveur d'être présenté à sa Majesté l'Empereur..."*"

- BACHELIER (Gilbert Désiré Joseph, baron, 1779 – 1849), mot autographe signé le 27 juin 1839 : "*J'ai bien reçu mon cher monsieur, votre lettre du 20 juin...*"

- DECAEN (Charles Mathieu Isidore, général, comte, 1769 – 1832), mot autographe signé daté 19 brumaire et demandant la nomination d'un officier à la place d'un autre décédé.

- GUILLET (Pierre Joseph, 1765 – 1836), mot autographe signé chargeant le capitaine Dauriet de remplacer le général Debarreau pour s'occuper du dépôt des prisonniers anglais. 18 juillet 1815 (...après Waterloo.)

- MARANTIN (Jean Pierre, 1770 – 1828), Mémoire de proposition d'emploi de capitaine au 130^{ième} régiment de ligne, 20 novembre 1813, plusieurs signatures dont celle de Marantin, général de division.

- DESSAIX (Joseph Marie, Général, comte, 1764 – 1834), Lettre autographe signée, adressée à M. Boinod, intendant général. Dessaix recommande un ancien garde magasin des fourrages à Turin. **300 / 350 €**

33. [Généraux]. 6 autographes des Généraux Ornano, La Bedoyère, Chartrand, Subervie, Gérard et Drouet.

- ORNANO (Philippe Antoine, Maréchal, comte, 1784 – 1863). Deux quittances de loyers signées Ornano, mars et mai 1814.

- LA BEDOYÈRE (Charles, Angélique, général comte, 1786 – 1815 fusillé). Lettre d'un secrétaire signée "*Charles de La Bédoyère, aide de camp de l'Empereur, à Monsieur le Maréchal duc d'Eckmühl (Davout), le 13 avril 1815*". Demande de nomination au grade de capitaine aide-de-camp major d'un adjudant major au 7^{ième} de ligne.

- CHARTRAND (Jean Hyacinthe, général, 1779 – 1816 fusillé). Etat de service de la main d'un secrétaire du 51^{eme} rgt de ligne en date du 13 août 1813 signé le Major Président J. Chartrand (qui sera promu général de brigade en septembre 1813).

- SUBERVIE (Jacques Gervais baron, 1776 – 1856), L.A.S. daté de Francescas le 20 décembre 1815 : "*Monseigneur, D'après les ordres que votre excellence a donnés pour faire respecter les militaires rentrés dans leurs foyers...*" Subervie se plaint ensuite qu'on lui ait demandé son passeport (qu'il n'avait pas...) comme à un résident étranger sur ordre du sous-préfet. Subervie est pourtant très connu localement pour être né tout près à Lectoure où il rejoignait sa propriété...

- GÉRARD (Etienne-Maurice, Maréchal comte, 1773 – 1852, Maréchal et ministre de la guerre en 1830). Mot autographe signé daté Villers St. Paul le 27 7bre 1828 : "*Mon cher Gerfaux, je dois faire un petit voyage à Paris la semaine prochaine...*"

- DROUET (Jean-Baptiste, comte d'Erlon, 1765 -1844), lettre autographe signée adressée au maréchal Clauzel, gouverneur général de Paris : "*Mon cher Maréchal, Monsieur Darnand, votre neveu, a déjà été recommandé par moi à son colonel pour être porté au tableau d'avancement...*" Nantes 12 juillet 1836. Drouet qui fut gouverneur général de l'Algérie a été remplacé en juillet 1835 (après une défaite militaire) par Clauzel. Drouet sera élevé à la dignité de Maréchal de France en 1843. **300 / 400 €**

34. [Généraux]. 3 autographes des Généraux Pellet, Friant et Poret de Morvan, et Roguet.

- PELLET (Jacques Jean Germain, général baron, 1777 – 1858). Lettre signée en date du 5 décembre 1815 : "*Monsieur le général, je reçois à l'instant un ordre donné...pour quitter Paris le 24 décembre ...*"

- FRIANT et PORET de MORVAN (Paul Jean Baptiste, général, baron, 1777 – 1834). Certificat manuscrit d'un secrétaire : "*Vieille Garde – Ex-garde Impériale – Nous membres du conseil d'administration des grenadiers à pieds de l'ex-Garde...*" Confirmation que le grenadier Vésien a été blessé d'un coup de feu le 28 mars 1814. "*Fait à Paris le 26 octobre 1815.*" Le document

est signé du Comte Friant et du Maréchal de camp baron Poret de Morvan et autres signatures.

- ROGUET (François, général comte), L.A.S. : "*Mon cher Pierval (?)... Vous donnerez ordre au 1er régiment de marche cavalerie légère de l'armée du Portugal de se rendre de suite à Valladolid...*" signé Roguet, Valladolid 11. 9, 1811. Y est joint un autre document "Congé de réforme" signé ROGUET chef de brigade et par ED. MORTIER daté du 16 brumaire an 9. (7.11.1800).

200 / 250 €

35. [Généraux]. 5 autographes des Généraux Simmer, Solignac, Hulin, Allix et Siré.

- SIMMER (François Martin Valentin, général baron, 1776 – 1847). Lettre de la main du secrétaire adressé au Maréchal OUDINOT, Paris le 24 octobre 1840. Simmer demande à être inscrit sur l'Arc de Triomphe. Ce qui sera fait...

- SOLIGNAC (Jean Baptiste, général baron, 1773 – 1850), Nomination d'un capitaine de la main d'un secrétaire, signature autographe "*L'intendant général commandant la 9^{ième} division militaire. Solignac.*"

- HULIN (Pierre Auguste, comte, 1758 – 1841), Lettre du 18 janvier 1808 de la main d'un secrétaire signée par Hulin. Demande d'un avancement pour son neveu maréchal des logis.

- ALLIX (Jacques François, comte de Freudenthal, 1768 – 1836). Lettre autographe signée datée 1826 adressée à Monsieur Gros D'Avillier à Paris. Le Général reproche sévèrement l'accueil désagréable que lui a fait son correspondant au sujet de 3 enfants d'un ancien camarade qu'il voulait lui confier : "*...N'existerait-il pas dans votre cœur un ver rongeur qui vous conduirait au tombeau !..*"

- SIRÉ (Hippolyte, Comte de Rosnyvinen, 1778 – 1850). Longue lettre autographe signée de 4 pp. adressée à un maître des requêtes pour qu'il soit admis comme ayant eu un commandement en chef. **300 / 400 €**

36. GOURGAUD (Baron Gaspard, 1783-1852). Lettre autographe signée et datée : "Palais des Tuileries 18 mai 1832" : "Mon cher colonel, je vous prie d'envoyer au salon de service de MM. les aides de camp du Roi l'état des emplacements des troupes de la 1^{ere} division. Savez-vous où se trouve le 2^{ième} régiment de hussards ? Mille amitiés. Le Gal. Gourgaud". Mot envoyé au colonel Gazan, chef d'état-major de la première division militaire. (Marie-Joseph Gazan 1785-1849)

Un autre mot de Gourgaud est joint : "*Le 3 7br. Je prie monsieur le colonel Soireau, directeur d'etr(illisible) de faire délivrer un fusil à Mr. Salligon de Rougement élève de l'école polytechnique qui a perdu, par le feu, dans les journées des 28 et 29 juillet, l'arme qu'il avait emprunté à un garde national. Le Gal commandant l'artillerie. Gourgaud, le 3 septembre 1830.*" **150 / 200 €**

37. JUNOT (Général Jean-Andoche, duc d'Abrantès, 1771 – 1813). Convocation d'un conseil de guerre, 1^{ere} division militaire, 25 frimaire an 12 (17 déc. 1803) signé par le général divisionnaire Junot. **80 / 120 €**

38. LACEPEDE (Etienne de LAVILLE, comte de, 1756 – 1825, Zoologiste et homme politique, Grand chancelier de la légion d'honneur). Document avec en-tête imprimé : "Légion d'honneur" puis Paris le 19 frimaire an 14 (10 décembre 1805). Le Grand Chancelier à Monsieur Gillet, capitaine

d'infanterie retiré. Lacépède accuse réception de la demande de la légion d'honneur par le capitaine Gillet. Document de la main du secrétaire et signature autographe de Lacépède.

200 / 250 €

39. LAKANAL (Joseph, 1762-1845, Homme politique). Lettre autographe signée.

"Paris le 30 vendémiaire an 3 (21.10.1794) Le Président de la commission temporaire des arts... aux citoyens du district de Falaise... Nous vous invitons à faire marcher de pair avec la bibliographie les inventaires des objets de sciences et arts qui se trouvent dans votre arrondissement. Veuillez bien nous dire à quel point vous en êtes, les mesures que vous avez prises pour la conservation des objets... Lakanal."

120 / 150 €

40. LARREY (Baron Dominique-Jean, 1766 – 1842, Chirurgien en chef de la Grande Armée et de la Garde Impériale). Mot manuscrit de la main d'un secrétaire et signature autographe de Larrey : *"Majence le 3 décembre 1813, A monsieur Ganosse, chirurgien aide-major. Monsieur, Je vous attache en qualité de chirurgien-aide-major au service du grand parc du génie..."*

150 / 200 €

41. LAS CASES (Emmanuel marquis de, puis comte d'Empire, 1766 -1842, Historien). Longue lettre autographe signée adressée à Napoléon 1er pour obtenir la légion d'honneur. Lettre datée du 10 mars 1808. Y est jointe une expertise de 1953 par Janvier expert à Paris confirmant que toute la lettre est bien de la main de Las Cases.

Las Cases n'obtiendra pas cette croix et Napoléon sera obligé de lui en prêter une des siennes à Bord du Bellerophon pour que Las Cases, parlant bien anglais, puisse revêtir un uniforme et négocier avec les Anglais...

300 / 400 €

42. LAVALETTE (Antoine-Marie Chamans, comte de, 1769 – 1830, Général puis directeur général des postes). Mot autographe signé non daté : *"Je regrette bien, Monsieur, de vous avoir encore manqué..."* Tache en bas du document.

Lavalette est célèbre pour son évasion en 1815 habillé avec les vêtements de son épouse.

120 / 150 €

43. LEFEVRE (François Joseph, maréchal, Duc de Dantzig, 1755 – 1820). Convocation d'un conseil de guerre pour juger un réquisitionnaire déserteur. 17e division militaire, quartier général à Paris le 23 nivôse de l'an 8 (13.01.1800). Signé « Salut et fraternité. Lefebvre. » Convocation envoyée au Citoyen Président du conseil de guerre de la 17e division militaire.

80 / 100 €

44. LEPIC (Général Louis, comte, 1765 – 1827 Général de division). Lettre autographe signée : *"A son excellence le ministre de l'intérieur, Monseigneur, Père de cinq garçons dont je veux soigner l'éducation..."* Le comte Lepic demande un appui pour placer son second fils dans un collège à Paris.

100 / 150 €

45. [Littérature & divers].

- ARNAULT (Antoine Vincent, poète, Académie Française, 1766 – 1834). Mot autographe signé : *"Monsieur, J'espère que MM. Pilgolt et de Bresce viendront me quereller lundi prochain à l'heure juste du dîné(sic)...le 19 octobre 1824"*.

- BÉRANGER (Pierre Jean de, poète, 1780 -1857), Mot autographe signé : *"Mon cher Thiers, notre ami Fatout a fait une bêtise ; il s'est fait arrêter ce matin au corps législatif... vous sentez qu'il y a intérêt à étouffer cette sottise aventure."* Signé Béranger, sans date. On y ajoute du même L.A.S. : *"Monsieur, combien je suis flatté de l'honneur que vous me faites. J'ai déjà lu votre excellent ouvrage... 19 mai 1829."* Adressé à Monsieur Musset-Pathay, écrivain, haut-fonctionnaire, père d'Alfred de Musset.

- ROEDERER (Pierre Louis, historien, homme politique, comte, 1754 -1835). L.A.S. : *"Mon cher général, on ne saurait être plus obligé que vous..."* Lettre de recommandation datée du 8 juin 1815.

Sont joints à ce lot deux documents divers : Manuscrit : *"Royaume d'Italie, place de Milan, 24e. régiment de Dragons, extrait du registre de la nomination d'un sous-lieutenant ... 14 juillet 1807."* + Manuscrit : *"19e régiment d'infanterie de ligne. Mises à la retraite d'un capitaine... à Douai, 26 juillet 1814"*.

150 / 200 €

46. MAC DONALD (Etienne, Maréchal, Duc de Tarente, 1765 – 1840). *"Paris le 3 mai 1812, Monsieur le Maréchal Duc de Tarente, l'intention de l'Empereur est de vous donner le commandement du 10eme corps de la Grande Armée, en conséquence vous devrez être rendu du 19 ou 20 à Dantzig. Pour extrait conforme à l'original. Le maréchal Duc de Tarente"* Suit la signature autographe de Macdonald.

80 / 100 €

47. MARBOT (Général Marcelin, baron, 1782 – 1855, Général célèbre pour ses mémoires). Lettre autographe signée datée 28 octobre 1838 : *"Mon cher ami, Je suis très sensible aux félicitations que vous voulez m'adresser... Le suffrage d'un homme aussi généralement estimé que vous m'est très agréable..."* Le Lt Gal Marbot.

120 / 150 €

48. MARET (Hugues-Bernard, duc de Bassano, 1763 – 1839, Homme d'Etat, ministre). Lettre autographe signée datée de Bayonne le 28 avril 1808 : *"Mon cher collègue, en présentant à S.M. votre rapport pour la nomination du sous-préfet de Vienne... la nomination a été signée..."*

80 / 120 €

49. [Médecine]. DESGENETTES (Baron René-Nicolas DUFRICHE-DESGENETTES, 1762 – 1837, Médecin-chef de l'armée d'Orient puis de la Grande Armée). Certificat manuscrit d'un secrétaire : *"Armée d'Espagne. Certificat. Nous soussignés médecins ordinaires des armées certifions que Mr. Galizot, employé des vivres, est atteint d'une telle faiblesse au pied...qu'il ne peut plus marcher...en plus il est affecté de darts... et d'une tendance à l'asthme pituiteux... ne peut espérer un soulagement qu'en rentrant en France..."* Madrid le 16 avril 1809 " Signé Chardel et Renaudin puis en dessous *"Vu par nous inspecteur Gal médecin en chef des armées R.N. Desgenettes."*

On y ajoute : Mot autographe signé du baron Pierre-François PERCY (1754 – 1825), recommandation : *"Le chirurgien inspecteur Gal. du service de santé des armées a l'honneur de proposer à son excellence pour le grade de chirurgien-major M. Villermé actuellement aide-major au 17ieme ryt de dragons en Espagne... (qui remplace) depuis 2 ans le chirurgien major au dit ryt... qui reste tranquille dans ses foyers à Pont-à-Mousson... 2 janvier 1811"*.

On ajoute : Mot autographe signé de Jean-François COSTE, médecin inspecteur général du service de santé (1741 -1819) : quinze 9bre 1808. Demande de nomination de Jean-Baptiste

Michel médecin adjoint à l'armée d'Italie en 1809 comme médecin ordinaire dans une armée active. **200 / 250 €**

50. MERLIN (de Douai, Philippe Antoine, 1754 – 1838, Homme politique, Ministre de la justice, procureur général impérial, Conseiller d'Etat, comte de l'Empire).

Lettre autographe signée : "Bruxelles 25 avril 1823, C'est une bouillie de lait que de me confirmer par une aussi aimable lettre... l'heureux accouchement de votre charmante Louise..." Courrier adressé à Monsieur Charles Baudin, négociant au Havre. (Ch. Baudin, 1784 – 1854, officier de marine puis de marchande, il devient négociant au Havre et retournera dans la marine royale pour devenir contre-amiral.)

On y joint un document en partie imprimé : « République une et indivisible. Le ministre de la justice aux citoyens composant le ci-devant bureau de conciliation du 4e arrondissement de Paris ». Suit un mot de la main du secrétaire pour indiquer où doivent être déposées les minutes, registres et lois des tribunaux du département de la Seine. Le tout porte la signature autographe "Merlin".

120 / 150 €

51. Militaria.

- BERNARD (Charles, "chef de bataillon d'Etat major, en non activité depuis le retour de la Maison de Bourbon, Colonel des Cent-Jours"), document autographe signé, Paris, le 19 août 1830, adressé au Maréchal Ministre de la Guerre (Gérard) : demande de réintégration au sin des cadres d'Etat Major de l'Armée royale au grade de colonel 2 pp., accompagnée de ses états de service de 1793 à 1831.

- Pièce manuscrite relative aux Cent Jours (1er mars-7 juillet 1815) : "Feu sacré. Communiqué en 1814 et 1815 d'une réunion à deux ou trois autres animée par lui seul", suivi d'une liste de noms (le prince d'Eckmühl, le Duc de Bassano, le Duc d'Otrante, le Duc de Rovigo, le Duc de Padoue, le Comte Carnot, le Comte Exelamans, Thuriot, Dessaix, La Bedollères, etc., etc.) "qui tous au péril de leur vie (...) ont contribué par les moyens en leur pouvoir à ce que le feu sacré embrâsât tous les cœurs". Le document s'achève par la mention suivante : "Remis à S. M. l'Empereur Napoléon, le 30 mars 1815".

- [LAMARQUE (Jean Maximilien, Général, 1770-1832)], Lettre autographe (?) signée "Max. Lamarque", slnd, 4 pp. "Monsieur, une réunion de citoyens honorables m'avait placé sur la liste des candidats et j'en ai éprouvé un juste sentiment d'orgueil (...) De nouvelles élections se préparent ; mais un de mes amis (le Général Sebastiani m'assure qu'il s'est élevé des préventions contre moi, qu'une lettre écrite à mon préfet (...) avait produit un très mauvais effet. Comme j'ai à cœur de justifier le choix de ceux qui m'ont honoré de leurs suffrages, je vais entrer dans quelques détails de ma vie publique, on me le pardonnera." Il revient sur sa vie et sa carrière militaire et publique sur 2 pp. et demi puis retranscrit le courrier adressé au préfet avant de finir ainsi : "Le préfet trouva que j'avais raison fit un désaveu et tous les électeurs qui m'avaient honoré de leurs suffrages se retirèrent satisfaits. Voilà la vérité. Jugez moi." Y est joint un portrait gravé du Général.

120 / 150 €

52. [Ministres]. 5 autographes des ministres Champagny, Mollien, Montalivet, Fain et Meneval.

- CHAMPAGNY (J.B. de Nompère, duc Cadore, 1756 – 1834, Ministre de l'intérieur puis des relations extérieures sous Napoléon Ier). Document imprimé Garde Nationale du département du Léman, 23 frimaire an 14 (14 décembre 1805). Nomination d'un capitaine signé par le préfet "Champagny".

- MOLLIEN (Nicolas François, comte, 1758 – 1850, Financier, comptable). L.A.S. "Il n'est pas de mon pouvoir, mon respectable ami, d'empêcher que la publication de Mr. Férrat ne soit connue de sa Majesté... Cette publication va être mise sous ses yeux comme celles des autres comptables... Le désordre dans la comptabilité existe depuis six ans... Mollien. Paris 17 mai 1809."

- MONTALIVET (Jean Pierre Bachasson, comte de, 1766 – 1823, Ministre de l'intérieur de Napoléon Ier). L.A.S. : "Sa Majesté, monsieur et cher collègue, ayant bien voulu m'informer qu'elle m'accordait une gratification de dix mille francs..." Montalivet informe son correspondant qu'il envoie son secrétaire pour en toucher le montant...

- FAIN (Agathon Jean François, Baron, 1778 – 1836, secrétaire particulier de Napoléon Ier, archiviste, député). L.A.S en-tête imprimé du Cabinet du Roi : "Paris le 21 novembre 1833. Monsieur, le Roi vient de signer trois ordonnances ci-jointes..."

- MENEVAL (Claude-François, baron, 1778 -1850, Secrétaire du portefeuille de l'Empereur.) L.A.S. "Le Premier Consul me charge de répondre à Monsieur Joseph qu'il aurait donné volontiers la place à M. Jame si elle eut été demandée seulement un jour plus tôt... J'aurais bien désiré qu'une circonstance plus agréable me fournît l'occasion de renouveler à monsieur Joseph les assurances de mon attachement respectueux. Je prie madame Julie de recevoir l'hommage de mon respect. Mennevalle, Saint Cloud le 20 vendémiaire an XII." (13.10.1803). "Monsieur Joseph" est Joseph Bonaparte et "Madame Julie" est Julie Clary.

250 / 300 €

53. MONCEY (Maréchal Bon-Adrien Jeannot de, duc de Conegliano, 1754-1842). Mot de la main du secrétaire adressé au Duc de Feltre (Mal Clarke) :

"Monsieur le Duc, J'attache bien du prix aux bontés que j'ai l'honneur de solliciter de votre excellence, en faveur du jeune Clément Hélène Augustin Séguier garde d'honneur fourrier au 4ième régiment... pour un emploi de second lieutenant... Paris le 19 octobre 1813." Lettre signée "Le Mal duc de Conegliano" de la main de Moncey avec un ajout de sa main à la fin : la famille Séguier "dont le père était greffier en chef du parlement de Besançon".

80 / 100 €

54. MONGE (Gaspard, 1746 – 1818, Mathématicien). Lettre autographe signée. Paris le 6 ventôse an 11 (25 février 1803). Le sénateur Monge au citoyen Gaudin, ministre des finances :

"Citoyen ministre, le citoyen Terrier percepteur des contributions directes de la ville de Beaune... désire la place de receveur particulier... ce citoyen jouit de l'estime de tout le monde... J'ai l'honneur de vous saluer. Monge."

80 / 100 €

55. MONTHOLON (Général Charles Tristan de, 1783 – 1853). Mot autographe signé : "Mon cher Devey. Venez me voir à l'assemblée nationale. Je désire vous parler. Le Gal Montholon représentant du peuple."

50 / 60 €

56. MORTIER (Maréchal Edouard, duc de Trévise, 1768-1835). Deux documents :

- Document imprimé : 1ere division militaire, Etat-major général, le 13 messidor an 9 (2 juillet 1801), Edouard Mortier commandant en chef de la 1ere division – En manuscrit : "Au président du 1er conseil de guerre de la 1ere division militaire... Vous convoquez le membre du 1er conseil de guerre demain 14 du courant à l'effet de juger le nommé François Estienne Gery... prévenu de désertion à

l'intérieur avec bagages et d'escroquerie..." Signature manuscrite autographe Mortier.

- Document imprimé : Ministère de la guerre, exercice 1813, ordonnance ou état de répartition du Ministre en date du 25 7bre 1815 montant à la somme de 20 000 – Je soussigné "Edouard Adolphe Casimir Joseph Mortier, Duc de Trévise, Maréchal de France" reconnais avoir reçu du payeur général des dépenses de la guerre, la somme de "Vingt mille francs, pour traitement exercé comme commandant la Garde Impériale pendant les mois de Novembre et décembre 1813." Fait à Paris le 6 octobre 1815. Signature manuscrite : " Le Mal Duc de Trévise".

120 / 150 €

57. MOUTON (Georges, comte de Lobau, Maréchal de France, 1770-1838). Document portant des signatures autographes du Général Mouton. "Mémoire de proposition de nomination à un emploi de sous-lieutenant... 6 Thermidor an 7 (25 juillet 1799), 3e demi-brigade, infanterie de ligne." Le document manuscrit porte deux signatures de Mouton.

80 / 100 €

58. NEY (Michel, Maréchal, prince de la Moskowa, 1769 – 1815). Mot adressé à S.A.S. le Prince de Wagram et de Neuchâtel (Maréchal Berthier). "*Leignitz, 1er juillet 1813.... Monseigneur, J'ai l'honneur d'adresser à votre altesse sérénissime un mémoire de proposition de grade de colonel... commandement du 9ième de ligne qui est vacant ou celui de la 29ième légère en remplacement de Mr le major Charlier qui est incapable de bien mener un régiment en campagne...cet officier fait d'ailleurs un bon instructeur et susceptible de rendre de bons services en garnison.*" Lettre de la main du secrétaire avec la signature manuscrite de Ney.

Début Juillet 1813 Ney quitte Leignitz (Pologne) avec son 3e corps d'armée pour rejoindre Dresde. Cette manœuvre prise pour une retraite par Blücher entrainera la catastrophique défaite de Mac Donald à Katzbach (26 Août 1813) qui verra 13 000 français morts ou blessés et 20 000 prisonniers contre une perte de 4000 hommes pour Blücher et la coalition...

150 / 200 €

59. [Officiers de marine].

- BAUDIN (Charles, amiral, 1784 – 1854). L.A.S. "*Suffren, rade de Toulon, 18 février 1837* [Baudin est alors capitaine de vaisseau], *Mon cher monsieur... j'apprends avec plaisir que le canon arraché du quai de Villa Carlon(?)... du dépôt du Suffren ait pu être repêché et mis à son poste...*"

- BESSON (Jean Victor, amiral dit Besson Bey, 1782 -1837). L.A.S adressée à la générale Lallemand. Lettre relative à un contrat que Besson avait passé, en juillet 1815, avec le comte de LAS CASES. Il annonce son départ pour la mer Noire.

200 / 250 €

60. REGNAUD de SAINT JEAN d'ANGELY (Comte Michel Louis Etienne, 1761-1819, Homme politique, Conseiller d'Etat). Lettre autographe signée datée 12 février 1814 : "*Monsieur le baron, Une dame que je connais dont le mari est juge assesseur... s'offre pour diriger un atelier qui serait occupé à faire de la charpie...*" Saint-Jean d'Angely propose ensuite une organisation de cet atelier.

On y ajoute un mot d'un secrétaire et signé de Joseph DEFERMON des CHAPELIERES (1752-1831). Liquidation

de la dette publique (imprimé), « *Paris le 4 nivôse an XII (26 décembre 1803) au citoyen J. Bonaparte, sénateur, Je reçois, Citoyen sénateur...le témoignage de la bienveillance dont vous m'honorez...je suis trop jaloux de concourir à ce qui peut vous être agréable...J'ordonne à nouveau qu'on accélère le travail relatif à cette liquidation* ».

120 / 150 €

61. SAVARY (Général Jean Marie René, duc de Rovigo, 1774 – 1833, Général, ministre de la police de 1810 à 1814).

Lettre de la main d'un secrétaire adressée à Mr le comte Boissy d'Anglas, sénateur :

"*Police Générale, 1ere division, Paris le 3 mars 1814... J'ai reçu la lettre du 24 du mois passé au sujet du prisonnier français débarqué sur la côte des Sables et chargé d'imprimés qui lui avaient été remis par les anglais...*" Savary précise à Boissy d'Anglas que c'est un moyen fréquent "*employé par l'ennemi pour introduire et propager des libellés*". Il défend ensuite le commissaire de police des Sables qui, selon lui, a parfaitement fait son travail. Belle et intéressante lettre avec signature autographe "Le duc de Rovigo".

On y ajoute une L.A.S. de Savary adressée à Monsieur Frédéric de Bachet, chevalier de St. Louis à Gratz en Styrie : "*Paris, le 17 octobre 1820, C'est à ma rentrée en ville...*" Longue lettre autographe parlant de ses domaines pillés en son absence (1816-1819) et remis en état... Viennent ensuite de longues considérations désabusées sur l'air du temps et la lassitude générale des Français. Longue lettre écrite rapidement et difficile à lire. Une traduction manuscrite y est jointe.

On ajoute aussi la fin d'un petit mot manuscrit et signé Savary et un petit mot autographe signé de Boissy d'Anglas.

200 / 250 €

62. SOULT (Jean-de-Dieu, Maréchal, Duc de Dalmatie, 1769 – 1851).

Garde du Consul, infanterie, régiments de chasseurs, mémoire de proposition de retraite pour le caporal Bel de la Garde du Consul 11 pluviôse an XI (31.01.1803), "*approuvé par le général de division, commandant ladite garde*", signature autographe de Sout.

80 / 100 €

63. SUCHET (Louis Gabriel, maréchal, duc d'Albuféra, 1770 – 1826) et ARRIGHI DE CASANOVA (Jean-Thomas, général, duc de Padoue, 1778 – 1853).

Etat des services, campagnes et blessures de Mr Joseph Boério capitaine aide de camp du Lieutenant général Duc de Padoue. Au dos des états de service de Boério, un long mot manuscrit, daté 9 septembre 1814 et signé du Duc de Padoue fait l'éloge de son aide de camp. À la suite un mot autographe signé "Le Mal Duc d'Albufera" : "*Je prie son excellence le ministre de la guerre d'avoir égard à la demande de M. Boério et d'obtenir de la bonté de sa Majesté la croix d'officier de la légion d'honneur.*" Boério (1790 – 1863) qui terminera colonel commandant du palais et de la place de Saint-Cloud ne semble pas avoir obtenu le titre d'officier de la légion d'honneur... Un petit mot manuscrit et signé du Mal Duc d'Albufera est ajouté : "*Paris, le 18 juin 1824. J'ai reçu dans le temps et lu avec plaisir, Monsieur, l'exemplaire de la plainte...*" Mot envoyé à M. Valladier, avocat en Ardèche.

120 / 150 €

64. SURCOUF (Robert, 1773 – 1827). Mot sur un bas de lettre coupée : "*Je vous salue de tout mon cœur Robert Surcouf*".

En dessous un mot d'une autre main de cette époque précise : "*Signature d'une lettre du 7 mars 1821*".

150 / 200 €

AUTOGRAPHES DIVERS & MANUSCRITS

66. Académiciens. Ensemble de 16 autographes de membres de l'Académie Française (R. Bazin, H. Bordeaux, J. Lemaitre, Thureau-Dangin, P. Bourget, etc.) :

- BAZIN (René, 1853-1932), L.A.S. "René Bazin", Paris, 29 novembre 1913, 2 pp. in-8 : "*Monsieur le Président, J'apprends que mon ami André Pavie est en instance pour être nommé arbitre contentieux au Tribunal de Commerce. [S'ensuivent quelques lignes de recommandation] (...) Je vous irai voir dans le courant de l'hiver, monsieur le Président. Mon beau-frère Georges Bricard vous a indiqué les liens nouveaux qui allaient s'établir entre ma famille et le Tribunal. (...)*"

+ une C.V.A.S., sl, 18 novembre 1901 : "*Monsieur l'abbé, je vais m'absenter et quand je reviendrai il me sera de toute impossibilité d'accepter ce que vous voulez me demander (...)*"

René Bazin : romancier, journaliste, historien, essayiste et auteur de récits de voyages. - Docteur en droit. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1903).

- BORDEAUX (Henry, 1870-1963), 3 L.A.S. :

1° L.A.S. "H. Bordeaux", Paris, le 25 mai 1919, 1 p., adressée à J. Mitrium (?) : "*Cber Monsieur, Je suis très touché de vos indulgentes et amicales félicitations. Celles de mes compatriotes me sont les plus chères. Ne viendrez-vous pas me voir un jour ? Je suis en Angleterre mais j'en reviendrai vers le 7 juin. Nous sommes toujours enchantés de Lucie qui est très agréable et nous voulons bien la garder tant qu'elle voudra.*"

2° L.A.S. "Henry Bordeaux Capitaine d'état-major Grand Quartier Général", sl, 23 juin 1917, 2 pp. : "*Monsieur, La Revue des Deux-Mondes m transmet - un peu tardivement - votre lettre et les 2 manuscrits de votre fils. Je vous remercie de me les avoir communiqués. Je vous renvoie celui qui a trait à l'opération du 15 décembre et vous demande l'autorisation de citer une partie de celui qui a trait à l'opération du 24 octobre dans mon livre Les Captifs délivrés. Peut-être sera-t-il trop tard pour la 1e édition mais ce serait dans ce cas pour le second tirage. Il me sera très agréable de rendre hommage à votre glorieux fils et de donner à mon ouvrage la parure de cette citation pleine de jeunesse et de force. (...)*"

3° L.A.S. "H. Bordeaux", sl, 2 février 1921, 1 p. sur papier à entête "44 rue du Ranelagh XVIe" : "*Monsieur Je connais bien le Cercle des Francs-Bourgeois et sais tous les services précieux qu'il rend à notre jeunesse. Et je voudrais bien ne rien refuser au père du Capitaine Petit. Mais le temps ? Je ne puis fabriquer du temps (...)*"

Henry Bordeaux : Avocat - Romancier, critique littéraire et essayiste. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1919).

- THUREAU DANGIN (Paul, 1837-1913, historien et publiciste, élu à l'Académie Française en 1893), C.V.A., slnd : "*regrette d'être empêché par une importante réunion de famille (...)*"

- LEMAITRE (Jules, 1853-1914), C.A.S. "Jules Lemaitre", 1er décembre 1905, 1 p. : "*Cher monsieur, Je crois que, en général, nous ne devons pas encourager les jeunes filles à "faire de la littérature". Mais enfin Mlle Journiat me trouvera chez moi, si elle le désire, dimanche matin (...)*"
Oui le tricot serait tellement plus approprié... [note de la rédactrice] Jules Lemaitre : écrivain. - Rédacteur au "Journal des Débats" et à la "Revue des Deux Mondes". - Membre de l'Académie française (élu en 1895).

- BOURGET (Paul, 1852-1935), L.A.S. "Paul Bourget", sl, 4 janvier 1908, 1 p. sur papier à entête "*Cber Monsieur Dimier, Votre*

billet m'arrive au moment où je suis près pour la répétition de la pièce que j'ai tirée de mon roman Un divorce et qui va passer au Théâtre de Vaudeville. Il m'est impossible de trouver le temps ces jours-ci de préparer une allocution (...)" Paul Bourget : Romancier, essayiste, auteur dramatique et poète. - Membre de l'Académie française (élu en 1894).

- LAMY (Etienne, 1845-1919), L.A.S. "Etienne Lamy", Paris, 25 février (sans année), 1 p. : "*Mon bien cher Frère, Ce m'est un vrai regret de ne pas vous répondre : 'Oui'. (...)*" Avocat, journaliste et homme politique. - Député du Jura (1881-1891). - Membre de l'Académie française (élu en 1905). + une C.V.A. "*Avec toute ma gratitude*".

- HAUSSONVILLE (Gabriel-Paul-Othenin d', 1843-1924), L.A.S. "Haussonville", sl, sd ("dimanche"), 1 p. sur papier à entête "32 rue St Dominique" : "*Excusez-moi mon cher père de ne pas répondre à votre aimable instruction (...)*" + une C.A.S. "Haussonville", sl, sd ("vendredi"), 1 p. avec entête "6 rue Fabert" : "*Monsieur, je vous retourne avec quelques corrections sans importance le texte de discours que vous avez bien voulu me faire parvenir (...)*" Homme politique et écrivain. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1888). - Fils de : Joseph d'Haussonville (1809-1884), académicien.

- COSTA DE BEAUREGARD (Charles-Albert, 1835-1900), C.V.A.S., Tamaris sur mer, 21 février (sans année), recto verso : "*a bien vivement regretté que son éloignement ne lui ait pas permis de se rendre à l'imitation des Francs Bourgeois (?) Frère Argymir (...)*"

- GOYAU (Georges, 1869-1939) : L.A.S. "G. Goyau", Semaine Sociale de Marseille, 28 juillet (1930), 1 p. adressée à Mme Charles Petit : "*Madame, Le grand homme d'œuvre que vous pleurez unissait à la science des affaires l'esprit de justice, de fraternité et de charité (...)*" + C.A.S. "G. Goyau", Leipzig, 22 février 1902, 1 p. adressée à M. Georges Loiseau (secrétaire du Cercle des Francs-Bourgeois) : "*Je vous remercie, Monsieur, pour la si gracieuse intention que vous avez eue en me conviant à votre assemblée générale (...)*" + L.A.S. "G. Goyau", Bernay, 29 septembre 1931, 2 pp. : "*Je vous remercie, mon Révérend Père, pour votre gracieux envoi. Le rôle de pacificateur et d'arbitre, si fréquemment joué par Saint Pierre de Tarentaise, et qu'illustrent très opportunément de nombreuses pages de votre beau livre, donne à la physionomie - en ces heures sombres - une particulière actualité (...)*" + L.A.S. du 28 juin [1939], sur papier à entête de l'Académie française. Historien, spécialiste d'histoire religieuse. - Membre de l'Académie française (élu le 15 juin 1922).

100 / 150 €

67. Artistes. 3 L.A.S. d'artistes français du XIXe siècle : CHAM, Léon COGNIE'T et Pierre CARRIER-BELLEUSE.

- CHAM (Amédée de Noé, dit, 1818-1879), L.A.S. "Cham", slnd, 1 p. in-8 (cachet de collection), adressée au dramaturge Ferdinand L'ANGLÉ (1798-1867) : "*Mon cber Monsieur, j'ai manqué le train mardi dernier et ne suis revenu de Chantilly qu'à dix heures, voilà ce qui m'a privé du plaisir de me rendre à votre gracieuse invitation (...)*" Second fils de M. de Noé, ancien Pair de France (également caricaturiste à ses heures, on lui doit nombre de croquis de ses collègues de la Chambre), Cham était un artiste

particulièrement fécond ayant fait l'essentiel de sa carrière au Charivari. Son humour plein d'esprit et ses dessins au trait fort et marqué, certainement inspirés par Daumier, s'expriment dans les innombrables illustrations données dans les revues de l'époque (le Charivari, le Monde Illustré l'Univers illustré, etc.), ses propres albums de gravures mais aussi ses premières bandes dessinées (contemporaines de Töpffer, considéré comme l'inventeur du genre).

- COGNIET (Léon, 1794-1880), Document imprimé, signé "L. Cogniet" et contresigné par le Comte Gilbert de Chabrol, (1773-1843, préfet de la Seine sous l'Empire et la Restauration), 1 p. in-4 sur papier à entête de la préfecture du département de la Seine, facture acquittée pour un tableau : "*Dépenses municipales - Budget communal - exercice de 1824 - (...) Le receveur municipal de la Ville de Paris paiera à [manuscrit] M. Cogniet peintre la somme de Mille francs (...) 2e à compte sur le prix d'un nouveau tableau exécuté à l'occasion et poursuite des fêtes du retour d'Espagne de S.A.R. le duc d'Angoulême (...)*"

Peintre néoclassique et romantique proche de Géricault (il accueillit quelque temps le Radeau de la Méduse dans son atelier), Delacroix et Ary Scheffer, il fut pensionnaire de l'Académie de France à Rome (1817-1822) et prenant parti pour Louis Philippe en 1830 il devint une figure artistique incontournable de la Monarchie de Juillet qui lui passe d'ailleurs de nombreuses commandes. Après avoir été professeur dans diverses institutions il créa sa propre académie dans laquelle il accueillit de nombreux élèves. Son chef d'œuvre, parmi ses très nombreuses œuvres, reste le "Tintoret peignant sa fille morte" (1843).

- CARRIER BELLEUSE (Pierre, 1851-1932), L.A.S. "Pierre Carrier-Belleuse", 5 rue Clauzel [Paris], 29 août 1878, 1 p. in-8 (cachet de collection) : "*Monsieur, j'ai l'honneur de vous fixer le samedi 7 septembre comme dernier délai. Je compte bien vous rembourser mon billet de 80 f., plus les frais, avant cette date. (...)*" Peintre français, auteur de nombreux portraits de danseuses de l'Opéra, il est le fils du célèbre sculpteur Albert Ernest Carrier Belleuse (1824-1887). **100 / 120 €**

68. [Ballets Russes]. L.A.S. de Lémistin BROUSSAN (1858-1960), 22 septembre [1912], Tsarskoïe Selo (résidence du Tsar Nicolas II), alors qu'il était directeur de l'Opéra de Paris avec André Messager (de 1908 à 1914), à ses "chers enfants" (Jeanne Broussan et son époux Ernest Gaubert, 1881-1945, journaliste, romancier et poète), 2 pp. in-8 sur papier à entête "Tsarskoïe Selo" en cyrillique : "*C'est du palais de l'Empereur à Tsarkoïe Selo où je suis pour mon audience, que je vous envoie ces qq mots. (...) J'ai laissé ma lettre ici. Je sors de chez l'Empereur qui a été d'une simplicité et d'un abord très sympathiques ! Il m'a prié de déjeuner au Château ! (...) Je crois que j'ai attrapé un rhume à Moscou. Pensez donc 14° au-dessous et en traîneau ! (...)*"

On y joint un programme des Ballets Russes, direction W. de Basil, 30 mai 1934, théâtre des Champs-Élysées (Choreartium - Le Tricorne - Cotillon, chorégraphies de Léonide Massine et Georges Balanchine, Décors et costumes de Terechkovitch, Picasso et Ch. Berard), in-4 broché, couverture illustrée en couleurs par Simon LISSIM, illustrations couleurs (décors et costumes de Ch. Bérard, A. Derain, E. de Beaumont, R. Dufy, P. Pruna, A. Masson, J. Miro) et nombr. publicités et photographies en n&b. Qqs lég. salissures à la couv.

Lémistin Broussan et André Messager furent parmi les premiers et plus importants promoteurs des ballets russes de Diaghilev à Paris.

200 / 300 €

68 BIS. BONAPARTE (Louis Napoléon, futur NAPOLEON III). L.S. « Napoléon Bonaparte », Paris, le 28 mai 1850, 1 p. in-12, adressée à M. MAUREL (avec son enveloppe) : "*Monsieur, Je vous remercie des sentiments que vous m'exprimez au sujet des paroles que j'ai prononcées à l'Assemblée. Le jugement de la majorité {qui} a bien pu me réduire au silence ; il ne saurait faire taire la voix de l'histoire ! Je suis heureux et fier d'avoir pris la défense du peuple, calomnié par un homme sorti de ses rangs, aujourd'hui adversaire juré de toute liberté {et de toute gloire}. (...)*" Les parties entre crochets sont de la main de Louis-Napoléon Bonaparte, alors président de la République.

Intéressante lettre témoignant des désaccords entre Bonaparte et l'Assemblée nationale à majorité conservatrice et notamment du débat houleux autour de la loi du 31 mai 1850 limitant le suffrage universel masculin en imposant une durée de résidence minimale de 3 ans (et excluant ainsi une bonne partie de la classe populaire représentée par les artisans villageois et les ouvriers, industriels ou agricoles sans oublier les compagnons). Les débats autour du projet de loi durèrent 10 jours et verront s'affronter d'illustres députés comme Victor Hugo, Alphonse de Lamartine et Adolphe Thiers (probablement visé d'ailleurs dans cette lettre). Ces tensions incessantes entre le pouvoir exécutif et le pouvoir législatif mèneront peu à peu au coup d'Etat du 2 décembre 1851. **150 / 200 €**

69. BOULANGER (Georges, Général, 1837-1891). C.V.A., slnd : "*Je suis très sollicité de tous côtés mais c'est avec plaisir que je vous envoie, ci-joint, un mandat poste de cinq francs, qui vous permettra de passer agréablement la fête du 14 juillet. Je vous ai fait parvenir il y a quelques temps un mandat de cinq francs et vous ne m'en avez pas accusé réception. Mille choses aux amis.*" **30 / 50 €**

70. Comédiens. Ensemble de lettres autographes signées de comédiens et artistes dont Zulma BOUFFAR, Cécile SOREL, Albert LAMBERT, Edmond GOT, etc. :

- L.A.S. de Zulma BOUFFAR (1843-1909)*, sl, 28 janvier 1888, 2 pp. : "*Monsieur, je viens m'excuser d'avoir un peu tardé à lire votre pièce (...) Laissez moi vous dire d'abord Monsieur, que votre pièce renferme de très belles choses, qu'elle est très amusante et très dramatique. Mais elle n'est pas du tout du genre de l'Ambigu ! Il faut à ce théâtre autant de comique que de dramatique, il faut absolument que le rire accompagne les larmes (...) Je crois Monsieur que c'est vers l'Odéon que doivent se porter tous vos efforts (...)*" *comédienne et chanteuse d'opérette, elle fut la muse et la maîtresse d'Offenbach (avec qui elle eut 2 enfants) et dirigea le théâtre l'Ambigu vers la fin de sa vie.

- L.A.S. de Cécile SOREL (1873-1966)**, sl, 24 novembre (sans année), 2 pp. adressées à M. Petit : "*Monsieur, Maintenant que le sort des armes a décidé de nos victoires il nous reste à remplir un devoir : secourir ceux dont les pays furent les champs de nos combats. (...) C'est pour eux que je sollicite votre aide (...) Nous organisons le samedi 7 décembre à la Salle Hoche une matinée de gala (...) Nous espérons pouvoir donner 3000 paires de chaussures (...)*" **Véritable "star" de la Belle Epoque, la comédienne Céline Émilie Seurre, dite Cécile Sorel, devint comtesse de Ségur en épousant le comte de Ségur-Lamoignon, arrière-petit-fils de la comtesse de Ségur, acteur jugé médiocre, appelé Guillaume de Sax à la scène. En 1899, elle

fait son entrée à l'Odéon et, en 1901, à la Comédie-Française, où elle se spécialise dans les emplois de « grandes coquettes ». Éluë sociétaire de la Comédie-Française en 1904, Cécile Sorel le restera jusqu'en 1933. Elle marqua son temps par ses nombreux rôles, son extravagance à la scène comme à la ville et ses relations avec de nombreuses personnalités de l'époque (Chtchoukine, Clémenceau, Barrès, F. Faure, etc.)

- L.A.S. d'Albert LAMBERT fils (1865-1941)***, sl, 12 février 1898, 3 pp. : *"Mon frère je ne demande pas mieux de faire partie du concert donné par le Cercle des Francs Bourgeois mais je ne puis vous donner tout de suite une réponse définitive (...)"* ***fils du sculpteur et acteur Albert Lambert, il fut sociétaire de la Comédie Française.

- L.A.S. de Edmond GOT (1822-1901), Paris, 25 décembre 1885, 1 p. : *"Mon cher Lafon, Je me mets absolument à ton service pour ce que tu demandes, et si tu ne vois pas mon nom sur l'affiche de la Comédie Française dans la Matinée de dimanche prochain, 27, je serai sûrement chez moi (...)"*

- L.A.S. d'Eugène VERCONSIN (1823-1891, vaudevilliste.), slnd, 1 p. (décline une invitation). **150 / 200 €**

71. COPPEE (François, 1842-1908). 3 cartes autographes :

- C.V.A.S. "F.C." (imprimée "François Coppée de l'Académie Française / 12 rue Oudinot (VIIe)"), slnd, recto, très certainement adressée au Frère Paul du Cercle des Francs Bourgeois : *"A mon grand regret, c'est impossible, mon cher Frère. Je suis souffrant et j'ai besoin de calme et de repos (...)"*

On y ajoute une autre C.V.A. (même entête) : *"Mes vœux"*

Et une carte postale représentant le portrait de l'écrivain d'après une photographie de Pierre Petit.

Poète parnassien, romancier et auteur dramatique. - Archiviste de la Comédie-Française (1878-1884). - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1884).

On y ajoute : BRUNETIERE (Ferdinand, 1849-1906)*, L.A.S. "F. Brunetière", Paris, le 27 février 1901, 3 pp. in-8 sur papier à entête de la Revue des Deux-Mondes (...) Cabinet du Directeur, adressée au Frère Paul du Cercle des Francs-Bourgeois : *"Mon très cher Frère, J'aurais eu un grand plaisir, et vous n'en doutez pas, à me retrouver dimanche prochain parmi vous, et aux côtés de notre[souligné] ami Mr F. Coppée. Mais il vous dira lui-même qu'en ce moment je suis obligé, pour raison de santé, de me priver de toutes les réunions où ma présence n'est pas indispensable (...)"* *Critique littéraire. - Secrétaire de rédaction puis directeur de la "Revue des deux mondes" (1877-1893). - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1893).

On y ajoute également : BOISSIER (Gaston, 1823-1908)***, L.A.S. "Boissier", sl, sd ("17 février"), 2 pp. sur papier à entête de l'Académie Française : *"Monsieur, J'ai dit un mot à M. Brunetière, il ne me paraît pas disposé à insérer un article dans la Revue, qui a déjà parlé l'an dernier de Fustel de Coulanges et dont, du reste, les pages sont pleines pour quelque temps. Je crains que vous ne puissiez pas réussir de ce côté. (...)"* ***Professeur, historien et philologue. - Agrégé de lettres (1846). - Docteur ès lettres (1856). - Professeur au Collège de France, titulaire de la chaire d'éloquence latine (1862-1904), puis administrateur (1892). - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1876) ; secrétaire perpétuel (1895).

60 / 80 €

72. FENELON (François de Salignac de La Mothe). L.A.S.

"F. Arch. Duc de Cambrai", Cambrai, 23 janvier 1701, 2 pp. in-4 : *"Monsieur, M. le curé d'Avesnes m'écrit qu'un officier suisse est allé se*

marier sur le pais de Liege avec une fille de sa paroisse, sans aucune permission de ses superieurs militaires. Cette conduite est contraire aux ordres du Roi, et elle est d'une pernicieuse consequence pour la discipline de l'église. (...)" **300 / 500 €**

73. Hommes politiques - Parlementaires - Elus. Bel ensemble de 28 lettres et cartes de visites autographes signées (la plupart adressées au Cercle des Francs-Bourgeois, en réponse à des invitations souvent), c. 1890-1910 (M. Barrès, A. Millerand, P. Doumer, P. Deroulède, etc.) :

- 9 L.A.S. sur papier à entête de la Chambre des Députés dont : 2 L.A.S. de Maurice BARRES (1862-1923) ("*(...) Je me décide à ne plus faire que mon métier d'auteur(?) de lettre, d'écrivain et mon métier de député de Paris (...)"*), Armand de MACKAU (1832-1918, député de l'Orne), Jules Lemire (1853-1928, député du Nord), Charles Benoist (1861-1936, député de Paris), Charles de LA NOÛE (1843-1908, député des Côtes-du-Nord), etc.

- 7 C.V.A. de députés dont : 2 d'Alexandre MILLERAND (1859-1943, député de la Seine, Président de La République, Ministre, etc.), Armand de MACKAU (1832-1918, député de l'Orne), Prince Auguste d'ARENBERG (député du Cher), Henry COCHIN (député du Nord), F. de Ramel (député du Gard), Abbé Gayraud (député du Finistère)

- 7 L.A.S. sur papier à entête du Sénat dont : 2 de Paul DOUMER (1857-1932, président du Sénat, ancien gouverneur de l'Indochine, ancien Président du Conseil), 2 de G. de LAMARZELLE (1852-1929, sénateur du Morbihan) + 1 C.V.A.S. de ce dernier, etc.

- 4 C.V.A. de membres du Conseil Municipal de Paris : Louis DAUSSET (1866-1940), Henri GALLI (1854-1922), Baron Despatys, etc.

On y ajoute :

- une carte postale autographe signée de Paul DEROULEDE (1846-1914), 1901, avec portrait photographique imprimé adressée à Paul Riel : *"Cordial merci et sympathie sincère de l'exilé(...)"* Il était alors expulsé en Espagne suite à sa tentative de coup d'Etat.

- L.T.S. d'Alexandre MILLERAND (1859-1943, député de la Seine, Président de La République, Ministre, etc.) du 29 juillet 1930, condoléances adressées à Mme Petit pour la mort de son mari.

- L.A.S. d'Emile LOUBET (1838-1929, ancien Président du Conseil, du Sénat puis de la République), Paris, 19 décembre 1913, 1 p. : *"Monsieur le Président, Monsieur Janot architecte à Paris sollicite son inscription sur la liste des experts agréés par le tribunal de commerce (...)"*

- C.V.A. de Valentin de COURCEL, maire d'Athis-Mons

- C.V.A. imprimée "Lépine" (Louis Lépine (1846-1933), préfet de Paris à l'origine du concours Lépine ?)

- 4 C.V.A. : Ernest MONIS (1846-1929, Président du Conseil, Ministre de l'Intérieur et des Cultes), Justin de SELVES (1848-1934, Ministre des Affaires étrangères), Georges MANDEL (1885-1944, ministre), Jean CRUPPI (1855-1933, Ministre de la Justice) + L.A.S. de ce dernier du 30/04/1910, demande de remise d'une affaire "La date du lundi 27 juin pour les plaidoiries conviendraient parfaitement à Mr Poincaré et à moi(...)"

150 / 200 €

74. Hommes politiques XIXe siècle. Ensemble de 9 documents autographes (A. Fould, E. Forey, Canrobert, Chasseloup-Laubat, Montalembert, etc.) :

- FOULD (Achille, 1800-1867), L.A.S. "Achille Fould", 1 p. in-8 sur papier à entête du Ministère des Finances, slnd ("vendredi 15") : "*Voici, Madame, deux billets pour la séance de demain qui sera je crois assez intéressante pour me décider ainsi que Mme Aguado à en affronter la fatigue. (...)*" (cachet de collection) Homme politique et financier, député en 1848, plusieurs fois Ministre des finances sous la présidence puis sous le 2nd Empire, membre de l'Académie des Beaux-Arts, ministre d'Etat, Sénateur.

- FOREY (Elie Frédéric 1804-1872), L.A.S. "le gen[er]al Forey", sl, 17 mai 1856, 1 p. (cachet de collection) : "*Mon cher Mr de Bayancourt, J'ai bien regretté de ne pas vous avoir vu dernièrement. J'étais allé au Bain, quand vous êtes venu chez moi - et l'après midi j'ai été porter en terre le général Coutard (??). Venez lundi 19 déjeuner (...)*" Maréchal de France, Sénateur sous Napoléon III, Forey fut nommé Général de Division à l'avènement de ce dernier. Il commanda un corps d'armée en Crimée et fut hautement accusé de trahison par le général en chef/général/maréchal Canrobert. Il chercha à faire oublier sa conduite en Italie où il soutint brillamment le premier choc de l'armée autrichienne. Ce fut lui qui commanda au début la malheureuse expédition du Mexique. Il fut fait Maréchal de France à son retour.

- CANROBERT (François Certain, 1809-1895), 2 L.A.S. "M[aréch]al Canrobert" (cachets de collection) : 1° sl, 18 janvier 1856, 1 p. in-8 : "*Monsieur le Marquis et cher collègue, un engagement antérieur (...) me privera à mon grand regret, de l'honneur et du plaisir de me rendre jeudi prochain à votre aimable invitation. (...)*" ; 2° sl, 21 mars 1856, 1 p. in-8 "*Mon cher Baron, je suis très touché des félicitations que vous m'adressez (...)*". Maréchal de France, Sénateur bonapartiste sous Napoléon III et sous la République. Le Maréchal "Rran..." comme l'appelaient les Parisiens par allusion aux feux de peloton meurtrier qu'il fit exécuter sur le Boulevard Montmartre en 1851. Prit part à des campagnes en Algérie et à la guerre de Crimée.

- CHASSELOUP-LAUBAT (Justin Napoléon Prosper, marquis de, 1805-1873), L.A.S. "Prosper Chasseloup Laubat député", sl, 9 avril 1840, 1 p. in-8, adressée au gérant du Moniteur universel (cachet de collection) : "*Monsieur Je pars demain pour la campagne, et je vous prie de vouloir bien garder à compter de ce jour les numéros du moniteur qui me sont destinés (...)*" Député sous Louis Philippe puis sous la République de 1848 et sous le Second Empire. Napoléon III le nomma Ministre de la Marine & des Colonies puis Ministre d'Etat. Sénateur, Grand Crois de la Légion d'Honneur, Président de la Société de Géographie, a publié plusieurs articles dans la Revue des Deux-Mondes.

- MONTALEMBERT (Charles Forbes René, Comte de, 1810-1870), très court mot autographe signé "Ch de Montalembert", sl, 27 juin 1862, 1 p. in-12 (cachet de collection) : "ni espoir ni peur". Pair de France, membre de l'Académie, un des plus grands orateurs politiques du pays. Disciple fervent de Lacordaire et de Lamennais en 1830 et l'un des plus fougueux apôtres de la liberté religieuse. Nommé député en 1848 puis sous l'Empire, il siégea constamment à l'extrême droite et fut toujours considéré à la Chambre comme chef du parti clérical.

- FARCY (Eugène, 1830-1910), 2 L.A.S. "Eug Farcy" (cachets de collection) 1° Paris, 8 février 1883, 1 p. in-12 sur papier à entête de la Chambre des députés : "Mon cher ami, Vous seriez bien aimable de me procurer si c'est possible 3 billets ou 4 pour

aller voir la matinée du Voyage dans l'impossible à la porte St Martin (...)" 2° sl, 19 mars 1884, 2 p. in-12 : "*Mon cher ami, Je suis venu pour vous serrer la main à mon retour. Pensez-vous pouvoir être plus heureux en ce moment pour faire voir le Tour du monde en matinée à mes enfants (...)*" Officier de marine (après avoir fait le tour du monde embarqué à 9 ans sur un navire-école), il mit au point une chaloupe canonnière qui porte son nom et qui infligea de lourdes pertes aux Prussiens pendant le Siège de Paris depuis le viaduc d'Auteuil. Député de la Seine dès 1871, il rejoignit les boulangistes en 1888 avant de quitter la vie politique en 1893.

- CREMIEUX (Isaac Adolphe, 1796-1880), L.A.S. "Ad. Crémieux", Paris, 28 novembre (sans année), 2 pp. in-8, sur papier avec initiales à froid (cachet de collection) : "*Monsieur, c'est devant la Cour de Limoges que s'est passé l'incident vraiment curieux dont m'entretient votre lettre d'hier. Je vous en donne volontiers le récit que vous pourrez publier dans votre journal de lecture, mais vous comprendrez facilement qu'il ne peut paraître sous ma signature (...)*" La deuxième page porte la fin du récit de l'incident en question. Avocat distingué, membre du gouvernement provisoire en 1848 et du Gouvernement de la Défense nationale en 1870. Ministre de la Justice en 1848 et 1870. D'une laideur proverbiale dont il plaisantait le premier. Ses plaidoeries étaient spirituelles et souvent mordantes.

- MACÉ (Gustave, 1835-1904), C.V.A., entête imprimée 'Gustave Macé, Commissaire de Police de la Ville de Paris, Chef du service de sûreté, quai des Orfèvres, 36', au recto : "*Merci cher Monsieur de votre excellent dîner. Je vais demain en causer avec le bon juge (...)*" D'abord commissaire de police à Paris : l'intelligence et l'activité qu'il montra lors de l'arrestation de plusieurs criminels fameux, désignèrent comme successeur de Mr Claude au service de la Sûreté.

100 / 150 €

75. HUGO (Victor). L.A.S. "Victor Hugo", Hauteville House [Guernesey], 24 juillet 1862 : "*Monsieur, M. le rédacteur en chef de La Presse [quotidien français lancé en 1836 par Émile de Girardin] m'a transmis une lettre que vous lui avez écrite à l'occasion des Misérables. A quel point cette lettre m'a ému, je renonce à vous le dire. J'y ai reconnu l'affinité, précieuse pour moi, en votre âme avec la mienne. Ce qu'il y a dans cette lettre, ce n'est pas seulement l'adhésion à mon livre, c'est une ? de noble cordialité pour tous ceux qui pleurent, tremblent et souffrent (...)* Aussi est-ce en leur nom que je vous remercie. (...) Tous ces beaux et nobles vers que vous m'avez adressés sont résumés et complétés par cette grande et touchante marque de sympathie publique. Je vous serre la main avec effusion. (...)"

Belle lettre touchante de sincérité et d'engagement passionné en remerciement à des compliments pour son roman les Misérables, qui venait de paraître.

On y ajoute une autre L.A.S. du même, Hauteville House, 4 juillet(?) sans année, 1 p. sur papier bleu : "*En arrivant, Monsieur, après trois mois presque d'absence, je trouve votre nouvelle lettre (...) et ces charmantes lignes de madame votre fille, j'en suis vivement ému (...)*"

600 / 800 €

76. [Humanistes]. Bel ensemble d'autographes de savants et érudits du XVIIe siècle, témoignant des nombreux et prolifiques échanges intellectuels de l'époque : Mabilion, Adrien et Henri de Valois, J. Chapelain, Heinsius, Holstenius, Perrot d'Ablancourt, Graevius, Cl. Saumaise, Gronovius, Du Cange, Chifflet, M. Germain, Portner, etc.

- Jean MABILLON (1632-1707, moine, historien, auteur du *De Re Diplomatica*), L.A.S., 1 p. en français, Saint-Germain-des-Prés, 27 mars 1668, adressée à Adrien de VALOIS (dit Hadrianus Valesius, 1607-1692, historien, historiographe du Roi et poète) : "*Monsieur, je prens la liberté de vous envoier nostre Preface, et vous prie de l'examiner et corriger avec autant de liberté que jay de croyance et de confiance en vous. (...)*"

- Michel GERMAIN (1645-1694, moine de la congrégation de Saint-Maur, historien, créateur du *Monasticon Gallicanum*), L.A.S. 1 p. in-12, sl, 23 avril sd : "*Depuis que je me suis donné l'honneur de vous voir, Dom Jean Mabillon na pû avoir le meme bien parce qu'il s'est trouvé mal d'une fièvre qui luy a continué trois jours. (...) Comme on est bien aise que Mr COLBERT voye l'Epître dédicatoire quon veut luy adresser De Re Diplomatica, nostre père vous prie monsieur d'avoir la bonté de jeter les yeux dessus pour y corriger ce que vous y trouverez mal tourné. (...)*"

- Jean CHAPELAIN (1595-1674, poète et critique littéraire), L.A.S., slnd (lundi matin), 1 p. in-12, adressée en français aux deux frères Adrien et Henri de Valois : "*J'envoye a Messieurs de Valois un exemplaire de ce qui fut fait à Anvers par le Magistrat pour resjouissance du Mariage et de la Paix. (...)*"

- Lucas Holste dit HOLSTENIUS (1596-1661, humaniste allemand, bibliothécaire de la Bibliothèque vaticane et connu pour ses écrits sur l'histoire et la géographie.), L.A.S. de 2 pp. en latin, Vatican, Juillet 1656, adressée au Rvd Père Possins(?) du collège grec d'Amsterdam.

- Claes Hensius dit Nicolas HEINSIUS (1620-1681, érudit et diplomate hollandais), L.A.S., 1 p. in-4 en latin adressée à Adrien de VALOIS, Rome, 29 avril 1652. Considéré comme un des poètes latins modernes les plus purs et les plus élégants, Heinsius composa, comme son père (Daniel, 1580-1655), des poésies latines, principalement des élégies et donna des éditions de Claudien, Ovide, Prudence, Virgile, et Valerius Flaccus.

- Nicolas PERROT D'ABLANCOURT (1606-1664, traducteur), L.A.S., Ablancourt, 6 juin sans année, 1 p. in-8 adressée à Adrien de Valois, en français.

- Claude SAUMAISE (1588-1653, humaniste et philologue), L.A.S., 24 juin 1646, 1 p. in-4 adressée à Adrien de Valois, en latin.

- Charles DU FRESNE, Sieur DU CANGE (1610-1688), B.A.S., Amiens, 5 février 1663, 1 p. in-8 adressée à Adrien de Valois, en français.

- Pierre François CHIFFLET (1592-1682, jésuite érudit, attaché au collège de Dijon de 1645 à 1675, année où Colbert l'appela à Paris et lui confia la garde du médaillier du roi), longue L.A.S., Dijon, 3 septembre 1664, 2 pp. in-4 adressée à Adrien de Valois, en français (sur divers ouvrages et sur la publication de ses livres) + L.A.S., Dijon, 3 février 1666, 2 pp. in-4 adressée à Adrien de Valois, en français (considérations historiques sur Dijon)

- Jacob GRONOVIVS (1645-1716, philologue, archéologue, historien et géographe hollandais), L.A.S., 14 février 1674, 4 pp. in-8, adressée à Henri Valois (frère d'Adrien, philologue et historien, 1603-1676), en latin.

- Marc Antoine Girard de SAINT-AMANT (1594-1661, poète et académicien), belle L.A.S., 4 septembre 1650, 4 pp. in-4, adressée à M. de Valois (Adrien ou Henri ?), rue Sainte-Avoye à Paris, en français.

- Johann Albrecht PORTNER (1628-1687, juriste allemand), L.A.S., Ratisbonne, 5 juillet 1653, 3 pp. in-8 adressée à Henri Valois, en latin.

- Johann Georg GRAEVIUS (1632-1703, philologue et critique allemand), L.A.S., Leyde, 1679, 3 pp. in-8 adressée à Adrien de Valois, en latin.

+ une L.A. incomplète de la fin, non identifiée et non datée, 4 pp. in-4

+ une enveloppe (sans la lettre) adressée à Adrien de Valois
1 200 / 1 500 €

77. JANIN (Jules). L.A.S. "J. Janin", sl, 19 novembre 1894, 1 p. adressée à M. Asseline (secrétaire du Duc et de la Duchesse d'Orléans) : "*Monsieur, Voulez-vous me rendre bien heureux ? Dites à Monseigneur le Duc d'Orléans combien je suis touché de la bonne faveur d'agir avec moi. C'est là une grâce qui m'est mille(?) fois plus sensible que toute faveur personnelle et que je n'oublierai jamais. (...)*"

Critique littéraire (notamment au "Journal des débats"), journaliste, romancier et membre de l'Académie française (élu en 1870), Jules Janin ne fut pourtant pas tendre avec la famille d'Orléans et Louis Philippe (le père du Duc d'Orléans) : il avait publié en 1831 le roman *Barnave*, à l'esprit ultra-royaliste, mettant en scène Antoine Barnave (1761-1793), brillant député à la Constituante et partisan de la monarchie constitutionnelle et raillant par la même occasion le "Roi des Barricades".

30 / 50 €

78. LA FONTAINE (Jean de). Bel et important billet autographe, non signé, adressé à son grand ami François de MAUCROIX (1619-1708), sl, "ce samedy matin" (septembre 1662), 1 p. in-8 (montée a posteriori - au XIXe s. - sur un feuillet in-folio) à propos de l'arrestation de FOUQUET :

"Je ne puis te rien dire de ce que tu m'as escrit sur mes affaires, mon cher amy, elles me touchent pas tant(sic) que le malheur qui vient d'arriver au surintendant. Il est arresté et le Roy est violent contre luy au point qu'il dit avoir entre les ains des pieces qui le feront pendre... eh ! s'il le faut il sera austrement cruel que ses ennemis, d'autant qu'il n'a pas comme eux interest d'estre injuste. Madame de B. a reçu un billet ou on luy mande qu'on a de l'inquietude pour Monsieur Pelisson ; si ça est c'est encore un grand surcroit de malheur. Adieu mon cher amy, t'en dirois beaucoup davantage si j'avois l'esprit tranquille presentement mais la prochaine je me dedomageray pour aujourd'huy.

Feriant summos fulmina montes [La foudre frappe les plus hautes montagnes]."

Nicolas Fouquet (1615-1680), surintendant des finances de Louis XIV, fut arrêté à Nantes le 5 septembre 1662 ; Madame de B. n'est autre que Madame DUPLESSIS-BELLIERE, amie intime et confidente de Fouquet.

Citée dans les Œuvres complètes de La Fontaine, 1838, t. II, p. 695 : "Ce billet est curieux en ce qu'il peint naïvement l'âme sensible et aimante de La Fontaine, incapable de s'occuper de ce qui le concerne lorsqu'il apprend l'infortune de son ami."

3 000 / 4 000 €

79. LAMARTINE (Alphonse de). 2 L.A.S. "Lamartine" :

- 28 janvier 1860, sl, 1 p. in-8, "*Monsieur, Ne défendez pas votre illustre père. Je l'honore et je le glorifie comme mon maître en biographie, savant et citoyen (...)*"

- sd, sl, 1 p. in-8 sur papier avec initiales couronnées à froid : "Mon cher Collègue, la Commission réunit lundi à midi 1/2 les délégués que vous voulez bien lui amener. Prévenez les 'confidentielles' d'être le plus précis et le plus résumé possible dans leurs communications(...)"

180 / 200 €

80. [LOUIS XIV]. 3 lettres manuscrites signées "Louis" :

- 12 juillet 1653, 6 pp. in-folio, adressée à Charles de SCHOMBERG, duc d'Halluin (1601-1656), maréchal de France en 1637, colonel général des Cent-Suisses et Grisons, gouverneur du Languedoc à la suite de son père, de 1633 à 1644, et enfin gouverneur de la Citadelle de Metz et des Trois-Évêchés de 1644 à 1656, contresignée par Henri-Auguste de LOMENIE, comte de Brienne (1595-1666), ministre des Affaires étrangères. Longue et importante lettre relative à la fin de la Fronde des princes (Grand Condé, Conti, Gaston d'Orléans, Duchesse de Longueville, etc.), au retour du Roi à Paris au Louvre, à la condamnation des Frondeurs et du Grand Condé en particulier et le rétablissement de l'autorité royale en sa bonne ville de Paris et en sa province.

- 3 février 1660, 3 pp. in-f°, adressée à Monsieur de La Contour, lieutenant au gouvernement de la ville de Metz, concernant le Te Deum pour la paix générale, contresignée par Henri-Auguste de LOMENIE, comte de Brienne (1595-1666), ministre des Affaires étrangères : "Mons. de La Contour, Chacun sait avec quel soin et quelle application la Reine madame ma Mère a travaillé lors de mon avènement à la couronne pour établir le repos & la tranquillité dans toute la chrestienté qui en avait été privée par une guerre ouverte entre la France et l'Espagne..." Le traité des Pyrénées avait été signé en 1659 instaurant la paix entre la couronne d'Espagne et la France à l'issue de la guerre franco-espagnole, commencée en 1635 dans le cadre de la guerre de Trente Ans (1618-1648), et ayant continué durant la Fronde. Qqs restaurations.

- 26 juin 1662, 1 p. in-folio adressée à Monsieur de La Contour, lieutenant au gouvernement de la ville de Metz, contresignée par le diplomate François De CALLIERES (1645-1717), concernant la nomination de Guillaume-Egon, comte de FURSTENBERG (1629-1704) à l'évêché de Metz.

1 500 / 2 000 €

81. MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). Rien... Nouvelle inédite. IIe partie. sl, sd (1932).

Manuscrit original d'une nouvelle parue dans l'heddomadaire "Lectures du Soir" du 1er octobre 1932, puis intégrée (sous le titre "Entre deux jours") dans le recueil d'essais Masques sur mesure paru chez Gallimard en mai 1937.

Feuillet de titre et 41 ff. manuscrits à l'encre au verso avec corrections manuscrites au crayon bleu, sur papier à entête au verso de Pierre Mac Orlan.

Y est joint la publication du journal Lectures du Soir contenant la première partie (chapitres I à V).

300 / 400 €

82. [MALRAUX (André)]. L.A.S. « André », slnd (« Lundi »), c. 1930-1940, 2 pp. in-4 adressées à sa « nièce » Yvonne. Longue et belle lettre d'une grande tendresse pour ses destinataires (très certainement des amis proches, André Malraux n'ayant, à notre connaissance, pas de neveux ou nièces prénommés Yvonne ou Marcel) avec des considérations intéressantes sur le journalisme ; il tâche de trouver un poste dans le milieu pour un dénommé Marcel :

« Mon Yvonne chérie (...) Ma vie a été trop singulière pour que je songe jamais à en donner le goût à personne ; mais puisque Marcel se sent attiré vers le journalisme, je suis heureux de tout tenter pour lui. Le journalisme n'est jamais ni aussi plaisant, ni aussi ardent (?) qu'on le représente, tour à tour. Il y a de rudes coups de collier à donner, mais même alors peu de situations laissent une telle liberté d'ailleurs... et puisqu'il faut gagner sa diablerie de vie ! (...) Le Matin lui devra ma visite, ce qui n'était pas arrivé depuis 3 semaines ! J'y ai même été le soir ce qui est tout à fait extraordinaire. (...) Néanmoins, je vais aujourd'hui tâter mon ami Deffoux, chef des informations de l'Agence Havas, car j'aimerais mieux lui trouver un poste du jour. (...) Malgré la situation actuelle des journaux réduits à 4 pages, ce qui diminue les rubriques, je suis persuadé qu'une fois installé, Marcel ferait son chemin. (...) Le journalisme est un métier, il s'apprend comme tous les autres. Je lui conseille seulement de n'y apporter qu'une passion modérée. Qu'il se souvienne, où qu'il se trouve, qu'il sert l'intérêt d'autrui et un intérêt presque toujours secret. S'emballer, donner sa foi, le meilleur de soi, son ardeur, c'est être cruellement dupe. Donner son talent, c'est bien assez ! Et c'est assez aussi pour que le métier procure quelque agrément. J'ai fui toutes ces écoles. J'ai fait à une époque pénible des campagnes difficiles, dangereuses pour demeurer en panne, quand le patron retournait sa veste. Certes, ça ne commencerait pas ainsi pour Marcel, pas plus que ça n'a commencé de la sorte pour moi, mais je sais de quelle façon on se prend aux pièges. Moins près il sera du journalisme nettement politique, mieux cela vaudra. Un journal ne défend jamais que des intérêts en utilisant ceux qui croient servir une idée. Qu'il garde les siennes, il en aura l'emploi ailleurs.

Quoi qu'il en soit, ayez confiance tous deux, tous quatre, mes chéris, l'Oncle André (on dirait d'une pièce russe) remuera ciel et terre pour contenter votre désir qu'il trouve tout à fait raisonnable. (...) J'attends le retour du Chef des Informations qui, peut-être pourrait trouver au Matin une place pour Marcel dans le service qui fut le mien. (...) Ce serait plus varié et lui laisserait l'espérance de voyages, d'ailleurs rarement lointains, qui sont une source intéressante de bénéfices.

J'irai vous dire tout cela bientôt, content si je puis ajouter espérances ou prévisions ; dis-le à tous, à ton cher mari et à (?) ; à mon vieux frère avec qui je serai content de bavarder un long moment.

Pour toi, mignonne, ton devoir et de continuer à te laisser cajoler. Je t'apporterai de la lecture, le dernier de ton oncle André. Jeannot t'embrasse avec moi ; et toi, embrasse-les tous pour nous. »

400 / 600 €

82 BIS. Militaires. Ensemble de lettres et cartes autographes de généraux et militaires français ; adressées pour certaines au Frère Anselme (Joseph DIMIER 1898-1975, cousin germain de Jean Petit, moine trappiste, écrivain et archéologue, spécialiste de l'Art roman et particulièrement de l'Art cistercien - ancien combattant 14-18 et 1940, médaillé militaire, chevalier de la Légion d'honneur), ou au Frère Paul du Cercle des Francs-Bourgeois, c. 1900-1920, dont Lyautey, Lacaze, La Jaille, etc.

- C.A.S. du Maréchal Hubert LYAUTEY (1854-1934), 28/6/1928 : "Avec quel intérêt je reçois votre 'régulier chez les Joyeux' - J'ignorais ce grand changement de votre vie (...)"

- Belle C.A.S. de l'Amiral Lucien LACAZE (1860-1955), Toulon, 25 septembre 1941 : "Cher frère Anselme, je trouve votre lettre ici où elle m'attend depuis un mois, mes venues dans la région étant rares. Elle m'a fait grand plaisir et le récit de votre courte vie de guerre éclaire de façon douloureuse les causes de notre défaite. Souhaitons qu'on l'ait perçue dans la masse et qu'on rentre en soi-même au lieu de chercher chez l'un ou l'autre de nos adversaires un salut qui ne dépend que de notre volonté et de notre esprit de sacrifice[souligné]. Je n'en a pas encore hélas l'impression. En ce qui me concerne je consacre ce qui me reste de vie à ceux qui souffrent. Il y

en a tant en ce moment et souvent si injustement. L'Académie a fort heureusement d'importantes fondations pour alléger un peu ces misères et rendre quelque espoir à ceux qui croyaient ne pouvoir en conserver. (...)"

- L.A.S. du Vice Amiral Charles Edouard de LA JAILLE (1836-1925), 13/12/05, il y décline l'offre de présider la prochaine assemblée du Cercle

- 2 L.A.S. du Général Gaston d'Armau de POUYDRAGUIN (1862-1949), il accepte la présidence de la prochaine assemblée du cercle et mentionne les sujets qu'il pourrait aborder ("*... Mes fréquents séjours en Allemagne où j'ai commandé, mon existence en Alsace sur les bords du Rhin me permettraient d'aborder avec quelque connaissance soit Le Malaise alsacien, soit le Péril allemand depuis Locarno (...)*")

- C.V.A. du Général Paul PAU (1848-1932), ne peut assister à un mariage

- L.A.S. du Général Albert d'AMADE (1856-1941) sur papier de deuil, remerciements pour des condoléances

- L.A.S. du Général Edouard de Curières de CASTELNAU (1851-1944), 2 pp. sur papier à entête de la Chambre des Députés, 31/1/21, décline une invitation au Cercle

- L.A.S. du Duc de La Roche Guyon (Gilbert de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon (3e), 1889-1964, capitaine de vaisseau ?), 2 juillet 1928, remercie Joseph Dimier pour l'envoi du livre "un Régulier chez les Joyeux".

- L.A.S. du Général LE MAITRE (?) **80 / 120 €**

83. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti, comte de). Important dossier relatif à la séparation des époux Mirabeau, suite au scandale de l'affaire de Mirabeau avec sa maîtresse Sophie Monnier :

- L.A.S. "Le Cte de Mirabeau fils", "rue neuve des Mathurins, vis-à-vis de la Chaussée d'Antin", sd, 2 pp. in-8 : "*Je me suis fait écrire chez vous, Monsieur, hier au soir, et j'ai appris à Monsieur que Monsieur le garde des sceaux avoit bien voulu m'accorder que vous fussiez le rapporteur de la requête que j'ai présentée au conseil pour obtenir la cassation de l'arrêt du Parlement de Provence du 5 juillet qui me sépare de corps et d'habitation d'avec Madame de Mirabeau (...)* Il ne faut pas toute votre bonté et toutes vos vertus pour sentir l'importance d'un débat judiciaire qui peut me priver pour jamais de ma femme, et de la douceur d'être père ; sans compter les considérations (moins importantes pour mon cœur ; mais sérieuses cependant et qui seules ont ourdi le procès) des substitutions et de la grande fortune qui y sont compromises. (...)"

- L.A.S. "Mirabeau fils", sl, 9 avril 1784, 1 p. in-12 : "*Veillez agréer, Monsieur, et lire avec quelque attention le mémoire que j'ai l'honneur de vous faire passer revenu enfin ; et, malgré les manœuvres de ma partie, encore une fois au timon de mes affaires que les circonstances ne m'ont que trop obligé à laisser flotter, je vous supplie quand vous aurez lu ce mémoire de vouloir bien m'assigner un rendez-vous (...)*"

- Mémoire manuscrit de 2 pp. in-f° "*Mémoire sur l'affaire de M. le Cte de Mirabeau*" (à propos de la séparation des époux Mirabeau)

- L.A.S. "Mirabeau fils", sl, 15 avril 1781, 1 p. in-8 adressée à M. Boucher, "1er commis du secret" (une note manuscrite postérieure précise : "*Boucher était attaché à la police de Le Noir - ce personnage est 'Le Bon Ange' des Lettres à Sophie - ce billet m'a été donné par Mr Lucas de Montigny qui est fils naturel de Mirabeau*") : "*je m'empresse de vous apprendre mon très cher Ami, que M. Le Noir a répondu dans une lettre très honnête à mon père que vous étiez le maître de prendre le temps qui vous conviendrait pour venir ici. (...) nous attendons avec impatience, le jour où il vous faudra des chevaux soit à Nemours, soit à Fontainebleau. (...)*"

- L.A.S. de son épouse Emilie de Covet de Marignane, Marignane, 22 octobre 1783, 3 pp. in-8, à un magistrat, concernant la demande de séparation entre les deux époux.

- Mémoire manuscrit de 7 pp. in-folio, en faveur de Mme de Mirabeau.

- L.A.S. de Pierre-Joseph de COLONIA (Chevalier, Avocat général au Parlement de Provence (1766), Maître des requêtes (1773), Intendant du commerce, puis intendant des fermes générales, Conseiller du Roi (1789)), 13 février 1784, sl, 2 pp. in-8, recommandation pour la Comtesse de Mirabeau auprès de M. de Velledueil, intendant au département de la Régie générale.

Mirabeau "fils" vécut une jeunesse tumultueuse marquée par le libertinage, les dettes de jeu et les séjours en prison (parfois imposés par son propre père le Marquis de Mirabeau). Il épouse néanmoins en 1772 Émilie de Covet-Marignane, fille du puissant marquis de Marignane. Après plusieurs séjours au donjon de Vincennes (pour échapper à ses créanciers), il doit s'exiler en 1775 au château de Joux, en Franche-Comté. Usant de son charme, Mirabeau parvient à assister malgré tout à Pontarlier aux fêtes organisées pour le sacre de Louis XVI. Il y rencontre Sophie de Monnier, jeune femme mariée au marquis de Monnier, président de la chambre des comptes de Dole. Les deux amants s'enfuient aux Provinces-Unies, et seront jugés par contumace à Pontarlier (Sophie sera condamnée à l'enfermement à vie dans une maison de repentance pour crime d'adultère, Mirabeau à mort pour rapt et séduction), avant d'être finalement rattrapés à Amsterdam. Sophie (qui a entre temps mis au monde une petite Gabrielle) est finalement condamnée à être enfermée au couvent des Saintes-Claire, à Gien (où elle finira ses jours jusqu'à sa mort tragique en 1789), tandis que Mirabeau échappe au bourreau : il est emprisonné au donjon de Vincennes de 1777 à 1780 (il ne connaîtra pas sa fille, morte toute jeune), à la même période que le marquis de Sade. Il s'y consacre à l'écriture (ses Lettres à Sophie, Des Lettres de cachet et des prisons d'État, et une œuvre érotique particulièrement crue). Mirabeau est libéré le 13 décembre 1780, mais reste sous la tutelle vigilante de son père. S'il ne purge pas sa peine avant mai 1782, il devra 40 000 livres de dommages et intérêts ; il se livre donc le 8 février 1782 à Pontarlier, et demande l'absolution aux juges. Sa défense est assez simple : une femme mariée ne peut être victime de rapt, et Sophie l'a suivi parfaitement librement, la séduction ne pouvant donc être retenue.

Sa femme demande la séparation de corps en 1782 et est défendue par Portalis. Mirabeau défend sa propre cause dans ce procès qui défraie la chronique. Il le perd, après une joute oratoire assez hostile entre les deux orateurs. Elle obtient la séparation de corps en juillet 1783. Mirabeau ne montre pas de ressentiment à l'encontre de Portalis car, non seulement il reconnaît publiquement ses qualités oratoires et sa loyauté, mais, de surcroît, il le consultera plus tard sur une affaire et demandera son appui lors de la campagne électorale de 1789 pour les états généraux, en Provence. **1 000 / 1 200 €**

84. [NOBLESSE]. Ensemble d'autographes provenant de familles royales ou princières : J.B. de Bourbon, Marie-Amélie de Bourbon-Siciles, la Duchesse de Berry, comte de Chambord, etc.

- Jeanne-Baptiste de BOURBON (1608-1670, fille naturelle d'Henry IV et Charlotte des Essarts, 31e abbesse de

Fontevraud), L.A.S. de 2 pp. du 29 août 1657, "à l'abbaye", adressée à Monsieur de La Faye à Poitiers (avec 2 petits cachets de cire), à propos d'une soi-disante injustice envers la fille de ce dernier.

- Marie-Amélie de Bourbon-Sicile (1782-1866), parties de 2 LA. (avec cachet à froid) relatives à l'attentat de la rue du Faubourg Saint-Antoine contre le Duc d'Aumale, la revue d'un régiment aux Tuileries, la réception à Neuilly de la Reine d'Espagne, de la Maréchale Soult, des princes de Cobourg, etc. + 1 L.A. avec cachet à froid (elle prie son destinataire de faire prendre aux Tuileries les livres de prix à envoyer au collège de la rue Barquette, avec une liste manuscrite des livres concernés sur une feuille à part) + un mot autographe avec cachet à l'encre (réponse à une sollicitation) + un billet autographe signé (concernant une commande de meubles pour Villiers).

- Caroline de BOURBON-SICILES, duchesse de BERRY (1798-1870), L.A.S. "Carolina", 1 p., en italien, adressée à "Carlo" (réponse à des vœux)

- Karl-Wilhelm NAUNDORFF, document imprimé signé à la main "Le Duc de Normandie", 2 pp. in-4 avec adresse manuscrite au verso. Horloger prussien, il se fit passer pour Louis XVII "Duc de Normandie, fils de l'infortuné Louis XVI" et s'adresse dans ce document à "ses concitoyens français" pour justifier son identité.

- Comte et Comtesse de CHAMBORD (Henry V - 1820-1883 - et Marie-Thérèse - 1817-1886), 2 L.A.S. adressées à une amie italienne "Francesca", le 6 juillet 1861 (du comte de Chambord, il parle du baptême de la fille de son amie, sa filleule et de la situation troublée en Italie) et le 6 janvier 1854 (de la comtesse de Chambord, échange de vœux)

- Hélène de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d'ORLEANS (1814-1858), épouse de Ferdinand-Philippe d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, L.A.S. avec cachet à froid : "*J'accepte l'offre de M. ? de reprendre le dessin de GERICAULT comme il n'a point plu au Reine(sic), et je veux envoyer celui de BONINGTON pour le faire ? dans l'album.*"

- Important dossier du Duc de CHARTRES, Robert d'Orléans (1840-1910) : 13 lettres et cartes autographes signées la plupart sur papier à entête au chiffre du duc de Chartres, v. 1870-1880 + qq documents et articles imprimés en rapport.

- courriers divers : Carte autographe signée de la Duchesse d'AOSTE (Hélène d'Orléans 1871-1951), un billet autographe de la princesse MATHILDE (Mathilde-Létizia Bonaparte, 1820-1904), une L.A.S. et 2 cartes postales autographes signées du comte d'EU (Gaston d'Orléans - 1842-1922 - petit-fils de Louis Philippe), Marie-Louise-Fernande de BOURBON (1832-1897, infante d'Espagne, Duchesse de Montpensier), une L.A.S. de Philippe VIII d'ORLEANS (1869-1926) sur entête du Maroussia (son yacht), une L.A.S. d'Antoine d'ORLEANS (1824-1890, dernier fils de Louis-Philippe, époux de Marie-Louise-Fernande de BOURBON) sur papier à entête, 2 cartes autographes signées de la Comtesse d'EU (Isabelle du Brésil, 1846-1921), une L.A.S. de 2 pp. de la Princesse de CRAON (Nathalie-Henriette-Victornienne de Rochechouart de Mortemart, 1773-1849, dame du palais de l'impératrice Marie-Louise).

200 / 400 €

85. NOBLESSE.

Ensemble de lettres et cartes autographes de membres de la noblesse adressées pour la plupart à la famille DIMIER ou au Cercle des Francs Bourgeois :

- Duchesse Henriette de VENDÔME, princesse de Belgique (1870-1948) adressées la plupart au Frère Anselme ou à Louis Dimier (teneur amicale, remerciements d'envois d'ouvrages, etc.) : 2 L.A.S. sur papier de deuil, 2 cartes postales, 2 L.A.S. sur papier bleu avec leur enveloppe, une carte de vœux aux armes, une C.V.A. avec son enveloppe.

- une L.A.S. de la Comtesse de LA ROCHEFOUCAULT 22 juin 1907

- Prince Sixte de BOURBON (1886-1934) à Louis Dimier : une L.A.S. 16 juin 1922(invitation) + une C.A.S. 28 juin 1922 (annonce son départ de Paris)

- 4 C.V.A. : Comte Pierre de Cossé Brissac, Comte de Bizemont, le Marquis et la Marquise de Partz, Duc de La Salle de Rochemaure.

60 / 80 €

86. OSSOLINSKA (Catherine). L.A.S. "C O Ossolinska", Luneville, 5 janvier 1741, 1 p. in-4, remerciement pour des vœux de nouvelle année : "*Vous rendés à ce que j'espere Monseigneur trop de justice à mes sentimens pour douter de ma vive reconnaissance pour les souhaits obligeans que me faites, à ce renouvellement d'année. (...) M. D'Ossolinski joint icy les assurances de ses respects*"

Catherine Jablonowska épousa en 1732 François Maximilien Ossolinski (1676- 1756), grand chambellan de Stanislas Leszczynski duc de Lorraine, et chevalier du Saint Esprit. Sa bibliothèque est aujourd'hui conservée à grande partie à Breslau (Wroslaw).

60 / 80 €

87. Religieux. Ensemble de lettres et cartes autographes de prêtres et personnalités catholique : Baudrillart, Gerlier, Pechenard, etc.

- 7 L.A.S. : 2 L.A.S. d'Alfred BAUDRILLART (1859-1942), sur papier à entête de l'Institut Catholique de Paris (04/01/1928 et 30/10/1930), 1 L.A.S. de Pierre-Louis PECHENARD (1842-1920) sur papier à entête de l'Institut Catholique de Paris (27/02/1901), L.A.S. du Père Nouvelle de l'Ecole Massillon, L.A.S. du Père de Rosea (Granville, 11 mai 1909), L.A.S. de L. Nemours Godrè sur papier à entête de la revue La Vérité (10 janvier 1898).

- 1 L.T. d'Alfred BAUDRILLART (3/10/1930)

- 1 L.T.S. de A. OLICHON sur papier à entête de l'Œuvre pontificale de St Pierre, 12/01/1929 (félicite son destinataire pour son poste à la Compagnie P.L.M.)

- 1 C.T.S. du cardinal GERLIER, archevêque de Lyon, 30 août 1940.

- 8 C.V.A. : Cardinal Verdier, Abbé de Lérins, Pechenard (recteur de l'Institut Catholique), l'évêque d'Orléans, Monseigneur du Curel (évêque de Monaco), Hyacinthe Loyson, l'évêque de Rosea, le Zouave Jacob (directeur de la Revue Théurgique)

40 / 60 €

88. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Importante L.A.S. "Rousseau", Montmorency, 12 mai 1762, 2 pp. in-4, adressées au libraire Nicolas Bonaventure DUCHESNE (c.1710-1765) à propos de la parution à venir de son traité "Emile ou De l'Education" :

"Je vous remercie, Monsieur, des trois bonnes épreuves des figures que vous m'avez envoyées. Je ne doute pas que le public ne soit assés content de

l'exécution. Mais je ne puis concevoir pourquoi vous avez fait effacer le mot 'Thétis' qui étoit sur la première, et qu'il convenoit d'autant mieux d'y laisser que chacune des autres a aussi le sien.

Sur ce que vous me dites de la publication des volumes deux à deux je tenterais quelques représentations si je les croyois de quelque utilité ; mais si c'est un parti pris mon opinion n'y changera rien, et il est de la plus grande importance que vous ne fassiez rien en cela qu'avec l'agrément de Madame la Mareschale [Mme de Luxembourg] qui voit mieux que nous ce qui convient ou ne convient pas. Si vous pouviez obtenir du moins que l'intervalle fut de peu de jours en anticipant un peu la publication des premiers volumes, les deux autres pourroient paroître la veille des fêtes ; je pense que cela vous sauveroit un peu l'embaras de la foule dans une boutique ouverte, et que vous pourriez plus paisiblement durant les fêtes faire une première distribution de faveur et de préférence. Quant à la mienne j'espère que vous m'avertirez après à l'avance du moment où je pourrai la faire, pour que j'aye le tems de vous envoyer la notes des addresses, et vous celui de faire les envois comme nous en sommes convenus avant que rien sorte de vos magazins.

Ne négligez pas les cartons ; celui du tome I p. 23 doit être par tous sans exception : mais dans les 12 exemplaires que je vous demanderai pour Montmorency savoir 4 in 12 et 8 in 8° je serois bien aise qu'il y en eut deux de chaque format où les autres cartons ne fussent pas collés mais joints séparément. Je vous prie de ne pas oublier de m'envoyer la Table des deux derniers volumes et la fin du pr. in 8° en bonne feuille.

Je vous remercie de vos soins pour mon Encyclopédie. Je ne tarderai pas à vous la faire parvenir. Bon jour, Monsieur, portez-vous bien, je vous salue, ainsi que Monsieur Duchesne."

"En ce printemps 1762, Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), coule des jours paisibles entre son logement de Montlouis, près de la forêt de Montmorency, et le château du duc et de la duchesse de Luxembourg ses voisins et amis (...) C'est dans ces conditions qu'il s'apprête à publier deux livres majeurs : *le Contrat social ou principes de droit politique* et *l'Emile ou de l'éducation*. (...)

L'Emile est imprimé et mis en vente fin mai 1762 chez le libraire Nicolas-Bonaventure Duchesne rue Saint-Jacques à Paris. Duchesne, en homme d'affaire avisé et prudent, a pris soin de préparer deux éditions portant chacune une fausse adresse différente : 'A Amsterdam, chez Jean Néaulme', pour l'édition in-12°, et 'A La Haye, chez Jean Néaulme', pour l'édition in-8°. En échange de la paternité fictive de ces éditions, Jean Néaulme, libraire à La Haye, reçut le monopole des ventes hors du territoire français.

Tout d'abord, l'ouvrage, qui est l'objet de toutes les conversations, se vend bien. Mais il y a au cœur du livre IV un passage qui ne passe pas : la religion naturelle de la Profession de foi du Vicaire savoyard va provoquer les foudres du pouvoir civil et religieux.

Le 7 juin, la Faculté de Théologie de la Sorbonne condamne l'ouvrage comme '*contraire à la foi et aux mœurs*' et qualifie Jean-Jacques '*d'homme tout à fait indéfinissable et incompréhensible*'.

Le 9 juin le Parlement de Paris condamne à son tour l'Emile '*à être lacéré et brûlé par l'exécuteur de la Haute-Justice*' en raison de ses '*principes impies et détestables*'.

En outre, le Parlement '*ordonne que le nommé J. J. Rousseau (...) sera pris et appréhendé au corps, et amené es prisons de la Conciergerie du Palais*'. (...)

Début juin, le Petit Conseil de Genève condamne à son tour le Contrat social et l'Emile '*[...] à être lacérés et brûlés par l'exécuteur de la haute justice, devant la porte de l'hôtel de ville, comme téméraires,*

scandaleux, impies, tendant à détruire la religion chrétienne et tous les gouvernements'. Rousseau est également décrété de prise de corps. (...) Enfin, début septembre, le livre est mis à l'Index des livres prohibés par un décret de la Congrégation du Saint-Office de l'Inquisition.

Rousseau a fui la France pour Yverdon, dans l'actuel canton de Vaud, dès le 9 juin et dès lors débute pour lui la vie erratique d'un proscrit (...)" Blog Gallica, Eric Mougenot – direction des Collections, département Philosophie, histoire, sciences de l'homme, 2012.

Rousseau est par ailleurs bien entendu l'un des principaux contributeurs de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, dont il a rédigé la plupart des articles sur la musique, ainsi que l'article 'Économie politique', publié en 1755 dans le tome V de l'Encyclopédie et plus généralement connu sous le titre de Discours sur l'économie politique.

Originaire de Saint-Maurice-en-Cotentin (Manche) et fils de laboureur, Nicolas Bonaventure Duchesne débute sa carrière de libraire comme employé chez l'imprimeur-libraire parisien Pierre Prault et commence vers 1744 ou peu avant à exercer la librairie sans avoir été reçu maître. Gendre de l'imprimeur-libraire André Cailleau (168.-1751) à partir de 1747, il est reçu officiellement libraire le 6 nov. 1751, sur ordre du chancelier, malgré l'opposition de toute la communauté des libraires et imprimeurs de Paris. Il a pour commis et associé Pierre Guy, originaire de Montpellier. Mort accidentellement le 4 juillet 1765 à Paris, il laisse un fonds de librairie évalué à plus de 260 000 livres. Sa veuve Marie-Antoinette Cailleau (17..-1793) lui succède, assistée de son premier commis P. Guy, puis de son fils Jean-Nicolas Duchesne (1757-1845). **1 500 / 2 000 €**

89. SULLY- PRUDHOMME (René François Prudhomme dit, 1839-1907). L.A.S. "Sully Prudhomme), slnd ("lundi"), 1 p. in-12 (cachet de collection) : "*Mon cher ami, si je savais à quel moment on est sûr de te trouver, j'irais à toi. Je serai à ta disposition soit demain à partir de 9-10 heures (...)*"

Y est jointe une coupure de presse (1890) "Sully Prudhomme chez lui".

Poète et homme de lettres français. - Auteur d'essais littéraires et d'études sociologiques. - Membre de l'Académie française (élu en 1881). - Prix Nobel de littérature (1901). Employé d'abord à l'usine du Creusot, puis clerc de notaire à Paris il publia vers 1865 un recueil dans lequel se trouvait le célèbre poème "Le Vase brisé" ("Le vase où meurt cette verveine / D'un coup d'éventail fut fêlé ...") qui lui ouvrit la voie du succès.

On y ajoute :

- FEVAL (Paul, 1817-1887), L.A.S. "P Feval", slnd ("lundi matin"), 1 p. in-8 (cachet de collection) : "*Monsieur, La position tranchée de J. Janin pouvant être, à vos yeux, un obstacle, je crois devoir prendre vos instructions au sujet d'une démarche que je voudrais tenter auprès de lui. (...)*" Avocat à Rennes puis commis de banque à Paris, Paul Féval se tourna vers la littérature et notamment l'écriture de romans feuilletons qui lui valurent à l'époque un franc succès. Si aujourd'hui il est un peu oublié, il bénéficiait alors d'une réputation égale à celle de Balzac ou Dumas. Il publia plus de 200 volumes de tous styles littéraires : cape et d'épée (Le Bossu, Le Cavalier Fortune, Le Capitaine fantôme), le mystère urbain (Les Mystères de Londres), les récits bretons (Le Loup blanc, La Belle étoile, La Première Aventure de Corentin Quimper), le fantastique (La Vampire, Le Chevalier

Ténèbre) sans oublier le roman historique, le théâtre et même l'histoire politique et judiciaire. Ses écrits s'orientèrent plutôt à la fin de sa vie vers le religieux.

- SILVESTRE (Armand, 1837-1901), L.A.S. "Armand Silvestre", slnd ("mercredi"), 1 p. in-8 (cachet de collection), avec une enveloppe (entête du Ministère des Finances) adressée à Louis Bridier (cachet postal du 17 novembre 1880) : "*Mon cher ami, Que d'excuse j'ai à vous faire. Mais mon voyage imprévu à Toulouse (...) produiront j'espère pour moi les circonstances atténuantes. (...) Si j'avais eu le bon esprit de me trouver là hier (...) je vous aurais dit que j'ai lu 'L'Institutrice' et y ai pris un très grand plaisir (...)*" Romancier, poète, conteur, librettiste et critique d'art. Une note manuscrite accompagnant la lettre et rédigée par son destinataire Louis Bridier (qui lui avait donc envoyé sa pièce 'L'Institutrice') ne tarit pas d'éloges envers Armand Silvestre : "Ses poésies d'une rare élégance débordent pour la plupart de sensualisme. Ses articles de journaux écrits sur le mode Rabelaisien dérideraient un saule pleureur. En somme un joyeux compagnon et un excellent camarade."

- SAINT-VICTOR (Comte Paul de, 1827-1881), L.A.S. "Paul de Saint Victor", sl, jeudi 8 mai (sans année), 1 p. in-12 (cachet de collection) : "*Cher Monsieur, Excusez-moi, la plume m'a tourné. L'erreur sera réparée lorsque je parlerai prochainement de vos beaux portraits. (...)*" Ecrivain et critique d'art, collaborateur fidèle d'Emile de Girardin au Pays, à La Presse et à La Liberté. Il fut nommé Inspecteur général des Beaux-Arts à la toute fin du Second Empire.

- MONSELET (Charles, 1825-1888), L.A.S. "Charles Monselet", Paris, 3 avril 1883, 1 p. in-8 (cachet de collection), lettre de recommandation pour un jeune homme, M. Marmier, "bachelier ès-lettres" à un emploi d'aide contrôleur à la Renaissance. (L'emploi des jeunes diplômés était déjà un problème !) Originaire de Bordeaux, écrivain épicurien, journaliste parisien, romancier, poète et auteur dramatique, surnommé « le roi des gastronomes » par ses contemporains, l'un des premiers journalistes gastronomiques.

- CHASLES (Philarète, 1798-1873), L.A.S. "Philarète Chasles", sl, 18 octobre 1855, 1 p. in-8 : "*Cher Monsieur, La lettre ci-jointe vous mettra au courant de ce que désire M. Al. Ramirez de Villa Urrutia, qui rend hommage comme tout le monde à votre infatigable activité et aux services que vous apportez à la littérature (...)*" Ecrivain et journaliste, conservateur de la Bibliothèque Mazarine, Professeur de littérature étrangère au Collège de France (spécialiste de la littérature anglaise), coauteur des 'Contes Bruns' avec H. de Balzac.

SOIT UN ENSEMBLE DE 6 AUTOGRAPHES d'écrivains français de la seconde moitié du XIXe siècle. 100 / 150 €

90. Théâtre. Ensemble de 5 L.A.S. d'auteurs dramatiques et/ou directeurs de théâtre : Charles Franconi, Carmouche, H. Cogniard, Marc Fournier, Michel Carré.

- FRANCONI (Charles, 1846-1910), L.A.S. "Ch Franconi fils", Paris, le 20 mai (sans année), 1 p. in-8 sur papier à entête de la Société des deux-cirques de Paris : "*Cher Monsieur, On me dit que vous avez quelque chose d'attrayant concernant la lumière électrique(?) et pouvant être utilisé au Cirque. Si vous avez un instant, veuillez avoir l'obligeance de passer demain soir mercredi au Cirque d'Eté. (...)*" Issu d'une illustre famille d'écuyers italiens, Charles Franconi prit la direction des Cirques d'Eté et d'Hiver à la suite de son père Victor (1810-1897), qui avait fondé avec son propre père

Laurent (1776-1849) l'Hippodrome de l'Etoile en 1845. Antonio Franconi (1738-1836, l'arrière grand-père de Charles) fut le premier à quitter l'Italie pour la France pour donner des numéros de physicien et de dresseur ; c'est lui qui fonda en 1775 à Rouen le premier cirque de conception circulaire. Au début simple salle de toile édifée par Adolphe Franconi le long des Champs-Élysées en 1835, le Cirque d'Eté (renommé Cirque de l'Impératrice) fut reconstruit avec faste par Jacques Hittorff avec le soutien de l'Empereur et placé sous la direction de Louis Dejean avant d'être détruit en 1900 pour l'Exposition universelle (donna son nom à l'actuelle rue du Cirque). Son pendant le Cirque d'Hiver fut construit toujours par Hittorff en 1852 sur le boulevard des Filles du Calvaire et dirigé par Franconi et Baucher. Il abrita les débuts de l'artiste volant Jules Léotard qui inventa les numéros de trapèze. Le Cirque d'Hiver fut acheté en 1934 par la famille Bouglione et continue à accueillir aujourd'hui petits et grands.

- CARMOUCHE (Pierre François Adolphe, 1797-1868), L.A.S. "Carmouche", slnd, 1 p. in-12 (cachet de collection) [adressée au compositeur Louis CLAPISSON, 1808-1866] : "*Mon cher Maestro, Le 16 courant je vous ai fait une p[ro]p[ositi]on d'après laquelle vous deviez faire une démarche le lendemain (...)* Je me figure que vous aurez renoncé à ce projet (...)" Auteur dramatique d'une rare fécondité (on lui doit le drame fantastique 'le Vampire' et le vaudeville 'La permission de dix heures'), directeur en 1827 de la Porte Saint Martin puis du Théâtre de Versailles.

- COGNIARD (Hippolyte, 1807-1882), L.A.S. "H Cogniard", slnd ("samedi"), sur papier à entête à froid du Théâtre des Variétés : "*Mon cher ami, Hier en disant de vous remettre l'argent mis de côté pour vous, je croyais que cette somme dépassait 2000 fr. Ce matin j'apprens qu'elle était au dessous (...)*" Vaudevilliste, directeur de la Porte Saint Martin avec son frère Théodore (1840-1845), puis seul du Vaudeville (1845-1846), enfin du Variétés (1854-1869) ; il substitua le premier l'opérette à l'ancienne comédie-vaudeville dans le théâtre de genres. Cette lettre est adressée à l'un de ses pensionnaires des Variétés et montre son bon cœur envers ces derniers (chose rare chez un directeur de théâtre de l'époque. Qu'en est-il aujourd'hui ?)

- FOURNIER (Marc Jean Louis, 1818-1879), L.A.S. "Marc Fournier", slnd, 1 p. in-8, adressée au journaliste, écrivain et spécialiste de l'argot Charles VIRMAÎTRE (1835-1903) : "*Mon cher Virmaître, je vous envoie ma femme que je charge de solliciter auprès de vous un bout de lettre pour les Variétés ou le Gymnase. Nous avons depuis huit jours une cousine de Genève qui nous dévore(?) une loge tous les soirs. Je ne sais plus à quel saint m'adresser. Ma foi ! J'ai pris le parti de vous importuner ! (...)*" Auteur dramatique (entre autres du drame Paillasse, dernière création du célèbre comédien Frédérick Lemaître) et journaliste, directeur de la Porte Saint Martin (1851-1868).

- CARRÉ (Michel, 1822-1872), L.A.S. "Michel Carré", slnd, 1 p. in-12 sur papier avec initiales à froid, adressée à Louis BOÏELDIEU (1815-1883), compositeur, fils du compositeur Adrien Boïeldieu (l'auteur de la Dame Blanche) : "*Mon cher Mr Boïeldieu, pouvez-vous me donner deux places d'orchestre ou de balcon pour ce soir (...)*" Auteur dramatique et librettiste d'opéras (pour Gounod - Faust, Roméo et Juliette, Polyeucte, etc., Meyerbeer, V. Massé - Les Noces de Jeannette -, Bizet - Les pêcheurs de perles -, Offenbach, etc.), il collabora la plupart du temps avec Jules Barbier. Sa pièce Les Contes d'Hoffman (1851) servit de base à Jules Barbier pour le livret de l'opéra éponyme. Il travailla

aussi avec Jules Verne pour trois opéras-comiques.

150 / 200 €

91. Théâtre. Ensemble de 3 L.A.S. d'acteurs de la fin du XIXe siècle : Coquelin cadet, Bressant, Marie Favart.

- COQUELIN (Ernest Alexandre, dit Coquelin cadet, 1848-1909), L.A.S. "Cadet", slnd ("dimanche"), 1 p. in-12 (cachet de collection) : *"Mon cher Philippe, Si ça te fait plaisir dédie-moi ton monologue. Quant à moi je ne le sens pas. Il y a des choses drôles dedans mais il est beaucoup trop long. Fais imprimer et trouve m'en un autre très court et plus féroce. (...)"* Surnommé "cadet" pour le distinguer de son frère Constant, autre grand acteur, il fit ses débuts à l'Odéon puis à la Comédie Française avant d'intégrer les Variétés en 1875 où il joua dans plusieurs vaudevilles (dont Un chapeau de paille d'Italie de Labiche). Il revint à la Comédie Française un an plus tard et en devint Sociétaire en 1876. Grand spécialiste du monologue !

- BRESSANT (Prosper Jean Baptiste, 1815-1886), L.A.S. "P Bressant", slnd, 1 p. in-8, décline l'invitation de vice-président d'un comité à cause de son "service au théâtre". Grand acteur, sociétaire de la Comédie française, il s'illustra notamment dans des pièces de Scribe et était adulé par ses contemporains. Pour l'anecdote, il arborait une singulière coiffure coupée en brosse devant et longue derrière, appelée alors la coiffe 'à la Bressant' (à l'origine de la coupe mullet ?!)

- FAVART (Pierrette Pingaud, dit Marie, 1833-1908), L.A.S. "M Favart", slnd, 1 p. (cachet de collection) [adressée à un directeur de théâtre] : *"Cher monsieur, Je compte sur toute votre gracieuseté et vous remercie de ce que vous voudrez bien faire pour moi. Notre bon souvenir".* 2 autres pages sont occupées par une L.A.S. de son chef de troupe Montlouis, Paris, 17 juillet 1889, dans laquelle il explique que la comédienne devant partir en tournée, il serait bienvenu que leur interlocuteur leur propose une avance financière ou au moins un engagement...

Fille adoptive de Antoine-Pierre Charles FAVART (1780-1867, écrivain, peintre d'histoire, graveur et diplomate, ancien consul de France en Russie le 31 décembre 1861), lui-même petit-fils du célèbre dramaturge et directeur de théâtre Charles Simon FAVART (1710-1792), elle fut Sociétaire de la Comédie Française en 1854.

100 / 150 €

92. VOGÜÉ (Louis, marquis de, 1868-1948). 9 lettres et cartes autographes des marquis de Vogüé.

- L.A.S. "M[arquis] de Vogüé", sl, 12 novembre 1931, 3 pp. sur papier à entête "2 rue Fabert VIIe(...)" : *"Madame, il me serait extrêmement agréable de pouvoir seconder l'intérêt que vous portez à Mlle Algrain (...) Mais les circonstances ne sont guère favorables. Le personnel féminin de la Compagnie de Suez n'est pas très nombreux ; aucune vacance n'y existe (...)"*

- L.A.S. "Vogüé", sl, 29 octobre 1935, 2 pp. sur papier à entête "2 rue Fabert VIIe(...)" : *"Madame, Je viens de trouver votre lettre en rentrant à Paris (...) Il me serait très agréable en souvenir de votre père, de vous donner les conseils que vous attendez de moi (...)"*

- L.A.S. "Vogüé", sl, 22 novembre 1935, 2 pp. sur papier à entête "2 rue Fabert VIIe(...)" : *"Madame, Ayant eu à m'absenter fréquemment depuis quelques semaines, je n'ai pas eu l'occasion de m'occuper beaucoup de votre fils. En ce qui concerne Mr Gobain, il me serait utile de savoir, - pour répondre à une question de mon frère, - quelle est la branche où il serait désireux de travailler et quel est le directeur avec lequel il a déjà parlé. En ce qui concerne le P.L.M [Paris-Lyon-*

Méditerranée] le mieux serait qu'il allât voir M. Renouard, secrétaire de la Compagnie (...)"

- C.V.A. entête imprimée "Le Marquis de Vogüé Administrateur de la Compagnie du Chemin de Fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée", Combloux, 25 juillet 1930, recto-verso : *"profondément ému par la triste nouvelle qu'il vient de recevoir, prie Madame Petit de bien vouloir agréer l'expression de sa respectueuse sympathie (...)"*

- C.V.A. de deuil, entête imprimée "Le Marquis de Vogüé / 2 rue Faber" : *"profondément touché de votre sympathie".*

- C.V.A., entête imprimée "Le Marquis de Vogüé / 2 rue Faber", avec son enveloppe adressée à Mme Piel : *"obligé de s'absenter samedi serait reconnaissant à Madame Piel de ne venir le voir que dimanche matin".*

Louis Antoine Meclhior de Vogüé : Agronome. Membre de l'Académie d'agriculture (1919), président de la confédération internationale de l'agriculture (1924). - Maire d'Oizon (1900-1929) et conseiller général du Cher (1911-1945). - Président de la Compagnie du Canal de Suez et Régent à la Banque de France. On y ajoute du Marquis Charles-Jean-Melchior de VOGÜÉ (1829-1916)* :

- L.A.S. "Vogüé", Paris, 13 mars 1910, 2 pp. : *"Monsieur, à la réflexion je ne puis que vous confirmer mon regret de ne pouvoir accepter l'honneur que vous vouliez me faire en me proposant la Présidence de votre assemblée générale. (...) à l'âge où je suis parvenu, je dois douter de moi-même (...) la semaine même que vous avez choisie, se tient une réunion analogue, assemblée générale d'un patronage important (...) qui m'avait offert la présidence et que j'ai refusée par les mêmes scrupules d'octogénaire (...)"* *Archéologue, orientaliste, épigraphiste, historien et diplomate. - Ambassadeur à Constantinople (1871-1875) et à Vienne (1875-1879). - Conseiller général du Cher. - Membre de l'Académie des inscriptions et belles lettres (élu en 1868) et de l'Académie française (élu en 1901). - Commandeur de la Légion d'honneur.

On y ajoute du Vicomte Eugène-Melchior de VOGÜÉ (1848-1910)** :

- C.V.A.S. "E M de Vogüé", sl, 28 février (sans année), entête imprimée "Le Vicomte E. Meclhior de Vogüé de l'Académie Française / 15 rue Las Cases", recto verso : *"Je rentre à Paris après une absence d'un mois, cher Frère : je retrouve votre invitation à l'assemblée du 23 février (...)"*

- C.V.A., sl, sd ("dimanche 26"), entête imprimée "Le Vicomte E. Meclhior de Vogüé de l'Académie Française / 15 rue Las Cases" : *"retenu aujourd'hui à la maison par une indisposition (...)"*

** Diplomate, essayiste, historien et critique littéraire, spécialiste du roman russe. - Membre de l'Institut, Académie française (élu en 1888).

90 / 110 €

93. XVIIIe siècle - Révolution - Empire. Bel ensemble de documents manuscrits et autographes de personnalités politiques et militaires de la fin du XVIIIe siècle : Duc de Choiseul, comte de Narbonne-Lara, Maréchal de Noailles, Cervoni.

1° CHOISEUL (Etienne François de Stainvillen Duc de, 1719-1785), document manuscrit signé "Louis" (par ou pour Louis XV) et contresigné "Le Duc de Choiseul" 1 p. in-4, concernant la charge de lieutenant du dénommé Maillard. Comte de Stainville, puis duc de Choiseul (1757), puissant homme d'État : ambassadeur (1753-1758), secrétaire d'État aux Affaires étrangères (fin 1758-1761 ; 1766-1770), à la Guerre (1761-1770),

à la Marine (1761-1766). Appuyé par Mme de Pompadour il fut envoyé ambassadeur à Vienne négocier le mariage de Louis XVI avec la fille de Marie Thérèse Parvenu avec l'aide d'une favorite, il dût sa chute à l'influence d'une autre favorite qui fit exiler dans sa terre de Chanteloup. Après la mort de Louis XV, malgré l'influence de Marie Antoinette, Louis XVI, tout en faisant cesser son exil, ne le rappela pas au pouvoir, croyant qu'il avait été pour quelque chose dans la mort du Dauphin son frère.

2° NARBONNE-LARA (Louis, comte de, 1755-1813), lettre manuscrite signée "L. de Narbonne", Paris, le 5 février 1792, 1 p. in-4 : "*J'ai l'honneur de vous prévenir Monsieur que le Roi a bien voulu vous nommer à la place de colonel du 42e régiment (...)*" On le disait fils naturel de Louis XV ; il adopta cependant les idées révolutionnaires et fut ministre de la guerre en 1792. Son dévouement à la cause de Louis XVI après le 10 août le fit décréter d'accusation, mais grâce à son amie Mme de Staël, il put émigrer à Londres. Il revint en France sous l'Empire, il était fort apprécié de Napoléon avec lequel il fit la campagne de Russie comme aide de camp. Quelque temps avant sa mort l'Empereur l'avait envoyé à Vienne comme ambassadeur.

3° Maréchal de NOAILLES (Louis, duc de, 1713-1793), lettre manuscrite signée "Le Mal de Noailles", Saint Germain, 6 août 1784, 1 p. à M. Maillard : "*J'ai reçu Monsieur la lettre que vous m'avez écrite le 24 du mois de juin dernier pour me faire part de votre arrivée en Corse (...)*" Nommé Maréchal de France par Louis XVI en 1775, il fut ensuite nommé Gouverneur du Château de Saint Cloud, poste qu'il occupa jusqu'à la Révolution. Il mourut à temps pour ne pas monter sur l'échafaud. Sa femme malgré son grand âge n'en fut pas préservée.

4° CERVONI (Jean Baptiste, 1770-1809), document imprimé et manuscrit sur papier à entête de la République Française, Quartier Général de Marseille, 11 fructidor an 9 (29 août 1801), 1 p. in-4, autorisation de congé pour le lieutenant Kolb. Général français né en Corse d'un père qui avait combattu avec Paoli dans la guerre de l'indépendance. Il s'engagea à l'âge de 17 ans. Il était donc officier en 1789. Grâce à son instruction il avança rapidement. Il fut nommé colonel au siège de Toulon en même temps que Bonaparte était nommé général de brigade. Général de division en 1799, il fut après le 18 brumaire commandant du département du Sud Est. En 1809 il fut nommé chef d'Etat Major de Lannes et eut la tête emportée par un des premiers coups de canon qui fut tiré à la Bataille d'Eckmühl.

100 / 150 €

94. Lot. Correspondance et collection d'autographes de Jean Marchand (c. 1930-1960) réunie dans deux classeurs dont : René Coty, Clémenceau, Pétain, Arenberg, Cossé Brissac, Doudeauville, Luynes, Vogüé, L. Bérard, Princesse de Bourbon, de Broglie, Laborde, Chaban-Delmas, La Rochefoucauld, M. Bedel, Princesse Marie de Grèce... Environ 55 documents.

150 / 200 €

HISTOIRE

97. ABRANTÈS (Laure, duchesse d'). *Mémoires sur la Restauration ou Souvenirs historiques sur cette époque, la Révolution de Juillet et les premières années du règne de Louis-Philippe Ier.* Paris, L'Henry, 1835.

6 vol. in-8 1/2 chagr. vert ép., dos lisses ornés. Très rares et lég. rousseurs. Bel exemplaire.

100 / 150 €

95. Lot. *Ensemble de 21 lettres et cartes autographes diverses dont : A. Thierry, Baron Seillière, R. de Rothschild, E. Gebhart, Ed. Corroyer, etc.* L.A.S. d'Amédée THIERRY (1797-1873), Paris, 5 novembre 1868, évoque un projet commun avec son "bien cher confrère et ami"

2 L.A.S. de Georges PICOT (1838-1909) dont une sur papier à entête de l'Institut de France, 21/02/1902 et 6/03/1903 (excuses) : Historien et homme politique. - Juge au tribunal de la Seine. - Directeur des affaires criminelles et des grâces au ministère de la Justice. - Secrétaire de l'Académie des sciences morales et politiques. - Docteur en droit (Paris, 1859)

L.A.S. et C.V.A. du Baron Ernest SEILLIÈRE (1866-1955, Ancien élève de l'École polytechnique. - Membre de l'Académie des sciences morales et politiques, membre de l'Académie française (élu en 1946)).

L.A.S. de Robert de ROTHSCHILD (1880-1946), condoléances.

CV.A. d'Edmond CORROYER de l'Institut du 20/02/1902 (1835-1904, Architecte. - Élève de Viollet-le-Duc. - Membre libre de l'Académie des beaux-arts (élu en 1896))

L.A.S. d'Emile GEBHART (1839-1908) du 14 mars 1905 : Professeur, historien de l'art, historien de la littérature. - Docteur ès lettres (1860). - Membre de l'École Française d'Athènes, EFA (1861-1865). - Titulaire de la chaire de littérature étrangère, Université de Nancy (à partir de 1872), puis de celle de langues et littératures de l'Europe méridionale, faculté des lettres de Paris (à partir de 1879). - Membre de l'Institut, Académie des sciences morales et politiques (élu en 1895), et Académie française (élu en 1904)

+ lettres d'avocats (Lahure, Busson Billaut, etc.), d'architectes (Louis Bonnier), de grands patrons (Gustave Laguionie), banquiers, président du tribunal de commerce, etc.

100 / 150 €

96. Lot. Lot d'autographes divers :

- 23 L.A.S. de Philarète CHASLES (1798-1873, écrivain, bibliothécaire à la Bibliothèque Mazarine de 1837 à 1873, Professeur au Collège de France) à M. Goujon ; 1 L.T.S. de Louis BRAILLE à ce dernier (avec son enveloppe avec lettres en relief) ;

- 11 L.A.S. de René VALLERY-RADOT (1853-1933, homme de lettres, s'est consacré à la mémoire et à l'oeuvre de son beau-père Louis Pasteur) à Mme Tiby

- 1 L.A.S. de Jacques-Joseph CHAMPOLLION-Figeac (1778-1867, philologue et archéologue, Conservateur des manuscrits à la Bibliothèque nationale et professeur de paléographie à l'École des chartes, frère aîné de Jean-François Champollion) du 22 février 1826 adressée à M. Michalot.

100 / 120 €

98. [Affaire CADIÈRE]. *Recueil de toutes les pièces du procès entre le Père Girard, Jésuite, & Catherine Cadière ; le Père Nicolas de St. Joseph, Carme Déchaussé ; Etienne-Thomas & François Cadière, frères. Jugé par Arrêt du Parlement de Provence le 10 octobre 1731.* Amsterdam, Desbordes, 1732.

5 vol. in-8 veau jaspé ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. Un tableau dépliant. Un feuillet de garde déchiré au t. III, qq's petites épidermures. **Rare édition** (bien complète en 5 volumes), inconnue à Caillet ou Brunet. Aucun exemplaire recensé au CCfr (2 aux Pays-Bas, 1 à Chicago et 1 à Londres). "(...) procès scandaleux qui fut au XVIIIe siècle, ce que fut l'affaire Dreyfus au XIXe et qui divisa la France en deux camps. Rien n'est plus curieux, en effet, que le récit des relations qu'eurent ensemble le P. Girard, dont la réputation en tant que prédicateur et directeur de conscience était grande, et sa pénitente Catherine Cadière jeune fille de 18 ans, d'une surprenante beauté. Leur commerce tout d'abord purement spirituel, les actes de mortification (et de flagellation même) aidant, se changea en ce que l'Eglise qualifie d'"inceste spirituel". Il y eut tentative d'avortement. La jeune pénitente, qui sous l'influence d'aspirations hystérico-mystiques croyait toujours qu'il ne s'agissait que de caresses du "Divin Epoux" en fit part à ses deux frères, l'un prêtre séculier, l'autre dominicain. On était alors au temps des querelles du Jansénisme et la France entière se rangea dans l'un ou l'autre camp ; pour ou contre les Jésuites. Cette affaire croustillante donna lieu à un des romans érotiques les plus célèbres : "Thérèse philosophe". Caillet, 1887 (à propos du recueil de 36 pièces publié à La Haye en 1731).
200 / 300 €

99. Anonyme. *Le Partage du Lion de la Fable, vérifié par le Roi Très-Chrétien dans celui de la Monarchie d'Espagne.* Cologne, [à la sphère], 1700.

2 parties en un vol. petit in-8 de 112, 262 pp. ½ mar. vert à coins post. (fin XIXe s.), titre et toison dorés, lieu et date en queue. Rare réimpression à la même date que l'originale (introuvable, surtout pour la 2e partie) de ce pamphlet politique contre les prétentions de la France sur la succession de Charles II (1661-1770, roi des Espagnes, des Indes, de Naples, de Sardaigne et de Sicile, duc de Bourgogne et de Milan et souverain des Pays-Bas, entre 1665 et 1700, après la mort de son père Philippe IV d'Espagne). El Hechizado (l'ensorcelé), proclamé roi en 1665 à l'âge de quatre ans, placé sous la tutelle de sa mère Marie-Anne d'Autriche, fut sans cesse gouverné : par sa mère, puis par Juan José d'Autriche (fils bâtard de Philippe IV), par sa femme, Marie Louise d'Orléans, et par ses ministres. Si la faiblesse de son pouvoir fut à l'origine de la décadence de la maison de Habsbourg en Espagne, sa constitution débile et sa stérilité (explicable certainement par les différents mariages consanguins contractés par ses prédécesseurs) occasionnèrent de graves conflits de succession au moment de sa mort. (Brunet, IV, 289 ; Barbier, suppl. Appel aux bibliophiles, ci.) **150 / 200 €**

100. ANTOMMARCHI (F.). *Mémoires du Docteur F. Antommarchi ou Les derniers momens de Napoléon.* Paris, Barrois l'ainé, 1825.

2 vol. in-8, ½ veau rouge ép., dos lisse orné, titre et tom. dorés. **Edition originale** contenant en sa dernière partie une "Esquisse de la flore de Sainte-Hélène". Sans le rare album (qui manque souvent). Très lég. rousseurs. Bon exemplaire. (Quérard, I, 73. Tulard, 28.) **80 / 100 €**

101. ARMANDI (P.). *Histoire militaire des éléphants, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction des armes à feu.* Paris, D'Amyot, 1843.

In-8 ½ basane noire ép., dos à faux nerfs orné de caissons filetés dorés, titre doré, tr. marbrées. Frontispice gravé. Rare ouvrage. **100 / 150 €**

102. [Arrêts]. Lot de petits arrêts imprimés XVIe et début XVIIe siècle (militaria, droit, hôpital...) **60 / 80 €**

103. [BONAPARTE]. *Le Livre d'or de la famille Bonaparte.* Paris, Bouret et cie, 1856.

4 tomes en 2 vol. in-4 ½ chagrin brun ép., dos à nerfs ornés d'aigles impériales dorées, titre et tom. dorés. Frontispices et vignettes in-t. Qqs cahiers uniformément roussis, qq's petites rousseurs éparses sinon bel ex. **100 / 150 €**

104. [CHARBONNET (Math.)]. *Eloge prononcé par la Folie devant les Habitans des Petites-Maisons.* Avignon, sn, 1761.

In-12 de 48 pp. Cartonnage XIXe s. **Rare et unique édition.** "Histoire critique et ingénieuse des folies du marquis de Bacqueville, qui pendit un de ses chevaux parce qu'il avait fait un faux pas, et qui se cassa la cuisse en voulant traverser la Seine avec des ailes de son invention" (Techener, 'Bibliothèque champenoise', 1139). Les Petites Maisons étaient le surnom donné à la maladrerie de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, un asile d'aliénés créé en 1557 (d'après les petites maisons basses entourant les cours de l'établissement). **80 / 100 €**

105. CHAS (J.). *Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte.* Paris, Arthus Bertrand, An X - 1801.

In-8 ½ cuir de Russie vert à petits coins de veau brun, dos lisse orné de filets pointillés dorés, titre doré. Portrait par Massard en frontispice. Coins usés sinon très bon ex. **100 / 130 €**

106. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Mémoires, lettres et pièces authentiques, touchant la vie et la mort de S.A.R. monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry.* Paris, Le Normant, 1820.

In-8 de (2) ff., ii, 299 pp. ½ veau ép., dos lisse orné, p. de titre. **Edition originale** de cette biographie du Duc de Berry parue l'année de sa mort. Bel ex. **80 / 100 €**

107. COMTE DE PARIS (Henri d'Orléans.). *Bulletin mensuel d'information du Bureau politique de Mgr le Comte de Paris.* 1949-1967. Ensemble de 187 n° du n°13 (septembre 1949) au dernier, n°203 (janvier 1967).

Revue mensuelle créée en janvier 1948 par Henri d'Orléans (1908-1999) comportant généralement 2 ou 4 pp. Manquent les numéros 14 (octobre 1949), 73 (février 1955), 89 (juillet 1956) et 152 (avril-mai 1962).

Sont jointes : l'annonce du bulletin et une brochure éditée par le secrétariat comprenant des extraits des courriers de mars 1948 à juin 1949. **Très rare** (une seule série comprenant beaucoup moins de numéros à la BNF), surtout aussi exhaustif. **150 / 200 €**

108. DULAURE (Jacques-Antoine). *Esquisses historiques des principaux évènements de la Révolution Française... Ornées de 108 gravures.* Paris, Delongchamps, 1825.

6 vol. in-8 cartonnage marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en bas. bleue. Portrait en frontispice et gravures H/T. Qqs petites usures aux cartonnages, rousseurs. **150 / 200 €**

109. DUMAS (Alexandre). *Napoléon. Avec douze portraits en pied d'après les peintures et dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc.* Paris, au Plutarque français et chez Delloye, 1840. In-4 1/2 maroquin vert à petits coins ép., dos lisse joliment orné de fers romantiques dorés, titre doré, double filet doré sur les plats. **Edition originale.** Coins légt usés, infimes frottés sur les mors, serpentes roussies, rares et très lég. rousseurs. Bel exemplaire. (Vicaire, III, 350.) **100 / 120 €**

110. Egypte - [GOGUET (Antoine Yves) & FUGERE (Alex.-Conr.)]. *De l'origine des loix, des arts et des sciences ; et de leurs progrès chez les anciens peuples.* Paris, Desaint & Saillant, 1758. 3 vol. in-4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. xxviii, 401 pp. ; viii, 438 pp. ; viii, 368 (3) pp. **Edition originale, la meilleure, de cet ouvrage estimé.** L'auteur parcourt les temps qui se sont écoulés depuis le commencement des sociétés jusqu'au règne de Cyrus. On trouve à la fin du tome 3 des extraits des historiens chinois de Deshauterayes. Qqs petits frottés ou petits trous de vers au niveau des mors, qqs petites restaurations sur les nerfs et les coiffes. Très bel exemplaire illustré de 3 tableaux et de 9 planches dépliantes toutes représentant des monuments antiques égyptiens, dessinées et gravées par Pierre Patte. (Brunet, II, 747.) **400 / 500 €**

111. FLAVIUS JOSEPH. *Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquitez judaïques, traduites sur l'original grec (...) par Arnaud d'Andilly.* Paris, Roulland, 1700. 2 vol. in-4, veau havane ép., dos à nerfs orné. Ouvrage illustré de 32 vignettes en en-tête de François Chauveau, d'une planche dépliantes et de 5 figures gravées sur cuivre dans le texte. Coiffes usagées, frottés et épidermures sinon bon exemplaire. **100 / 150 €**

112. HOWARD (John). *État des Prisons, des Hôpitaux et des Maisons de force.* Paris, Lagrange, 1788. 2 vol. in-8 de (4)-406-(2) p. d'errata ; et (4)-458-(6) p. d'errata et privilège. 1/2 veau ép., dos lisses ornés, p. de titre et tomainon en bas. noire. 22 pl.H/T., la plupart dépl., représentant des plans et des vues en élévation des établissements. **Édition originale française** de *The State of the Prisons in England and Wales... Appendix to the State of the prisons... containing a farther account of Foreign Prisons and Hospitals* (Warrington, 1777-1784). Ouvrage principal de Howard (1726-1790) constituant une vaste enquête, réalisée par le célèbre philanthrope, au Royaume-Uni et dans divers pays européens, sur une question alors largement débattue. Malgré les obstacles dressés par le gouvernement français, Howard réussit à visiter les prisons de Lyon et de Bordeaux, ainsi que celle de la Bastille à Paris. Il y dresse un état plutôt sombre et critique sur les mauvaises conditions d'incarcération des prisons européennes. Frottés aux dos, qqs ff. légt et uniformément roussis par endroits sinon très bon ex. (Brunet, III, 352 ""Rare""). **300 / 500 €**

113. [JOLY (Claude)]. *Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse & pernicieuse politique du Cardinal Mazarin, prétendu Sur-Intendant de l'éducation de Sa Majesté.* Paris (Amsterdam), sn (Elzevier), 1653. In-12 de (12) ff., 584, (2) pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, titre doré. Cachet ex-libris du Vicomte de Montmartin et ex-

libris gravé armorié au dernier contreplat. Coiffes et coins usés, qqs frottés.

"Quoique portant l'adresse de Paris, ce volume sort positivement des presses elzévirienne d'Amsterdam (...) Il doit avoir été exécuté aux frais de l'auteur ou d'un libraire français, car il n'est porté dans aucun des catal. officinaux des Elzevier. Ce livre, écrit avec beaucoup de vivacité et de hardiesse, est l'œuvre de Claude Joly, chanoine de Notre-Dame de Paris. L'auteur, qui avait visité, en août 1646, l'établissement des Elzevier à Leyde (...) était resté en relations avec la maison (...). Le Recueil de maximes fut condamné à être brûlé par la main du bourreau. En réponse à cette sentence, Joly écrivit deux lettres apologétiques, qui furent également imprimées par les Elzevier, pour faire suite à son livre. Le volume, enrichi de ce supplément, reparut en 1663, avec un titre renouvelé. L'ouvrage renferme entre autres pièces la traduction en vers du 'Discours de messire Michel de l'Hospital sur le sacre de François II, contenant une instruction excellente, comme un roy doit gouverner son Estat' (...) Willems, 1165. **120 / 150 €**

114. [LA FAYETTE (Gilbert du MOTIER de)]. Bel ensemble de 4 ouvrages (5 vol.) consacrés au marquis de La Fayette (1757-1834) :

- **[BARBAROUX (Charles Ogé)],** *Voyage du Général Lafayette aux Etats-Unis d'Amérique en 1824 et 1825, accompagné d'une carte traçant l'itinéraire exact de la route qu'a parcourue le Général dans les divers Etats de l'Union.* Paris, L'Huillier, 1826. In-8 1/2 veau bleu gris ép., dos lisse finement orné, titre doré, chiffre en queue, tr. marbrées. Avec in fine : *Discours sur les améliorations des gouvernements par Charles J. INGERSOLL.* Portrait en front. Sans la carte annoncée au titre (non signalée également par Sabin). Titre et un cahier roussi/sali sinon très bel exemplaire dans une reliure de SIMIER. **Rare.** (Barbier, IV, 1080 ; Sabin, 100811.)

- **REGNAULT-WARIN,** *Histoire du général Lafayette en Amérique, précédée d'une notice sur sa vie.* Paris, Janet, 1832. In-8 1/2 basane ép., dos lisse orné, titre doré. Epidermures et frottés, qqs petites rousseurs.

- **SARRANS (B.),** *Lafayette et la Révolution de 1830, histoire des choses et des hommes de Juillet. Seconde édition, augmentée et corrigée.* sl, Thoissier Desplaces, 1833. 2 vol. in-8 percaline bleue post., dos lisses, p. de titre en mar. rouge, couv. conservées. Qqs petites rousseurs. Histoire immédiate de la révolution de juillet, transformée en apologie de l'action de La Fayette, rédigée par l'ancien aide de camp de ce dernier.

- **MORIN (J.),** *Itinéraire du Général Lafayette, de Grenoble à Lyon, précédé d'une Notice historique sur cet illustre citoyen.* Lyon, Brunet, 1829. In-8 1/2 basane ép., dos lisse orné (frotté), tr. marbrées. **300 / 400 €**

115. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène [illustré par CHARLET] ; suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'MEARA et AN TOMARCHI et de l'histoire de la translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides.* Paris, Bourdin, 1842.

2 vol. in-4 1/2 basane brune ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés et des symboles napoléoniens. 2 faux-titres, 2 frontispices, 2 cartes et 26 gravures hors texte, 500 vignettes gravés sur bois, d'après CHARLET, Horace et Carle VERNET, etc. Dos insolés, qqs petits frottés ; f. titre tome I détaché, lég.

rousseurs éparses (comme souvent...), qq's ff. très légt roussis sinon bons exemplaires bien reliés. (Vicaire, V, 75).

Y est joint le 22e bulletin de la Grande Armée du 27 septembre 1812 relatif à l'incendie de Moscou : "Le consul général Lesseps a été nommé intendant de la province de Moscou (...) Les incendies ont entièrement cessé. On découvre tous les jours des magasins de sucre, de pelleteries, de draps, etc. L'armée ennemie paraît se retirer sur Kalouga et Toula (...) L'Empereur est logé au palais impérial du Kremlin. (...)" Impr. au Puy le 19 octobre 1812.

150 / 200 €

116. LAS CASES (Emmanuel Augustin, Comte de).

Mémorial de Sainte-Hélène, ou Journal ou se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait NAPOLEON durant dix-huit mois. Paris, L'auteur, rue du bac, n°59 ; Tous les libraires de France et de l'étranger, 1823.

10 vol. in-8, 1/2 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, petits coins de vélin vert. Bien complet du plan dépliant du tracé de Longwood et des 2 cartes dépliantes ainsi que des 2 derniers volumes de Complément (dont 2 derniers volumes de Complément : *Napoléon en exil...* par Barry E O'Meara, Paris, Béchot aîné, Lecointe et Durey, 1824) que l'on trouve rarement. Coiffes du tome I usagées, qq's petits accrocs à qq's coiffes, un coin usagé ; rousseurs. Hormis ces quelques défauts, bel exemplaire pour cette **édition originale** des célèbres mémoires du dernier compagnon et secrétaire de Napoléon.

250 / 300 €

117. [LE BEUF DE VALDAHON]. *Mémoire pour le sieur Le B***[Beuf] de V***[Valdabon] Mousquetaire gris.* sl, sn, sd.

In-12 de 48 pp. Cartonnage moderne. Célèbre affaire entre un jeune officier, M. de Valdahon, et le marquis de Monnier, père de la maîtresse de ce dernier : le jeune couple amoureux souhaitait se marier par-dessus-tout et le marquis de Monnier s'y opposait fermement ; le parlement de Metz débouta le père et autorisa le mariage. L'ouvrage fut attribué à Rousseau à sa sortie, du fait du voisinage de ce dernier avec Le Beuf de Valdahon qui dut également s'installer en Suisse. **Très rare.** (inconnu à Barbier).

150 / 200 €

118. LESCURE (Adolphe-Mathurin de). *Marie-Antoinette et sa famille. Quatrième édition.* Paris, Ducrocq, 1879.

In-4 1/2 mar. bordeaux à coins ép., dos à nerfs, titre doré, chiffre doré en queue, tête dorée, double filet doré sur les plats (rel. P. Luichon). 70 compositions de MM. Delort, Du Paty, Gerlier, Monginot, Scott, Tofani. Gravure de F. Méaulle. Très bel exemplaire sur grand papier non rogné, dans une élégante demi-reliure signée.

50 / 60 €

119. LESPINASSE (Famille). Dossier généalogique de la branche cadette de l'ancienne maison de L'Espinasse (L'Espinasse de Langeac en Bourgogne) : Généalogie de la Maison de Lespinasse par M. le Chevalier de COURCELLES, Paris, Moreau, 1822, in-4 br. de 46 pp. + nombreuses notes et dossiers manuscrits (dont mémorial et inventaire des titres).

100 / 150 €

120. [LOUIS XIV]. *Le tombeau des amours de Louis le Grand, & ses dernières galanteries.* Cologne, Pierre Marteau, 1695.

Petit in-12 de (1) f. (titre), 171 pp. Édition en gros caractères. Sans le frontispice représentant le roi entouré d'amours. Cet ouvrage contient un résumé de la chronique scandaleuse du règne de Louis XIV. (Brunet, V, 880.)

Relié à la suite : *Lettres de quelques illustres habitans de l'autre monde, écrites à quelques grands hommes de celui-ci, avec les réponses de ces derniers...* Cologne, Pierre Marteau, 1720. In-12 de 142, (2) pp. dont frontispice gravé.

Veau brun ép., dos à nerfs orné.

Intéressante réunion de deux rares ouvrages critiquant Louis XIV (inconnus à Barbier).

200 / 300 €

121. [MARIE-ANTOINETTE]. *Le porte-feuille d'un Talon Rouge contenant des anecdotes galantes et secrètes de la Cour de France.* Paris, De l'imprimerie du Comte de Paradès, 178*.

In-12 de 42 pp. 1/2 percaline rouge post. (XIXe s.), p. de titre au dos. Portrait de Louis XVI par Mariage en frontispice. **Édition originale.** Très petites rousseurs marginales. Très bon ex. de ce **rare ouvrage.**

"Pièce satirique d'une violence inouïe contre Marie-Antoinette, et dans laquelle se trouvent des faits scandaleux qu'on ne trouve pas ailleurs ; elle est d'une excessive rareté, les exemplaires ayant été en partie détruits. Le Comte de Paradès est un aventurier mort en 1786." Gay, III, 821. Certainement saisi avant même d'être mis en vente, la quasi intégralité de l'édition fut mise au pilon sur l'ordre de Lenoir, le 19 mai 1783.

100 / 150 €

122. MASSON (Frédéric). *Cavaliers de Napoléon. Illustrations d'après les tableaux et aquarelles de Edouard DETAILLE.* Paris, Boussod, Valadon et Cie, [1895].

Grand in-4 broché, couv. verte impr. rempliée. **Édition originale.** Frontispice couleurs et planches H/T. en noir. Très lég. rousseurs éparses. Bon ex.

50 / 60 €

123. MORÉ DE PONTGIBAUD (Charles Albert de). *Mémoires du Comte de M...., précédés de cinq lettres ou considérations sur les mémoires particuliers [Par le Comte C.-M. de SALABERRY].* Paris, Thiercelin, 1828.

In-8 de (2) ff., 319 pp. Frontispice gravé (Fort de Pierre-Cise). 1/2 maroquin brun à coins post. (fin XIXe s.), dos à nerfs, titre doré, nom de l'impr. et date en queue, tête dorée, couv. conservée. Imprimé par Honoré de BALZAC (mention en bas de la couv.) Très bel exemplaire de ces mémoires historiques du comte de Moré (1758-1837) aide de camp de Washington durant la guerre d'indépendance américaine. (Barbier, III, 216.)

150 / 200 €

124. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon.* Paris, Dupont et Cie, 1827.

4 vol. in-8 1/2 basane rouge à coins ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés, titre et tom. dorés, double filet doré sur les plats. **Édition originale** illustrée de 71 planches H/T. : 17 portraits, 27 planches de vues et scènes historiques, 26 cartes coloriées dont 6 dépl. et 1 planche dépliant de fac-similé. Rares piqûres. Cachets ex-libris J. Richond. Bel exemplaire bien relié. (Vicaire, VI, 219.)

200 / 300 €

125. NORVINS (Jacques Marquet de). *Histoire de Napoléon. Vignettes par RAFFET.* Paris, Furne & Cie, 1839.

In-4 ½ veau vert ép., dos à nerfs orné de caissons filetés dorés, filet doré sur les plats. Premier tirage des illustrations de Raffet : frontispice et 80 compositions gravées H/T + nombreuses vignettes in-t. "Ce très beau livre, une des têtes de colonne du XIXe siècle, est recherché avec raison pour les belles illustrations de Raffet." Carteret. Qqs rousseurs.
100 / 120 €

126. PLUYETTE (Famille). Important et intéressant dossier concernant la famille Pluyette, ancienne et riche famille de fermiers ayant donné de nombreux recteurs, principaux ou enseignants aux collèges et universités françaises aux XVe et XVIe siècles, notamment au Collège des Bons-Enfants. Jean Pluyette, proviseur du collège de Navarre, releva le collège des Bons-Enfants : il lui légua son immense fortune immobilière en y instituant 2 bourses "pour jeunes enfants de ses parents du surnom de Pluyette, et, en cas que sa lignée fit faillite, pour deux enfants des paroisses de Fontenay et du Mesnil-Aubry." "La fondation Pluyette, maintenue quand le collège des Bons-Enfants est rattaché à la Congrégation des Missions en 1707 puis à Louis-Le-Grand en 1763, assure un débouché universitaire à plus d'une cinquantaine de fils de fermiers pendant quatre siècles." J.-M. Moriceau, *Les Grands Fermiers*, 2017.

Le dossier contient de nombreux documents manuscrits (et qqs imprimés) postérieurs (XVIIIe et XIXe s.) relatifs à cette bourse "Pluyette".
300 / 400 €

127. RABAUT (J.P.). *Précis historique de la Révolution française.* Paris & Strasbourg, Onfroy & Treuttel, 1792.

In-12 veau ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. Tome 1 - Assemblée constituante : LXXVI pp. (Table des décrets), 257 pp., 40 pp. (Réflexions politiques sur les circonstances présentes) & 108 pp. (La Constitution Française), 6 figures H/T. **Edition originale.** Reliure usée. Qqs petites rousseurs par endroits.
50 / 60 €

128. [Révolution française]. *Procès-verbal de la Confédération des Français, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix.* Paris, Lottin, 1790.

In-4 de 96 pp. broché, sous couverture d'attente tricolore (bleu-blanc-rouge).
120 / 150 €

129. Satyre Ménippée. *de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot HIGUIERO DEL INFERNO & qui en est l'auteur. Plus le Regret sur la mort de l'Asne ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris.* Ratisbonne, Kerner, 1726.

3 vol. petit in-8 veau ép., cos à nerfs ornés, p. de titre et tomaison. 1 front. gravé par Cornelius Severus et 9 pl. H/T. dont 4 portraits. Dernière édition en 3 vol. Bon exemplaire.
100 / 150 €

133. Automobile. *Automobiles accessoires. Catalogue de la maison L. de SANTA MARLA fournisseur breveté de Sa Majesté le Roi d'Espagne.* 1908-1909.

130. SEGUR (Louis-Philippe, comte de). *Mémoires ou Souvenirs et anecdotes.* Paris, Eymery, 1824.

2 vol. in-8 ½ veau cerise à coins ép., dos à nerfs ornés. Portraits en frontispice. Etiquettes de bibliothèque en queue, qqs frottés, coins usés, rousseurs.

On y ajoute :

- **SEGUR**, *Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. Quatrième édition.* Paris, Baudoin, 1825. 2 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., roulette dorée encadrant les plats. Grande carte dépliant et 6 planches H/T. dont 4 portraits. Qqs frottés et rousseurs.

- **[RAPP (Général)]**, *Mémoires des contemporains pour servir à l'histoire de la République et de l'Empire.* Paris, Bossange frères, 1823. 2 vol. in-8 ½ basane aubergine ép., dos lisses filetés, titre et tom. dorés. Portrait en front. Le tome II contient les mémoires du baron FAIN avec une planche de fac-simile H/T. et une grande carte dépl. in fine. Bel ex. + le premier tome de cet ouvrage (contenant donc les mémoires de Rapp, complet en soi), même éditeur, même année, mais en seconde édition. 1 vol. in-8 ½ basane havane, dos lisse orné. Portr. Bel ex.
200 / 300 €

131. THUREAU-DANGIN (Paul). *Histoire de la Monarchie de Juillet.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1888-1892.

7 vol. in-8 ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tom. dorés, tr. peignées. Très bel ex.
50 / 60 €

132. ZOLA (Emile). *J'accuse... !*

Exemplaire original du n°87 du journal L'Aurore du jeudi 13 janvier 1898, publiant (à la une sur 6 colonnes et en page 2) la célèbre lettre d'Emile Zola au président Félix Faure en faveur du capitaine Dreyfus.

Les 300.000 exemplaires tirés pour ce numéro s'écoulèrent en seulement quelques heures à Paris. Accusé de trahison, Alfred Dreyfus est condamné à perpétuité en 1894 et emprisonné en Guyane. Le véritable coupable identifié entre temps, le commandant Esterhazy, est pourtant acquitté par le Conseil de Guerre le 11 janvier 1898. Outré par le verdict, Zola s'adresse à un jeune journal dreyfusard L'Aurore pour publier ce texte dont Georges Clémenceau (alors éditorialiste) trouvera le titre définitif. En mettant en cause nominativement dix acteurs de l'affaire, dont le ministre de la Guerre et le chef d'état-major de l'armée, Zola se met sous le coup de la loi sur la liberté de la presse du 29 juillet 1881 et est condamné à l'exil (à Londres) un mois plus tard. L'article permet de relancer "l'Affaire" : le cas de Dreyfus est révisé en procès à Rennes en 1899 avant un long processus de réhabilitation (définitive en 1906).

In-folio, 4 pp. Qqs micro-déchirures aux pliures, une ou deux petites rayures occasionnant de très petites déchirures, qqs petites rousseurs en haut à droite sinon très bon état de conservation ce qui est rare.

Un monument de l'histoire de la presse française et de l'engagement des intellectuels.
800 / 1 000 €

VARIA

In-8 oblong broché, couv. bleue illustrée. 291 pp. avec nombr. fig. + 1 f. d'errata.
30 / 40 €

134. [Bois gravés]. Important ensemble de bois gravés découpés et contrecollés dans 5 albums (fin XIXe s.) : lettrines, ornements, bandeaux, fleurons, culs-de-lampe, etc. extraits d'ouvrages du XVIIe au XIXe siècles. **50 / 60 €**

135. [Chansons]. *Brunettes et airs à boire. Airs à boire à deux voix.* XVIIIe s..

3 recueils manuscrits, in-12 oblongs de 395, 370 et 385 pp. d'airs de chansons manuscrits (musique et paroles) (+ les feuillets de table). Avec deux titres dessinés à l'encre. Veau brun ép., dos à nerfs ornés. Qqs usures aux reliures sinon très bon état de conservation. **150 / 200 €**

136. DEYEUX (Théophile). *La Chassomanie, poème. Compositions de Alfred de Dreux, Beaume, Forest, Fousseureau, Provost, Valerio.* Paris, Delachaux, 1856.

In-8 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 2 planches gravées H/T. sur fond teinté. Rousseurs. "Edition de 1844 [E.O.], dont Delachaux avait acheté le solde, avec une couverture et un titre nouveau. Malheureusement il restait plus d'exemplaires du texte que de séries complètes des gravures ; Delachaux, ne voulant pas faire tirer de nouvelles planches, divisa les gravures restantes à raison de 3, 4, 5 ou 6 par volume ; certains exemplaires n'en ont qu'une seule en frontispice." Thiébaud, 273.

On y ajoute : **FOUDRAS (Marquis de),** *Les Gentilshommes chasseurs.* Paris, Degorce-Cadot, sd (1864). In-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. 5e éd. Coiffes légt usées. **E.A.S.** de l'auteur (1861). (Thiébaud, 418.) **60 / 80 €**

137. [Chemin de fer]. Deux grands registres d'états de service (mises en services, réparations, renouvellements de pièces) de locomotives et tenders (wagons d'approvisionnement placés après la locomotive).

2 albums manuscrits in-folio avec renforts métalliques aux coiffes et coins et aux coupes inférieures.

- registre de 700 pp. pour locomotives, années 1906 à 1915.

- registre de 504 pp. pour tenders, années 1876 à 1883. **150 / 200 €**

138. [Codex éthiopiens]. 2 manuscrits religieux (coptes) éthiopiens en écriture guèze sur parchemin, sous 2 ais de bois cousus :

- 46 ff. dont 41 manuscrits à l'encre noire et rouge, 19 miniatures et illustrations peintes en polychromie, la plupart à pleine page. Dim. 11 x 8 cm.

- 26 ff. dont 24 manuscrits à l'encre noire et rouge. Dim. 9,5 x 6 cm. **200 / 300 €**

139. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). Lot de 3 ouvrages :

- *Paris au bois.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1890. In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné, tr. dorées (rel. MAGNIER Fils). Nomb. ill. en couleurs et en noir dans et hors texte. Très petits frottés sur les mors sinon parfait exemplaire, sans rousseur.

- *Paris à cheval.* Paris, Plon et Cie, 1883. In-4 1/2 chagr. bleu, dos à nerfs, titre doré, couv. conservée. Nomb. ill. en noir dans et hors texte. Qqs frottés.

- *La Province à cheval.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd. In-4 1/2 veau blond, dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. Nomb. ill. en noir dans et hors texte. Qqs petites rousseurs. **100 / 150 €**

140. [Elzevier]. *Catalogus librorum officinae elseviriana, designans libros, qui tam corum typis et impensis prodierunt, quam quorum alias copia ipsi suppetit.* Gand, Annoot-Braeckman, 1854.

In-12 de 24 pp., 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs, titre doré. Réimpression tirée à 100 ex. (n°64) de l'édition de 1644.

50 / 60 €

141. GARSULT (François Alexandre de). *Le nouveau parfait maréchal ou la connoissance générale et universelle du cheval divisé en sept traités... avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de figures en taille-douce.* IV^e édition. Paris, Bailly, 1771.

Petit in-4 1/2 veau vert post., dos à nerfs. 28 (sur 29) planches H/T. dépliantes et 20 planches d'herboristerie. Reliure très usagée ; première planche déchirée avec moitié manquante, manque la planche 21 (travail du cheval par le maréchal-ferrant).

80 / 100 €

142. GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier dit Paul). *Masques et visages : Les Anglais chez eux* (20 planches) - *Manières de voir des voyageurs* (10 planches). sl, sn, sd (c. 1850-1860).

In-4 percaline noire à décor romantique polychrome, auteur et titres en lettres dorées sur le plat. Dos insolé, bas d'un mors fendu ; très petite mouillure claire marginale, lég. salissures en marge de la pl. 1, déchirure en haut de la planche 7 (touchant un peu la gravure), usure avec manque de papier en marge inf. de la pl. 17, sinon très bon état, sans rousseurs. **80 / 100 €**

143. GILL (André). *Le Bulletin de vote.*

72 numéros de 3 pp. chacun, avec portrait illustré en couleurs en première page, reliés en un vol. in-8 1/2 basane rouge, dos à nerfs orné. Très bon ex. **80 / 100 €**

144. MORIZOT (éditeur). Recueil des couvertures, spécimen et illustrations gravées des livres édités par Morizot de 1850 à 1870 (portraits couleurs des œuvres de Molière, Racine, chefs-d'œuvre du XVIIe s., du XVIIIe s. etc., Voyage en Espagne de Th. Gautier, Buffon de la jeunesse, Les Dieux de la peinture, Les Femmes du temps passé, Gil Blas illustré par Gavarni, Jérusalem et la Terre Sainte de Bourassé, Les Mille et une nuits ill. par Gavarni, Lettres à Julie sur l'ornithologie, L'Amérique, L'Inde, la Méditerranée de L. Enault, Constantinople de Méry, Voyage en Italie de P. de Musset, etc. etc.)

Le tout relié dans un fort volume in-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné muet, tête dorée. Très bon état. *Une curiosité.*

200 / 300 €

145. Musique - LEDUC (Pierre). *Journal de clavecin par le Meilleurs Maîtres. [1e et 2e années.]* Paris, Le Duc, sd (1782-1786).

2 années en un vol. in-4 de (2) ff. (titre et catalogue), 98 pp. (musique gravée) ; (2) ff. (titre et catalogue), 96 pp. (musique gravée). Cartonnage ép. (qqs frottés.)

Violoniste et compositeur, Pierre LEDUC (1755-1826) épouse vers 1775 Marie Madeleine Henry, harpiste et fille d'un éditeur de musique. Il travaille dès avec son beau-père dont il reprendra l'activité avant de s'associer avec son propre fils en 1808. Il se spécialise dans la publication de journaux hebdomadaires : *Journal d'airs choisis de harpe, La Feuille chantante, le Journal de clavecin par les meilleurs maîtres, le Journal militaire ou Journal d'harmonie, le Journal d'orgue et le Journal d'airs italiens et français avec accompagnement*

de guitare, *Le Journal de violon, le Journal de Flore composé d'airs, romances et duos de différents auteurs avec accompagnement de harpe, le Journal de lyre ou guitare, le Journal de clarinette, le Journal de piano-forte...* Il crée un bureau d'abonnement musical dont le but est «de procurer aux amateurs la facilité de jouir d'une nombreuse collection de musique» et publie un *Essai sur l'amélioration de la guitare ou lyre-guitare à clavier*. Il assurait aussi entre temps la fabrication et la vente de piano-forte puis devint professeur de musique à Bordeaux, à partir de 1823. **200 / 300 €**

146. Musique - QUANTZ (Jean Joachim). *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière, avec plusieurs remarques pour servir au bon goût dans la musique, le tout éclairci par des exemples et par XXIV tailles-douces.* Berlin, Voss, 1752.

In-4 de (8) ff., 336, (20) pp., XXIV pp. de musique gravées. Vélin ivoire post., titre manuscrit au dos. Bon exemplaire de ce rare ouvrage, l'un des principaux traités de musique baroque du compositeur et flûtiste virtuose allemand Johann Joachim Quantz (1697-1773). Multi-instrumentiste de talent, il se consacre finalement à la flûte traversière. Il joue devant le prince Frédéric de Prusse, auquel il donne, à partir de 1728, des leçons de musique avant de devenir à l'avènement de ce dernier au trône son musicien de chambre et son compositeur de cour (en cette qualité on lui doit près de 300 concertos et 200 partitions de musique de chambre pour flûte). Il est l'un des plus importants représentants de l'école de Berlin, avec ses illustres comparses Carl Philipp Emanuel Bach, Friedrich Benda et Johann Gottlieb Graun. **500 / 600 €**

147. Musique - REICHA (Antoine). *Corso di composizione musicale ossia trattato completo e ragionato d'armonia pratica. Tradotto dal francese et accompagnato da una prefazione e da annotazioni critiche da Luigi Rossi.* Milano, Lucca, sd (c.1820).

In-4 1/2 basane bleu foncé, dos lisse orné, titre doré. Frottés, coins et coupes usagés.

Antonín Rejcha, appelé aussi Antoine ou Anton Reicha, (1770-1836), est un compositeur tchèque, théoricien et professeur de musique. Son Cours de composition musicale, ou Traité complet et raisonné d'harmonie pratique parut en français en 1818. Il côtoie dans sa jeunesse Beethoven (de sa génération) et Haydn ou Salieri. Ayant émigré à Paris en 1808, il est nommé professeur au Conservatoire en 1818 et écrit des ouvrages théoriques et pédagogiques à destination de ses élèves, parmi lesquels Hector Berlioz, Franz Liszt, Charles Gounod ou César Franck. **120 / 150 €**

148. ROCHEBILIERE (Antoine). *Bibliographie des éditions originales d'auteurs français composant la bibliothèque de M. A.*

ROCHEBILIERE. *Rédigée avec notes et éclaircissements par A. CLAUDIN.* Paris, Claudin, 1882.

In-12 1/2 chagrin vert ép., dos à nerfs orné, titre doré. Importante bibliographies pour les éditions originales d'auteurs français. Bel exemplaire. **80 / 100 €**

149. ROCHEFORT (Henri). *Les Petits mystères de l'hôtel des ventes.* Paris, Jules Rouff, 1883.

In-12 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné, couv. ill. conservée. Dessin de Henner gravé en front. Qqs très petites rouss.

On y ajoute :

- **MOLAY-BACON (L. du), Trouvailles & bibelots.** Paris, Dentu, 1880. In-8 1/2 chagrin brun ép., dos à nerfs.

- **RESBECQ (A. de FONTAINE de), Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. 2e éd. Suivie de Mélanges tirés de quelques bouquins de la boîte à quatre sols.** Paris, Furne, 1864. In-12 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs fileté, titre doré. Truffé de 4 gravures H/T. représentant bouquinistes et clients dont 1 placée en frontispice. Infimes rousseurs par endroits.

Très bons ex.

80 / 100 €

150. [SCHEFFMACHER (Johann Jakob)]. *Lettres d'un docteur allemand de l'Université catholique de Strasbourg à un gentil-homme protestant, sur les six obstacles au Salut, qui se rencontrent dans la Religion Lutherienne. Seconde édition, revue, corrigée & augmentée des Sommaires & de la Table.* Strasbourg, Leroux, 1730.

In-4 veau ép., dos à nerfs orné. Reliure très usagée.

60 / 80 €

151. [Vieux papiers]. Lot de factures anciennes (abonnements journaux, bordereaux d'adjudication, imprimerie, librairie, relieur, imprimeurs d'indienne, cordonnier, étoffes, etc.), reçus divers (Illumination des maisons particulières de Paris, assurance, feuilles de coches, transport maritime), cartes gravées (dont cartes à jouer) et prospectus publicitaires (coiffeur, liqueurs, papeterie, fleurs artificielles, modes, etc. etc.) mandements de l'archevêque de Paris (Te Deum, condamnations d'écrits), brochures diverses (Proclamation du Roi du 12 novembre 1791 (aux princes français, ses frères), lettres patentes de confirmation d'établissement de la Maison de Saint Louis, établie à Saint Cyr, règlement de police sur le salaire des porte-faix, édit du roy portant défenses à tous graveurs, imprimeurs, libraires et autres de graver, imprimer (...) les formules (...) servant pour les congez des troupes), 3 feuillets manuscrits travail de calligraphie, etc. etc.

XVIIIe s. et début XIXe s.

300 / 400 €

VOYAGES

152. Afrique - GENTIL (Emile). *La Chute de l'empire de Rabah.* Paris, Hachette et cie, 1902.

In-8 ½ basane à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée, filet doré sur les plats. 126 ill. d'après fotogr. gravées dans et hors texte et une carte in fine. Mission Gentil du Congo au lac Tchad.

50 / 60 €

153. Amérique - L-ISLE (Guillaume de). *Carte du Mexique et des Etats-Unis d'Amérique, partie méridionale...* Paris, Dezauche, 1783.

Carte gravée (55 x 78 cm), aux contours réhaussés. Bon état.

On y ajoute une carte de Nicolas DE FER : *Parties des Capitainerie Garde Costes de Brouage et Bourdeaux.* Carte gravée (dim. 25 x 35 cm) aux contours réhaussés. Bon état.

200 / 300 €

154. Amérique du Nord - REVOIL (Bénédict-Henry). *Les Harems du Nouveau Monde. Vie des femmes chez les Mormons. Traduit par B.H. Révoil [de Marie WARD, pseud. de Cornelia Woodcock].* Paris, Michel Lévy frères, 1858.

In-12 ½ basane blonde ép., dos à nerfs orné, p. d'auteur et de titre en mar. brun, double filet doré sur les plats, tr. peignées.

Très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire enrichi d'un E.A.S. (romantique !) de B. H. Révoil.

80 / 100 €

155. ARMSTRONG (John). *Histoire naturelle et civile de l'isle de Minorque.* Amsterdam et Paris, Arkstée & Merkus et de Hansy, 1769.

In-12 veau marbré ép., dos à nerfs orné. 1 carte et 2 planches gravées dépliantes. Coiffes, coins et coupes frottés sinon bon exemplaire.

80 / 100 €

156. ASIE. Lot de 6 volumes concernant l'Asie.

- **CONTENSON (G. de),** *Chine et Extrême-Orient.* Paris, Plon, 1884. ½ basane tabac, dos lisse orné. **Edition originale.** Dos frotté, rousseurs.

- **GUINNESS (Geraldine),** *Dans l'Orient lointain.* Genève, chez le traducteur-éditeur, 1893. In-8 carré, ½ chagr. marron ép., dos à nerfs, titre doré. Mise en page soignée avec nombreuses illustrations dans le texte. Qqs petits frottés. Bon ex.

- **ROUSSIN (A.),** *Une campagne sur les côtes du Japon.* Paris, Hachette, 1866. In-12 ½ chagr. noir ép., dos à nerfs orné de caissons à froid, titre doré. Une carte dépl. Rares rousseurs sinon bon ex.

- **JURIEN DE LA GRAVIERE,** *Voyage de la corvette La Bayonnaise dans les mers de Chine. Troisième édition.* Paris, Plon, 1872.

2 vol. in-12 ½ basane havane ép., dos à nerfs ornés. 2 cartes coul. dépl. et 10 pl. H/T. Qqs frottés, rares petites rousseurs. Bon ex.

- **BARTHELEMY (Marquis de),** *Au Pays Moï.* Paris, Plon, 1904. In-12 ½ bas. brune ép., dos lisse orné (insolé). Portrait de l'auteur, 2 cartes et 17 grav. H/T.

60 / 80 €

157. Asie - VETCH (Francis). *La semeuse. * Le Petit Sommal - ** Blondel - *** Blondel console la raison.* Pékin, Presses du Pé-t'ang, 1919.

3 vol. grand in-8, brochés à la chinoise. **Edition originale,** illustrée de bois gravés in-t. Qqs déchirures aux couv. Mouillures claires au dernier vol.

Parti s'installer en Chine (pour y faire fortune) avec son épouse Rosalie en 1900, Francis Vetch y fonda la première Librairie Française. Le couple rencontra sur le paquebot Paul Claudel : Rosalie deviendra sa maîtresse et lui inspirera "Le partage de midi", dans lequel Vetch prendra les traits de De Cys.

80 / 100 €

158. BONNE (Rigobert). *Atlas Maritime ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France, avec des cartes particulières des Isles voisines les plus considérables, suivies des Plans des principales Villes Maritimes de ce Royaume.* Paris, Lattré, sd.

In-16 maroquin rouge ép., dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec fleurettes dorées en écoinçons. (4)

ff. (titre gravé, dédicace, analyse et avertissement, table des cartes et plans), 31 cartes et plans sur double page (dont le plan de Paris n. ch.), et (16) pp. ch. 31-46 (*"Idées des villes dont les plans sont dans ce recueil"*). Le titre, le feuillet de dédicace et les 31 cartes sont entièrement aquarellés à l'époque. Coins usés, qqs frottés sinon très bel exemplaire. (Polak, 944.)

700 / 900 €

159. [COOK (Capitaine James)]. [*Cartes et figures des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'Hémisphère Méridional, et successivement exécutés par le Commodore BYRON, le Capitaine CARTERET, le Capitaine WALLIS & le Capitaine COOK... Rédigés d'après les Journaux tenus par les différens Commandans & les Papiers de M. BANKS par J. HAWKESWORTH.*] [Paris], [Saillant et Nyon - Pancoucke], [1774].

Atlas seul, in-4 ½ veau ép., dos à nerfs. Bien complet des 52 planches et cartes (num. 1-16, 1-16, 1-17, 1-3) destinées à accompagner les 4 volumes du premier voyage de Cook. Reliure usagée, très petite galerie de vers en bas des 2 premières cartes sinon bon état général pour cet atlas de Cook.

450 / 650 €

160. DUFOUR (Auguste Henri) & DUVOTENAY (Th.). *ATLAS historique et universel de géographie ancienne, du Moyen Âge et moderne...* Paris, Logerot, sd.

In-folio ½ chagr. rouge ép., dos lisse, titre doré. Complet des 44 cartes couleurs. Dos frotté, très rares rousseurs.

60 / 80 €

161. [Espagne - AULNOY (Marie-Catherine LE JUMEL de BERNEVILLE, comtesse d')]. *Relation du voyage d'Espagne. Quatrième édition.* La Haye, Van Bulderen, 1705.

3 tomes en un vol. in-16 de 184, 176, 228, (12) pp. Maroquin rouge post. (XIXe s.), dos à nerfs finement orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (rel. THIBARON).

Célèbre ouvrage de la Comtesse d'Aulnoy qui relate, sous forme de lettres, son voyage en Espagne entre 1679 et 1681. **Superbe exemplaire dans une reliure signée.** (Barbier, IV, 227.)

120 / 150 €

162. Grèce - PAUSANIAS. *Pausanias ou voyage historique de la Grèce. Traduit en François, avec des remarques par M. l'abbé GEDOYN.* Paris, Nyon, 1731.

2 vol. in-4 de viii, xxiv, 478 pp., (2) ff. ; vi, 523, (1) pp. Veau marbré ép., dos à nerfs ornés, tr. rouges. Frontispice et 7 planches dépliantes dont 3 cartes. Coiffes abîmées, coins usées, déchirure avec manque à l'angle inf. du frontispice sinon bel exemplaire.

150 / 200 €

163. Hongrie - MIKSZATH (Kalman). *Scènes hongroises. Traduites par E. HORN. Préface de François Coppée.* Paris, Ancienne maison Quantin, May et Motteroz, 1890.

Grand in-4 cartonnage crème à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Planches chromolithographiées H/T. Cartonnage légt sali, bon ex. **Peu courant.**

50 / 60 €

164. Italie - BRETON (Ernest). *Pompéïa. Suivie d'une notice sur Herculanium.* Paris, Gide et J. Baudry, 1855.

Grand in-8 ½ maroquin vert clair à coins ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, tête dorée. 10 planches H/T. (dont le front.) en camaïeux et un plan des fouilles de Pompéï. Serpentes roussies, très lég. rousseurs par endroits sinon très bel exemplaire bien relié.

100 / 150 €

164 BIS. Italie - [FONTANI (Francesco)]. *Viaggio pittorico della Toscana.* Firenze, Topani, 1801-1803.

3 vol. in-folio veau raciné ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tomaison, guirlande dorée encadrant les plats avec fleurons en écoinçons, tr. marbrées. 4 plans, 199 planches (vues et monuments) et 4 planches doubles (Pise, Florence, Livourne et Sienne). Manque la carte de Toscane au Tome I. Reliures frottés, quelques rares rousseurs. Beau tirage des planches. (Brunet, II, 1330.)

2 000 / 3 000 €

165. Italie - Plan de Rome. *Pianta topografica di Roma pubblicata dalla direzione generale del censo.* sl, sn, 1846.

Grand plan de Rome gravé, entoilé (dimensions 120 x 160 cm.)

80 / 100 €

166. LA MORINIÈRE DE LA ROCHECANTIN (Comtesse de). *Du Caire à Assouan. (Impressions d'Égypte.)* Paris, Plon-Nourit et Cie, 1911.

In-8 ½ basane fauve ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. brun, chiffre couronné en queue, couv. conservée. Nombreuses planches H/T. d'après photographies. **E.A.S.** de l'auteur au Duc et à la Duchesse de Vendôme, avec leur ex-libris et leur chiffre en queue. Ex-libris Paul Lagrave. Qqs petits frottés.

On y ajoute : **RICOUS**, *Le petit voyageur en Amérique.* Paris, Belin, 1834. In-12 veau jaspé ép., dos lisse orné, p. de titre rouge. Frontispice et 2 fig. H/T. Coiffe sup. arrachée, qqs frottés, qqs petites rousseurs.

50 / 60 €

167. LE ROUGE (G. L.). *Atlas portatif des militaires et des voyageurs. Tome 2e contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les cartes de Homan et Mayer.* Paris, Crépy, 1759.

In-4, veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre rouge. Titre gravé et 100 cartes gravées à double page et aquarellées, montées sur onglets, 2 pl. chiffrées 9. Manque planche 24 (cercle du Bas-Rhin). Coiffes usées, frottés et épidermures sinon très bon exemplaire.

600 / 800 €

168. Madère - BULWER (Rév. James). *Views in the Madeiras executed on stone by Mess.rs WESTALL, NICHOLSON, HARDING, NASH, VILLENEUVE, GAUCI, &c., &c. after drawings made from nature by the Revd. James BULWER.* London / Dublin / Paris & Mulhausen, Rivington, Carpenter & Son & Engelmann / Hodges & Mc Arthur / Engelmann & Co, 1827. In-folio broché. Titre gravé, 10 pp., 1 planche (vue de coupe des îles) et 26 belles vues lithographiées sur Chine appliqué. Bien complet. Cartonnage usagé, dos manquant. Titre piqué, mouillures claires marginales, qqs piqûres et lég. rousseurs éparées.

TRES RARE RECUEIL de gravures représentant Madère par le naturaliste (spécialiste des mollusques et coquillages) et collectionneur anglais James Bulwer (1794-1879). Lors de ses études à Cambridge, il apprit le dessin auprès du peintre paysagiste John Sell Cotman (1782-1842). Devenu prêtre en 1822 (à Dublin, Bristol puis Londres), il effectua plusieurs voyages en Espagne, au Portugal et dans l'archipel de Madère, où il découvrit un nouveau spécimen de pétrel (oiseau de mer), qui prendra d'ailleurs son nom. (1 seul exemplaire recensé en bibliothèque publique dans le monde (BNF) ; seuls 2 exemplaires présentés en vente publiques sur les 30 dernières années ; inconnu des bibliographies.)

1 200 / 1 500 €

169. [MARINE]. *Ordonnances et règlements concernant la marine.* Paris, Imprimerie Royale, 1786.

In-4 broché, couv. d'attente (dos manquant). Renferme 14 ordonnances et 11 règlements. **Rare.**

On y ajoute : **BEAUVOIR (Ludovic, Comte de)**, *Voyage autour du monde. Nouvelle édition illustrée de 360 gravures.* Paris, Plon et Cie, 1878. In-4 ½ basane rouge ép., dos lisse orné de filets dorés. Ill. gsb dans et hors texte. Qqs frottés, rares rousseurs.

60 / 80 €

170. Marine - SAHIB (Louis Ernest LESAGE, dit). *Croquis maritimes.* Paris, Léon Vanier, 1880.

In-4 percaline illustrée en noir et or de l'éd., tr. dorées (rel. Magnier). Petites usures aux coiffes et aux coins, manque le premier f. de garde, petites rousseurs éparées. **50 / 60 €**

171. Océanie - VICKERS (Anna). *Voyage en Australie et en Nouvelle-Zélande.* Paris, Delagrave, 1883.

In-8 percaline rouge à décor noir et or de l'éd., tr. dorées. Carte dépliant couleurs in fine. Illustrations en noir dans et hors texte. 2 très lég. traces blanches au dos sinon très bel exemplaire d'une très grande fraîcheur, parfaitement conservé.

150 / 200 €

172. Royaume-Uni - HALL (Samuel Carter). *The Baronial halls and picturesque edifices of England... Second edition.* London, Chapman and Hall, sd (c. 1858).

2 vol. in-folio ½ chagrin bleu marine à coins ép., dos à nerfs ornés. Complet des 72 vues lithographiées H/T. Qqs frottés, reliures cassées (feuillet et planches désolidarisés) ; rousseurs, marge d'une planche et d'un feuillet rongée. **80 / 100 €**

173. Royaume-Uni - VALLES (Jules). *La Rue à Londres. Edition ornée de 22 eaux-fortes et de nombreux dessins par A. Lançon.* Paris, Charpentier et Cie, 1884.

In-folio percaline à décor rouge et or de l'éd. Qqs déch. aux coiffes et aux coins, lég. salissures à la couv., très lég. rousseurs.

120 / 150 €

174. Russie - BREITTMAYER (Georges). *De Paris au Caucase & en Crimée.* par G. Breittmayer, [pour le] Directeur de la Société des Pétroles de Crimée à Kertch. sl., 1886.

Manuscrit in-4 dans une reliure en percaline beige de l'ép., nom et initiales de Georges Breittmayer manuscrits à l'encre sur le plat. Titre et 140 ff. manuscrits (au recto) d'une belle écriture soignée, avec quelques corrections éparses, signé in fine.

Intéressant voyage à travers les plaines d'Europe centrale jusqu'à la ville de Kertch en Crimée, par Georges Breittmayer, très certainement missionné par le directeur de la Société des Pétroles de Crimée (1886-1888) pour apprécier le terrain.

Georges Breittmayer (1859-1924) était davantage connu pour ses activités sportives et notamment son rôle de bretteur et de duelliste (contre Robert de Montesquiou en 1912 ou Archag Torcom en remplaçant Pierre Loti en 1913). En 1914 il s'engagea comme aviateur dans l'armée française et publia juste après la guerre le Code de l'honneur et du duel. Mais il eut par ailleurs une grande carrière d'industriel, notamment dans les matières premières (il fut à l'origine de la Compagnie de gaz et d'électricité de Lisbonne).

Le récit de ce voyage, plein d'humour et d'esprit, rempli d'anecdotes et de commentaires savoureux, débute ainsi : "Après avoir visité les Boers, les Cafres et les Zoulous ; trotté des mines de diamants du Cap aux mines d'or du Transvaal ; bu du vin à Madère, mangé des noix de coco en Afrique, des ananas à Mozambique, dégusté du café à Zanzibar (...) le goût des voyages m'est venu"... L'aventureux auteur décrit par la suite le voyage en Orient Express jusqu'à Odessa, la traversée de la Mer Noire jusqu'à Batoum, la traversée de la Géorgie jusqu'à Bakou (il s'arrête longuement sur les fêtes d'Ali et le pétrole), Tiflis (Tbilisi), retranscrit en passant quelques contes géorgiens des XVIIe et XVIIIe siècles, émet quelques considérations générales sur la Russie, sa société et son industrie, reprend son récit de voyage avec la traversée du Caucase en voiture (plusieurs pages consacrées au défilé du Dariah, Kazbek, Gondaour, Mlet), profère quelques considérations très sévères sur les Juifs de Russie, puis sans transition raconte qu'il a adopté un ours de 8 mois qu'il a nommé "Michel" et qui l'accompagne sur la route ; arrivé à Kertch, il décrit un mariage tartare auquel il a assisté, relate une dernière anecdote (publiée dans le supplément littéraire de l'Indépendance Belge) intitulée "Au Caucase - Comment on achète un cheval" et termine son manuscrit par une lettre (assez macabre) à un certain Raymond.

200 / 300 €

175. Turquie - COPPIN (Jean). [*Le Bouclier de l'Europe, ou la Guerre Sainte... Avec une relation de voyages faits dans la Turquie, la Thébaidé et la Barbarie.*] [Lyon [Le Puy]], [Antoine Briasson [Delagarde]], 1686.

Petit in-4 de (4) ff. (4 pp. dédicace, 3 pp. avertissement et 1 p. Sonnet), 496, (6) pp. ½ chagr. havane post. (XIXe s.), dos à nerfs. Manquent les 2 premiers feuillets (dont le titre) et les 4 planches H/T. de position de batterie. Angle sup. des tout premiers feuillets légt coupé, qqs mouillures sur les derniers ff.,

qqs petites restaurations, petites déchirures ou manques sur les 2 derniers ff. **Rare édition originale** malheureusement incomplète.

Jean Coppin (c. 1615 - c. 1690) effectue en 1638 un voyage en Egypte, où il restera 18 mois. Il revient en France chargé d'antiquités à vendre mais est attaqué en chemin par des pirates majorquins. Il entreprend par la suite un second voyage au Levant entre 1642 et 1646 : il visite la Syrie, séjourne à Tunis et devient consul de France et d'Angleterre à Damiette (Egypte) en 1644. A son retour en Europe, il tente en vain de convaincre les autorités françaises de partir en croisade contre l'Empire Ottoman. A défaut d'avoir conquis le gouvernement, il s'efforce de toucher l'opinion publique en publiant cet ouvrage. (Brunet, II, 298).

150 / 200 €

176. TWISS (Richard). *Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 & 1773.* Berne, Société typographique, 1776.

In-8 de xj-(1 bl.)-380-54 pp. ; veau marbré ép., dos lisse orné, tr. rouges. Première édition française illustrée d'une vignette sur le titre gravée par B. A. Dunker et d'une carte dépliant, gravée par Marianus. Sans le frontispice. Reliure usagée, coiffes et coins abîmés, manques de cuir. **Peu courant.**

80 / 100 €

177. Egypte - Photographie - BRUGSCH (Emil) & MASPERO (Gaston). *La Trouvaille de Deir-El-Bahari. Vingt photographies* par M. E. Brugsch, conservateur-adjoint du Musée d'Antiquités de Boulaq. Texte par G. Maspero, directeur général des Musées d'Egypte. Le Caire, Imprimerie Française F. Mourès & Cie, 1881.

In-4 ½ chagrin brun à coins ép. **Edition originale.** 36 pp. de texte (montées sur onglets) et **30 photographies originales** (épreuves au charbon d'époque, dim. env. 21 x 15,5 cm) contrecollées sur carton fort (montées sur onglets, numérotées à l'encre et légendées au crayon). Reliure usagée, marges des premiers ff. de texte légt usées, qqs rousseurs marginales.

Très rare ouvrage, d'une importance capitale pour l'histoire des découvertes archéologiques en Egypte :

Nommé en 1880 par Jules Ferry à la tête d'une mission archéologique permanente (l'Ecole du Caire) Gaston Maspero (1846-1916) parvient à remonter une filière d'antiquités égyptiennes pillées découvrant ainsi l'endroit d'une cache recelant de nombreuses reliques dans un caveau funéraire situé dans une falaise à Deir-El-Bahari (« Vallée des nobles » dans la nécropole). Ne pouvant se rendre alors sur place, il charge en urgence le conservateur adjoint Emile Brugsch, accompagné de Ahmed Effendi Kamal, assistant au musée du Caire, et de Thadéos Matafian, de pénétrer dans la tombe. La découverte est stupéfiante : une quarantaine de momies dont celles des plus grands pharaons dans leurs sarcophages (Aménophis Ier, Thoutmosis II, Thoutmosis III, Séti Ier, Ramsès II, etc.) sans oublier de nombreux objets funéraires précieux, le tout dans un incroyable désordre ! Emile Brugsch répertorie et photographie le tout en 2 jours seulement afin de se prémunir de nouveaux vols et pillages ; il faudra 5 jours et près de 300 ouvriers pour vider le contenu de la tombe destiné à être conservé au musée de Boulaq à Louxor (avant d'être transféré définitivement dans les collections du Musée égyptien du Caire ; la cache quant à elle fut murée par des rochers jusqu'à sa réouverture en 1938 et fait désormais l'objet d'un travail de préservation sous l'égide d'une équipe germano-russe).

Destinée à l'origine à abriter les débris du grand prêtre d'Amon Pinedjem II et de sa famille, la tombe avait servi au moment de la mort de ce dernier (vers -969) à cacher et protéger les momies royales de possibles exactions en cette période de déclin du royaume.

Découverte capitale par la richesse des antiquités mises au jour, elle permet également d'établir et de confirmer d'importantes hypothèses sur la chronologie et la filiation des pharaons d'Égypte. 5 000 / 8 000 €

ÉSOTÉRISME

178. ALBERT LE GRAND (Frère). *De secretis mulierum, item de virtutibus herbarum lapidum et animalium.* Amsterdam, Boom, 1669.

In-12 de 329, (6) pp. Maroquin rouge début XIXe s., dos à nerfs richement orné, triple filet doré avec fleurons en écoinçons, tr. marbrées, roulette sur les coupes et les chasses. Coiffé sup. abîmée avec manque, mors et coins légt frottés sinon bel exemplaire. 100 / 150 €

179. CUREAU de LA CHAMBRE (Marin, sieur). *Discours sur les principes de la Chiromancie.* Paris, Rocolet, 1653.

In-4 de 8, 150, (1) pp. Basane havane XIXe s., dos à nerfs orné, p. de titre. **Première édition.** *Marin Cureau de la Chambre (1594-1669), contemporain de Descartes, célèbre chiromancien, médecin ordinaire (du Chancelier Séguier, de Louis XIII puis de Louis XIV), philosophe, fortement protégé par le chancelier Séguier, a été l'un des premiers membres de l'Académie des Sciences. C'est un des rares savants du XVIIe à avoir écrit ses ouvrages en français.* (Caillet, 2731.) Cf. également n°198.

On y ajoute : **GARÇON (Maurice),** *Le Symbolisme du Sabbat.* Paris, Mercure de France, 1923. In-8 broché, couv. impr. **E.A.S.** de l'auteur. ff. roussis. 60 / 80 €

180. Franc-maçonnerie. *Extrait du discours prononcé dans le cours des Trav... de la R... L... Ecoss... de St. Napoléon, desintés à célébrer la Fête de la Saint-Jean d'hiver, de l'Union de tous les rites au G... O... de France, et à l'inauguration du Buste de S.M. Napoléon, premier Empereur des Français par le R... F... Pyron, Orat... de la L..., le 8e jour du 11 m... 5804.* sl, sn, [1804].

Rare plaquette de 10, (2) pp. brochée, sans couv. 50 / 60 €

181. Franc-maçonnerie. *Manuel maçonnique, ou Tuileur de tous les rites de maçonnerie pratiqués en France... Par un vétéran de la maçonnerie [VUILLAUME ancien payeur général].* Paris, Hubert et Brun, 1820.

In-8 ½ veau vert à coins ép. 32 planches gravées H/T. (frontispice et 31 planches in fine), dont 23 aquarellées. 4 planches de papier marbré intercalées entre différentes parties. Dos manquant sinon bon ex.

"Ce tuileur rarissime est enrichi d'un frontispice symbolique et de 31 planches hors texte représentant le tracé des loges symboliques, les alphabets secrets, etc... Tous les mots sacrés y sont donnés sous leur forme hébraïque véritable avec la traduction française et leur explication." Caillet, 11306. (Quérard, III, 933 ; Barbier, III, 54.) 250 / 300 €

Franc-Maçonnerie - Voir également n°277 et 278

182. LE PELLETIER (Jean). *L'Alkaest ou le dissolvant universel de Van Helmont, révélé dans plusieurs traités qui en découvrent le secret.* Rouen, Guillaume Behourt, 1704.

In-12 de (2) ff., 256 pp., (2) ff. ½ veau rouge post., dos lisse orné, plats en cartonnage rouge, filet et roulette dorés encadrant les plats. Mors fendus.

Rare première édition de cet ouvrage consacré à une substance alchimique dénommée "Alchahest" par Paracelse et

reprise par le médecin chimiste allemand Jean-Baptiste van Helmont pour désigner le dissolvant universel capable de ramener tout corps à sa matière première. Malgré ses propriétés paradoxales (ce dissolvant hypothétique ne pouvant être contenu dans aucun récipient), le concept sera souvent étudié par les chimistes et alchimistes de la seconde moitié du XVIIIe s. jusqu'au début du XVIIIe s. 450 / 500 €

183. LONGEVILLE (Harcouet de). *Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles, et qui ont rajeuni. Avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnaud de Villeneuve.* Paris, chez la Veuve Carpentier, et chez Laurent Le Comte, 1716.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné. Frontispice gravé. Le dernier chapitre contient la "Méthode d'Arnaud de Villeneuve pour opérer le Grand Oeuvre de Rajeunissement". Dorbon, 2753 : " Rarissime et fort curieux ouvrage ". (Caillet, 6782, à propos de la première édition de 1715.) 200 / 250 €

184. Manuscrit. *Manuscrit sans nom d'auteur ni titre, 254 pp. numérotées de 15 à 295 (3 dernières pp. non chiffrées), fin XVIIIe, début XIXe s.*

Reliure italienne (dim. 15,5 x 11 cm) en veau fauve antérieure (XVIIe siècle), dos à nerfs orné, plats richement ornés d'un décor doré composé d'un bel encadrement de roulettes, guirlandes et filets, fleurons en écoinçons, avec armes dorées centrales, en lettres dorées "Constantin" (en bas de l'encadrement du premier plat) "Paganus" (en bas de l'encadrement du 2nd plat), tr. ciselées dorées.

Recueil de notes rédigées (à plusieurs mains semble-t-il) à diverses époques, en italien (avec quelques parties en latin), avec mentions d'années des XVIIIe et début du XIXe siècles, et de villes italiennes (Rome, Naples, Gênes, Sienna...). Ces notes désordonnées traitent de Kabbale, d'astrologie, avec des formules mathématiques, des combinaisons de chiffres en pyramides renversées, des tables de proportions, des clés numériques, des symboles du zodiaque, de l'alphabet de Pétoisiris, etc. On trouve des renvois à de nombreux auteurs tels que Pic de La Mirandole, Raymond Lulle, Raban Maur, le cardinal Gozzadini, Caramuel, Corneille Agrippa, etc.

On retrouve notamment p. 151 la formule hermétique "Pugna Hectoris et Achillis" : Hector symbolisant la partie fixe de l'œuvre hermétique et Achille l'eau ignée mercurielle ; "il n'était pas possible de réussir à s'emparer de la ville de Troie, c'est-à-dire à parfaire l'œuvre, si l'on ne dissolvait, & si l'on ne faisait tomber en putréfaction la partie fixe par l'eau mercurielle, ce qui était faire mourir Hector" Pernetty, Dictionnaire mytho-hermétique, 1758, p. 187.

Nombreux sauts de pages (avec manques) : commence à 15 puis 76-81, 82-85, 88-93, 142-151, 152-157, 256-259, 262-265, 282-289 ; les pages 233 et 234 sont chacune numérotées en double.

300 / 400 €

185. [MONTFAUCON de VILLARS (abbé Nicolas de)]. *Le comte de Gabalis, ou entretiens sur les sciences secrètes.* [Paris], [Claude Barbin], [1670].

In-12 de 327 pp. Veau ép., dos à nerfs orné. Manque la page titre, ici rajoutée en reproduction. **Edition originale** de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur (l'abbé Nicolas Pierre Henri Montfaucon de Villars, 1635-1673, neveu du célèbre érudit Bernard de Montfaucon) traite les secrets de la cabale et des Rose-Croix par l'ironie. L'ouvrage fut condamné et valut à son auteur d'être supprimé de la prédication. Ex-libris de Godefroy de Dampierre (1826-1892) de sa bibliothèque du Château Saint-Philippe (Saint-Nicolas-de-la-Balerme). **200 / 250 €**

186. [SABBATHIER (R. P. Esprit)]. *Ombre idéale de la sagesse universelle.* Paris, Jablier, 1679.

In-8 (17 x 13 cm) (1) f. titre, (3), 21 ff. sur double page. **Curieux ouvrage entièrement gravé** ; le titre et les feuillets ont ici été découpés et contrecollés sur papier. **Première édition française** (parue la même année que l'édition latine). Veau ép., dos lisse orné.

Importante provenance : sur la première page de garde, ex-libris ("Kabbalistic") manuscrit du célèbre occultiste **Stanislas de GUAÏTA** à l'encre violette entre deux traits, suivi de la mention manuscrite "extrêmement rare et très fort" puis envoi autographe signé du même (à l'encre noire) à son "vieil ami" **PAPUS** (Gérard Encausse, 1865-1916), médecin et également

grand occultiste, avec son cachet ex-libris (au recto du 2e feuillet de texte).

Excessivement rare, selon Caillet, qui cite justement le commentaire de S. de Guaita, le propriétaire de cet exemplaire : "*Ouvrage fort rare de haute mystique et de Kabbale chrétienne, composée par le R. P. Esprit Sabbathier, berrichon, prédicateur capucin, et édité par le R. P. François Marie du même ordre. Ces deux éditions parallèles française et latine sont entièrement gravées l'une sur l'autre. 'L'ombre idéale de la sagesse universelle' constitue un traité fort singulier et d'une saveur mystique très personnelle. C'est de la Théosophie scolastique dans le bon sens du mot.*" Caillet poursuit : "*Cet ouvrage était sans doute tiré sous forme d'un grand tableau à compartiments, à six colonnes, que l'on découpait ensuite à volonté pour le conserver sous forme de livre. Cette disposition insolite explique l'extrême rareté des exemplaires qui ont subsisté, et leur apparence singulière.*" Reliure usagée. Très rare et d'une excellente provenance.

Stanislas de Guaita (1861-1897) fonda avec Joséphin Peladan l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix. (Barbier, III, 710 ; Caillet, 9731.) **300 / 500 €**

187. SAINT-ANDRÉ (François de). *Lettres de Mr de St-André, conseiller-médecin ordinaire du Roy ; à quelques-uns de ses Amys, au sujet de la Magie, des Maléfices et des Sorciers...* Paris, Despillay, 1725.

In-12 de (4) ff., 446, (2) pp. Veau ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses. Pièce de titre manquante, épidermures, coins usés. (Caillet, 9750.) **80 / 120 €**

SCIENCES – HISTOIRE NATURELLE – BOTANIQUE

Cf. également n°215

188. BOITARD (Pierre). *Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle.* Paris, Dubochet et Cie, 1845.

Gd in-8 cartonnage romantique en percaline noire à décor doré de l'éd., tr. dorées. Bien complet des 2 portraits, 1 grand plan dépliant, 50 gravures H/T. (brunies pour la grande majorité), 4 planches d'oiseaux H/T. en couleurs et 200 vignettes dans le texte. Coiffés et mors très légt frottés, planches en noir H/T. brunies, plan détaché sinon très bel exemplaire dans son cartonnage romantique, bien conservé. **Premier tirage "rare à trouver en belle condition"** selon Carteret. **120 / 150 €**

189. BUFFON (Georges Louis Leclerc, comte de). *Œuvres complètes. Tome 1, 2 (théorie de la terre - minéraux), 3, 4 (mammifères), 5 et 6 (oiseaux).* Paris, Au bureau des publications illustrées, 1842. 6 vol. in-8 ½ basane verte ép., dos lisses ornés. Nombreuses planches couleurs H/T. Reliures très usagées, qqs rousseurs ne touchant pas trop les planches.

On y ajoute un tome sixième (Oiseaux) de la même édition, avec les planches couleurs. (rousseurs un peu plus prononcées). reliure endommagée, sans le dos.

On y ajoute également les tomes 1, 2 (théorie générale - minéraux), 4 (mammifères 2), 6 (Oiseaux 2) et Lacépède 2 (Poissons) de l'édition de 1839 (même éditeur). 5 vol. in-8 ½ basane verte ép., dos lisses ornés de fers romantiques et animaliers dorés. Reliures usagées (un dos détaché), fortes rousseurs par endroits. Nombreuses planches H/T. coloriées et gommées. **100 / 150 €**

190. CESSART (Louis Alexandre de). *Description des travaux hydrauliques.* Paris, Collin, Renouard, Bernard et Magimel, 1806. 2 vol. in-4 cartonnage d'attente marbré (p. de titre sommaires manuscrites au crayon aux dos). Portrait de l'auteur en frontispice et 67 planches dépliantes in fine (34+).

Ingénieur des ponts-et-chaussées, Louis-Alexandre de Cessart (1719-1806) conçut plusieurs ponts sur la Loire, le Pont des Arts à Paris (premier pont métallique de la capitale) et est surtout à l'origine du premier projet de digue de Cherbourg : basé sur l'immersion de cônes en charpente de bois remplis de pierres, le projet fut abandonné après plusieurs tempêtes, au profit de celui de Louis de La Coudre de La Bretonnière. Par ailleurs très précurseur, De Cessart proposa dès 1787 à l'Assemblée des Ponts et Chaussées l'utilisation d'un rouleau compresseur pour les routes.

Qqs usures aux cartonnages sinon bon exemplaire bien complet. **Rare.** **300 / 500 €**

191. DARWIN (Charles Robert). *L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle ou La lutte pour l'existence dans la nature. Traduit sur l'invitation et avec l'autorisation de l'auteur sur les cinquième et sixième éditions anglaises augmentées d'un nouveau chapitre et de nombreuses notes et additions de l'auteur par J.-J. MOULINIÉ.* Paris, Reinwald et Cie, 1873.

In-8 percaline verte d'éd., titre doré au dos. **Première édition de la traduction de Jean-Jacques Moulinié, la première véritablement approuvée par Darwin lui-même :**

"Traduire en français l'ouvrage de Charles Darwin (...) n'a pas été une mince affaire. *The Origins of species by means of natural selection, or the*

preservation of favoured races in the struggle for life paraît à Londres chez John Murray en novembre 1859. Il fallut attendre trois ans pour que paraisse une première traduction française, fort controversée, qui sera suivie par deux autres initiatives.

(...) Une scientifique française exilée en Suisse, autodidacte au caractère détonnant, féministe et socialiste, propose (ou plutôt impose) sa traduction. Clémence Royer (1830-1902) fait paraître en 1862 sa traduction sous un titre qui déjà s'éloigne de l'original anglais : De l'Origine des espèces, ou des Lois du progrès chez les êtres organisés, chez Guillaumin et Victor Masson. À la lecture de ce travail, Darwin est quelque peu inquiet des libertés prises par sa traductrice et trouvera la première excuse pour la remplacer par Jean-Jacques Moulinié, un jeune savant de Genève. La traduction de Moulinié paraît au début de l'année 1873 sous un titre plus proche de l'original anglais, L'Origine des espèces au moyen de la sélection naturelle, ou La lutte pour l'existence dans la nature, chez l'éditeur Reinwald qui publiait toute l'œuvre de Darwin en français. Une lettre de Darwin à Moulinié, datée du 23 septembre 1872, est publiée en pages liminaires du livre pour justifier le changement de traducteur. Darwin y explique que Mlle Royer ne l'a pas averti de la réédition de sa traduction et qu'elle n'y a pas intégré les dernières corrections.

Après la mort de Moulinié, les éditions Reinwald font appel à un autre traducteur scientifique, Edmond Barbier, pour traduire la sixième édition anglaise que Darwin annonce comme étant la version définitive." Jérôme Petit – (Direction des Collections, département Sciences et Techniques, BNF), blog Gallica, 20/01/2010.

Très bon exemplaire.

100 / 150 €

192. DUBOIS (Alphonse). *Nouveau manuel d'ornithologie.* Bruxelles, Lamartin, 1902-1904.

2 vol. in-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés, couv. et dos conservés. 16 planches imprimées en couleurs in fine. Taches sombres et qqs petits frottés aux dos sinon très bel exemplaire.

40 / 50 €

193. DUFOUR (Philippe Sylvestre). *Traitez nouveaux & curieux du café, du thé et du chocolat. Ouvrage également nécessaire aux médecins, & à tous ceux qui aiment leur santé. Seconde édition.* Lyon, Deville, 1688.

In-12 de (11) ff. (dont le front.), 444 pp., (4) ff. Veau marbré ép., dos à nerfs orné.

Frontispice gravé montrant un Turc, un Chinois et un Amérindien attablé et tenant des tasses fumantes, et 3 planches gravées (la première représente le caféier et les instruments pour le torrifier et le consommer, la 2e un personnage chinois avec son pot de thé et en-dessous la culture du thé, et la 3e un Américain avec sa chocolatière et son gobelet et en-dessous le cacaotier et les gousses de vanille). 3 bandeaux reprenant les 3 personnages et 3 lettrines avec une licorne gravées en tête de chaque partie.

Le *Dialogue du chocolat entre un médecin, un Indien & un bourgeois* (page 423) est traduit et annoté par René Moreau du texte espagnol de Bartolomé Marradon. Reliure très usagée avec manques au dos et épidermures sinon bon état intérieur hormis qqs petites rousseurs. (Vicaire gastron. 293.)

300 / 500 €

194. [Encyclopédie]. *Recueil de planches de l'Encyclopédie [méthodique ou des Arts et Métiers], par ordre de matières. Tomes I, IV, V, VI, VII.* Paris et Liège, Panckoucke - Plomteux, 1783.

5 vol. in-4 1/2 veau légt post. (début XIXe s.), dos lisses ornés.

Tome I (A-C) : 269 planches (158 simples et 69 doubles) : aiguillier, ancras, armurier, artificier, boucher, boulanger, brasserie, briqueterie, canons, caractères d'imprimerie, cartier, charpente, cidre, cirier, confiseur, cuisinier, etc. etc.

Tome IV (M-T) : 304 planches (210 simples et 47 doubles) : mosaïque, orfèvre, papetier, parfumeur, perruquier, porcelaine, salines, serrurerie, sucrerie, tabac, tabletier, etc., etc.

Tome V (T-V) : 385 planches (160 simples, 91 doubles, 13 triples et 1 quadruple) : tourneur, vannier, verrerie, MARINE, etc. etc.

Tome VI (2e division, B-T) : 378 planches (202 simples et 88 doubles) : bonneterie, broderie, cordier, chapelier, coton, dentelle, draperie, filature, lingère, métiers à drap, ruban, soieries, tailleur, tapisserie, etc. etc.

Tome VII : 328 planches (144 simples, 90 doubles et une quadruple) : art militaire, équitation, escrime, blason, mathématiques, machines hydrauliques, optique, perspective, astronomie, ornithologie, verrerie.

Reliures très frottées, très bon état intérieur. 300 / 500 €

195. GARNIER (Joseph-Blaise). *Gnomonique mise à la portée de tout le monde ou Méthode simple et aisée pour tracer des cadrans solaires...* Paris, Vincent, 1773.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. 5 planches dépliantes in fine. Qqs petits frottés. Bon ex.

100 / 120 €

196. Gravures - [BERTUCH (Friedrich Justin)]. *[Bilderbuch für Kinder - livre d'images pour enfants.]* [Weimar & Gotha], [Bertuch], [1790-1815].

Ensemble de 56 planches gravées dont 53 coloriées à l'époque extraite du Bilderbuch (Orbis pictus) de Bertuch (tomes IV, V et VI) avec feuillets explicatifs en allemand, français, anglais et italien. Histoire naturelle, botanique, antiquité, scènes et coutumes de divers pays du monde, etc. En ff. Qqs rousseurs ou salissures sinon bon état général pour cette rare publication (les exemplaires complets, quasi introuvables, renferment 1185 planches réparties en 12 volumes).

300 / 400 €

197. KNORR (Georg Wolfgang). *Delices de la nature ou Choix de tout ce que les regnes de la nature renferment de plus digne des recherches d'un curieux pour en former un cabinet. Ouvrage communiqué ci-devant au public par George Wolfgang Knorr célèbre graveur de Nuremberg continué par ses héritiers avec les descriptions et remarques de Philippe Louis STATIUS MÜLLER ci-devant professeur en philosophie à l'université d'Erlang, revu, corrigé et augmenté d'une préface par Mr. Jean Ernest Emanuel WALCH conseiller de cour de S.A. Sérénissime Monseigneur le Duc de Saxe-Weimar et Eisenac (...)* Traduit de l'allemand par Jaques Frederic ISENFLAMM, conseiller de cour de S.A. Sérénissime Monseigneur le Marggrave de Brandebourg Anspac et Baireith (...) Nuremberg, chez les héritiers de feu G. W. Knorr, 1779.

2 tomes en un vol. grand in-folio de XIV, 96 pp. ; XX, 108, (4) pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, roulette dorée encadrant les plats, tr. rouges. Qqs frottés et rayures mais bonne reliure solide.

Très belle édition ornée d'un portrait de l'auteur par Ighle gravé en frontispice par Schweikart, d'un beau titre frontispice aquarellé et de **91 planches d'histoire naturelle gravées H/T. aquarellées à l'époque.** (15 coraux, 7 coquillages, 6 papillons, 4 oursins, 6 métaux/minerais, 7 crustacés écrevisses, araignées, aptères, 4 étoiles de mer, 9 poissons, 7 oiseaux, 14

quadrupèdes et 12 amphibiens). Très lég. rousseurs à qqs rares endroits. Bel exemplaire, planches aux beaux coloris bien conservés.

Seconde édition des 'Délices physiques choisis' (Nuremberg, 1766-1767) en français seulement (la première étaient en allemand et en français), avec un nouveau titre, quelques augmentations dans le texte et une nouvelle préface d'Ern. Eman. Walch, traduite par Isenflamm. **Très rare, surtout complet** (notamment du portrait, qui manque presque toujours).

L'un des plus beaux ouvrages du naturaliste et graveur allemand Georg Wolfgang Knorr (1705-1761). Les belles planches finement coloriées s'inspirent des plus importants cabinets de curiosité du XVIIIe siècle (notamment de la collection du botaniste allemand Christoph Jacob Trew). (Brunet, III, 682 ; Nissen, 2228.) **8 000 / 10 000 €**

198. LA CHAMBRE (Marie Cureau de). *Nouvelles conjectures sur la digestion.* Paris, Rocolet, 1636.

In-4 de (16) ff. n. ch., 164 pp. Vélin ivoire ép. **Très rare édition originale.** Mouillures claires marginales. **150 / 200 €**

199. [LAGRENEE (C.-L.).] *L'Art de gouverner les abeilles, et de fabriquer le miel et la cire sans méprises, ou courtes instructions propres aux gens de la campagne pour tirer des abeilles tout le profit possible. Avec un abrégé de ce que ces insectes ont de plus curieux.* Paris, Lamy, 1783.

Grand in-18, veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre. Edition originale illustrée d'un frontispice et de 3 planches gravées en sanguine. **Rare première édition** (Barbier ne cite que la réédition de 1784). Travail de ver en queue et au mors du second plat, coins usés, qqs petits frottés sinon très bon ex. de ce traité d'apiculture rare et recherché. (Barbier, I, 289.) **400 / 500 €**

200. LAPLACE (Cyrille Pierre Théodore). *Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine... pendant les années 1830, 1831 et 1832. Tome V (avec planches d'histoire naturelle en couleurs in fine).* Paris, Arthus Bertrand, 1839.

In-8 de viii, 195, 200, 30, 2 pp., 60, 10 planches. Cartonnage ép., p. de titre en mar. rouge au dos. Ce cinquième et dernier volume de texte renferme le rapport fait à l'Académie des sciences le 4 février 1833 sur les collections d'histoire naturelle recueillies pendant le voyage de la corvette La Favorite..., les Recherches sur les marsupiaux par Fortuné Eydoux et Laurent, la 2e partie Zoologie par Fortuné Eydoux et Paul Gervais, le supplément sur les Lépidoptères nouveaux par Feisthamel. Suivi de 70 planches d'histoire naturelle (marsupiaux, oiseaux, serpents, mollusques, insectes et papillons) dont 61 finement coloriées à l'époque. **Très bon exemplaire de ce très rare volume.**
700 / 900 €

201. Magie - DECREMPS (Henri). *Testament de Jérôme Sharp, Professeur de Physique amusante ; où l'on trouve parmi plusieurs tours de subtilité, qu'on peut exécuter sans aucune dépense, des préceptes & des exemples sur l'Art de faire des Chansons impromptu ; pour servir de complément à La Magie blanche dévoilée. Seconde édition.* Paris, l'auteur, Granger, Bailly, Lesclapart, Hardouin & Gattey, Varin, Lagrange, 1786.

In-8 de xix, (1), 328, (1) pp. Veau ép., dos lisse orné. 68 fig. gravées in-t. Coiffes et coins usés, qqs frottés au dos, plats rayés. Coin manquant au feuillet de titre (touchant très légt le texte).
200 / 250 €

202. MONTESSORI (Maria). *Pédagogie scientifique. I - La Maison des enfants. II - Education élémentaire. Troisième édition.* Paris, Larousse, sd.

2 vol. in-4 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs, titre et tom. dorés. 30 gravures (reprod. photogr.) sur 16 pp. à la fin du t. I + 58 grav. (reprod. photogr.) sur 36 pp. H/T. et 3 planches H/T. Nerfs frottés sinon bon ex. **30 / 40 €**

203. PRONY (G. C. F.) & MOLARD (Cl. P.). *Rapport sur les projets, présentés au Comité des domaines et aliénation, pour remplacer la machine de Marly.* Paris, Imprimerie Nationale, an III (1794).

In-4, veau marbré ép., dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes. **Edition originale** illustrée de 3 grandes planches dépliantes (la machine de Marly et celles de Laguaisse, White et Bralle).

La machine de Marly était destinée à l'origine à fournir de l'eau dans les bassins du château du même nom et dans les fontaines de Versailles. Le début de son activité remontait à 1682. Pour la remplacer, les commissaires Prony (1755- 1839), ingénieur des Ponts et Chaussées, professeur de mécanique de la toute nouvelle École Polytechnique, et Molard (1758-1837), un des fondateurs du Conservatoire des Arts et Métiers, rendent compte des opérations qu'ils menèrent en rapport avec la hauteur de la rivière et celle de l'élévation de l'eau puis présentent quatre projets.

Bel exemplaire, coiffe sup. légt usée, qqs restaurations à la relieur.
500 / 600 €

204. SMELLIE (Wilhelm). *Tabulae anatomicae (...) cum brevi, de arte obstetrica (...) - Sammlung anatomischer Tafeln (...) einem kurzem Begriff der Hebammenkunst... Aus dem Englischen übersetzt von D. Georg Leonard Huth. Und im Kupfer gestochen und verlegt von Johann Michael Seeligmann.* Nuremberg, Fleischmann, 1758.

In-folio ½ basane fauve postérieure (début XIXe s.), dos lisse, titre doré. Titre, 41 pp. et 39 grandes planches d'obstétrique. Dos très frotté.
700 / 900 €

MANUSCRITS ET LIVRES DU XVe SIÈCLE JUSQU'À 1620

Cf. également n°236, 241, 272, 292, 333, 334, 348, 353

205. ABELARD (Pierre) & HELOÏSE. *Petri Abaelardi, philosophi et theologi abbatis ruyensis et Heloisae coniugis eius, primae paracletensis abbatis, OPERA...* Paris, Nicolas Buon, 1616.

In-4 de (28) ff., 213 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné. Coiffes et coins usés, qqs épidermures.
200 / 300 €

206. [ANTIPHONAIRE]. Grand antiphonaire in-plano (70 x 50 cm), première moitié du XVe siècle composé de 245 feuillets de beau parchemin (ou peau de vélin), soit 490 pages manuscrites en gothique textura, il rassemble les parties chantées de l'office.

Chaque page comporte 6 portées de 4 lignes en notation carrée (neumes), avec texte en dessous, hormis 5 feuillets d'évangile (F° 171 à 175) à 19 portées de 4 lignes sur deux colonnes.

L'ensemble est illustré de 1266 lettrines dont 781 à décor filigrané (595 de 9 cm de hauteur et 186 de 4 cm), 456 en un ou deux tons (9 cm de haut), et 29 à décor historié ou à grotesques. De plus, 6 pages ont reçu un encadrement (fleurs, animaux ou anges) mais ont été mutilées de certaines parties :

- 1) - F° 45 : Fête du Très Saint-Nom de Jésus. Encadrement floral contenant un animal ailé et 2 anges – Grande lettrine historiée (17,8 x 18 cm). Le Christ représenté en pied entouré d'un phylactère "Data est michi potestas in celio et in terra" (tout pouvoir m'a été donné au ciel et sur la terre) - découpage (5,4 x 6,5 cm) dans le bord droit de l'encadrement.

- 2) - F° 147 à 149 : Credo. Encadrement floral. Nombreuses mutilations préservant la majorité du texte et des 22 lettrines à grotesque ainsi que 2 saints en pied (18 x 6,5 cm), vraisemblablement St Pierre et St Paul.

Description du contenu :

- L'ouvrage débute naturellement par les antiennes à la Vierge "Angelus domini nuntiavit Mariae. Et concepit de spiritu sancto" (l'ange du Seigneur annonça à Marie. Et elle conçut par l'opération du Saint-Esprit). On peut donc supposer qu'entre le titre et les toutes premières antiennes, il nous manque entre 3 à 4 feuillets. - Pendant l'Avent à partir du F° 10 v°, les 7 grandes antiennes "O" de "O sapientia" à "O Emmanuel". - F° 18 r° : Vigile de la Nativité - F° 26 r° : fête de St Etienne - F° 28 v° : les Sts Innocents - F° 39 r° : Epiphany - F° 45 r° : Fête du Très Saint Nom de Jésus (déjà décrit) - F° 71 v° : dimanche de la Quadragésime (2ème dimanche de Carême) - F° 76 r° : dimanche de Pâques - F° 104 v° : 2ème dimanche après Pâques - F° 116 r° : la Ste Trinité - F° 140 r° : 22ème dimanche après la pentecote - F° 145 r° : Calendes d'octobre et novembre - F° 147 r° à 149 v° : Credo (tel que décrit antérieurement) - F° 150 v° à 169 v° : plusieurs types de messes dont au F° 166 v°, la messe des anges. Avec à chaque fois le Kyrie, le Gloria, le Sanctus, le Benedictus et l'Agnus Dei. Cette partie bénéficie d'un important décor de lettrines filigranées (75 grandes et 172 petites et 4 petites lettrines non filigranées) - F° 170 r° à 174 v° : texte de l'évangile sur 2 colonnes (décrit plus haut) - Le sanctorial débute à partir du F° 175 r° : dont St André, Ste Lucie, Ste Agnès, Conversion de St Paul, la Purification, Ste Agathe, Ste Elisabeth, St Pierre, Ste Madeleine... - F° 214 r° : la Transfiguration - F° 224 v° : L'Assomption - F° 228 v° : Nativité de la Vierge - F° 231 r° : Exaltation de la Ste Croix - F° 242 r° : St Martin - F° 244 v° : Ste Cécile - F° 245 fin de cet antiphonaire auquel il manque encore 2 ou 3 pages.

Bon nombre d'antiphonaires présentent des découpes, car de par leur format, seul les décors enluminés étaient conservés comme en témoigne la collection du musée Marmontan à Paris. Cet exemplaire, particulièrement bien conservé et d'un format exceptionnel, est un rare témoignage de ce qui reste de ces grands livres liturgiques. **8 000 / 10 000 €**

207. ARISTOTE. *Dialecticae considerationis libri sex...* Lyon, Antoine Vincent, 1545.

In-12 de 436, (1) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, décor à froid sur les plats avec fer au dauphin couronné à froid au centre. Avec les notes et commentaires de François Titelmans (1502-1537). Reliure restaurée. Gardes en papier de réemploi

avec notation, nombreuses notes manuscrites anciennes à l'encre sur les gardes et au verso du titre, qqs soulignés et notes marginales anciens. Qqs salissures et tache rousse sur les tout premiers ff. **250 / 300 €**

208. [Bible de Plantin]. *Biblia Sacra*. Anvers, Plantin, 1574. In-8 de (8) ff., 766 pp., (1) f. bl., 185, (7), 31, (1) pp. Peau de truie estampée à froid, dos à nerfs, belles plaques à froid sur les plats représentant 2 beaux portraits féminins (la Justice au premier plat et Lucrèce au second plat) encadrés d'un décor Renaissance à petits portraits en médaillons, tr. rouges. Titre dans un décor Renaissance. Qqs frottés. Bel exemplaire de cette jolie édition de Plantin dans une belle reliure allemande du milieu du XVIe siècle. **300 / 500 €**

209. CESAR (Jules). *C. Julii Caesaris Commentarii. Reliqua docebit, sequens pagella*. Paris, Pierre Vidoue, 1542.

In-8 de (28) ff., 523, (60) pp. Veau jaspé (début XIXe s.), dos lisse richement orné, p. de titre en mar. rouge, encadrement de filet et roulette dorée, tr. jaspées. 7 bois gravés à pleine page dont 2 cartes sur double page. Ex-libris du Vicomte de Montmartin. Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

210. DIODORE de SICILE. *Bibliothecae historicae libri quindecim de quadraginta...* [Genève], Henri Estienne, 1559.

In-4 de (6) ff., 847 pp. Veau brun ép., encadrement à froid sur les plats avec gryphon doré au centre et fleurons dorés en écoinçons, dos à nerfs très restauré en veau plus clair, empiétant largement sur les plats. Epidermures et coins très usagés, angle inf. des premiers et tout derniers ff. rongé. Ex-libris de l'Abbé de Tascher, aumônier du Duc de Penthièvre (et grand-oncle de Joséphine).

"Première et belle édition de dix des quinze livres dont se compose ce volume. Elle est dédiée par Henri à son mécène Huldric Fugger, que dans son épître il conjure de continuer à ne rien épargner pour découvrir et rendre à la lumière les bons et anciens livres." Renouard, *Annales de l'Imprimerie des Estienne*, 117-118.

Belle édition du grand éditeur et imprimeur Henri II Estienne (1528-1598) : fils de l'imprimeur Robert Estienne et petit-fils de l'imprimeur Henri I Estienne, Henri effectua, en bon humaniste de la Renaissance, plusieurs voyages en Italie, à partir de 1547, où il découvrit de nombreuses bibliothèques et étudia de nombreux manuscrits d'auteurs anciens. Depuis Genève (où son père Robert qui, après avoir été nommé imprimeur du roi, était parti s'établir pour des raisons religieuses), Henri Estienne imprima ses premiers livres en 1557. Ruiné par ses voyages, son imprimerie survivait grâce à la protection d'Ulrich Fugger (1528-1584), richissime et brillant héritier d'une famille de banquiers et marchands du Saint Empire. Par reconnaissance envers ce dernier, Henri Estienne prit le titre d'"imprimeur de Fugger" ("illustrisviri Huldrici Fuggeri typographus") et le conserva tant que vécut son protecteur. **300 / 400 €**

211. DU BREUIL (Jacques). *Le Théâtre des Antiquitez de Paris. Où est traité de la fondation des Eglises et Chapelles de la Cité, Université, Ville, et Diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'Université et Collèges, et autres choses remarquables*. Paris, Pierre Chevalier, 1612.

In-4 de (8) ff. (dont le titre), 1310 pp., 1 f. privilège, (8) ff. table. 11 figures dans le texte. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, plats ornés à la Du Seuil, roulette dorée sur les coupes. **Edition originale** d'un des meilleurs ouvrages sur l'histoire de Paris. Jacques Du Breuil (Paris 1528-1614) était religieux de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés puis abbé de Saint-Allire-de-Clermont.

Bel exemplaire, coiffes restaurées, qqs mouillures claires et marginales en début de volume. **1 800 / 2 000 €**

212. [DU VAIR, Guillaume]. *Arrests sur quelques questions notables prononcées en robe rouge au Parlement de Provence.* Paris, Abel L'Angelier, 1606.

In-8 de (2) ff., 383 pp. Vélin souple ép., titre manuscrit au dos. Beau titre frontispice gravé. Qqs mouillures claires marginales. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

213. ESTIENNE (Henri). *Traicté de la conformité du langage François avec le Grec, divisé en trois livres(...)* Avec une préface remontrant quelque partie du désordre & abus qui se commet aujourd'hui en l'usage de la langue française. En ce traité sont découverts quelques secrets tant de la langue grecque que de la française : duquel l'auteur est Henri Estienne. Paris, Robert Estienne, 1569.

Petit in-8 de (18) ff., 171 pp. Vélin souple ép., titre manuscrit au dos.

Deuxième édition du grand traité d'Henri Estienne pour la défense de la langue française, premier ouvrage qu'il écrivit en français. Cette édition est de meilleure qualité que l'originale mais elle ne comprend plus les morceaux dirigés contre le Pape. Son propos est de montrer la supériorité du français sur toutes les autres langues, le grec mis à part. Henri Estienne n'en excepte même pas le latin qu'il juge moins riche et moins souple que le français. L'édition originale est de Genève, sd (1565). (Brunet, II-1075). Mouillure claire par endroits sinon très bon exemplaire de ce curieux traité. **200 / 300 €**

214. FAUCHET (Claude). *Les antiquitez et histoires gauloises et françaises. Contenant l'origine des choses advenues en Gaule et les annales de France, depuis l'an du monde MMM.CCC.L. jusque à l'an IX.C.LXXXVII de Jésus Christ. Edition dernière, revue, corrigée et augmentée en plusieurs endroits.* Genève, Marceau, 1611.

In-4 de (4) ff., 947 pp. Relié à la suite, du même auteur : *Origines des dignitez et magistrats de France & Origines des chevaliers armoiries et Heraux*, de 124, (2) pp. Nombreuses lettrines, bandeaux et cul-de-lampe.

Veau jaspé ép., dos à nerfs, p. de titre, tr. rouges. Ouvrage curieux et recherché, il contient l'ensemble des textes historique de Fauchet. Cachet bibliothèque de Adn de Gasparin. Bel exemplaire malgré quelques petites rousseurs éparses. **300 / 400 €**

215. [FUCHS (Leonhard)]. *De Historia stirpium commentarii insignes, maximis impensis et vigiliis elaborati, adjectis earundem vivis plusquam quingentis imaginibus, nunquam antea ad naturae imitationem artificiosius efficitis, & expressis...* [Basiliae], [in officina Isingriniana], [1542].

Grand in-4 de (1) f. (sur 14), 874 (sur 896) pp., (1) ff.n.ch. (sur 2). Veau brun post. (XVIIe s.), dos à nerfs orné.

Manque : 13 feuillets liminaires n. ch. (dont le titre avec le portrait de Fuchs au verso - seul le f. a4 est conservée, avec

manques de papier restaurés), les pages 1 à 14, le feuillet l.1 (p. 397-398), 14 et 15 (pp. 403-406), gg2 (p. 627-628), et l'avant-dernier f. n. ch. (portant les portraits des dessinateurs et du graveur).

Restaurations de papier avec manques (souvent importants) aux feuillets a4 (lim.), B3, P(1), P2, P(5), 12 et 13 (marges), 16 (marges), dd1 et dd2 (marges), dd4 et dd5 (marges), xx(1), fff1, fff2, fff3 et fff4 (marges), et au dernier feuillet (colophon avec marque du libraire) ; dernière page piquée, mouillures claires marginales à qqs endroits. Qqs petites erreurs de pagination d'origine (sans manque, la pagination saute de 33 à 35, le verso du f. E4 n'est pas paginé, etc.) Reliure restaurée. Index manuscrit de 8 pp. (certainement début XIXe s.) sur les feuillets blancs liminaires).

En tout **499 (sur 510) figures de botanique gravées sur bois à pleine page COLORIEES.**

EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DES 512 FIGURES dessinées sur bois par Heinrich Füllmaurer et gravées par Rodolphe Speckle d'après les dessins d'Albrecht Meyer. Les figures, remarquables de finesse et d'exactitude, en font l'un des plus beaux livres illustrés de la Renaissance. Ce célèbre herbier, qui demanda pas moins de dix ans de travail à Fuchs, fit, pour la botanique, l'effet d'une révolution comparable à celle de Copernic pour l'astronomie ou de Vésale pour l'anatomie. Il décrit ici plus de 400 plantes d'Europe et 100 plantes étrangères, dont le fuchsia, qui doit son nom à l'auteur, et la citrouille originaire d'Amérique et représentée ici pour la première fois. **Rarissime première édition en coloris anciens.** (Pritzel, 3138 ; Nissen, 658). **2 000 / 3 000 €**

216. GALLONIO (Antonio). *Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro christiani, descritte et intagliate in rame.* Roma, Presso Ascanio e Girolamo Donangeli, 1591.

In-4 de (2) ff., 159, (9) pp. Vélin ivoire XIXe s., dos lisse orné, p. de titre en mar. bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, tr. rouges. Première édition ornée de 47 figures gravées sur cuivre à pleine page d'après Antonio TEMPESTA (ici en premier tirage) représentant les différents types de martyres infligés aux Chrétiens et les instruments de torture (quelle inventivité !).

Taches brunes sur la page titre (touchant les feuillets précédant et suivant). Une note manuscrite au crayon (du propriétaire du XIXe s. certainement) indique sur la garde : "Très précieux exempl. portant sur le titre la signature originale (quoique effacée) de Thomas a Kempis". On ne peut malheureusement le croire que sur parole car la trace de signature a été rendue entretemps encore plus illisible... Marge ext. des 2 premiers ff. restaurée sinon très bon exemplaire aux gravures d'un beau tirage. "Edition originale, recherchée, parce qu'elle contient les premières épreuves des fig. en cuivre d'Antonio Tempesta." Brunet, II, 1468. **300 / 400 €**

217. GELLI (Giambatista). *Dialogue et Discours fantastique de Justin Tonnelier, & de son âme. Composé en Italien par Jean Baptiste Gelli, Academie, Florentin. Et nouvellement traduits en François, par C. D. K. P. [Claude de Kerquifinen Parisien].* Paris, Micard, 1575.

In-16 de 352 pp. 1/2 veau marbré post. (fin XIXe.), dos à nerfs orné. Titre gravé dans un bel encadrement. **Rare édition.** **200 / 250 €**

218. [HUTTEN (Ulrich de)]. *Epistolae obscurorum virorum, ad D.M. Ortuinum Gratium, Attico lepore refertae...* sl, sn, 1556.

In-8 de 216 pp. vélin souple ép., titre manuscrit au dos. Ces "Lettres d'hommes obscurs" consistent en un recueil de lettres satyriques rédigées en latin sommaire : elles imitent des lettres de théologiens chrétiens fanatiques discutant de la possibilité de brûler tous les livres juifs et donc non chrétiens. Paru pour la première fois vers 1515, ce pamphlet qui soutient l'humaniste Reuchlin contre l'université et les dominicains de Cologne (en se moquant des discussions futiles des théologiens et de la vie déréglée des moines) eut un grand retentissement en Allemagne. Ulric de Hütten en publia une seconde édition en 1516 auxquelles il ajouta sept lettres de sa composition puis une seconde partie, augmentée de 8 lettres, vit le jour l'année suivante. Après l'adjonction du 3e partie (par des inconnus) au début du XVIIe s., l'ouvrage fut fréquemment réédité.

Relié à la suite : ARISTOTE, *Peri Aretón biblion. De Virtutibus, libellus*. Paris, Wechel, 1548. 16 pp. **150 / 200 €**

219. [LA FERTÉ]. *Tombeau de tres haute, tres illustre & tres vertueuse Princesse Catherine de Rohan, Duchesse de Deux-Ponts*. Paris, Jean Janon, 1609.

Petit in-4 de (4) ff. (dont le 2e blanc), 83 pp. 1/2 maroquin rouge moderne, dos lisse orné du titre en long en lettres dorées. Poèmes et lettres en hommage à Catherine de Rohan par D'Onglepié, Marchilly, La Ferté, Colombis, Mottin, De Lingendes, M.D.C. Portault, Hautefontaine Durand, D'Auvilliers, M. Le Maistre, S. Dumas, Le Mayne, Gombault, La Roque, Nerveze, La Pevre.

Catherine de Rohan (1578-1607) était la fille de René II de Rohan (chef des armées de Jeanne d'Albret pendant la minorité d'Henri IV) et de la grande Catherine de Parthenay, et donc la sœur du chef buguenot Henri II de Rohan ; elle épousa en 1604 le Palatin Jean II de Deux-Ponts.

Y est jointe une lettre sur papier à entête de la Bibliothèque nationale (13 juin 1957), signée de Jacques Guignard (conservateur en chef de la Bibliothèque de l'Arsenal) attestant de la **grande rareté de cet ouvrage**. Très bon exemplaire.

200 / 300 €

220. LESTANG (Antoine de). *Histoire des Gaules, et Conquêtes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie*. Bordeaux, Simon Millanges, 1618.

In-4 de (4) ff., 409, (39) pp. Veau ép., dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats avec médaillon lauré doré central, tr. dorées. Vignette de titre et beau portrait gravé en regard de la p. 1. Epidermures anciennes, qqs petites restaurations anciennes aux coiffes et aux mors. Ex-libris manuscrit ancien en haut du titre "Io. Oliverii". **Très rare ouvrage, recherché**. "Cet ouvrage curieux, surtout pour ce qui regarde la partie méridionale de la France, ne se trouve pas facilement." Brunet, III, 1018.

300 / 400 €

221. MANILIUS (Marcus). *Astronomicon libri quinque. Josephus Scaliger Jul. Caes. F. recensuit, ac pristino ordini suo restituit...* [Heidelberg], in officina Sanctandreana, 1590.

In-8 de (8) ff., 136, (5), 415, (13) pp., (1) f. bl., 131, (3) pp. Maroquin havane ép., dos à nerfs orné, très belle plaque dorée à l'éventail sur les plats, tr. dorées. Qqs fig. gravées in-t. Manque le titre de la 2e partie. Restaurations aux coiffes et aux mors et

en bas du premier plat, coins usés sinon très bel exemplaire. (Graesse, IV, 364 ; Ebert, A General Bibliographical Dictionary, 12942.) **400 / 500 €**

222. [Manuscrit XVe siècle]. Feuille de prières recto-verso d'un manuscrit à enluminures sur parchemin.

Le recto est composé de 22 lignes manuscrites avec 10 initiales en bleu ou blanc sur fonds dorés. La marge gauche est ornée sur toute sa longueur de rinceaux et feuillages polychromes sur fond marron, animés d'un personnage barbu coiffé d'un bonnet bleu. Le verso, aussi de 22 lignes manuscrites, est orné en début d'une grande lettrine ornée de fleurs sur fond doré et de 7 initiales blanches et bleues sur fonds dorés. La marge droite reprend le même décor que celui du recto mais sur fond doré. Dimensions : 13,5 x 10, 5 cm.

Travail français de la fin du XVe siècle. **150 / 200 €**

223. Manuscrit XVIe siècle. 13 cahiers de 8 feuillets (soit 104 en tout) de parchemin manuscrits à l'encre noire et rouge, 15 lignes, belles lettrines à l'encre rouge dont 2 ornées d'un personnage. Manque le premier cahier. Un feuillet coupé en marge ext., qqs petits défauts originaux du parchemin, très bon état de conservation. **250 / 300 €**

224. MAROT (Clément). *Les Œuvres de Clément Marot, de Cabors en Quercy, valet de chambre du Roy*. Lyon, Jean Gauthier, 1597.

In-16 de (16) ff. (le dernier blanc), 796 pp. Veau post. (fin XVIIe s.), dos à nerfs orné, tr. rouges. Lég. mouill. claires sur les premiers ff., fines galeries de vers à qqs endroits.

Dernière édition publiée au XVIe siècle. (Tchémerzine, VIII, 39 ; Brunet suppl. 964 ; Baudrier, 178.) **300 / 500 €**

225. MAROT (Clément). *Les Œuvres de Clément Marot, Valet de Chambre du Roy, desquelles le contenu sensuyt. L'adolescence clementine, La suite de l'adolescence, Deux livres des epigrammes, Le premier livre de la Metamorphose d'Ovide, Une Eglouge, bien augmentées. Le tout par luy autrement & mieulx odronné que par cy devant, La mort ny mort*. Paris, Jehan Bignon, sd (1540).

In-16 de (C), 112, 63, (1) bl., 8, 28 ff., lettres rondes. Veau marbré post. (XVIIIe s.), dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, tr. rouges. (coiffe sup. élimée, qqs frottés). 31 figures gravés sur bois in-t.

L'épître de Clément Marot "à ceulx qui par cy devant ont imprimé ses œuvres" se termine par la date du dernier jour de juillet 1538 ; "La suite de l'adolescence clementine" est datée de 1540.

"Edition très rare, elle a été publiée en 1540 et suit le texte de l'édition Gryphe-Dolet de 1538." Tchémertzine. Cette édition porte le même titre que celle de Lyon, "Gryphius" (1538) ; seulement on y a ajouté l'indication d'une églogue ("Aeglogue faite par Marot et par luy au Roy presentee / Ung pastoureau qui Robin sappelloit...") ; seconde édition originale augmentée des "Cantiques de la Paix" (la première ayant été donnée l'année précédente en 1539 chez Roffet est considérée comme rarissime par Tchémertzine).

Dim. feuillets : 11 x 7,4 cm. Notes manuscrites anciennes (ex-libris?) biffées en bas de la page titre. Très rares et très lég. mouillures claires. Sans les Œuvres de François Villon revues par Cl. Marot (53 ff.) qui sont parfois reliées avec. Très bon exemplaire.

Très rare édition, l'une des dernières publiées du vivant du poète (il meurt en 1544), la première donnée par Jehan Bignon. Brunet ne cite qu'un exemplaire du Marot seul (sans le Villon) de la collection Solar. (Brunet, III, 1453 ; Graesse, IV, 411 ; Tchémertzine, VIII, 25.) **2 000 / 3 000 €**

226. MEXIA (Pedro). *Les Diverses leçons de Pierre Messie gentil-homme de Séville. Mises de castillan en françois par Cl. Gruget Parisien. Avec sept dialogues de l'auteur, dont les quatre derniers ont esté de nouveau traduits en ceste quatriesme édition. Plus la suite de celles d'Antoine du Verdier ; S. Vauprivaz, augmentée d'un septiesme livre... Reveu & augmenté de nouveau.* Tournon, Claude Michel & Thomas Soubroun, 1604.

In-8 de 8, (12) pp., pp. 7-738, (16 pp. Vélin ivoire rigide à recouvrement ép., titre manuscrit en tête.

En 1542, le futur historiographe de Charles-Quint, l'écrivain espagnol Pedro Mexia (1497-1552) fit paraître à Séville une compilation, véritable "forêt" d'anecdotes, dissertations historiques ou réflexions morales, qui allait connaître une grande fortune : 'Silva de varia leccion'. Dès 1552, Claude Gruget (†1560) en donne une fidèle traduction, qu'il va régulièrement amplifier, sous le titre Les Diverses leçons. Elles vont devenir un des livres les plus lus dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles. Contient entre autres :

"Pourquoy les hommes vivoient jadis plus longtemps. - De l'estrange opinion des Egyptiens touchant le temps de la vie de l'homme. - De la distinction de l'âge de l'homme selon la doctrine des astrologues. - De l'ordre et chevalerie des Templiers. - Les cloches conjurent les Diables. - De plusieurs lacs et fontaines dont les eaux ont grandes proprietéz. - Qu'entre les proprietéz des choses élémentaires il y a beaucoup d'autres propriétés occultes et merveilleuses. - Que les bestes brutes ont enseigné aux hommes plusieurs médecines. - Vertus et

propriétéz des pierres précieuses. - Des anneaux magiques. Etc..."

Très bon exemplaire. (Brunet, III, 1688-89 et Caillet, III, 7467.)

300 / 400 €

227. [Miroir des Saxons]. *Sachsenspiegel auff's neue ubersehen...* Leipzig, Johann Steinman, 1582.

In-4 de (6) ff., DXXVIII, (42) ff. Vélin ép. richement estampé à froid, dos à nerfs, belles plaques à froid sur les plats (représentant l'Annonciation au premier plat avec la date de 1593 et le Paradis et l'Enfer au second plat dans un bel encadrement de roulettes à froid).

Rédigé par Eike von REPGOW, Le "Miroir des Saxons" est le plus important et le plus ancien code de lois médiéval allemand (avec le code royal de Mühlhausen) : le premier grand texte juridique du monde germanique écrit, non en latin, mais dans un parler allemand.

Trous de vers sur les plats, feuillets légt roussis sinon très bel exemplaire dans une belle reliure de l'époque. **1 200 / 1 500 €**

228. PERION (Joachim). *De Rebus gestis, vitisque apostolorum liber...* Anvers, Johannes Steelsius, 1552.

In-16 de 189 ff. Veau brun ép., dos à nerfs, double encadrement de triple filet à froid sur les plats avec fleurs de lys en écoinçons et armes dorées en leur centre ornées d'un aigle bicéphale (armes étrangères inconnues à OHR). Dos restauré, coins usés, manque le premier f. de garde. **150 / 200 €**

229. PLUTARQUE. *Les Œuvres morales et meslées, traduites de grec en françois par Jacques AMYOT.* Lyon, Frelon, 1615.

2 forts vol. in-8 de (1) f. (titre gravé), (32), 1142, (58) pp. ; (14) pp., (1) f. bl., 976, (20) pp. Veau raciné post. (c. 1800), dos lisses ornés, p. de titre et de tomais. Qqs frottés, mouillures claires. **150 / 200 €**

HÉRALDIQUE

Cf. également n°240

230. [DE PRADE (J. L. R.).] *Le trophée d'armes héraldiques ou la science du blason. Avec les figures en taille douce, & les Armoiries de plusieurs familles, qui n'ont point esté encore imprimées.* Paris, De La Coste, 1655.

In-4, vélin crème, dos lisse muet. 2 ff.n.ch., 90 pp., 3 ff. de table (qqs sauts de pages mais le texte est bien complet).

L'ouvrage est divisé en 2 parties. L'illustration se compose d'un titre-frontispice et 32 planches hors-texte pour la première et d'un feuillet d'explication gravé suivi de 11 feuillets de planches contenant 330 figures dont certaine corrigées à la plume par un ancien propriétaire.

Seconde édition revue et augmentée par l'auteur. (Barbier IV, 856 ; Saffroy I, 2152.)

Bon exemplaire malgré qqs rousseurs éparses, 1 mouillure à la fin sur les feuillets de table et qqs feuillets un peu court de marge. **300 / 400 €**

231. PALLIOT (Pierre). *La vraie et parfaite science des armoiries ou l'indice armorial de feu Maistre Louvan Geliot, Advocat au parlement de Bourgogne. Apprenant, et expliquant sommairement les mots & figures dont on se sert au blason des armoiries, & l'origine d'icelles. Augmenté de nombre de termes, & enrichy de grande multitude d'exemple des armes des*

familles tant françoises qu'estrangeres, des institutions des ordres & de leurs colliers, des marques des dignités & charges, des ornemens des escus de ; l'office des Roys, des herauds, & des poursuivans d'armes, & autres curiosités despendantes des armoiries. Dijon, Palliot, 1660.

In-folio de 15 ff.n.ch. (y compris le titre et le faux-titre), 678 pp., 25 ff.n.ch. Veau moucheté, dos à nerfs richement orné. L'illustration se compose d'un titre-frontispice gravé au burin par Le Brun, de 2 planches sur double page (tableau des 16 quartiers d'Honoré de Chevaliers et ceux de Louis de Bourbon, Prince de Condé), d'une grande composition allégorique au verso du titre gravée au burin par Le Brun avec les armes des principales villes de Bourgogne, d'innombrables blasons gravés au burin dans le texte, certain à pleine page ainsi que de nombreux bandeaux, letrines et culs-de-lampe.

Edition originale de cet ouvrage très estimé. Un des manuels les plus complets, aisé à consulter par sa distribution alphabétique et son index. En outre une table des familles vient utilement compléter l'ouvrage. (Saffroy, 2229.)

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes à la reliure.

1 800 / 2 000 €

232. SCOHIER (Jean). *L'estat et comportement des armes. Livre autant utile, que nécessaire à tous gentils-hommes, heraux, & officiers d'armes.* Bruxelles, Mommart, 1629.

Petit in-4 de (4) ff., 187 pp., (3) ff. Basane marbrée, dos à nerfs orné. Nomb. figures gravées sur bois dans le texte (blasons, tableaux généalogiques, etc...). Seconde édition de cet excellent traité d'héraldique, de généalogie et de droit des armoiries dont la première édition avait été publiée chez le même libraire bruxellois en 1597. (Saffroy II, 2073.) Très bel exemplaire.
400 / 500 €

233. SEGOING (C.). *Armorial universel contenant les armes de principales maisons, estaz & dignitez des plus considérables Royaumes de l'Europe. Blazonnées de leurs métaux & couleurs enrichies de leurs ornemens extérieurs.* Paris, Jailliot, 1668.

In-folio, veau granité, dos à nerfs orné, titre doré, double filet doré encadrant les plats. De la bibliothèque de Mr De Gallier avec son ex-libris.

L'ouvrage se compose d'un titre dans un encadrement gravé, d'un frontispice, de 40 ff.n.ch. d'explication et de table, d'un feuillet de dédicace gravé et de 197 planches (numérotées 1 à 184 + 5 bis - A B C et 2 x 1 à 3).

Nouvelle édition revue corrigée et augmentée d'un discours pour trouver et expliquer le nom de chaque famille. (Brunet V, 261.)

Très bel exemplaire, coiffes restaurées, qqs mouillures claires en marge sup.
1 000 / 1 200 €

234. VULSON DE LA COLOMBIERE (Marc de). *La science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons, & symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornemens de l'escu, de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux; et des marques extérieures de l'escu de nos Roys, des Reynes, & Enfants de France, & des officiers de la Couronne, & de la Maison du Roy.* Paris, Cramoisy, 1669.

236. AGUSTIN (Antonio). *Antonii Augustini Jurecos. Emendationum, & Opinionum Lib. III. (...)* Lyon, Antoine de Harsy, 1574.

In-8 de 358 (mal ch. 258), (41) pp. Veau blond ép., dos lisse, titre doré, armes dorées au centre des plats. Ex-libris du marquis de Lambilly. Aux premières armes du **chancelier de THOU** (Jacques Auguste, 1553-1617), une longue note manuscrite sur le f. de garde indique que ce volume est porté sur le catalogue de la bibliothèque de Thou, p. 218. Dos abîmé restauré.
300 / 400 €

237. [ALLETZ (Pons-Augustin)]. *Tableau de l'histoire de France.* Paris, Lottin, 1769.

2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, armes dorées au centre des plats. Qqs petites épidermures, manque en coiffe. Aux armes de **Michel-Etienne TURGOT**, marquis de Sousmont (1690-1751), prévôt des marchands et plusieurs fois conseiller d'état, commanditaire du célèbre plan de Paris; père du futur ministre d'Etat de Louis XVI Anne Robert Jacques Turgot (O.H.R., 1633/3.)
100 / 200 €

In-folio, veau granité, dos à nerfs richement orné, double filet encadrant les plats, tr. dorées. De la bibliothèque du Docteur Karl Adams avec son ex-libris.

Seconde édition revue et augmentée des armes de plusieurs illustres maisons. L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 planches hors-texte et de nombreux blasons, certains finement coloriés à l'époque. Très bel exemplaire. (Brunet V, 1390.)

Très bel exemplaire.

1 200 / 1 500 €

235. Lot. Lot de 8 volumes :

- **MENESTRIER (Claude-François),** *Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou De l'Art héraldique.* Lyon, Bruyset, 1770. In-8 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice de l'armorial de l'Eglise de Lyon et 49 planches H/T. Coiffes et coins usés, qqs petits frottés. Bon ex.

- **BONNIER,** *Recherches sur l'ordre de Malte...* Paris, Impr. de la République, An VI (1797). In-8 cartonnage marbré post., p. de titre au dos. Très bon ex.

- **FOULQUES-DELANOS,** *Manuel héraldique ou Clef de l'art du blason...* Limoges, Bargeas, 1816. In-8 1/2 chagr. marron post., dos à nerfs. Planche dépl. in fine.

- **SICILLE,** *Le Blason des couleurs. Publié et annoté par H. Cocheris.* Paris, Aubry, 1860. Petit in-8 1/2 maroquin brun ép., dos lisse finement orné. Front. Bel ex.

- **VISSAC,** *Le Monde héraldique. Aperçus historiques sur le Moyen-Âge.* Clermont-Ferrand, Boucard, 1870. In-8 br., couv. impr. Couv. un peu usée sinon très bon ex. Tirage à 400 ex., n°33 de 40 numérotés sur vergé à bras.

- **BROC (Vte Hervé de),** *Essai historique sur la noblesse de race.* Le Mans, Leguicheux, 1877. In-4 1/2 vélin ivoire, dos lisse, p. de titre.

- *Bulletin de la Société héraldique et généalogique de France.* 1e année 1879 et 2e année 1880-81. 2 vol. in-8 1/2 vélin ivoire ép., dos lisses, p. de titre et tom. en mar. rouge et vert. Bons ex.

250 / 300 €

BELLES RELIURES, RELIURES AUX ARMES, RELIURES SIGNÉES

238. AMELOT de LA HOUSSAIE (Nicolas). *Tacite avec des notes politiques et historiques.* Paris & La Haye, Cailleau & Scheurleer, 1724-1735.

9 vol. in-12, veau blond ép., dos à nerfs ornés, roulette dorée sur les coupes et les chasses. Edition composite dont les 4 premiers volumes furent imprimés à Paris et les suivants à La Haye. Elle est née d'une controverse soutenue entre Frémont d'Ablancourt, neveu de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt, le traducteur des œuvres de Tacite, et Amelot de La Houssaye.

Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de **Jean-Baptiste COLBERT DE TORCY**, marquis de Torcy (1665 - 1746). Neveu de Jean-Baptiste Colbert, il fut diplomate français, l'un des plus remarquables du règne de Louis XIV. Il négocie avec son mentor et beau-père Simon Arnauld de Pomponne, le traité de Ryswick de 1697. En 1699, il succède à Pomponne comme "surintendant des postes". En 1700, il devient ministre d'État. Il négocie alors le testament du roi Charles II d'Espagne qui offre la couronne espagnole au petit-fils de Louis XIV, le duc d'Anjou, futur Philippe V d'Espagne.
1 600 / 1 800 €

239. [Anonyme]. *Traité des ambassades et des ambassadeurs.* Rotterdam, Hofhout, 1726.

Grand in-8, veau blond, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses. **Edition originale rare** illustrée d'un frontispice par du Cloux "ambassadeurs devant un souverain" et d'une vignette sur le titre.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Louis-Robert-Hippolyte de BREHANT, **comte de PLELO** (1699 - 1734) avec ses armes frappées au centre de chacun des 2 plats (O.H.R. -1715, fer n°1), aux 4 angles de chaque plat et dans le caisson inférieur (O.H.R. -1715, fer n°2) ; ainsi qu'avec son symbole sur le reste du dos.

Il fut successivement sous-lieutenant des gendarmes de Flandre, colonel du régiment de dragons de son nom, ministre plénipotentiaire de France au Danemark puis vint au secours de Stanislas Leczinski lors de son emprisonnement à Dantzig par les Russes.

Bel exemplaire, 1 mors fendillé en queue et petit accroc à la coiffe sup. **700 / 800 €**

240. ANSELME DE SAINTE-MARIE (Pierre de Guibourg, dit Père). *Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands officiers de la couronne & de la maison du Roy : & des anciens Barons du Royaume : Avec les qualités, l'origine, le progrès & les armes de leurs familles ; ensemble les statuts & le catalogue des Chevaliers, Commandeurs, & Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur les titres originaux, sur les registres des Chartes du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, & du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la bibliothèque du Roy, & d'autres cabinets curieux. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par les soins du P. Ange & du P. Simplicien, Augustins Déchaussez.* Paris, Cie des Libraires, 1726-1733.

9 vol. grand in-folio, veau porphyre, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de toison en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, roulette sur les coupes, tr. dorées.

L'illustration comprend 1 beau frontispice par Cochin d'après Coypel, 25 bandeaux et 12 lettrines par Cochin, Leclerc, Simonneau, Tardieur etc. le tout gravé sur cuivre ainsi que plusieurs certaines d'armoiries gravées sur bois dans le texte.

Troisième édition, la plus complète de cet ouvrage recherché. Il a été consciencieusement exécuté et refondu par le Père Ange de Sainte-Rosalie et le Père Simplicien. (Brunet I, 303 ; Saffroy I, 10302b ; Bibliothèque héraldique de France n°1989.)

L'un des beaux exemplaires en grand papier bien complet des cartons requis.

Aux armes de Marie-Jean-Louis de Riquet, **Marquis de CARAMAN** au centre des plats (O.H.R. pl. 28 - fer 2) et son monogramme aux dos (O.H.R. pl. 28 - fer 4) jusqu'au tome 6, puis simple monogramme au dos sur les 3 derniers volumes. Le Marquis de Caraman (1731-1806) mena une carrière militaire qu'il acheva comme brigadier des armées du Roi (1768).

Des bibliothèques d'Alix de Tournon et du Comte de Senneterre avec leurs ex-libris.

Bel exemplaire dans une somptueuse reliure de l'époque (qqq restaurations). Mouillure angulaire à partir du milieu du tome 5 plus prononcée en fin de volume et au début du tome 6 pour disparaître intégralement à la page 145. **8 000 / 10 000 €**

241. ARIAS MONTANO (Benito). *Aphorismos sacados de la historia de Publio Cornelio Tacito, por el D. Benedicto Arias Montano, para la conservacion y aumento de la monarchias, hasta agora no impresos.* (...) Barcelona, Sebastian Mantevant, 1614.

Petit in-8 de (8), 91, (1), 85 ff. Basane verte XIXe s., dos lisse orné, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre de J. **GOMEZ DE LA CORTINA** (avec son ex-libris au contreplat) : Joaquin Gomez de la Cortina (1805-1868), marquis de Morante, né au Mexique et envoyé à Madrid il y devint recteur et l'un des fondateurs de la prestigieuse Universidad Complutense ; très grand bibliophile et collectionneur, c'est sa passion des livres qui le tua : il tomba d'une échelle de sa bibliothèque en 1868. Le catalogue de sa bibliothèque fut réalisé par Paul Lacroix, le bibliophile Jacob. **Très rare ouvrage avec une intéressante provenance.**

150 / 200 €

242. [AUMAË (Duc d')]. *Lettre sur l'Histoire de France.* Paris, Duméray, 1861.

In-8 de 31 pp. **Edition originale.**

"Cette lettre adressée au prince Napoléon, signée : Henri d'Orléans, et datée du 15 mars 1861, a été poursuivie pour excitation à la haine et au mépris du gouvernement. L'éditeur et l'imprimeur ont été condamnés le premier à un an de prison, le second à six mois et tous deux à 5,000 fr. d'amende. La brochure a été saisie. (...) plaquette rare (...) " Vicaire, I, 152.

Relié à la suite : *A Napoléon III. Qu'avez-vous fait de la France ? Complément à la lettre du 15 mars 1861 adressée au Prince Napoléon par Henri d'Orléans, Duc d'Aumale.* Londres, Jepffers, 1867. 16 pp.

Chagrin noir ép., dos lisse muet, filet à froid encadrant les plats, **chiffre doré couronné du duc d'Aumale** sur le premier plat, couvertures conservées (restaurations sur la couv. du 2e texte). Ex-libris du Dr Vital et du Commandant Farges. Qqs rousseurs pour le 2e texte.

Henri d'Orléans, duc d'Aumale (1822-1897), fils du roi Louis-Philippe, gouverneur général de l'Algérie (27 septembre 1847-24 février 1848, il participa à la reddition d'Abd el-Kader), l'un des plus grands bibliophiles et collectionneurs de l'époque. Depuis son exil en Angleterre (après la Révolution de 1848), il rédige cette lettre de réponse au prince Napoléon (cousin de Napoléon III) qui, dans un discours au Sénat le 1er mars, avait attaqué les membres des familles royales accusés de trahir "leur drapeau, leur cause et leur prince pour se faire une fallacieuse popularité personnelle".

150 / 200 €

243. [AUTEURS ANCIENS]. *XIV. Panegyrici veteres ad antiquam... Secunda pars.* Paris, Claude Le Beau, 1643.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, beau et fin décor doré sur les plats composé de dentelles d'encadrement, motifs d'angles et grand fleuron central, tr. dorées. Titre gravé. Traces de lacets ou fermoirs. Qqs petits frottés, manque le premier feuillet de garde. Bel exemplaire. **100 / 150 €**

244. BARBIER (Marie Anne). *Les Tragédies et autres poésies de Mademoiselle M. A. Barbier. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, & enrichie de très belles figures à la tête de chaque comédie.* Leide, Boudouin Jansson Vander Aa, 1719.

In-12 veau ép., dos à nerfs orné de caissons à chiffre doré, titre doré, roulette dorée encadrant les plats, chiffre doré (double C couronné) au centre des plats, roulette sur les coupes, tr. dorées.

Frontispice, vignette de titre, bandeau armorié, 4 figures H/T.
Rare ouvrage (inconnu à Cohen). **120 / 150 €**

245. BERANGER (Pierre-Jean de). *Chansons anciennes et posthumes. Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses...* Paris, Perrotin, 1866.

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs finement orné, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec fleurettes en écoinçons, double filet sur les coupes, dentelle int., tr. dorées (rel. BELZ-NIEDREE). Un petit frotté et qqs petits appuyés ou rayures au second plat, rares et très lég. rousseurs. Très bel exemplaire dans une reliure signée. **120 / 150 €**

246. [BERNARDI (Joseph) & ALBERTI (Léon Baptiste)]. *In auspiciatissimis nuptiis CORREZ-ZEN.* Patavii (Padoue), Typis seminarii (Joseph Bernardi), 1819.

In-8 de 31 pp. imprimées sur vélin, maroquin long grain rouge ép., dos lisse orné de doubles filets dorés, bel encadrement de guirlandes dorées, gardes de soie bleue. Titre, dédicace de l'éditeur Joseph Bernardi (1751-1824, officier militaire, jurisconsulte et homme politique, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres) à Antonio Zen puis 11 apologues en latin de Léon Baptiste Alberti. Les Correr et les Zen sont deux grandes familles de Venise. Ex-libris de la bibliothèque du Comte CHANDON DE BRIAILLES. **Très rare.** (Cf. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi, 1822, n°356.) **100 / 150 €**

247. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *La Chaumière indienne.* Paris, Lefèvre, 1828.

In-18 maroquin long grain havane, dos lisse finement orné, titre doré, encadrement de filets dorés et roulette à froid, fleurons en écoinçons, tr. dorées. Titre front. gravé et 3 figures H/T. Qqs rousseurs sinon bel exemplaire bien relié. (Vicaire, VII, 80.) **80 / 100 €**

248. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne.* Paris, Lavigne, 1835.

In-8 veau bleu ép., dos lisse orné de filets et guirlandes dorés et fleurons à froid, titre doré, belle plaque à froid dans un encadrement de filet doré et guirlande à froid, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Portr. en front. et fig. gravées H/T. Dos très légt insolé, qqs très lég. frottés, lég. rouss. éparées sinon très bel exemplaire dans une fine reliure romantique de l'époque. **30 / 40 €**

249. [BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas)]. *Œuvres diverses du Sieur D*** avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin.* Paris, Barbin, 1685.

In-12 de (6) ff., 298, (16), 190, (9) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. bordeaux, armes dorées au centre des plats.

Frontispice par Landry et 4 figures H/T. par Paillet.

Belle édition parisienne en partie originale, contenant de plus que celles de 1674 et 1683 le remerciement à l'Académie et cinq épigrammes (outre le titre, la préface et les tables). Aux armes de **Mademoiselle de THEVENOT**, fille de Melchisédech Thévenot (1620-1692, bibliothécaire du roi, grand voyageur, diplomate et cartographe, on lui doit également

l'invention du niveau à bulle et le premier traité de natation en français) (OHR n°254). Le passage supprimé du chant II du Lutrin (marqué d'une croix en marge du texte) a été recopié à la main (par Mlle de Thévenot ?) à la fin du volume, avec qqs notes manuscrites de la même main à qqs endroits en marges. Qqs restaurations anciennes, début de fente au mors, manque la première et la dernière gardes. (Tchemerzine, II, 271 ; Quérard, I, 831 ; Brunet, I, 1057). **150 / 200 €**

250. BOLINGBROKE (H. S. J.). *Lettres sur l'histoire. [puis] Réflexions sur l'exil. [puis] Lettres sur l'histoire, esquisse historique de l'état de l'Europe depuis le traité des Pyrénées jusqu'à celui d'Utrecht. [puis] Lettre de Mylord Bolingbroke à Mylord Bathurst, sur le véritable usage de la retraite et de l'étude. [puis] Testament politique de Milord Bolingbroke, écrit par lui-même ; ou considérations sur l'état présent de la Grande-Bretagne, principalement par rapport aux taxes et aux dettes nationales, leurs causes & leurs conséquences.* sl, sn, 1752.

Ensemble de 5 textes en 2 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, triple filet doré sur les plats, coupes fileté. Portrait en frontispice.

Aux armes de Henriette Eugénie, Mise de Béthisy Mézières, **Princesse de LIGNE** (1711-1788) (O.H.R. fer n°15).

Edition originale de la traduction française due à Barbeau-Dubourg de ses lettres sur l'étude de l'histoire qui étaient considérées comme particulièrement dangereuses pour la religion et l'état.

Bel exemplaire, déchirure sans manque à 1 page, restauration ancienne à un volume. **500 / 600 €**

251. BOUDIER DE VILLEMERT (Pierre Joseph). *L'Ami des Femmes, ou La Philosophie du beau sexe. Nouvelle édition augmentée.* sl, sn, 1774.

In-12 maroquin vert légt post. (tout début XIXe s.), dos lisse orné, titre doré, filet à froid encadrant les plats, petites armes dorées en leur centre, tr. dorées. Ors un peu passés. **Aux armes de NAPOLEON Ier** (1769-1821), Empereur des Français. (OHR 2562.) **120 / 150 €**

252. [BOULLIER (David-Renaud)]. *Essai philosophique sur l'ame des betes.. Seconde édition revue & augmentée...* Amsterdam, Changuion, 1737.

2 vol. in-12 maroquin vert légt post. (fin XVIIIe s.), dos lisses ornés, titre et tom. dorés, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées sur marbrure (rel. DEROME). Vignette répétée au titre. Ex-libris manuscrit d'Astier, professeur de philosophie et doyen de la faculté des lettres de l'académie royale de Besançon. Dos insolés sinon très bel exemplaire dans une reliure de Derôme. (Barbier, II, 222.) **200 / 300 €**

253. BROSSES DE TOURNAY, THESUT DE VERREY & LE COMPASSEUR DE COURTIVRON. *Catalogues et armoiries des gentilshommes qui ont assisté à la tenue des états généraux du Duché de Bourgogne, depuis l'an M.D.XLVIII. Jusqu'à l'an M.D.C.LXXXII. Tirés des registres de la chambre de la noblesse.* Dijon, Durand, 1760.

Grand in-folio de (1) 79,77 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. L'illustration comprend 1 belle vignette, 1 frontispice allégorique par Gabriel de Saint-Aubin d'après Cochin fils orné des armoiries des principales

villes de Bourgogne, 36 planches de blasons gravées au burin et 6 tables généalogiques des anciens Rois et Ducs de Bourgogne comprises dans la pagination.

Edition originale. Ce bel ouvrage a été fait d'après les archives de la chambre de la noblesse de Bourgogne. Il doit avoir sa place au milieu des livres bourguignons. (Saffroy, 18968 ; Quérard IX, 412.

Reliure aux armes stylisées de BOURGOGNE et de **Louis-Joseph de BOURBON, Prince de Condé.**

Il fut successivement grand maître de la maison du Roi et pair de France, colonel d'infanterie et maître de camp de cavalerie en 1740, chevalier des ordres du Roi en 1752, gouverneur de Bourgogne et de Bresse, maréchal de camp et lieutenant général en 1758, colonel général de l'infanterie en 1814 ainsi que grand-croix de l'ordre de la légion d'honneur et de celui de Saint-Louis. (O.H.R. pl. 2635.)

Bel exemplaire (manque en coiffe sup. qqs mouillures marginales). **1 800 / 2 000 €**

254. Cartonnages romantiques. 3 volumes :

- **CERVANTES (Miguel de)**, *Aventures de Don Quichotte de La Manche. 20 grands dessins par MM. Célestin Nanteuil, Bouchot et Demourine.* Paris, Lehubry, sd. In-8 percaline noire à décor romantique doré au dos et sur les plats. Ff. légt roussis à l'intérieur sinon très bon état de conservation, reliure très fraîche.

- **VALENTIN**, *Les Ducs de Bourgogne.* Tours, Mame, sd. In-8 percaline belu nuit à décor romantique doré au dos et sur les plats, tr. dorées. Petites rouss. intérieures, un coin très légt appuyé, très lég. salissure en bas du premier plat sinon très bel exemplaire, très frais.

- **VEUILLOT (L.)**, *Les Pèlerinages de Suisse.* Tours, Mame, 1847. In-8 perc. noire à décor romantique doré au dos et sur les plats. Très lég. usures. **80 / 100 €**

255. Cartonnages romantiques - Lot. 7 volumes petit et grand in-8 en cartonnages romantiques à décor doré et/ou polychrome (tr. dorées pour la plupart), en très bon état de conservation (hormis qqs rousseurs intérieures et les défauts éventuellement indiqués) :

- JANIN, Un hiver à Paris. sd. (dos légt insolé).

- Soirées algériennes. 1858.

- Rome et Lorette. 1848.

- Saint-Louis et son siècle. 1851.

- Les jeunes Français. (Dos très légt passé, rouss. int.)

- RACINE, Œuvres choisies. (Dos très légt passé).

- GOETHE, Werther. 1845. (Dos et plat sup. passés, moins bon état). **60 / 80 €**

256. Cartonnages romantiques - Lot. Ensemble de 14 volumes (bon état général) : Fables de La Fontaine (1855, in-8, mors déchiré) - Les grands ministres français (1855, in-8)- Un voyage à Cachemire (in-12 avec vignette polychrome) - Astronomie pour la jeunesse (in-12) - Histoire d'Allemagne (in-12) - Robinson Crusoé (1857, 2 vol. in-12 avec vignette polychrome) - Robinson suisse (1857, 2 vol. in-12 avec vignette polychrome) - L'Automne tomes 1 et 2 et Le Printemps tome I (3 vol. in-16) - L'été (2 vol. in-16). **80 / 100 €**

257. CHAPELAIN (Jean). *La Pucelle ou la France délivrée.* Paris, Augustin Courbé, 1656.

Grand in-4 de (23) ff., 522, (12) pp. Edition originale ornée d'un frontispice d'Abraham BOSSE gravé par VIGNON, d'une vignette de titre, de 2 portraits gravés par NANTEUIL et de 12 belles figures h.-t. de Vignon gravées par A. Bosse.

Veau jaspé postérieur (début XVIIIe s.), dos à nerfs orné, large roulette à feuillages dorés encadrant les plats avec armes dorées en leur centre. Ex-libris du comte de Montmarin. Feuillet de prix imprimé et manuscrit du collège d'Orléans (pour Jean Seurrat, 1711). Aux armes d'Yves Marie, **marquis de LA BOURDONNAYE** (1653-1726), Intendant de Poitiers, Rouen, Bordeaux et Orléans, Maître des Requêtes, Conseiller d'État.

Mors fendu. (Tchemerzine, III, 239.) **500 / 600 €**

258. [Charles de France, Duc de Berry]. *Office de la Semaine Sainte...* Paris, Pépie, 1712.

In-8 maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné du chiffre couronné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées au centre, roulette sur les chasses, tr. dorées. Qqs frottés, qqs petits trous de vers au dos. Aux armes de **Charles de France, duc de Berry, d'Alençon et d'Angoulême** ("Berry-Bon-Cœur", 1686-1714), 3e fils de Louis, grand Dauphin et de Marie Anne Christine Victoire de Bavière, petit-fils de Louis XIV, marié en 1710 à Marie Louise Elisabeth d'Orléans, fille du Régent. (OHR, pl. 2542, fer n°3).

150 / 200 €

259. [CHAUSSARD (J.-B.-P.)]. *Fêtes et courtisanes de la Grèce ; supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Antenor ; comprenant 1°. La Chronique Religieuse des anciens Grecs, Tableau de leurs Moeurs publiques ; 2°. La Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs Moeurs privées ; Enrichi d'un Almanach athénien ; de la Description des Danses grecques ; de Chants anacréontiques, musique de MEHUL ; et de Gravures d'après l'autorité antique, sur les Dessins de GARNEREY, Elève de DAVID.* Paris, Buisson et Desenne, An IX - 1801.

4 vol. in-8 veau raciné ép., dos lisses finement ornés, p. de titre et de tomain en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille. Edition originale ornée de 4 frontispices, 3 planches de musique, 2 tableaux dépliant, 1 planche dépliant (planisphère des travaux d'Hercule). P. 196-197 t. IV salies. Superbe exemplaire bien relié, bien complet. (Barbier, II, 453 ; Cohen, 232). **200 / 300 €**

260. CHEVRIER (François-Antoine). *Testament politique du Maréchal Duc de Belle-Isle.* Amsterdam, sn, 1761.

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné, simple filet doré sur les coupes. Reliure au symbole sur le dos et aux armes sur les plats d'Emmanuel-Céleste-Augustin de **DURFORT**, duc de Duras, connu sous le nom de duc de Durfort. Il fut successivement brigadier d'infanterie et pair de France, Général en chef des gardes nationales de Guyenne en 1790 puis s'engagea dans l'armée de Condé. On remarquera que sur ce fer les quartiers on été intervertis tout comme l'exemplaire de la bibliothèque nationale cité par O. H. R., pl. 1793.

Bel exemplaire de cette petite curiosité héraldique. **250 / 300 €**

261. [COLLETET (François)]. *Les Divertissemens de Forges ou les Aventures de plusieurs personnes de qualité sont fidèlement d'écrites.* Nouvelle. Paris, Barbin, 1663.

In-12 de (12) ff. (le 1er bl.), 404, (2) pp. Frontispice gravé. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées au centre des plats. "**Rare** - c'est la description, sous une forme romanesque, des 'doux passe-temps', fêtes, divertissemens, etc., qui eurent lieu aux Eaux-de-Forges, pendant le séjour qu'y fit une princesse de Bourbon." P. Lacroix, Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, n°170. Un mors renforcé, un mors fendu, coiffe inf. élimée. Aux armes (inconnu à Barbier ; Godenne, Histoire de la nouvelle française aux XVIIe et XVIIIe siècles, suppl. p. 4 ; Frère, p. 258 ; La Vallière 10077.) Aux armes de Nicolas Joseph **FOUCAULT** (1643-1721), avocat, maître des requêtes, intendant de Montauban (1674), de Pau (1684), de Poitiers (1685) et de Caen (1689-1706), grand bibliophile, avec son ex-libris au contreplat. (OHR 1852.) **200 / 250 €**

262. COMENIUS (Jan Amos Komenský, dit). *Lexicon atriale latino-latinum...* Amsterdam, Jansson, 1657.

Fort in-12 veau blond ép., dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, plats ornés d'un semis de fleurs de lys dans un bel encadrement de dentelle, roulette sur les coupes, tr. dorées. Très bel exemplaire. **150 / 200 €**

263. CORNELIUS NEPOS. *Vitae excellentium imperatorum...* Lugduni Batavorum (Leyde), Franciscum Hackium, 1658.

In-8 veau ép., dos à nerfs orné, belle plaque sur les plats avec large dentelle d'encadrement, armes de France et de la ville de Châlon-sur-Saône et grand ex-dono en lettres dorées dans un médaillon lauré "Ex dono D. Claudii Tisserand 1659". **Claude TISSERAND**, prieur et vicaire général de l'abbaye de Saint Pierre de Châlon, avait constitué une rente pour l'achat de livres de prix le 16 septembre 1616. Les livres provenant de ce fonds portaient son ex-dono. Ors de la partie gauche du premier plat un peu passé, qqs petits trous de vers au dos, qqs taches d'encre anciennes à l'int. sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

264. [CURMER (Léon)]. *Les Evangiles des dimanches et fêtes de l'année.* Paris, Curmer, 1864.

3 vol. in-4 maroquin rouge, dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés, très bel encadrement de dentelles et filets dorés et listel de maroquin noir orné d'une guirlande dorée, roulette sur les coupes, dentelle int., tr. dorées. Sous emboîtages cartonnés noirs. Très petit manque (rongé) en haut du listel du premier plat du 1er volume, qqs rares petites rousseurs au début du 3 volume sinon excellent état, à l'état de neuf.

Superbes exemplaires ornés de nombreuses et magnifiques planches en chromolithographies tirées ou inspirées de manuscrits enluminés médiévaux. Un impressionnant travail d'éditeur et d'imprimeur de la fin du XIXe siècle.

500 / 700 €

265. [DARNAY (Antoine)]. *Notices historiques sur Son Altesse Royale le prince EUGENE, vice-roi d'Italie, duc de Leuchtenberg, prince d'Eichstadt.* Paris, imprimerie de David, 1830.

In-8 de (8), 351 pp., 1/2 veau vert foncé ép., dos à nerfs orné, titre doré, armes dorées au centre des plats, tr. marbrées. **Très rare édition originale** tirée à une vingtaine d'exemplaires environ, comme l'atteste la mention imprimée en tête : "Cet

écrit appartenant exclusivement à la famille royale de Leuchtenberg, il n'a été tiré que le nombre d'exemplaires dévolus à chacun de ses membres".

Avec une copie manuscrite originale de la main du baron Darnay de la lettre écrite par l'Empereur de Russie Alexandre Ier à Augusta Amélie de Bavière à l'occasion de la mort de son mari le prince Eugène (contrecollée avant la p. 337). Plusieurs cahiers brunis.

Antoine Darnay (1764-1837) fut secrétaire du cabinet d'Eugène de Beauharnais, quand celui-ci était vice-roi d'Italie. Aux armes de la fille du prince Eugène, Amélie de Leuchtenberg, impératrice du Brésil et duchesse de Bragança (1812-1873).

500 / 600 €

266. DELESCLACHE (Louis). *L'Art de discourir des passions, des biens, et de la charité. Ou une méthode courte et facile pour entendre les tables de la philosophie qui ont été faites.* Paris, chez l'auteur, 1660.

In-4 de 142 pp., (1) f. bl., (1) f. (beau titre frontispice gravé par Chauveau), (36) planches doubles gravées par Richer. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné d'un double C entrelacé, titre doré, double encadrement de triple filet doré avec double C en écoinçons, armes dorées au centre. Ex-libris Paul Festugiere. Traces sombres au premier plat sinon bel exemplaire aux armes et chiffre d'un **cardinal CHIGI** (Fabio - pape en 1655 sous le nom d'Alexandre VII -, Flavio - cardinal en 1657 - ou Sigismond - cardinal en 1663).

500 / 600 €

267. DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers précédés du mois de mai poème.* Paris, sn, 1770.

In-8, maroquin rouge ép., dos lisse richement orné, triple filet doré encadrant les plats avec motifs en écoinçons et armes en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées.

Exemplaire de second tirage mais complet de "l'imitation des auteurs latins", partie imprimée postérieurement et qui fait souvent défaut.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice et d'une figure hors-texte par Eisen, d'un fleuron sur le titre, de 22 vignettes et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier.

Précieux exemplaire en maroquin d'époque aux armes de Marie Joéosphine Louis de Savoie, princesse de Savoie puis, par son mariage, **comtesse de PROVENCE** et reine titulaire de France. Elle fut l'épouse de Louis-Stanislas de France, comte de Provence et futur Louis XVIII. (O.H.R. 2517.) **1 200 / 1 500 €**

268. [Droit]. *Corpus juris civilis.* Amsterdam et Leyde, Blaeu, Elzévir et Hackius, 1664.

Très fort in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle dentelle d'encadrement sur les plats, tr. dorées. Titre front. gravé. Ex-libris Henry Chapman. Qqs lég. frottés.

150 / 200 €

269. [DUCHESSE D'ORLEANS (François-Marie de Bourbon)]. *L'Office de la Quinzaine de Pâques, latin-français.* Paris, Aux dépens des Libraires Associés, 1741.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à fleur de lys, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées de la Duchesse d'Orléans en leur centre, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées.

On y ajoute, également aux armes de la Duchesse d'Orléans : *Office de la quinzaine de Pâques, latin-français...* Paris, Aux dépens des Libraires Associés pour les usages du diocèse, 1739. In-12 maroquin grenat, dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, triple filet encadrant les plats aux armes, roulette sur les chasses. Coiffes et coins restaurés, qqs mouillures claires, qqs galeries de vers en marge intérieure.

Françoise-Marie de Bourbon ("Mademoiselle de Blois") (1677-1740), fille de Louis XIV et de Madame de Montespan (légitimée en 1681) ; en 1692, elle épousa Philippe II, duc de Chartres, puis duc d'Orléans, Régent de France pendant la minorité de Louis XV, décédé en 1723 ; duchesse d'Orléans jusqu'à la mort de son mari, Françoise-Marie fut appelée duchesse douairière d'Orléans ou Son Altesse Royale (OHR, 2567, fer N°7) ; la plupart de ses livres étaient reliés par Pasdeloup. **250 / 300 €**

270. DUVAL (Nicolas). *Nouvelles heures gravées au burin dédiées au Roy.* Paris, Mariette, sd (c. 1695).

Petit in-12 de (1) f., 212, 8, (1) pp. Maroquin havane ép., dos à nerfs orné, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées. Joli livre d'heures entièrement gravé, orné de fines lettrines, vignettes, entêtes et arabesques calligraphiques. Coins légt usés, manque la première et la dernière f. de garde, petite mouillure et tache d'encre sur la page de titre. **300 / 400 €**

271. [Elisabeth Charlotte, Princesse Palatine, Duchesse d'Orléans]. *L'Office de la Semaine Sainte...* Paris, par la compagnie des libraires associez au Livre de la Semaine-Sainte, 1673.

In-8 maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de caissons au chiffre couronné et à la fleur de lys, triple filet doré encadrant les plats avec chiffre couronné en écoinçons et armes dorées en leur centre, tr. dorées. Aux armes de **Charlotte-Elisabeth de Bavière** (1652-1722), **princesse palatine et duchesse d'Orléans** par son mariage avec Philippe d'Orléans frère de Louis XIV ; célèbre notamment pour son franc-parler et son fort caractère sans oublier son abondante correspondance. Coiffe inf. abimée, restaurée et rongée, coins restaurés, manque la première et la dernière gardes. (OHR 2564.) **200 / 250 €**

272. ERASME (Didier). *Apophthegmatum opus cum primis frugiferum...* Paris, Roigny, 1533.

In-4 de (5) ff., 496, (25) pp. Veau post. (XVIIe s.), dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, plats richement ornés d'un semis de fleurs de lys encadré d'une roulette dorée, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées.

Aux armes d'Emmanuel-Joseph de VIGNEROT DU PLESSIS (1639-1665), dit le **Comte de RICHELIEU**, petit-neveu du Cardinal, abbé commendataire de Marmoutiers (Tours), de Saint Ouen de Rouen, prieur de Saint Martin des Champs à Paris. Peu concerné par la vie religieuse, il participe à la bataille de Saint-Gothard contre les Ottomans le 1er août 1664 et meurt à l'âge de 26 ans sur le chemin du retour à Venise le 9 janvier 1665.

L'une des premières éditions parisiennes des Apophthegmes (la première édition parut en 1531 à Bâle) ; certainement la seconde d'après Renouard qui cite comme première édition parisienne celle de Simon de Colines en janvier 1533 (d'après la 4e édition de Bâle, Hyeronimus Froben et

Nikolaus Episcopius). Manquent la première et la dernière gardes, restaurations aux coiffes, mors et coins, sinon bel exemplaire. (Renouard, ICP, IV, 669 ; OHR, 3315.)

500 / 700 €

273. FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Œuvres.* Paris, Imprimerie de Franç.-Amb. Didot, 1787-1792.

9 vol. in-4. Le premier volume est relié en plein veau marbré ép., dos lisse orné de caissons niellés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, feuillage doré encadrant les plats, roulette sur les coupes, tr. jaspées. Les 8 derniers volumes (bien de la même édition) sont reliés en plein veau de l'époque avec un curieux décor teinté sur les plats représentant une folie entourée d'arbres et de palmiers, dos lisses ornés, titre et tom. dorés, roulette dorée encadrant les plats, tr. dorées. Portrait gravé en front. par Saint-Aubin d'après Vivien et 24 planches H/T. d'après Humblot illustrant les Aventures de Télémaque. Cachets de congrégation religieuse.

Qqs frottés et épidermures à qqs endroits sinon bel exemplaire dans une singulière et jolie reliure en veau décoré contemporaine, signée d'un cachet au f. de garde "Perret et Le Danois". **250 / 300 €**

274. [FERDINAND VI d'Espagne]. *La Niteti. Drama para musica de representarse en el Real Coliseo del Buen-Retiro, festejandose el gloriosissimo dia natalicio de Su Magestad Catholica el Rey Nuestro Señor D. Fernando VI...* [Madrid], sn, [1756].

In-4 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, plats richement ornés d'une large dentelle dorée d'encadrement, semis de fleurettes dorées, armes de Ferdinand VI au centre dans un médaillon mosaïqué de maroquin vert avec guirlande dorée, roulette sur les coupes, tranches dorées.

Livret de METASTASE, texte bilingue italien-espagnol. Nerfs, coiffes et coins frottés, petits trous de vers au dos sinon très bel exemplaire en maroquin aux armes de **Ferdinand VI, dit le Sage** (1713-1759), roi d'Espagne et des Indes (1746-1759) ; fils de Philippe V d'Espagne et de Marie-Louise-Gabrielle de Savoie, arrière-petit-fils de Louis XIV, il succéda à son père en 1746. **600 / 800 €**

275. FILLEAU DE LA CHAISE (N.). *Histoire de Saint-Louis.* Paris, Coignard, 1688.

2 vol. in-4 de (1), 15 ff. n. ch., 631 pp., (1) 7 ff. n. ch., 698 (2) pp. Veau moucheté ép., dos à nerfs ornés, armoiries dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. L'illustration se compose d'un frontispice, de 2 vignettes sur les titres, de 17 vignettes en-tête, de 17 lettrines historiées ainsi que de 3 grands culs-de-lampe.

L'un des exemplaires frappés du plus beau des fers des **grandes armes de MAZARIN**. Après la mort du Cardinal, ces ouvrages étaient offerts en prix au collège des Quatre-Nations ou collège Mazarin qu'il avait fondé. (O.H.R. pl 1529, fer n° 4.)

Jules Mazarin (1602 - 1661) fut successivement employé comme diplomate auprès de Richelieu, directeur des affaires sous Louis XIII et chef du conseil sous la régence d'Anne d'Autriche où il s'occupa principalement des affaires étrangères avant de devenir ministre d'état.

Bel exemplaire, qqs restaurations anciennes aux reliures. **800 / 1 000 €**

276. FLORUS (Lucius Annaeus). *Epitome de l'hist. romaine, fait en quatre livres. Mis en français sur les traductions de Monsieur, frère unique du Roy.* Paris, Augustin Courbé, 1656.

Fort in-8 de (8) ff., 1032, (7) pp. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, encadrement à la Duseuil sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées. Epître de La Mothe Le Vayer fils, à Philippe de France, duc d'Anjou, futur Duc d'Orléans. Belle vignette de titre. Ex-libris et ex-dono manuscrit anciens sur le titre (ouvrage offert aux Père de la Doctrine Chrétienne du Séminaire de Nîmes, par Anthème Denys Cohon, évêque de Nîmes en 1670). Restauration en coiffe sup., mors et coins très légt usés, cert. ff. très légt jaunis, une lég. tache rousse en marge ext. de plusieurs ff. Bel exemplaire de cette rare édition dans sa belle reliure en maroquin du temps. **200 / 250 €**

277. [Franc-maçonnerie]. *L'Office de la feste et de l'octave du Saint Sacrement...* Paris, chez les libraires associés pour les nouveaux usages du diocèse, 1739.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons au calice et soleil dorés, initiales JV en queue, belle dentelle d'encadrement avec calices et soleils sur les plats, grand fleuron central doré surmonté d'un Agnus Dei rayonnant et surmontant des instruments maçonniques (équerre, compas, etc.), tr. dorées. Frontispice gravé. Coiffes et coins habilement restaurés. **Rare reliure rattachée à un ordre para-maçonnique** (cf. la lettre du conservateur adjoint de la bibliothèque nationale jointe à cet exemplaire). **200 / 300 €**

278. [Franc-maçonnerie - DELAULNAYE (F. H. S.)]. *Thuileur des trente-trois degrés de l'écosisme du rit ancien, dit accepté; auquel on a joint la Rectification, l'Interprétation, et l'Etymologie des Mots sacrés, de Passe, d'Atouchement, de Reconnaissance, etc. Avec vingt-et-une planches représentant les tableaux, chiffres, alphabets, sceaux, etc. en usage dans les différents grades; suivi de l'exposé du système de la génération universelle des êtres, selon la doctrine symbolique des anciens. Nouvelle édition, corrigée et augmentée.* Paris, Delaunay, 1821.

In-8 de xx, 405 pp. Grand tableau dépliant hors texte et 20 planches in fine numérotées de II à XXI (sans le frontispice). Maroquin rouge ép., dos à petits nerfs finement orné de symboles maçonniques, titre doré, belle dentelle d'encadrement ornée de fers maçonniques sur les plats, avec au centre le **fer de LOUIS-PHILIPPE Ier aux Tables de la Charte.**

Ouvrage rare et recherché selon Caillet: "Un des meilleurs thuileurs [manuel maçonnique] qui existent. Il contient tous les mots sacrés en texte hébreu avec leur étymologie radicale, la disposition des loges pour tous les degrés et un certain nombre d'annotations philosophiques. (...) L'ouvrage se termine par une table alphabétique des noms cités dans le tuileur, rétablis dans leur véritable orthographe, avec leurs significations" (Caillet, 2910 à propos de l'éd. de 1813.) (Barbier, IV, 711.)

D'autant plus rare dans sa reliure aux fers maçonniques et au très rare fer aux Tables de la Charte de Louis Philippe. **Ensemble exceptionnel dans une excellente condition.**

600 / 800 €

279. GIRARDIN (Delphine GAY, Madame Emile de). *Poésies complètes.* Paris, Charpentier, 1842.

In-12 maroquin bleu foncé ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, quadruple filet doré avec fleurons d'angle encadrant les plats ornés en leur centre du chiffre couronné de la **REINE**

MARIE-AMELIE (1782-1866), filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. **Première édition collective, rare.** Brunissures et qqs mouillures claires. Reliure de GINAIN (l'un des plus grands relieurs de l'époque romantique, relieur du roi Louis Philippe entre autres) en très bel état, à la provenance rare. **200 / 250 €**

280. GODEAU (Antoine). *La Vie de S. Augustin évêque d'Hyppone. Troisième édition, revue & corrigée.* Lyon, Claude de La Roche & Claude Rey, 1685.

In-8 maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, titre doré, filet doré en encadrement des plats avec fleurs de lys en écoinçons, médaillon central doré avec une croix, tr. jaspées. Petite fente au mors, traces de lacets; rousseurs et mouill. claires. Aux armes de la ville de MARSEILLE (OHR VII pl. 773.) **100 / 120 €**

281. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de M. P.-J. STAHL, avec la collaboration de MM. de BALZAC - L'HERITIER (de l'AIN) - Alfred de MUSSET - Paul de MUSSET - Charles NODIER - Madame M. MENESSIER NODIER - Louis VLARDOT. **.* Paris, J. Hetzel, éditeur, 1842.

1 vol. in-4 percaline verte à décor animalier doré inspiré des illustrations de Grandville, dos lisse à décor doré, tr. dorées. Tome II seul, bien complet des 105 planches H/T. (+ vignettes dans le texte) par Grandville.

Dos un peu passé, qqs ressauts à la gouttière sinon TRES BEL EXEMPLAIRE aux plats très frais et à l'intérieur très bien conservé sans rousseurs.

Premier tirage (conforme aux indications données dans Brivois) **et d'une très grande rareté dans son cartonnage d'éditeur:** "Les cartonnages illustrés reproduisent les couvertures générales (...) extrêmement rare sous le cartonnage de l'éditeur", Gumuchian, 2801. (Vicaire, VII, 406-416; Brivois, Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, 364-370.)

800 / 1 000 €

282. HALPHEN (Gustave). *Rapport sur l'exposition publique des produits de l'industrie française de 1844.* Paris, sn, 1845.

In-4 chagrin vert, dos à nerfs orné, titre doré, encadrement de filets dorés et à froid avec grands fleurons dorés en écoinçons, chiffre doré couronné de **LOUIS Charles Philippe d'ORLEANS**, duc de Nemours (1814-1896), second fils de Louis-Philippe, tr. dorées, filet doré sur les coupes, guirlande dorée sur les chasses. Très petits frottés aux nerfs et aux coiffes, infimes rayures sur les plats, lég. rousseurs et mouill. claires.

Belle reliure d'Andrieux au chiffre du Prince d'Orléans, citée dans l'ouvrage même (p. 312): "Le plus bel éloge que nous puissions accorder, d'ailleurs, aux travaux de cet exposant, c'est le choix que nous avons fait de ses ateliers, pour la reliure de l'exemplaire de notre ouvrage sur l'Exposition, destiné à être mis sous les yeux de Sa Hautesse Abdul-Medjid-Khan, Empereur des Ottomans." **200 / 300 €**

283. HAZON DE SAINT-FIRMIN (Jane). *(Un Assassin du Duc de Guise.) François II de Montpezat, baron de Laugnac, capitaine des Quarante-Cinq (1566-1590).* Paris, Picard et fils, 1912.

In-8 de 72 pp. Chagrin noir ép., dos à nerfs orné, titre doré, guirlande et filets dorés encadrant les plats, double filet sur les

coupes, guirlande dorée encadrant les contreplats, tr. dorés, couv. conservée, sous étui. Coiffes et mors frottés.

Provenance : bibliothèque du Président de la République Raymond POINCARÉ (1860-1934), avec E.A.S. de l'auteur à ce dernier. **100 / 120 €**

284. [HEMSTERHUYS (François)]. *Lettre sur l'Homme et ses rapports.* Paris (Harlem), sn, 1772.

In-12 maroquin vert à dentelle ép., dos à nerfs orné de caissons à roses dorées, p. de titre en mar. rouge, dentelle dorée encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Premier plat légt passé. Une note manuscrite ancienne indique "présent de l'auteur de L'Essai sur les Désirs". Bel exemplaire de présent sur grand papier en maroquin du temps. (Barbier, II, 1205.) **120 / 150 €**

285. HENRI d'ARTOIS, Duc de Bordeaux, "Comte de Chambord". *Carnet manuscrit.* sl, sd (c. 1850).

Petit carnet manuscrit de 25 ff. (la première moitié des feuillets a été enlevée), dim. 16 x 10 cm, maroquin long grain vert, dos lisse orné de fleurs de lys et filets à froid, dentelle à froid encadrant les plats avec armes dorées du duc de Bordeaux au centre, tr. dorées (rel. RUEL). 12 ff. manuscrits (le reste vierge) portent une liste de noms et dates d'artistes. Henri d'Artois, Duc de Bordeaux, comte de CHAMBORD (1820-1883) petit-neveu de Louis XVI, prétendant légitimiste au Trône. **60 / 80 €**

286. HERODOTE. *Herodoti Halicarnassei historiarum libri IX Musarum Nominibus Inscripti. Gr & Lat. cum interpretatione Laurentii Vallae. Ex MS. membrana Medicae post Aldi Manutii, Joach. Camerarii, Henr. Stephani, Goth. Jungermanni, Th. Gale in edendo operas non tantum adjutis locis, ubi ab Viris doctis sentiebatur corruptela, sed etiam Graecismo per singulas sere paginas remollito. Industria Jacobi Gronovii, cujus accedunt notae. Ejusdem Narratio de vita Homeri Gr. Lat. interprete Conr. Heresbachio. Accedunt Excerpta ex Xenophonte, Strabone, Dinone, Heraclide Cymaeo, Clearcho, Agathocle, Cherete, Plutarcho, Nymphodoro, de Percisis, Aegyptiis, & Indicis, item de incremento Nili ex Plutarcho, Theophylacto Simocata, Athenaeo, Diod. Siculo, Aristide, Dione, Heliodoro & praesertim Ctesia &c.* Leide, Luchtmans, 1715.

In-folio de (2), (8) ff., 1000 pp., (27) ff. Veau granité ép., dos à nerfs orné, armes dorées au centre des 2 plats. Texte sur 2 colonnes grec & latin. Illustré d'un titre-frontispice, de 2 culs-de-lampe, d'une planche dépliant hors-texte et d'une figure dans le texte. "Edition qui ne se trouve pas facilement et qui est bien imprimée" Brunet III, 123.

Aux armes de Jean-Pierre-Marie de **RUOLZ**, seigneur des trois-fourneaux (Vivarais). Il fut avocat au parlement et acheta une charge de conseiller à la cour des monnaies de la Sénéchaussée de Lyon. (O.H.R. pl. 1985)

Très bel exemplaire, petite galerie de vers dans la marge extérieure sur les 15 derniers feuillets. **1 000 / 1 200 €**

287. [HORTENSE (Reine)]. *Nouvelles Heures à la Reine Blanche.* Paris, Le Fuel, sd (1845).

Petit in-12 maroquin vert ép., dos à petits nerfs orné, titre doré, large guirlande d'encadrement sur les plats avec chiffre doré au centre, roulette sur les coins, grecque sur les chasses, tr. dorées. Front. et 3 fig. H/T. Petites restaurations aux coins, petit accroc en coiffe inf., lég. rouss. éparses. Très bel exemplaire aux armes

d'HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837), fille de Joséphine, puis belle-sœur de Napoléon (elle épouse son frère cadet Louis Bonaparte le 4 janvier 1802) ; Louis devenant roi de Hollande en 1806, elle-même devient reine consort de Hollande (d'où son surnom de reine Hortense). Elle règne jusqu'en 1810, date à laquelle le royaume de Hollande est annexé par Napoléon Ier. **150 / 200 €**

288. [HUTCHESON (Francis)]. *Recherches sur l'origine des idées que nous avons de la Beauté et de la Vertu (...)* Traduit sur la quatrième édition anglaise. Amsterdam, sn, 1749.

2 tomes en un vol. in-12 de (2) ff., 192 pp., (2) ff., 385, (7) pp. Veau blond ép., dos à nerfs orné, p. de titre, chiffre couronné doré au centre du premier plat. **Première édition française.** Au chiffre de **CHARLES EMMANUEL III** (1701-1773), Roi de Sardaigne. (Barbier, III, 29 ; Tchemerzine, III, 475 l'attribue quant à lui à CONDILLAC.) **150 / 200 €**

289. [JACQUES III STUART]. *L'Année chrétienne... Tome III.* Paris, Josse et Robustel, 1711.

In-12 maroquin vert ép., dos à nerfs richement orné, large dentelle d'encadrement sur les plats avec armes dorées en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, contreplats doublés en maroquin rouge avec dentelle d'encadrement, gardes en papier doré, tr. dorées. Lég. traces de fermoirs. Ex-libris Johannes Mercator. Qqs restaurations (coiffe inf., coins et un mors).

Très bel exemplaire aux armes de **Jacques III STUART** (1688-1766), "The Old Pretender" dit le Chevalier de Saint-Georges, 1er prétendant au trône, puis à la mort de Jacques II son père, en 1701, reconnu roi d'Angleterre sous le nom de Jacques III par Louis XIV. La famille royale des Stuart s'éteignit avec son fils Henry IX, cardinal d'York.

On y ajoute : [HENRY STUART]. *Uffizio della settimana santa... con osservazioni e riflessioni divote dell' ab. Alessandro Mazzinelli.* Vol. I. Roma, Salvioni, 1794. In-8 veau brun ép., dos à nerfs orné avec fers d'emblèmes de la Passion, bel encadrement doré avec motifs d'angles en rinceaux avec emblèmes de la Passion, armes dorées au centre, roulette sur les coupes, tr. dorées. Figures gravées H/T. Coins sup. restaurés, coins inf. usés, qqs épidermures anciennes en bas du premier plat.

Aux armes d'Henry Stuart (1725-1807), cardinal d'York, fils de Jacques III, dernier prince de la maison royale de Stuart, prétendant jacobite aux trônes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande. **Très rare provenance.** **400 / 600 €**

290. JANIN (Jules). *Un hiver à Paris par Jules Janin, enrichi de dix-huit gravures anglaises (par Eugène LAMI).* Paris, Aubert et cie & Curmer, 1843.

In-4 de (2) ff., 283, (1) pp. Plein chagrin havane, dos lisse orné d'un riche décor doré, titre doré, plats ornés d'une belle dentelle d'encadrement dorée avec grand fleuron doré central, tr. dorées (rel. CURMER). Complet des 18 pl. h.-t. et nombreuses grav. dans le texte. Dos légt insolé, petites rousseurs habituelles. **Rare édition originale**, dans sa reliure romantique de l'éditeur. (Vicaire, IV, 538.)

On y ajoute :

- **LA FONTAINE**, *Fables. Illustrations par GRANDVILLE.* Paris, Garnier Frères, 1868. In-4 1/2 basane verte ép., dos à nerfs orné. Qqs petits frottés, petites rousseurs par endroits.

- **GAVARNI**, *Œuvres*. slnd. In-4 ½ basane rouge ép., dos lisse orné. Recueil composite de gravures de Gavarni (Actrices, Artistes, Les Enfants terribles, Fourberies de femmes, Les Débardeurs, Gens de Paris, Clichy, etc. etc.) + qqs gravures de Grandville. Dos insolé avec qqs frottés. **100 / 120 €**

291. JOINVILLE (Jean, sire de). *Mémoires de mssire Jean, Sire de Jonville, Seneschal de Champagne. Témoin oculaire de la vie de Saint Louis, neuvième du Nom et quarante quatrième Roy de France... Augmentés en ceste Edition d'un Recit de la Sepulture du Roy S. Louis, Et de l'Abbrégé de la Vie & Mort de la Reine Marguerite...* sl, sn, 1667.

In-12 de (12) ff., 320, (12) pp., (2) ff. bl., (6) ff. Veau blond ép., dos à nerfs orné, filet à froid encadrant les plats avec grandes armes dorées au centre, tr. rouges. Grande restauration sur le premier plat avec manque aux armes, épidermures au second plat touchant les armes. Aux armes de **Gaspard-Moyse de FONTANIEU** (1697-1767) Conseiller d'Etat et contrôleur général des meubles de la couronne, intendant de Grenoble. (OHR 263/2.) **120 / 150 €**

292. JUSTIN. *Justinus Trogi Pompeii historiaum philippicarum epitoma (...)* Ursellis (Oberursel), Cornelius Sutor, 1602.

In-8 de (8) ff., 322, (14), 171 pp., maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de filets dorés, muet, double filet doré en encadrement des plats, médaillon central doré avec croix, tr. jaspées. Manques aux coiffes, rousseurs, galeries de vers. Aux armes de la ville de MARSEILLE. (OHR 772/4.) **80 / 100 €**

293. JUSTINIEN. *Institutionum libri IIII*. Venise, Pezzana, 1672.

In-18 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons dorés en écoinçons, roulette sur les coupes, tr. dorées. Titre gravé (restauré au verso). Ex-libris de Sir James Georges FRAZER (1854-1941), auteur du Rameau d'Or, et de nombreux ouvrages d'anthropologie, d'ethnographie et d'histoire des religions. Qqs petits frottés. Traces de fermoirs. **200 / 250 €**

294. JUVENEL DE CARLENCAS (F.). *Essais sur l'histoire des belles lettres, des sciences & des arts*. Lyon, Duplain, 1740.

2 vol. in-12, veau granité, dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats. **Edition originale** de cet ouvrage traitant entre autres, des lettres, de la physique, de l'architecture, de la botanique, de la musique, des journaux, de l'art de nager, de la gymnastique, des manufactures, de la gravure, de la peinture etc. L'auteur, qui était originaire de Pézenas en Languedoc, consacra sa vie à l'étude de l'histoire.

Aux armes de Charles-François-Antoine de **BARBARAT de MAZIROT**, Comte de Muret et de Neuvron. Il fut successivement reçu conseiller en 1760, président à mortier au parlement de Metz en 1764, conseiller du Roi en ses conseils et maître des requêtes ainsi qu'intendant de la généralité du Bourbonnais en 1784. (O.H.R. pl.268, fer n°1.)

Petit manque à une coiffe sup., sinon très bel exemplaire. **300 / 400 €**

295. LA FAYETTE (Marie Madeleine, Comtesse de). *Œuvres complètes de Mesdames de LA FAYETTE, de TENCIN et*

de FONTAINES, avec des notices historiques et littéraires par M. AUGER. Nouvelle édition ornée de gravures. Paris, Mme Ve Lepetit, 1820.

4 vol. in-8 veau glacé blond, dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, filet noir et dentelle dorée encadrant les plats ornés en leur centre d'un décor de filets noirs croisés dans un encadrement fileté noir avec points dorés, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées. 4 frontispices gravés. Coupes inf. légt frottées, infimes frottés aux bords des plats, infimes frottés au second plat du tome III, 2 petites épidermures et une petite tache sombre au premier plat du t. IV, qqs très lég. rousseurs intérieures, sinon superbe exemplaire dans une très belle reliure signée de THOUVENIN. **200 / 300 €**

296. LA FOSSE (Antoine de). *Œuvres*. Paris, Ribou, 1718.

In-12 veau jaspé ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge, double filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. jaspées. Contient : Polixène - Manlius - Thésée - Coresus. Très bon exemplaire aux armes d'**Etienne de MEAUX**, premier président au présidial de Mâcon. (OHR n°276).

On y ajoute :

- **[BOULAINVILLIERS]**, [*Mémoires présentés à Monseigneur le Duc d'Orléans, contenant les moyens de rendre ce royaume très puissant, & d'augmenter considérablement les revenus du Roy & du peuple.*] [La Haye & Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1727.] 2 tomes en un vol. in-12 de (4), 161, 226, (2) pp., maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à roses dorés, petits fleurons en écoinçons sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dorées, gardes de papier doré. Qqs petites taches sombres sur les plats. **Edition originale** de ce traité qui dénonce les dernières années du règne de Louis XIV et propose des solutions financières à la crise économique. Cette édition fut interdite par les autorités françaises. Sans les 2 pages de titres.

- **BOLOGNE (Pierre de)**, *Odes sacrées, dédiées à Monseigneur le Dauphin et Poésies diverses*. Paris, Veuve Thiboust, 1758. In-12 veau jaspé ép., dos à nerfs orné. **Edition en partie originale**. "Un Américain, M. de Bologne, vient de donner un recueil de poésie sacrées, suivi de poésies diverses dont quelques-unes sont latines. Je ne crois pas que ce poète se trouve jamais placé à côté du grand Rousseau dans les cabinets où il y aura du choix. Ce recueil a déjà été imprimé, il reparait considérablement augmenté. Vous trouverez à la fin la traduction du premier livre de Télémaque en vers latins." Correspondance de Grimm & Diderot, t. III, p. 486. **150 / 200 €**

297. LEDIARD (Thomas). *Histoire navale d'Angleterre, depuis la conquête des normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734. Tirée des historiens les plus approuvés, des manuscrits originaux, des actes publics, des traités & des journaux. Avec un grand nombre de faits et d'observations qui n'avoient point été publiés*. Lyon, Duplain, 1751.

3 vol. in 4, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. **Edition originale de la traduction française** illustrée d'un beau frontispice et de 3 vignettes par Delamonce gravées sur cuivre par Joubert. Restaurations aux reliures.

Exemplaire aux armes de René-Jean **Marquis d'OSMOND**. Il fut successivement lieutenant au régiment de roi-infanterie en 1727, capitaine de cavalerie au régiment du Comte de Clermont

en 1734 puis gouverneur d'Argentan en 1755. (O.H.R. 2469.)
1 600 / 1 800 €

298. LEMAITRE (Jules). *Contes blancs. La cloche, la chapelle blanche, mariage blanc.* Paris, Floury, 1900.

In-4, maroquin turquoise, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tr. dorées, couv. conservées, sous emboitage (rel. NOULHAC).

Belle édition publiée et exécutée spécialement par Octave Uzanne pour les "Bibliophiles indépendants", illustrée de 69 compositions aquarellées de Blanche ODIN (1865-1957), l'une des meilleures aquarellistes de son temps. Tirage strictement limité à 210 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations au trait, non aquarellées, imprimée en différentes couleurs. Très bel exemplaire. 1 600 / 1 800 €

299. LETI (Gregorio). *La Vie du pape Sixte cinquième. Traduite de l'italien de Gregorio Leti [par l'abbé L.-A. LE PELLETIER].* Augmentée à cette troisième édition d'un tiers. Paris, Pralard, 1699.

2 vol. in-12 mar. vert foncé ép., dos à nerfs ornés de fers héraldiques, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les chasses, tr. dorées. Ex-libris Jacques Vieillard. Dos aux armes de **Louis-Joseph d'Albert de LUYNES**, prince de Grimbergen et du Saint-Empire Romain (1672-1758). (OHR 1844.)

On y ajoute : **BOSSUET (Jacques Benigne).** *Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse. Nouvelle édition.* Paris, Desprez, 1730. In-12 veau ép., dos à nerfs orné de caissons aux armes, p. de titre en mar. rouge, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes. Aux de **Charles-Philippe d'Albert, 4e DUC DE LUYNES** (1695-1758), pair de France et auteur de mémoires sur la cour de Louis XV (son épouse, Marie Brûlart, était dame d'honneur de Marie Leszczyńska). Débuts de fentes aux mors, coins inf. légt usés.

300 / 400 €

300. LIBOTE (Chrysostome). *Flambeau des vertus, éclairant l'ame devote en l'exercice d'oraison mentale...* Liège, Ouwex, 1660.

In-4 de (8) ff., 945, 18, (11) pp. In-4 veau ép., dos à nerfs orné, tr. bleues, grandes armes en médaillon dorées. Dos frotté, mors fendu, coiffé inf. accidenté et manquante, coins usés. Belles armes avec devise ("Corde et animo") de Guillaume **NATALIS**, abbé de Saint Laurent de Liège de 1658 à 1686 (bien qu'une note tapuscrite (extrait de catalogue) les attribue à Fortunat de CADOR, ministre général des frères mineurs capucins de la Religion de Saint François, un des approbateurs de l'ouvrage).

100 / 150 €

301. [LOCKE (John)]. *Du Gouvernement civil, où l'on traite de l'origine des fondemens, de la nature, du pouvoir, et des fins des sociétés politiques. Traduit de l'Anglois. Nouvelle édition.* Genève, du Villard & Jaquier, 1724.

In-12 de (4) ff., 365, (2) pp. Veau ép., dos à nerfs finement orné, filet à froid encadrant les plats avec armes dorées en leur centre. 2e édition de la traduction française, par David Mazel (la première en français parut en 1691 à Amsterdam). "C'est un des ouvrages politiques qui ont été le plus lus en France au XVIIIe siècle, un de ceux qui ont eu le plus d'influence sur nos écrivains politiques, sur les précurseurs de la Révolution Française, notamment sur Jean-Jacques Rousseau, qui lui doit beaucoup,

qui lui doit [en] particulier sa théorie de l'état de nature et de l'état civil." A. Aulard, *Etudes et leçons sur la Révolution Française*, VIII-79. Petit manque en queue, petites restaurations aux coiffes et aux coins, bel exemplaire aux armes de Henri, **marquis de La FERTÉ-SENNETERRE** (Auvergne 1665-1746) - Entra aux mousquetaires en 1686 puis fut envoyé comme ambassadeur extraordinaire en Angleterre en 1719 et créé chevalier du Saint-Esprit en 1724. 150 / 200 €

302. LONGUETERRE. *L'Esclave de la Vierge Marie.* Lyon, Coeursilly, 1624.

2 vol. in-8 de (18) ff., 926 pp. (pagination continue). Frontispice gravé au tome II. Maroquin rouge légt post. (fin XVIIe s.), dos lisse niellé, titre et tom. dorés, triple filet doré encadrant les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Ouvrage rare, inconnu de la plupart des bibliographies. Bel exemplaire malgré qqs feuillets roussis. 150 / 200 €

303. [LOUIS XV]. *Almanach royal pour l'année 1726.* Paris, Veuve d'Houry, 1726.

In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné, guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec grandes armes dorées du Roi de France, grandes fleurs de lys en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré-gaufré. Ex-libris (gratté en sa partie inf.) du comte Richard de Soultrait (Jean Baptiste Charles Richard (né en 1732) ? Mousquetaire de la garde du roi, puis capitaine au régiment des dragons de Condé, chevalier de Saint Louis.) Dos et premier plats légt passés sinon très bel exemplaire. 300 / 400 €

304. [LOUIS XV]. *L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1732.

Grand in-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, très belle plaque à la fanfare sur les plats avec armes royales au centre, tr. dorées. Frontispice, titre gravé et 4 figures gravées hors texte. Exemplaire réglé. Coiffes et coins restaurés. Très bel exemplaire. 1 000 / 1 500 €

305. [LOUIS XV]. *Office de la Semaine Sainte...* Paris, Dupuis, 1724.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons à fleurs de lys, titre doré, roulette dorée encadrant les plats avec armes royales au centre, roulette sur les coupes, tr. dorées. Figures H/T. Qqs frottés et décolorations sur les plats.

On y ajoute, également aux armes du Roi de France (Louis XV) : *L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy.* Paris, Collombat, 1743. In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs ornés de caissons fleurdelysés, guirlande fleurdelysée encadrant les plats avec armes royales en leur centre, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Frontispice et titre gravé. Ors des armes du second plat un peu passés, une petite tache sombre sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 300 / 500 €

306. [LOUIS XVII]. *Almanach de BRETAGNE, pour l'année bissextile M.DCC.LXXXVIII.* Rennes, Veuve Vatar, 1788.

In-18 maroquin souple havane ép., dos lisse orné, roulette dorée encadrant les plats, petites armes de France dorées au centre. Manquent les premier et dernier feuillets de garde (certainement une reliure de réemploi). 100 / 150 €

307. [LOUIS, duc d'ORLEANS]. *L'Office de la Semaine-Sainte, et de l'Octave de Pâques...* Paris, D'Houry, 1733.

In-12 maroquin grenat ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelisés, roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre, tr. dorées. Ex-libris bibliothèque F. Renard. Coiffes et coins restaurés. Aux armes de **Louis Ier d'Orléans** (1703-1752), dit "Le Pieux", fils de Philippe d'Orléans (1674-1723, Régent du royaume de France pendant la minorité de Louis XV) et grand-père de Philippe-Egalité. **150 / 200 €**

308. LOUIS-PHILIPPE 1er. *MDCCCXV - MDCCCXXX.* Lyon, Auguste Baron, sd (c. 1830).

In-8 de 56 pp. et 1 f. de musique gravé. Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, très bel encadrement doré et à froid, avec dédicace en lettres dorées sur le plat dans une couronne de lauriers : "A Sa Majesté Louis Philippe Ier Roi des Français" et casque antique doré dans une couronne de lauriers au second plat, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. "1815 La garde meurt, elle ne se rend pas : 1830 La France meurt, elle ne se rend pas ; chant héroïque" **Rare plaquette** attribuée à Maurice de Genève, ici reliée pour Louis-Philippe par LARRIVIERE, relieur du Roi. Mors sup. en partie fendu, un coin légt usé, coiffes et un coin restaurés, nombr. rousseurs ; manque le premier f. de garde. Signature "Lafayette", suivie de la date 1830 en regard du faux-titre. **250 / 300 €**

309. [LOUIS-PHILIPPE d'ORLEANS]. *L'Office de la quinzaine de Pasque...* Paris, D'Houry, 1755.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné des armes du Duc d'Orléans, guirlande dorée encadrant les plats, armes dorées du Duc d'Orléans au centre des plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Petit accroc en coiffe sup., infimes frottés sur les plats, manque la première garde, bel exemplaire. Aux armes de **Louis-Philippe d'Orléans** (1725-1785), dit "le Gros", duc de Chartres (1725-1752) puis duc d'Orléans (1752), de Valois, de Nemours et de Montpensier (1752-1785), premier prince du sang, père de "Philippe-Egalité". **250 / 300 €**

310. LUPUS (Christiaan WOLF, dit Christianus). *Divinum ac immobile S. Petri apostolorum principis...* Moguntiae (Mayence), Bourgeat, 1681.

Petit in-4 de (16), 924, (46) pp. Maroquin havane ép., dos lisse orné de caissons à pièces d'armes héraldiques dorés, bel encadrement de dentelle dorée avec fleurons d'angles, motifs d'angles intérieurs composés de rameaux et pièces d'armes, grandes armes dorées au centre, tr. dorées. Qqs petits trous de vers dans le dernier caisson au dos, premier plat légt cintré, qqs petits frottés au niveau des coiffes et des coupes sinon très bel exemplaire de dédicace relié aux armes du **PAPE INNOCENT XI** (Benoît Odescalchi, élu pae en 1676, mort en 1689). Chrétien Lupus (1612-1681) fut, lors de son second voyage à Rome, très apprécié du pape Innocent XI ; il obtint un décret sur la pureté de la doctrine de Saint Augustin et la permission de l'enseigner publiquement dans Louvain. Il est donc probable que cet exemplaire de son ouvrage consacré à Saint Pierre ait été personnellement présenté au Pape par l'auteur. **400 / 500 €**

311. LUSSAN (Marguerite de). *Histoire de la Comtesse de Gondex.* Paris, Pissot, 1751.

2 vol. in-12, maroquin rouge ép., dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats avec armes en leur centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées.

Aux armes de **Marie Joséphine Louise de Savoie**, princesse de Savoie puis, par son mariage, **comtesse de PROVENCE** et reine titulaire de France. Elle fut l'épouse de Louis-Stanislas de France, comte de Provence et futur Louis XVIII. (O.H.R. 2517.)

Précieux exemplaire en maroquin d'époque. **2 000 / 2 500 €**

312. [Madame Elisabeth & Duchesse d'Angoulême & Duchesse de Berry]. *Office de la Semaine Sainte... dédié à la Reine pour l'usage de Sa Maison.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1728.

In-8 maroquin noir ép., dos à nerfs à caissons ornés à froid, large dentelle à froid encadrant les plats, tr. dorées. Titre frontispice gravé et 4 figures de Scotin. Une note manuscrite (XIXe s.) in fine précise : "Ce livre a été donné par Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry à Mme Harson en 1865. S.A.R. l'avait reçu en don de Madame la Dauphine. C'est le livre dont se servait Madame Elisabeth de France pour les offices de la Semaine Sainte."

Bel exemplaire en maroquin noir orné à froid ayant donc appartenu, selon cette note, aux trois princesses : Madame Elisabeth (1764-1794, sœur de Louis XVI), **Marie-Thérèse, la Dauphine**, duchesse d'Angoulême (1778-1851) et **Marie-Caroline duchesse de Berry** (1798-1870). "Madame [la duchesse de Berry] avait auprès d'elle un ménage, M. et Mme Harson, qui lui témoignait le plus grand dévouement. Le mari était à son service depuis 1816, c'est-à-dire depuis l'année où elle arriva en France. C'était le fils d'un ancien serviteur de Louis XVI, qui fut enfermé à la Conciergerie pendant la Terreur, et sauvé de l'échafaud par le 9 thermidor. La femme, élevée aux frais de la princesse, était entrée à son service en 1833, et, depuis lors, ne la quitta plus." Imbert de Saint-Amand, *les dernières années de la duchesse de Berry*, 1891, p. 411. **1 500 / 2 000 €**

313. [Manuscrit XVIIe siècle]. *Recueil de prières.* sl, sn, 1753.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, dentelle dorée encadrant les plats avec couronne princière centrale, tr. dorées. Recueil manuscrit, qqs feuillets doivent manquer. **100 / 120 €**

314. MARIE ADELAÏDE de France, dite "Madame Adélaïde". *L'Office de la Semaine sainte, en Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France.* Paris, Guillaume Desprez, 1754.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, belle plaque de DUBUISSON sur les plats encadrant les armes de Madame Adélaïde (4e fille de Louis XV et Marie Leszczyńska, 1732-1800), roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré-gaufré. Très lég. frottés au niveau des mors. Très bel exemplaire.

Les filles de Louis XV, dites Mesdames de France : Marie-Adélaïde (1732-1800), Victoire (1733-1799) et Sophie (1734-1782) possédaient chacune leur propre bibliothèque dont les volumes furent en grande partie habillés par Fournier, libraire et relieur à Versailles. Les reliures exécutées pour Madame Adélaïde étaient en maroquin rouge, celles de madame Victoire en maroquin vert-olive et celles de madame Sophie en maroquin citron. **500 / 600 €**

315. [MARIE JOSEPHE de Saxe, Dauphine de France, mère de Louis XVI]. *Office de la Semaine sainte, en Latin et en François, à l'usage de Rome & de Paris (...) à l'usage de la Maison de Madame la Dauphine.* Paris, Veuve Mazières et Garnier, 1747.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, belle plaque à la fanfare sur les plats avec armes de la Dauphine **Marie Josèphe de Saxe** (1731-1767, mère de Louis XV) au centre, surmontant et surmontées de son monogramme doré, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées, gardes de papier doré-gaufré. 2 premières gardes en grande partie désolidarisées, qqs restaurations anciennes au niveau des mors, coiffes et coins, 3 petits trous de vers au dos, qqs mouillures claires à l'intérieur, sinon très bel exemplaire. **600 / 800 €**

316. MARIE JOSEPHE de SAXE (Dauphine). *Office de la Semaine Sainte... pour l'usage de la Maison de Madame la Dauphine.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1746.

In-12 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à fleur de lys, titre doré, large dentelle d'encadrement et armes dorées centrales sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Frontispice gravé et qqs ff. de prière XIXe rajoutés. Aux armes de **Marie Josèphe de Saxe** (1731-1767), femme du Dauphin Louis-Ferdinand (fils de Louis XV) et mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Restaurations aux coiffes, mors et coins.

On y ajoute, également aux armes de Marie Josèphe de Saxe : *Version du Nouveau Testament selon la Vulgate, par le Père Amelote.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1741. Petit in-12 maroquin rouge ép., dos lisse orné de caissons fleurdelysés, filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons et armes dorées au centre, tr. dorées. Qqs usures et restaurations grossières. Aux armes de la Dauphine Marie Josèphe de Saxe (1731-1767, mère de Louis XV).

On y ajoute également : *L'Office de la Semaine Sainte...* Paris, Collombat, 1736. In-16 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons fleurdelysés, guirlande fleurdelysée encadrant les plats aux armes de France (Louis XV), tr. dorées. Qqs frottés, coins usés. **300 / 400 €**

317. [MARIE LESZCZYNSKA (Reine de France)]. *Office de la Semaine Sainte... Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1728.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre doré, filet doré encadrant les plats, petites fleurs de lys en écoinçons, armes dorées au centre des plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dorées. Titre gravé et figures H/T. Aux armes de **Marie Leczinska** (1703-1768), Reine de France, épouse de Louis XV. Cachet ex-libris de la bibliothèque du château de Villetard. Mors et coins restaurés, qqs petits frottés. Ouvrage cité avec ce fer dans OHR, 2507/141.

On y ajoute, également aux armes de Marie Leszczynska, même éditeur : *Office de la Semaine Sainte... dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.* 1729. In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs, titre doré, filet à froid encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées. Coins usés, qqs lég. frottés. **600 / 800 €**

318. [Marie Louise Elisabeth d'ORLEANS, duchesse de BERRY]. *Office de la Semaine Sainte...* Paris, Pépie, 1716.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons au chiffre couronné, dentelle rais-de-cœurs encadrant les plats avec armes dorées de la Duchesse de Berry au centre des plats, tr. dorées. Très lég. frottés et qqs petits accrocs ou trous de vers.

On y ajoute, également aux armes de la duchesse de Berry : *Office de la Semaine Sainte...* Paris, Barbou, 1717.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné de caissons au chiffre couronné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, tr. dorées. Coiffes et coins restaurés, ors du premier plat un peu passés.

Aux armes et chiffre de **Marie Louise Elisabeth d'Orléans, Duchesse de Berry** (1695-1719), petite-fille de la Princesse Palatine, fille du Régent, mariée à Charles, duc de Berry, 3e fils du Grand Dauphin (et donc 3e petit-fils de Louis XIV). Officiellement surnommée "Mademoiselle", elle était officieusement appelée "Joufflotte" par son physique girond ou encore la "Vénus du Luxembourg". Sa vie quelque peu débauchée en fit l'un des principaux personnages emblématiques de la Régence et des satiristes, décrite notamment dans les Mémoires du duc de Saint-Simon (dont la femme était dame d'honneur de la duchesse). **300 / 400 €**

319. [MARIE-ANTOINETTE]. *Office de la Semaine Sainte en Latin & en François à l'usage de Rome et de Paris. (...) Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.* Paris, Veuve Mazières & J. B. Garnier, 1728.

In-8 de (4) ff., xxvi, 729, (1) pp. Titre gravé et 3 figures H/T. par J. B. Scotin.

Maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs aux caissons ornés de fleurs de lys, titre doré, plats orné d'un beau décor doré à la fanfare avec armes dorées en leur centre, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées (conservée dans un coffret XIXe s.). Aux armes de Marie Leszczynska (1703-1768), Reine de France, épouse de Louis XV, grand-mère de Louis XVI et de Madame Elizabeth. Coiffes, mors et coupes frottés ; lég. rousseurs éparses.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT ACCOMPAGNÉ MARIE-ANTOINETTE ET LA FAMILLE ROYALE AU TEMPLE, émouvant et très rare souvenir de leur captivité.

Note manuscrite (c. 1850) d'Anatole de Coëtlogon (1820-1870) sur le premier feuillet de garde :

"Ce livre a été donné à Madame la Vicomtesse de Clugny par Monsieur de La Garde, qui étant de service au temple (garde national) lorsque la Reine Marie-Antoinette fut conduite à l'échafaud[,] conserva ce livre dont elle s'était servie pendant sa captivité."

Cachet ex-libris à l'encre rouge avec couronne comtale d'Anatole de Coëtlogon sous cette note manuscrite et en haut du titre gravé. Le comte **Anatole de COËTLOGON** (1820-1869) était un généalogiste, héraldiste et historien reconnu (on lui doit notamment un ouvrage de référence sur les armoiries de la ville de Paris). On retrouve ce même cachet ex-libris sur les ouvrages provenant de sa bibliothèque et sur les archives de la famille qu'il étudia de façon approfondie. La Vicomtesse de Clugny mentionnée dans sa note n'était autre que la propre grand-mère maternelle d'Anatole de Coëtlogon ; l'époux de

cette dernière, le Vicomte Charles Antoine de **CLUGNY** (1755-1829) était un ardent défenseur de la Couronne pendant les troubles révolutionnaires : il fit partie de la société des chevaliers des poignards (qui organisèrent plusieurs tentatives d'évasion de la famille royale des Tuileries) et se vit contraint d'émigrer fin 1791.

Cette Semaine Sainte fut offerte par Anatole de Coëtlogon au **comte de CHAMBORD** (Henri d'Artois, 1820-1883, petit-neveu de Louis XVI, prétendant légitimiste au Trône), comme l'atteste une lettre du duc de Lévis, conseiller du comte de Chambord, remerciant, au nom de ce dernier, le comte de Coëtlogon pour l'envoi du « **si précieux souvenir** » (lettre datée de Venise, le 22 janvier 1853) :

« *Le duc de Lévis fait ici allusion à une **Semaine Sainte ayant appartenu à la Reine Marie-Antoinette, qui servit à cette Princesse pendant son séjour au Temple** et que Mr de la Garde de service à cette prison comme garde national le jour où elle la quitta pour aller à la Conciergerie, donna plus tard à Mme la Vicomtesse de Cluny, aïeule de Mr de Coëtlogon. Celui-ci l'offrit au comte de Chambord en même temps que la Brochure qu'il venait de faire paraître. Cette Semaine Sainte dont la reliure est en maroquin rouge et semée de fleurs de lys d'or, portant les armes de France accolées de **Lezinski (famille de la Reine, femme de Louis XV)** présentait cette particularité remarquable qu'abandonnée à elle-même elle s'ouvrait toujours aux pages 138, 310, 364 et ces pages par leur contenu montrent qu'elles devaient être celles que la Reine lisait en effet le plus souvent.* » Archives de l'Histoire de la Maison de Coëtlogon, chap. XVII, p. 582-593).

Cette dernière particularité a en partie disparu avec le temps (le livre ayant été conservé près de deux siècles, fermé, dans son écrin), à l'exception de la **page 310, dans laquelle Marie-Antoinette et sa famille semblent avoir particulièrement et pertinemment trouvé refuge** : « *Triste état où Jésus-Christ passe trois heures ! (...) À peine est-il élevé à la vue de tout ce peuple, qu'il est insulté, & chargé de toutes parts de malédictions et de reproches. Dans cette extrémité, Jésus fait un dernier effort pour lever les yeux au Ciel : **Mon Père s'écrie-t-il, pardonnez-leur, je vous prie, parce qu'ils ne savent pas ce qu'ils font.*** (...) »

Un petit papier marque également les pages 78-79 (psaume de David) : « **Le Seigneur sera toujours à vos côtés, il mettra en poudre les Rois au jour de sa colère** ». Emouvants témoignages à travers les siècles provenant d'un ouvrage si cher à Marie-Antoinette et Madame Elisabeth, faisant écho au Testament de Marie Antoinette rédigé sous forme de lettre à Elisabeth le jour de sa mort et dans laquelle il est question justement à de nombreuses reprises de pardon : « (...) *C'est à vous, ma sœur, que j'écris pour la dernière fois ; je viens d'être condamnée non pas à une mort honteuse, elle ne l'est que pour les criminels, mais à aller rejoindre votre frère. Comme lui innocente, j'espère montrer la même fermeté que lui dans ces derniers moments. (...) Que mon fils n'oublie jamais les dernier mots de son père que je lui répète expressément : qu'il ne cherche pas à venger notre mort. (...) Je meurs dans la religion catholique, apostolique et romaine, dans celle où j'ai été élevée, et que j'ai toujours professée (...) Je demande pardon à tout (sic) ceux que je connais et à vous, ma sœur, en particulier, de toutes les peines que, sans le vouloir, j'aurais pu vous causer. Je pardonne à tous mes ennemis le mal qu'ils m'ont fait. (...) Adieu, adieu ! Je ne vais plus m'occuper que de mes devoirs spirituels. (...)* »

Cette Semaine Sainte a ensuite été la propriété de **Dona Bianca de BORBON** (1868-1949), petite-nièce du Comte de Chambord, comme l'indique une lettre de donation de son petit-fils Juan Bautista Orlandis y Habsburgo-Borbón (1928-1977) datée de 1953.

Après la mort de Louis XVI le 21 janvier 1793, la situation de la famille royale emprisonnée au Temple empira. Le 1er juillet 1793, le Comité de salut public décida de séparer le Dauphin de sa mère ; la mesure fut exécutée 2 jours plus tard le 3 juillet :

« *Dix heures allaient sonner. Le Dauphin, couché depuis plus d'une heure, dormait profondément. (...) La Reine et Madame Elisabeth s'étaient imposé la tâche de réparer les vêtements endommagés de la famille. Assise entre elles deux, Marie-Thérèse était ce soir-là leur lectrice. **Après quelques pages du Dictionnaire Historique, la jeune fille avait ouvert une Semaine sainte, et commençait à y lire des prières tirées des saintes Écritures. Ce livre qui appartenait à Madame Elisabeth, avait été introduit dans la tour au mois de mars, quelques jours avant Pâques. La Reine et sa sœur, tout en écoutant la lecture, avaient l'oreille et les yeux tournés vers le lit qui renfermait l'être si cher à leur cœur, et souvent, pour mieux entendre sa respiration, elles laissaient tomber l'ouvrage de leurs mains.** La veillée allait ainsi, lorsque des bruits de pas retentirent (...) Six commissaires entrent dans la chambre (...) 'Nous venons vous notifier l'ordre du comité de salut public, portant que le fils Capet sera séparé de sa mère et de sa famille.' La Reine à ces mots se lève, et, pâle, tremblante de frayeur, elle s'écrie : 'M'enlever mon enfant ! Non, non, cela n'est pas possible.' Marie-Thérèse, debout près de sa mère, semblait repousser avec elle un ordre si dur ; Madame Elisabeth, le cœur serré, regardait muette et immobile, et, les mains étendues sur le livre saint, paraissait prendre Dieu à témoin de l'impossibilité d'une pareille cruauté.* » Alcide de BEAUCHESNE, *La Vie de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI*, Paris, Plon, 1869. Tome II, p. 133-134.

A. de Beauchesne précise ensuite (dans une note p. 133) que le *Dictionnaire historique* en question avait été demandé le 14 juin et mis à leur disposition le 23 : « (...) *Nous, membres du conseil général de la Commune, de service au Temple, donnons le récépissé de quatre volumes intitulés : Dictionnaire historique, Oeuvres de Voltaire, qui ont été transportés à la Tour. Fait au conseil du Temple ce 23 juin 1793, l'an II de la République française une et indivisible. Mennessier, membre du conseil général ; Dangé.* »

Aux armes de la reine Marie Leszczyńska, notre Office de la Semaine Sainte dut emprunter une filière plus clandestine, par l'intermédiaire de la **duchesse de Sérent**, ancienne dame d'honneur de Madame Elisabeth et d'un nommé **de Turgy**, serviteur au Temple. Cléry, valet de chambre de Louis XVI au Temple, parle de ce dernier dans ses Mémoires : « *un serviteur très-fidèle nommé Turgy, garçon servant de la bouche du Roi, et qui, par attachement pour sa Majesté, avait trouvé le moyen de se faire employer au Temple, avec deux de ses camarades, Marchand et Chrétien. Ils apportaient dans la tour les repas de la famille royale préparés dans une cuisine assez éloignée ; ils étaient en outre chargés des commissions d'approvisionnements, et Turgy, qui partageait avec eux cet emploi, sortant du Temple, à son tour, deux ou trois fois la semaine, pouvait l'informer de ce qui se passait.* » Jean-Baptiste Cléry, *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple*

Dans ses propres mémoires (*Fragmens historiques recueillis au Temple par M. de Turgy* (in) *Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre*, par Jean ECKARD, Paris, Nicolle, 1818), De Turgy précise la nature de ses contacts avec Madame de Sérent :

"Madame la Marquise (aujourd'hui Duchesse) de Sérent était le point principal de correspondance de la Reine et de Madame Elisabeth. Je passais dans sa maison pour son agent d'affaires, et l'on avait ordre de me laisser entrer à toute heure du jour et de la nuit. On sait quel grand caractère et quel noble dévouement cette Dame montra dans tous les dangers de la Famille Royale et dans un grand nombre de circonstances si périlleuses pour elle-même." (p. 351)

Peu après, il cite un billet que lui fit parvenir Madame Elisabeth : « Vers la fin de mars, des rapports faits au Conseil général, contre Toulon et plusieurs de ses collègues, rendirent plus défiants les commissaires chargés du service. Il fallut recourir aux billets. Madame Elisabeth m'écrivit :

'La phrase de M. nous a fait bien plaisir. (Monsieur, Frère du Roi, s'était déclaré Régent du Royaume). Comme il est bien important que notre secret ne soit connu de personne, ne parlez pas de nos moyens de correspondance. Vous donnerez ceci (un billet) à la personne chez laquelle vous avez été samedi. Donnez-lui de quoi faire paraître l'écriture. Ne me rendez réponse surtout que mardi, pour ne pas multiplier les paquets. Avaient-ils l'air de vouloir découvrir par qui on avait des nouvelles et d'en parler au Conseil Général ? J'ai trouvé le livre.'

(*C'était une Semaine sainte que Madame Elisabeth m'avait demandée.*) » (p. 362-363)

La 'Liste des livres de Madame portés à Paris' (Archives nationales, cotes K//496-K//530/29 et K//505-K//507/49), établie lors de l'installation de la famille royale aux Tuileries et du déménagement partiel du château de Montreuil (propriété de Madame Elisabeth) fait bien mention d'une Semaine Sainte. Madame de Sérent avait donc du se procurer ce livre dans l'appartement de la princesse aux Tuileries, faisant fi des scellés, avant de le confier à Turgy pour qu'il soit remis à la Reine et sa belle-soeur.

Marie-Antoinette quitta le Temple pour être transférée à la Conciergerie le 2 Août et monta sur l'échafaud le 16 octobre. Si les affaires personnelles de Louis XVI furent brûlées quelques mois plus tard, il en fut très certainement de même pour celles de Marie-Antoinette (on sait notamment que ses cheveux coupés sur l'échafaud furent brûlés directement pour ne pas servir de relique) ; ironie de l'histoire, les archives du Temple et celles de la garde-nationale, subirent le même sort lors de l'incendie de l'Hotel-de-Ville de Paris, sous la Commune. **Ce souvenir historique sauvé des aléas de l'histoire et du temps et soigneusement conservé durant les siècles n'en est que plus précieux.** **20 000 / 25 000 €**

320. Marie-Antoinette - RACINE (Jean). *Œuvres. Nouvelle édition, plus correcte et plus ample que les précédentes.* Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1789.

3 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom., tr. pailles. Armes dorées au centre des premiers plats. Coiffes et coins usés, petite trace de cire rouge sur le premier plat du t. 2. Imprimé en grande partie sur papier bleuté. Aux

321. Maroquin à la grenade - PAUWELS (Joanne). *Anthologia Mariana tres libros complectens, figuris emblematicis distincta...* Anvers, Grangé, 1775.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné d'un fer à l'écreuil, p. de titre en maroquin vert, plats ornés d'un large encadrement de feuillages et grenades, roulette sur les coupes, tr. dorées, gardes de papier bleu. Coiffe sup., mors et coins restaurés, petit manque sur la p. de titre et sur un fer à l'écreuil au dos. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- *Heures nouvelles, contenant l'office de tous les dimanches et festes...* Paris, Cuissart, 1745. In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné avec petit fer mosaïqué sur 2 caissons, dentelle d'encadrement, 4 tulipes et 1 grande grenade centrale mosaïquées en maroquin havane sur les plats, tr. dorées. Petit manque de cuir sur la grenade du plat sup. Jolie reliure mosaïquée du XVIIIe s.

- *Petit Encologe ou livre d'Eglise, à l'usage des laïques...* Rouen, Seyer, 1779. In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle et large dentelle d'encadrement dorée sur les plats avec grenade dorée en leur centre, roulette sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire.

- *Encologe ou Livre d'Eglise à l'usage du diocèse de Paris...* Paris, Aux dépens des Libraires Associés pour les usages du diocèse, 1782. In-12 maroquin havane, dos à nerfs orné, 2 fers (fleur et colombe) en maroquin brun rapportés sur deux caissons, belle dentelle d'encadrement sur les plats avec grand décor central doré avec petites pièces de maroquin brun et quatre grenades mosaïquées en mar. brun en écoinçons, tr. dorées. Coiffes et coins restaurés. **600 / 800 €**

322. [Maroquin XVIIIe s.]. *Heures de Rouen, en latin et en françois...* Rouen, Oursel, 1738.

In-12 maroquin blond ép., dos à nerfs richement orné, p. de titre en mar. rouge, bel encadrement de fleurettes dorées, tr. dorées. Frontispice. Coiffe inf. restaurée (petit accident), coins inf. restaurés. Bel exemplaire.

On y ajoute :

- *Petit Encologe ou livre d'Eglise, à l'usage des laïques...* Rouen, Seyer, 1782. In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, belle plaque dorée aux petits fers (large encadrement et fleuron central) sur les plats, roulette sur les chasses, tr. dorées. Imprimé par ordre du Cardinal de LA ROCHEFOUCAULT avec ses armes à la page titre. Petit accroc en queue et infimes frottés sur les coupes sinon très bel exemplaire.

- *L'Office de la Semaine Sainte...* Paris, Mathey, 1742. In-12 maroquin bronze ép., dos à nerfs orné, belle guirlande florale encadrant les plats, tr. dorées. Bel ex.

- PETAU (Denis), *Paraphrasis psalmsorum omnium Davidis...* Paris, Cramoisy, 1637. In-12 veau ép., dos à nerfs orné, belle plaque aux petits fers dorés sur les plats, tr. dorées. **300 / 400 €**

323. MASSILLON. *Petit Carême.* Paris, Lefèbvre, 1824.

In-8 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, bel encadrement de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés en écoinçons et grand fleuron central doré, roulette sur les coupes, triple filet sur les chasses, tr. dorées. Portrait en front.

Qqs petites épidermures au second plat, qqs rousseurs sinon bel exemplaire. **60 / 80 €**

324. MICHELET (Jules). *L'oiseau*. Paris, Hachette, 1881. In-4, ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tête dorée (reliure de MAYLANDER), couvertures conservées. L'illustration se compose de 210 vignettes sur bois par A. Giacomelli dont 27 à pleine page. Exemplaire du tirage spécial limité à 20 exemplaires sur japon, celui-ci spécialement imprimé pour Mr Georges Hachette, associé de la librairie Hachette et Cie. (Vicaire V, 834.) Très bel exemplaire en excellent état. **500 / 600 €**

325. MILLE et UNE NUITS (Les). *Contes arabes, traduits en français par GALLAND ; nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs nouvelles et contes traduits des langues orientales par M. DESTAINS ; précédée d'une notice historique sur Galland par M. Charles NODIER*. Paris, Galliot, 1822. 6 vol. in-8 ½ veau cerise à petits coins ép., dos à nerfs richement ornés, p. de titre et de tom., initiales T.C. en queue. 6 figures gravées H/T. par WESTALL (dont 5 en frontispice). Rares petits frottés aux dos, une déchirure de papier sur un plat, très rares et lég. piqûres, sinon très bel exemplaire de cette jolie édition romantique dans une fine demi-reliure de l'époque. (Vicaire, III, 860.) **100 / 120 €**

326. [Minuscule]. *Coran*. Petit coran au format minuscule (dim. 3,7 x 2,5 cm), veau rouge (1e moitié XIXe s.) avec décor oriental estampé à froid, et patte de fermeture. Très bon exemplaire. **80 / 100 €**

327. MORNAY (Philippe de). *Memoires de Messire Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marli, Baron de La Forest sur Seure, &c. Conseiller du Roi en ses conseils d'estat, & privé, capitaine de cent hommes d'armes de ses ordonnances, gouverneur, & Lieutenant général pour sa Majesté en la Senechaussée, ville & chasteau de Saumur &c. Contenant divers Discours, Instructions, Lettres, & Depesches, par luy dressees, ou escrites aux Rois, Roines, Princes, Princesses, Seigneurs, & plusieurs grands personnages de la Chrestienté, depuis l'an MDLXXII, iusques à l'an MDLXXXIX. Ensemble quelques Lettres des dessusdits audit Sieur Du Plessis*. sl (La Forest), sn (Bureau), 1624-1625.

2 vol. in-4, veau blond post., dos à nerfs ornés, double filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses.

Edition originale posthume. Après la mort de Duplessis-Mornay, le 11 novembre 1623, ses secrétaires ont entrepris, sous la férule de Jean Daillé, la publication de ses papiers. Il ne s'agit pas de « mémoires » au sens ou nous l'entendons, mais plutôt, suivant la division adoptée par Daillé, de Traités, discours, mémoires et avis. En un mot, ce sont les papiers de l'auteur.

Reliure de la première moitié du XVIIIe siècle aux armes angulaires de **Guy-Auguste de ROHAN-CHABOT**, seigneur de Coatmeur-Daoudour et de Kerguenec, dit le chevalier de Rohan, puis le Comte de Chabot (1683 - 1760). Il fut successivement maître de camp des dragons en 1702, brigadier en 1709, chevalier de Saint-Louis et maréchal de camp en 1719 puis, lieutenant général en 1734. (O.H.R. pl. 2220.)

Bel exemplaire, petites mouillures claires par endroits (angulaires ou marginales), petite tâche d'encre en marge d'un feuillet du tome 1. **1 000 / 1 200 €**

328. [Napoléon Ier]. *Procès-verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. L'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine*. Paris, Imprimerie Impériale, An XIII - 1805.

In-4 de (2) ff., 117 pp. ½ maroquin rouge à coins ép., dos lisse finement orné, titre et date dorés, roulette à froid et guirlande dorée sur les plats. Coins très légt usés sinon très bel exemplaire. **250 / 300 €**

329. [Nouveau Testament]. *Novum Testamentum Graecum...* Genève, Crispin, 1622.

In-12 de (12), 539 ff. Maroquin havane ép., dos lisse orné d'un double encadrement de filets dorés, double encadrement de filets dorés avec armes dorées sur les plats, tr. dorées. Qqs petites restaurations aux coins. Manque le premier f. de garde, haut du f. titre découpé. Aux armes de la ville de BESANÇON. **120 / 150 €**

330. NOUVEAU TESTAMENT (Le). *c'est-à-dire, la Nouvelle Alliance de nostre Seigneur Jesus Christ*. La Haye, Steucker, 1664.

In-12 de (3) ff., 272 pp. Titre frontispice gravé. Relié à la suite : Les Pseaumes de David, mis en rime française, par Clément MAROT et Theodore de BEZE. La Haye, Steucker, 1664. (2) ff., 252 (musique gravée), (52) pp. La musique est de Claude Goudinel, musicien éminent massacré à Lyon en 1572 une semaine après la Saint Barthélémy. Maroquin rouge ép. sur ais de bois, dos à nerfs richement orné, plats richement ornés d'une belle plaque dorée dans le genre d'Albert Magnus (reliure hollandais, 1642-1689), roulette sur les coupes, tr. dorées. Petit manque en coiffe inférieure sinon bel exemplaire. "Ce volume, imprimé avec beaucoup de soin, sort incontestablement des presses de la veuve et des héritiers de Jean Elzevier, et porte sur chacun des deux titres la marque du Non Solus. Les Pseaumes de David, qui forment la seconde partie, se rencontrent parfois séparément. (...) Le texte des psaumes est accompagné de la musique. L'édition des Steucker est la reproduction textuelle d'un recueil paru en France, sous le même titre, mais avec l'adresse suivante : Se vend à Charenton (...) 1565 (...)" Willems, 890. **150 / 200 €**

331. OVIDE. *Operum*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. 3 tomes en un vol. in-24 veau havane ép., dos à nerfs orné de caissons à étoile dorés, bel encadrement sur les plats avec grandes armes dorées. Qqs bonnes restaurations anciennes. Petite trace de cire rouge à la page de titre. "Seconde édition elzévirienne de ce format, reproduisant textuellement la première de 1652, mais avec une pagination différente" Willems, n°1345. (Armes inconnues à OHR). **300 / 400 €**

332. PHILIPPE d'ORLEANS (Régent de France). *L'Office de la Semaine Sainte...* Paris, Léonard, 1698.

In-12 maroquin grenat ép., dos à nerfs ornés de caissons alternant le chiffre couronné de Philippe d'Orléans et fleur de lys, fleurs de lys et dauphin en queue, triple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys en écoinçons, armes centrales de Philippe d'Orléans (tr. dorées). Reliure maroquin rouge aux armes de **Philippe I d'Orléans** (1640-1701), frère de Louis XIV, sur les plats et chiffre "PP" de Philippe II d'Orléans (1674-1723), fils du précédent et Régent de France au dos. Coins très légt usés sinon bel exemplaire. (OHR 2562 et 2537.) **250 / 300 €**

333. PIBRAC (Guy Du Faur, seigneur de). *Vidi Fabri Pibracii in supremo senatu parisiensi praesidis (...)* *Tetrasticha graecis et latinis versibus expressa : Florente Christiano Authore.* Paris, Morel, 1584.

Petit in-4 (17 x 11 cm) de 36, (3) ff.

Relié à la suite : *Les Quatrains des Sieurs Pybrac, Faure et Mathieu ; ensemble les Plaisirs de la Vie Rustique...* Paris, Robinot, 1640. (3) ff., puis pp. 3-106, 14 pp. (erreur de pagination qui saute de 79 à 90 sans manque). Sans le frontispice, manque le f. Aiii (mais le texte se suit bien), manque le(s) dernier(s) ff. des *Plaisirs de la Vie rustique*. 4 eaux-fortes à pleine page de Pierre Brebiette.

Veau légt post. (début XVIe s.), dos à nerfs orné aux armes et au chiffre, double filet doré encadrant les plats avec petites armes dorées et chiffre doré (2 M entrelacés) en leur centre. Restaurations à la reliure, taches d'humidité à l'intérieur avec marges rongées. Aux armes de **Claude V MOLÉ** (†1660), le "dernier Molé", maître d'hôtel ordinaire du Roi, marié en 1644 avec Simone de Mesgrigny, leurs enfants n'eurent pas de descendance. Tous ses livres furent reliés en veau fauve par le petit Lorrain, relieur de Troyes, avec les armes et le chiffre.

200 / 250 €

334. PLINE L'ancien. *Historiae mundi libri XXXVII...* [Genève], Stoer, 1593.

3 vol. in-16 maroquin grenat ép., dos à nerfs ornés, plats richement ornés d'une belle plaque dorée aux armes de Roberto Capizucchi au premier plat et de Malatesta Baglioni au second plat, tranches dorées ciselées. Reliures restaurées, traces sombres à la reliure du t.II avec mouillures intérieures, qqs galeries de vers. Rare édition de Pline dans une belle reliure en maroquin orné de l'époque. (Graesse, V-340.)

300 / 400 €

335. PLINE le jeune. *Epistolae et Panegyricus. Editio nova.* Paris, Desaint & Saillant, 1749.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Très bel exemplaire.

On y ajoute :

- **OWEN (John)**, *Epigrammata. Editio prioribus auctior, longeque emendatior, Cura Ant. Aug. Renouard, Parisini.* Paris, Didot, 1794. 2 vol. in-12 maroquin rouge ép., dos lisses ornés, titre et tom. dorés, bel encadrement doré sur les plats, roulette sur les coupes, dent. int., gardes de soie bleue, tr. dorées. Très bel ex.

- **TERENCE**, *Comoediae sex...* Paris, Le Loup & Merigot, 1753. 2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés aux armes de Charles-Marie-Raymond **duc d'Arenberg**, d'Arschot et de Croÿ (1721-1778), gouverneur de Mons, grand bailli de Hainaut, chevalier de la Toison d'Or et grand d'Espagne. La maison d'Arenberg, établie depuis la fin du seizième siècle, possédait une bibliothèque considérable dont une partie fit l'objet de ventes publiques en 1929 à Bruxelles, puis en 1951 et 1974. Bel ex.

180 / 200 €

336. [POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. *Le Journal des Sçavans, pour l'année M.DCC.XLIV. Janvier. [Et] Le Journal des Sçavans, pour l'année M.DCC.LIX. Mai.* Paris, Chaubert [et] Lambert, 1744 [et] 1759. 2 vol. in-12 en veau blond AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR ((n°3403 du catalogue de sa bibliothèque) : Année 1744 : veau blond ép., dos à nerfs orné du chiffre couronné doré, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats,

armes dorées au centre, filet sur les coupes, tr. rouges. Début de fente au mors, restaurations aux coiffes, coins et mors ; dernier f. déch. sinon bon exemplaire.

Année 1758 : veau blond ép., dos à nerfs orné de caissons à grenade dorée, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre, filet sur les coupes, tr. rouges. Petite usure au mors du 2nd plat sinon très bon exemplaire.

1 200 / 1 500 €

337. [POMPADOUR (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de) & GERVAISE (Nicolas)]. *Description Historique du Royaume de Macaçar. Divisée en Trois Livres.* Paris, Foucault, 1688.

In-12 de (1), (3) ff., 326 pp. Veau blond ép., dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet doré sur les coupes. **Edition originale peu commune** de l'ouvrage le plus complet sur le Royaume de Macaçar aujourd'hui connu sous le nom de l'île Sulawesi (ou Célèbes), situé dans l'archipel Indonésien.

Ce travail est dû à Nicolas Gervaise (1662-1729), prêtre des missions étrangères de Paris qui vécut au Siam puis en Amérique. Il offre une description de la géographie et de l'histoire naturelle du pays et comporte également une intéressante étude ethnographique de ses habitants : coutumes, religion etc. L'auteur est l'un des premiers témoins directs à avoir décrit cette région.

Aux armes de Jeanne-Antoinette Poisson, **Marquise de POMPADOUR**, favorite de Louis XV, roi de France et de Navarre et qui fonda notamment la manufacture de porcelaines de Sèvres. (O.H.R. 2399, fer n° 4 ; n°3294 du catalogue des livres de la bibliothèque de feu madame la marquise de Pompadour, Paris, Hérisant, 1765.)

Bel exemplaire malgré qqs défauts de reliure : un coin un peu rongé, épidermure sur le plat inférieur, manque de cuir au niveau du mors et de la pièce de titre.

1 600 / 1 800 €

338. PONTE (Ludovico de). *De Christiana perfectione...* Coloniae Aggripinae (Köln), Kinchium, 1629.

In-4 veau ép., dos à nerfs muet, grandes armes dorées au centre des plats, tr. rouges. Dos restauré, qqs épidermures anciennes au second plat. **Aux (rares) armes de Kenelm DIGBY** (1603-1665), philosophe anglais de la Cour de Charles Ier. Chargé par ce dernier de plusieurs missions en France, il y rencontre Descartes avec qui il se lie d'amitié. De retour en Angleterre il se rallie finalement à Cromwell et finit par s'éloigner des troubles révolutionnaires de l'époque pour se consacrer exclusivement à la science. Propriétaire d'une verrerie, il est considéré comme l'inventeur de la bouteille de vin moderne (de couleur verte ou brune et à goulot renforcé d'une bague). Fervent occultiste et alchimiste, il publie en 1658 un 'Discours touchant la guérison des plaies par la poudre de sympathie' (1658), une préparation de vitriol pulvérisé et calciné censée agir, même à distance, sur les plaies et les blessures. L'ouvrage, rappelant les curieuses expériences de Paracelse, connut un franc succès à la cour de Jacques Ier d'Angleterre.

150 / 200 €

339. Portefeuille de ministre. Portefeuille en maroquin rouge première moitié du XIXe siècle à rabat et fermoir en métal argenté, doublé à l'intérieur de soie verte, inscription "Le

Ministre de la Guerre" en lettres dorées sur le dessus. Déchirure de 6 cm de large env. (sous le fermoir), qqs petits frottés.

100 / 150 €

340. [Règle de Saint Benoît]. *Regula sanctissimi patris Benedicti...* Paris, Desprez, 1769.

In-12 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre, triple filet doré encadrant les plats avec grenades dorées en écoinçons, fleuron central aux symboles de la passion (couronne d'épines, clous) entourant PAX en lettres dorées et le sacré-cœur, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Bel exemplaire.

80 / 100 €

341. [Reliure à l'éventail]. Reliure seule en veau (XVIIe siècle, c. 1630-1650), ornée d'un beau et riche décor doré composé d'un encadrement de dentelles, roulette et filets, d'une grande rosace centrale entourée de petites fleurettes et de quatre motifs d'angles à l'éventail, le tout dans un double encadrement de triple filet à froid, papier doré (turquerie) sur les contreplats.

On y ajoute une reliure seule format grand in-8, veau havane, richement ornée d'une belle plaque aux armes d'un évêque ou prêtre (certainement italien). Inconnu à OHR. 200 / 300 €

342. [Reliure en vélin rose]. *Het hemelsch Palm-Hof...* Gand, Poelman, [1786].

Petit in-12 vélin rose ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. vert, fin encadrement doré sur les plats, tr. dorées. Qqs infimes frottés.

40 / 50 €

343. [Reliure mosaïquée XVIIIe s.]. *Encologe ou Livre d'Eglise à l'usage du diocèse de Paris...* Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du Diocèse, 1782.

In-12 maroquin rouge ép., dos à nerfs richement orné, titre doré, plats joliment orné d'un bel encadrement de roulettes dorées, écoinçons (sacré cœur) mosaïqués en mar. vert, grand fleuron central doré avec pièce en maroquin vert portant en lettres dorées "L'Amour et l'Amitié" au premier plat et un fer aux colombes au second plat, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Qqs petites restaurations aux mors et coins inférieurs. Très bel exemplaire.

On y ajoute :

- *Encologe ou Livre d'Eglise à l'usage du diocèse de Paris...* même éd., 1782. In-12 veau ép., dos à nerfs orné avec p. de titre et caissons en maroquin au milieu et en queue, plats ornés d'une plaque à semis de points, guirlandes et fleurons dorés, pièces de maroquin vert (écoinçons, sacrés-cœurs et médaillon central), tr. dorées. Qqs restaurations.

- *Officium in festo omnium sanctorum...* Anvers, Plantin, 1752. In-12 de 72 pp. Veau blond ép., dos à nerfs orné de p. de titre et caissons ornés en mar. rouge et vert, plaque à décor de vélin ivoire, vert et rose avec fleurons et guirlandes dorés, armes dorées au centre (étrangères), tr. dorées incisées. Coiffes et coins usagés. Petit antiphonaire imprimé en noir et rouge avec frontispice gravé dans une singulière et jolie reliure mosaïquée aux armes de l'époque.

500 / 600 €

344. [Reliure XVe siècle]. Recueil factice de paléographie par OUDET (archiviste paléologue), 1830, constitué d'un titre manuscrit et de 20 planches gravées de paléographie. 2

documents manuscrits originaux sont contrecollés sur le dernier contreplat, dont une petite charte sur parchemin de 1230.

In-12 veau brun du XVe siècle, plaque avec décor à la roulette dans un encadrement de triple filet à froid sur les plats, restes de fermoirs métalliques, dos entièrement refait avec mors fendu.

120 / 150 €

345. RETZ (Jean-François Paul de Gondi, Cardinal de).

Mémoires de Monsieur le Cardinal de Retz. Amsterdam, sn, 1718.

2 tomes en un vol. in-12 de 235, 293 pp. Manquent les pages 3* à 14*. La pagination saute par erreur de 22** à 3, sans perte de texte. Maroquin havane ép., dos à nerfs orné, joli encadrement de rosaces dorées sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées. 2 petits trous de vers au premier plat.

Célèbres mémoires, écrits avec beaucoup d'esprit : "Ce monument historique est resté un livre à part dans la foule des mémoires qui grossissent les matériaux de l'Histoire de France. 'Les Mémoires du Cardinal de Retz sont écrits, dit Voltaire, avec un air de grandeur, une impétuosité de génie et une inégalité qui sont l'image de sa conduite.' Il les composa dans sa retraite de Commercy, vers 1665, avec l'impartialité d'un philosophe, mais d'un philosophe qui l'avait pas toujours été. Il ne s'y ménage pas, mais il n'y ménage pas davantage les autres. On y trouve les portraits de tous ceux qui jouèrent un rôle dans les intrigues de la Fronde. Ces portraits, souvent très-natureles, sont quelquefois gâtés par un reste d'aigreur et d'enthousiasme et trop chargés d'antithèses. (...) Tandis que les uns ne trouvent en lui qu'un spirituel intrigant, un factieux frivole, capable de soulever une émeute, mais incapable de faire une révolution, d'autres, toujours d'après la lecture de ces mêmes Mémoires, affirment que le cardinal de Retz s'y montrait grand homme d'Etat, profond politique et le comparent à un Mirabeau auquel il n'aurait manqué que les circonstances." Larousse du XIXe siècle, XIV, 1087. (Tchemerzine, IX, 394 pour l'édition originale de 1717.)

80 / 100 €

346. [RINUCCINI (Giovanni Baptista)]. *Le Capucin escossois, missionnaire en Angleterre. Traduit de l'Italien de Mons. l'Archevesque & Prince de Ferme, Nonce de Sa Sainteté en Irlande. Par Mr. A. de Matharom.* Aix, Jean Roizé, 1667 (ie 1647 ou 1648).

Petit in-8 de (1) f. (titre), (2) ff. (épître au lecteur), (2) ff. blancs, 296 pp. Maroquin bordeaux ép., dos à nerfs orné, bel encadrement double de dentelle dorée avec bouquets en écoinçons, fleuron central doré portant les lettres "H. V. GR. PR. M.", tr. dorées. Très rare édition très probablement imprimée en 1647 ou 1648 et non 1667 comme indiqué au titre (la date a d'ailleurs été corrigée à la main sur cet exemplaire pour 1647). Ex-libris L. GRUEL. Coiffes très restaurées, qqs lég. frottés sinon bel exemplaire.

120 / 150 €

347. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes, avec des notes historiques par G. PETITAIN.* Paris, Lefèvre, 1839.

8 vol. in-8 1/2 maroquin rouge ép., dos lisses ornés de fers romantiques dorés, tr. jaspées. Très lég. rousseurs par endroits. Très bel exemplaire bien relié.

150 / 200 €

348. SALLUSTE (Caius Sallustius Crispus). *De Conj[ur]atione catilinae...* Florence, Philippi Juntae, 1527.

Petit in-8 de (8), 143 ff. Veau havane post. (XVIIIe s.), dos à nerfs orné, double filet et roulette dorés encadrant les plats avec

armes dorées en leur centre (inconnues à OHR).
300 / 400 €

349. SAUTEL (Pierre-Juste). *Annus sacer poeticus, sive Selecta de Divis Caelitibus Epigrammata in singulos anni dies tributa, duobusque Tomis partita...* Paris, Henault, 1665.

2 tomes en un vol. in-12 maroquin havane ép., dos à nerfs orné de caissons à semis de fleurs de lys, plats ornés d'un semis de fleurs de lys dans un encadrement de roulettes et filets dorés, tr. marbrées. Coiffes et coins restaurés. Très bel ex.
120 / 150 €

350. SCOTT (Walter). *Œuvres.* Paris, Furne, Gosselin et Perrotin, 1835-1836.

30 vol. in-8 1/2 basane havane ép., dos lisses très finement ornés d'un décor romantique doré, auteur, tomais et titre dorés, tr. marbrées. 6 portraits, 53 gravures, 31 cartes et 30 vignettes de titre d'après Tony Johannot. Dos très légt mais uniformément insolés, rousseurs, sinon bel ensemble très décoratif.
180 / 200 €

351. THEURIET (André). *Nos oiseaux.* Paris, Launette, 1887. In-4, maroquin turquoise, plats et dos à nerfs richement orné d'une composition florale mosaïquée, double filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure, tranches dorées (Marius MICHEL), couvertures conservées.

Tirage de grand luxe limité à 50 exemplaires sur Japon, celui-ci l'un des 25 de tête spécialement imprimé pour l'illustrateur Hector Giacomelli contenant 1 beau DESSIN ORIGINAL en couleurs à pleine page signé de l'artiste et 1 suite hors-texte sur chine des 110 compositions contenues dans le volume à savoir : 20 illustrations à pleine page, 24 vignettes, 20 lettrines, 1 titre de report, 23 culs-de-lampe, 21 encadrements de poème ainsi que le dos de la couverture. (Ronsil, 2904 ; Vicaire VII, 799.)

Très bel exemplaire.
4 000 / 5 000 €

352. TOMASI (Giuseppe Maria, cardinal). *Sacrorum Bibliorum...* Rome, Corbelletti, 1688.

In-4 maroquin grenat ép., dos à nerfs orné, double encadrement de doubles filets dorés avec fleurons dorés en écoinçons intérieur, tr. dorées, roulette sur les coupes. Traces sombres sur les plats sinon très bel exemplaire de ce rare ouvrage en maroquin d'époque.
100 / 120 €

353. VEIRHEIDEN (Jacob). *Vita Guillelmi Verbeiden Belgae : cui accessit ejusdem de ortu et occasu maximorum imperiorum oratio veneta.* Hagea-comitis (La Haye), Alberti Henrici, 1598.

In-4 de (4) ff., 69 pp. Très rare biographie de Willem Verheiden (1568-1596) par son frère aîné Jacob. Jacob Verheiden était recteur de l'école latine de Nimègue (Hollande) ; on lui doit également le Praestantium aliquot theologorum (1602), recueil de 50 portraits de théologiens protestants.

Relié à la suite :

- [GROTIUS], sans titre. 29 (sur 31) pp. (manque le premier f. titre)

- VERHEIDEN (G.), *In Classem xerxis hispani oratio...* 1598. (35) ff. n. ch.

- *De Jure Belli Belgici adversus Philippum regem hispaniarum ratio nobilis belgae...* 1598. 72 pp.

Veau ép., dos à nerfs orné du chiffre doré, armes dorées au centre des plats. Coiffes et coins restaurés et noircis, mors fendus, qqz petits trous de vers à l'intérieur. **Recueil de rares éditions dans une reliure de l'époque aux armes de Jacques Auguste DE THOU** (1553-1617) et de sa première femme Marie Barbançon. (OHR 216.)
500 / 600 €

354. [VICTORIA (Reine)]. *Méditations sur la mort et l'éternité, publiées avec la permission de Sa Majesté la Reine Victoria. Traduites de l'anglais par Ch. Bernard DEROSNE.* Paris, Dentu, 1863.

In-8 chagrin noir ép., dos à nerfs orné de fleurs de lys, titre doré, lieu et date en queue, filet doré encadrant les plats avec fleurs de lys en écoinçons, grandes armes dorées de la Reine d'Angleterre au premier plat, trois fleurs de lys au second plat, filet doré sur les coupes, dent. int., tr. dorées. 2 petites photographies de portraits de Victoria et du couple royal contrecollées sur papier fort en guise de frontispice. Très bel exemplaire.
100 / 150 €

355. VILLIERS de L'Isle Adam (Jean). *L'Annonciateur. Dix compositions de Louis-Ed. FOURNIER.* Paris, Ferroud, 1905.

In-8 1/2 maroquin bleu vert à coins, dos lisse finement orné d'un décor mosaïqué, titre doré, date en queue, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. conservée (rel. CHAMPS-STROOBANTS). Très bel exemplaire du tirage de tête sur Japon (n°39/110), avec une double suite des illustrations avec remaques, dans une reliure signée.
120 / 150 €

356. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.* Paris, Morel, 1875.

10 vol. in-4, 1/2 maroquin brun à coins, dos à nerfs richement ornés et mosaïqués, filet doré sur les plats, têtes dorées (reliure de CHAMPS), couvertures et dos conservés. Portrait de l'auteur en frontispice, 10 vignettes sur les titres et plusieurs centaines de figures in-texte, certaines à mi-page.

L'un des 100 exemplaires sur hollandaise, entièrement non coupé, et offert par Viollet-le-Duc à Jean Borderel dont le nom figure en lettres dorées au pied de chaque volume. Les décorations des reliures, parfaitement exécutées par Victor Champs, représentent l'ornement de la Sainte-Chapelle ; elles furent exécutées d'après un dessin de l'auteur. (Vicaire VII, 1106-1107.) Très bel exemplaire.
2 000 / 2 500 €

357. VRYBURG (Nicolas). *Auriaca manus victrix, sive Almaria triumphans cum Guiljelmo Imperatore...* Leide, Luchtman, 1698.

In-8 de (8), 108, 34, (6) pp. Veau fauve ép., dos à nerfs orné de fleurons dorés, très belle plaque dorée sur les plats. Ouvrage curieux et extrêmement rare, inconnu de Brunet, Grasse etc. mais cité par Theoph. Georgi dans son Lexicon des livres imprimés en Allemagne (1742) : livre à la gloire de Guillaume d'Orange (roi d'Angleterre en 1688 sous le nom de Guillaume III) et de la maison d'Orange et virulente critique contre Louis XIV (accusé d'aspirer à la monarchie universelle) et Jacques II d'Angleterre. **Tiré à petit nombre et naturellement prohibé en France, l'ouvrage est d'une grande rareté.** Dos abimé restauré, coins et coupes restaurées sinon très bel exemplaire.
200 / 300 €

358. XENOPHON. *Xenophontis de Socrate commentarii ; item socratis apologia.* = *Ta tou Xenophontos peri tou Sokratous apomnemoneumata. Kai he tou Sokratous apologia.* Glasguae [Glasgow], Foulis, 1761.

Petit in-4, maroquin long grain rouge, dos à nerfs richement orné, large motif à décor floral encadrant les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tr. dorées. **Jolie édition en latin/grec luxueusement reliée des commentaires de Socrate par Xénophon ici entièrement réglée et en très grand papier réimposée au format in-4.** Petite tâche d'encre sur la tranche sinon très bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

359. [ZACCARIA (Francesco Antonio)]. *Antifebronius vindicatus seu suprema romani pontificis potestas adversus Justinum Febronium ejusque vindicem Theodorum a Palude iterum adserta, & confirmata.* Pars I. Cesena, Biasini, 1771.

In-8 maroquin blond ép., dos à nerfs orné, titre et tom. dorés, bel encadrement de roulette, filet et guirlandes dorés avec grands fleurons dorés en écoinçons et grandes armes dorées au centre, tr. dorées. Tome premier seul. 2 portraits gravés de Clément XIV contrecollés à la garde et en frontispice. Petits trous de vers au dos, manque le premier et le dernier ff. de garde. Très bel exemplaire aux armes du **PAPE CLEMENT XIV.**

Critique, par l'abbé Zaccaria (1714-1795), du fébronianisme, un système politico-ecclésiastique qui eut une très grande influence dans le dernier tiers du XVIIIe siècle et que l'on doit à Johann Nikolaus von Hontheim, évêque auxiliaire de Trèves (pseud. Justinus Febronius, 1701-1790). Ce dernier développa une théorie de l'organisation ecclésiastique fondée sur la négation de la constitution monarchique de l'Église, prétendant ainsi faciliter la réconciliation des autorités protestantes avec l'Église en limitant le pouvoir du Saint-Siège. **300 / 400 €**

360. Lot. 5 vol. bien reliés :

- **LERMOYEZ (M.-J.),** *Le Jardin de l'amitié. Front. par M. CLOUZOT.* P., La Bonne Compagnie, 1945. In-12 carré chagrin havane, dos à quatre nerfs, titre doré, composition géométrique mosaïqué sur le plat, sous étui à rebords. Tirage à 2000 ex. (n°1406). dos insolé.

- **KRISCHNAMURTI (J.),** *Aux pieds du maître.* P., Ed. de l'étoile, 1928. Petit in-12 chagrin fauve, dos lisse, titre doré, décor à l'indienne mosaïqué sur le plat, tête dorée, sous étui à rebords (rel. G. Franc).

- **LECONTE DE LISLE,** *Poèmes barbares - Poèmes tragiques - Derniers poèmes.* P., Lemerre, 1929. 3 vol. in-12 1/2 basane fauve à coins, dos à nerfs mosaïqués, triple filet doré sur les plats. **40 / 50 €**

361. Lot. 5 vol. en 1/2 reliures mosaïquées :

- **BERTRIN,** *Lourdes.* 1909. In-8 1/2 basane havane à coins, dos lisse mosaïqué, guirlande florale sur les plats.

- **OSSIAN,** *Poèmes gaéliques.* P., Hachette, 1905. In-12 1/2 bas. brune à coins, dos lisse orné d'un décor floral doré et à froid, triple filet doré sur les plats.

- **ROSTAND,** *La Princesse lointaine.* P., Charpentier et Fasquelle, 1910. In-12 1/2 basane havane à coins, dos lisse finement mosaïqué, triple filet doré sur les plats avec titre doré.

- *1911. Les plus jolis vers de l'année.* In-12 1/2 basane havane, dos lisse finement mosaïqué, guirlande dorée sur les plats.

- **CASTANIER,** *La Fille de Crésus. Ill. de F. Schmidt.* P., Borel, 1901. "Collection Nymphéa". In-12 1/2 basane verte marbrée à

coins, dos lisse mosaïqué, triple filet doré sur les plats, tête dorée. **30 / 40 €**

362. Lot. 5 volumes in-8 en reliures à fers romantiques bien conservées :

- **CHATEAUBRIAND,** *Atala. René.* 1830. 1/2 basane brune, dos lisse orné. (rouss. int.)

- *Paris-Londres, keepsake français.* 1837. 1/2 basane brune, dos lisse orné. (lég. rouss. int., gouttière irrégulière)

- *Paris-Londres, keepsake français.* 1838. pl. chagr. brun, dos lisse et plats ornés. (rouss. int., gouttière irrégulière)

- **MERY,** *Napoléon en Égypte.* 1835. Planches H/T. vignettes in-t. In-8 1/2 veau vert, dos lisse orné de fers romantiques dorés et à froid, tr. marbrées.

- *Keepsake chrétien.* 1840 - Les pèlerinages de Suisse. 1839. chagrin havane, dos et plats richement ornés, tr. dorées. (dos légt insolé). **30 / 50 €**

363. Lot. 6 vol. bien reliés :

- **BARBEY D'AUREVILLY,** *L'Enfermée. Ill. de F. Bubot.* P., Lemerre, sd. In-12 veau brun, dos lisse et plat sup. orné d'un décor Art Nouveau au dragon en relief avec filets et petits points dorés, roulette sur les coupes.

- **LASSERRE,** *Notre-Dame de Lourdes.* (1913). In-12 veau glacé havane, dos lisse et plat sup. mosaïqués, roulette sur les coupes, dent. int., gardes de soie bleue.

- **LASSERRE,** *Bernadette.* sd. In-12 veau glacé havane, dos lisse et plat sup. mosaïqués, dent. int., gardes de soie verte. qqs frottés.

- **JAMMES,** *Poésies.* 1901. In-12 veau brun, dos lisse et plat sup. orné d'un décor à froid et doré.

- **CHATEAUBRIAND,** *Atala.* P., Dentu, 1892. "Petite collection Guillaume". In-16 basane verte, dos lisse orné du titre doré et de filets dorés et à froid, décor géométrique doré et à froid avec listels de mar. rouge sur le plat sup.

- **CERVANTES,** *Le Captif.* P., Lemerre, 1898. In-16 basane havane, dos lisse et plat sup. ornés d'un décor mosaïqué et doré, roulette sur les coupes, guirlande dorée encadrant les contreplats, garde de soie rouge **30 / 50 €**

364. Lot. Lot de 3 vol. in-4 des éditions Mame, Tours, bien reliés en 1/2 basane havane, bordeaux ou bleue, dos lisses finement ornés de fleurons et fleurs mosaïqués, guirlande florale sur les plats (dos du vol. "bleu" insolé, passé au vieux rose) :

- **L. LACROIX,** *Yankees et Canadiens. Impressions de voyage en Amérique.* 1900. Ill. en noir dans et hors texte. Qqs petites rousseurs.

- **LE ROY,** *Sur terre et sur l'eau. Voyage d'exploration dans l'Afrique orientale.* 1898. Ill. en noir dans et hors texte. Qqs rousseurs par endroits.

- **G[OCHET] (Alexis-M.),** *La France pittoresque de l'Ouest.* 1900. Ill. en noir dans et hors texte. Lég. rousseurs éparées. **30 / 50 €**

365. Lot. Lot de 9 volumes bien reliés :

- **DESHOULIERES,** *Œuvres. Tome second.* Paris, Prault, 1747. In-12 maroquin blond ép., dos à nerfs orné de fleurettes dorées, p. de titre et de tom. en mar. rouge, dentelle dorée encadrant les plats avec armes dorées en leur centre, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Aux armes de Marie-Joseph

SAVALETTE de BUCHELAY (1727-1764), Fermier général et collectionneur, il constitua une importante bibliothèque et un cabinet d'histoire naturelle, riche en minéralogie.

- **DU CERCEAU**, *Selecta patrum societati Jesu Carmina*. Paris, Boudot, 1705. In-12 mar. rouge ép., dos à nerfs, p. de titre en mar. vert, roulette dorée en encadrement, tr. dorées.

- *L'Année Chrétienne*. sd. In-12 mar. rouge XVIIIe s., dos à nerfs richement orné, titre doré, belle dentelle dorée encadrant les plats, tr. dorées, contreplats doublés de mar. vert avec dentelle d'encadrement dorée. Sans la page titre.

- Reliure seule en veau fin XVIIIe s., dos lisse orné d'une roulette dorée, encadrement dorés avec fleurons en écoinçons et armes dorées avec pièces peintes en rouge (cardinal de la famille Chigi).

- *Officio della Beata Vergine Maria...* Rome, Salvioni, 1706. 2 vol. in-16 mar. noir ép., dos à nerfs orné de fleurons à froid, titre et

tom. dorées, dentelle d'encadrement à froid sur les plats avec petites fleurs de lys en écoinçons, chiffre couronné doré au centre, tr. dorées. Coiffes et coins usés.

- *Méditations sur le Pater Noster...* Tirées des œuvres de J. Savonarole. Paris, Delaulne, 1701. In-16 mar. havane ép., dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré répété en écoinçons sur les plats, tr. dorées.

- Manuscrit XVIIIe s. (comptes) dans une reliure début XVIIe s., dos lisse orné de semis de fleurs de lys et guirlandes dorées, listel de mar. rouge et filets dorés encadrant les plats avec grand fleuron central doré avec médaillon de mar. rouge au semis de fleurs de lys.

- *Breviarum pictaviense*. Poitiers, Faulcon, 1765. In-12 maroquin vert post. (c.1830), dos lisse et plats ornés de fers romantiques dorés et à froid, tr. dorées. **200 / 250 €**

BEAUX-ARTS – ARCHITECTURE - GRAVURES

366. [Architecture]. *Etudes de dessins. Etudes différentes destinées à l'instruction des jeunes personnes qui apprennent à dessiner sans maîtres...* Tome premier rassemblé en l'année 1775.

Recueil de 259 planches gravées, petit in-folio vélin vert ép., p. de titre et de tom., dos abîmé. 4 parties (5 feuillets de titre manuscrit) : Arithmétique, géométrie & fortification, 79 planches - Coupe des pierres, 60 pl. - Architecture, 60 pl. - Perspective, 60 pl. Dos abîmé sinon bon état. **60 / 80 €**

367. BARBERINO (Francesco) [& POUSSIN (Nicolas)]. *Documenti d'amore*. Rome, [Federico Ubaldini], 1640.

In-4 de (22) ff. (dont le titre gravé), 376 pp. (70) ff. (table des mots et expressions utilisés par Barberino avec diverses citations). Veau marbré moderne à l'imitation, dos à nerfs, titre doré, tr. marbrées. Titre frontispice gravé, portrait de l'auteur et 14 figures gravées H/T. par Camas, Bloemaert, Magalotti, Greuter, Fabio della Cormia, Massimi. **Très bon exemplaire de ce bel ouvrage recherché.**

David Freedberg attribue tout ou partie de **certaines illustrations à Nicolas POUSSIN** dont toute la composition de *Industria* (p. 91) ou l'amour ailé debout sur un cheval de la planche du Triomphe de l'Amour divin (p. 357) :

"Il s'agit de la très belle édition illustrée, de Federico Ubaldini, des poèmes d'une des plus grandes figures littéraires de l'ascendance d'Urbain VIII, Francesco da Barberino (1264-1348) (...). Le fait que la plupart des illustrations (gravées par G.F. Greuter et Cornelis Bloemaert) étaient tirées des dessins d'un groupe de jeunes aristocrates romains a été mentionné par Baglione [1642] et n'a pas manqué d'attirer l'attention des chercheurs ; mais l'on n'a pas souligné comme il le mérite le rôle de Poussin dans l'élaboration de cette charmante œuvre collective. Nicolo Pucci, Alessandro Magalotti, Malatesta Albani et Francesco Crescenzi contribuèrent chacun par une illustration ainsi que le précisait Baglione et comme le prouvent les gravures elles-mêmes ; mais l'on n'attribuait pas moins de trois dessins au jeune Camillo Massimi, qui n'avait pas encore vingt ans. (...) Or, tout n'est pas aussi simple, puisqu'il n'est pas prouvé que Massimi soit vraiment l'auteur de ces dessins. C'est Poussin lui-même qui fournit le motif central dans l'illustration du Triomphe de l'amour divin (p. 357), et j'ai la conviction que le personnage et toute la composition de *Industria* [p. 91] doivent être également attribués à Poussin. Ces dessins ont le

grand mérite de nous montrer Poussin dans un rôle inédit, où, renonçant à transmettre des thèmes et des motifs classiques, il se plie à l'adaptation de ceux de la fin du Moyen-Âge, transformant ainsi les enluminures qui ornaient les manuscrits Barberini des *Documenti d'amore* au début du XIVe siècle selon l'idiome de son grand classicisme. (...) Ant. Blunt et W. Vitzthum ont bien remarqué que l'on retrouve le dessin de Poussin d'un amour ailé debout sur un cheval orné d'une guirlande et portant son carquois non seulement dans la première planche de l'ouvrage (dû à Andrea Camassei) mais aussi en bas de la gravure du Triomphe de l'amour divin inscrite C. Massimi fece / G.F. Greuter int. [p. 357] dominant un groupe de jeunes filles frappées de flèches, mais sa contribution à *Industria* est indéniable." (Nicolas Poussin (1594-1665), exposition au Grand Palais 1995, pp. 65-67.) (Cicognara, 1985 ; Brunet I, 548 "ne se trouve que difficilement" ; Graesse, I, 289.) **800 / 1 200 €**

368. CAUMONT (Arcisse de). *Définition élémentaire de quelques termes d'architecture*. Paris, Derache & Dumoulin, 1846.

In-8 de 168 pp. Fig. in-t.

Relié à la suite du même : *Rapport sur une excursion dans le midi de la France...* P., Derache, 1853. 120 pp. Fig. in-t.

On y ajoute du même : *Abécédaire ou rudiment d'archéologie (Architecture civile et militaire)*. Paris, Caen et Rouen, Derache, Didron, Dentu, Hardel et Le Brument, 1853. In-8 de 494 pp. Nomb. fig. in-t.

Soit 2 vol. in-8 1/2 maroquin vert ép., dos lisses finement ornés. Ex-libris François-Jules Richon. **80 / 100 €**

369. D'ALLEMAGNE (Henri-René). *Les anciens maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux*. Paris, Gründ, 1943.

2 vol. grand in-4 cartonnage impr. de l'éd. 1 vol. de texte, avec nombreuses illustrations en noir dans et hors texte et 1 vol. de planches sous portefeuille à lacet renfermant 168 planches (dont 1 bis). Tirage à 600 ex., n°189. **Rare et recherché.** Bon exemplaire. **250 / 300 €**

370. [Gravures]. Lot de gravures composé de 3 séries différentes :

- 29 gravures de Le Pautre (et divers?), découpées (souvent à la cuvette) et contrecollées sur papier fort (dim. env. 18 x 23 cm) :

Trophées des armes à la romaine / Trophées d'armes antique et moderne (14), grottes et vues de jardins (5), vases (10)

- 49 planches de modèles d'orfèvrerie et d'ornements du XVII^e siècle héliogravées par BALDUS, 31 x 46 cm (qqz brunissures marg. sur qqz planches). Peintre, graveur et photographe reconnu, Edouard Baldus (1813-1889) était très précurseur dans les techniques de reproduction photomécanique et fonda la Société Héliographique en 1851. Il publia 7 recueils de photographies entre 1866 et 1884, le premier d'entre eux étant le Recueil d'ornements d'après les maîtres les plus célèbres [Aldegrever, Master IB, Beham, Boyvin, de Bry, Delanne, Dürer, Du Cerceau, Holbein, Lepautre, van Leyden, Marot, etc.], d'où sont extraites ces planches (le recueil doit en compter 100 au total). Cachet de la Société d'enseignement professionnel du Rhône.

200 / 300 €

371. [Gravures]. *Recueil de gravures grand in-folio 1/2 basane verte ép., dos lisse fileté. Frottés.*

En tout 74 planches gravées par Deveria, Gavarni, Grévedon, Charlet, dont 19 gravures de nus aquaillées (c. 1830), par Victor, Deveria, etc., 9 gravures éditées par Rittner et Goupil par Gavarni, Weber, etc. Déchirure sans manque sur une planche, 2 ou 3 planches piquées sinon bon état général.

150 / 200 €

372. Gravures - BÖCKLER (Georg Andreas). Ensemble de 132 planches gravées du XVII^e s., extraites de l'ouvrage de Bockler : *Architectura curiosa nova...* (qui compte normalement en tout 200 planches) (dim. 35 x 22 cm) :

- 120 représentant des fontaines

- 12 représentant des vues de jardins ou de château dans leur partie sup. et des exemples de plans de jardins à la française ou de labyrinthe en partie inf.

Petites rousseurs marginales, sinon très bon état, bonnes marges dans l'ensemble et très bon tirage.

500 / 700 €

373. [Gravures - Cabinet du Roi]. *Vues des maisons royales et des villes conquises par Louis XIV.* sl (Paris), sn, sd (c. 1670).

Grand in-folio, maroquin rouge ép., dos à nerfs au chiffre et richement orné, plats richement ornés à la Du Seuil avec chiffre en écoinçons et armoiries centrales, roulette dorée et intérieure, tranches dorées.

L'illustration se compose de 44 planches gravées sur cuivre dont 16 dépliantes, 25 à double page et 3 à pleine page (l'une coloriée).

Recueil de planches représentant des châteaux et de grandes vues à vol d'oiseau de villes royales (Louvre, Tuileries, Palais Royal, Collège des Quatre Nations, Vincennes, Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau, Monceaux, Chambord, Blois, Compiègne, Marimont, Stenay, Sedan, Mommedy, Jametz, Verdun, Metz et Marsal etc.)

Bel exemplaire en maroquin d'époque. 3 planches avec qqz rousseurs. (Brunet I, 1443.)

8 000 / 10 000 €

374. Gravures - DUPLESSI-BERTAUX (Jean). [*Cris de Paris*] *Recueil de cent sujets de divers genres composés et gravés à l'eau-forte. A Set of one hundred original etchings drawn and engraved.* Paris, Chez les Éditeurs, rue Boucher n° I, 1814.

In-4 oblong, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. 2 ff. (faux-titre & titre

bilingue), 14 (1) pp. (bilingue), portrait de l'artiste dans un médaillon ovale, large vignette au frontispice représentant un atelier de graveur et 8 suites pittoresques sur la vie urbaine et militaire au début du XIX^e siècle gravées à l'eau-forte :

- Ouvriers de différentes classes : 12 pièces (tailleurs de pierre, maçons, serrurier posant la grille de la terrasse des Tuileries, etc.)

- Militaires de différentes armes : 12 pièces (dragons de l'Impératrice, grenadier de la garde impériale, sapeur, etc.)

- Métiers : 12 pièces (tonnelier, couvreur, charron, décrotteur, etc.)

- Cris des marchands ambulants de Paris : 12 pièces (marchands de parapluie, cardeuses de matelas, marchande de plaisirs)

- Suite variée : 12 pièces (parade de comédiens ambulants, noce de village, gendarmes, abreuvoir, duels, etc.)

- Comédiens et comédiennes dans des rôles célèbres du répertoire : 12 pièces (M. Grand-Ménil dans l'Avare, Mlle Mézeray en Rosine, Mr de Vigny dans le Tartuffe, Mr Thénard en Sganarelle, etc.)

- Mendiants : 12 pièces - Spectacles urbains : 10 pièces (le jeu de volan, l'épileptique, l'arracheur de dents, l'escamoteur, etc.)

- 3 Scènes militaires - 2 médaillons frappés sur une seule planche.

Le graveur Jean Duplessis-Bertaux (1747-1819) fut l'un des artistes majeurs au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles.

Il avait dans l'attaque à l'eau-forte des planches, ce brillant, cette clarté vraiment extraordinaires qui caractérisent la grande école des graveurs-vignettistes.

L'aquafortiste inscrit ainsi directement son travail dans la lignée de ses glorieux aînés Callot, Stefano della Bella et Sébastien Leclerc.

Les différentes suites qui constituent le recueil avaient paru peu auparavant en livraisons séparées.

La date de 1814, comme les notes liminaires bilingues français / anglais indiquent clairement les visées commerciales de l'ouvrage.

Ces petits cahiers sont une des plus jolies productions de Duplessis-Bertaux. (Béraldi VI, 73 ; Cohen, 338 ; Colas, 914 ; Bénézit III, 416.)

Très bel exemplaire sans aucune rousseur. 1 300 / 1 500 €

375. [Gravures - Jardins]. 2 séries de gravures représentant des jardins :

- 40 vues de fontaines (frontispice et planches num. 1-39) dessinées par Willem SWIDDE (1661-1697) par Nicolas VISSCHER II (1649-1702). Frontispice terni et déchirures sur la dernière sinon bon ensemble au bon tirage.

- 98 planches (sur 103 ; manquent 1, 45, 62, 63, 96) représentant des plans de jardins et vues d'ornements (folies, bâtiments, machines hydrauliques, etc.).

Extraites du *Traité de la Composition et de l'Ornement des Jardins, avec 96 planches représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux.* par BOITARD, Paris, Audot, 1825.

Rousseurs et salissures.

100 / 150 €

376. Gravures - NORMAND & MOISY. *Fontaines de Paris.* Paris, Bance, sd (1855).

In-folio, 1/2 maroquin vert ép., dos lisse orné en long, plat sup. orné d'une étiquette en maroquin rouge avec titre doré et large dentelle de feuillages et de fruits entrelacés en encadrement.

Ouvrage entièrement gravé : il se compose d'un titre général en noir et de 48 planches hors-texte dont 1 titre-frontispice composées et gravées au trait par divers artistes (Moreau, Mignot, Bralle, Molinos, Soufflot, Boizot etc. etc.)

Bel exemplaire, qqz petites rousseurs éparées.

400 / 500 €

377. GROBERT (J. F. L.). *Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de COUSTOU.* Paris, Imprimerie de la République, An IV (1795).

In-folio oblong broché, couv. imprimée. (1) f., 15 pp. et 9 grandes planches in fine représentant les machines ayant servi à déplacer les Chevaux de Marly place de la Concorde. Ex. plié, lég. piqûres, sinon bon état. **Très rare.**

Commandé par Louis XV en 1739 au sculpteur Guillaume Coustou (1677-1746), les deux groupes sculptés en marbre de Carrare entre 1743 et 1745 représentant des chevaux cabrés et leurs palefreniers furent placés à l'entrée du parc du château de Marly avant d'être transférés place de la Concorde en 1794. Après une restauration en 1840, ils sont finalement déplacés au Louvre en 1984 et remplacés par des copies en marbre moins fragiles face au défilé annuel des blindés du 14 juillet ! **120 / 150 €**

378. JEAURAT (Edme-Sébastien). *Traité de perspective à l'usage des artistes, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, & où l'on enseigne, selon la méthode de M. Le Clerc à mettre toutes sortes d'objets en perspective, leur réverbération dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau.* Paris, Jombert, 1750.

In-4, veau ocellé ép., dos à nerfs orné. Première édition, illustrée de 2 vignette en en-tête, de 69 culs-de-lampe (dont plusieurs répétés), de 119 planches gravées dans le texte (dont 19 répétés), et de 10 planches gravées en fin de volume. Reliure cintrée et usagée, frottés et manques de cuir, ff. légt roussis, mouillures.

On y ajoute : **PALLADIO**, *Architecture.* Paris, Jombert, 1764. In-8 veau ocellé ép., dos à nerfs orné. Frontispice et 75 planches gravées H/T. Coiffes, coins et coupes inf. grossièrement restaurés, très bon état intérieur.

Étiquettes de numérotation sur les plats. **150 / 200 €**

379. MARILLIER (H. C.). *Dante Gabriel ROSSETTI.* London, George Bell and sons, 1899.

Fort in-4 percaline bleue à décor doré de l'éd. Première édition, ornée de 210 illustrations dont nombreuses planches H/T. gravées par la Swan Electric Engraving Company sur Japon. Qqs usures aux mors et aux coins, trace d'humidité au bord du second plat sinon très bon exemplaire. **150 / 200 €**

380. MIRO (Joan). *Miro al torchio.* Paris, XXe siècle, 1972.

In-4 cartonnage toile bleue sous jaquette polychrome et jaquette transparente de l'éd. Avec **2 lithographies originales.** Edition originale tirée à 1000 ex. ; n°664. Très bon ex. **100 / 150 €**

381. NORMAND (Charles). *Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes.* Paris, Firmin Didot, 1819.

In-folio ½ veau ép., dos lisse orné. VI, 39 pp. et (1), LXIII planches. **Édition originale.** Dos abimé avec manques, mors complètement fendu, coins usagés. Rousseurs. **80 / 100 €**

382. [Photographie]. *Galerie contemporaine des illustrations françaises.* Paris, Paul de Lacroix, [c. 1890].

8 vol. grand in-4, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées (Magnier et ses fils Rel).

Magnifique galerie de portraits photographiques (avec leurs notices biographiques) par Nadar, Carjat, Caret, Mulnier, Adam-Salomon, Goupil, etc. : Baudelaire, Victor Hugo, Rossini, Coppée, Gounod, Corot, Bartholdi, Rouget de l'Isle, Dumas,

Doré, Lesseps, Pasteur, Eiffel, Zola, etc. Renferme en tout **277 photographies originales** : 140 portraits (62 sur planche hors texte, 78 contrecollés dans le texte) et 137 photographies d'œuvres (hors texte). Rousseurs habituelles au texte, petits défauts d'usage aux reliures (mors int. tome 6 cassé).

1 200 / 1 500 €

383. PLAN (Pierre-Paul). *Jacques CALLOT. Maître graveur (1593-1635). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la reproduction de 282 estampes et de 2 portraits.* Bruxelles, Van OEST et Cie, 1912.

In-folio broché, couv. impr. rempliée. Tirage limité à 312 ex. ; n°VIII ddes 12 sur Japon. Ouvrage abondamment illustré de 890 reproductions des oeuvres de Callot gravées sur planches. Très bon exemplaire sur Japon. **80 / 100 €**

384. PONGE (Francis). *BRAQUE. Dessins.* Paris, Editions Braun & Cie, 1950.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Braque rempliée. 16 planches de reproductions de dessins de G. Braque. Ex. n°41 justifié et monogrammé à l'encre rouge par G. Braque. Très bon ex. **200 / 300 €**

385. RACINET (Albert Charles Auguste). *L'Ornement Polychrome. Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2 000 motifs de tous les styles... Recueil historique et pratique publié avec des notes explicatives et une introduction générale.* Paris, Firmin-Didot, sd (c. 1875).

In-folio, ½ chagrin rouge de l'éd., dos lisse orné de caissons à hermines dorées, plats en percaline rouge, titre doré sur le plat, tr. dorées. 100 planches chromolithographiées montées sur onglets, chacune accompagnée d'une notice explicative. Importante iconographie documentaire. Qqs petits frottés. Très bon exemplaire sans rousseurs. **180 / 200 €**

386. VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de). *Véritable manière de fortifier de Mr. de Vauban... Le tout mis en ordre par Mr. L'Abbé DU FAY, et le Chevalier de CAMBRAY. Nouvelle édition corrigée & augmentée de la moitié.* Amsterdam, Janssons-à-Waesberge, 1718.

2 tomes en un vol. in-8 veau ép., dos à nerfs orné. Frontispice, vignettes de titre, nombr. fig. gsb in t., 32 planches dépliantes au tome II. Reliure très usagée, premier plat presque détaché, rousseurs. **Rare édition.**

On y ajoute : **MARIE (F. C. M.),** *Principes du dessin et du lavis de la carte topographique...* Paris, Bachelier, 1825. In-4 oblong broché, couv. imprimée. 92 pp., 3 tableaux dépl. et 9 cartes dont 8 coloriées à l'époque. Mouillure en partie inf. Nombreuses notes manuscrites à l'encre et au crayon en marges. **120 / 160 €**

387. VERHAEREN (Emile). *James ENSOR.* Bruxelles, G. van Oest & Cie, 1908.

In-4 broché, couv. illustrée d'après Ensor rempliée. Frontispice et 34 reproductions H/T. Qqs rousseurs.

On y ajoute :

- **WARD (Humphry) & ROBERTS (W.),** *ROMNEY. A biographical and critical essay with a Catalogue Raisonné of his works.* London, Manchester, Liverpool, Agnew & sons, 1904. 2 tomes en un vol. grand in-4 ½ vélin ivoire à coins ép., dos lisse orné.

Très nombreuses reproductions gravées H/T. Mors à demi fendu au premier plat sinon très bon exemplaire numéroté (n°255) des 350 sur Japon.

- **KOVALENSKY (Marie)**, *Valentin SEROFF, étude sur sa vie et son œuvre*. Bruxelles et Paris, G. Van Oest & Cie, 1913. In-4 1/2 maroquin gris ép., dos à nerfs, pièces de titre en mar. rouge. Tirage à 375 ex. ; n°350 des 350 sur Hollande van Gelder Zonen. Portrait en front. et 8 reproductions H/T. Frottés, qqs piqûres.

250 / 300 €

388. VIOLLET-LE-DUC (Eugène Emmanuel). *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle*. Paris, Morel & Cie, 1875.

10 vol. in-8, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs ornés. Très nombreuses illustrations gravées dans le texte, portrait de l'auteur sur chine monté en front. du tome I et table analytique des mots au tome X. Qqs frottés et salissures aux reliures sinon bon ensemble.

100 / 120 €

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES – SURREALISME & AVANT-GARDE

389. Surréalisme - HUGNET (Georges) & DUCHAMP (Marcel). *La Septième Face du Dé. Poèmes - Découpages. Couverture de Marcel Duchamp*. Paris, Jeanne Bucher, 1936.

In-4 broché à la japonaise (dos cousu de fil rose), couverture grise ornée d'une composition de Marcel Duchamp en relief. 45 ff. imprimés en noir et vert, ornés de 20 pp. de collages de Georges Hugnet, dont 14 en couleurs. Les pages de gauche consistent en des compositions poétiques et typographiques et les pages de droite sont ornées de collages de coupures de presse et d'extraits d'illustrations et de photographies de presse ou de gravures. Pour la couverture, Marcel Duchamp associe une photo de l'un de ses ready-made – 'Why not sneeze Rose Sélavy ?' (1921) – et un titre composé en lettres fantaisie romantiques, dont les empattements portent les noms de grandes figures littéraires ou historiques chères aux surréalistes.

Edition originale tirée à 294 ex. ; n°40 des 250 sur vélin, mais ici enrichi d'un **beau POÈME-DECOUPAGE ORIGINAL** au faux-titre, signé de Georges Hugnet (7 juin 1959) avec **ENVOI AUTOGRAPHE à René DULSOU** ("de l'amitié cœur à cœur"). Y est jointe une **SUITE de 12 EPREUVES** tirées à part de l'ouvrage (6 ff. de texte en vert et noir recto-verso et 6 poèmes-découpages à pleine page dont 3 en couleurs). *L'un des premiers poèmes-découpages et l'un des plus réussis de l'expérience surréaliste. A l'occasion de la réouverture de sa galerie en 1936 (après 11 ans de fermeture), Jeanne Bucher, déjà connue pour ses publications d'auteurs étrangers établis à Paris (dont Max Ernst et ses *Histoires naturelles* en 1926), décide de mettre en avant les poèmes-collages de son ami Georges Hugnet, qui en prévint en tout 80 pour l'édition. Du fait notamment de la collaboration - bienvenue - de Marcel Duchamp (mais qui entraînera des coûts supplémentaires), seuls 20 collages purent être utilisés finalement pour la publication ; la totalité des 80 poèmes-collages originaux ayant été conservée par l'artiste, qui s'en sépara progressivement (à regret) en les vendant ou les offrant au long de sa vie (certains d'entre eux rejoignirent ainsi les collections du MoMA à New York et de l'Art Institute de Chicago).*

René Dulso (1909-1992), poète proche du mouvement surréaliste, qui signa notamment sous le nom de Sinclair, fut le dernier grand amour de Max Jacob (1876-1944).

Très bel exemplaire, parfaitement conservé, enrichi d'un précieux poème-découpage original et d'une suite d'épreuves.

8 000 / 10 000 €

390. Surréalisme - MASSON (André) & LEIRIS (Michel). *Miroir de la taoumachie précédé de Taoumachies. Dessins de André MASSON*. Paris, GLM, 1964.

In-8 broché, couv. jaune imprimée. Première édition collective des 2 textes (parus pour la première fois en 1937 et 1938). Tirage à 1220 ex. ; n°139 des 1200 sur vélin Plutarque. Bon ex.

On y ajoute : **DUPIN (Jacques)**, *Cendrier du voyage. Avant-propos de René CHAR. Frontispice d'André MASSON*. Paris, GLM, 1950. In-12 br., couv. grise impr. **Edition originale** illustrée d'un frontispice d'A. Masson et tirée à 430 ex. ; n°220 des 390 sur vélin. Bon ex.

100 / 120 €

391. Surréalisme - MOORE & CAHUN (Claude). *Aveux non avenues. Préface de Pierre MAC ORLAN*. Paris, Editions du carrefour, 1930.

In-8 carré, broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** ornée de 11 planches de collages photographiques composées par MOORE (pseudonyme de Suzanne Malherbe, compagne de Claude Cahun) d'après les projets de l'auteur et héliogravées, dont 10 hors-texte. Tirage à 500 ex. ; n°204 des 370 sur vélin pur fil Lafuma. Petites salissures à la couv., petites déchirures aux coiffes, sinon très bon exemplaire en partie non coupé.

600 / 800 €

392. Surréalisme - PERET (Benjamin) & TANGUY (Yves). *Dormir dormir dans les pierres*. Paris, Éditions Surréalistes, 1927.

Petit in-4, broché, couverture illustrée en couleurs par Yves Tanguy. 14 compositions originales de Yves Tanguy : couverture reprise au titre également en couleurs, 5 entêtes, 5 culs-de-lampe et 3 à pleine page en noir. **Edition originale** tirée à 210 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste ; n°72 des 175 sur vergé, ici enrichi d'un **bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE de Benjamin PERET à Louis de GONZAGUE FRICK** : "*Si loin si haut que ses astres ne seront plus ses enfants*". Bel ex-libris gravé de Jeanne DUBOST (volant), signé des initiales D.B. Très bel exemplaire en excellent état.

"(...) 'Tanguy n'est jamais abstrait', a dit un de ses contemporains : tout ce qu'il peint a été vu ; ce sont des paysages, mais des paysages de l'âme. (...) En 1927 Tanguy fait 15 dessins pour illustrer des poèmes de son camarade Benjamin Péret. Ces dessins sont considérés comme ses meilleures illustrations, car poésie et image sont ici en parfait équilibre. Benjamin Péret débute en 1921 avec *Le passager du transatlantique*, lorsque le monde artistique parisien est encore sous l'influence du Dadaïsme. En 1927, ce monde artistique est déjà profondément surréaliste. Le travail que produit Péret durant cette période montre qu'il participe à l'actualité artistique : Hans Arp, Max Ernst, Man Ray en Yves Tanguy ont illustré ses livres. Péret était connu pour ses satires virulentes. (...) Les cinq poèmes qui constituent le recueil *Dormir, dormir dans les pierres*, ont paru précédemment dans le magazine *Cahiers du Sud* (1926). La numérotation des poèmes fait partie des dessins de Tanguy. (...) Ce sont quelques-uns des rares

poèmes d'amour de Péret. Ils se déroulent dans le monde du sommeil et des rêves, dans un paysage de minéraux transparents comme le verre et le sel, et de simples plantes ou de fleurs telle la pâquerette. (...) Le texte est inspiré par de libres associations, mais dans l'oeuvre de Péret, adepte de l'écriture automatique, cela ne tourne jamais au procédé. Le rêve, la mort, l'amour et la poésie sont des thèmes étroitement entremêlés. (...) La maison d'édition [des Editions Surréalistes] fut fondée en 1926 et exista jusqu'en 1968. Au total 59 oeuvres furent publiées, dont Dormir, dormir dans les pierres est la septième. (...) L'artiste a mis une dernière touche à une partie de ce tirage : sur la couverture et la page de titre, il a accentué les rochers avec de la peinture blanche, il a ajouté du vert à un lac et du rouge aux deux pyramides. (...) Les exemplaires sur papier Japon ont reçu des ajouts à la gouache." Notice bibliographique, Collection Koopman, Koninklijke Bibliotheek.

Louis de Gonzague-Frick (1883-1959) était un poète ami de Guillaume Apollinaire et de Robert Desnos, proche du cercle surréaliste et des milieux littéraires d'avant-garde, dandy et poète, qui fit - dit-on - la guerre de 1914 en gants blancs et monocle ; on lui doit notamment le Calamiste Alizé (1921).

(Mahé III-92 ; Monod 8959.)

1 500 / 2 000 €

393. ALAIN-FOURNIER (Henri-Alain Fournier dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Emile-Paul Frères, sd (c. 1942-1945).

In-8 1/2 chagrin havane, dos lisse mosaïqué, couv. et dos conservés. Frontispice par DIGNIMONT. Tirage à 4100 ex. ; n°385 des 4000 sur vélin blanc des papeteries Monté Vrains.

On y ajoute : **DUFOUR (Emilien) & CONSTANT (Benjamin)**, *Adolphe*. Paris, La Tradition, 1942. In-4 en ff., couv. impr. sous chemise et étui. Eaux-fortes originales d'Emilien Dufour. Tirage à 750 ex. ; n°557 des 450 sur vélin de Lana à la forme. Enrichi d'un portrait gravé de l'auteur et d'une suite des illustrations de S. de Solomko (2 en couleurs, le reste en noir avec remarque) pour l'éd. de 1913 chez Ferroud. Y est jointe une L.A.S. de Benjamin CONSTANT, [Paris], 7 mai 1830, 1 p. in-12 adressée à M. Marchais : « ...la taxe personnelle pour 1830 ne comptera pas pour le cens électoral. L'article n'est pas bien clair. Je m'adresse à vous, sentinelle vigilante, pour avoir une explication (...) »

50 / 60 €

394. ALECHINSKY (Pierre) & CIORAN (E. M.). *Vacillations*. sl, Fata Morgana, 1979.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui toilés. Edition originale illustrée de la couverture et de 32 lithographies originales en couleurs (pour chaque page) par Alechinsky. Tirage à 200 ex. sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste (au justificatif) ; un des 140 numérotés de 31 à 170. Très bon exemplaire.

900 / 1 000 €

395. ALEXEIEFF (Alexandre) & HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus). *Contes*. Paris, Club du livre (Collection La Gravure Contemporaine), 1960.

In-4 rel. d'éd. en skyvertex vert olive, composition géométrique dorée au premier plat, tête dorée, sous étui à rebords. 20 eaux-fortes originales d'Alexeieff gravées en taille douce. Tirage à 475 ex. ; n°80 des 375 sur Rives. Infimes frottés au dos. Très bon exemplaire.

300 / 400 €

396. ARMAN & RISTAT (Jean). *Le Naufrage de Méduse. (Acte I.)* Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1992.

Grand in-folio en ff., couv. rempliée, sous emboîtement toilé bleu. 4 eaux-fortes originales signées par l'artiste. Tirage à 115 ex. sur vélin d'Arches ; n°A des 15 ex. hors commerce. Très bon exemplaire.

600 / 800 €

397. Art Déco - VALMIER (Georges). *Album n°1. Collection décors et couleurs*. Paris, Albert Lévy, sd.

In-folio en ff. sous portefeuille à lacets de l'éd. Titre et 20 planches au pochoir de G. Valmier par J. Saudé. Portefeuille très usagé mais très bon état des planches.

2 000 / 3 000 €

398. Asie - FLORIAN (Jean-Pierre CLARIS de). *Fables choisies de J-P Claris de Florian illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. Tokio*. Paris, Marpon & Flammarion, sd (c. 1895).

2 volumes brochés grand in-8, couv. illustrées en coul., reliés sous ais de bois cousus à la japonaise. 28 fables imprimées en noir accompagnées de 28 illustrations gravées en couleurs sur double page. Vignettes en noir in-t. Artistes peintres : Kou-bota Tô-soui, Ka-no Tomo-nobou et Kadji-ta Han-ko. Graveurs et imprimeurs des dessins : La section de la Cie Shueisha, nommée Seiboundô. n°10 des 200 ex. du tirage de luxe sur papier japonais Hô-shô. Bel exemplaire.

200 / 300 €

399. Asie - LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio. Sous la direction de P. Barboutau. Tokio, Tsoukdji [Flammarion], 1894.*

2 vol. in-8 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre et tom. dorés, couv. conservées. Feuillet non chiffrés (100 pp. en tout). **Edition originale**, second tirage (non justifié, paru la même année que le tirage de luxe) de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Curieuse édition des fables de La Fontaine appartenant au genre des livres sur papier crépon publiée à Tokyo entre 1885 et le début du XXe siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. Très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

200 / 300 €

400. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Crès, 1923.

Fort in-4 maroquin vert, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre en lettres dorées, décor de filets dorés courbes croisés sur les plats, tête dorée, garde de soie vert clair, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. PARANT CORDIER). Edition tirée à 840 ex. ; n°694 des 800 sur grand vélin teinté.

Exemplaire unique enrichi de plusieurs suites d'illustrations (tel que décrit dans le feuillet calligraphié placé en tête du volume) :

- la suite des 30 gravures de RASSENFOSSÉ éditée par Dorbon (tirage à 320 ex., n°256).

- une suite de 9 gravures d'Odilon REDON (sur 15), Floury 1923 (tirage 150 ex. ; n°24)

- la suite en double état (en couleurs avec serpente et en noir) des 12 gravures de Maurice de BECQUE sur Japon (numérotée et signée au crayon, tirage à 150 ex. ; n°4) + une **AQUARELLE**

ORIGINALE signée de **M. de BECQUE** placée en frontispice ("Danse macabre")

- la très rare suite dite "de Termonde" non mise dans le commerce et éditée en Belgique : 23 gravures de Van Muyden, Jouas, Wagner, Jean Veber, Le Maître, Le Sault

- une suite de 28 gravures, avec remarques, de ROCHEGROSSE gravées par Decisy

+ 1 portrait de Baudelaire gravé d'après Deroy (1844), 1 autoportrait gravé de Baudelaire (1848, impr. Salmon), 1 portrait de Baudelaire gravé d'après Courbet (1848, impr. Salmon), 1 portrait gravé d'après la photographie de Carjat (1863).

Légers débuts de fente aux mors. Très bel exemplaire.

700 / 900 €

401. BECQUE (Maurice de) & KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle.* Paris, Kra, 1930.

2 vol. in-8 maroquin havane, dos à quatre nerfs orné d'un décor mosaïqué et de filets dorés et à froid, auteur et titre doré, très belles compositions mosaïquées sur les premiers plats dans un encadrement doré à l'indienne, représentant le serpent Kaa dressé au premier vol. et la tête de Toomaï l'éléphant dans un médaillon doré, tête dorée, couv. et dos conservés, sous étuis à rebords (rel. G. FRANC). Tirage à 330 ex. numérotés (n°633). 24 (12+12) illustrations gravées en couleurs de M. de Becque. Très bel exemplaire.

100 / 150 €

402. BERCHMANS (Emile) & LUCIEN de Samosate. *Dialogues des courtisanes.* Paris, Boudet, sd (c. 1890).

In-4 broché, couv. illustrée en coul. Nombreuses ill. dans le texte et à pleine page par E. Berchmans. Tirage à 550 ex. ; n°213 des 500 sur papier à la forme des papeteries du marais. Très bon exemplaire.

100 / 150 €

403. BONFILS (Robert) & SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or.* Paris, Société du livre d'art, 1923.

In-4 broché, couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Bois gravés en deux tons H/T. par R. Bonfils. Tirage à 150 ex. ; n°143 des 12 mis dans le commerce. Bon ex.

50 / 60 €

404. BRAQUE (Georges) & MALRAUX (André) & ALPHAND (Hervé). *Des Dieux et Déesses, ou hommage à Georges Braque et à ses sculptures précieuses.* Paris et Bièvres, Pierre de Tartas, 1971.

In-folio, en ff., couverture illustrée d'une figure humaine en bleu sur papier moulé en relief, sous emboîtement de toile bleue illustré d'une composition dorée en relief. L'ouvrage est illustré de la couverture avec une composition en relief et bleue d'après Braque, le portrait de Braque par Steinlen moulé en relief, et 20 compositions moulées en relief de Georges Braque : 8 hors-texte dorées (certaines en couleurs), 4 à pleine page dorées, 8 in-texte.

Tirage à 320 ex. ; n°78 des 50 sur grand vélin d'Arches "torchon" à la cuve. Sans l'épreuve tirée à l'or fin sur papier d'Auvergne à la main d'"Atalante" (composition figurant sur l'emboîtement) et sans la suite sur papier d'Auvergne à la main tirée à l'or fin de 6 grandes sculptures précieuses de G. Braque. Mais avec une épreuve supplémentaire en relief dorée à l'or fin, non signée.

Ce monumental ouvrage en hommage à Braque reprend les textes des discours prononcés par André Malraux, Ministre de

la Culture, et Hervé Alphand, Ambassadeur de France, lors des obsèques de l'artiste. La réalisation des reliefs sur le papier nécessita la fonte de 22 sculptures précieuses de Georges Braque et l'éditeur, pour rendre l'aspect du papier plus sculptural, fit recouvrir les reliefs à l'or fin. **1 000 / 1 200 €**

405. BRAQUE (Georges) & MOLIERE. *Le Tartuffe.* sl, Maurice Gonon, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtement de l'éd. 12 compositions couleurs de Georges Braque d'après les gouaches que Georges Braque avait peintes pour le Tartuffe en 1950 à la demande de Louis Jouvet : 9 hors-texte, 2 doubles planches et un cul-de-lampe. Tirage à 370 ex. ; n°129 des 145 sur grand vélin d'Arches avec une suite de 4 planches supplémentaires. Très bon ex.

150 / 200 €

406. BRAQUE (Georges) & MOLIERE. *Les Fâcheux.* sl, Maurice Gonon, 1970.

Grand in-4 en ff., couv. rempliée sous emboîtement de l'éd. 15 compositions couleurs de Georges Braque pour les maquettes du décor et des costumes du ballet tiré de la comédie de Molière adapté par DIAGHILEW et ses Ballets Russes (1924) : 10 hors-texte, 4 doubles planches et un cul-de-lampe. Tirage à 370 ex. ; n°65 des 145 sur grand vélin d'Arches avec une suite de 4 planches supplémentaires (sur les 5 annoncées : 1 simple (titre), 1 double (décor), 1 double (costume de dos et de face), 1 simple (costume de dos). Très bon ex.

150 / 200 €

407. BRAYER (Yves). *Myriade de feuilles assemblées du Pays du Soleil Levant.* Bièvres, de Tartas, 1987.

In-folio, en ff., sous emboîtement en toile noire et rouge illustré d'un décor en relief doré. 12 illustrations en couleurs sur double page, et nombreux lavis in-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires : 1/150 sur Japon nacré contenant également une suite sur soie des 12 doubles planches en couleurs dont 2 signées par l'artiste et un tirage sur japon des 15 lithographies des grand lavis in-texte.

Soit un ensemble de 2 volumes.

Yves Brayer (1907 - 1990) entreprit divers voyages au Mexique, en Egypte, en Iran, en Grèce, en Russie, aux Etats-Unis et au Japon. S'emparant vite de la lumière et des rythmes de ces pays il en rapporte de nombreux dessins et aquarelles. Son goût pour le graphisme l'entraîna tout naturellement à pratiquer la technique de la gravure sur cuivre et de la lithographie ; ainsi il réalisa de nombreuses estampes et illustra des livres à tirage limité avec des textes de Blaise Cendrars, Henry de Montherlant, Baudelaire, Paul Claudel, Jean Giono, Frédéric Mistral, etc...

Très bel exemplaire.

600 / 800 €

408. BRISSAUD (Pierre) & MUSSET (Alfred de). *Fantasio.* Paris, Le Bon Plaisir, 1946.

In-8 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Charmantes illustrations coul. dans et hors texte. Tirage à 990 ex. ; n°913 des 915 sur vélin crèvecoeur du Marais.

On y ajoute : **SAUVAGE (Sylvain) & PREVOST (Abbé), Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.** Paris, Emile-Paul frères, 1941. Illustrations coul. dans et hors texte par S. Sauvage. Tirage à 2075 ex. ; n°1031 des 2000 sur vélin rose des papeteries Boucher de Docelles.

Très bons exemplaires.

50 / 70 €

409. BRUNELLESCHI (Umberto) & BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc.* Paris, Albin Michel, 1933. In-folio broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs par Brunelleschi dont 1 frontispice, 20 planches H/T., 20 bandeaux, 14 culs-de-lampe et 9 vignettes à pleine page. Tirage à 450 ex. ; n°441 des 375 sur Arches. Peu courant. Très bon ex. On y ajoute le même ouvrage illustré par A. CALBET, Paris, Piazza, 1942. In-8 broché, couv. illustrée en coul. rempliée. Tirage à 3000 ex., n°263. Très bon ex. **180 / 200 €**

410. BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers précédés du mois de mai, poème, compositions originales de Brunelleschi.* sl, Eddis, 1947.

In-8 en ff., couv. rempliée imprimée, étui. 23 pl. couleurs h.-t. dont le front., 22 bandeaux d'en-tête et culs-de-lampe. Tirage à 3000 ex. ; n°117 des 500 sur vélin de luxe avec deux suites avant la lettre (une en couleurs et une en noir).

On y ajoute :

- **LEONNEC (Paul) & LONGUS.** *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé.* Paris, Floury, 1934. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dont 16 h.-t. Ex. n°219 d'un tirage à 3500.

- **REBELL,** *La Nichina. Tome Ier.* Paris, Rombaldi, sd. In-8 br. Ill. P. Dubreuil. **70 / 90 €**

411. BRUYER (Georges) & SHAKESPEARE (William). *Hamlet. Drame en 5 actes. Traduction de Georges DUVAL. Bois et eaux-fortes originales de Georges Bruyer.* Paris, Blaizot & Kieffer, 1913.

2 vol. (texte + suites) plein chagrin rouge ép., dos à nerfs, auteur et titre dorés, têtes dorées, couv. conservées, sous étuis à rebords. Tirage à 250 ex. ; n°43 des 30 contenant 3 états des eaux-fortes. Infimes frottés aux dos, très bel exemplaire.

100 / 150 €

412. BUTOR (Michel) & CASSEL (Axel). *L'Enfant satellite.* Luxembourg, Galerie Simoncini, 1985.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous étui. **Edition originale** tirée à seulement 80 ex. ; n°3 des 60 du vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste au crayon. 3 belles gravures originales d'Axel Cassel. Très bon ex. **120 / 150 €**

413. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit). *Malice.* Paris, Jonquières & Cie, 1924.

In-8 de 146-(2) pp. Broché, couv. illustrée rempliée. 30 eaux-fortes de Chas Laborde, coloriées par Eugène Charpentier, dont 10 à pleine page, 10 en-têtes et 10 culs-de-lampe. Tirage limité à 746 ex. numérotés. n°415 des 650 sur vélin de Rives. Très bon exemplaire. **130 / 150 €**

414. CHAS-LABORDE (pseud. de Charles Laborde) & MORAND (Paul). *Tendres Stocks. Avec une préface de Marcel Proust.* Paris, Emile-Paul, 1924.

In-8 broché, couv. illustrée rempliée. 12 eaux-fortes originales en coul., dont 4 H/T. par CHAS-LABORDE. Tirage à 550 ex. ; n°146 sur 475 sur vergé de Rives. Très bon ex. non coupé.

180 / 200 €

415. CHIMOT (Édouard) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal. Eaux-fortes en couleurs d'après les dessins originaux de Édouard Chimot.* Paris, Georges Briffaut, 1941.

In-4 en ff. couverture rempliée. 25 eaux-fortes en couleurs (dont 5 planches refusées). Tirage à 500 ex. ; n°258 des 424 sur vélin d'Arches. Très rares rousseurs, haut du dos déchiré sinon très bon ex. **100 / 120 €**

416. [Chine]. *La Merveilleuse Histoire de Pao-Se. Conte chinois traduit par J.-B. LIN.* Paris, Georges Servant, 1925.

In-4 en ff., couv. impr. 6 illustrations couleurs montées à pleine page. Tirage à 250 ex., n°182. Dos de la couv. abîmé avec manque, transfert des illustrations sur la page en regard sinon bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'éditeur à l'écrivain Paul Géraldy. **80 / 100 €**

417. Curiosa - CHIMOT (Edouard) & CLELAND (John). *Mémoires de Fanny Hill femme de plaisir.* Paris, Deux-Rives, 1954.

In-4 en ff., couv. ill. en coul. rempliée sous chemise. Ill. couleurs dans et hors texte par Ed. Chimot. Tirage à 1041 ex. ; n°955 des 900 sur vélin chiffon d'Annonay. Bon ex.

On y ajoute : **ROMI (Robert MIQUEL dit).** *Maisons closes, l'histoire, l'art, la littérature, les moeurs.* Amsterdam, Aux dépens de l'auteur, 1952.

In-4, br. couv. impr. rempliée, emboîtement au dos orné d'une lanterne et de volets clos (sans la clé). Edition originale.

On y ajoute également : **FORBERG (Friedrich-Karl),** *Manuel d'érotologie classique. (De figuris Veneris). Texte intégralement traduit du latin par Alcide BONNEAU.* Paris, Edition réservée aux souscripteurs, 1931. In-8 broché, couv. impr. rempliée (salie). Tirage à 500 ex. numérotés non mis en librairie (n°458).

60 / 80 €

418. Curiosa - ROJAN & BERANGER (Pierre-Jean de). *Chansons galantes.* Paris, Editions de la Belle Etoile, 1937.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 1516 ex. ; n°561 des 1500 sur vélin Navarre. 16 aquarelles de Rojan gravées dans et hors texte. Couv. salie, petits manques en bas du dos sinon bon ex. **40 / 60 €**

419. DADO & BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Bonheur dans le crime.* Paris, Imprimerie nationale, 1989.

Grand in-folio, en ff. sous chemise et emboîtement de toile comtesse noire avec étiquette de titre et intérieur en suedel bleu marine. Nouvelle extraite des Diaboliques, illustrée de 15 gravures sur cuivre hors texte de Dado (dont le frontispice). Tirage à 100 ex., n°69 des 80 sur Arches mis dans le commerce, signé et daté par l'artiste. Très bon état. **500 / 600 €**

420. DALI (Salvador) & DANTE ALIGHIERI. *La Divine Comédie.* Paris, Les heures claires, 1963.

6 vol. in-4 en ff., chemises et étuis de l'éd. Tirage à 4765 ex. ; ex. n°4261 des 3900 sur vélin pur chiffon de Rives numérotés de 866 à 4765. 59 planches couleurs (sur 100) : 20 planches laissées entre les feuillets de texte et 39 planches isolées dans 2 chemises (dont 1 planche découpée en marges et 1 planche piquée).

500 / 700 €

421. DALI (Salvador) & RABELAIS (François). *Les Songes drolatiques de Pantagruel.* [Genève], [Celami], [1973].

Grand in-folio de 25 lithographies couleurs sur Japon numérotées (29/250) et signées au crayon. Sous emboîtement toilé rouge de l'éd. Avec un petit livret explicatif en ff. (1 f. introduction, 25 ff. légendes, 25 ff. reproductions en noir) + les certificats d'expert pour chaque lithographie. Très bel exemplaire. **6 000 / 8 000 €**

422. DECARIS (Albert) & DE GAULLE (Charles). *Le Fil de l'Épée.* Paris, Lubineau, 1963.

In-folio en ff., couv. ill. rempl. sous emboîtement de l'éd. 20 gravures au burin de Decaris (dont la couv. et 5 doubles). Tirage à 450 ex. sur vélin de Rives ; n°222 des 375 du tirage courant. Très bon ex. **100 / 120 €**

423. DELPECH (Jean) & MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1957.

Grand in-4 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. Mazzochini). 58 lithographies originales dans le texte et à pleine page par J. Delpech. Tirage à 650 ex. sur papier pur chiffon BFK des papeteries de Rives, n°578. Dos foncé. Bel exemplaire. **60 / 80 €**

424. DENIS (Maurice) & JAMMES (Francis). *Ma Fille Bernardette.* Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1931.

In-4 en ff., couv. impr. sous portefeuille à rabats de l'éd. Illustrations de Maurice Denis en noir et en couleurs dans le texte gravées par Jacques Beltrand. Tirage à 175 ex., n°121. Sans les lacets sinon bon exemplaire. **60 / 80 €**

425. DEPAQUIT (J.) & JACOB (Max). *Matoriel en province. Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman 'Le Terrain Bouchaballe'.* Illustrations de J. Depaquit. Paris, Lucien Vogel, 1921.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** ornée d'illustrations en noir dans et hors texte, tirée à 510 ex. ; n°193 des 500 sur Arches. Rousseurs. **80 / 100 €**

426. DINET (Etienne) & SLIMAN BEN IBRAHIM. *Mirages scènes de la vie arabe.* Paris, Kadar, 1906.

In-4, maroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. conservées. L'illustration se compose d'un titre général, de 24 figures hors-texte ainsi que de 30 figures in-texte le tout en couleurs par E. Dinet. Tirage limité à 400 exemplaires ; 1/348 sur vélin. Très bel exemplaire. **800 / 1 000 €**

427. DUBOUT (Albert) & COURTELINE (Georges). *Messieurs les rond-de-cuir.* Monte-Carlo, Editions du livre, 1949.

Petit in-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Ill. coul. par Dubout. Tirage à 5000 ex. (n°1824). Très bon ex. On y ajoute du même illustrateur : *Code de la Route et de la circulation.* sl, Maurice Gonon, 1955. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée, sous étui. 65 ill. coul. par Dubout. Tirage à 2070 ex. ; n°1102 des 1500 sur grand vélin des papeteries de Sorel-Moussel. Très bon ex. **50 / 60 €**

428. DYL (Yan Bernard) & PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin Lyonnaise.* Paris, La Connaissance, 1926.

In-8 cartonnage illustré de l'éd. Ornaments originaux in-t. en rouge de Yan B. Dyl. Tirage à 500 ex. ; n°303 des 384 sur Annam, ici malheureusement incomplet des 15 pointes-sèches. On y ajoute : *Plaisirs par A. ANTOINE, Tristan BERNARD, Léon DAUDET, Maurice DEKOBRA, Henry-Paté, ill. par EDY-LEGRAND, PESLE, LABOUREUR, GABORLAUD.* Paris, Roger Dacosta, 1934. In-8 en ff. couv. illustrée du titre dans un losange, étui. Etui cassé sinon bon ex. **60 / 80 €**

429. Editions "Le Soleil Noir". 3 ouvrages des éditions Le Soleil Noir (5 vol.) :

- **FARDOULIS-LAGRANGE (Michel), G. B.** [*Georges Bataille*] ou *un ami présomptueux.* Couverture illustrée par Isabelle WALDBERG. 1969. In-8 broché. **Edition originale** tirée à 2500 ex. ; n°35 des 150 ex. sur offset Sirène dans la série "Club" du Soleil Noir, enrichis d'une découpe en aluminium présentée sur plexiglass noir opaque. Chaque découpe a été gravée en taille directe à la pointe d'acier, signée et numérotée par Isabelle Waldberg. On y ajoute le même ouvrage en exemplaire du service de presse.

- **LEBEL (Robert),** *L'Oiseau caramel.* 1969. In-8 broché, couv. illustrée par Max ERNST. **Edition originale** tirée à 1800 ex. ; n°C129 des 150 sur vélin édit de la série "Club du Soleil noir" enrichis d'une lithographie de ERRO.

- **PELIEU (Claude),** *Ce que dit la bouche d'ombre dans le bronze-étoile d'une tête suivie de Dernière minute électrifiée.* 1969. In-8 broché, couv. ill. par BERROCAL. **Edition originale** tirée à 2000 ex. ; n°45 des 300 sur bouffant Edita Prioux de la série "Club du Soleil noir" (sans le puzzle "Mini-David 68"). On y ajoute le même ouvrage en exemplaire du service de presse. **150 / 200 €**

430. ERNI (Hans) & SCHWEITZER (Albert). *Message de Paix du Docteur Albert Schweitzer.* Illustrations par Hans Erni Editeur.

Un des 15 exemplaires sur Auvergne à la main de Richard le Bras avec suite de lithographies sur Japon Impérial, sur vélin de Hollande, et une suite au trait de toutes les compositions. Estimation : 150 / 200 € Paris, Pierre de Tartas, 1953.

In-folio en ff., couv. illustrée, sous emboîtement de l'éd. 18 lithographies coul. originales dans et hors texte par Hans Erni. Tirage à 266 ex. ; ex. n°1 des 15 sur papier à la main du moulin Richard de Bas, comportant une suite des lithographies sur Japon nacré, une suite sur vergé de Hollande et une suite au trait sur vergé de Hollande. Dos insolé pour l'emboîtement avec qqs frottés sinon bon exemplaire enrichi du prospectus accompagné de 2 planches doubles, un dossier d'études et quelques variantes d'illustrations et d'un **DESSIN OIRIGINAL** (colombe) à l'encre avec E.A.S. de l'artiste en face du portrait. **150 / 200 €**

431. FRANCE (Anatole). *La Caution.* sd.

Ouvrage entièrement manuscrit et enluminé à la manière médiévale par Alain LISSY PAGEAULT : 26 ff. de parchemin montés sur onglets, titre à l'encre rouge et bleue, 6 miniatures à pleine page (la première montrant l'artiste à l'œuvre encadré de 4 personnages du conte), la deuxième montrant l'artiste offrant son ouvrage à la Vierge entouré de Sainte Claire, d'Anatole France et du Père Adone Doni (qui inspira le conte à Anatole France, paru en 1912), 14 miniatures dans le texte à mi page (la dernière ornant le colophon montre Adone Doni narrant

l'histoire à Anatole France), belles lettrines et initiales en bleu et or, texte à l'encre noire et rouge.

Format petit in-4 (22 x 17,5 cm). Maroquin rouge mosaïqué, dos à nerfs orné de caissons dorés avec listel de maroquin vert en encadrement, titre doré, date en queue, bel encadrement de maroquin vert avec guirlande à froid, filets dorés et à froid, écoinçons à froid en écoinçons, double filet doré sur les coupes, filets dorés et à froid encadrant les contreplats, gardes de soie à semis de fleurettes, tr. dorées, sous étui à rebords (rel. BLANCHETIERE).

Infimes frottés sur les mors, qqs défauts à l'étui. **Très bel ouvrage de qualité dans une belle reliure signée.**

300 / 400 €

432. GALANIS (Démétrios) & FARGUE (Léon-Paul).

Composite. Paris, Ocia, 1944.

In-4 en ff., couv. ill. rempl. sous étui. Front. sur double et grav. in-t. par Galanis. Tirage à 350 ex. n°78 des 325 sur simili-japon. Très bon ex.

On y ajoute du même artiste : **GIDE (André)**, *Le Roi Candaulé*. Paris, aux Aldes, 1927. In-4 broché, couv. impr. rempliée. Tirage à 320 ex. ; n°24 des 304 sur Vieux Hollande des papeteries Van Gelder. Frontispice à la manière noire et eaux-fortes et burins in-t. par Galanis. Enrichi d'une suite des illustrations en noir. Bon ex.

60 / 80 €

433. GARIN (Louis) & LE BRAZ (Anatole).

Triphyna Keranglaz, Poème d'Anatole Le Braz orné par Louis Garin. Saint-Brieuc, Aubert, 1928.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dans et hors texte par L. Garin. Tirage à 441 ex. ; n°138 des 400 sur Rives. Très bon ex.

50 / 60 €

434. GENTY (Charles) & FLAUBERT (Gustave).

Un Cœur simple. Paris, Editions de la cité, 1946. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Eaux-fortes originales en couleurs de Ch. Genty dans et hors texte. Tirage à 489 ex. Exemplaire de l'artiste (Ch. Genty) avec une **AQUARELLE ORIGINALE** ('La Jeunesse de Félicité') et **67 DESSINS ORIGINAUX** préparatoires à l'encre ou au crayon sur papier calque + une suite en noir sur Japon. Très bon exemplaire.

150 / 200 €

435. GIACOMELLI (H.) & MUSSET (Alfred de).

Histoire d'un merle blanc. Suite des eaux-fortes pures & épreuves d'artiste. Paris, Librairie Conquet, Carteret et Cie successeurs, 1904.

Grand in-4 1/2 maroquin brun à coins ép., dos à nerfs, titre doré, lieu et date en queue. Ex. n°23 des 30 suites des 29 compositions de Giacomelli gravées par L. Boisson, sur vélin du Marais à la forme et ici en 2 états (soit 58 planches au total). Qqs frottés sur les nerfs, les mors et en queue sinon très bel exemplaire.

100 / 150 €

436. GRAU SALA & DOSTOIEVSKI (Fédor Michajlovitch).

Le Joueur. Traduction de Sylvie Luneau. Illustrations de Grau Sala. Paris, Hazan, 1947.

In-4 maroquin vert clair, dos à 7 nerfs orné du titre dans une composition géométrique mosaïquée (sablier), tête dorée, couv. rempliée, sous étui à rebords (rel. Mazzochini). Bois couleurs dans le texte. Tirage à 1875 ex. ; n°682 des 1750 du tirage

courant. Dos insolé passé uniformément au havane sinon très bel exemplaire dans une jolie reliure signée.

On y ajoute du même illustrateur : **MUSSET**, *Le Secret de Javotte*. Paris, Les Heures Claires, 1947. In-4 en ff., couv. ill. rempliée. Pointes-sèches dans et hors texte par Grau Sala. Tirage à 270 ex. ; n°128 des 210 sur vélin d'Arches. Bon ex. **120 / 150 €**

437. GRIS (Juan) & STEIN (Gertrude).

A Book Concluding With As A Wife Has A Cow. A Love Story. Paris, Editions de la Galerie Simon [Daniel-Henry Kahnweiler], 1926. In-4 broché, couv. imprimée. 4 lithographies originales de Juan GRIS hors-texte, dont une en deux tons. **Edition originale** tirée à 112 exemplaires seulement, signés par l'auteur et l'artiste ; n°73 des 90 sur vergé des manufactures d'Arches. Très bel exemplaire en parfait état.

Mécène de l'Ecole de Paris et des mouvements d'avant-garde et notamment, Gertrude Stein se détourne quelque peu de Picasso en 1925 (les prix de ses œuvres ayant beaucoup monté) au profit notamment de Juan Gris (au sujet duquel elle dira qu'il "était la seule personne que Picasso aurait volontairement éliminé de la carte" bien que Juan Gris regardât Picasso comme son maître). Le galeriste Daniel-Henry Kahnweiler, qui soutenait l'œuvre de Juan Gris, était par ailleurs un lecteur assidu des textes de Gertrude Stein. Il publia deux livres d'elle, dont celui-ci illustré par Juan Gris, qui scella par ailleurs une profonde amitié entre les trois. Juan Gris devait mourir peu de temps après le 11 mai 1927 à seulement 40 ans ; on ne recense que 6 ouvrages illustrés par ses soins (dont 3 édités par la galerie Simon/Kahnweiler). **RARE.** **3 000 / 4 000 €**

438. GUERIN (Charles) & GERALDY (Paul).

Toi et moi. Paris, Piazza, 1932.

In-8 maroquin gros grain vert gris à décor géométrique mosaïqué sur les plats composé de bandes de maroquin ivoire et filets dorés, dos lisses orné du titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. Madeleine CHARPENTIER). Ill. coul. in-t. par Ch. Guérin. Tirage à 3300 ex. ; n°1497 des 3200 sur vergé des papeteries du Marais. Dos insolé, plats légt passés.

On y ajoute : **TILLIER (Claude)**, *Mon Oncle Benjamin. Illustrations de Roméo DUMOULIN.* Bruxelles, Editions du Nord, 1932. In-8 chagrin rouge, dos lisse et plats ornés d'une composition géométrique de filets dorés, tête dorée, couv. et dos ill. en couleurs conservés. Amusantes ill. coul. dans et hors texte. Tirage à 1111 ex. ; n°997 des 1000 sur vélin Allura. Très bon ex. bien relié.

30 / 40 €

439. GUILLONNET (O.D.V.) & DAUDET (Alphonse).

La Mule du Pape. Paris, Blazot, 1909.

In-4 chagrin havane, dos à nerfs orné, couv. conservée, sous étui à rebords. 27 compositions dessinées et lithographiées par Guillonnet. Tirage à 275 ex. ; n°80 des 50 sur japon impérial contenant deux états des lithographies. Très bon exemplaire.

50 / 70 €

440. GUS BOFA.

La Voie libre. Notes de tourisme syncopé. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise. Tirage à 500 ex. sur vélin de Lana, n°185.

On y ajoute du même : *Slogans.* Paris, librairie des Champs-Élysées, 1940. In-8 br. Tirage à 960 ex. ; n°134 des 165 sur pur fil Lafuma.

On y ajoute également : **BALZAC**, *Les Contes drolatiques. Illustrations de SCHEM*. Dijon & Saint Cloud, Editions du Manoir, Henry Pasquinelly, 1948. 2 vol. in-4 couv. impr. rempl., sous chemise et étui. Tirage à 999 ex. ; n°412 des 666 sur crève-cœur des papeteries du Marais. **80 / 100 €**

441. HUMBLLOT (Robert) & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine*. Paris, Robert Léger, 1966.

In-folio en ff., couv. Japon imprimée rempliée, emboîtement cartonné en percaline grise. 15 illustrations par Robert Humblot coloriées au pochoir dont 13 sur double page. Tirage à 190 ex. ; n°15 des 15 ex. de tête sur Japon super nacré enrichis d'une lithographie encadrée (ici manquante), d'une suite en couleurs sur Japon nacré, d'une suite en couleurs sur Arches et du tirage sur Japon nacré du titre et des lettrines gravées sur bois. Très bon ex. **150 / 200 €**

442. HUYSMANS (Jorris-Karl). *Sainte Lydwine de Schiedam*. Paris, Stock, 1901.

In-4 reliure en vélin ivoire peinte en polychromie, dos lisse orné, auteur et titre sur le premier plat représentant une scène du livre dans un encadrement de rinceaux, sur le second plat une autre scène dans un médaillon, couv. et dos conservés. Tirage à 1240 ex. ; n°47 des 80 sur Hollande.

Exemplaire orné de 16 illustrations originales à la gouache et à l'aquarelle reliées H/T. par Alain LISSY PAGEAULT, qui s'est représenté sur la première offrant son livre aux côtés de Huysmans à Sainte Lydwine. Qqs petites piqûres. **200 / 300 €**

443. ICARD (Louis) & COLETTE. *L'ingénue libertine, eaux-fortes de Louis Icart*. Paris, Excelsior, 1926.

Grand in-4 broché, couv. rempliée. 20 eaux-fortes hors texte en noir et en couleurs et une lettre autographe de Colette en fac-similé. Tirage à 546 ex. ; n°171 des 425 sur vergé de Rives. Dos de la couv. manquant, ex. en partie débrouché. **250 / 300 €**

444. ICART (Louis) & HERMANT (Abel). *Bigarrure. Portrait de l'auteur par L. MADRASSI. Eaux-fortes originales et bois de L. ICART*. sl, Lapina - Les Images du Temps, 1928.

In-8 broché, couv. rempliée. Tirage à 1150 ex. ; n°773 des 1000 sur vergé de Rives B.F.K. pur chiffon. Fac-similé d'autographe. Portrait en frontispice. Ill. H/T. par Louis Icart. Très bon ex. **100 / 150 €**

445. JOBERT (Yves) & POTHIER (Jean). *Tarots. 16 planches gravées au burin par Yves Jobert d'après les Arcanes majeurs du Tarot de Marseille. Arcanes, poème de Jean Pothier et une préface de Antoine Faivre*. sl, La Gravure Originale, 1973.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Très petit tirage à 62 exemplaires seulement ; n°43 des 40 sur vélin d'Arches (après 10 ex. sur vélin de Rives), signé au justificatif par l'auteur, le graveur et l'éditeur. Très bon exemplaire de ce bel et rare ouvrage, bien complet et à l'état de neuf. **400 / 500 €**

446. KUPKA (Frantisek). *Le Cantique des cantiques, qui est sur Salomon. Traduit littéralement et remis à la scène par Jean de BONNEFON*. Paris, Librairie Universelle, 1905.

In-folio broché, couv. illustrée par Kupka rempliée. Titre reprenant l'illustration de la couverture, texte dans un encadrement floral en camaïeu, 6 figures gravées sur bois d'après Kupka. Tirage à 517 ex. ; n°20 des 500 ex. de luxe numérotés sur Hollande. 2 ou 3 petites salissures sur la couv. Très bon exemplaire. **400 / 500 €**

447. KUPKA (Frantisek) & ESCHYLE. *Prométhéus. Traduit du grec par Lucien Dhuy. Eaux-fortes et bois gravés par François Kupka*. Paris, Blaizot, 1924.

In-4 broché, couv. ill. rempliée. 18 eaux-fortes originales de Kupka dont 3 hors-texte + bois gravés en deux tons in-t. Tirage à 200 ex. sur Japon ; n°70 des 150 avec un état des gravures dans le texte. Petite déchirure en tête (sans manque), qqs lég. traces d'insolation à la couv. sinon très bon exemplaire. **300 / 500 €**

448. LALAU (Maurice) & PICCOLOMINI (Enea Silvio). *Histoire de deux amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly*. Paris, Meynial, 1931.

In-4 chagrin havane, dos à 4 nerfs orné de l'auteur et du titre doré et de deux colombes mosaïquées en mar. beige, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (rel. JACQUESSON). Jolies illustrations Art Déco dans le texte par M. Lalau. Petit tirage à 113 exemplaires ; n°92 des 100 numérotés sur Madagascar. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire en excellent état dans une jolie reliure signée. **450 / 650 €**

449. LAMOUR (Lise) & BERTRAND (Louis, dit Aloysius). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. sl, Aux dépens de quelques bibliophiles, sd.

In-4 plein chagrin noir, dos lisse orné du titre doré surmonté d'une flamme mosaïquée en mar. bordeaux et surmontant une tête de diable mosaïquée en mar. bordeaux, nom de l'auteur et de l'artiste en tête et en queue, joli décor géométrique sur le plat composé de filets dorés et à froid, carrés et disques de mar. rouge, entrelacs de courbes à froid avec petits rectangles et triangles dorés, tête dorée, filet à froid et carrés de mar. rouge encadrant les contreplats, garde de papier velours vert, couv. et dos ill. conservés, sous étui à rebords (rel. G. FRANC). Tirage à 370 ex. ; n°349 des 300 sur vélin pur chiffon. 100 compositions gravées en couleurs H/T. et en bistre in-t. d'après Lise Lamour. Très bel ex. dans une jolie reliure mosaïquée. **50 / 60 €**

450. LEBEDEFF (Jean). *Russian placards. 1917-1922. 1st part. Petersburg office of the Russian Telegraph Agency ROSTA. Petersburg, Petersburg Branch of the News of the All-Russia Central Executive Committee ("Isvetia VCIK")*, 1923.

In-4 ½ chagrin vert à coins ép., dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué, titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustrée d'une vignette lithographiée polychrome de Lebedeff. (4) ff. (faux-titre, titre et présentation, en anglais et en français) et 23 lithographies originales en couleurs par Lebedeff (avec leur serpente légendée en anglais et en français). Première série d'affichettes imprimées pour les vitrines de propagande de l'agence télégraphique russe Rosta à Petersburg. Edition de luxe (au tirage indéterminé) destinée au marché étranger.

Un des premiers ouvrages illustrés typique de l'avant-garde russe, qui influença le travail de Fernand Léger. Dos légt insolé. Bel exemplaire de ce bel ouvrage, rare et recherché.

1 200 / 1 500 €

451. LEMAGNY (Paul) & BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Les bibliolâtres de France, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempl., sous emboîtement. 166 burins originaux de Paul Lemagny gravés dans et hors texte. Tirage à 710 ex. ; n°227 spécialement imprimé pour René-Paul.

On y ajoute du même éditeur, même illustrateur, en même présentation : **POE (E. A.)**, *Histoires extraordinaires. Précédées du poème Le Corbeau*. Traduction de Ch. Baudelaire. 1955. 65 eaux-fortes originales de Paul Lemagny gravées dans et hors texte. Tirage à 910 ex. ; n°485 spécialement imprimé pour René-Paul.

Très bons ex.

120 / 150 €

452. LEMAGNY (Paul) & POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires, précédées du poème Le Corbeau*. Paris, Les bibliolâtres de France, 1955.

Grand in-4 chagrin vert, dos à nerfs, titre doré, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous étui à rebords (rel. Mazzochini). 65 eaux-fortes de Paul Lemagny. Tirage à 850 ex. sur pur chiffon aux trois fleurs de lin du marais, n°578. Dos foncé. Bel exemplaire.

80 / 100 €

453. LEMAITRE (Jules). *Dix contes. Illustrations de Luc-Olivier MERSON, Georges CLAIRIN, F.-H. LUCAS, CORNILLIER, LOEVY*. Paris, Lecène et Oudin, 1890.

In-4 1/2 maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués, p. de titre mosaïquée en mar. vert foncé et vert clair, tête dorée, couverture illustrée en couleurs par Eugène GRASSET conservée (rel. P. ROBERT, 1907). Nomb. ill. dans et hors texte. 2 ou 3 infimes frottés au dos, très petite salissure en haut du premier plat. Très bel exemplaire. 100 / 120 €

454. LEMAITRE (Jules). *Panurge marié*. sd (c. 1910).

Ouvrage entièrement manuscrit et enluminé à la manière médiévale [par Alain LISSY PAGEAULT] : 21 ff. de papier vélin montés sur onglets : feuillet de titre avec grande lettrine enluminée et vignette avec personnages et XX ff. à l'encre noire avec lettrines en jaune certaines enluminées, 14 illustrations originales à l'aquarelle dans le texte.

Format in-4 (30 x 20 cm). Vélin ivoire, titre dans un décor illustré peint sur le premier plat. Très bon état. 150 / 200 €

455. LEPAPE (Georges) & GUITRY (Sacha). *Le bien aimé*. Paris, Javal, 1949.

In-4, maroquin rouge, dos à nerfs orné, titre dorée, double filet doré intérieur, tr. dorées, couv. conservées, sous emboîtement (BARNICAUD). **Edition originale** tirée à seulement 340 exemplaires ; 1/40 sur vélin de rives (3e papier, après 5 et 25 du même papier) contenant 13 illustrations par Georges Lepape (1 frontispice, 6 hors-texte et 6 bandeaux) en 3 états (en noir, en couleurs avec remarques, en couleurs signé par le graveur) et 1 cuivre original ayant servi à l'illustration. Ouvrage enrichi d'une suite hors-texte des 8 figures in-texte ainsi que d'un envoi de Guîtres sur le premier feuillet blanc qui ne figurent normalement pas dans ce tirage. Très bel exemplaire. 600 / 800 €

456. LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). *Oeuvres complètes, compositions hors-texte de George LEPAPE*. Paris, Le Vasseur et Cie, 1938.

10 vol. in-4, 1/2 chag. bleu marine à coins, dos à nerfs orné de motifs en pointillés dorés et listels et points de maroquin rouge (passés au rose clair), auteur et titres dorés, couv. couleurs conservées. 144 planches couleurs H/T. par G. Lepape. Tirage à 2820 ex. ; n°2215 des 2250 sur vélin de Rives à la forme. Dos insolés passés au vert clair, qq petits manques aux listes sinon bel ensemble. 200 / 300 €

457. LEROY (Maurice) & VIVANT-DENON. *Point de lendemain*. Paris, la tradition, 1944.

In-4 en ff., couv. impr. rempl. sous chemise et étui. 20 eaux-fortes originales en coul. dans et hors texte par M. Leroy. Tirage à 980 ex. ; n°566 des 830 du tirage courant sur Ingres vergé d'Arches à la forme. Très bon ex.

On y ajoute du même illustrateur : *La Belle sans chemise ou Eve ressuscitée. Historiette illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs par M. Leroy*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1947. In-4 en ff., couv. impr. rempl. sous chemise et étui. Tirage à 320 ex. ; n°147 des 93 sur vélin d'Arches. Très bon ex.

On y ajoute également une suite de gravures pour L'Art d'aimer d'Ovide, non signée, dans le goût de J.-E. Laboureur, R. Bonfils ou Yan B. Dyl (Art Déco) : 87 planches gravées sur Japon + 6 planches sur Chine. (Edition inconnue, très certainement inédite). **Rare**. 120 / 150 €

458. L'HOIR (Maurice) & ERASME. *L'Eloge de la Folie. Avec des figures gravées sur bois, peintes et tirées par Maurice L'Hoir*. Paris, pour un groupe de bibliophiles, 1946.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise en vélin estampée à froid et étui à rebords. 57 compositions originales de Maurice L'Hoir gravées en couleurs dans et hors texte. Tirage à seulement 33 exemplaires ; exemplaire non numéroté (de collaborateur) imprimé spécialement pour M. René-Paul, avec 1 beau **DESSIN ORIGINAL** au crayon et à l'aquarelle signé avec envoi au faux-titre (représentant peut-être le chansonnier René-Paul sous les traits d'un bouffon) et deux suites des illustrations (couleurs et monochrome).

Très bon exemplaire de ce rare et joli ouvrage. 150 / 200 €

459. [LISSY PAGEAULT (Alain)]. *La Passion selon Saint-Matthieu*. sl., sd.

Ouvrage entièrement manuscrit et enluminé à la manière médiévale [par Alain LISSY PAGEAULT] : 26 ff. de parchemin montés sur onglets : 1 feuillet de titre avec grande lettrine enluminée dans un décor de rinceaux polychrome, 24 ff. caligraphiés à l'encre noire dans de beaux encadrements ornés avec nombreuses lettrines ou bouts-de-lignes, le tout polychrome avec rehauts dorés, illustrés de 27 belles lettrines ou miniatures polychromes et or.

Format petit in-4 (24 x 19 cm). Maroquin havane, dos à nerfs orné et mosaïqué, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons mosaïqués en écoinçons et grand fleuron central mosaïqué, tr. dorées, encadrement de filets dorées et fleurons mosaïqués sur les contreplats, sous étui à rebords (rel. BERNASCONI). Premier plat détaché, mors du second plat très sec et fragile.

Très bel ouvrage de qualité dans une belle reliure signée.
400 / 500 €

460. LORIOUX (Félix) & LA FONTAINE (Jean de). *Fables, présentées par Jean de La VARENDE.* Paris, Marcus, 1949. Grand in-4 broché, couv. impr. rempliée. Jolies illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par F. Loriooux. **Edition originale** de la préface de La Varende. Edition de luxe tirée à 1000 ex. numérotés, n°406. Très bon ex. 50 / 80 €

461. MAETERLINCK (Maurice). *Jeanne d'Arc.* Monaco, Editions du rocher, 1948.

In-8 vélin ivoire avec décor peint en bistre et or, dos lisse orné du titre manuscrit en noir avec initiales à l'encre rouge et or, couv. et dos conservés (rel. D. PARANT-CORDIER). Tirage à 1210 ex. ; n°30 des 95 sur pur fil Johannot.

Exemplaire orné d'illustrations originales à la gouache et à l'aquarelle par Alain LISSY PAGEAULT (1958) : couverture illustré d'un décor à la cathédrale, titre et faux-titre, 43 illustrations dans le texte (marges, bandeaux, vignettes et culs-de-lampe + 2 à pleine page) et 5 planches hors texte. Très bon exemplaire. 200 / 300 €

462. MARTY (André A.) & PREVOST (Abbé). *Manon Lescaut.* Paris, Editions du rameau d'or, 1941.

In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Frontispice et illustrations coul. in-t. Tirage à 3500 ex. ; n°3237 des 3475 sur vélin Hermine.

On y ajoute :

- **FARNETI (Carlo) & BAUDELAIRE (Charles),** *Les Fleurs du Mal.* Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1935. In-4 broché, couv. ill. rempliée. 16 ill. H/T. en coul. et 100 compositions dans le texte en noir. Ex. non numéroté, tirage à 3000 sur vélin des papeteries de Navarre.

- **BECAT (Paul Emile) & LOUYS (Pierre),** *Les chansons de Bilitis.* Paris, Piazza, 1943. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Frontispice et illustrations coul. in-t. Tirage à 3200 ex. ; n°575 des 3000 sur vélin des papeteries Boucher. 50 / 60 €

463. MAYO & CAMUS (Albert). *L'Etranger.* Paris, nrf, 1946.

In-4 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. 22 eaux-fortes de Mayo dans le texte et à pleine page. Tirage à 310 ex. ; n°169 des 265 sur vélin d'Arches. Bon ex.

On y ajoute :

- **ARLAND (M.),** *Terre natale.* Paris, nrf, 1945. In-4 br., couv. impr. rempl. sous chemise et étui. 14 eaux-fortes par GALANIS. Tirage à 400 ex. ; n°254 des 350 du tirage courant sur vélin de Rives BFK. Bon ex.

- **SARTRE (J.-P.),** *La Nausée. Avec douze gouaches par Mario PRASSINOS.* Paris, nrf, 1951. In-8 broché, couv. impr. rempl. Tirage à 3600 ex. ; n°2576 des 3500 mis dans le commerce, sur vélin blanc de Lana.

- **NODIER (Charles),** *Les Contes fantastiques. Illustrations de Mario PRASSINOS.* Paris, Calmann-Lévy, 1945. In-4 broché, couv. impr. rempl. sous chemise et étui. Tirage à 515 ex. ; n°79 des 450 du tirage courant sur vergé BFK des papeteries de Rives. 80 / 100 €

464. MEHEUT (Mathurin) & CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière.* Paris, Mornay, 1924.

In-8 broché, couv. ill. rempliée. Compositions de M. Méheut gravées sur bois en deux tons. Tirage à 1000 ex. ; n°776 des 912 sur papier de Rives. Très rares et lég. piqués sinon bon exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des bois tirée sur Chine. 100 / 120 €

465. MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise. Aquarelles originales de BERTRAND.* Paris, Conquet, 1902.

In-4 broché, couv. impr. sous chemise. Tirage unique à 150 ex. sur vélin des papeteries du Marais, n°22.

On y ajoute : **GODARD d'AUCOURT (Claude),** *Tbémidore. Lithographies en couleurs de LUBIN DE BEAUVAIS.* Paris, Ferroud, sd. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. 22 lithographies originales en couleurs de Lubin de Beauvais. 50 / 60 €

466. MESSAGIER (Jean) & FOURIER (Charles). *Le Charme composé.* sl, Fata Morgana, 1976.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous son emboîtement en carton original avec étiquette de titre. **Edition originale** illustrée d'un portrait gravé à l'eau forte en couleur hors-texte, numéroté et signé au crayon. Tirage à 81 ex. sur vélin d'Arches ; un des 21 hors commerce. Très bon exemplaire. 60 / 80 €

467. MESSAGIER (Jean) & SADE (Donatien-Alphonse-François, comte de, dit Marquis de). *Pétition de la Section des Piques aux Représentants du Peuple Français.* sl, Fata Morgana, 1976.

In-folio en ff., couv. impr. rempliée, sous son emboîtement en carton original avec étiquette de titre. Eau forte en couleur hors-texte, numérotée et signée au crayon. Tirage à 81 ex. sur vélin d'Arches ; un des 60 du tirage principal. Très bon exemplaire. 120 / 150 €

468. MOLIERE (Jean Baptiste Poquelin dit). *Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Adolphe Régnier.* Paris, Imprimerie Nationale, 1878.

5 forts vol. in-4 vélin ivoire post., dos et plats peints à la main, le dos reprend le nom de l'auteur et la toison dans un décor à bannières florales polychrome, les plats sont illustrés d'une scène de pièce de Molière dans un encadrement de théâtre à décor classique avec le titre manuscrit, tête dorée.

Exemplaire unique truffé de plusieurs suites d'illustrations (tel que décrit dans le feuillet calligraphié placé en tête du volume) :

- 30 gravures de Boucher pour l'édition Lemerre 1880 sur Chine,
- 30 gravures de De Mare, aggrandissement des Boucher pour la librairie Lefilleul, 1881,

- 28 gravures de Leloir par Flameng pour l'éd. Jouaust,

- 29 gravures du même réduites de Champollion,

- 36 gravures de Hédouin gravées pour Damascène Morgan, 1888, en deux états : sur bleu avant cadre, signées et sur blanc avant lettre signées,

- 25 gravures de Bayard pour Damascène Morgan, 1879,

- 14 gravures de Staal pour l'édition Garnier 1890,

- 27 gravures de Moreau le jeune pour l'édition de 1786,

- 160 gravures de Hillemacher sur chine avant la lettre,

- 50 gravures de Foulquier sur Chine pour l'édition Mame, 1886 + 8 gravures de travail du même ;

- 14 gravures de Desenne, Vernet, Crasse, Lalauze, Leman pour éditions Furne et autres 1810-1815,

- 10 gravures de R. Beltz pour le Club du Livre, 1964,
- 24 gravures, portraits et pièces accessoires par Vachalde, de Mare, Mignard, Boucher, Hillemacher, etc.

Soit au total 521 gravures.

Très bons exemplaires (tome II relié à l'envers). **300 / 400 €**

469. MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers.* Paris, Conquet, 1893.

In-4 ½ chagr. bleu marine à coins ép., dos à nerfs orné de caissons à fleurettes mosaïquées, double filet doré sur les plats, tête dorée, couv. illustré et dos conservés (rel. R. AUSSOURD). 184 compositions de ROBAUDI. Tirage à 500 ex. numérotés, n°346 des 350 sur vélin du Marais.

On y ajoute :

- **BALZAC (H. de),** *Une rue de Paris et son habitant. Illustrations de François COURBOIN.* Paris, Rouquette, 1899. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Ill. coul. in-t. Ex. de présent nominatif (nom du destinataire gratté). Avec une suite des illustrations en noir. Bon ex.

- **BANVILLE (Th. de),** *Florise. Illustrations en couleurs de Edmond MALASSIS.* Paris, Ferroud, 1936. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Tirage à 574 ex. ; n°102 des 500 sur vélin teinté d'Arches. Bon ex.

- **DAUDET (Alph.),** *Sapho. Nombreuses illustrations en couleurs par Auguste LEROUX & H. BOUCHÉ-LECLERCQ.* Paris, Ferroud, 1925. In-8 broché, couv. ill. coul. rempliée. Tirage à 1225 ex. ; n°682 des 1000 sur beau vélin d'Arches. Bon ex.

- **DHUY (L.),** *Lorenza et le chèvrepiéd. Aquarelles de Léonce de JONCIÈRES.* Paris, Blazot, 1927. In-8 broché, couv. illustrée rempl. Ill. coul. in-t. Tirage à 250 ex. ; n°170 des 100 sur Hollande van Gelder Zonen avec un seul état des gravures. On y ajoute un deuxième exemplaire du même ouvrage (n°236 des 100 sur Hollande van Gelder Zonen avec un seul état des gravures). Bons ex.

Soit un ensemble de 6 VOLUMES.

130 / 150 €

470. MORIN (Louis) & GONCOURT (Ed. & J.). *A Venise... Réve. Illustrations en couleurs de Louis MORIN.* Paris, Carteret, 1913.

Petit in-4 en ff., couv. ill. coul. rempliée sous portefeuille illustré de l'éd. Joli ouvrage illustré en couleurs à chaque page (en plus de la couv.) par L. Morin. Petit tirage à 150 ex. ; n°3 des 100 sur vélin du Marais. Portefeuille cassé, traces d'insolation sur la couv. sinon très bon exemplaire de ce rare et charmant ouvrage.

60 / 80 €

471. MUSSET (Alfred de). *Les Nuits. Avec les illustrations de Luc Olivier MERSON gravées par Ch. Chessa et de Adolphe GIRALDON gravées par E. Florian. Préface par Edmond HARAUCOURT.* Paris, Meynial, 1911.

In-8 en ff., couv. rempliée sous chemise titrée. Frontispice, 4 planches H/T. et 4 vignettes par L.O. Merson, titre, faux-titre et encadrements couleurs par Ad. Giraldon. Tirage à 181 ex. ; n°110 des 120 sur Arches filigrané. Bon ex. **60 / 80 €**

472. NAUDIN (Bernard) & VALLÈS (Jules). *Le Bachelier Géant ou La Confession d'un Saltimbanque.* Paris, Blazot, 1943.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée (très lég. rousseurs), sous chemise et étui. 10 pointes-sèches reprises au burin par Bernard Naudin, dont 7 H/T. Tirage à 250 ex. sur vélin de Rives, n°133

des 200 du tirage courant. Très bon exemplaire de ce bel ouvrage.

"Le Bachelier géant, nouvelle figurant dans le recueil 'Les Réfractaires' a d'abord paru sous le titre 'Les Confessions d'un Saltimbanque. Bernard Naudin en a conçu et réalisé l'illustration qui, après sa célèbre suite pour 'Le Neveu de Rameau' (Blazot 1924) affirme la continuité en profondeur de l'inspiration chez cet artiste ; Barbey d'Aureville n'a-t-il pas justement écrit : 'En écrivant toute cette histoire qui fut un peu la sienne, Vallès renforce les larmes que Diderot laisserait couler : Diderot qui écrivit l'histoire du Réfractaire, Le Neveu de Rameau...' ", note de l'éditeur au colophon.

350 / 400 €

473. NOAILLES (Anna, Princesse Brancovan, Comtesse Mathieu de). *De La Rive d'Europe à la Rive d'Asie.* Paris, Dorbon-Ainé, sd.

In-8 broché, couv. ill. rempliée. **Edition originale** tirée à 525 ex. ; n°320 des 500 sur Japon. Très bon ex.

On y ajoute :

- **FARRERE (Claude),** *Trois histoires d'ailleurs.* Paris, Dorbon-Ainé, 1923. In-4 broché, couv. rempl. Frontispice par RASSENFOSSE. Edition originale tirée à 1000 ex. ; n°XCIV des 100 sur papier Edogawa du Japon. Très bon ex.

- **KIPLING (R.),** *L'Homme qui fut. Illustrations inédites de Bouché-Leclercq.* sl, Innothèra, 1939. In-4 br., couv. impr. Tirage à 100 ex. sur Hollande van Gelder Zonen, n°62.

- **GIRAUDOUX (J.),** *A propos de la Rentrée des classes. Illustrations de Maurice TAQUOY.* Paris, Bernouard, 1939. In-4 br., couv. ill. rempliée. Tirage à 1540 ex. ; n°247 des 1350 sur vergé du Marais.

60 / 80 €

474. PERRAUDIN & SAVIGNON (André). *Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine.* Paris, Editions du Montparnasse, 1947.

In-4 chagr. bleu, dos à nerfs, titre doré, filet doré encadrant les plats, tête dorée, contreplats de daim gris, couv. conservée, sous étui à rebords (rel. LAVAUX). Frontispice et illustrations coloriées au pochoir dans le texte. Tirage à 630 ex. ; n°43 des 50 sur velin de cuve Malacca des papeteries de Lana, avec une suite des illustrations en noir. Dos insolé sinon très bel exemplaire bien relié.

80 / 100 €

475. PEYNET (Raymond) & MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'amour.* sl, Editions du béliet, 1944.

In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Ill. coul. in-t. par R. Peynet. Tirage à 4400 ex. ; n°26 des 39 sur pur chiffon avec une **GOUACHE ORIGINALE.**

On y ajoute du même illustrateur, même éditeur : **LABICHE & MARC-MICHEL,** *Un Chapeau de paille d'Italie.* 1943. In-4 broché, couv. ill. coul. rempliée. Ill. coul. in-t. par R. Peynet. Tirage à 4500 ex. ; n°24 des 56 sur pur chiffon avec une **GOUACHE ORIGINALE,** signée.

Très bons exemplaires.

100 / 150 €

476. PICART LE DOUX (Charles) & DUHAMEL (Georges). *Images de la Grèce.* Paris, Editions du Sablier, 1928.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. Edition originale tirée à 785 ex. ; exemplaire de tête n°1 des 35 sur Japon impérial signé par l'auteur et l'artiste, avec une suite sur Japon mince de tous les bois et la reproduction en fac-simile d'une page manuscrite + ici enrichi de **7 planches de DESSINS ET CROQUIS**

ORIGINAUX de Picart le Doux à l'encre et au crayon, de **10 DESSINS ORIGINAUX** de Picart le Doux (1 aquarelle et 9 encre/lavis), d'une suite des six bois hors-texte en première épreuve sur pelure et de **2 FEUILLETS AUTOGRAPHES** originaux de G. Duhamel (chapitres I et II). Très bon exemplaire non coupé.

On y ajoute le même ouvrage, en exemplaire "de lecture", n°176 des 660 sur vélin d'Arches à la forme. Très bon ex. non coupé.

200 / 250 €

477. PINSON (Ch.-E.) & RABELAIS (François). *Gargantua. Pantagruel.* Paris, Les bibliolâtres de France, 1953-1960.

2 vol. grand in-4 mar. bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tr. dorée, couv. conservée, sous étuis à rebords (rel. Mazzochini).

Gargantua : 140 bois originaux dans et hors texte par Pinson.

Tirage à 1020 ex. ; n°578 des 960 numérotés en chiffres arabes.

Pantagruel : 109 bois originaux dans et hors texte par Pinson.

Tirage à 700 ex. ; n°578 des 650 numérotés en chiffres arabes.

Beaux exemplaires.

180 / 200 €

478. ROCHEGROSSE (Georges) & BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses.* Paris, Ferroud, 1904.

In-4 cartonnage ép., p. de titre au dos. Compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. Tirage à 400 ex. ; n°43 des 130 sur Japon ou grand vélin d'Arches, avec les gravures en trois états (au trait, avec remarque et définitif). Prospectus relié in fine. Très bon exemplaire sur Japon.

On y ajoute :

- **GIRALDON (Adolphe) & GUÉRIN (Maurice de).** *Le Centaure et la bacchante, préface de Charles Maurras, illustrations de Adolphe Giraldon.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1925. In-8 en ff., couv. impr. et illustrée, sous chemise. 8 compositions couleurs dont 2 H/T., textes encadrés de motifs différents. Tirage à 331 ex. ; n°229 des 275 ex. sur papier à la cuve d'Arches. Bon ex.

- **GRASSET (Eugène) & FRANCE (Anatole).** *Le Procureur de Judée.* Paris, Pelletan, 1902. In-4 br., couv. rempl. Faux-titre, portrait couleurs de Pilate en frontispice, titre dans un encadrement décoratif en couleurs avec vignette en bistre, 3 vignettes en coul., 4 vignettes monochromes, 2 portraits en médaillon à pleine page avec encadrement décoratif, 2 lettrines coul., en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois par Ernest Florian d'après Eugène Grasset, les illustrations en couleurs étant gravées en 2, 3 ou 4 couleurs. Tirage limité à 430 ex. ; n°74 des 368 sur vélin à la forme des papeteries du Marais. Complet du prospectus in fine. Petites taches d'encre sur la couv. sinon très bon ex.

150 / 200 €

479. SAMSON (Charles) & FELTIN (Cardinal). *Notre-Dame de Paris.* Paris, Les heures claires, 1968.

In-folio maroquin bleu roi, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée, garde de soie bleu roi, sous chemise en 1/2 maroquin bleu à rabats et étui à rebords (rel. Mazzochini). Pointes-sèches de Ch. Samson dans et hors texte. Tirage à 300 ex. ; n°39 des 33 sur grand vélin de Rives, avec un **CROQUIS ORIGINAL**, une suite sur Arches avec remarque et une suite sur Arches dans l'état définitif. Dos de la chemise insolé. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

480. SAMSON (Charles) & MICHON (Mgr). *Notre-Dame de Chartres.* Paris, Les heures claires, 1967.

In-folio maroquin vieux rose, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée, garde de soie rose vif, sous étui à rebords (rel. Mazzochini). Pointes-sèches de Ch. Samson dans et hors texte. Tirage à 200 ex. ; n°57 des 25 sur grand vélin de Rives, avec une suite sur Arches avec remarque. Dos insolé. Très bel exemplaire.

100 / 150 €

481. SAMSON (Charles) & PILLEMENT (Georges). *Cathédrales de France.* Paris, Les heures claires, 1958.

Grand in-4 chagrin violette, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. d'une eau-forte conservée, garde de soie parme, sous étui à rebords (rel. Mazzochini). Pointes-sèches de Ch. Samson dans et hors texte. Tirage à 500 ex. ; n°197 des 350 sur vélin de Rives, ici enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL** signé, au crayon (cathédrale de Coutances) et d'une suite des gravures avec remarque. Dos insolé. Très bel exemplaire.

120 / 150 €

482. SAMSON (Charles) & WARNOD (André). *Images de Montmartre.* Paris, Les heures claires, sd.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. Pointes sèches coul. par Ch. Samson. Tirage à 512 ex. ; n°462 des 400 mis en couleurs à la main. Bon ex.

On y ajoute :

- **DONNAY (Maurice), BONNAUD (Dominique) & HYSPIA (Vincent),** *L'Esprit montmartrois.* Joinville-le-pont, Carlier, 1938. In-8 1/2 chagr. bordeaux à coins, dos à nerfs orné d'un moulin doré, tête dorée, couv. conservée. Illustrations en deux tons in-t.

- **BOUCHER (Lucien) & MAC ORLAN (Pierre Dumarchey dit).** *La croix, l'ancre et la grenade. Cinq contes de Pierre Mac Orlan illustrés Lucien Boucher.* Paris, Devambez, 1932. In-8 en ff. Couv. orange rempliée illustrée d'une vignette couleurs. Etui orange orné de la même vignette. Etui cassé sinon bon ex.

- **MOHLER & MAC ORLAN,** *Sous la lumière froide.* Editions de la Nouvelle France, 1943. In-4 br., couv. ill. rempl., sous chemise et étui. Ill. in-t. Tirage à 970 ex. ; n°231 des 950 sur vélin de Rives destinés à la vente.

80 / 100 €

483. SAUVAGE (Sylvain) & LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers avec des images de Sylvain Sauvage.* Paris, Editions du Moustié, 1944.

2 vol. gd in-8 en ff., couv. remplies, sous chemises et un étui. Tirage à 700 ex. ; n°564 des 400 sur vélin Lana pur chiffon à la forme. Un pan de l'étui cassé sinon bon ex.

On y ajoute du même artiste : **BOYLESVE,** *La Leçon d'amour dans un parc.* Paris, Briffaut, 1939. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Ill. coul. dans et hors texte. Tirage à 1670 ex. ; n°1362 des 1500 sur vélin bibliophile. Petite déch. en queue. Très bon ex.

60 / 80 €

484. SIMA (Joseph) & JOUVE (Pierre Jean). *Beau Regard. Conte illustré d'images dessinées et gravées par J. Sima.* Paris, Au sans pareil, 1927.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. 3 portraits gravés à l'eau forte dont un en frontispice et 15 compositions gravées dans le texte et à pleine page. Tirage à 715 ex. ; un des 600 sur vélin Montgolfier d'Annonay. Dos et bords de la couverture insolés. Très bon exemplaire.

250 / 300 €

485. STERKERS (Robert) & MAC ORLAN (Pierre). *Montmartre*. Paris, L'estampe moderne, 1945.

In-folio en ff., couv. rempliée illustrée d'une eau-forte, sous chemise et étui de l'éditeur. 13 eaux-fortes originales en couleurs de Robert Sterkers. Tirage à 525 ex. ; n°107 des 400 sur Arches. Bon exemplaire.

On y ajoute :

- **COLLOT (André) & VERCEL (Roger)**, *Capitaine Conan, bois gravés de André Collot*. Paris, Au moulin de Pen-Mur, 1947.

In-4 en ff., couv. impr. rempl., sous chemise et étui. Front. et ill. dans le texte en couleurs par A. Collot. Tirage à 1000 ex. ; n°71 des 125 sur pur fil du Marais avec une suite en noir. Bon ex.

- **BRAUN & BRACQUEMOND (E. L.) & GAUTIER (Théophile)**, *Emaux et Camées. Ornaments de Braun*. Paris, Kieffer, 1929. In-8 cartonnage à décor doré de l'éd., couv. conservée. 20 H/T. en deux états (couleurs et noir) par E.-L. BRACQUEMOND. Tirage à 1500 ex. ; n°383 des 1000 sur vélin teinté de cuve. **180 / 200 €**

486. TAPIES (Antoni) & JABÈS (Edmond). *Ça suit son cours*. sl, Fata Morgana - Le Grand Pal, 1975.

Petit in-4 en ff., couv. frappée de mots à froid avec titre gravé à l'encre bistre et rempliée, sous son emboîtement carton original. 4 compositions à l'eau-forte hors-texte + compositions gravées en noir dans le texte. **Edition originale** tirée à 102 ex. ; un des 12 HC, signé par l'auteur et l'artiste au justificatif. Bel exemplaire. **900 / 1 000 €**

487. TERECHKOVITCH (Constantin) & PIETRI (François). *Les Princes du sang*. Paris, Nouveau cercle Parisien du livre, 1962.

In-4 oblong, en ff., couverture illustrée en couleurs, sous chemise et étui de l'éditeur. **Première édition**, tirée à 200 exemplaires sur papier de Rives, tous signés par l'auteur ; n°136 pour la Princesse Amédée de Broglie. Elle est illustrée de 22 lithographies originales de C. Téréchkovitch dont la couverture, 7 à pleine page, et 2 à double page. Etui un peu cassé sinon très bon ex. **120 / 150 €**

488. TOUCHAGUES (Louis) & PREVOST (Abbé). *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris et Nice, L'Image Littéraire, 1949.

Grand in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise 1/2 maroquin bleu au dos lisse orné du titre doré et d'une illustration dorée, et étui illustré d'après Touchagues. Petit tirage à 100 ex. ; exemplaire nominatif (Bernard Chambenoit). Nombreuses illustrations couleurs dans le texte et à pleine page par Touchagues. Très bel exemplaire enrichi de **deux DESSINS ORIGINAUX** (l'un signé) à l'aquarelle et au crayon et d'une suite des illustrations en couleurs. **100 / 150 €**

489. TOUCHET (Jacques) & MOLIERE. *Le Médecin malgré lui*. sl, sn [Innothéra - Laboratoires Chantereau], sd [1938].

In-4 pleine basane noire, dos à deux nerfs épais, titre en lettres dorées en long, décor mosaïqué sur le plat représentant le personnage du médecin d'après l'illustration de J. Touchet, petit décor doré au second plat (alambic et coupe), tête dorée, garde de soie moirée grenat, sous étui à rebords (rel. Rob. BLAIZOT). Illustrations en noir et vert dans le texte. Infimes frottés au dos.

Bel exemplaire non justifié dans une jolie et amusante reliure mosaïquée signée. **100 / 150 €**

490. TOUCHET (Jacques) & RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). *Le Paysan et la paysanne pervertis*. Paris, Editions du Mouflon, 1948.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. Illustrations couleurs dans et hors texte par J. Touchet. Tirage à 588 ex. ; n°93 des 100 sur vélin pur fil du marais, avec une suite en noir + 4 planches refusées. Etui un peu fendu. Très bon exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *Mes amours à vingt ans. Illustrations de Jacques TOURNEBROCHE*. Paris, Editions du Moustié, 1947. In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étui. Tirage à 1640 ex., n°825 des 800 sur vélin Aussedat. Bon ex. **80 / 100 €**

491. TREMOIS (Pierre-Yves) & LA FONTAINE (Jean de). *Adonis. Introduction de Paul VALÉRY*. Paris, Flammarion, 1955.

In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et étui. Beau portrait de La Fontaine en front. et 33 gravures sur cuivre originales de P.-Y. Trémois gravées dans le texte, à pleine et sur double page. Tirage à 180 ex. ; n°75 des 165 du tirage courant. Très bon exemplaire de ce bel ouvrage peu courant. **400 / 500 €**

492. TREMOIS (Pierre-Yves) & MONTHERLANT (Henry de). *La Guerre Civile*. Paris, Lefebvre, 1964.

In-folio en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 25 gravures originales de Trémois. **Edition originale** tirée à 200 ex. ; **exemplaire de tête n°1 sur Japon nacré** contenant 1 suite sur Japon nacré, 1 suite sur grand vélin de Rives, 1 cuivre original et 1 dessin original de P.-Y. Trémois. Incomplet du cuivre original annoncé au justificatif sinon bien complet. Très bel exemplaire. **450 / 650 €**

493. UZELAC & OVIDE. *L'Art d'aimer*. Chamonix, Landru, 1946.

In-4 en ff., couv. ill. rempliée, sous chemise et étui. Illustrations coul. dans et hors texte par Uzelac. Tirage à 999 ex. ; n°139 des 895 sur vélin de Rives. Très bon ex.

On y ajoute :

- **GOERG (Edouard).** *Parfums. Textes choisis*. [Paris], H. E. C., 1956. In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 11 lithographies originales de Goerg. Textes de V. Hugo, Hafiz, M. Desbordes-Valmore, Anna de Noailles, Ch. Baudelaire, etc. etc. Tirage à 638 ex. ; n°53 des 630 sur vélin de Rives.

- **ENGERAND (Roland) & DUBREUIL (Ferdinand)**, *Pierre de Ronsard, le poète des amours*. sl, chez l'artiste, 1954. Petit in-folio en ff., couv., chemise et étui. 10 planches H/T. + ill. in-t. Tirage à 350 ex. (sans n°).

- **ENGERAND (Roland) & DUBREUIL (Ferdinand)**, *François Rabelais. Au pays de Thélème*. sl, chez l'artiste, 1954. Petit in-folio en ff., couv. impr. rempl., chemise et étui. 45 ill. dont cert. H/T. Tirage à 350 ex., n°68. **80 / 100 €**

494. VAN ELSSEN (Théo) & RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux. Gueux de Paris*. Paris, Bibliamis, 1949.

3 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemises et étuis. Nomb. lithographies originales de Van Elsen dans le texte, avec remarques. Tirage à 230 ex. ; exemplaire d'artiste signé par l'artiste au justificatif (n°17 des 30 réservés à l'artiste et aux collaborateurs), ici enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX signés au lavis, d'un DESSIN ORIGINAL au crayon au faux-titre non signé, de 4 CROQUIS ORIGINAUX au crayon au justificatif, de deux suites des illustrations dont une avec remarques pour le premier volume et d'une suite des illustrations pour le 2e volume. Très bon ex. **100 / 150 €**

495. WARHOL (Andy). *The Philosophy of Andy Warhol (from A to B & back again)*. New York & London, Harcourt Brace Jovanovich, 1975.

In-8 cartonnage 1/2 toile rouge sous jaquette imprimée de l'éd. **Edition originale.** Très bon exemplaire enrichi d'un **DESSIN ORIGINAL au feutre ('Campbell's soup')** sur le faux-titre, monogrammé AW avec E.A. "To Lucy". **1 000 / 1 500 €**

496. WEGENER (Gerda) & CASANOVA. *Une Aventure d'amour à Venise. Edition illustrée d'aquarelles originales de Gerda*

WEGENER gravées sur bois par G. AUBERT et à l'eau-forte en couleurs par André LAMBERT. Paris, Briffaut, 1927.

2 vol. in-4 brochés, couv. impr. remplies, sous une deuxième couverture commune imprimée rempliée. Illustrations H/T. couleurs et dans le texte en deux tons par G. Wegener. Tirage à 500 ex. ; n°262 des 414 sur vélin d'Arches. Très bon ex. **120 / 150 €**

497. ZADKINE (Ossip) & AVELINE (Claude). *Portrait de l'oiseau-qui-n'existe-pas.* Genève, Club du poème, 1965.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée sous chemise et étui. 18 lithographies originales en couleurs par Zadkine, la plupart à pleine page. **Edition originale** tirée à 198 ex. ; n°182 des 190 sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste. Très bon ex. **200 / 300 €**

498. ZAO WOU KI & RIMBAUD (Arthur). *Illuminations illustrées de huit aquarelles inédites de Zao Wou Ki.* Paris, Club Français du livre, 1966.

In-4, en ff., grand papier non coupé, couv. rempliée imprimée, étui. 8 pl. h.-t. couleurs tirées sur vélin Johannot. Ex. hors commerce n°2558. Bel exemplaire. **100 / 120 €**

MODES – COSTUMES

499. BLANC (Charles). *L'Art dans la parure et dans le vêtement.* Paris, Renouard, sd (c. 1870).

In-8 1/2 chagr. brun à coins ép., dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tête dorée. Illustrations en noir dans le texte et 2 planches de mode contemporaine H/T. en couleurs. Coins légt usés, qqs très petits frottés, lég. piquûres éparées.

On y ajoute : **AINCOURT (Marguerite d'),** *Etudes sur le Costume féminin. Illustrations de Cortazzo et Scott.* Paris, Rouveyre et Blond, sd. Ill. en noir dans et hors texte. Relié à la suite, du même éditeur : **DARFEU (Dr),** *Hygiène de la Parisienne.* Ill. in-t. ; *Nouvelles et contes illustrés,* dessins de Henriot. ; **BAUCHAUMONT,** *Les Salons de Paris.* In-8 1/2 chagr. bleu à coins ép., dos à nerfs orné, titre doré. Un cahier en partie détaché. **40 / 60 €**

500. Journal des demoiselles. c. 1870-1890.

135 planches couleurs seules extraites du Journal des demoiselles (en grande majorité), du Bon Ton, du Magasin des Demoiselles, etc., déreliées dans 2 vol. in-4 1/2 basane verte ép., dos lisses filetés, titre et année dorés. **100 / 150 €**

501. Modes. *Journal des demoiselles. Revue.* Paris, 1849-1893.

Important ensemble de 40 volumes grand in-8 :
5 vol. (années 1849, 1853, 1854, 1855 et 1856) sont reliés en 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés ;
2 vol. (1858 et 1867) en 1/2 chagr. rouge, dos à nerfs orné, ex-libris Louise Boutaud sur le plat ;
l'année 1859 est relié dans un format un peu plus petit en 1/2 bas. rouge, dos lisse orné ;
l'année 1860 en 1/2 veau vert mais le dos est manquant ;
7 volumes (années 1861 à 1867) en 1/2 basane verte ép., dos lisses ornés ;
tous les 24 volumes restant sont en reliure uniforme 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés de filets dorés.

Contient les années suivantes : 1849, 1853 à 1856, 1858 à 1867, 1869 à 1893.

On y ajoute un recueil de gravures (sans texte) c. 1863-1865, 1/2 basane rouge ép., dos lisse orné, renfermant 62 planches dont 40 coul.

Frottés et épidermures aux dos ; qqs rares cahiers ou planches détachés (surtout dans l'année 1874), deux planches coul. déchirées (sans manque), qqs rares petites rousseurs par endroits (plus étendues dans l'année 1859), mouillures pour l'année 1860.

Intéressant ensemble renfermant en tout **560 planches de mode gravées et aquarellées** (+ nombreuses planches en noir non colationnées), très bien conservées dans l'ensemble, à bonnes marges, fournissant une excellente synthèse exhaustive de la mode féminine et enfantine de la fin de la IIe République au IInd Empire jusqu'aux débuts de la Belle Epoque. **1 200 / 1 500 €**

502. Modes. *La Mode. Revue du monde élégant.* Paris, 1841-1850.

22 volumes in-8 : 2 sont reliés en 1/2 basane bleue ép. (1845 et 1846), dos lisses filetés, titre doré (lég. rousseurs marginales par endroits) ; les 20 autres en 1/2 basane havane ou verte à coins ép., dos à nerfs ornés, titre, date et tomainon dorés (coiffes et coins usés, qqs mors fendus, rares rousseurs ; le tome 73-1849 est très abîmé, premier plat manquant, avec mouillures, coiffe sup. du t. 46-1843 arrachée, plusieurs cahiers et planches détachés au tome 49-1843). Premières couvertures conservées. Planches coupées un peu court (rognant sur les extrémités de la gravure et des légendes).

Années 1841 (2 vol.), 1842 (2 vol.), 1843 (4 vol.), 1845 (1 vol.), 1846 (1 vol.), 1847 (4 vol.), 1848 (4 vol.), 1849 (2 vol.), 1850 (2 vol.).

Bel ensemble illustré de **190 planches de modes finement gravées et aquarellées** à l'époque (+ nombreuses planches en noir, souvent caricatures, non colationnées). **900 / 1 100 €**

503. Modes. *La Mode. Revue du monde élégant.* Paris, 1851-1860. 21 volumes in-8 1/2 basane verte à coins ép., dos à nerfs ornés, titre, date et toison dorés (qqs petits frottés aux dos ; tome 90-1854 abîmé, second plat manquant, accidents au premier plat, fortes mouillures intérieures avec qqs traces de champignons ; fortes rousseurs au tome 98-1857 ; nombreuses rousseurs au 83-1852). Premières couvertures conservées. Planches coupées un peu court (rognant sur les extrémités de la gravure et des légendes). Années 1851, 1852, 1853 (4 vol.), 1854 (1 vol.), 1856 (1 vol.), 1857 (4 vol.), 1858 (4 vol.), 1859 (1 vol.), 1860 (4 vol.). Bel ensemble illustré de **121 planches de modes finement gravées et aquarellées** à l'époque (+ nombreuses planches en noir, souvent caricatures, non colationnées). **500 / 700 €**

504. PAUQUET frères. *Modes et costumes historiques français. [Et] Modes et costumes historiques étrangers.* Paris, Pauquet frères, sd (1864). 2 vol. in-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés. 192 (96+96) planches de costumes en couleurs. Qqs petits frottés, rares et très lég. rousseurs, bons exemplaires. (Lipperheide, 1090.) **180 / 200 €**

505. ROGER-MILES (Léon). *Les Créateurs de la mode. Dessins et documents de JUNGBLUTH. Texte de L. Roger-Milès. Photographies de G. Agié.* Paris, Eggimann, [1910]. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Très nombr. illustrations dans et hors texte en couleurs et en noir par Jungbluth et nombr. reproductions photographiques dans et hors texte par Agié. Très rares et très lég. rousseurs. Très bon ex. de cet intéressant document abondamment illustré consacré aux maisons de mode et aux élégantes de la Belle Epoque. Peu courant.

LITTÉRATURE

508. Anonyme. *L'Escole des princes, ou Alexandre le Grand, comblé de gloire & de malheurs.* Amsterdam, Jaques le Jeune, 1671. In-12 de (8) ff., 223 pp. Vélín ivoire ép., dos lisse, titre manuscrit. Ex-libris du Vicomte de Montmartin. "Ce volume, imprimé en gros caractères, sort des presses de Daniel Elzevier. (...) L'auteur est resté inconnu : la dédicace est signée D." Willems, 1441. **120 / 150 €**

509. Asie - SEGALEN (Victor). *Odes.* Paris, Les Arts et le Livre, 1926. Grand in-8 étroit en accordéon (feuillet pliés à la chinoise), étiquette de titre sur la couv., sous ais de bois avec titre gravé et rubans de soie jaune. **Edition originale**, tirée à 350 ex. ; n°251 des 320 sur grand papier de Montval. Couv. brunie, qqs rousseurs. **200 / 300 €**

510. BALZAC (Jean-Louis Guez, seigneur de). *Les oeuvres diverses du Sieur de Balzac augmentées en cette édition de plusieurs pièces nouvelles.* Leide, chés les Elzeviers, 1651. In-12 maroquin havane post. (XVIIIe s.), dos lisse orné, p. de titre. Première édition Elzevirienne pour Guez de Balzac (Willems 688 - Tchémertzine ne cite que la 2e Elzevirienne de 1658.) Très petit manque à l'angle inf. du titre, petit trou de ver dans l'angle sup. des ff. Bel exemplaire. **50 / 60 €**

On y ajoute : **UZANNE (Octave),** *La femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. Illustrations de Pierre VIDAL.* Paris, Librairies-imprimeries réunies (May & Motteroz directeurs), 1894. In-4 broché, couv. illustrée en couleurs (par Léon RUDNICKI) rempliée. Titre illustré, frontispice, 19 pl. h.-t. et nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs. Bon ex. (sans sa chemise en soie). **100 / 120 €**

506. UZANNE (Octave). *La Française du siècle - Mode, moeurs, usages par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.* Paris, Quantin, 1886. In-4, br., couv. couleurs. Nombreuses figures dans le texte en noir et en couleurs, 10 pl. H/T. en couleurs. Ex. débrouché sinon bon état. **40 / 60 €**

507. UZANNE (Octave). *L'Eventail. Illustrations de Paul AVRIL.* Paris, Quantin, 1882. Grand in-8 1/2 maroquin bleu marine à coins ép., dos lisse orné du titre doré, date en queue, couv. en soie illustrée à lacets et couv. et dos illustrés en polychromie et or conservées (rel. CARAYON). Nombreuses ill. in-t. **Edition originale**, enrichie ici d'une suite des illustrations sur Japon. (Vicaire, VII, 922.) On y ajoute en reliure identique, du même auteur, même éditeur : *L'Ombrelle. Le Gant. Le Manchon. Ill. de Paul Avril.* 1883. Couv. en soie illustrée à lacets et couv. et dos illustrés en polychromie et or conservées. Nombreuses ill. in-t. **Edition originale**, enrichie ici d'une suite des illustrations sur Japon. (Vicaire, VII, 923.) Certains ff. de texte brunis, qqs rouss. sinon beaux exemplaires. **250 / 300 €**

511. BARCLAY (Jean). *Argenis, Figuris aeneis adillustrata, suffixo Clave...* Nuremberg, Endter, 1673. In-12 de (12) ff. (dont front.), 708 pp., (18) ff. vélín à rabats ép., titre manuscrit au dos. Frontispice et 34 figures H/T. Bon ex. **120 / 150 €**

512. BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels.* Paris, Lemerre, sd (c. 1897). In-12 maroquin rouge janséniste ép., dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées sur marbrure, sous étui cartonné (rel. KAUFFMANN). On y ajoute, en reliure identique, du même éditeur : **LAMARTINE,** *Poésies. Nouvelles méditations poétiques. Troisièmes méditations poétiques. Le Chant du sacre. Le dernier chant du pèlerinage d'Harold.* Infimes frottés sur les nerfs sinon très beaux exemplaires. **40 / 50 €**

513. BECKETT (Samuel). *En attendant Godot. Pièce en deux actes.* Paris, Éditions de Minuit, 1952. In-12, broché. **Edition originale** sur papier d'édition non numéroté (après les 35 exemplaires numérotés sur vélín). Qqs lég. salissures à la couv., papier légt jauni. **300 / 500 €**

514. BERANGER (Pierre-Jean de). *Chansons (2 vol.), 1862-1865 - Dernières chansons de 1834 à 1851, 1860 - Musique des chansons, 1865 - Œuvres posthumes, Ma Biographie, 1860.* Paris, Perrotin, 1860-1865.

5 vol. in-8 1/2 maroquin havane ép., dos à nerfs richement ornés, double filet sur les plats, tr. peignées. Nombreuses figures gravées H/T. d'après Charlet, Lemud, Johannot, etc. Frotté sur le papier du plat du dernier vol., très rares rousseurs sinon très bel exemplaire. **80 / 100 €**

515. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Oeuvres complètes mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur.* Paris, Méquignon-Marvis, 1818.

12 vol. grand in-8, 1/2 maroquin long grain bleu, dos lisses richement ornés. **Première édition collective.** L'un des quelques exemplaires sur grand-vélin surperfin des Vosges, seul grand papier avec les figures en triple état (eaux-fortes, noires avant la lettre, coloriées avec la lettre).

Premier tirage des 74 planches hors-texte dont 26 aquarellées gravées par Dupont, Sixdeniers, Toschi, Roger, Danbrum, Delignon, de Longueil d'après Desenne, Lafitte, Moreau le Jeune, Prudhon, Vernet et Isabey. (exemplaire complet de toutes ses planches mais 4 d'entre elles ne sont tirées qu'en double état comme c'est souvent le cas). (Vicaire VII, 82-84.)

Bel exemplaire, qqs accrocs aux coiffes et qqs rousseurs éparses. **1 800 / 2 000 €**

516. BONAPARTE (Marie). *Le Printemps sur mon jardin.* Paris, Flammarion, sd (1924).

In-12 1/2 chagrin noir à coins ép., dos à nerfs orné, initiales A.D. en queue, filet doré sur les plats, tête dorée. **Edition originale.** E.A.S. de l'auteur à Mme Delyanni (?coupé) et à Jean Marchand.

Arrière-grande-nièce de Napoléon, et princesse de Grèce et du Danemark par son mariage, Marie Bonaparte (1882-1962) est notamment célèbre pour avoir été la patiente et l'amie proche de Sigmund Freud.

150 / 200 €

517. [BORDELON (Abbé, Laurent)]. *Remarques, ou Réflexions critiques, morales, et historiques, sur les plus belles & les plus agréables Pensées, qui se trouvent dans les Ouvrages des Auteurs anciens & modernes.* Amsterdam, Desbordes, 1691.

In-12 veau jaspé ép., dos à nerfs orné. Ouvrage curieux et peu commun, imprimé en caractères fins. Il contient quelques rares maximes de La Rochefoucauld. Coiffes usagées. (Barbier, IV, 252.) **80 / 100 €**

518. BYRON (George GORDON Lord). *Œuvres. Traduction de M. Amédée Pichot...* Paris, Furne, 1830.

6 vol. in-8 1/2 basane violine ép., dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés. Portrait en front. Dos uniformément insolés passés au havane. Très bon exemplaire. **100 / 150 €**

519. Cartonnages Paul Bonet - GERALDY (Paul). *Toi & Moi. Frontispice de DIGNIMONT.* sl, Maurice Gonon, 1957.

In-4 cartonnage polychrome de l'éd. d'après une maquette de Paul BONET, sous étui. Tirage à 3100 ex. ; n°1942 des 3000 mis dans le commerce, bien complet du disque 33 tours sur lequel Paul Géraldy a enregistré lui-même 10 poèmes, et ici

enrichi d'un portrait de l'auteur en **photographie originale** (23,5 x 17 cm) avec E.A.S. et accompagné d'une L.A.S. Etui renforcé au ruban adhésif. **80 / 100 €**

520. HEMINGWAY (Ernest). *Nouvelles et récits.* Paris, nrf, 1963.

In-4 cartonnage de l'éd. d'après la maquette de Paul Bonet. Illustrations de M. CIRY, L. COUTAUD, H. ERNI, A. MASSON. Tirage à 10250 ex. (n°5475). Déchirure au rodhoïd en tête sinon très bon exemplaire. **30 / 40 €**

521. SAINT-EXUPERY (Antoine de). *Les Œuvres complètes, avec un portrait de l'auteur par Jacques THEVENET ; trente-trois aquarelles par EDY LEGRAND, CHAPELAIN-MIDY, FONTANAROSA, Yves BRAYER, A. DUNOYER DE SEGONZAC, André DERAÏN ; et les dessins et aquarelles de l'AUTEUR pour le Le Petit Prince.* Paris, nrf - Gallimard, 1950.

In-4 cartonnage Paul Bonet de l'éd. (sous étui carton). Tirage à 15350 ex. ; n°2123. Très bon état, bien conservé. **40 / 60 €**

522. CASANOVA (Jacques de Seingalt). *Mémoires de J. Casanova de Seingalt écrits par lui-même suivis de fragments des mémoires du Prince de Ligne.* Paris, Garnier, 1910.

8 vol. in-4, 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, filet doré encadrant les plats, tête dorée. Nouvelle édition collationnée sur l'originale de Leipsick.

Tirage de luxe en grand papier limité à 10 exemplaires sur Chine contenant 1 suite hors-texte en sanguine des 8 frontispices ainsi que des 128 figures in-texte par De Maillart. Très bel exemplaire, rares rousseurs éparses sur qqs pages de texte. **800 / 1 000 €**

523. CHATEAUBRIAND (François René, vicomte de). *Les Natchez.* Paris, Lefèvre & Ladvocat, 1829.

2 vol. in-8 basane jaspée ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. brun, roulette dorée encadrant les plats, tr. marbrées. **Première édition séparée,** l'édition originale étant parue dans les Œuvres complètes en 1826. Coiffes, mors et coins légt frottés, épidermure au premier plat du tome II, qqs lég. rayures sur les plats. Bel exemplaire. **200 / 250 €**

524. [COMBE (William)]. *Le don Quichotte romantique, ou voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique ; poème en XX chants, traduit librement de l'anglais par M. Gandais.* Paris, chez l'auteur et Pélicier, 1821.

In-8 de viij, 146 pp. Cartonnage post. **Première édition,** illustrée du portrait du professeur Syntaxe, du titre gravé et de 24 lithographie de Charles-Louis Malapeau, tirées sur les presse de Engelmann. Poème satyrique en alexandrins. Rares petites piqûres. Très bon ex. **100 / 120 €**

525. CORNEILLE (Pierre). *Le Cid, Tragédie.* Paris, suivant la copie imprimée, 1687.

In-12 de (2) ff., 68 pp. Chagrin rouge moderne, dos lisse, encadrement de filets dorés avec petits fleurons en écoinçons, titre doré sur le plat, tr. dorées (rel. KAUFMANN & HORCLOIS). Frontispice gravé. **150 / 200 €**

526. CRAFTY. *A travers Paris.* Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (1887).

Petit in-4 oblong percaline verte à décor polychrome de l'éd., tr. rouges. Illustrations couleurs. Très bel exemplaire en état quasi neuf ! (Menessier de La Lance, I, 325.)

On y ajoute du même : *Paris à cheval*. Paris, Plon et Cie, 1883. In-4 1/2 chagr. vert ép., dos à nerfs orné, tr. dorées (rel. Ch. Magnier). Très nombr. fig. en noir dans et hors texte. Coiffes frottées, rares rousseurs, sinon très bon ex. **200 / 250 €**

527. [Curiosa - MERARD DE SAINT-JUST (Simon Pierre)]. *L'Occasion et le moment, par un Amateur sans prétention, qui n'est pas méchant, mais qui croit le Rire bon pour la santé*. Bonhomiopolis [Paris], chez l'ingénu [Didot], 1782.

4 parties de 72, 98 (2 ff. n. ch. faux-titre et titre puis pp. (17) à 98), 116 (2 ff. n. ch. faux-titre et titre puis pp. (7)-8 puis 11 à 116), 148 pp., (8) pp. table. Cartonnage bleu nuit moderne. **Très rare ouvrage.** (Barbier, IV-643 ; Quérard, I-295.)
120 / 150 €

528. Curiosa - [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de)]. *Errotika biblion*. Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1783.

In-8 de iv, 192 pp. 1/2 veau à petits coins ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition**, publiée par trois imprimeurs et libraires de Neuchâtel à qui Mirabeau avait vendu son manuscrit. L'ouvrage, composé en 1780 pendant la détention de l'auteur au château de Vincennes, prend plaisir à visiter les parties de l'écriture et de la littérature ancienne qui nous informent sur les mœurs de l'Antiquité. Bel exemplaire. (Barbier, II, 172 ; Gay II, 150-155.) **150 / 200 €**

529. Curiosa - VERON (Pierre). *Paris vicieux. Côté du cœur. Edition illustrée de 400 dessins de A. GREVIN*. Paris, Dentu, 1880. In-12 1/2 chagr. brun ép., dos lisse orné. Très nombr. vignettes in-t.

On y ajoute : **LEDRU (Oscar)**, *Les Maris célèbres anciens et modernes. Esquisses historiques de leurs mésaventures conjugales*. Paris, Plumage-Damourette, l'an d'Adam, premier mari célèbre 6868 (Genève, J. Gay et fils, 1868). In-12 1/2 maroquin rouge à coins ép., dos à nerfs orné, tr. peignées. Petit tirage à 125 ex. numérotés tous sur papier couleur serin (n°112). "Nomenclature par ordre alphabétique, des maris malheureux, depuis Adam jusqu'à Louis XVI inclusivement, fort incomplète, le compilateur n'ayant pas jugé à propos de la continuer jusqu'à nos jours, ce qui est injuste. Oscar Ledru, qui a aussi signé le Cuckoïdiana, est un pseudonyme sous lequel se cache un ou peut-être plusieurs amateurs de la littérature enjouée." Gay, III, 67. **50 / 80 €**

530. DESTOUCHES (Philippe Néricault). *Œuvres dramatiques*. Paris, chez les Libraires Associés, 1774.

10 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. marbrées. Cachet ex-libris du Vicomte de Montmarin. Qqs très petits frottés, restaurations au dos du tome 8, 2 coiffes élimées sinon bon ensemble. **60 / 80 €**

531. DRUON (Maurice). *Les Rois Maudits*. Paris, Del Duca & Plon, 1955-1977.

7 vol. in-8 1/2 maroquin rouge à coins, dos à nerfs de caissons dorés, titre et tom. dorés, tête dorée, couv. conservée. Très bel ex. **40 / 50 €**

532. DURRELL (Lawrence). [*Le Quatuor d'Alexandrie*] (*Justine - Balthazar - Mountolive - Clea*) - *Citrons acides - Cefalu*. Paris, Buchet-Chastel "Corrèa", 1959-1961.

6 vol. in-8 en reliure uniforme 1/2 veau fauve à bande, dos à six nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservées. Qqs petits frottés sinon bel ensemble d'œuvres du romancier et voyageur anglais Lawrence Durrell (1912-1990). **60 / 80 €**

533. ERASME. *L'Éloge de la folie, Composé en forme de Declamation. Avec quelques Notes de Listrinus, & les belles figures de Holbenius : le tout sur l'Original de l'Academie de Bâle... Traduite nouvellement en François par Monsieur GUEUDEVILLE*. Leyde (Paris), Pierre Vander Aa, 1715.

In-12, veau brun ép., dos à nerfs orné, p. de titre. Jolie édition illustrée d'un frontispice, d'une planche montrant les portraits d'Érasme, de Morus et d'Holbein, d'une vignette aux armes de Jean de Bye en tête de l'épître, de 75 grandes figures dans le texte et 6 planches dépliantes, le tout gravé en taille-douce, d'après HOLBEIN. Coiffes et coins restaurés. Très bon exemplaire de ce joli ouvrage recherché pour les illustrations d'Holbein. **120 / 150 €**

534. FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse*. sl, sn, sd (1699).

In-12 de 80, 350 pp. (en réalité 340 pp. la pagination sautant de 269 à 280 sans manque). Maroquin rouge ép., dos à nerfs orné, filet doré encadrant les plats, tr. dorées. Qqs frottés.

Très rare et singulière édition, la première avec pagination suivie (avant la séparation en livres). Il n'y a pas de titre, le livre débutant par un simple faux-titre au verso duquel se trouve un avis au lecteur précisant : "puisque cette impression a été faite sur une copie sans lacune, très différente de celles qui sont entre les mains de quelques particuliers, l'ouvrage est présentement complet et entier, tel que l'a fait son illustre auteur (...)"

La première partie en 80 pp. correspond au premier fragment publié par la veuve Barbin en 1699 tandis que la seconde en 350 pp. renferme le texte des autres parties publiées séparément sans adresse en 1699 toujours.

Première édition complète des Aventures de Télémaque (certainement imprimée en 1699) selon le Dr Bosquillon (à qui l'on doit l'édition du Télémaque chez Crapelet en 1799). "Cette édition est imprimée en caractère dit petit-romain ; le papier est beau, et l'impression soignée : ce qui nous ferait croire qu'elle n'est pas de Rouen, comme le veulent quelques bibliographes. Du reste elle n'est guère plus correcte que les autres." Gosselin Histoire littéraire de Fénelon. (Brunet, II, 1211.) **150 / 200 €**

535. FENELON (François de Salignac de La Mothe). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Maestricht, Dufour & Roux, 1782.

In-8 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre. Frontispice allégorique et 24 figures gravées H/T. par Tardieu. Dos craquelé, qqs frottés.

On y ajoute le même ouvrage édité chez Ancelle, Paris, 1798. 2 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. dorées. Front. et 24 planches H/T. d'après Monnet. Coiffes et coins usés, reliures frottées, qqs petites rouss. marginales. (Cohen, 389.) **50 / 60 €**

536. FORT (Paul). *La France à travers les ballades françaises.* Paris, Armand Jules Klein, 1934.

7 volumes in-4 brochés, couv. illustrées.

- *L'arche de Noé. Illustrations de Ginette d'Yd.* Tirage à 430 ex. ; n°43 des 200 sur vergé. **E.A.S.**

- *Naufrage sous l'Arc-en-ciel. Frontispice et cul-de-lampe de Gino Severini.* Tirage à 630 ex. ; n°XII des 30 de tête sur Japon, avec **E.A.S.** + le même ouvrage, n°32 des 300, avec signature de l'auteur.

- *Vol d'oiseaux noirs ...* Front. et ill. par Paul Welsch. Tirage à 780 ex. ; n°7 des 30 de tête sur Japon. **E.A.S.**

- *Contes de ma soeur l'oie, bandeaux et culs-de-lampe par Gino Severini.* Tirage à 530 ex. ; n°20 des 200 sur vergé d'Arches. Court **E.A.S.**

- *Livre d'espérance...* Tirage à 680 ex. ; n°12 des 350 sur Hélios supérieur. **E.A.S.**

- *L'homme tombé du Paradis. Front. et ill. de Ginette d'Yd.* Tirage à 530 ex. ; n°22 des 200 sur vergé d'Arches. **E.A.S.**

150 / 200 €

537. Français peints par eux-mêmes (Les). *Paris* (5 vol.) - *Province* (3 vol.) Paris, Curmer, 1840-1842.

8 vol. in-4 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs ornés, titre et tom. dorés, tr. peignées.

Premier tirage, avec les types en noir. Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, avec des textes des grandes personnalités littéraires de l'époque : BALZAC, J. JANIN, F. SOULIE, Ch. NODIER, Th. GAUTIER, A. KARR, etc. et illustrée de plus de 400 gravures séparées et environ 1500 vignettes dans le texte, par GAVARNI, Henri MONNIER, T. JOHANNOT, MONNIER, LAMI, GRANDVILLE etc.

Planches H/T très légt jaunies (qqs unes légt et uniformément roussies), qqs rares piqûres sinon très bon exemplaire bien conservé, ce qui est rare. (Vicaire, III, 794.) **250 / 300 €**

538. [GARCI RODRIGUEZ de MONTALVO]. *Traduction livre d'AMADIS de GAULE par M. le Comte de Tress.**** Amsterdam et Paris, Pissot, 1779.

2 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. rouges. Coiffes et coins usés. L'on doit cette traduction libre de ce roman de chevalerie espagnol du XVIe siècle au Comte de Tressan (Louis Elisabeth de La Vergne de Braussin, 1705-1783). Elle s'inspire de la première traduction française réalisée en 1540 par Nicolas d'Herberay, Seigneur des Essarts. Bon exemplaire.

On y ajoute :

- **AULU-GELLE**, *Auli Gellii, Noctes Atticae...* Amsterdam, Jansson, 1666. 2 vol. in-12 basane blonde XVIIIe s., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. havane, triple filet doré encadrant les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. jaspées. Titre front. gravé. Qqs légt. frottés sinon très bel exemplaire.

- *Conciones et orationes ex historicis latinis excerptae.* Amsterdam, Elzevier, 1662. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Titre front. gravé. "Fort jolie réimpression de l'édition de 1652." Willems, n°1282.

- *L'Octavius de Minucius Felix. De la Traduction de M. d'Ablancourt.* Paris, Jolly, 1664. In-12 veau ép., dos à nerfs orné. Légt. mouill. claires. **80 / 100 €**

539. GAVARNI (Paul). *Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc, etc. Texte par MM. George SAND - P. J. STAHL - Léon GOZLAN - P. PASCAL - Frédéric SOULIE - de BALZAC etc... précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations Les Gens de Paris - séries de gravures avec légendes par GAVARNI. Paris comique, vignettes par BERTALL.* Paris & New York, Hetzel & Roe Lockwood & son, 1845.

2 vol. in-4 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs ornés, tr. peignées. 1 front., 211 pl. H/T., 800 vignettes. Sans le plan de Paris, qui manque souvent. **Premier tirage.** Mors légt rongés par endroits sinon très bel exemplaire dans sa reliure d'époque à l'intérieur très frais, sans rousseurs, ce qui est rare. (Vicaire, III, 242.)

On y ajoute du même : *Masques et visages.* Paris, Libr. du Figaro, 1868. In-4 percaline rouge, dos lisse orné de caissons dorés et du titre doré, titre à froid sur le plat, tr. dorées. Qqs rousseurs.

180 / 200 €

540. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit). *Cent proverbes, texte par Trois Têtes Dans Un Bonnet, nouvelle édition revue et augmentée pour le texte par M. Quitard auteur du dictionnaire des proverbes.* Paris, Garnier frères, sd (vers 1860).

Grand in-8, 1/2 chag. vert ép., dos à nerfs orné. Faux-titre, verso illustré d'une vignette (trois têtes sous un même bonnet), page de titre en rouge et noir illustrée d'une vignette, 551 pp., front. et 50 gravures hors-texte colorées protégées par des serpentes, nombreux en-têtes et culs-de-lampe en noir. **Première édition en couleurs** des illustrations de Grandville avec les mêmes dessins que l'édition originale de 1845 en noir. Cette édition au texte augmenté fut publiée après la mort de Grandville. Selon Quérard (Supercherries III, 858), les auteurs du texte, représentés sur la vignette de titre, seraient MM. Forgues, Taxile Delord, Arnould Fremy et Amédée Achard. Vicaire III, 1123. Carteret III, 282 : "livre estimé, un des meilleurs de Grandville". Petites rousseurs éparses, tache rousse sur qqs ff. sinon très bon ex.

On y ajoute du même :

- *Vie privée et publique des animaux. Vignettes par GRANDVILLE. Publiée sous la direction de P. J. STAHL. Avec la collaboration de Balzac, Jules Janin, Alfred de Musset, Nodier, etc.* Paris, Hetzel, 1868. In-4 1/2 chagr. rouge ép., dos à nerfs orné. Frontispice général, frontispice pour le prologue, frontispice pour la deuxième partie, nombreuses figures et vignettes gravées sur bois dans le texte, illustrées par Grandville. Plusieurs ff. uniformément roussis sinon très bon ex. bien conservé.

- *Les Fleurs animées.* Paris, de Gonet, sd. 2 tomes en un vol. in-4 1/2 basane verte ép., dos lisse orné. 2 front. 50 planches hors-texte couleurs, 2 planches de botanique en noir. Mouillures claires sur qqs ff., petites rousseurs par endroits.

- **REYBAUD (L.)**, *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville.* Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846. In-4 1/2 chagr. vert ép., dos à faux nerfs orné. **Première édition illustrée**, 32 planches H/T. et nombr. vignettes in-t. Dos insolé. Bon ex. **300 / 400 €**

541. GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore Gérard dit) & SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Traduction nouvelle illustrée par Grandville.* Paris, Fournier et Furne & Cie, 1845.

In-8 de (2) ff., xxxii, 450 pp. Plein chagrin havane, dos à nerfs finement orné, titre doré, encadrement de filet à froid et quintuple filet doré sur les plats avec grand fleuron central doré, roulette à froid sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tr. dorées. **Première édition illustrée** de nombreuses vignettes in-t. et d'un frontispice H/T. par Grandville, en un seul volume. Dos et premier plat légt et uniformément éclaircis (par rapport au second plat), lég. rousseurs éparses, sinon très bel exemplaire (sur papier teinté) dans une belle reliure romantique de l'époque. (Vicaire, VII, 719.) **60 / 80 €**

542. [HOLBACH (Paul Henri baron d')]. *Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les mœurs & sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'Apologie de la philosophie par Mr D. M.* Londres, sn, 1770.

Petit in-8 de (2) ff., 394, (2) pp. Veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre en mar. rouge, ex-libris en lettres dorées sur le premier plat "Mr de Villeneuve". Coiffes et coins usés, mors fendus, épidermures, papier décollé sur les contreplats. Rare édition originale. (Tchemerzine III, 726.) **1 200 / 1 500 €**

543. HUGO (Victor). *Les Misérables.* Paris, Bruxelles et Leipzig, Pagnerre et Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1863.

10 vol. in-18 1/2 chagrin rouge ép., dos à nerfs orné. Première édition in-18, parue un an après l'originale (10 vol. in-8). Très bon exemplaire. (Vicaire, IV, 330.)

On y ajoute :

- **[GENLIS (Félicité, comtesse de)].** *Les Veillées du Château, ou Cours de morale à l'usage des enfants, par l'auteur d'Adèle et Théodore.* Maestricht, Dufour & Roux, 1784. 4 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, filet doré encadrant les plats. Rare première édition in-12, parue la même année que l'originale en 3 vol. in-8. Lég. frottés aux dos, petit travail de ver sur un mors, sinon bel exemplaire.

- **MORIN (Claude Marie).** *Gènes sauvée, ou le passage du Mont St-Bernard ; poème en IV chants, avec des notes historiques.* Paris, Imprimerie de Giguet et Michaud, 1809. In-8 1/2 veau vert ép., dos lisse orné, titre doré. Mouillure claire par endroits sinon bel exemplaire. Claude Marie Morin (1768-1835) était commissaire du gouvernement auprès de l'armée d'Helvétie en 1799 alors sous les ordres de Masséna ; il devint le secrétaire de ce dernier pendant le siège de Gènes, qu'il relate ici en vers dans le style d'une pièce antique. **200 / 250 €**

544. HUGO (Victor). *Ode sur la naissance de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux, suivie d'une Ode sur la mort de Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Berri.* Paris, Boucher, 1820.

In-8 de 14, (1) pp. Broché, couv. d'attente, étiquette de titre manuscrite. **Edition originale** du tirage à part de ces deux odes qui avaient paru dans le Conservateur littéraire. **Ex-dono manuscrit de Victor Hugo.** (Vicaire, IV, 228.) **150 / 200 €**

545. [LA FAYETTE (Marie Madeleine, Comtesse de)]. *La Princesse de Monpensier.* Lyon, Amaury, 1679.

In-12 de 154, 12 ("Au Roy..."), (1) pp. Vélin souple ép. (couv. muette). Rare petite édition (l'originale date de 1662) parue du vivant de l'auteur. (Tchemerzine, VI, 349.)

On y ajoute du même auteur : *Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, Duc d'Orléans.* Amsterdam, Michel Le Sincere, 1721.

In-12 de (1), 240 pp. Maroquin bordeaux ép., dos lisse orné d'un décor niellé, titre doré, triple filet doré encadrant les plats, filet doré sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dorées. Rare édition parue après les 2 premières de 1720 (à Amsterdam, Le Cene). Un coin restauré, 2 petites taches violette en bas du plat, lég. traces de mouillures anciennes sur les tout premiers ff. sinon bel ex. en maroquin du temps. "Mme de La Fayette avait connu Madame Henriette au couvent de Sainte-Marie de Chaillot, dont l'abbesse était Mlle de La Fayette, sa belle-sœur" Tchemerzine, VI, 359 (à propos de la 2e édition). **250 / 350 €**

546. LAFORGUE (Jules). *Exil. Poésie. Spleen. (Avec un portrait par SKARBINA.)* Paris, La Connaissance, 1921.

In-8 1/2 mar. bleu foncé à coins, dos lisse finement orné, filet doré sur les plats. **Edition originale** tirée à 610 ex. ; n°28 des 200 sur vergé d'Arches à la forme. Très bel ex.

On y ajoute du même auteur : *Moralités légendaires. Nouvelle édition.* Paris, Léon Vanier, 1894. In-12 1/2 mar. bleu foncé à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée. Bel ex. **100 / 150 €**

547. LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm). *Pensées sur la religion et la morale. Seconde édition de l'Ouvrage intitulé Esprit de Leibniz, considérablement augmenté.* Paris, Vve Nyon, An XI - 1803.

2 vol. in-8 1/2 veau rouge ép., dos lisses richement ornés, roulette dorée encadrant les plats. Bel ex. bien relié. **80 / 100 €**

548. LESAGE (Alain René). *Œuvres choisies. Avec figures.* Paris, Imprimerie de Leblanc, 1810.

16 vol. in-8 veau jaspé ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, roulette dorée encadrant les plats, tr. paille jaspées. Portrait en frontispice et figures H/T. par MARILLIER. Jolie édition. Qqs épidermures sinon bon ensemble. **300 / 400 €**

549. LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande.* Paris, Calmann Lévy, 1886.

In-8 de (3) ff., 319 pp. Maroquin vert ép., dos à nerfs richement orné, titre, lieu et date doré, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle int., tr. dorées, couv. conservée (rel. CHAMBOLLE-DURU). **Edition originale.** Tirage spécial pour la librairie Conquet tiré à 380 ex. comprenant le portrait de Pierre Loti, 1 entête, 6 planches hors texte et 1 cul-de-lampe ; n°184 des 230 (et non 235 comme indiqué au justificatif par erreur) in-8 sur papier de Hollande, texte réimposé, avec 2 états des gravures dont 1 avant la lettre. Dos très légt passé.

Superbe exemplaire enrichi d'une belle L.A.S. de Pierre Loti, slnd, 3 pp. : "Monsieur un numéro de la Gazette de France, déjà bien ancien, vient de me tomber sous les yeux. C'est celui où vous me défendez, dans un moment où des mesures injustes allaient être prises contre moi. (...) Vous souvenez-vous ? C'est à propos de mon rappel en France à la suite d'un récit de la prise de Hué. Vous savez peut-être, vous, ce que c'est que la guerre, et la guerre exotique. Les autres journalistes paraissent ne pas s'en douter. J'avais beaucoup embelli au contraire, atténué, passé à l'eau de rose, me méfiant des lecteurs ineptes. Il m'a été bien sur d'être accusé d'avoir noirci mes pauvres matelots, qui sont mes vrais amis, la classe d'hommes que j'aime le plus ; - et de les voir défendus contre mes propres

calomnies [souligné] par des gens qui ne les connaissent ni ne les comprennent ni ne les valent. (...)"

En 1883, Pierre Loti livre dans les colonnes du Figaro le récit de la prise des forts de Huê (Annam) à laquelle il a assisté depuis son navire. Le texte "Trois Journées de guerre en Annam" fait scandale et Loti, accusé de discréditer les marins et les soldats français en dénonçant les atrocités des combats, est mis en disponibilité par le gouvernement de Jules Ferry et rappelé à Paris.

600 / 800 €

550. MACHIAVEL (Nicolas). *Œuvres. Nouvelle édition contenant le premier Livre des Discours politiques sur la première Décade de Tite-Live.* Paris, Volland, 1793.

8 tomes en 5 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses ornés, titre et tom. dorés, tr. rouges. Qqs petits frottés, qqs rousseurs marginales, bel exemplaire.

80 / 100 €

551. MENAGE (Gilles). *Les Origines de la langue française.* Paris, Augustin Courbé, 1650.

In-4 de (8) ff., xxxviii, (2), 845, (14) ff. (tables des mots latins, italiens et espagnols). Vélín ivoire ép., titre manuscrit au dos.

Edition originale du premier ouvrage d'étymologie française. Manque le feuillet TtI (pages 329-330) et le feuillet TtIV (pages 335-336). Ex-libris armorié de Nicolas François Marescot de Lisores. (Brunet, III, 1615.)

300 / 500 €

552. MONTHERLANT (Henry de). Bel ensemble de 6 ouvrages en éditions originales, avec envois autographes signés de l'auteur :

- *La Ville dont le prince est un enfant.* Paris, NRF, 1951. In-8 broché, couv. impr. rempliée. E.O. tirée à 2426 ex. ; n°4 des 26 ex. de tête sur Japon impérial. Très bon exemplaire enrichi d'un E.A.S. de l'auteur "Pour Maurice Floucaud, pour sa collection montberlandienne, cette pièce écrite sur des souvenirs (...)"

- *Croire aux âmes, orné d'une eau-forte et de quatre compositions d'Yves BRAYER.* Sl, Jean Vigneau, 1944. In-4 broché, couv. impr. rempl. Portrait de l'auteur par Brayer gravé à l'eau-forte en frontispice et 4 portraits H/T. E.O. tirée à 850 ex. sur papier d'Auvergne pur chiffon ; n°642 des 800 mis dans le commerce. Bon ex. enrichi d'un E.A.S. et d'une suite des 5 illustrations.

- *Malatesta.* Sl, Marguerat, 1946. In-8 broché, couv. impr. rempliée. Ex. non numéroté (un des 2000 sur vélín fin blanc). Très bon ex. enrichi d'un E.A.S. de l'auteur : "A M. Maurice Floucaud, cette pièce qui a été représentée si dignement et dont il m'a si bien écrit (...)"

- *Brocéliande.* Paris, NRF, 1956. In-8 broché ; couv. impr. rempl. E.O. tirée à 1919 ex. ; n°78 des 60 sur vélín de Hollande "réservés aux amis de l'auteur". Très bon ex. sur grand papier non coupé.

- *Notes sur mon théâtre.* Paris, L'Arche, 1950. In-8 broché. E.O. tirée à 3225 ex. ; n°HC 6 des 45 ex. d'auteur sur vélín d'Alfa Navarre. Très bon ex. avec bel E.A.S.

- *Fils de personne, programme du Théâtre Hébertot,* avec E.A.S. sur la couv. de Jacques HEBERTOT. In-12 broché.

On y joint 3 L.A.S. de Henri de Montherlant adressé à Maurice Floucaud, intéressants témoignages de correspondance littéraire entre un écrivain et un admirateur éclairé.

300 / 500 €

553. MONTHERLANT (Henry de). *Celles qu'on prend dans ses bras.* Lithographies de E.-M. PEROT. Paris, Dominique Wapler, 1950.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 300 ex. ; n°244 des 259 sur BFK de Rives. Bon ex. enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Maurice Floucaud.

80 / 100 €

554. MONTHERLANT (Henry de). *Coups de Soleil. Afrique - Andalousie.* Paris, La Palatine, 1950.

In-8 broché, couv. impr. rempliée. **Edition originale** tirée à 1000 ex. ; n°45 des 50 sur vélín pur fil Lafuma (premier papier). Très bon exemplaire en grand papier non coupé, enrichi d'un E.A.S. de l'auteur : "A Maurice Floucaud, ces [Coups de soleil] bien anciens en date mais qui ne sont pas d'un mauvais cru (...)"

On y ajoute du même auteur :

- *Les Jeunes Filles - Pitié pour les Femmes - Le Démon du Bien - Les Lépreuses.* Paris, Flammarion, 1946-1947. 4 vol. in-8 brochés, couv. impr. remplies, sous étui commun. Tirage à 3470 ex. ; n°2444 des 3200 sur vélín blanc des papeteries Boucher. Très bons exemplaires enrichis au premier volume d'un E.A.S. de l'auteur : "A M. Maurice Floucaud qui trouvera [Les Jeunes Filles] de ce volume bien sages auprès de celles d'aujourd'hui."

- *Carnets.* XIX à XXI (19 sept. 1930 au 26 avril 1932). XXII à XXVIII (23 avril 1932 au 22 novembre 1934). XXIV à XXXV (19 février 1935 au 11 janvier 1939). XLII et XLIII (1er janvier 1942 au 31 décembre 1943). Paris, La Table Ronde, Collection de textes originaux "Le Choix", 1956-1955-1947-1948. Tirages entre 2900 et 3000 ex. ; exemplaires n°128 sur vélín crèvecoeur. 2 portraits en frontispice. Chaque volume est enrichi d'un E.A.S. de H. de Montherlant à Maurice Floucaud ("ces 'épluchures' comme disait quelqu'un des Cahiers de Barrès", "en le remerciant de suivre si fidèlement tous mes ouvrages").

120 / 150 €

555. MONTHERLANT (Henry de). *Fils de Personne, drame en quatre actes - Fils des autres - Un Incompris.* [Et] Demain il fera jour, trois actes.*** Paris, nrf - Gallimard.

2 vol. in-8 brochés, couv. impr. rempl., sous chemise 1/2 basane verte et étui communs.

*1944. **Edition en partie originale** tirée à 1107 ex. ; n°10 des 36 sur vélín pur fil des papeteries Navarre.

1949. **Edition originale tirée à 812 ex. ; n°188 des 215 sur vélín pur fil Lafuma-Navarre. E.A.S. de l'auteur.

On y ajoute du même auteur : *Le Maître de Santiago, trois actes.* Paris, nrf - Gallimard, 1947. In-8 cartonnage éd., sous chemise 1/2 bas. verte et étui. E.O. tirée à 2355 ex. ; n°885 des 2000 sur vélín Alma Marais, reliés d'après la maquette de Paul Bonet. E.A.S. de l'auteur à Maurice Floucaud : "ce livre qui a gêné les catholiques, parce qu'ils y voient ce qu'ils ne sont pas".

150 / 200 €

556. MONTHERLANT (Henry de). *Fils de Personne. Illustré par Jacques GRANGE.* Paris, Robert Laffont, 1943.

In-4 en ff., couv. illustrée rempliée, sous chemise et étui. 16 lithographies en noir et 3 lithog. en coul. Tirage à 375 ex. ; ex. HC. n°XVII des 16 ex. hors commerce sur au format in-4 carré, sur mûrier du Tonkin, avec une suite de lithographies sur mûrier du Tonkin. Très bon ex. enrichi d'un bel E.A.S. de l'auteur à Maurice Floucaud.

80 / 100 €

557. MONTHERLANT (Henry de). *La Reine Morte. Drame en trois actes illustré de dix eaux-fortes de Michel CIRY.* Paris, Henri Lefebvre, 1942.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. Tirage à 271 ex. ; ex. de tête n°2 sur vélin d'Arches avec une suite de gravures. Etui cassé sinon très bon exemplaire enrichi de **2 beaux E.A.S.** de l'auteur à Maurice Floucaud. **100 / 120 €**

558. MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires. Illustré par HERMANN-PAUL.* Paris, Mornay, 1926.

In-8 ½ maroquin bleu à bande, bande centrale de papier caillouté sur les plats avec petit décor géométrique Art Déco symétrique, dos à 5 nerfs orné de 3 pièces de maroquin rouge portant en lettres dorées le nom de l'auteur, le titre et le nom de l'artiste, date en lettres dorées dans un entrenerf, grande pièce de maroquin bleu au centre du premier plat représentant une scène de corrida mosaïquée en mar rouge et noir (reprenant l'illustration d'entête du chapitre II), tête dorée, étui à rebords (rel. de Marie EUDES). **Edition originale** tirée à 587 ex. ; n°227 des 360 sur Arches. Bleu du dos passé au vert, petit début de fente sur un pan de l'étui. **Superbe exemplaire dans une belle reliure mosaïquée signée, enrichi d'un long et amusant E.A.S.** de l'auteur à Maurice Floucaud **et d'une L.A.S. de l'artiste** autorisant la relieuse à s'inspirer d'une de ses illustrations pour cet exemplaire. **300 / 500 €**

559. MONTHERLANT (Henry de). *Port-Royal. Lithographies de René AUBERT.* Paris, Henri Lefebvre, 1954.

In-4 en ff., couv. rempliée sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 250 ex. ; ex. de tête n°2 sur grand vélin d'Arches avec une suite sur Chine, une suite sur grand Vélin d'Arches et un **DESSIN ORIGINAL.** Très bon exemplaire bien complet, enrichi de **2 beaux E.A.S.** de l'auteur à Maurice Floucaud. **150 / 200 €**

560. MONTHERLANT (Henry de) & EGERMEIER (Karel). *Paysage des Olympiques. Illustré de 87 photographies de Karel Egermeier.* Paris, Grasset, [1940].

In-4 broché, couv. ill. (dos renforcé au ruban adhésif). Texte de Henri de Montherlant (ici en partie en édition originale) de 48 pp. suivies d'un album de 87 photographies en n&b (dont 1 reprise sur la couverture) du photographe tchèque Karel Egermeier (spécialisé dans les portraits de jeunes gens) exaltant la beauté juvénile et athlétique (jeunes joueurs de football, athlètes féminines, portraits et études de corps, etc.) Bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de Henri de Montherlant et d'un **E.A.S.** du photographe Aiglou, à Maurice Floucaud. **100 / 120 €**

561. MONTHERLANT (Henry de) & GOOR. *L'Etoile du Soir.* Paris, Henri Lefebvre, 1949.

In-4 en ff., couv. impr. rempliée, sous chemise et étui. **Edition originale** tirée à 1112 ex. ; n°103 des 100 sur vélin pur chiffon du Marais comportant une suite des lithographies. Très bon exemplaire enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur et de l'éditeur et d'un **DESSIN ORIGINAL** au crayon signé de Goor.

On y ajoute du même illustrateur : **OVIDE**, *Les Amours.* Paris, Flammarion, collection "Les Classiques de l'Amour", 1953. Tirage à 4000 ex. ; n°XX (hors commerce ?). Très bon ex. **200 / 250 €**

562. OVIDE. *Opera quae supersunt.* Paris, Barbou, 1793.

3 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, triple filet doré encadrant les plats, tr. dorées. 3 jolis frontispices par Eisen. Coiffes et coins usés, qqs petits frottés sinon très bel ex. bien relié. **80 / 100 €**

563. PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.* Paris, Guillaume Desprez, 1670.

In-12 de (40) ff., 358 (chiffrées 334), (20) pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, titre doré. **Véritable seconde édition des Pensées** (parue un an après l'originale), avec les fautes corrigées. Petit manque en coiffe sup. (Tchémerzine, IX, 73.) On y ajoute du même auteur : *Les Provinciales ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. Dixième édition, corrigée & augmentée de la lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis.* Cologne, Nicolas Schoute, 1697. In-12 de (11) ff., 361 pp. Veau brun ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. On y ajoute le même ouvrage édité en 1698 chez le même éditeur. In-12 de (1) f., 59, (1), 360 pp. Veau ép., dos à nerfs orné, tr. rouges. **200 / 250 €**

564. PEYREFITTE (Roger). Bel ensemble d'œuvres en **éditions originales**, la plupart avec **envois autographes signés** de l'auteur (à Maurice Floucaud).

- *L'Oracle.* Paris, Jean Vigneau, 1948. E.O. tirée à 385 ex. ; n°18 des 14 sur vélin pur fil du Marais (2e papier après 5 Japon). Ex. sur grand papier non coupé avec E.A.S. "Pour monsieur Maurice Floucaud, en lui souhaitant quelque plaisir à ce voyage en Béotie."

- *L'Exilé de Capri. Avant-propos de Jean COCTEAU.* Paris, Flammarion, 1959. E.O. tirée à 940 ex. ; n° H.L. 18 des 25 sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches réservés à la librairie Henri Lefebvre. E.A.S.

- *Le Prince des Neiges.* Drame en trois actes avec un frontispice de Jean-Denis MAILLART. Paris, Jean Vigneau, 1947. E.O. tirée à 1200 ex. ; n°199 des 1040 sur Alfama du Marais.

3 vol. in-8 brochés, couv. impr. remplies. Très bons exemplaires. **250 / 300 €**

565. PEYREFITTE (Roger). Bel ensemble d'œuvres en **éditions originales**, la plupart avec **envois autographes signés** de l'auteur (à Maurice Floucaud). Paris, Flammarion.

6 vol. in-8 brochés, couv. impr. remplies :

- *Les Ambassades.* 1951. E.O. tirée à 310 ex. ; ex. de tête n°2 des 30 sur pur fil des papeteries d'Arches. E.A.S.

- *Du Vésuve à l'Etna.* 1952. E.O. tirée à 360 ex. ; n°13 des 30 de tête sur pur fil des papeteries d'Arches.

- *La Fin des Ambassades.* 1953. E.O. tirée à 660 ex. ; n°98 des 65 sur papier chiffon des papeteries de Lana. E.A.S.

- *Les Clés de Saint-Pierre.* 1955. E.O. tirée à 1730 ex. ; n°H.L. 40 des 20 sur papier chiffon de Lana réservés à la librairie Henri Lefebvre. E.A.S.

- *Jeunes Proies.* 1956. E.O. tirée à 1050 ex. ; n°H.L. 56 des 20 sur Alfa réservés à la librairie Henri Lefebvre. E.A.S.

- *Chevaliers de Malte.* 1957. E.O. tirée à 1020 ex. ; n°838 des 600 sur Alfa des papeteries Cellunaf. E.A.S.

Très bons exemplaires.

300 / 500 €

566. PEYREFITTE (Roger). *La Mort d'une mère.* Paris, Flammarion, 1950.

In-8 broché, couv. impr. rempl. **EDITION ORIGINALE** tirée à 110 ex. seulement. **E.A.S.** à Maurice Floucaud. Y est joint le prospectus des Amitiés particulières.

L'un des plus beaux textes de Peyrefitte avec les Amitiés particulières.
120 / 150 €

567. PEYREFITTE (Roger). *Le Prince des Neiges. Drame en trois actes, avec un frontispice de Jean-Denis MAILLART.* Paris, Jean Vigneau, 1947.

In-8 broché, couv. impr. rempliée, en grand papier non coupé, sous chemise en 1/2 bas. bleue et étui. **Edition originale** tirée à 1200 ex. ; exemplaire de tête n°2 des 30 sur pur chiffon du Marais. Très bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur, d'une invitation du Théâtre Hébertot et d'un programme de la représentation de la pièce au théâtre Hébertot avec les signatures des comédiens.

On y ajoute du même auteur :

- *Les Amours singulières.* Paris, Jean Vigneau, 1949. In-8 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise en 1/2 bas. bleue et étui.

Edition originale tirée à 506 ex. ; n°11 des 26 de tête sur pur fil de Navarre. Très bon exemplaire non coupé enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur : "*Pour Maurice Floucaud, en m'excusant de prétendre l'intéresser si peu que ce soit à de telles singularités (...)*" avec 3 cartes postales représentant de jeunes garçons.

- *Mademoiselle de Murville.* Jean Vigneau, 1947. In-8 broché, couv. impr. rempliée, sous chemise en 1/2 bas. bleue et étui. **Edition originale** tirée à 471 ex. ; n°234 des 315 sur pur fil Lafuma. Lithographie originale de Roland CAILLAUX en frontispice. Très bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur : "*Pour Maurice Floucaud, qui veut bien visiter le château de Murville (...)*"
180 / 200 €

568. PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières, roman.* Marseille, Jean Vigneau, 1943.

Grand in-8 sur grand papier, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'un décor de filets dorés, titre doré et date en queue, armes dorées sur les plats, tr. dorées, gardes en soie ivoire, triple filet doré encadrant les contreplats, sous chemise en 1/2 maroquin rouge à bande, dos à nerfs et étui à rebords, couv. et dos conservés (rel. LA HAYE).

EDITION ORIGINALE, avec bel E.A.S. de l'auteur : "*Pour Maurice Floucaud, qui a fait de mes héros des porphyrogénètes, l'auteur émerveillé et reconnaissant.*"

Roman largement autobiographique traitant dans un style empli d'élégance de l'éveil d'un émoi homosexuel entre jeunes garçons au sein d'un collège tenu par des prêtres ; il obtint le prix Renaudot en 1945. Très bel exemplaire. **300 / 400 €**

569. PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières, roman.* Avec, en frontispice, deux lithographies originales de Valentine HUGO. sl, Jean Vigneau, 1946.

2 vol. in-4 en ff., couv. impr. rempliés, sous chemises et étui commun. **Première édition illustrée**, tirée à 990 ex. sur vélin de Lana ; n°12 des 900 mis dans le commerce. **E.A.S.** de l'auteur : "*Pour Maurice Floucaud, cette première édition illustrée d'un livre qu'il a rendu plus cher à l'auteur (...)*" Très bon ex.

Y est joint un petit fascicule broché : *L'Enfant, poème de Gabriel d'Annunzio, présentation et traduction par Roger Peyrefitte*, extrait du

n°64 d'Arcadie, Paris, avril 1959. **E.A.S.** sur la couv.
120 / 150 €

570. PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et les Jours.* Paris, Calmann Lévy, 1896.

In-4 broché, couv. illustrée rempliée. **Edition originale**, illustrée par Madeleine LEMAIRE et préfacée par Anatole FRANCE. Avec quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Qqs usures au dos. **200 / 300 €**

571. RABELAIS (François). *Ceuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel... Nouvelle édition.* Amsterdam, Bordesius, 1711.

2 tomes en un vol. in-12 veau ép., dos à nerfs orné, double encadrement à froid sur les plats. Titre frontispice, vignette de dédicace armorisée, portrait, 3 planches dépliantes et 1 carte dépliant. Coiffes et coins usés sinon bel exemplaire. **200 / 300 €**

572. [RAYNAL (Guillaume-Thomas-François, abbé)]. *Esprit philosophique et politique d'un membre de la Société royale de Londres.* La Haye, Rey, 1778.

2 vol. in-12 veau marbré ép., dos lisses ornés. **Edition originale.** Epidermures, coiffes sup. usées sinon bon ex. **40 / 60 €**

573. RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations. Une Saison en enfer. Notice par Paul VERLAINE.* Paris, Léon Vanier, 1892.

In-12 1/2 chagrin havane à coins ép., dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés. **Première édition collective** (des deux textes réunis). Bel exemplaire. **120 / 150 €**

574. ROSNY (J.H.). *Bérénice de Judée. Illustrations de Léonce de JONCIERES.* Paris, Romagnol, [1906].

Grand in-8 broché, couv. illustrée rempliée. Tirage à 350 ex. ; exemplaire de luxe non numéroté, en format in-8 jésus sur vélin avec une suite des eaux-fortes avec remarques. Très bon exemplaire enrichi du spécimen et d'un **E.A.S.** de l'auteur à l'éditeur. **50 / 80 €**

575. ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898.

In-8 de (5) ff., pp. 14-225. 1/2 maroquin vert à coins ép., dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. conservée (rel. GRUEL). **Edition originale.** Dos insolé passé au havane, qqs rousseurs sinon très bel exemplaire.

On y ajoute du même auteur : *L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt le 15 mars 1900.* Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8 de (10), 262, (2) pp. 1/2 maroquin grenat, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. **Edition originale.** Qqs très petits frottés, papier uniformément jauni sinon très bel exemplaire. **150 / 200 €**

576. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.* Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.

In-8 de lxx, (2), 262, (2) pp. (dim. feuillets 200 x 122 mm). Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges.

Véritable édition originale de cet important texte de Rousseau, capitale pour l'histoire des idées politiques (avec les 3 cartons, le mot "conformé" corrigé à la plume par l'éditeur p. 11, etc.) Avec une correction manuscrite p. 38, non indiquée par les bibliographes. L'illustration se compose d'une vignette de titre par Fokke, d'un beau frontispice dessiné par Eisen et gravé par Sornique et d'un entête de dédicace aux armes de la République de Genève signé Fokke. Très petit manque en coiffe inf., coins très légt usés.

Très bel exemplaire de cette rare édition originale, bien complet du beau frontispice d'Eisen gravé par Sornique et d'une gravure de Cochin gravée par Ponce (non mentionnée par les bibliographes). (Tchemerzine, X, 32 ; Cohen, 519.)
800 / 1 000 €

577. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Du Contract social ; ou principes du droit politique.* Amsterdam, Rey, 1762.

In-12 de xii, 212 pp. Veau marbré ép., dos à nerfs orné, p. de titre, tr. rouges. Petit manque en bas du dos. Contrefaçon de l'édition originale. (Tchemerzine, X, 44.)

On y ajoute : **VOLTAIRE**, *La Henriade.* La Haye, Gosse & Neaulme, 1729. In-8 veau ép., dos lisse orné. Frottés.
150 / 200 €

578. SAINT-LAMBERT (Jean François. Marquis de). *Principes des mœurs chez toutes les nations ; ou Catéchisme universel.* Paris, Agasse, An VI (1798).

3 vol. in-8 veau marbré ép., dos lisses finement ornés, p. de titre et de tom. en mar. vert, tr. paille. Epidermures et qqs travaux de vers sinon très bel exemplaire de cette **première édition**.

On y ajoute :

- **MARINI (Ambrosio).** *Le Caloandre fidèle, traduit de l'italien d'Ambrosio Marini.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1740. 3 vol. in-12 veau ép., dos à nerfs ornés. Très petits manques aux coiffes sup., coins très légt usés, taches sombres sur les plats du 3e vol. sinon bon exemplaire. "Cette traduction a été attribuée au comte de Caylus, mais les 'Amusements du cœur et de l'esprit', t. VIII, p. 469, la donnent à Charles Philippe de Monthenaut d'Egli. (Note de Boissonade.) (...) La première partie du 'Caloandro' italien parut à Venise en 1641 ; ce roman a souvent été réimprimé. Scudéry en avait, dès 1668, publié une traduction française ; Paris, 3 vol. in-8. La traduction de Caylus a reparu à Lyon, 1786, 4 vol. in-12 (...) Barbier, I, 481.

- **BERGIER (Nicolas).** *Apologie de la religion chrétienne, contre l'auteur du Christianisme dévoilé, & contre quelques autres critiques.* Paris, Humblot, 1769. 4 tomes en 2 vol. in-12 veau ép., dos lisses ornés. Bon exemplaire de **l'édition originale** du texte de Bergier écrit à l'encontre des philosophes des Lumières et notamment du baron d'Holbach, auteur du Christianisme dévoilé.

- **DELILLE (Jacques).** *Le Départ d'Eden, poème. Suivi d'une épître à deux enfants voyageurs.* Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817. In-12 veau raciné ép., dos lisse finement orné, p. d'auteur et de titre en mar. rouge et vert, tr. paille jaspées de rouge. Frontispice gravé. Bel ex.
180 / 200 €

579. SALIS (Rodolphe). *Contes du Chat Noir. Le Printemps.* ** Dessins de LOYS, H. RIVIERE, H. PILLE, H. SOMM,

ROBIDA, F. FAU, STEINLEN, SABATTIER, ST-MAURICE, G. AURIOL, ROEDEL, VINCENT. Paris, Dentu, 1891.

In-8 ½ percaline orange ép., dos lisse, p. de titre, couv. illustrée en couleurs par G. Auriol. Nomb. vignettes in-t. en noir. Lég. rousseurs éparses, très bon ex.

On y ajoute : **LOTI (Pierre),** *Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de ROSSI et MYRBACH.* Paris, Calmann Lévy, 1888. Grand in-8 ½ basane brune à coins (façon crocodile), dos lisse, p. de titre, décor argenté à la libellule sur le plat, rel. de l'éd. **Edition originale**, dite "du Figaro".
80 / 120 €

580. SAND (George). *Questions politiques et sociales.* Paris, Calmann Lévy, 1879.

In-12 de (2) ff., 358 pp. ½ chagr. orange moderne, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. Honnelaitre). **Edition originale.** (Vicaire, VI, 285.)

On y ajoute du même auteur :

- *Souvenirs et Idées. Ouvrage posthume.* Paris, Calmann Lévy, sd (1904). In-12 ½ chagr. blond moderne, dos à nerfs, titre doré, date en queue, couv. et dos conservés (rel. Honnelaitre). n°18 des 30 ex. sur Hollande.

- *Tamaris.* P., Michel Lévy frères, 1862. In-12 ½ bas. verte ép., dos lisse fileté, titre doré. **Edition originale.** Qqs frottés. (Vicaire, VI, 269.)
80 / 100 €

581. SCARRON (Paul). *Les Nouvelles tragicomiques. Traduites d'Espagnol en François.* Paris, Antoine de Sommerville, 1655.

In-12 de (5) ff., 168 pp. Veau ép., dos à nerfs orné, p. de titre en mar. rouge. **Première édition "extrêmement rare"** selon Tchemerzine (qui annonce quant à lui "probablement" (6) ff. préliminaires et (2) ff. finaux). Contient 'La Précaution inutile' première nouvelle tragicomique de Scarron. La page titre a été découpée et recollée. Ex-libris du comte de Saint-Périer. Coiffes et coins usés.
200 / 300 €

582. SCOTT (Walter). *Walter Scott illustré : Guy Mannering - L'Antiquaire - Quentin Durward - Rob Roy - Kenilworth.* Paris, Firmin Didot, 1881-1882.

5 vol. in-4 ½ chagr. rouge à coins de l'éd., dos à nerfs ornés, filet doré sur les plats, tête dorée. Qqs frottés, qqs rousseurs.

On y ajoute du même, dans la même collection : *Le Pirate.* 1889. Petit in-4 ½ chagr. rouge, dos à nerfs orné, fer de prix du Lycée Charlemagne. Coiffe sup. accidentée.

On y ajoute également :

- **SCARRON (Paul),** *Le Roman comique, peint par J.-B. PATER et J. DUMONT LE ROMAIN.* Paris, Rouquette, 1883. In-4 ½ percaline verte à coins ép., dos lisse, p. de titre. 16 gravures à mi-page surmontant le texte. Infimes piquûres. Bel ex.

- **MUSSET (Alfred de),** *Oeuvres... ornées de dessins de M. BIDA.* Paris, Charpentier, 1867. Gd in-8 ½ chagr. brun à coins ép., dos à nerfs orné. Texte sur deux colonnes. Portrait de l'auteur en front. et 28 figures gravées H/T. par Bida. Qqs petits frottés, rousseurs éparses (surtout en marges des planches).
100 / 150 €

583. SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et sur les causes de la richesse des nations.* Yverdon, sn (Fortunato Bartolomeo de Felice), 1781.

6 vol. in-12 de (2) ff., viii, 298 pp. ; (2) ff., 266 pp. ; (2) ff., 292 pp. ; (2), 239 pp. ; (2) ff., 310 pp. ; (2) ff., 368 pp. Veau raciné époque, dos lisses richement et finement ornés, p. de titre et de tomaison en veau vert, filet à froid encadrant les plats, tranches paille jaspées de rouge. Epidermures au second plat du tome I, très lég. et petites épidermures en bas du plat sup. des tomes 4 et 6, qqs rares cahiers très légt roussis uniformément. Hormis ces petits défauts, un superbe exemplaire en parfait état, dans une très jolie reliure de l'époque.

TRES RARE ET IMPORTANTE EDITION de cet ouvrage capital pour l'économie moderne, fondement du libéralisme économique. La première édition (Londres 1776) fut épuisée en seulement six mois. Le texte est découvert en France à travers une critique parue dans le *Journal des Sçavans* en 1777 et connu, en 4 ans, pas moins de 5 traductions différentes, témoignant de la grande émulation intellectuelle propre aux Lumières. 2 traductions ne furent jamais publiées (une de l'abbé Morellet et une autre du comte de Nort - mentionnée par Smith dans une lettre à Blavet mais dont le manuscrit ne fut jamais retrouvé) ; Reverdil publia en 1778 une traduction très partielle du chapitre VII du livre IV (Fragment sur les colonies en général) ; la première traduction complète (anonyme) est publiée à La Haye en 1778-1779 (et quasiment introuvable aujourd'hui) ; l'abbé Blavet fait paraître, avec l'aval de Smith lui-même, sa traduction par épisodes hebdomadaires dans le *Journal de l'agriculture, du commerce, des arts et des finances* entre janvier 1779 et décembre 1780, cette dernière traduction étant éditée pour la première fois sous forme de livre en 1781 en 6 volumes à Yverdon (février) et en 3 volumes à Paris la même année (cette dernière - en réalité un tiré-à-part du texte publié dans le *Journal de l'agriculture* eut un tirage extrêmement limité d'une vingtaine d'exemplaires).

Rare impression de Fortunato Bartolomeo De Felice (1723-1789), imprimeur-libraire, traducteur, auteur, journaliste et encyclopédiste d'origine italienne. Après des études à Rome et à Brescia, il devint en 1743 religieux récollet et professeur de philosophie à Rome en 1746, puis à Naples. Poursuivi pour l'enlèvement d'une comtesse romaine puis pour avoir fui son couvent de Toscane, il fut arrêté à Rimini et s'enfuit à Berne où il embrassa le protestantisme en 1758. Il y fonda la même année, avec Vincenz Bernhard Tschärner, la "Société typographique" de Berne et y établit un café littéraire, avant d'être naturalisé suisse en 1759. En 1762, il créa à Yverdon une pension d'éducation et une imprimerie-librairie : la "Société typographique" d'Yverdon, grâce à laquelle il publia notamment le "Dictionnaire raisonné d'histoire naturelle" de Valmont de Bomare (1768-1769) et la "Physiocratie" de François Quesnay (dont les premiers volumes avaient été imprimés par Antoine Chapuis). Entre 1770 et 1780, il dirigea et imprima l'"Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des connaissances

humaines", dite aussi "Encyclopédie d'Yverdon", en 58 vol. in-4°, ce qui lui valut des polémiques avec le parti des philosophes et l'éditeur parisien Charles-Joseph Panckoucke, qui rencontrait alors des difficultés pour publier son "Supplément à l'Encyclopédie". Auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, philosophiques ou religieux, il mourut à Yverdon en fév. 1789 et son imprimerie ne lui surviva guère, fermant l'été suivant.

(Cf. Gilbert Faccarello & Philippe Steiner, *La diffusion de l'œuvre d'Adam Smith en langue française...* 2002 ; Hiroshi Mizuta, *A critical bibliography of Adam Smith*, 2016, p. 65 ; Quérard, *France littéraire*, IX, 192 ; Coquelin & Guillaumin, *Dictionnaire de l'économie politique*, II, 627 ; J.-P. Perret, *les Imprimeries d'Yverdon au XVIIe et au XVIIIe siècle*, 1981, p. 197.) **800 / 1 000 €**

584. SUE (Eugène). *Le Juif errant. Edition illustrée par GAVARNI.* Paris, Paulin, 1845.

4 vol. in-4 percaline bronze ép., titre et tom. dorés au dos. **Première édition illustrée, premier tirage.** 83 planches H/T. et près de 600 fig. in-t. par Gavarni, Girardet et Pauquet. 1 carte dépliant coul. Ex-libris Louis Tixier. Rares et lég. rousseurs. Bon ex. **120 / 150 €**

585. [VALLES (Jules)]. *L'Argent. Par un homme de lettres devenu homme de bourse. Rentiers, agioteurs, millionnaires.* Paris, Ledoyen, 1857.

In-12 cartonnage ép. p. de titre au dos, couverture avec la pièce de 5 francs argentée conservée (ce qui est rare). **Rare édition originale.** (Vicaire, VII, 947.)

On y ajoute du même auteur : *Les Réfractaires.* Paris, Faure, 1866. In-12 ½ chagr. havane, dos à nerfs orné de caissons à froid, p. de titre. **Edition originale.** (Vicaire, VII, 947.) **120 / 150 €**

586. VERLAINE (Paul). *Œuvres complètes.* Paris, Léon Vanier, 1900.

5 vol. in-8 brochés, couv. impr. remplies. Deuxième édition. Qqs petites rousseurs sinon bon ex.

On y ajoute du même : *Œuvres posthumes.* Paris, Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1911-1913. 2 vol. in-8 ½ chagr. rouge ép., dos à nerfs ornés, couv. conservées. Avec in fine 26 pp. de reproductions de dessins de Verlaine. Qqs petites piqûres sinon bel ex. **200 / 250 €**

587. WEISS (Louise). *Le Voyage enchanté.* Paris, Fayard, 1960.

In-8 ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, date en queue, tête dorée, couv. conservée. **E.A.S.** de l'auteur + photographie coul. de Louise Weiss avec **E.A.S.**

On y ajoute : **NIN (Anaïs),** *Journal. 1931-1955.* Paris, Stock, 1970. 5 vol. ½ vélin, dos lisses ornés de filets dorés, p. de titre, couv. conservées. **60 / 80 €**

PARIS & SES ENVIRONS

588. BEAUQUIER (Ch.). *Notice historique et pittoresque sur Le Raincy.* Paris, Librairie agricole, 1864.

Grand in-8, veau glacé vert, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle int., tr. dorées. **Edition originale.** Très bel exemplaire.

120 / 150 €

589. BERTHAULT (Pierre). *Archevêché de Paris divisé en ses 3 archidiaconés, en ses 2 archiprêtres et subdivisé en ses 7 doyennés ruraux.* Paris, Desnos, sd (c. 1764).

In-12, veau marbré, dos à nerfs orné. Première édition, illustrée d'un titre gravé et d'un feuillet de dédicace, le tout sur double page, d'une carte d'assemblage et de 15 cartes particulières, toutes colorisées à l'époque, comprises dans la pagination.

L'ensemble est entièrement monté sur onglet. Pour chacune des 15 cartes, le texte donne une brève description historique des endroits remarquables et la liste alphabétique des noms de lieux et leur emplacement sur la carte.

L'ouvrage contient : Paris et ses environs - Versailles et ses environs - environs de Monthlery, Choisy-le-Roi etc - environs de Chevreuse - environs de Dourdan - environs de La Ferté Aleps - environs de Melun - environs de Nangis - environs de Brie-Comte-Robert - environs de Rosoy - environs de Lagny - environs de Dammartin - environs de Montmorency - environs de Chantilly - environs de Pontoise.

Ce petit atlas du diocèse de Paris est particulièrement rare ; il fut remis en vente en 1762 sous le titre *Étrennes ecclésiastiques* et les exemplaires en sont aussi rares. Les cartes furent ensuite reprises par Desnos, en 1768, dans son *Almanach des environs de Paris*.

Bel exemplaire, qqs manques aux coiffes. **400 / 500 €**

590. BRICE (G.). *Description de la ville de Paris, et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable.* Paris, chez les libraires associés, 1752. 4 vol. in-12, veau marbré ép., dos à nerfs ornés, filet doré sur les coupes. 9e et dernière édition, la plus complète. Elle est illustrée d'un plan d'après Nicolas de Fer et de 40 planches dépliantes gravées par G. Scotin Major, Luca, Thevenard etc. (Cohen, 189.) Une coiffe légt usée sinon sinon très bel ex. **900 / 1 000 €**

591. CRAFTY (Victor Gérusez, dit). *Paris à cheval, avec une préface par Gustave Sandoz.* Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1883.

In-4 broché, couv. illustrée. Nombreuses ill. dans et H/T. Edition originale. Qqs petites salissures et petites déchirures à la couv., très lég. rousseurs en début et fin d'ouvrage, bon exemplaire. (Mennessier de La lance, I, 325.) *Ouvrage très amusant et très intéressant nous faisant voir un Paris disparu sentant bon le crottin et le foin...* **50 / 60 €**

592. LEBEUF (Jean, Abbé). *Dissertation sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France.* Paris, Lambert & Durand, 1739-1743.

3 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés, coupes filetées. 10 figures hors-texte, dont 1 dépl. **Edition originale** de cet excellent recueil, très recherché et devenu rare. (Brunet III, 902.) Bel exemplaire malgré une petite galerie de vers au tome 1. **500 / 600 €**

593. LEBEUF (Jean, Abbé). *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris. - Histoire de la banlieue ecclésiastique de Paris. - Histoire du diocèse de Paris.* Paris, Prault, 1754-1758.

15 vol. in-12, veau marbré ép., dos lisses ornés, triple filet doré encadrant les plats. **Première édition** de cet ouvrage capital pour l'histoire de Paris et de ses environs, précieux par l'exactitude des recherches. Elle est illustrée d'un plan du diocèse de Paris en 1754 gravé d'après Robert de Vaugondy.

L'abbé Jean Lebeuf (1687-1763) est le premier à étudier le passé des localités voisines de Paris dans son ensemble et presque tout ce qui a été écrit depuis sur les environs de Paris dans une circonférence de dix à quinze lieues, est puisé dans les écrits de cet infatigable historien.

On y trouve en tête un inventaire bibliographique décrivant les sources manuscrites et imprimées qui ont servi à la composition de l'ouvrage. (Lacombe, 846 ; Mareuse, 45.)

Bel exemplaire. **1 600 / 1 800 €**

594. L'HERMITTE (M. J.). *Précis sur la ville de Montfort-l'Amaury et histoire chronologique des Seigneurs de cette ville, depuis la construction de son château fort jusqu'à la révolution de France (996-1792).* Paris, Dupont & Roret, 1825.

Grand in-8, veau glacé vert, dos à nerfs richement orné, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, large dentelle int., tr. dorées (reliure de BRANY). **Edition originale** illustrée d'une vue du château en frontispice. Très bel exemplaire. **120 / 150 €**

595. PASQUIER & DENIS. *Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger. Dédié et présenté à Monseigneur le Duc de Chevreuse Gouverneur de Paris.* Paris, Pasquier, 1758.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné. Ouvrage entièrement gravé composé d'un titre-frontispice, d'un feuillet de dédicace, d'un feuillet de préface, d'un plan géographique colorié, d'un plan général de Paris, de 125 pp. contenant 40 plans et une carte double des environs de Paris ainsi que de 2 feuillets de table et d'approbation.

Première édition, illustrée de 13 petites vignettes ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris ou des scènes de genre, de 2 plans de Paris dont une carte d'assemblage aquarellée, d'une carte des environs de Paris et de 40 planches, partiellement aquarellées, représentant des fractions limitées du plan général. Manque une coiffe mais bel exemplaire. **1 200 / 1 500 €**

596. PIERART (Z. J.). *Histoire de Saint-Maur-des-Fossés de son abbaye, de sa péninsule et des communes des cantons de Charenton, Vincennes et Boissy-Saint-Léger. Avec le plan détaillé des lieux, des dessins, des monuments celtiques, gallo-romains, etc. retrouvés ou existant encore debout sur le territoire. Un glossaire, des aperçus archéologiques et étymologiques nouveaux.* Paris, Ferroud, 1886.

2 vol. in-8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couv. conservées. L'illustration se compose de 2 grandes cartes dépliantes en couleurs et de 28 planches hors-texte (plans, vues etc.). Très bel exemplaire de cet important ouvrage sur l'Essonne. **250 / 300 €**

597. PRUDHOMME (Louis). *Révolutions de Paris, dédiées à la Nation et au district des Petits-Augustins. 12 juillet 1789 - 28 février 1794.*

17 vol. in-8 : tomes 1 à 9 reliés en veau granité, dos à nerfs ornés, tomes 10 à 17 reliés en basane marbrée, dos à nerfs ornés.

Edition originale de ce célèbre journal contenant une introduction et 225 numéros illustrés d'un frontispice et de 228 figures hors-texte (qqs unes dépliantes) dont 100 cartes.

C'est le tableau le plus complet, le plus exact, le plus impartial, des agitations de la capitale pendant les premières et les plus dramatiques années de la Révolution. (Hatin, 147.)

Qqs usures aux reliures mais bel exemplaire. **2 000 / 2 500 €**

598. ROUILLARD (Sébastien). *Histoire de la ville de Melun contenant plusieurs raretés, non découvertes en l'histoire generale de France. Plus la vie de Bourbard, Comte de Melun, sous le regne de Hues Capet. Avec le catalogue de plusieurs Seigneurs, & Dames illustres, de la maison de Melun.* Paris, Loyson, 1628.

In-4 de (1), 704 pp., pp. 735 à 759 (1). Veau blond, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes. Portrait de l'auteur.

Exemplaire sans les pages 705 à 734 qui font très souvent défaut et qui devaient contenir un office de Saint Aspais.

Edition originale du plus ancien ouvrage imprimé sur l'histoire de Melun. Il est l'oeuvre du littérateur Sébastien Roulliard originaire de la ville. Très bel exemplaire. **500 / 600 €**

599. VILLAIN (Etienne François). *Essai d'une histoire de la paroisse de Saint Jacques de la Boucherie, ou l'on traite de l'origine de cette église ; de ses antiquités ; de Nicolas Flamel & Pernelle sa femme, & de plusieurs autres choses remarquables.* Paris, Prault, 1758.

In-12, veau marbré ép., dos lisse orné, filet doré sur les coupes.

Edition originale illustrée de 5 planches dépliantes dont plusieurs plans. Intéressante étude relative à la paroisse Saint-Jacques-de-la-Boucherie, traitant de l'origine de cette église, de ses antiquités, de Nicolas Flamel et de Pernelle. (Caillet III, 75.) Bel exemplaire. **400 / 500 €**

600. VITU (Auguste). *PARIS. 450 dessins inédits d'après nature.* Paris, Quantin, sd (c.1900).

RÉGIONS DIVERSES

601. Bretagne - JANIN (Jules). *La Bretagne par Jules Janin illustrée par MM. Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, Rouargue, Fortin, Daubigny.* Paris, Bourdin, sd (1843).

Grand in-8, 1/2 chag. rouge ép., dos à nerfs orné, double filet doré encadrant les plats avec grand décor central doré, tr. dorées. Titre front. et 18 fig. h.-t., 2 planches de blasons couleurs et 4 planches de costumes coloriés, carte de Bretagne en couleurs. Bel exemplaire bien relié, quasi exempt de rousseurs. **60 / 80 €**

602. COURTALON-DELAISTRE. *Topographie historique de la ville et du diocèse de TROYES.* Troyes, Gobelet & Fournier, 1783. 3 vol. in-8 basane blonde, dos à nerfs ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, guirlande dorée encadrant les plats, tr. rouges. Qqs très petites épidermures ou trous de vers. Très bel ex. **100 / 150 €**

603. DEPPING (G. B.). *Merveilles et beautés de la nature en France...* Paris, Eymery, 1822. 2 vol. in-12 veau raciné ép., dos lisse orné, p. de titre et de tom. en mar. rouge et vert, tr. marbrées. Carte dépliant (grande déch. sans manque) et 7 planches gravées H/T. Qqs frottés. **40 / 50 €**

604. FLESSELLES (Madame de). *Les Jeunes Voyageurs en France. IIe édition.* Paris, Blanchard, 1829. 4 vol. in-16 cartonnage parme ép., dos lisses filetés, titre et tomaison dorés. 4 frontispices, 4 titres gravés et 8 figures de costumes gravées H/T. Qqs usures aux coiffes, rares rousseurs, joli ensemble. **30 / 40 €**

605. Normandie - JANIN (Jules). *La Normandie par Jules Janin, illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, Bellangé, Alfred Jobannot.* Paris, Bourdin, [1843]. Petit in-4, plein chagrin noir ép., dos à nerfs, titre doré, encadrement à froid sur les plats, tr. dorées. **Edition originale.** Portrait de Corneille, titre-front., vignette-titre, 2 cartes, 21 pl.

Fort et grand in-4 cartonnage polychrome d'éd. Très nombr. illustrations in-t. Lég. piquères ou salissures au cartonnage, tr. piquées sinon bon exemplaire.

On y ajoute :

- **FOUQUIER (Marcel),** *Paris au XVIIIe siècle. Ses divertissements, ses mœurs. Directoire et Consulat. Ses folies.* Paris, Emile-Paul, sd. 2 vol. grand in-4 brochés, couv. illustrées conservées. Abondante illustration dans et hors texte en noir et en couleurs. Bons exemplaires (numéroté pour "Ses folies").

- **ARISTE (Paul d') & ARRIVETZ (Maurice),** *Les Champs-Élysées. Etude topographique, historique et anecdotique jusqu'à nos jours. Illustrée de 14 plans et 24 estampes.* Paris, Emile-Paul, 1913. In-8 broché, couv. ill. Bon ex.

- **GERAUD (H.),** *Paris sous Philippe-le-Bel, d'après des documents originaux et notamment d'après un manuscrit contenant le rôle de la taille imposée sur les habitants de Paris en 1292...* Paris, Crapelet, 1827. In-4 broché, couv. verte d'attente. 2 plans de Paris H/T in fine, dont 1 grand dépliant. **140 / 160 €**

h.-t. (sur 22). Ex-libris du Vicomte de Montmarin. Qqs lég. frottés. (Vicaire, IV, 539.) **50 / 80 €**

606. Paris - JAILLOT (Jean-Baptiste Renou de Cheigné, dit). *Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent ; avec le plan de chaque quartier.* Paris, Le Boucher, 1782.

8 volumes in-8 1/2 veau brun ép., dos lisses ornés, tr. paille. Volume I : 1er quartier (Cité), xxiv, 216 pp. 1 plan dépl. Vol. II : 2e quartier (Saint Jacques de la Boucherie), 79 pp. 1 plan dépl. ; 9e quartier (Saint Denis), 94, (1) pp., 1 plan dépl. ; 3e quartier (Sainte Opportune), 56 pp., 1 plan dépl. Vol. III : 4e quartier (Le Louvre ou Saint Germain L'Auxerrois), 58 pp., 1 plan dépl. ; 5e quartier (Palais Royal), 94 pp., 1 plan dépl. Vol. IV : 7e quartier (Saint Eustache), 51 pp., 1 plan dépl. ; 8e quartier (Les Halles), 40 pp., 1 plan dépl. ; 6e quartier (Montmartre), 64 pp., 1 plan dépl. Vol. V : 15e quartier (Saint Antoine), 138 pp., 3 plans dépl. Vol. VI : 16e quartier (Maubert), 181, (2) pp., 1 plan dépl. Vol. VII : 17e quartier (Saint Benoît), 234, (2) pp., 1 plan dépl. Vol. VIII : 18e quartier (Saint André-des-Arcs), 150, (1) pp., 1 plan dépl. ; 19e quartier (Le Luxembourg), 119, (1) pp., 2 plans dépl.

14 parties sur 20, ornées de 17 plans des quartiers concernés. Seconde édition de cette excellente description historique et topographiques des différents quartiers de Paris. **Peu courant.** Reliures usagées (mors fendus ou très frottés) sinon bon état général. **300 / 400 €**

607. Provence - ROUGIER (Elzéard). *Marseille, son vieux port. Illustrations de BOISSONAS et DETAILLE.* Marseille, Boissonnas et Detaille, 1909.

In-4 broché, couv. illustrée par DELEPIANE, rempliée, sous chemise. Très nombr. ill. photographiques. Lég. rousseurs par endroits sinon bon ex. **40 / 60 €**

608. Savoie - DARDEL (J.-M.). *Les Merveilles de la Savoie. Nouveau guide illustré pratique, descriptif et historique du voyageur aux environs d'Aix-les-Bains.* Chambéry et Aix-les-Bains, Perrin et Bolliet, 1889.

In-8 1/2 chagr. noir à coins ép., dos à nerfs orné, tête dorée. 16 vues et planches H/T., un panorama dépl. et une grande carte dépliant in fine. Tirage d'auteur à 10 ex. numérotés sur papier Impérial Treasury, n°8. Bon ex. enrichi d'un **E.A.S.** de l'auteur.

60 / 80 €

ENFANTINA & PERCALINES D'ÉDITEUR

610. [Contes]. Lot de 3 volumes in-4 en cartonnage polychrome d'éd., 1/2 toile, de la maison Mame, Tours, c. 1930 :
- Contes d'Alphonse DAUDET. Images de TOUCHAGUES.
- Comtesse de SEGUR, Nouveaux contes de fées. Images d'Albert URIET. (1 cahier en partie détaché).

- Contes d'ANDERSEN. Images d'Albert URIET.

Bons exemplaires.

30 / 40 €

611. [Contes]. Lot de 4 volumes in-4 en percaline à décor polychrome d'éd., de la maison Boivin & Cie, Paris :

- ROBERT-DUMAS (Charles), *Contes de Nacre de ma Mère Grand. Dessins de Félix LORIOUX.* 1937.

- ROBERT-DUMAS (Charles), *Contes verts de ma Mère-Grand. Illustrés par Maurice BERTY.* 1931. Ill. H/T décollées (2 manquantes).

- ROCHE-MAZON (Jeanne), *Contes du ver luisant. Illustrés par O'KLEIN.* 1930. En deux exemplaires.

30 / 40 €

612. IVOI (Paul d'). *Corsaire Triplex - Le Sergent Simplet - Cigale en Chine - Le Docteur Mystère.* Paris, Furne, sd.

4 volumes in-4 cartonnage de l'éd. à décor polychrome sur fond rouge, tr. dorées. Qqs petites usures aux coins et aux coiffes, dos très légt passés, sinon très bons exemplaires.

150 / 200 €

613. JOB & MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte.* Paris, Boivin & Cie, [1910].

In-folio de 84 pp., cartonnage éditeur pleine percaline verte à décor polychrome. Monté sur onglets. Déchirure en coiffe sup., dos très légt passé, rares et très légt. rayures sur le plat sinon très bel exemplaire.

150 / 200 €

614. JOB (J. ONFROY de BREVILLE dit) & MONTORGUEIL (Georges). *Louis XI.* Paris, Boivin et Cie, [1905].

In-folio de 80 pp., cartonnage éditeur pleine percaline bleue à décor polychrome. Monté sur onglets. Qqs rayures et légt. frottés sur le plat.

On y ajoute : **JOB & LEMAITRE (Jules)**, *ABC.* Tours, Mame et fils, sd (c. 1920). In-4 cartonnage polychrome de l'éd. Coins inf. un peu usés sinon bon ex.

80 / 120 €

615. JOURDAN (Sauvaire). *La Marine de Guerre.* Paris, Vuibert, 1910.

In-4 percaline verte à décor noir et or, tr. dorées. Très bel exemplaire.

609. Versailles - RACINAIS (Henry). *Un Versailles inconnu. Les Petits appartements des rois Louis XV et Louis XVI au Château de Versailles.* Paris, Henri Lefebvre, 1950.

2 vol. in-4 broché, couv. impr. remplies, sous chemises et étui commun. **Edition originale** tirée à 1100 ex. ; n°80 des 1000 sur vélin des papeteries Muller. Très bon ex.

40 / 50 €

On y ajoute : **RICARD**, *Christophe Colomb.* Tours, Mame, 1892. In-4 percaline rouge d'éd. à décor polychrome, or et argent, tr. dorées. Tache un peu plus sombre au second plat. Très bel ex.

60 / 80 €

616. LE GOFFIC (Ch.) & SEVESTRE (Norbert). *Le Roman du Mont-Saint-Michel. Illustrations de René GIFFEY.* Paris, Delagrave, 1938.

In-4 percaline grise à décor or, noir et blanc de l'éd.

On y ajoute : **ALCOTT (Louisa May)**, *Les Quatre sœurs Marsch (Little women).* Paris, Delagrave, 1936. In-4 percaline verte à décor or et noir de l'éd. Illustré de photographies du film éponyme de George Cukor avec Katharine Hepburn (1933) dans l'un de ses premiers rôles.

30 / 40 €

617. LELOIR (Maurice) & TOUDOUZE (Gustave). *Le Roy Soleil.* Paris, Furne et Boivin, 1908.

Grand in-4 cartonnage percaline bleue à décor polychrome de l'éd. Monté sur onglets. Petit accroc en haut du dos. Très bel exemplaire.

200 / 300 €

618. VERNE (Jules). *Kéraban-le-têtu.* Paris, Hetzel, sd (cat. BR 1883).

Cartonnage aux deux éléphants sur fond rouge, tr. dorées. Un très légt. frotté sur l'éventail sinon bel exemplaire.

50 / 60 €

619. VERNE (Jules). *Les Enfants du Capitaine Grant.* Paris, Hetzel, sd (1893 - cat. GU).

In-4 cartonnage à la bannière violette sur fond rouge (7e type). Coiffe inf. usée, petit accroc sur la coupe inf. du 1er plat, très petit accroc sur le mors du 1er plat, papier de garde sur le premier contreplat déchiré sans manque sinon très bel ex.

100 / 150 €

620. WYSS (Johann Rudolph). *Le Robinson suisse ou histoire d'une famille suisse naufragée.* Tours, Mame et Fils, 1892.

In-4 percaline rouge à décor polychrome, or et argent de l'éd., tr. dorées.

On y ajoute : **DANRIT (Commandant Driant dit Capitaine)**, *L'Aviateur du Pacifique.* Paris, Flammarion, sd. In-4 percaline rouge à décor polychrome de l'éd., tr. dorées. Infimes frottés sur le plat, ex. un peu déboîté.

60 / 80 €