

1	<p>Charles René Thévenin (1856 - ?) et Villeroy & Boch circa 1899 Paire de plats en céramique à frise florale ornés de visages féminins dans un décor symboliste de plan d'eau, ombellifères et cygnes pour l'un, d'iris et de sous-bois pour le second. Couverte émaillée richement polychromée. Signées "R. Thevenin" dans le décor et situé "Mettlach" en creux, sous la base. Numérotés "2541" et "2542". D : 50 cm</p> <p>A pair of ceramic plate by Charles René Thévenin and Villeroy & Boch, from around 1899. Rich enamelled decor of women among a Symbolist Nature. Both signed "R. Thevenin" in the decor and marked "Mettlach" under the bases. N° "2541" and "2542". D : 19,68 inch</p>	3 000 / 4 000
2	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase en céramique, de forme ovoïde, à trois anses annelées et base tripode ajourée. Décor de motifs guillochés en pourtour du col. Couverte émaillée bleue. Signé "TH. Deck". H : 16 cm , DL : 10 cm.</p> <p>A ceramic vase by Théodore Deck, with three coves and feet. Blue enamelled cover. Signed "TH. Deck". H : 6,30 inch, D : 3,94 inch</p>	300 / 400
3	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) circa 1870-1880. Boîte et son couvercle, de forme circulaire, en céramique émaillée vert profond à décor de motifs feuillagés en léger relief reposant sur un piétement tripode imitant le bambou. Signée "THDeck". H : 14 cm D : 16,5 cm (éclats et fêle)</p> <p>A green enamelled ceramic covered box by Théodore Deck from around 1870'. Signed "THDeck". H : 5,51 inch, D : 6,50 inch (chips and crack)</p>	3 000 / 4 000

4	<p>Théodore DECK (1823 - 1891) Grand plat circulaire en céramique sur talon en retrait. Décor au centre d'une femme à l'antique sur fond or et, en bordure, d'une frise végétale stylisée. Couverte émaillée polychrome. Signé "TH. Deck" sous la base. H : 5,5 cm, DL : 41 cm</p> <p>A big circular ceramic pate by Théodore Deck, with an enamelled decor of an Antique style woman. Signed "TH. Decl" under the base. H : 2,16 inch, D : 16,14 inch</p>	2 500 / 3 000
5	<p>Eugène GRASSET (1845 - 1917) et Emile MULLER (1823 - 1889) "Les Heures" 1894 Plaque décorative allégorique en grés vernissé. Signé au dos du cachet en creux "Emile Muller Ivry Paris", signé en bas à gauche "Emile Muller" et monogrammé "EG" en relief, en bas dans le décor. 46 x 18 x 2,5 cm (micro-éclats en bordure)</p> <p>An allegorical decorative stoneware plate figuring the month of January. Signed on the back with "Emile Muller Ivry Paris" stamp, signed "Emile Muller" and monogrammed "EG" in the decor. 18,11 x 7,09 x 0,98 inch (micro-chips on the edges)</p>	1 200 / 1 500
6	<p>Emile MULLER (1823 - 1889) Coupe en céramique de forme mouvementée, à décor d'un crabe en relief parmi une végétation aquatique, à couverte émaillée rouge et verte. Signée "E Muller" à l'arrière, ainsi q'une autre signature non déchiffrable. Porte les lettres "B.E.NY" sous la base. 13 x 22 x 14 cm (restaurations)</p> <p>A ceramic cup by Emile Muller, with an high-relief crab decor and a green and red enamelled cover. Signed "E Muller" on the back with another signature, unknown. Letters "B.E.NY" under the base. 5,12 x 8,66 x 5,51 inch (restored)</p>	500 / 600

7	<p>Ferdinand THESMAR (1843 - 1912) circa 1890 Cache-pot circulaire en céramique à décor en léger relief de cucurbitacés. Couverte émaillée bleue à rehauts dorés. Monogrammé sous la base. H : 17 cm DL : 25,5 cm</p> <p>A ceramic planter by Ferdinand Thesmar from around 1890. Blue enamelled cover with gold highlights. Stamped under the base. H : 6,69 inch, D : 10,03 inch</p>	600 / 800
8	<p>Henri ROBALBHEN (1862 - 1906) Vase en grés, de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé. Décor de bogues, de tiges et de feuilles de marronniers déclinés en relief et en pourtour de la panse. Couverte émaillé brun-clair, beige et vert-prairie. Signé "Robalhen A15 Paris" peint en noir sous la base. H : 24,5 cm DL : 19,5 cm (quelques bulles éclatées à la base)</p> <p>A stoneware vase by Henri Robalbhen with a relief decor of chestnuts. Signed "Robalhen A15 Paris" in black under the base. H : 9,64 inch, D : 7,68 inch (a few shattered bubbles at the base)</p>	2 000 / 3 000
9	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Plat en céramique, orné au centre d'un buste de conquistador, à couverte émaillée polychrome. Signé et situé sous la base "E # G" et "E. Gallé à Nancy" H : 3,5 cm , DL : 33 cm</p> <p>A ceramic plate with an enamelled decor of a Conquistador by Emile Gallé. Signed and located under the base "E # G" and "E Gallé à Nancy". H : 1,38 inch, D : 12,99 inch</p>	500 / 600
10	<p>Théodore HAVILAND (1849 - 1919) Vase en grés porcelainique, de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé. Décor en relief de rameaux fleuris. Couverte émaillée brun-rouge et blanc-crème. Signé "Haviland" sous couverte, sous la base. Cachet et une marque H : 25,5 cm, DL : 15 cm (manque d'email sur une partie du pourtour de la base)</p> <p>A stoneware vase by Théodore Haviland. Signed under the base and stamped. H : 10,04 inch, D : 5,90 inch (a lack of enamel around the base)</p>	1 500 / 2 000

11	<p>Manufacture Nationale de Sèvres Paire de vases en céramique, de forme balustre à col crénelé. Décor couvrant de godrons en relief. Couverte émaillée vert clair nuancé et doré. Signé du cachet rond "Doré à Sèvres 88", sous la base. H : 31,5 cm, DL : 16 cm (un petit éclat sous la base d'un vase)</p> <p>A pair of earthenware vases from the Sèvres National Manufacture, with green and white varnish. Stamp and marked "Doré à Sèvres 88" under the base. H : 12,40 inch, D : 6,30 inch (a small chip on one of the bases)</p>	1 000 / 1 500
12	<p>Emile GALLE (1846-1904) "Lion-torchère", modèle crée entre 1865 et 1876. Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur émail stannifère. Signé "Gallé Nancy" "E # déposé" 54,5 x 33 x 24,5 cm (éclats et légères restaurations)</p> <p>Bibliographie : - "Gallé", Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pages 91 et 100.</p> <p>- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire page 63.</p> <p>A rare earthenware "Heraldic Lions" flare by Emile Gallé. White, blue, red and gold enamelled cover. Signed "Gallé Nancy", "E#déposé" on the base. 21,46 x 12,99 x 9,64 inch (a few chips and restorations)</p>	8 000 / 10 000

13	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Lions héraldiques" Exceptionnelle et spectaculaire pendule en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur couverte bleue. Deux lions, gueules ouvertes, dressés sur leurs pattes arrières encadrent un cadran circulaire niché dans un décor rocaille. La base mouvementée présente en façade et en médaillon à l'arrière deux scènes paysagées. Signé "Gallé Nancy", "E#E" et mention "déposé" et "EG#déposé" à l'email, sur la base. 49 x 41 x 18 cm (chocs et restaurations)</p> <p>A rare earthenware "Heraldic Lions" clock by Emile Gallé. White, blue, red and gold enamelled cover. Two enamelled landscapes on the low part. Signed "Gallé Nancy", "E#E", "déposé" and "E#déposé" on the base. 19,29 x 16,14 x 7,09 inch (a few chips and restorations)</p>	8 000 / 10 000
14	<p>Ernest CHAPLET (1835 - 1909) & HAVILAND et Cie circa 1895 Vase ovoïde en grès à émaux noir, vert et or sur un fond brun. Décor d'une frise principale représentant un échassier dans une végétation aquatique, et d'une frise de fleurettes. Signature sous la base du rosaire en creux, marque de la manufacture "H & Co", numérotée "4" et "R. B. 2. 2" H : 28 cm</p> <p>A stoneware vase by Ernest Chaplet for Haviland & Co, from around 1895. Signed with the "rosary" under the base, marked "H & Co" and n° "4" and "R. B. 2. 2". H : 11,02 inch</p>	1 000 / 1 500
15	<p>Alexandre BIGOT (1827 - 1927) 1908 Vase en grès à col ourlé, de forme évasée sur talon en retrait. Décor de godrons juxtaposés en léger relief. Couverte émaillée bleue et brune. Signé "A Bigot" et marqué "1908" sous la base. H : 27 cm , DL : 18 cm (quelques écaillures)</p> <p>A stoneware vase by Alexandre Bigot made in 1908. Signed "A Bigot" and dated "1908" under the base. H : 10,63 inch, D : 7,09 inch</p>	2 000 / 3 000

16	<p>Ernest CHAPLET (1835 - 1909) Vase en grés porcelainique, de forme ovoïde à col large épaulé. Couverte émaillée craquelée vert d'eau, blanc-crème et rouge sang-de-bœuf. Signé du "chapelet" sous la base H : 28,5 cm , DL : 17,5 cm (petite rétraction de matière à la base)</p> <p>A stoneware vase by Ernest Chaplet. Signed with the "rosary" under the base. H : 11,22 inch, D : 6,89 inch</p>	4 000 / 5 000
17	<p>Pierre Adrien DALPAYRAT(1844-1910) circa 1900 Vase ovoïde à col cintré, en céramique, à couverte émaillée rouge sang de bœuf. Signé "Dalpayrat", à la grenade éclatée, et numéroté. H :18 cm (restauration au col)</p> <p>A ceramic vase by Pierre Adrien Dalpayrat, from around 1900'. Rich reddish blood enamelled cover. Signed "Dalpayrat" with the "pomegranate". H : 7,09 inch (restoration on the neck)</p>	600 / 800
18	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Grand pichet en grés, à bec verseur, anse ajourée et panse ovoïde. Décor floral, déployé en creux et en relief sur la panse. Belle couverte émaillée sang de bœuf mouchetée bleu-vert. Signé à la "grenade" sous la base. H : 20 cm , DL : 20 cm</p> <p>A big stoneware picher by Pierre Adrien Dalpayrat with a nice typical " sang de bœuf " enamelled cover. Signed with the "pomegranate" under the base. H : 7,87 inch, D : 7,87 inch</p>	4 000 / 6 000
19	<p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 -1910) Paire de grands vases en grés à panse quadrangulaire et col droit épaulé. Couverte émaillée brune, bleu-parme et rouge sang-de-bœuf. Signé "Dalpayrat" en creux, sous la base de chaque élément. H : 40,5 cm, DL : 17 cm</p> <p>A rare pair of stoneware vases by Pierre-Adrien Dalpayrat. Signed under each vase. H : 15,94 inch, D : 6,69inch</p>	5 000 / 6 000

20	<p>Théo PERROT (1856 - 1942) Vase en grés à panse bosselée et étagée. Col corolle quadrilobé, enrobé d'un onctueux émail rose dont les coulées tombent sur la panse verte pictée de bleu-nuit. Signé "Théo Perrot - 132A" en creux sous la base H : 17,5 cm , DL : 13,5 cm</p> <p>A stoneware vase by Théo Perrot. Signed "Théo Perrot - 132A" under the base. H : 6,89 inch, D : 5,31 inch</p>	1 500 / 2 000
21	<p>Jean Joseph Marie CARRIES (1855 - 1894) Bouteille en grés à col ourlé et panse légèrement cintrée. Bel émail à couverte enrichie de coulées brunes et beige et de concrétions roses, sur le col et en partie haute. Signé "Jean Carriès" en creux, sous la base. H : 13,5 cm , DL : 7,5 cm</p> <p>Bibliographie : Marc Ducret et Patricia Monjaret, "L'école de Carriès, Art Céramique à Saint-Amand-en-Puisaye 1888-1940", les Editions de l'amateur, 1997, modèle à décor variant reproduit page 87.</p> <p>A stoneware bottle by Jean Joseph Marie Carriès, with a rich beige and brown enamell and pink concretions. Signed "Jean Carriès" under the base. H : 5,31 inch, D : 2,95 inch</p>	2 000 / 3 000
22	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) Cache-pot en grés, de forme ovoïde à large ouverture concave, orné de quatre petites anses ajourées et de feuilles éparses. Couverte émaillée verte à irisations dichroïques violine et violet-parme. Traces de signature sous couverte, sous la base. H : 15 cm , DL : 25 cm</p> <p>A stoneware planter by Clément Massier, with four small coves and a rich iridescent cover. Signature traces under the base. H : 5,90 inch, D : 9,84 inch</p>	3 000 / 4 000

23	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) et James VIBERT (1872 - 1942) "Homme soulevé par le sommeil" 1900 Exceptionnelle sculpture en céramique figurant un homme au corps dénudé émergeant des plis amples du drapé d'une femme aux ailes d'ange, qui semble le soutenir. Ses ailes et sa tête soutiennent une coupe ovoïde à ouverture concave. Couverte émaillée irisée vert d'eau, violet-mauve et turquoise à reflets métalliques intenses. Signé et daté. H : 48,5 cm, Base: 16,3 cm x 15,3 cm</p> <p>Bibliographie : "Les Massier, côté cour, côté jardin", Catalogue d'exposition du Musée Magnelli, Musée de la céramique de Vallauris, Edition Silvana, 2009, modèle variant reproduit page 28.</p> <p>An amazing "Man arisen by the Sleep" ceramic sculpture par Clément Massier and James Vibert, with a rich iridescent enamelled cover. Made in 1900. Signed and dated. H : 19,09 inch, base : 6,42 x 6,02 inch</p>	5 000 / 7 000
24	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) Exceptionnel grand pichet en grés, de forme évasée, à col droit lancéolé, orné d'une anse ajourée figurant une jeune fille aux seins dénudés, dont le corps est enroulé dans un feuillage. Décor d'iris grandiflora en léger relief, au col et sur la panse. Couverte émaillée irisée jaune, vert, rose et violet. Signé "Clément Massier Golfe Juan AM" sous la base. HT : 60 cm, DL : 24 cm</p> <p>An exceptionnal stoneware picher by Clément Massier, with a sculpted cove made from a naked women among leaves. Rich iridescent cover. Signed "Clément Massier Golfe Juan AM" under the base. H : 23,62 inch, D : 9,45 inch</p>	5 000 / 6 000

25	<p>Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900) Haut vase en céramique de forme évasée, à col cintré mouvementé, orné d'épis de blé en léger relief et d'une sauterelle en haut relief. Couverte émaillée et irisée, de couleur vert-émeraude, vert-d'eau, violet et rose-violette. Signé du cachet "Vilmos Zsolnay Pecs" sous la base. H : 36 cm (bout des ailes recollées et petit éclat sur le talon)</p> <p>A ceramic vase by Vilmos Zsolnay, with a decor of a grasshopper among wheat ears. Nice iridescent cover. Signed with the "Vilmos Zsolnay Pecs" stamp under the base. H : 14,17 inch (wings restored and a small chip under the base)</p>	2 000 / 3 000
26	<p>Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900) Cache-pot en céramique, à décor couvrant d'un paysage méditerranéen. Couverte émaillée et irisée polychrome très contrastée. Cachet "Vilmos Zsolnay Pecs", sous la base. H : 25 cm , DL : 36 cm (un fêle traversant)</p> <p>An iridescent covered ceramic planter by Vilmos Zsolnay. Stamped "Vilmos Zsolnay Pecs" under the base. H : 9,84 inch, DL : 14,17 inch (a go-through crack)</p>	3 000 / 4 000
27	<p>Clément MASSIER (1844 - 1917) Vase en grés, de forme évasée à col droit épaulé et deux anses ajourées. Décor couvrant d'iris grandiflora. Couverte émaillée vert jaune à irisations violet-mauve et doré. Signé "Ct M Golfe Juan AM" sous la base. H : 36,5 cm</p> <p>A stoneware vase with two covers. Iris decor with an iridescent cover. Signed "Ct M Golfe Juan AM" under the base. H : 14,37 inch</p>	1 500 / 2 000
28	<p>BACS Vase en céramique, de forme balustre à col cintré. Décor floral couvrant à couverte émaillée polychrome à irisations dichroïques. Signé et situé en creux, sous la base. H : 20,5 cm</p> <p>An iridescent covered ceramic vase by Bacs. Signed and located under the base. H : 8 inches</p>	600 / 800

29	<p>BACS Vase conique à col resserré à décor polychrome d'une scène maritime sur fond partiellement irisé. Signé. H : 25 cm (restauration au col)</p> <p>An iridescent covered ceramic vase by Bacs, with a seaborne decor. Signed and located under the base. H : 10 inches (the neck has been restored)</p>	300/500
30	<p>MOUGIN (Nancy) et Ernest WITTMANN (1846 - 1921) "Hoteur" Sculpture en biscuit de grès patiné. Edition Mougin, Atelier Lunéville Signé "E. Wittmann" sur la terrasse. Marqué sous la base "Mougin Nancy" et marqué "17.W" H : 23 cm</p> <p>Bibliographie : Jacques G. Peiffer : "Les frères Mougin, sorciers du grand feu", Editions Faton, modèle reproduit page 163.</p> <p>A "Back-basket Carriers" patinated stoneware sculpture by Ernest Wittmann for Mougin (Nancy). Signed "E. Wittmann" on the terrace and "Mougin Nancy" and "17.W" under the base. H : 9,05 inch</p>	300 / 400
31	<p>MOUGIN (Nancy) et Ernest WITTMANN (1846 - 1921) "La Vieille au fagot" Biscuit de grès blanc patiné. Edition Mougin, Atelier Lunéville. Signé "E. Wittmann" sur la terrasse. Marqué sous la base "Mougin Nancy" et numéroté "23 W" H : 27 cm</p> <p>An "Old Lady wuth a Bundle" patinated stoneware sculpture by Ernest Wittmann for Mougin (Nancy). Signed "E. Wittmann" on the terrace and "Mougin Nancy" and "23.W" under the base. H : 10,63 inch</p>	300 / 400

32	<p>MOUGIN (Nancy) et Ernest WITTMANN (1846 - 1921) "Le vieux chiffonier" Biscuit de grès blanc patiné. Edition Mougin, Atelier Lunéville. Signé "E. Wittmann" sur la terrasse. Marqué "Mougin Nancy France" sous la base et numéroté "15.W" H : 28 cm</p> <p>An "Old Ragman" patinated stoneware sculpture by Ernest Wittmann for Mougin (Nancy). Signed "E. Wittmann" on the terrace and "Mougin Nancy" and "15.W" under the base. H : 11,02 inch</p>	300 / 400
33	<p>MOUGIN - Nancy d'après Jean-Baptiste PIGALLE (1714 - 1785) "Mercure attachant ses talonnières" Edition 1906 Sculpture en biscuit de grés. Marquée "Pigalle " et cachet "Mougin" sur la terrasse. H : 50 cm (restauration aux ailes)</p> <p>Bibliographie : Jacques G.Peiffer "Les frères Mougin Sorciers du grand feu ,grès et porcelaine 1898 - 1950 " , editions Faton, modèle approchant reproduit page 176.</p> <p>A stoneware bickit sculpture of the god Mercure by Mougin - Nancy after Jean-Baptiste Pigalle's work. Edition from 1906. Marked "Pigalle" and stamp "Mougin" on the base. H : 19,68 inch (wings has been restored)</p>	600 / 800
34	<p>Paul SOYER (1832-1903) attribué à, d'après un tableau de Ferdinand ROYBET (1840-1920) Scène aux émaux polychrome sur cuivre, figurant un mousquetaire buvant du vin dans une cave, en compagnie d'une jeune femme et d'un chien couché, sur un fond rouge et or. 11 x 15 cm</p> <p>A copper enamelled painting granted to Paul Soyer, from a work of Ferdinand Roybet. 4,33 x 5,90 inch</p>	2 000 / 3 000

35	<p>Paul PAULIN (1852 - 1937) circa 1900 Encrier-sculpture en bronze à patine brune figurant une femme nue alanguie en bordure d'un ruisseau. Socle en marbre noir. Signé et daté "Paul Paulin 1903". 12,5 x 35,5 x 26,5 cm</p> <p>A bronze inkwell figurating a naked woman, in bronze with brown patina, by Paul Paulin. Signed and dated "Paul paulin 1903". 4,92 x 13,98 x 10,43 inch</p>	1 200 / 1 500
36	<p>Jean Joseph Marie CARRIES (1855-1894) "Le Gentilhomme" dit "le Callot" Sculpture en bronze à patine brune nuancée vert. Fonte d'édition ancienne de Bingen Signé "J. Carries" sur la terrasse et "P. Bingen Fondateur" sur la plinthe gauche. HT : 33 cm</p> <p>A "Gentleman" bronze sculpture (also known as "Le Callot") with green patina by Jean Carries. Signed and cast stamped. H : 13,00 inch</p>	4 000 / 6 000
37	<p>Théodore RIVIERE (1857 - 1912) "Carthage" (Salambo et Matho) Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères. Signée "Théodore Rivière", "Susse Fes Edts Paris", cachet de la manufacture "Susse Frères Editeurs Paris" et cachet "Unis France". 61,5 x 32 x 25 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Kjellberg : "Les Bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des Sculpteurs", les Editions de l'amateur, modèle chrysléphantin reproduit page 572. - Victor Arvas : "Art Deco Sculpture", 1975, modèle en bronze et ivoire reproduit page 6. - Stéphane Richemond, "Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - XXe siècles", Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle variant reproduit page 186. <p>A "Carthage" bronze sculpture with brown patina by Joseph Rivière. Ancient cast by Susse. Signed "Théodore Rivière", Susse Frères. Signée "Théodore Rivière", "Susse Fes Edts Paris", and factory's stamps "Susse Frères Editeurs Paris" and "Unis France". 24,21 x 12,60 x 9,84 inch</p>	15 000 / 20 000

38	<p>Charles Henri Joseph CORDIER (Cambrai 1827 - Alger 1905) "Danseuse Orientale", circa 1856 Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signée " Cordier" sur la plinthe. H : 40 cm</p> <p>Bibliographie : "Charles Cordier (1827 - 1905), sculpteur, l'autre et l'ailleurs", Edition de la Martinière, Paris, 2004, modèle reproduit pages 49 et 162. N° 172 et 173 du catalogue raisonné.</p> <p>An "Eastern Dancer" brinze sculpture with brown patina by Charles Henri Cordier. Ancient cast. Signed "Cordier". H : 15,75 inch</p>	15 000 / 20 000
39	<p>Louis Ernest BARRIAS (1841 - 1905) "Jeune fille de Bou-Saâda" 1894 Fonte d'édition ancienne de Susse. Sculpture en bronze à patine brune. Socle en marbre. Signée "E. Barrias", "Susse Fres Edrs Paris" et cachet "Copyright Susse Frères 1894". 37,5 x 24 x 18 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'amateur, 2001, modèle variant page 51.</p> <p>- Stéphane Richemond, "Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - Xxe siècles", Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle variant reproduit page 38.</p> <p>A "Bou-Saâda Girl" bronze sculpture with brown patina by Louis Ernest Barrias, made in 1894. Ancient cast from Susse. Signed "E. Barrias", "Susse Fres Edrs Paris" and "Copyright Susse Frères 1894" stamp. Inch</p>	4 500 / 5 000

40	<p>Antoine-Louis BARYE (1795 - 1875) "Cheval Turc, antérieur gauche levé" Sculpture en bronze à patine brune. Fonte ancienne de Barbedienne. Signé "Barye" sur la terrasse et "F. Barbedienne. Fondeur". 18,5 x 19 x 7,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Michel Poletti, Alain Richarme : "Barye. Catalogue raisonné des sculptures", Paris, 2000, modèle reproduit page 269, n° A 130.</p> <p>- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit pages 70</p> <p>A "Turkish, left front leg raised" bronze sculpture with brown patina by Antoine-Louis Barye. Ancient cast by Barbedienne. Signed "Barye" and "F. Barbedienne. Fondeur". 7,28 x 7,48 x 2,95 inch</p>	6 000 / 8 000
41	<p>Marius Joseph SAIN (1877 - 1961) "Couple de Berbères " circa 1924 Femme titrée "Aziza" Bronze à patines brune et doré. Cachet fondeur "Jollet et Cie Bronze Paris" sur les plinthes et signées "M. Saïn". H : 34, 5 cm chaque</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- S. Richemond, "Les Orientalistes, Dictionnaire des sculpteurs XIXe-Xxe siècles", Paris, 2008, modèle reproduit page 192.</p> <p>Historique : Le modèle d'Aziza fut exposé pour la première fois au Salon de la Société Coloniale de 1924, à Paris.</p> <p>A "Berbere Couple" bronze sculpture with gold and brow patinas, by Marius Joseph Saïn, from around 1924. Signed "M. Saïn" and stamper's cast "Jollet et Cie Bronze Paris". H : 13,58 inch (each)</p>	10 000 / 12 000

42	<p>Léo LAPORTE-BLAIRSY (1865 - 1923) Sculpture symboliste en bronze à patine brun-clair figurant une jeune fille en costume de Moyen Âge portant un coffret sous chaque bras. Fonte d'édition ancienne. Signé en toutes lettres et porte un numéro "607656" sur la terrasse. H : 46,5 cm, L : 31,5 cm</p> <p>Bibliographie : Alastaire Duncan : "The Paris Salon, 1895 - 1914", Volume V : Objets d'art & Metalware, Antique Collectors' Club, modèle reproduit page 367.</p> <p>A bronze sculpture with brown patina by Léo Laporte-Blairsy. Ancient cast. Signed. H : 18,31 inch</p>	8 000 / 10 000
43	<p>Agathon LEONARD (Léonard VAN WEYDEVELT dit) (1841 - 1923) et Manufacture Nationale de Sèvres "Danseuse au tambourin" 1909 Sculpture en biscuit. Signée du cachet-date de la Manufacture (S 1905), numérotée "6". H : 51 cm (restaurations)</p> <p>Bibliographie : "Alastair Duncan : "The Paris Salons 1895 - 1914, Volume IV: Ceramics & Glass", Antique Collector's Club, modèle variant reproduit page 394.</p> <p>A Sèvres Manufacture and Agathon Leonard biscuit sculpture, made in 1909. Signed with Sèvres's stamp and n° 6. H : 20,08 inch (restored)</p>	2 500 / 3 000
44	<p>Jean Joseph Marie CARRIES (1855 - 1894) "Femme de Hollande" dite "Madame Franz Hals" 1889 Important buste en bronze à patine brune. Fonte d'époque par Binden. Repose sur un socle amovible en bois. Signé "Carriès", daté "1889" et "Binden Fondeur". 46,5 x 67 x 37 cm</p> <p>An "Hollander" bronze sculpture by Jean Joseph Marie Carries, with brown patina on a removable wood base. Signed "Carries", dated "1889" and cast "Binden Fondeur". 18,31 x 26,38 x 14,57 inch</p>	20 000 / 25 000

45	<p>Agathon LEONARD (Léonard VAN WEYDEVELT dit) (1841 - 1923) "Danseuse au tambourin" Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne de Susse. Signée "A Léonard sclp", cachet de fondeur "Susse Frères Editeurs Paris" et lettre "M". 56 x 28 x 19 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, modèle variant page 432.</p> <p>- Stéphane Richemond, "Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - Xxe siècles", Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit page 136.</p> <p>A bronze sculpture with golden patina figuring a dancer holding her tambourine in her right hand, by Agathon Leonard. Signed « A. Leonard sculpt » and smelter's stamp « Susse frères éditeurs Paris ». "M" marked. 22,04 x 11,02 x 7,48 inch</p>	20 000 / 25 000
46	<p>Raoul François LARCHE (Saint André de Cubzac 1860 - Paris 1912) "Loïe Fuller" circa 1900 Lampe en bronze à patine dorée, à deux lumières. Fonte d'époque de Siot Decauville. Cachet de fondeur. Signé "Raoul Larche" en base de la robe. H : 46 cm</p> <p>A "Loïe Fuller" bronz lamp with gold patina, by Raoul François Larche, from around 1900. Ancient cast by Siot Decauville. Caster's stamp and signed "Raoul Larche" on the bottom part of the robe. H : 18,11 inch</p>	20 000 / 25 000

47	<p>◦</p> <p>Travail Art Nouveau Broche de forme rectangulaire en or jaune 750/1000e, ornée d'une tête de méduse en ivoirine, tentacules déployées sur un fond d'émaux cloisonnés bleu cobalt. Motif sur un côté orné de cinq rubis en forme de goutte 2,5 x 6 cm poids brut : 33,2 g</p> <p>An Art Nouveau 750k gold, ivoirine and blue enamel pin. Adorned with five drop-shaped rubies. 0,98 x 2,36 inch gross weight : 1.171 oz</p>	4 000 / 6 000
48	<p>Alexandre VIBERT (1847 - 1909) «Femme libellule» Vide poche en bronze doré. Signé «A. Vibert» et cachet de fondeur «E. Colin et Cie Paris». 22,5 x 15,5 cm</p> <p>«Dragonfly woman» Golden bronze coin tray. Signed "A. Vibert" and smelter's stamp "E. Colin et Cie Paris". 8,86 x 6,10 inch</p>	400 / 600
49	<p>E. THOMASSON (XIX - XX) Lampe Art Nouveau en bronze doré, à une lumière figurant une jeune fille dans un foisonnement de feuillage ouvragé formant abat-jour et piétement. Signée "E.Thomasson". H : 28,5 cm</p> <p>An Art Nouveau golden bronze lamp by E. Thomasson. Signed "E. Thomasson". H : 11,22 inch</p>	1 500 / 2 000

50	<p>Aimé Jules DALOU (Paris 1838 - Paris 1902) "Le Grand paysan" Sculpture en bronze à patine brune et verte. Fonte d'édition ancienne à cire perdue par Susse. Signée "Dalou Sclp", "Susse Fres Edts Paris", cachet d'éditeur et mention "Cire perdue". H : 78 cm</p> <p>Historique : Cette œuvre fût créée pour un projet de "Monument au Travail". Une épreuve grandeur nature est conservée au Musée d'Orsay sous le n° d'inventaire RF2999,lux221.</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle similaire reproduit page 246.</p> <p>A lost wax bronze sculpture of a peasant by Jules Dalou. Signed "Dalou Sclp", editor's stamp, "Susse Fres Edts Paris" and marked "Cire perdue" (lost wax). H : 30,71 inch</p>	5 000 / 7 000
51	<p>Auguste JEAN 1830 - 1890) Vase balustre en verre teinté bleu à décor émaillé de scarabé et de motifs floraux en polychromie. Il présente un décor en relief d'un lézard et d'une feuille en haut relief, appliquée à chaud. Il repose sur trois pieds figurant des dauphins rehaussé d'email. H : 24,5 cm</p> <p>A tainted glass vase by Auguste Jean, with an enamelled decor of beetles and glowers. An high relief lizard and a leaf hot-applied. Three dolphin shaped feet. H : 9,64 inch</p>	600 / 800
52	<p>Auguste JEAN (1830 - 1890) "Carpes" Vase en verre massif transparent et fumé. Décor sur le col d'une frise de "stalagmites" et sur la panse de deux longues gouttes, appliquées et étirées à chaud, et sur les deux faces de carpes et de flore d'eau émaillé polychrome. Signé "A. Jean", peint émaillé rouge sous la base 24,5 x 22 x 10 cm</p> <p>A "Carp" massive smoked glass vase by Auguste Jean, with an enamelled decor of fishes and aquatic plants. Signed "A. Jean" in red enamel under the base. 9,64 x 8,66 x 3,93 inch</p>	2 500 / 3 000

53	<p>Désiré CHRISTIAN (1843-1907) et Verrerie d'Art de Lorraine Vase en verre double, à col soliflore mouvementé et panse ovoïde. Décor floral peint en sous couche, finement gravé, émaillé polychrome et repris en ciselure au touret, sur un fond de poudres jaune et parme, partiellement martelé à fines facettes. Signature "Verrerie d'art de Lorraine" et monogramme "B.S & Co Meisenthal" peinte dans les chardons, sous la base. H : 14,5 cm</p> <p>A double-glass vase by Désiré Christian for the Verrerie d'Art de Lorraine. Signed and monogrammed under the base. H : 5,71 inch</p>	3 000 / 3 500
54	<p>Alphonse George REYEN (1844 - 1910) Rare vase en verre multicouche, de forme balustre à col épaulé et évasé. Décor tournant de papillon et de pavots gravé en profonde réserve, de couleur rouge et parme sur un fond jaune opalin. H : 28,5 cm, DL : 17,5 cm</p> <p>A multilayer glass vase by Alphonse George Reyren, with an engraved decor of butterflies and poppies. H : 11,22 inch, D : 6,89 inch</p>	4 000 / 6 000
55	<p>Désiré CHRISTIAN (1843-1907) et Verrerie d'Art de Lorraine (Meisenthal) Exceptionnel et important vase en verre double à corps ovoïde pansu, col épaulé à large ouverture ourlée, cernée d'une frise de stalactites et base circulaire en retrait. Décor tournant de dahlias et de marguerites en fleurs, de tiges et de feuilles, gravé en réserve et en intaille au touret peint et émaillé en sous couches. Superbes couleurs jaune-vif, rose-orangé, rose-violette et vert-turquoise, et nombreux rehauts peints à l'or sur un fond violet-parme très contrasté. Signature à l'or dans un chardon et dans la croix de Lorraine "Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C déposé", sous la base. H : 21 cm, D : 23,5 cm</p> <p>A rare double-glass vase by Désiré Christian for Verrerie d'Art de Lorraine (Meisenthal), with a dahlias and daisies wheel engraved, painted and enamelled decor. Signed "Verrerie d'Art de Lorraine B.S.C déposé" with gold under the base with the thistle in the Lorraine's Cross. H : 8,27 inch, D : 9,25 inch</p>	15 000 / 20 000

56	<p>Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848 - 1933) circa 1900 Décor "Phänomen Gre 166" Forme : Année 1898 Référence de profil : série II - n°804 (7468/8"; 1898) Vase rouleau sur piédouche, en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface sur fond rouge rubis. H : 21 cm</p> <p>Bibliographie : "Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, Tome 2, page 118.</p> <p>A "Phänomen Gre 166" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900'. H : 8,27 inch</p>	800 / 1 000
57	<p>Verrerie de Bohème avant 1914 Vase hélicoïdal de section carrée en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface et à l'or émaillé au col. H : 19 cm</p> <p>Bohemian work, before 1914, An iridescent glass vase, with gold highlights. H : 7,48 inch</p>	1 000 / 1 500
58	<p>Ferdinand Von POSCHINGER (1867 - 1921) Glashüttenwerke Buchenau (Bavière) - Allemagne. circa 1900 Décor "Plume de Paon" Vase à col trilobé en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface. H : 9 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Barlach Heuer</p> <p>Exposition : Glasmuseum Hentrich à Düsseldorf de 2006 à 2010.</p> <p>Bibliographie : "Karl Schmoll Von Eisenwerth", Clémentine Schack von Wittenau, Arnoldsche, 1995, modèle de forme similaire page 192.</p> <p>A "Peacock's Feather" iridescent glass vase by Ferdinand Poshinger (Germany) from around 1900'. H : 3,54 inch</p>	400 / 600

59	<p>Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848 - 1933) Circa 1900 Décor "Plume de Paon" Forme : Année 1900 Référence de profil : série I - n°7530/I (neu 58; 1900) Vase balustre sur piédouche, en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface. H : 24 cm</p> <p>Bibliographie : "Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, modèle reproduit Tome 1, page 84 n°36. Tome 2, page 27.</p> <p>A "Peacock's Feather" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900'. H : 9,45 inch</p>	1 000 / 1 500
60	<p>Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848 - 1933) circa 1900 Décor "Cobalt Papillon" - 1899 Forme : Année 1898 Référence de profil : série II - n°822 (alt 7468; 1898) Vase soliflore à col trilobé, en verre irisé soufflé. Application de trois anses sur col modelé à chaud et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface sur fond bleu. H : 26,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, Tome 2, page 119.</p> <p>A "Cobalt Papillon" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900'. Decor created in 1899. H : 10,43 inch</p>	1 000 / 1 500

61	<p>Manufacture Johann Loëtz Witwe (1848 - 1933) circa 1900 Décor "Phänomen Gre 6893" Forme : Année 1900 Référence de profil : série I - n° (7792; 1900) Vase balustre sur piédouche, en verre irisé, soufflé et modelé à chaud. Décor à irisations métalliques de surface. H : 32 cm Signé "Loetz Austria" sous la base.</p> <p>Bibliographie : "Lötz Böhmisches Glas 1880 bis 1940" de Jan Mergl - Ernst Ploil et Helmut Ricke. Edition Prestel - Munich 1989, Tome 2, page 41.</p> <p>A "Phänomen Gre 6893" iridescent glass vase from Johann Loëtz Witw's Manufactory, around 1900'. Signed "Loetz Austria" under the base. H : 12,60 inch</p>	1 000 / 1 500
62	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Fumée est plaisir" 1869 Vase en verre transparent fumé, de forme méplate à large ouverture et deux prises médianes ajourées, sur petit talon oblong. Décor en émaux durs polychrome de fleurs des champs et de bandeaux en relief portant l'inscription "Fumée est plaisir" émaillée noire sur fond blanc-laiteux. Signé, situé et daté "E.Gallé à Nancy 69". H : 14 cm, D : 9,5 cm</p> <p>"Smoke is pleasure" 1869 An smoked glass vase by Emile Gallé with an enamelled decor. Signed and dated under the base. H : 5,51 inch, D : 3,74 inch</p>	4 000 / 4 500
63	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Abutilons" circa 1900 Vase en verre fumé, partiellement givré et transparent, de forme ovoïde à col quadrilobé à chaud et talon rond en retrait. Décor de feuilles et fleurs gravé en réserve et émaillé polychrome à réhauts dorés. Signé "Gallé" en réserve et doré, dans le décor. H : 14 cm , DL : 12 cm</p> <p>An "Abutilons" smoked glass vase by Emile Gallé from around 1900. Enamelled decor of flowers and leaves. Signed "Gallé" in the decor. H : 5,51 inch, D : 4,72 inch</p>	3 000 / 4 000

64	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Fleurs des champs" Vase en verre transparent à col polylobé à chaud, corps ovoïde et base circulaire en retrait à décor floral polychrome et de paysage lacustre peint en grisaille. Quelques réhauts dorés. Signé dans une fleur "Emile Gallé fecit", sous la base. H : 17 cm, DL : 16,5 cm</p> <p>A "Flowers of the field" translucent glass vase by Emile Gallé, with an enamelled decor and a few gold highlights. Signed under the base in a flower "Emile Gallé fecit". H : 6,69 inch, D : 6,50 inch</p>	1 200 / 1 500
65	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Cristallerie Paire de porte-pinceaux en verre transparent, de forme quadrilobée, à décor de fleurs émaillé polychrome. Signés à l'or sous la base "Emile Gallé à Nancy". H : 9 cm , DL : 9 cm (éclats aux pieds sur l'un et au col sur l'un)</p> <p>A pair of translucent and enamelled glass brush-holders by Emile Gallé. Signed "Emile Gallé à Nancy" under each base. H : 3,54 inch, D : 3,54 inch (for one a chip under the base, for the other one around the neck)</p>	500 / 600
66	<p>Emile GALLÉ (1846-1904) "Ophris" circa 1896 Vase soliflore en verre vert transparent à col frotté à l'or et base bulbée. Décor d'orchidées émaillé rose et vert-mousse. Les cœurs des fleurs sont en cabochons de verre appliqués à chaud. Les tiges de muguet sont émaillées et gravées. Feuillage à réhauts dorés et jaspures rouge-orangé. Signé "Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy, modèle et décor déposés" gravé sous la base. H : 13 cm</p> <p>An "Ophris" multilayer glass vase by Emile Gallé from around 1896. Enameled and gold enlighten decor. Signed under the base. H : 5,12 inch</p>	500 / 700

67	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Chrysanthèmes" 1902 Coupe en verre transparent sur piédouche évasé à base renflée. Les feuilles et les pétales sont émaillées à l'or, les capitules tubulés sont figurés par des cabochons en verre appliqués à chaud, martelés à fines facettes et poudrés en sous couche de couleurs rose, vert et ambre. Signé "E. Gallé" dans une feuille dorée. H : 11,3 cm DL: 10 cm</p> <p>A "Chrysanthemum" translucent glass cup by Emile Gallé, made in 1903. Gold enamel, cabochons and colored powder. Signed. H : 4,45 inch, D : 3,94 inch</p> <p>Bibliographie : «Emile Gallé et le Verre», La Collection du Musée de Nancy, Somogy Editions d'Art, Paris, 2014, modèle variant reproduit page 82 et 86, n° 93 et 94.</p>	1 800 / 2 000
68	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Coloquintes" circa 1900 Grand vase soliflore en verre transparent ambré, à partie basse bulbée et col circulaire. Décor gravé en profonde réserve, de feuilles et fruits émaillé polychrome, réhaussés à l'or, sur un fond partiellement givré à l'acide. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 45 cm , DL : 17 cm</p> <p>A "Gourd Plant" vase by Emile Gallé from around 1900. Etched and enamelled décor on a partially acid frosted background. Signed in the decor. H : 17,72 inch, D : 6,69 inch</p>	4 000 / 5 000

69	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Mante religieuse" circa 1880 - 1900 Superbe vase "Clair de Lune", à col droit et panse torsadés. Décor couvrant de dahlias, de fougères en fleurs et d'une mante religieuse aux émaux durs polychrome et de nombreux réhauts dorés. Signé "E#G déposé Emile Gallé à Nancy" sous la base. H : 25 cm, DL : 19 cm (un micro-éclat en bordure du col)</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alastair Duncan et Georges de Bartha : "Glass by Gallé", Thames and Hudson, modèle variant reproduit page 42 numéro 20. - "Glass of Art Nouveau", Kitazawa Museum of Art, Mitsumura Suiko Shoin, Japon, 1994. Modèle variant reproduit page 90 numéro 88. - «Emile Gallé et le Verre», la collection du Musée de l'Ecole de Nancy, Somogy Editions d'Art, Musée de l'Ecole de Nancy, Paris Nancy 2004, modèle variant reproduit page 97 numéro 116. <p>A "Mantis" "Clair de Lune" glass vase by Emile Gallé from around 1800-1900. Signed under the base. H : 9,84 inch, D : 7,48 inch (a small chip around the neck)</p>	20 000 / 25 000
70	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Fleurs de Lotus" Vase en verre double imitant la pierre dure, de forme ovoïde à col quadrilobé à chaud. Décor gravé en profonde réserve, de feuilles et fleurs partiellement reprises à la meule et de petites pastilles éparses détourées en relief, de couleur rouge-orangé sur un fond satiné vert d'eau très contrasté. Signature "Gallé" dite japonisante, dans le décor. H : 23 cm</p> <p>A "Lotus Flower" vase by Emile Gallé, imitating the hard stone, with a red engraved decor on a pale green background. "Japanese" signature on the decor. H : 9,06 inch</p>	3 500 / 4 000

71	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Iris" Soliflore en verre double brillant, à panse méplate. Décor de boutons et fleurs d'iris gravé en profonde réserve de couleur violet intense sur un fond blanc-laiteux. Signé "Cristallerie d'E. Gallé Nancy Modèle et Décor déposés" gravé au trait double, sous la base. H : 22 cm</p> <p>A multilayer bud vase by Emile Gallé, with an acid etched decor of iris. Signed under the base.</p>	1500/2000
72	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Orchidées" Superbe vase en verre multicouche, de forme évasée à large ouverture. Décor d'orchidées ambrées en fleurs et en boutons et de feuilles gravées en profonde réserve, repris entièrement en ciselure à la meule, sur un fond de fines facettes martelées et de jaspures de poudres intercalaires polychrome. Signé "Gallé" à la pointe, dans le décor. H : 30,5 cm, DL : 14 cm</p> <p>A beautiful "Orchys" multilayer glass vase by Emile Gallé, fully grinded on a bezel hammered background with polychromic powder. Signed in the decor. H : 12,00 inch, D : 5,51 inch</p>	20 000 / 25 000
73	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Le Chêne" Circa 1890. Exceptionnel vase en verre multicouche, de forme légèrement méplate à col droit épaulé et ovalisé. Décor littéralement sculpté en haut relief, de glands et de feuilles de couleur marron clair. Les profonds camés sont repris en découpe et en ciselure au touret et en fine gravure à la meule sur les autres feuilles éparses. Les couleurs nuancées du décor contrastent avec le fond vert-prairie entièrement martelé à facettes et jaspé de poudres métalliques intercalaires vert-émeraude. Signé "Gallé" en profonde réserve dans le décor. H : 24,5 cm, DL : 15 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle reproduit page 137.</p> <p>An exceptionnal "Oak" multilayer glass vase, with a reel and grinder etched decor. Signed in the decor. H : 9,64 inch, D : 5,90 inch</p>	35 000 / 40 000

74	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Campanules" Soliflore en verre double à décor de campanules, gravé à l'acide et entièrement repris à la meule. Signé "Gallé" dans le décor. H : 27,5 cm</p> <p>A "Bellflowers" multilayer glass vase by Emile Gallé, with an acid and wheel etched decor. Signed. H : 10,83 inch</p>	1 200 / 1 500
75	<p>GALLE - Nancy "Libellules" Boite et son couvercle de forme quadrangulaire en verre double, à décor aquatique de nénuphars en pourtour du réceptacle et de deux libellules sur le couvercle, gravé en réserve brillante de couleur jaune-ambéré sur un fond de poudres ntercalaires bleu-vert. Signé "Gallé" dans le décor. 5,5 x 12 x 12 cm (accidents au talon interne du couvercle)</p> <p>A multilayer glass candy jar by Gallé - Nancy, with a dragonflies and waterlillies acid etched decor. 2,16 x 4,72 x 4,72 inch (accident on the lid)</p>	500 / 600
76	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Tulipe en verre opalin blanc-crème. Décor de feuilles stylisées émaillé polychrome. Signée "Gallé" peint et émaillé. H : 19 cm (petits sauts d'émail)</p> <p>A white-opalecent glass tulip by Emile Gallé, with an enamelled decor. Signed "Gallé" painted and enamelled. H : 7,48 inch (a few lack of enamell)</p>	400 / 600

77	<p>GALLE - Nancy "Erables" Lampe en verre multicouche. Pied de forme balustre à large base crantée pour le passage du fil électrique. Chapeau de forme champignon. Décor couvrant de feuilles d'érable gravé en profonde réserve brillante, de couleurs rouge-orangé, rouge-bordeaux et rouge vif, sur un fond jaune lumineux et contrasté. Monture en laiton doré, d'origine, à trois branches et double éclairage. Signée "Gallé" en réserve, sur les deux éléments. H : 62 cm, D : 28,5 cm</p> <p>A big "Mapple" multilayer-glass lamp by Gallé - Nancy. Acid etched decor. Original golden brass mount with two lights. Signed "Gallé" on both elements. H : 24,40 inch, D : 11,22 inch</p>	10 000 / 15 000
78	<p>GALLE - Nancy "Vigne-Vierge" Vase soliflore en verre double brillant à panse ovoïde et talon en retrait. Décor de feuilles et fruits gravé en réserve, de couleur rouge sur un fond mat contrasté. Signature "Gallé" dite japonisante, dans le décor. H : 32 cm</p> <p>A "Virginia creeper" double-glass vase by Gallé - Nancy, with a red decor acid etched on a mat background. Japanese signature in the decor. H : 12,60 inch</p>	800 / 1 000
79	<p>GALLE - Nancy "Pavots" Vase en verre double, à col soliflore et panse oblongue. Décor foisonnant, gravé en réserve, de fleurs brun-violacé sur un fond jaune, vert et orangé. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 38 cm</p> <p>A "Poppies" double-glass vase by Gallé - Nancy, from around 1920. Signed. H : 14,96 inch</p>	500 / 700

80	<p>GALLE - NANCY "Géraniums" Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme hémisphérique. Pied balustre à base évasée, crantée pour le passage du fil électrique. Décor de géraniums à fleurs et feuilles détourné à l'acide et finement gravé, de couleur rouge nuancée sur un fond jaune lumineux et contrasté. Monture d'origine en laiton doré à double éclairage. Signé "Gallé" en réserve, sur les deux éléments. HT : 36 cm, DL : 17,5 cm</p> <p>A "geranium" multilayer glass lam by Gallé - Nancy. Acid etched decor of flowers. Original mount in golden brass. Two lights. Signed "Gallé" on both elements. H : 14,17 inch, D : 6,89 inch</p>	6 000 / 7 000
81	<p>GALLE - Nancy "Ligne Bleue des Vosges" Vase en verre double, légèrement piriforme. Décor de sapins et de chaînes montagneuses gravé en réserve, de couleur violacée et bleue sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve dans le décor. H : 33,5 cm, DL : 13 cm</p> <p>A "Vosges' Blue line" double-glass vase by Gallé - Nancy. Mountains and pine acid etched decor. Signed "Gallé" in the decor. H : 13,19 inch, D : 5,12 inch</p>	3 000 / 4 000
82	<p>GALLE - Nancy « Kyoto » Vase en verre multicouche, de forme gourde légèrement méplate, à col épaulé et ourlé et piedouche en retrait. Riche décor gravé en profonde réserve de dahlias rouge-grenat et rouge vif sur un fond jaune et ocre très contrasté. Signé "Gallé", en réserve. H : 32 cm</p> <p>A "Kyoto" multilayer glass vase by Gallé - Nancy, with a riche engraved decor of red dahlias on a yellow background. Signed "Gallé". H : 12,60 inch</p>	6 000 / 7 000

83	<p>GALLE - Nancy "Bignonias" Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme hémisphérique. Pied à base circulaire, crantée pour le passage du fil électrique. Beau décor foisonnant de bignonias en fleurs de couleur rouge grenat nuancée rose sur un fond jaune lumineux et très contrasté. Monture d'origine à trois branches et double éclairage fixé sur pas de vis. Signé "Gallé" sur les deux éléments. H : 43,5 cm, DL : 21 cm</p> <p>A "Bignonia" multilayer glass lamp by Gallé - Nancy. Flowers acid etched decor. Original three lights brass mount. Signed "Gallé" on both elements. H : 17,13 inch, D : 8,27 inch</p>	10 000 / 15 000
84	<p>GALLE - Nancy "Ligne Bleue des Vosges" Superbe vase monumental en verre multicouche, à col cintré et bilobé et panse ovoïde méplate. Décor panoramique de chalets et d'arbres se détachant sur un arrière plan de montagnes. Gravé en profonde réserve, de couleur bleu, violet, bleu-clair et vert sur un fond jaune lumineux très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 44 cm , DL : 35 cm</p> <p>Bibliographie : A. Duncan, G. De Bartha : "Glass of Gallé", Thames & Hudson, London, 1984. Modèles reproduits page 192.</p> <p>A rare and impressive "Vosgien Blue Line" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Rich acid etched decor. Signed "Gallé" in the decor. H : 17,32 inch, D : 13,78 inch</p>	16 000 / 18 000
85	<p>GALLE - Nancy Important vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col corolle convexe ourlé. Beau décor de roses épanouies, boutons et branches épineuses gravé en profonde réserve, de couleurs rouge nuancé rose sur un fond jaune vif très contrasté. Signature "Gallé" dite japonisante, gravé en réserve dans le décor. HT : 34,5 cm, DL : 18 cm (légères traces de meule - d'origine - sous le revers du col)</p> <p>A big "Roses" multilayer glass vase by Gallé-Nancy. "Japanes" signature on the decor. H : 13,58 inch, D : 7,09 inch (original grinding traces under the neck's setback)</p>	5 000 / 6 000

86	<p>GALLE - Nancy "Iris Grandiflora" Vase en verre multicouche, de forme ovoïde à col convexe épaulé. Décor gravé en réserve brillante d'iris, de couleur bleu-nuit et parme sur un fond jaune très contrasté. Signature "Gallé" dite japonisante, dans le décor. H : 36,5 cm (une bulle éclatée)</p> <p>An "Iris Grandiflora" multilayer-glass vase by Gallé - Nancy. "Japanese" signature "Gallé" in the decor. H : 14,37 inch (a bursted bubble)</p>	4 000 / 6 000
87	<p>GALLE - Nancy "Abutilons" Lampe en verre multicouche. Chapeau de forme hémisphérique. Pied piriforme à base renflée et crantée pour le passage du fil électrique Décor d'abutilons gravé en profonde réserve, de couleurs rouge et rose sur un fond jaune vif très contrasté. Monture en laiton doré à trois branches et double éclairage. Signé "Gallé" en réserve sur les deux éléments. HT : 36 cm, chapeau DL : 21 cm (manque une vis de serrage)</p> <p>A "Velvetleaf" multilayer-glass lamp by Gallé - Nancy. Two lights in a golden brass mount. Rich velvetleaf acid etched decor. Signed "Gallé" on both elements. H : 14,17 inch, D : 8,27 inch</p>	8 000 / 10000
88	<p>DAUM - Nancy Rare boîte et son couvercle d'origine en verre double massif, de forme quadrangulaire à décor couvrant de chardons en fleurs gravé en réserve et rehaussé à l'or. Bordures cernées et base frottée à l'or. Fond vert émeraude entièrement givré à l'acide. H : 13 cm, DL : 11 cm</p> <p>Rare box and original lid in double glass, quadrangular shaped with an engraved covering decoration of blooming thistles, enhanced with gold. Emerald green background entirely frosted with acid.</p>	2 000 / 2 500

89	<p>DAUM - Nancy "Au gui l'An neuf" Vide-poche en verre double massif quadrilobé. Décor interne de feuilles gravées en réserve et de boules en verre blanc-laiteux appliqués en relief. Porte l'inscription gravée en creux dans un bandeau déroulé en réserve. Col frotté et réhauts dorés. Fond nuagé de poudres intercalaires vert-turquoise et violet-mauve. Signé "Daum # Nancy" sous la base (un peu effacé). H : 4,5 cm, D : 15 cm</p> <p>An "New Year's mistletoe" tray by Daum-Nancy. Internal decor of leaves and glass balls imitating the mistletoe. Gold rubbed. Signed (a bit erased). H : 1,77 inch, D : 5,90 inch</p>	500 / 600
90	<p>DAUM - Nancy "Iris" Vase en verre double, à corps piriforme et col évasé. Décor d'iris gravé en réserve, de fleurs et d'étoiles émaillé en pourtour du col et de la base, sur un fond doré et givré à l'acide. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 27 cm (égrenure au col)</p> <p>An "Iris" double-glass vase by Daum - Nancy. Engraved decor on a golden and acid frosted background. Signed "Daum #Nancy" under the base. H : 10,63 inch (a chip under the neck)</p>	2 000 / 3 000
91	<p>DAUM - Nancy "Cognassier du Japon" Vase en verre multicouche, de forme balustre à petit col ourlé et épaulé et base circulaire. Décor gravé en réserve de branches feuillues et de fleurs gravées et repris en fine ciselure à la meule, de couleurs rose nuancé sur un fond partiellement martelé à fines facettes jaspé de poudres intercalaires rose et jaune. Signature "Daum # Nancy" gravé dans le décor. H : 28 cm (une petite bulle meulée à la base)</p> <p>A "Japanese Quince tree" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Acid and wheel etched decor. Signed "Daum # Nancy". H : 11,02 inch (a small grinded bubble under at the base)</p>	1 500 / 2 000

92	<p>DAUM - Nancy "Edelweiss" Rare vase en verre double à large ouverture, à décor floral gravé en profonde réserve et émaillé polychrome sur un fond givré à l'acide et moucheté de poudres intercalaires bleu-ciel. Signature-écusson "Daum # Nancy" en réserve, dans le décor. H : 12,5 cm (petits éclats en pourtour du col)</p> <p>An "Edelweiss" double-glass vase with an enamelled decor of flowers. Signed in the decor. H : 4,92 inch (small chips around the neck)</p>	2 500 / 3 000
93	<p>DAUM - Nancy "Mûres" Vase en verre double à col quadrangulaire et panse basse ovoïde. Décor couvrant gravé en profonde réserve, de fruits et de feuilles bleu-nuit, jaune et rouge-vermillon, sur un fond vitrifié de poudres jaune et vert en surface. Signature écusson "Daum Nancy #", dans le décor. H : 23,5 cm</p> <p>"Blackberries" A multilayer glass by Daum - Nancy, with a covering decor of thorny branches laden with blackberries and of foliage, carved on a background vitrified with powders on its surface. Contrasting colors of dark blue and red-amber. Signed "Daum # Nancy" in the background.</p>	1000/1500
94	<p>DAUM-Nancy "Freesias" circa 1910 Haut vase en verre double à col soliflore, panse ovoïde et base circulaire à rebond. Les fleurs, de couleur rose-crèmeux sont ciselées au touret sur plaquettes affleurantes pour mieux en souligner le relief. Les feuilles vert d'eau sont gravées en réserve et vitrifiées en surface de poudres polychrome, sur un fond jaspé de poudres intercalaires jaune-ocre et rose. Signature-écusson "Daum # Nancy", gravé sur la base. H : 46,5 cm</p> <p>A big "Freesia" double-glass vase by Daum-Nancy, from around 1910. Reel embossed flowers on flushing plates. "Daum #Nancy" signature graved on the base. H : 18,31 inch</p>	4 000 / 4 500

95	<p>DAUM - Nancy "Paysage lacustre printanier" Haut vase en verre double, de forme cylindrique à col légèrement concave. Décor émaillé d'arbres, vitrifié de poudres en surface, de couleur jaune vif et brun-rouge et de bosquets d'arbres verts, peints en perspective, et se reflétant dans l'eau stagnante de l'étang. Le sol "mousseux" se prolonge du pied des arbres jusque sur la base renflée du vase. H : 44 cm, D : 14 cm</p> <p>A rare "Spring Lake-Side Landscape" double-glass vase by Daum - Nancy. Beautiful enamelled decor. Signed "Daum #Nancy" in the decor. H : 17,32 inch, D : 5,51 inch</p>	16 000 / 18000
96	<p>DAUM - Nancy Coupe en verre double à bordure polylobée à chaud. Décor couvrant d'arbres gravé en fine réserve, émaillé de flocons de neige et de sol enneigé sur un fond de bosquets peints en grisaille, nuagé de poudres intercalaires jaune et orangé. Signature-écusson peinte "Daum Nancy #", dans le décor. H : 5,5 cm DL : 15 cm</p> <p>A double-glass cup by Daum-Nancy with a greyness enamelled decor on a yellow and orange background. Signed. H : 2,16 inch, D : 5,90 inch</p>	3 000 / 4 000
97	<p>DAUM - Nancy "Violettes" Coupe en verre double, à col polylobé à chaud. Décor couvrant de feuilles et de fleurs gravé en fine ciselure, émaillé vert et violet sur un fond blanc givré à l'acide et nuagé de poudres intercalaires bleu-cobalt et blanc-laiteux. Signature-écusson "Daum Nancy #" en réserve, dans le décor. H : 7 cm DL : 14,5 cm</p> <p>A "Violets" double-glass cup by Daum - Nancy. Enamelled decor on a acid frosted background. Signed. H : 2,75 inch, D : 5,71 inch</p>	2 000 / 3 000

98	<p>DAUM - Nancy "Pavots" Grande coupe en verre double à large ouverture concave, de forme circulaire à talon rond en retrait. Décor couvrant de pavots gravé en profonde réserve, de couleur orange et vert-dru sur un fond partiellement transparent martelé à fines et larges facettes jusque sur le talon. Signature "Daum # Nancy" gravée et dorée sous la base. H : 8,5 cm , DL : 19,5 cm</p> <p>A "Poppies" double-glass cup by Daum-Nancy. Signed under the base. H : 3,35 inch, D : 7,68 inch</p>	3 500 / 4 000
99	<p>DAUM - Nancy "Lys tigré" Vase de forme diabolo en verre double. Décor de feuilles vert-dru, boutons et fleurs épanouies violet-prune, gravé en réserve et entièrement ciselé à la roue sur un fond martelé à fines facettes nuagé de poudres violet-parme. Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 19,5 cm</p> <p>A "Tiger Lily" diabolo shaped double-glass vase by Daum - Nancy, with an hammered background. Signed "Daum # Nancy" under the base. H : 7,68 inch</p>	3 500 / 4 000
100	<p>DAUM - Nancy Vase « Orchidées et mouches » Spectaculaire haut vase en verre double, de forme évasée à large ouverture et base renflée. Décor peint et émaillé d'"orchis mouche" violet-mauve et violine et de quatre syrphes voletant. Leurs abdomens striés de jaune et de noir les font souvent confondre avec les abeilles. Les feuilles longues et fines sont ornées de bourgeons et peintes de couleur vert d'eau délicat. La base ornée d'un feuillage stylisé est rehaussée à l'or. Le fond jaune est jaspé de poudres intercalaires violet et ocre. Signé "Daum # Nancy" à l'or, sous la base. H : 53 cm, DL : 19 cm</p> <p>An exceptional "Orchid and flies" double-glass vase by Daum - Nancy. Painted and enamelled decor on an acid frosted background. Signed "Daum # Nancy" with gold under the base. H : 20,87 inch, D : 7,48 inch</p>	15 000 / 20000

101	<p>Josef HOFFMAN (1870 - 1956) Paravent en bois d'acajou, à quatre vantaux à angles arrondis, motifs ajourés et barres espacées. Tendus sur la hauteur par un tissu à motif floral, postérieur. Ouvert : 170 x 176 x 2 cm Fermé : 170 x 45 x 7,5 cm</p> <p>A four pannel rosewood and fabric (posterior) screen by Joseph Hoffman. Open : 66,93 x 69,29 x 0,79 inch Close : 66,93 x 17,72 x 2,95 inch</p>	800 / 1 000
102	<p>Gebrüder THONET (XIX-XX) Chaise longue pliante en bois thermoformé. Dossier, assise et repose-pieds cannelés. Repose-pied rétractable fixé par une ferrure. Etiquette Thonet - d'origine - sur une traverse. 98 x 119 x 57 cm</p> <p>A collapsible lounge-chair by Gebrüder Thonet. Original tag on one of the crossbars. 38,58 x 46,85 x 22,44 inch</p>	400 / 600
103	<p>Jules MOIGNIEZ (1835-1894), Muller-Frères (Lunéville) et ROBJ "Faisan doré" Lampe-sculpture volume en bronze doré sur base en marbre veiné blanc-gris, à tige courbe suspendant une tulipe fermée à base plate en verre double nuagé de poudres intercalaires bleu-turquoise, rose et ocre. Signé "J. Moigniez" sur la terrasse et cachet "Robj" sur la plinthe. Verrerie signée "Muller Fres Lunéville" à l'acide. H : 32 cm</p> <p>Historique : Prototype de lampe créé par Aaron Wrobel à la demande de M. Wilmetz (Robj)</p> <p>A "Golden Pheasant" lamp-sculpture by Jules Moigniez for Robj, in bronze with gold patina. Marble base. Double-glass tulip signed "Muller Fres Lunéville". The prototype of this lamp has been created by Aaron Wrobel by demands of Mr Wilmetz (Robj)</p>	1 000 / 1 500
104	<p>Travail Art Nouveau Bureau d'appoint en noyer mouluré et sculpté, d'inspiration végétale. Plateau à doucine. Montants latéraux droits et galbés sur piétement en arceaux ajourés et barre d'entretoise. 83 x 71 x 55 cm</p> <p>A sculpted and molded Art Nouveau side desk, in walnut tree. 24,80 x 27,95 x 21,65 inch</p>	500 / 700

105	<p>Alphonse MUCHA (1860 - 1939) "Aurore et Crépuscule" Lithographie couleur. Signé en bas à droite et à gauche Mucha 99. (rousseurs, déchirures et cadres accidentés). 55,5 x 97 cm (à vue)</p> <p>Historique : Ces deux estampes constituent parmi les rares exemples réalisés par Mucha de formats "à l'italienne".</p> <p>Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill : "Alphonse Mucha : Toutes les affiches et panneaux", Editions Henri Veyrier, Paris, 1984, modèles reproduits page 259 sous le n° 70.</p> <p>A pair of "Aurora & Dusk" lithography by Alphonse Mucha. Both signed "Mucha 99". 21,85 x 38,19 inch (stains, scratches and damaged frame)</p>	3 000 / 4 000
106	<p>Travail 1900 Paire de vase sinisants en bronze et métal patiné noir et doré, de forme cylindrique à décor floral en émaux cloisonnés. Têtes de lions à anneaux libres formant anses, en partie haute. Base ajourée quadripode à têtes d'éléphants. H : 26,5 cm, DL : 18 cm</p> <p>Work from around 1900. A pair of Chinese alike bronze vase, with a partitioned enamels decor. Lions head with rings on top parts. Four feet base with elephants heads. H : 10,43 inch, D : 7,09 inch</p>	1 500 / 2 000
107	<p>Alexandre VIBERT (1847-1909) Vide-poche en bronze à patine dorée, de forme oblongue, figurant une grande feuille sur laquelle repose un nu féminin aux ailes de libellules. Signé "A. Vibert". 32 x 23,5 cm</p> <p>A golden bronze storage tray by Alexandre Vibert. Signed "A. Vibert". 12,60 x 9,25 inch</p>	400 / 600
108	<p>Anthony SELMERSHEIM (1871 - 1970) Paire de chenets Art Nouveau en fer forgé patiné. Piétement mouvementé et ajouré de lignes entrecroisées. Barres de soutien coudées. 28 x 13,5 x 48 cm</p> <p>A pair of wrought iron andirons by Anthony Selmersheim. 11,02 x 5,31 x 18,90 inch</p>	1 800 / 2 000

109	<p>Travail 1900 Rare paire d'appliques à deux lumières, en bronze à patine dorée. En forme de grands hochets, elles sont ornées chacune, en partie haute et en haut relief, d'un charmant visage de fillette. La partie médiane figure des rubans superposés terminés par des clochettes. Monogrammé "M.P". 42,5 x 17 cm 44 x 16 cm</p> <p>A 1900' work Pair of golden bronze wall-light monogrammed "M.P". 16,73 x 6,69 inch 17,32 x 6,30 inch</p>	2 500 / 3 000
110	<p>Travail Arts & Crafts Suite de quatre tentures à décor de frises de fleurs. 283 x 64,5 cm (chaque)</p> <p>A set of four Arts & Crafts hangings with a flowers decor. 111,42 x 25,39 inch (each)</p>	1 000 / 1 200
111	<p>Travail Art Nouveau Pare-feu en noyer mouluré, de forme trapézoïdale à piétement bipode ajouré. Tendue d'une soie brodée à motifs de feuilles et de baies 108 x 70 x 35 cm (usures du tissu et éclat et manque à un pied arrière)</p> <p>An Art Nouveau molded walnut tree firewall. 42,52 x 27,56 x 14,17 inch (uses of the fabric and a lack on one of the back feet)</p>	800 / 1 000
112	<p>Travail Art Nouveau Lanterne de forme cylindrique, à panneaux de verre transparent sertis dans une monture en fer forgé ouvragée d'algues et d'arceaux ajourés. Ouvre par une porte en pourtour. HT : 70 cm, DL : 25 cm</p> <p>An Art Nouveau forged iron and blue glass lantern. H : 27,56 inch, D : 9,84 inch</p>	500 / 700

113	<p>Henri SAUVAGE (1873 - 1932) circa 1898 Rare table à jeu en bois fruitier et placage. Plateau central plinant prolongé latéralement par deux tablettes oblongues mouvementées soutenues par un montant muouluré et ajouré. Ceinture rainurée et piétement quadripode galbé d'esprit végétal. Plateau recouvert au centre d'une feutrine verte. Fermée : 79 x 109 x 61,5 cm Ouverte : 81 x 109 x 62 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art et Décoration, Janvier 1899 - Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle variant reproduit page 496. - Jean-Baptiste Minnaert, Henri Sauvage, Edition Norma, Paris, 2002, modèle variant reproduit page 38. <p>A rare fruit tree wood and veneer gaming table by Henri Sauvage, from around 1898. Plate covered with green baize. Closed : 31,10 x 42,91 x 24,21 inch Open : 31,89 x 42,91 x 24,40 inch</p>	3 000 / 4 000
114	<p>Jacques GRUBER (1870 - 1936) Bureau de dame en acajou et placage de tamarin ouvrant en ceinture par un tiroir central à deux poignées et entrée de serrure en laiton. Fond de plateau en arc de cercle et tablette en découpe surmontant de part et d'autre un tiroir. Plaque incorporée réalisée en verre doublé, violet sur fond opalin à décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide. Piétement d'angle à jambes nervurées et galbées. Signé sur le panneau en verre "Jacques Gruber" 101 x 109 x 65 cm</p> <p>A rare mahogany and tamrind veneer Lady's writing desk by Jacques Gruber, with a beautiful and typical purple stained glass with a decor of misty mountaintops. Signed on the glass "Jacques Gruber". 39,76 x 42,91 x 25,59 inch</p>	8 000 / 10 000

115	<p>MULLER Frères (Lunéville) Vasque en verre double de forme bombée à décor de roses en frise, gravé en réserve sur un fond nuagé de poudres intercalaires. Signée "Muller Freres Lunéville". H : 13,5 cm , D : 39 cm</p> <p>A double-glass bassin by Muller Frères Lunéville, with an acid etched decor of roses. Signed "Muller Freres Lunéville". H : 5,31 inch, D : 15,35 inch</p>	1 000 / 1 500
117	<p>DAUM - Nancy & Charles RANC ,dans le gout Paire de lampes-tulipes. Pied à tige courbe en bronze doré et base mouvementée à décor ajouré de fleurs. Tulipes en verre à bords mouvementés nuagé de poudres intercalaires orangées et blanc-crème. Signée "Daum # Nancy" en bordure, sur les deux tulipes. H : 33,5 cm</p> <p>A pair of golden bronze lamps in the taste of Charles Ranc. Tulips signed "Daum # Nancy". H : 13,19 inch</p>	1 200 / 1 500
118	<p>Ferdinand SCHMITZ (XIX-XX) et ORIVIT Lampe Art Nouveau en métal patiné doré, floriforme à base circulaire mouvementée à ressauts. Fût "végétal" à longues tiges courbes entrecroisées, suspendant une corolle florale dentelée, formant cache-ampoule. H : 35 cm, DL : 26 cm (usures de patine)</p> <p>An Art Nouveau gold patinated lamp by Ferdinand Schmitz for Orivit. H : 13,78 inch, DL : 10,24 inch (uses of the patina)</p>	2 000 / 2 500
119	<p>Louis Félix BIGAUX (XIX - XX) "Harpiste sous les lauriers roses" 1907 Tapisserie en soie. Signée à gauche "Louis Bigaux", datée "1907" et située "Paris". Marque de l'atelier "L. Bouix" dans l'entourage en bas à droite. 244 x 170 cm</p> <p>A silk tapestry by Louis Félix Bigaux, made in 1907, figuring an harp player among oleanders. Signed "Louis Bigaux", dated "1907" and located "Paris". Mark of the "L. Bouix" manufactory on the bottom right. 96,06 x 66,93 inch</p>	2 000 / 3 000

120	<p>Emile GALLE (1846-1904) circa 1902-1904 Etagère murale en bois de noyer et placage, richement sculpté, à décor ajouré d'ombelles en haut relief, et sur la porte centrale de motifs floraux et de papillons en marqueterie de bois précieux. Parties latérales ornées de niches ouvertes. Signée "Gallé". 98 x 123,5 x 28 cm</p> <p>Exposition : Ecole de Nancy, Paris, 1903.</p> <p>Bibliographie : - Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle similaire reproduit pages 235.</p> <p>- Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 255, planche 3.</p> <p>An « Umbels » walnut tree wall shelf by Emile Gallé, from around 1902-1904, with a rich inlay decor of flowers and butterflies. Signed. 58,46 x 25,20 x 17,91 inch</p>	13 000 / 15 000
-----	--	-----------------

121	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1904 Chambre à coucher modèle « ombelles » en bois de noyer et placage, richement sculpté, présentant un décor floral en marqueterie de bois précieux, comprenant une armoire, un lit et un chevet. Décor d'ombelles en haut relief, d'insectes en vol tels que des papillons et d'une libellule dans un paysage lacustre rehaussé de nacre. Chevet : 121,5 x 58 x 35 cm Armoire : 240 x 134 x 52,5 cm Lit : 142,5 x 170,5 x 217 cm (tâches, manque de placage et fentes)</p> <p>Exposition : Ecole de Nancy, Paris, 1903.</p> <p>Bibliographie : - Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle similaire reproduit pages 233 et 234. - Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit pages 280, 281 & 282 planches 6, 7 & 8.</p> <p>A rare « Umbels » bedroom by Emile Gallé, with a bed, a closet and a bedside. Rich inlay decor, with some mother of pearl highlights. Bedside : 47,83 x 22,83 x 13,78 inch Bed : 56,10 x 67,13 x 85,43 inch Closet : 94,49 x 52,76 x 20,67 inch (stains, lack and cracks)</p>	40 000 / 60 000
-----	--	-----------------

122	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Ombelles" circa 1903 - 1904 Exceptionnelle paire de chaises modèle "ombelles" en bois de noyer massif. Les dossiers floriformes soutenus par deux montants arqués déploient leurs rameaux ajourés prolongés par des efflorescences. Assises à bandeau frontal sculpté au thème du décor. Piétement avant à angles débordants, rainurés et galbés. Pieds arrières rainurés, légèrement sabres. Signées "Gallé" en creux sur les jambages arrières. 95 x 42,5 x 43 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit pages 232, 258 et 280. - Alastair Duncan : "The Paris Salon, 1895 - 1914, Volume III", Editions Antique Collector's Club, modèle reproduit page 232. - Philippe Thiébaud : « Les dessins de Gallé », RMN, Paris, 1993, modèle figurant pages 188 et 189 dans un "Projet de mobilier et de décor de salle à manger", crayon et aquarelle, Musée d'Orsay, inv. ARO 1986-980. - « L'Ecole de Nancy au pavillon de Marsan », Art Décoratif n° 56 – mai 1903, article pages 176-182. Modèle illustré. - Laurence Buffet-Challié : « Le Modern Style », Editions Baschet et Cie, Paris, 1975, modèle reproduit page 12 sous le n°3. - Anne-Marie Quette : « Le mobilier français : Art nouveau 1900 », Massin éditeur, Paris, 1995, modèle illustré page 13. - Edith Mannoni : « Meubles et ensembles Style 1900 », Éditions Charles Massin, Paris, 1968, modèle reproduit page 80. <p>Expositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Art nouveau : Symbolismus und Jugendstil in Frankreich », Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 24 octobre 1999 - 13 février 2000 - « Paris-Berlin. Rapports et contrastes France-Allemagne 1900-1933 : art, architecture, graphisme, littérature, objets industriels, cinéma, théâtre, musique », Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 12 juillet 1978 - 6 novembre 1978. - « Landesmuseum für Jugendstil, Art Deco und Funktionalismus (1889 - 1939) », Bröhan Museum, Berlin, 17 mars 2000 - 2 juillet 2000. - « Paris - Bruxelles / Bruxelles - Paris : Réalisme, Impressionnisme, Symbolisme, Art Nouveau - Les relations artistiques entre la France et la Belgique, 1848-1914 », Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 18 mars 1997 - 14 juillet 1997. 	40 000 / 60 000
-----	---	-----------------

123	<p>Emille GALLE (1846-1904) circa 1904 Superbe vitrine d'exposition en bois de noyer et placage, richement sculpté d'ombelles, ouvrant en façade par une porte vitrée sur une fond à décor de papillons et d'ombelles en marqueterie de bois précieux. Elle découvre un intérieur présentant deux étagères asymétriques sur des montants sculptés. Elle repose sur quatre montants rainurés galbés. Signée "Gallé". 148,5 x 64 x 45,5 cm (taches et légers accidents sur la galerie en partie haute).</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 307, planche 42.</p> <p>A superb walnut tree cabinet by Emile Gallé with an umbels and butterflies inlay decor. Signed. 58,46 x 25,20 x 17,91 inch (stains, and small accidents on the top part</p>	12 000 / 15 000
124	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Clématites" Etagère murale en noyer et placage de bois de noyer, formée de trois étagères à bordures mouvementées et de deux montants latéraux sculptés de clématites en haut relief. Signée "Emile Gallé Nancy" sur le montant droit. 67,5 x 47 x 13 cm</p> <p>A "clematis" walnut-tree wall shelf by Emile Gallé, with a sculpted decor of clematis. Signed on the right mount. 26,57 x 18,50 x 5,12 inch</p>	2 000 / 2 500
125	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Table d'appoint en hêtre à plateau amovible et piétement pliable cruciforme à double barre d'entretoise. Décor marqueté de papillon et de cerisiers en fleurs. Poignées du plateau imitant les branches du cerisier. 69 x 72 x 70 cm</p> <p>A removable plate side-table by Emile Gallé. Inlay decor of butterflies and cherry trees' flowers. Branch shaped handles. 27,16 x 28,35 x 27,56 inch</p>	2 500 / 3 000

126	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Suite de quatre tables gigognes en noyer mouluré et sculpté. Plateaux à décor en marqueterie de bois divers de paysages marins et de bretonnes en barque. Piétements fuselés à montants ajourés sur arceaux rainurés. Signature "E. Gallé", marquetée sur chaque élément. 71 x 58,5 x 38,5 cm 69 x 48,5 x 38,5 cm 66 x 42 x 38,5 cm 64 x 36,5 x 38,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Alastair Duncan et Georges de Bartha, "Gallé Furnitures", Antique Collector's Club, 2012, modèle reproduit page 219.</p> <p>Set of four walnut gigone chairs, sculptured and moldered. Trays decorated with various wood marquetry inlays, marine landscapes and Bretons on boats. Tapered footing with open-worked mounts. Signature E. Gallé on each element.</p>	1 500 / 2 000
127	<p>Emile GALLE (1846 -1904) Elégante sellette en bois et placage de noyer, à trois plateaux mouvementés, dont deux d'entretoise, à décor floral en marqueterie de bois précieux. Piètement quadripode rainuré et sculpté d'éléments végétaux en relief. Signature marqueté "Gallé Nancy Paris" sur le plateau médiant d'entretoise. 101 x 62,5 x 45,5 cm</p> <p>An "orchid" stand by Emile Gallé, with three plates decorated in marquetry flowers decor. Signed "Gallé Nancy Paris" on the intermediary plate. 39,76 x 24,60 x 17,91 inch</p>	8 000/10000
128	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Rare meuble "porte-courrier" en bois et placage de noyer mouluré et partiellement marqueté à décor de fleurs. Piètement latéral double ajouré et plateau débordant à angles arrondis, supportant un réceptacle à compartiments disposés en retrait. Un tiroir sous plateau et un second réceptacle formant entretoise. Signé "Gallé". 94 x 80 x 30 cm</p> <p>A "mail-storage" walnut-tree cabinet by Emile Gallé, with some flowers wood inlay decor. Two drawers. Signed. 37 x 31,50 x 11,81 inch</p>	5 500 / 6 000

129	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1890-1900 Rare table en noyer sculpté en haut relief et marqueté, à deux plateaux rectangulaire moulurés dont un d'entretoise, à décor - en marqueterie de bois précieux - de motifs aquatiques, algues, éponges, étoile de mer et coquillage. Les quatre pieds d'angle galbés sont richement sculptés d'escargots et d'étoiles de mer sur un foisonnement d'algues brunes. 76,5 x 85 x 52 cm (ligne de fente sur le plateau supérieur, restaurée)</p> <p>Bibliographie: Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique collector's club 2012, modèle reproduit page 147 et 159, planche 48 et 82.</p> <p>A rare walnut-tree table by Emile-Gallé from around 1890-1900. Two exotic wood inlay decorated plates. 30,12 x 33,46 x 20,47 inch (top plate cracked)</p>	12 000 / 15 000
130	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Suite de quatre tables gigognes en hêtre sculpté à piétement ajouré présentant des plateaux rectangulaires marquetés en bois exotique de fleurs de jonquilles et d'iris, d'une vue lacustre et de deux chats s'abreuvant. L'une signée. Au plus grand : 71 x 58 x 8,5 cm</p> <p>A set of four beechwood nesting table by Emile Gallé, with marquetry decor on the plates. One is signed. The biggest one : 27,95 x 22,83 x 3,35 inch</p>	1 800 / 2 000
131	<p>Emile GALLE (1846 - 1904) Petit bureau sculpté en noyer et placage de bois de noyer, présentant un tiroir en façade, ainsi qu'un plateau marqueté en bois précieux. Elle repose sur deux montants cruciformes rainurés reliés par une entretoise. Signé "Gallé". 73,5 x 59,5 x 39,5 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique collector's club 2012, modèle reproduit page 173 et 175, planche 114 & 118.</p> <p>A little molded walnut tree desk by Emile Gallé, with an inlay plate. Signed "Gallé". 28,94 x 23,42 x 15,55 inch</p>	1 200 / 1 500

132	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Sonnette de forme quadrangulaire, en bronze à patine dorée. 3,5 x 6 x 6 cm</p> <p>Bibliographie : Maurice Rheims et Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'Art Paris" , la bibliothèque des Arts Paris, modèle reproduit page 150.</p> <p>A bronze door-bell with gold patina by Hector Guimard. 1,38 x 2,36 x 2,36 inch</p>	1 000 / 1 500
133	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Poignée de porte floriforme, en bronze à patine dorée. 8 x 9,5 x 9 cm</p> <p>Bibliographie : Maurice Rheims et Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'Art Paris" , la bibliothèque des Arts Paris, modèle reproduit page 150.</p> <p>A golden bronze doorknob by Hector Guimard. 3,15 x 3,74 x 3,54 inch</p>	1 000 / 1 500
134	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Suite de huit plaques de portes en bronze doré, de forme oblongue à motifs floraux. Modèle de la synagogue de la rue Pavée à Paris. H : 24 cm, L : 4,5 cm</p> <p>A set of eight bronze door labels with a floral decor by Hector Guimard. Model from the Rue Pavée (Paris) Synagogue. H : 9,45 inch, L : 1,77 inch</p>	4 000 / 5000
135	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Suite de dix patères en fonte de fer, d'inspiration végétale. Quatre à patine brune fixées sur un portant en bois, et six autres libres, patinées vert-dru. 18 x 8,5 x 16 cm</p> <p>A set of ten cast iron pegs by Hector Guimard. Four with brown patina and on a wood plate. Six green patinated and loose. 7,09 x 3,35 x 6,30 inch</p>	3 000 / 4 000
136	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Rare suite complète de chiffres (soit dix pièces) en fonte de fer patiné gris, du numéro 0 au numéro 9, de forme mouvementée ouvragée de motifs floraux. H : environ 12 cm</p> <p>A rare and complete set of ten patinated cast iron figures (from 0 to 9) by Hector Guimard. H : around 4,72 inch</p>	5 000 / 6 000

137	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Pendule Art Nouveau à armature en bronze argenté ornementée de motifs végétaux. Cadran à frise de feuilles et chiffres émaillés. Aiguilles en métal patiné. Chaines suspensives à anneaux ronds et plats ajourés. 72 x 38 x 11 cm</p> <p>An Art Nouveau clock by Hector Guimard, in bronze with silver patina. 28,35 x 14,96 x 4,33 inch</p>	8 000 / 1 000
138	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Plaque décorative d'époque du métro Parisien, en fonte de fer patinée vert, à décor végétal ouvragé et ajouré. 75 x 61 x 12 cm</p> <p>An underground railway cast iron decorative panel by Hector Guimard, with green patina. 29,53 x 24,01 x 4,72 inch</p>	3000/4000
139	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Importante jardinière de forme oblongue, en fonte de fer à décor floral ouvragé et ajouré. 19,5 x 100 x 25 cm</p> <p>A big cast iron planter by Hector Guimard, with a flower decor. 7,68 x 39,37 x 9,84 inch</p>	5 500 / 6 500
140	<p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Banc à trois piètements, en fonte de fer laquée verte. Lattes en bois verni (rapportées). Signé "Style Guimard" sur chaque pied. 78,5 x 215 x 60 cm</p> <p>Bibliographie : «Guimard», Catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 13 avril au 26 avril 1992, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1992, modèle similaire reproduit aux pages 357 et 445.</p> <p>A three iron cast stands bench by Hector Guimard. Green lacquered iron and varnished wood (anterior). Signed "Style Guimard" on each foot. 30,90 x 84,65 x 23,62 inch</p>	3 000 / 4 000
141	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Escalier composé de quatre-vingt-deux éléments en fonte de fer, comprenant la tête d'escalier à décor ajourée à motifs floraux en léger relief. Tête d'escalier : hauteur 110 cm Elements : 105 cm (rouille et usures)</p> <p>A forged iron stair's guardrail by Hector Guimard. (rust and usage)</p>	35 000 / 40 000

142	<p>HECTOR GUIMARD (1867-1942) Suite de quatre balustrades en fonte de fer à décor de motifs floraux stylisés. 47 x 132 x 7,5 cm</p> <p>Bibliographie : - Franco Borsi & Ezio Godoli "Paris 1900" , Marc Vokaer, Bruxelles modèle reproduit page 159 , planche 203.</p> <p>- Maurice Rheims, Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'art paris" , la bibliothèque des Arts-Paris, modèle similaire reproduit page 159</p> <p>A set of four forged iron railings by Hector Guimard. 18,50 x 51,96 x 2,95 inch</p>	7 000 / 9 000
143	<p>Hector GUIMARD (1867 - 1942) Suite de quatre balustrades en fonte de fer, à décor de motifs floraux stylisés. 47 x 132 x 7,5 cm</p> <p>Bibliographie : - Franco Borsi & Ezio Godoli "Paris 1900" , Marc Vokaer, Bruxelles modèle reproduit page 159 , planche 203.</p> <p>- Maurice Rheims, Felipe Ferré "Hector Guimard Architecte d'art paris" , la bibliothèque des Arts-Paris, modèle similaire reproduit page 159</p> <p>A set of four forged iron railings by Hector Guimard. 18,50 x 51,96 x 2,95 inch</p>	7 000 / 9 000
144	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Important pied de lampe Art Nouveau en bronze à patine dorée. Fût torsadé à base tripode en arceaux ajourés. Partie haute circulaire à motif floraux ajourés. H : 65 cm , DL : 35 cm</p> <p>Bibliographie: Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle variant pages 173, 183, 185, 212, 214 & 215.</p> <p>A great bronze lamp foot with gold patina by Louis Majorelle. H : 25,59 inch, D : 13,78 inch</p>	4 500 / 5 000

145	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Table à thé en acajou et placage de bois exotiques, à deux plateaux, dont un d'entretoise, à décor de clématites et d'iris en maqueterie de bois divers. Piètement quadripode convexe mouluré à parties médianes ajourées. 80 x 76 x 63 cm (restaurations)</p> <p>A mahogany tea-table by Louis Majorelle, with two plates with wood inlay decor of iris and clematis. 31,50 x 29,92 x 24,80 inch (restored)</p>	2 000 / 3 000
146	<p>Ateliers de Vitry le François circa 1900 Cheminée en faïence. Modèle créé par Louis Majorelle (1859 - 1926) et exécutée dans les Ateliers de Vitry le François. 105 x 95 x 30 cm (restaurations)</p> <p>An earthenware chimney from the Vitry le François' Factory, from around 1900. Model designed by Louis Majorelle. 41,34 x 37,40 x 11,81 inch (restored)</p>	2 000 / 3 000
147	<p>DAUM & Louis MAJORELLE (1859 - 1926) "Algues" Lustre en fer forgé ouvragé d'algues suspendant trois tulipes évasées et une vasque centrale. Signé sur la vasque et les tulipes "Daum # Nancy". Hauteur tulipe : 14 cm ; DL : 9 cm H : 96 cm (éclats aux deux tulipes au niveau de l'attache)</p> <p>Bibliographie: - Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle variant pages 149, 211 & 216.</p> <p>A "Seaweed" forged iron ceiling lamp by Louis Majorelle, with three glass tulips by Daum - Nancy. Glass parts signed "Daum # Nancy". Tulips : H - 5,51 inch, D : 3,54 inch Frame - H : 37,79 inch (chips on two tulips, around the clamps)</p>	6 000 / 8 000

148	<p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) Table-jardinière en bois massif et placage d'acajou blond flammé. Plateau supérieur formant réceptacle, à bords concaves. Montants latéraux sculptés de tiges et fleurs en relief. Plateau d'entretoise oblong. Piètement latéral arqué à barre de jonction mouvementée et moulurée. Piètement terminé par des sabots en laiton doré (rapportés). 87,5 x 78 x 50 cm (angles du plateau d'entretoise restaurés).</p> <p>Bibliographie : Roselyne Bouvier, "Majorelle", Editions Serpenoise, La Bibliothèque des Arts, Metz, 1991, modèle reproduit n°81 page 87, près du mur.</p> <p>A tinted beech wood side table by Louis Majorelle with two tops, one hollowed, standing on legs carved with floral motifs. Feet ended with golden brass. 34,45 x 30,71 x 19,68 inch (the angles of the lower plate has been restored)</p>	2 000 / 3 000
-----	--	---------------

149	<p>Louis MAJORELLE (1859-1926) "Viorne" Ensemble de salle à manger en acajou massif et placage, mouluré et sculpté de fleurs et feuilles en relief, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une table à large plateau ovalisé débordant sur quatre pieds sculptés. 75 x 158 x 130 cm - un buffet à fronton galbé et plateau ovalisé, ouvrant en façade par une porte et un tiroir et deux niches latérales ouvertes. Poignées d'origine en bronze ouvragé à décor d'épis de blé. 146,5 x 146 x 50 cm (taches, rayures et manque ferrure) - une enfilade à fronton à deux arceaux latéraux formant niche ouverte sur plateau. Ouvre par deux portes en façade et deux tiroirs. Angles arrondis ornés de plusieurs moulures. Poignées d'origine en bronze ouvragé à décor d'épi de blé. 155,5 x 225 x 55 cm <p>Exposition : Le Salon d'Automne, 1911.</p> <p>Bibliographie : - Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, reproduit pages 165 et 177. - Alastair Duncan, "The Paris Salon 1895 - 1914" volume IV, Antique Collector's Club, 1998. Modèle reproduit page 421.</p> <p>A "Viburnum" mahogany wood and veneer salon set by Louis Majorelle, including : - a table : 29,53 x 62,20 x 51,18 inch - a dresser : 57,68 x 57,48 x 19,68 inch (stains, scratches and lacks of metal) - an enfilade : 61,22 x 88,58 x 21,65 inch</p>	5 000 / 7 000
-----	---	---------------

150	<p>Eugenio QUARTI (1867 - 1929) Précieux bureau et sa chaise en palissandre et placage de bois fruitier. Plateau galbé à enroulement fermé. Riche décor floral à incrustations de nacre, os et étain. Chaise en palissandre à décor floral richement incrusté, à dossier galbé et ajouré, assise débordante mouvementée. Piétement sabre à parties latérales ajourées. Chaise : 91,5 x 29 x 35 cm Bureau : 79,5 x 79,5 x 51,5 cm</p> <p>A rare and precious desk in rosewood and wood veneer by Eugenio Quarti. Great mother of pearl, bone and tin inlay decor. Signed on both elements. Chair : 36,02 x 11,42 x 13,78 inch Desk : 31,30 x 31,30 x 20,27 inch</p>	30 000 / 35 000
151	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Rare console d'appui et son miroir, en acajou et bois noirci et teinté. Plateau supérieur et panneau de fond gainés de parchemin à motifs de végétaux, palmiers et échassiers. Sur le plateau une inscription en arabe littéraire en marqueterie d'étain : "Que Dieu soit avec toi" Encadrement richement marqueté à incrustation d'étain et de cuivre. Montants latéraux moulurés à arcatures convexes. Large base à doucine soulignée de plaques de cuivre espacées. 260 x 111 x 39 cm (manques, restauration, chocs et usures)</p> <p>A rare sideboard and its mirror, in mahogany and tainted wood. Parchment decor with painted oasis and long-legged bird. Tin and copper inlays. On the front plate an arabic inscription meaning : "May God be with you". 102,36 x 43,70 x 15,35 inch (lacks, restorations, scratches and uses)</p>	30 00 / 35 000
152	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Large miroir rectangulaire recouvert et peint à neuf de parchemin. Orné en parties latérales d'un disque saillant cernant un miroir biseauté, recouvert de feuilles de cuivre repoussé et perforé d'un élément sculpté et d'un coffret en ressaut ornementé de feuilles de cuivre. Signé. 47,5 x 161 x 16 cm</p> <p>A large quadrangular mirror, fully covered with painted parchment (restored). Wrought copper decorative elements. Signed. 18,70 x 63,39 x 6,30 inch</p>	10 000 / 12 000

153	<p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Sellette en bois teinté noir à deux plateaux, dont un d'entretoise. Décor peint en partie haute de bédouins et de scènes orientales, de fleurs et de végétaux polychromes. Piétement quadripode partiellement gainé de cuivre et d'incrustations d'étain H : 114,5 cm (usures)</p> <p>A blackened and painted wood stand by Carlo Bugatti. Painted decor of bedouins, flowers and nature. Four feet with copper and tin inlays. H : 45,08 inch (uses)</p>	2 800 / 3 000
-----	--	---------------