

1	<p>Auguste DELAHERCHE (1857 - 1940)  Importante coupe en grès émaillée à décor de grande coulure nuancée verte.  Signé au tampon "Auguste Delaherche" et numéroté.  H : 21 cm ; DL : 37 cm  (Eclat à la base)</p> <p>An enamelled sandstone cup by Auguste Delaherche. Stamped and wear a number.  H :8,27 inch, D : 14,57 inch  (a chip on the base)</p>	500 / 600
2	<p>Émile LENOBLE (1875 - 1940)  Vase en grès, de forme ovoïde à col droit épaulé et ourlé sur talon circulaire en retrait.  Couverte émaillée bleu "lapis-lazuli".  Signé du cachet monogramme, sous la base.  H : 19 cm, DL : 22 cm  (un éclat sous la base)</p> <p>A sandstone vase by Emile Lenoble, with a lapis-lazuli blue glaze cover. Signed with a monogram under the base.  H : 7,48 inch, D : 8,66 inch  (a chip under the base)</p>	1 400 / 1 600
3	<p>Émile LENOBLE (1875 - 1940)  Vase en grès à corps pansu, col épaulé et ourlé, base circulaire en retrait laissant apparaître la couleur naturelle. Couverte émaillée gris "métallisé" et vert dru.  Signé du cachet monogramme.  H : 27,5 cm , DL : 20 cm</p> <p>A sandstone vase by Emile Lenoble, with a brown glaze cover. Signed with a monogram under the base.  H : 10,83 inch, D : 7,87 inch</p>	2 000 / 2 500
4	<p>Emile DECOEUR (1876 - 1953)  Vase piriforme en grès porcelanique à col cintré et ourlé. Couverte émaillée marbrée grise et brun-vert, à épaisses coulées blanc-gris laiteux.  Signé du monogramme "ED" gravé, sous la base.  H : 13,5 cm  (petite restauration au col)</p> <p>Pyriform vase in sandstone with grey, brown-green glaze and thick white-grey drippings. Signed with the monogram ED, engraved, under the base. Small restoration (neck).</p>	800 / 1 000

5	<p>Emile DECOEUR (1876 - 1953)  Vase en grès porcelainique de forme ovoïde à col droit épaulé et petittalon en retrait. Couverte émaillée vert d'eau et beige - crème. Signé "Decoeur" en creux sous la base.  HT : 25 cm  (Quelques bulles éclatées en surface).</p> <p>A cracked covered stoneware vase by Emile Decoeur, with green and cream colors.  Signed "Decoeur" under the base.  HT : 9,84 inch</p>	3 000 / 4 000
6	<p>Joseph MOUGIN (1876 - 1961) et Pierre MOUGIN (1880 - 1955)  Vase en grès, de forme ovoïde à col court épaulé. Couverte émaillée à cristallisations polychrome sur fond jaune et ocre. Signé "Mougin Fres Nancy" en creux et marqué "0338" peint, sous la base.  H : 31 cm ; DL : 25 cm  (un éclat sous la base)</p> <p>A stoneware vase by Joseph &amp; Pierre Mougin, with a cristallisations cover.  Signed « Mougin Fres Nancy » under the base and n° "0338".  H : 12,20 inch, D : 9,84 inch</p>	800 / 1 000
7	<p>Henri SIMMEN (1880 - 1963)  Vase en grès de forme ovoïde. Col à bordure plate soutenue par quatre petits montants formant prises.  Belle couverte émaillée à importantes coulées vert-jaune sur un fond brun.  Signé "H Simmen" peint sous la base.  HT : 18,5 cm, DL : 19 cm</p> <p>A stoneware vase by Henri Simmen.  Signed "H Simmen" under the base.  H : 7,28 inch, D : 7,48 inch</p>	5 000 / 7 000
8	<p>René BUTHAUD ( 1886 - 1986)  circa 1930.  Important vase en céramique, de forme évasée, à col cintré et ourlé. Décor couvrant de femmes et de motifs stylisés. Couverte craquelée et émaillée blanc-crème.  Signé du monogramme, en creux sous la base.  H : 35,5 cm , DL : 20 cm</p> <p>A big ceramic vase by René Buthaud from around 1930.  Signed with the monogram under the base.  H : 13,98 inch, D : 7,87 inch</p>	6 000 / 8 000

9	<p>Jean BESNARD (1889 - 1958)  Pichet anthropomorphe en grés, figurant un buste féminin au cou orné d'un collier formé de petites boules juxtaposées. Couverte émaillée beige-crème.  Signé "Jean Besnard" en creux, en bordure basse.  HT : 32 cm, DL : 21 cm</p> <p>A stoneware anthropomorphic picher by Jean Besnard.  Signed "jean Besnard" around the base.  H : 12,60 inch, D : 8,27 inch</p>	4 000 / 5 000
10	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND  Porte bouquet zoomorphe en porcelaine émaillée blanche, jaune et vert figurant une grenouille.  Signé des tampons "Théodore Haviland", "E.M.Sandoz" et monogramme en creux.  H : 18,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence HV. 19-1916/15.</p> <p>A frog-shaped ceramic vase by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with yellow, green and white enamelled cover.  Signed "Théodore Haviland" and "E.M.Sandoz" under the base.  H : 7,28 inch</p>	300/400
11	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) &amp; Manufacture Richard GINORI  Pichet zoomorphe en porcelaine dure émaillée blanche et marron figurant un pingouin.  Monogramme de l'artiste.  H : 18 cm  (restauration)</p> <p>Bibliographie :  - Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence RG. 1-c. 1925/1</p> <p>A penguin-shaped ceramic picher by Edouard Marcel Sandoz and the Richard Ginori Manufactory, with brown and white enamelled cover.  Signed with the artist's monogram.  H : 6,10 inch  (restored)</p>	300/400

12	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND  Porte bouquet zoomorphe en porcelaine émaillée blanche, noir et vert figurant une grenouille.  Signé des tampons "Théodore Haviland", "E.M.Sandoz" et monogramme en creux.  H : 15,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence HV. 12-1916/18.</p> <p>A frog-shaped ceramic vase by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with black, green and white enamelled cover. Signed "Théodore Haviland" and "E.M.Sandoz" under the base.  H : 6,10 inch</p>	300 / 400
13	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND  Porte bouquet zoomorphe en porcelaine émaillée blanche, bleu et vert figurant une grenouille.  Signé des tampons "Théodore Haviland", "E.M.Sandoz" et monogramme en creux.  H : 13,5 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence HV. 19-1916/15.</p> <p>A frog-shaped ceramic vase by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with blue, green and white enamelled cover. Signed "Théodore Haviland" and "E.M.Sandoz" under the base.  H : 5,31 inch</p>	300/400

14	<p>Edouard Marcel SANDOZ (1881 - 1971) et Théodore HAVILAND          "Petit singe"          Sculpture formant bonbonnière, en céramique à couverte émaillée polychrome.          Marquée sur le côté du couvercle "Théodore Haviland Limoges France Copyright", "Déposé" et signée "E.M Sandoz SC".          "Haviland France". Mêmes mentions sous la base accompagnées des monogrammes des deux artistes.          17,5 x 9 x 11 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit page 535 et inscrit sous la référence HV. 15-1916/11.</p> <p>A "Monkey" ceramic sculpture by Eouard Marcel Sandot &amp; Theodore Haviland.          Marked "Théodore Haviland Limoges France Copyright", "Déposé" and signed "E.M Sandoz SC". "Haviland France". Same under the base.          6,89 x 3,54 x 4,33 inch</p>	300 / 400
15	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND          Bonbonnière couverte en porcelaine émaillée blanche et noir figurant un lapin à l'oreille levée.          Signée des tampons "Théodore Haviland", "E.M.Sandoz" et monogramme en creux.          17 x 17 x 10 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence HV. 35-1917/10.</p> <p>A rabbit-shaped ceramic candy jar by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with black and white enamelled cover.          Signed "Théodore Haviland" and "E.M.Sandoz" under the base.          6,69 x 6,69 x 3,94 inch</p>	400/600

16	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND  Grande bonbonnière zoomorphe en porcelaine émaillée blanche et ocre figurant un fennec.  Signée des tampons "Théodore Haviland", "E.M.Sandoz" et monogramme en creux.  13 x 21 x17 cm  (restaurations)</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence HV. 74-1920/1.</p> <p>A Fennec-Fox-shaped ceramic candy jar by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with white and brown enamelled cover.  Signed "Théodore Haviland" and "E.M.Sandoz" under the base.  5,12 x 8,27 x 6,69 inch  (restored)</p>	400/600
17	<p>Edouard-Marcel SANDOZ (1881-1971) et Théodore HAVILAND  Verseuse zoomorphe en porcelaine émaillée blanche et noir figurant un chat, à tête amovible.  Signée des tampons "Théodore Haviland", "E.M.Sandoz" et monogramme en creux.  H : 25,5 cm  (restaurations)</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac, "Sandoz, sculpture figuriste et animalier", Les Editions de l'Amateur, Paris, 1993. Modèle reproduit pages 94 &amp; 535 et inscrit sous la référence HV. 1-1915/1.</p> <p>A cat-shaped ceramic picher by Edouard Marcel Sandoz and Théodore Haviland, with black and white enamelled cover.  Signed "Théodore Haviland" and "E.M.Sandoz" under the base.  H : 10,04 inch  (restored)</p>	400 / 600

18	<p>Jean MAYODON (1893 - 1967)  Vase en céramique, de forme ovoïde à base circulaire en retrait, orné de deux anses ajourée. Décor biface de scénettes inspirées de la mythologie figurant des jeunes femmes dénudées et un oiseau majestueux. Décor couvrant externe et internes de rouelles, feuilles et bâtons.  Couverte émaillée, bleu-nuit, vert-turquoise et or.  Signé du cachet monogramme, sous la base.  14 x 26 x 19 cm</p> <p>A ceramic vase by Jean Mayodon, with a mythological decor of naked women and birds. Blue, green and gold enamelled cover.  Signed with the stamp under the base.  5,51 x 10,24 x 7,48 inch</p>	800 / 1 000
19	<p>Maurice DHOMME &amp; COURMONT (XIX - XXè)  circa 1930  Important vase en céramique émaillé bleu nuancé à décor en relief de cervidés courant dans un paysage forestier.  Signé.  H : 34 cm</p> <p>A great ceramic vase by Maurice Dhomme &amp; Courmont, from around 1930, with a relief decor of cervids in nuanced blue enamel. Signed.  H : 13,38 inch</p>	1 500 / 2 000
20	<p>Pierre Félix Masseau dit "FIX MASSEAU" (1869 - 1937)  Buste de jeune femme en bronze à patine noire.  Fonte ancienne de Colin.  Socle en pierre (rapporté).  Signé "Fix. Masseau" et signature du fondeur "Colin".  38,5 x 19 x 17 cm</p> <p>A bronze sculpture with black patina of a young girl bust, by Pierre Félix Masseau (also known as "Fix Masseau").  Stone base. Ancient cast by Colin.  Signed "Fix. Masseau" and caster "Colin".  15,16 x 7,48 x 6,69 inch</p>	1 000 / 1 500
21	<p>Pierre - Félix MASSEAU (1869-1937) dit FIX-MASSEAU  Char d'assaut Renault "FT17"  Sculpture en bronze à patine brune. Fonte de Rudier. Socle en granit.  Signée "Fix Masseau" et "Alexis Rudier".  28,5 x 32 x 22 cm</p> <p>A bronze sculpture of a Renault "FT17" tank, with brown patina.  Cast from Rudier.  Signed "Fix Masseau" and "Alexis Rudier".  11,22 x 12,60 x 8,66 inch</p>	2 000 / 3 000

22	<p>Jean DUNAND (1877 - 1942)  "L'Enfant au Papillon"  1900  Sculpture en bronze à patine brune.  Fonte d'époque.  Signée "J. Dunand" sur la base.  57,5 x 22,9 x 17 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roger de Félice, "John Dunand", L'Art Décoratif, Janvier-Juin 1909, p. 15</li> <li>- Félix Marcilhac : "Jean Dunand, Vie et Œuvre", Paris, 1991, page 27</li> </ul> <p>A "Boy with the butterfly" bronze sculpture by Jean Dunand from 1900, in bronze with brown patina. Ancient cast. Signed "J. Dunand" on the base.  22,64 x 9,02 x 6,69 inch</p>	10 000 / 12 000
23	<p>François Emile POPINEAU (1887 - 1951)  "Messaouda"  Sculpture en bronze à patine brune.  Fonte d'édition de Susse.  Signé "E. Popineau" sur la terrasse, cachet de fondeur "Susse Fres Edtrs Paris" sur la plinthe  H : 38,5 cm</p> <p>Exposition :  Salon des Artistes coloniaux de 1927 - Galerie Bernheim Jeune.</p> <p>"Messaouda"  A bronze sculpture of a young girl by François Emile Popineau.  Susse cast.  Signed "E. popineau" on the terrace, caster's stamp and "Susse Fres Edtrs Paris".  H : 15,16 inch</p>	2 500 / 3 000
24	<p>Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881 - 1947)  Sculpture en terre cuite patinée figurant une jeune femme dénudée.  Signée "M.Guiraud-Rivière" sur la terrasse  37,5 x 47 x 22 cm</p> <p>A patinated terracotta sculpture by Maurice Guiraud-Rivière.  Signed "M.Guiraud-Rivière" on the terrace.  14,76 x 18,50 x 8,66 inch</p>	800 / 1 000

25	<p>Georges CHAUVEL (1886 - 1962)          "Bain de champagne"          circa 1920          Sculpture en marbre blanc à taille directe figurant une jeune femme, en partie dénudée, coiffée d'un bonnet et serrant contre elle un drap de bain.          Signé "G. Chauvel" sur la terrasse.          80 x 39,5 x 21,5 cm</p> <p>Historique :          Musée des Champagnes, Caron.</p> <p>A "Champagne bath" white marble sculpture by Georges Chauvel from around 1920. Signed "G. Chauvel" on the terrace.          31,50 x 15,55 x 8,46 inch</p>	8 000 / 10 000
26	<p>Maurice Guiraud RIVIERE (1881 - 1947)          "Enigma"          circa 1925          Sculpture en marbre blanc à taille directe.          Signée "M Guiraud Riviere" sur la terrasse.          38 x 44 x 28 cm</p> <p>An "Enigma" white marble sculpture by Maurice Guiraud Rivière, from around 1925. Signed "M Guiraud Riviere".          14,96 x 17,32 x 11,02 inch</p>	20 000 / 25 000
27	<p>Ferdinand PARPAN (1902 - 2004)          "Vierge à l'enfant"          Bois sculpté et verni.          Signé "F. Parpan" à la base.          H : 98 cm</p> <p>A "Madonna with Child" wood sculpture by Ferdinand Parpan. Signed "F. Parpan" on the base.          H : 38,58 inch</p>	1 000 / 1 500
28	<p>Édouard CAZAUX (1889 - 1974)          Plaque commémorative en bronze à patine brune figurant le Docteur Métivet.          Signée "Cazaux" et dédiée "au Docteur G. Métivet"          42,5 x 42,5 cm</p> <p>A memorial bronze plate of the Doctor Métivet by Edouard Cazaux. Signed "Cazaux" and dedicated "au Docteur G. Métivet" ("to the Doctor H. Métivet").          16,73 x 16,73 inch</p>	500 / 600

29	<p>Auguste GUENOT (1882 - 1966)          "Baigneuse et enfant"          Sculpture en bronze à patine verte,          fonte à cire perdue de Susse.          Signée "Auguste Guenot" et marquée "Susse Fres Edts Paris", sur          la terrasse.          77 x 24 x 42 cm</p> <p>A green patina bronze sculpture by Auguste Guenot.          Lost wax cast by Susse. Signed "Auguste Guenot" and caster's          stamp "Susse Fres Edts Paris" on the terrace.          30,31 x 9,45 x 16,53 inch</p>	1 800 / 2 000
30	<p>Armand PETERSEN (1891 - 1969)          "Antilope dos rond"          Sculpture en bronze à patine noire.          Fonte d'époque.          Signée "A. Petersen" sur la terrasse.          28 x 15,5 x 9 cm</p> <p>Bibliographie :          Jean-Charles Hachet, "Les Bronzes animaliers, de l'Antiquité à nos          jours", Tome II, Editions Varia, Paris 1992, référencée page 142,          fig. 242.</p> <p>A bronze sculpture of an antelope, with black patina, by Armand          Petersen. Original cast. Signed.          11,02 x 6,10 x 54 inch</p>	20 000 / 25 000
31	<p>Marcel André BOURAINE (1886 - 1948)          "Les pingouins"          Sculpture en régule à patines argent et noir figurant deux          pingouins assis.          Socle en marbre vert.          Signée "Bouraine".          23 x 14 x 13,5 cm</p> <p>A "Penguins" metal sculpture with silver and black patinas. Green          marble base. Signed "Bouraine".          9,05 x 5,51 x 5,31 inch</p>	800 / 1 200

32	<p>◦  <b>MOLINS (XX)</b>  "Vautours"  Coupe en marbre surmontée d'une sculpture chryséléphantine d'un couple de vautours, en bronze à patine brune et becs en ivoire.  Signée "Molins" en bordure de la coupe.  H : 13 cm, DL : 21 cm</p> <p>A "Vultures" marble cup by Molins, with a chryselephantine sculpture of two vultures, in bronze with brown patina and ivory beaks.  Signed "Molins" around the cup.  H : 5,12 inch, D : 8,27 inch</p>	800/1000
33	<p><b>GH.LAURENT (XX)</b>  Paire de serre-livres en bronze argenté figurant des faisans disposés a contrario. Socles en marbre.  Signé "GH Laurent" sur un des éléments.  23 x 10 x 7 cm</p> <p>A paire of "pheasants" bronze bookends with silver patina by GH Laurent. Marble bases.  Signed on one of the elements.  9,05 x 3,94 x 2,75 inch</p>	1 200 / 1 500
34	<p>Georges Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)  "Panthère humant"  Sculpture zoomorphe en bronze à patine brune nuancée verte représentant une panthère humant.  Fonte d'édition ancienne à cire perdue de Susse.  Signée "Guyot" sur la terrasse et "Susse Frs Edtrs Paris"  34 x 51 x 12 cm</p> <p>A "Smelling Panther" bronze sculpture with brown and green nuanced patina by Georges Lucien Guyot. Ancient lost wax cast by Susse. Signed "Guyot" on the terrace and "Susse Frs Edtrs Paris".  13,38 x 20,28 x 4,72 inch</p>	20 000 / 30 000
35	<p>François POMPON (1855 - 1933)  "Chouette"  Bronze à patine noire.  Fonte d'édition posthume.  Signée "Pompon" et cachet "cire perdue C. Valsuani" sur la base.  17 x 7,5 x 6,5 cm  (un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à l'acquéreur)</p> <p>An "Owl" bronze sculpture with black patina by François Pompon. Posthumous lost wax cast by Valsuani,  Signed "Pompon" and stamped "Cire Perdue Valsuani".  6,69 x 2,95 x 2,56 inch  Comes with a certificate.</p>	6 000 / 8 000

36	<p>François POMPON (1855 - 1933)          "Panthère"          Bronze à patine noire.          Fonte des années 1940-1950 à cire perdue de Valsuani          Signé "Pompon" sur la terrasse et cachet "Cire Perdue Valsuani"          sur la plinthe arrière.          14 x 31,5 x 6,3 cm</p> <p>Provenance :          Collection particulière, Paris</p> <p>Un certificat de Madame Anne Demeurisse sera remis à          l'acquéreur.</p> <p>A "Panther" bronze sculpture with black patina by François          Pompon. Lost wax cast by Valsuani, from 1940-1940. Signed          "Pompon" and stamped "Cire Perdue Valsuani".          5,51 x 12,40 x 2,48 inch          Comes with a certificate.</p>	6 000 / 8 000
37	<p>François POMPON (Saulieu, 9 mai 1855 - Paris, 6 mai 1933) et          Manufacture Nationale de Sèvres          "Ours polaire"          Sculpture en céramique à couverte émaillée craquelée brillante.          Signée du cachet de la Manufacture sous le ventre.          21 x 41 x 11 cm</p> <p>A "Polar Bear" ceramic sculpture by François Pompon and the          Sèvres' Manufactory, with cracked cover and stamp of the          Manufactory under the belly.          8,27 x 16,14 x 4,33 inch</p>	13 000 / 15 000
38	<p>Jean LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)          "Chien et son chiot"          circa 1922          Fonte Candide d'édition contemporaine de 1995.          Épreuve en bronze à patine brune.          Signé "J. Lambert-Rucki", numéroté 4/8, daté "1995" et cachet de          fondeur.          17,5 x 7,5 x 9,5 cm</p> <p>A "Dog and puppy" bronze sculpture with brown patina by Jean          Lambert-Rucki. Design created around 1922. Candide cast of          1955. Signed "J. Lambert-Rucki", n° 4/8, dated "1995" and caster's          stamp.          6,89 x 2,95 x 3,74 m</p>	4 000 / 6 000

39	<p>Armand PETERSEN (1891 - 1969), BING et GROENDAEL          "Biche couchée"          Sculpture en porcelaine blanche émaillée.          Monogrammée sous la base, tampon de la Manufacture "B&amp;G          Kobenhaven Danmark B&amp;G" et numéroté "2153 / m".          8 x 23 x 10 cm</p> <p>"Lying deer"          An enameled porcelain sculpture by Armand Petersen.          Monogrammed under the base, stamped and n° 2153 / m.          3,15 x 9,05 x 3,94 inch</p>	2 000 / 3 000
40	<p>François POMPON (1855 - 1933)          "Panthère Marchant"          Sculpture en bronze à patine noire.          Fonte d'époque à cire perdue de Valsuani.          Signé "Pompon" sur la patte arrière droite et cachet "Cire Perdue          C. Valsuani" sur la patte arrière gauche.          22 x 60 x 8 cm</p> <p>Pièce anthume acquise en 1928 par un industriel de Saône-et-          Loire.</p> <p>A "Walking Panther" bronze sculpture by François Pompon, with          black patina. Lost wax cast by Valsuani. Signed "Pompon" on the          right back foot and stamped "Cire Perdue C. Valsuani" on the left          one.          8,66 x 23,62 x 3,15 inch          Posthumous piece bought in 1928 by a Saône-et-Loire          industrialist.</p>	25 000 / 30 000
41	<p>Bernhard HOETGER (1874 - 1949)          "L'Enfant au ruban"          Sculpture en bronze à patine brune.          Fonte d'édition ancienne.          Signée "B Hoetger" sur la terrasse.          20,5 x 17,5 x 7 cm</p> <p>Bibliographie :          Pierre Kjellberg : "Les Bronzes du XIXème, Dictionnaire des          sculptures", les Editions de l'Amateur, modèle référencé page 379.</p> <p>A "Kid with ribbon" bronze sculpture with brown patina by          Bernhard Hoetger.          Signed "B Hoetger".          8,07 x 6,89 x 2,76 inch</p>	2 500 / 3 000

42	<p>Bernhard HOETGER (1874 - 1949)          "L'Enfant au cerceau"          Sculpture en bronze à patine brune.          Fonte d'édition ancienne.          Traces de signature sur la terrasse.          18,5 x 11,5 x 8 cm</p> <p>Bibliographie :          Pierre Kjellberg : "Les Bronzes du XIXème, Dictionnaire des sculptures", les Editions de l'Amateur, modèle référencé page 379.</p> <p>A "Kid with hoop" bronze sculpture with brown patina by Bernhard Hoetger.          Ancient cast. Signature traces.          7,28 x 4,53 x 3,15 inch</p>	2 500 / 3 000
43	<p>Paul PHILIPPE (1870 - 1930)          "Danseuse"          Sculpture en bois et bronze doré sur un socle en marbre.          Signé "P. Philippe" sur la terrasse.          H : 56,5 cm</p> <p>A "Dancer" wood and bronze sculpture by Paul Philippe.          Signed "P. Philippe" on the terrace.          H : 22,24 inch</p>	6 000 / 8 000
44	<p>Paul PHILIPPE (1870 - 1930)          "Danseuse Russe"          circa 1925          Sculpture en bronze à patine polychrome.          Socle en marbre onyx et laiton doré.          Signée sur la terrasse "P. Philippe".          H : 58 cm</p> <p>Bibliographie:          Bryan Catley, «Art Deco and other figures», Antique Collector's Club, England, 2003, modèle reproduit page 264.</p> <p>A "Russian Dancer" bronze sculpture with polychromatic patina by Paul Philippe, from around 1925. Onyx-marble base. Signed "P. Philippe".          H : 22,83 inch</p>	3 000 / 4 000

45	<p>°</p> <p>Paul PHILIPPE (1870 - 1930)  "Danseuse"  Sculpture en marbre à visage, bras et jambes en ivoire, sur un socle en marbre griotte et laiton doré.  Signé "P. Philippe" sur la terrasse.  H : 56,5 cm  (index manquant à la main gauche, restaurations au marbre)</p> <p>A "Dancer" ivory and marble sculpture by Paul Philippe.  Signed "P. Philippe" on the terrace.  H : 22,24 inch  (a missing finger on the left hand, restorations on the marble)</p>	1 500 / 2 000
46	<p>Jan &amp; Joël MARTEL (1896-1966)  "Moineau Bec Ouvert"  circa 1925  Sculpture en bronze à patine anthracite et argentée.  Fonte Etling.  Signée "J. Martel" et "Etling Paris" en partie basse, à l'arrière.  18,5 x 7 x 7 cm</p> <p>An "Open beak sparrow" bronze sculpture with anthracite and silver patinas by Jan &amp; Joël Martel, from around 1925. Etling cast.  Signed "J. Martel" and "Etling Paris".  7,28 x 2,75 x 2,75 inch</p>	4 500 / 5 000
47	<p>Joseph CSAKY (1888-1971)  "Femme genou à terre, main derrière la tête",  modèle créé en 1930  Bronze à patine brune  Signée "Csaky" sur la terrasse et numérotée "7/8". Cachet "Fonderie de la Plaine" sur la plinthe"  24,5 x 23 x 13,5 cm</p> <p>A bronze sculpture with brown patina by Joseph Csaky. Design created in 1930.  Signed "Csaky" and n° 7/8. Caster's stamp " : "Fonderie de la Plaine".  9,64 x 9,05 x 5,31 inch</p>	3 500 / 4 000

48	<p>◦</p> <p>Joe DESCOMPS (1869 - 1950)  Statuette en ivoire d'une jeune femme dénudée.  Socle en marbre.  Signée sur la plinthe "Joe Descomps".  HT : 16 cm</p> <p>Bibliographie :  Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit page 138.</p> <p>A naked woman ivory sculpture by Joe Descomps.  Marble base.  Signed "Joe Descomps".  H : 6,30 inch</p>	1 800 / 2 000
49	<p>Joe DESCOMPS (1869 - 1950)  Sculpture en marbre à patine polychrome d'une jeune femme lisant, accompagnée de deux colombes.  Base en marbre.  Signée "Joe Descomps" sur la terrasse.  40 x 55 x 20 cm</p> <p>A bronze sculpture with polychromatic patina by Joe Descomps.  Marble base.  Signed "Joe Descomps" on the terrace.  15,75 x 21,65 x 7,87 inch</p>	2 000 / 3 000
50	<p>◦</p> <p>René Paul MARQUET (1865 - 1939)  "Le Marchand de vin"  Bronze à patine polychrome.  Visages et mains en ivoire.  Signée "Marquet" sur le soulier gauche.  33,5 x 13,5 x 14 cm</p> <p>A "Wine merchant" chryselephantine sculpture by René Paul Marquet. Bronze with polychromatic patina.  Face and hands in ivory. Marble base.  Signed "Marquet" on the left shoes.  13,15 x 5,31 x 5,51 inch</p>	1 800 / 2 000

51	<p>◦</p> <p>Georges OMERTH (actif 1895 - 1925)  "Couple de pêcheurs"  Sculptures chryseléphantines en bronze à patine polychrome.  Mains et visages en ivoire.  Bases en marbre.  Signées "Omerth" sur la jambe droite de l'homme, et "G. Omerth"  au bas de la jupe de la femme.  Femme : 28 x 16 x 13 cm  Homme : 27 x 11,5 x 10,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House  Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit pages 249 et 250</p> <p>"Fisher couple"  A pair of chryselephantine sculpture by Georges Omerth.  Bronze with polychromatic patina. Faces and hands in ivory.  Signed "Omerth" on the man's right leg and "G. Omerth" on the  bottom of the woman skirt.  Woman : 11,02 x 6,30 x 5,12 inch  Man : 10,63 x 4,53 x 4,13 inch</p>	2 500 / 3 500
52	<p>◦</p> <p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886-1947)  Sculpture en ivoire figurant une jeune femme se dénudant.  Socle en marbre.  Signé «D. Chiparus» sur la terrasse de la sculpture.  H : 11 cm</p> <p>An ivory sculpture of an undressing young woman by Demeter  Haralamb Chiparus. Marble base.  Signed "D. Chiparus" on the terrace.  H : 4,33 inch</p>	3 500 / 4 500
53	<p>Demetre Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947)  Sculpture en bronze à patines argentée et dorée d'un femme assise  caressant un dogue.  Socle étagé en marbre portor.  Signée "DH. Chiparus" sur la terrasse et "Edition Reveyrolis  Paris".  32 x 61 x 17,5 cm</p> <p>A bronze sculpture by Demeter Haralamb Chiparus, with gold and  silver patinas.  Portor marble base. Signed on the terrace and marked "Edition  Reveyrolis Paris".  12,60 x 24,01 x 6,89 inch</p>	2 000 / 3 000

54	<p>◦</p> <p>Louis SOSSON (actif de 1905 à 1930)  "Danseuse aux cymbales"  Sculpture en ivoire d'une danseuse nue, les bras ornés d'anneaux de laiton doré.  Socle en marbre.  Signée "L. Sosson" sur la terrasse.  HT : 21,5 cm</p> <p>A "Dancer with cymbals" ivory sculpture by Louis Sosson. The arms are decorated with golden brass bracelets.  Marble base.  Signed "L. Sosson" on the terrace.  H : 8,46 inch</p>	2 000 / 2 500
55	<p>◦</p> <p>S. BERTRAND (XIX-XX)  "Danseuse Russe"  Sculpture chryseléphantine en bronze à patine polychrome. Tête et mains en ivoire.  Socle pyramidal en marbre portor et marbre blanc.  Signée "S. Bertrand" sur le socle.  21,5 x 11 x 7 cm</p> <p>A "Russian Dancer" chryselephantine sculpture by S. Bertrand.  Bronze with polychromatic patina.  Head and hands in ivory.  Signed "S. Bertrand".  8,46 x 4,33 x 2,75 inch</p>	2 000 / 3 000
56	<p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947), d'après  "Danseuse à la plage" ou "La Baigneuse égyptienne".  Importante sculpture en bronze patiné verte et dorée figurant une danseuse sur une base en onyx.  Signée "Chiparus Bronze 38".  52 x 68,5 x 21 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Alberto Shayo : "Chiparus, Master of Art Deco", second Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle similaire reproduit page 177, n°108.</p> <p>- Stéphane Richemond, "Les Orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe - Xxe siècles", Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle variant reproduit page 60.</p> <p>A "Dancer at the Beach" bronze sculpture, granted to Demeter Haralamb Chiparus, with green and gold patina on an onyx base.  Signed "Chiparus Bronze 38".  20,47 x 26,97 x 8,27 inch</p>	25 000 / 30 000

57	<p>°</p> <p>Alfred GILBERT (1864 - 1934)  "A la parade"  Sculpture chryséléphantine.  Bronze à patine polychrome. Visage et gorge en ivoire.  Signée "A. Gilbert" sur la terrasse.  Cachet de fondeur "LN Paris JL".  22 x 11 x 7,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit page 159.</p> <p>A "On parade" chryselephantine sculpture by Alfred Gilbert.  Polychromatic bronze. Faces and torso in ivory.  Signed "A. Gilbert" on the terrace and n°84.  Caster's stamp.  8,66 x 4,33 x 2,95 inch</p>	2 000 / 3 000
58	<p>Hélène GRUNE (XIX-XX)  "Femme au drapé"  Sculpture en bronze à patine polychrome d'une femme alanguie dans un déshabillé d'intérieur.  Socle en marbre vert.  Signée "Hélène Grüne" sur la terrasse et cachet de fondeur "Unis France" sur la plinthe.  28 x 18 x 7,5 cm</p> <p>A bronze sculpture with polychromatic patina by Hélène Grüne.  Green marble base.  Signed "Hélène Grüne" on the terrace and "Unis France" caster's stamp.  11,02 x 7,08 x 2,95 inch</p>	2 000 / 3 000
59	<p>Charles ARTUS (1897 - 1978)  "Cheval"  Sculpture en bronze à cire perdue, à patine noire.  Socle en marbre beige.  Signé "Ch. Artus" et cachet de fondeur "Cire perdue C.Valsuani".  11 x 10,5 x 4 cm (hors socle)</p> <p>A bronze sculpture of a horse, with black patina, by Charles Artus.  Signed "Ch. Artus" and stamped "Cire perdue C. Valsuani".  4,33 x 4,13 x 1,57 inch</p>	1 000 / 1 500
60	<p>Travail Art Déco  Sculpture en bronze à patine noire représentant deux panthères accolées.  Porte un monogramme (non identifié).  H : 19 cm, L : 47 cm</p> <p>A bronze sculpture with black patina. Monogrammed.  H : 7,48 inch, L : 18,50 inch</p>	1 800 / 2 000

61	<p>Louis Albert CARVIN (1860 - 1951)  Paire de serre-livres en bronze argenté figurant deux lionnes à l'affût. Socles en marbre portor.  Signées "Carvin" à la pointe sur les socles.  12,5 x 11,5 x 3,5 cm</p> <p>A pair of lioness bookends by Louis Albert Carvin.  Portor marble bases. Signed "Carvin" on the bases.  4,92 x 4,53 x 1,38 inch</p>	1 200 / 1 800
62	<p>E. MORLET (XX)  "Panthère rugissant"  Sculpture en bois à taille directe. Signée "E. Morlet" sur la plinthe  19 x 57 x 11 cm</p> <p>A "Roaring Panther" direct cut wood sculpture by E. Morlet.  Signed "E. Morlet" on the terrace.  7,48 x 22,44 x 4,33 inch</p>	600 / 800
63	<p>Oscar WALDMANN (1856 - 1937)  Serre-livres figurant un lion et une lionne s'étirant.  Bronze à patine verte à l'antique et socle en marbre onyx.  Signé "O. Waldmann" à la pointe sur la terrasse de chaque sculpture.  Lionne : 18,5 x 24 x 8 cm  Lion : 15 x 24 x 8 cm  (quelques éclats aux marbre)</p> <p>A pair of bronze bookends with green patina "à l'antique" figuring stretching lion and a lioness on onyx bases, by Oscar Waldmann.  Signed "O. Waldmann" on each sculpture's terrace.  Lion : 7,28 x 9,45 x 3,15 inch  Lioness : 5,90 x 9,45 x 3,15 inch  (a few chips on the bases)</p>	1 500 / 2 000
64	<p>SCHNEIDER  Haut vase balustre à col épaulé sur base renflée, en verre double à décor de grappes plongeantes de couleur jaune sur un fond brun et orangé.  Signé "Schneider".  H : 40 cm</p> <p>An high double-glass vase by Schneider, with a yellow clusters decor on a brown and orange background.  Signed "Schneider".  H : 15,75 inch</p>	400 / 500

65	<p>SCHNEIDER Vase en verre massif, à col piriforme épaulé, orné latéralement de pastilles brunes de taille décroissante appliquées à chaud sur un fond vert turquoise entièrement et finement bullé. Signé "Schneider". H : 21 cm</p> <p>A massive glass vase by Schneider, fully bubbled and with hot applied brown pellets. Signed "Schneider". H : 8,27 inch</p>	300 / 400
66	<p>SCHNEIDER circa 1918 - 1922 Coupe "Bijou" Signé "Schneider" sur le pied. H : 14 cm , DL : 18,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Schneider, Les enfants d'une Œuvre", Edition Choses et Autres Choses, 2012, modèle variant reproduit pages 2, 65, 91 &amp; 126, planche 36.</p> <p>A "Jewel" glass cup by Schneider, from around 1918 - 1922. Signed "Schneider" on the foot. H : 5,51 inch, D : 7,28 inch</p>	800 / 1 000
67	<p>LE VERRE FRANÇAIS circa 1918 - 1920 Coupe bijou en verre transparent, à large ouverture, sur piédouche à base renflée. Décor en externe d'une frise d'étoiles détournée en profonde réserve de couleur brun violacé, sur un fond de filet et de stries roses. Signée au berlingot, sur le pied. H : 15,5 cm, D : 21 cm</p> <p>A "stars" translucent glass cup by Le Verre Français, from around 1918 - 1920. Signed with the berlingot on the foot. H : 6,10 inch, D : 8,27 inch</p>	1 200 / 1 500

68	<p>LE VERRE FRANÇAIS  "Feuilles de figuier"  circa 1918-1920.  Veilleuse en verre double, de forme toupie à décor gravé en réserve, à larges et fines stries intaillées.  Couleurs brun et violet sur un fond moucheté de poudres orange, très contrasté. Base tripode en fer forgé à découpe feuillagée à fin martelage.  HT : 15 cm, DL : 17 cm</p> <p>A "Fig tree leaves" double-glass nightlight from around 1918 - 1920. Forged iron base.  H : 5,90 inch, D : 6,69 inch</p>	1 200 / 1 500
69	<p>SCHNEIDER  Vase en verre double soufflé dans une monture en fer forgé patiné à base circulaire martelée.  Verrerie mouchetée de poudres violine et violette.  Signé "Schneider" sur la panse.  H : 29 cm , DL : 14 cm</p> <p>A purple blown glass by Schneider, in a forged iron frame.  Signed "Schneider".  H : 11,42 inch, D : 5,51 inch</p>	800 / 1 000
70	<p>SCHNEIDER  Coupe "Miscellium" en verre double à large ouverture convexe, nuagé de poudres orangées et rose-violine.  Piédouche filigrané orné de quatres cabochons en verre, poudré en sous-couche, appliqués à chaud.  Base légèrement bombée à stries violacées.  Signé "Schneider" et "à l'amphore" sur le pied.  H : 18 cm , DL : 26</p> <p>A "Miscellium" double-glass cup by Schneider. Four hot-applied cabochons. Signed "Schneider" and with the amphora on the foot.  H : 7,09 inch, D : 10,24 inch</p>	800 / 1 000

71	<p>SCHNEIDER  "Raisins Noirs"  circa 1920 - 1924  Rare vase en verre multicouche, de forme balustre à col épaulé et piédouche bulbé. Beau décor marqueté à chaud et finement repris à la roue sur un fond jaspé de poudres jaune, ocre, vert et violet.  Signé "Schneider" et "à l'amphore" sur la base.  H : 31 cm, DL : 16 cm</p> <p>Bibliographie :  - Giuseppe Cappa : "Le Génie Verrier de l'Europe", Mardaga Editeur, 1998, modèle similaire reproduit page 398 n°692.  - "Schneider, les Enfants d'une Œuvre", Editions Choses et Autres Choses, Mars 2012, modèle variant page 82.</p> <p>A "Black Grape" multilayer-glass vase by Schneider, with an amazing inlaid and wheeled decor on a polychromatic powdered background.  Signed "Schneider" and with the "Amphora", on the base.  H : 12,20 inch, D : 6,30 inch</p>	7 000 / 8 000
72	<p>Marcel GOUPY (1886-1954)  Vase en verre transparent.  Décor de roses trémières et de frises de motifs géométriques en émaux durs polychrome.  Signé "M Goupy" sous la base.  H : 29,5 cm</p> <p>A glass vase by Marcel Goupy with an enamelled decor of geometrical patterns and hollyhocks.  Signed "M Goupy" under the base.  H : 11,61 inch</p>	600 / 800
73	<p>Marcel GOUPY (1886 - 1954)  Vase en verre à large ouverture sur talon rond, ponctué de pastilles émaillées orangées. Décor de fleurs stylisées en émaux durs, orange et noir sur un fond poudré vert clair.  Signé "M Goupy"  H : 16 cm</p> <p>A glass vase with a stylized flowers enamelled decor on a light green powdered background, by Marcel Goupy. Signed "M Goupy".  H : 6,30 inch</p>	600 / 800

74	<p>Marcel GOUPY (1886-1954)  Ensemble d'un vase et d'un gobelet en verre transparent à décor de fleurs et de motifs géométriques en émaux durs.  Vase signé sous la base "M Goupy".  Gobelet monogrammé "MG" et situé sous la base "Delvaux 18, Rue Royale Paris"  Vase : 11 cm  Gobelet : 10,5 cm  (un petit fêle sur le gobelet)</p> <p>Glass vase and beaker by Marcel Goupy, with a flower and geometrical pattern enamelled decor.  Vase signed "M Goupy" under the base and beaker monogrammed "MG" and located "Delvaux 18, Rue Royale paris" under the base.  Vase : 4,33 inch  Beaker : 4,13 inch  (a small chips on the beaker)</p>	300 / 400
75	<p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 – 1953)  "La Chevelure"  1928  Rare vase en pâte de verre, à col légèrement évasé.  Décor de trois profils de femmes aux cheveux ondulés, de couleurs rouge-rosé et violet-dense superbement contrastées.  Signé "G. Argy-Rousseau" dans le décor.  H : 18,5 cm  (petit défaut de matière et infime éclat au col)</p> <p>Bibliographie :  J. Bloch-Dermont, "Les Pâte De Verre / G. Argy-Rousseau, Catalogue Raisonné", Paris, 1990, modèle reproduit page 216 sous le n° 28.01.</p> <p>A "La Chevelure", pâte-de-verre vase by Gabriel Argy-Rousseau, decorated with maidens' heads with wavy entangled hair, in red and purple against a mottled yellow and green ground. Signed on the decor.  H : 7,28 inch  (a small chip on the neck)</p>	20 000/ 25 000
76	<p>VERLYS (Verrerie des Andelys), attribué à  Vase en verre opalescent moulé-pressé, de forme ovoïde à col droit épaulé. Décor couvrant d'oiseaux de paradis en relief.  H : 25,5 cm, DL : 27 cm</p> <p>A massive molded-opalescent-glass vase granted to Verlys. Covering decor of Birds of the Paradise.  H : 10,04 inch, D : 10,63 inch</p>	1 500 / 2 000

77	<p>DAUM - Nancy &amp; Louis MAJORELLE (1856 - 1929)  Vase ovoïde en verre soufflé teinté jaune à décor dégagé à l'acide et partiellement givré en serré dans une monture en fer forgé à anses convexes détachées.  Signé.  H : 30 cm  (éclats au col)</p> <p>A yellow blown glass vase by Daum - Nancy into a forged iron frame by Louis Majorelle. Signed.  H : 11,81 inch  (chips around the neck)</p>	1 500 / 1 800
78	<p>DAUM - Nancy et Louis MAJORELLE ( 1859 - 1926 )  Vase de forme évasée à large col légèrement concave, soufflé dans une monture en fer forgé patiné et ajourée, ornée de baies et de feuilles dorées.  Le verre est nuagé de poudres ambre-rouge et ponctué d'éclats de feuilles d'or.  Signatures gravées " Daum # Nancy " et "L.Majorelle", sous la base.  H : 27 cm, DL : 20 cm</p> <p>Bibliographie:  - Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle reproduit page 210.</p> <p>A blown-glass vase with gold leaves from Daum - Nancy, into a forged iron frame by Louis Majorelle.  Signed "Daum # Nancy" and "L. Majorelle" under the base.  H : 10,63 inch, DL : 7,87 inch</p>	1 500 / 2 000

79	<p>DAUM - Nancy  " Cerf et Biche"  circa 1925  Vase en verre soufflé-moulé à décor dégagé à l'acide en profonde réserve d'un couple de cervidés.  Dédicacée "En Souvenir d'André Aude. Mars 1929"  Signé "Daum # Nancy France"  H : 31,5 cm</p> <p>Bibliographie :  - "Daum, Collection des Beaux-Arts de Nancy", Réunion des Musée Nationaux, Paris, 2000, modèle variant pages 94 et 137;  - Noël Daum, "Daum Maîtres Verriers 1870-1980", Edita Denoël, Lausanne, 1980, modèle variant page 167.</p> <p>A "Deer and Doe" blown-molded glass vase by Daum - Nancy, from around 1925. Dedicated "En Souvenir d'André Aude. Mars 1929" ("In memory of André Aude. March 1929). Signed "Daum # Nancy France".  H : 12,40 inch</p>	4 000 / 6 000
80	<p>DAUM - Nancy  Paire de hauts vases soliflores en verre givré teinté et gravé à cannelures  Signés "Daum # Nancy France", sous la base.  H : 40,5 cm</p> <p>A pair of high acid frosted and etched bud vases by Daum - Nancy. Signed "Daum # Nancy France" under the bases.  H : 15,94 inch</p>	800 / 1000
81	<p>Philippe GENET et Lucien MICHON  Suite de deux vases en verre moulé pressé à décor de frises de godrons et de marguerites stylisées.  Signé "Genet Michon Made in France"  H : 39 et 40 cm  (un des vases à le col rodé, petits éclats)</p> <p>A pair of blown-molded glass vase with a daisies decor by Philippe Genet &amp; Lucien Michon.  Signed "Genet Michon Made in France".  H : 15,35 &amp; 15,75 inch  (one grinded on the neck and with small chips)</p>	1 500 / 2 000

82	<p>Aristide COLOTTE (1885 - 1959)  Exceptionnel grand vase en cristal massif, de forme évasée. Col à large bordure plate et base en retrait. Frise médiane et base à décor de biches et d'arbres sculpté en profondeur, au burin, sur un fond "d'écaillés" de verre.  Signé "Colotte Nancy Pièce Unique".  H : 24,5 cm, D : 23 cm</p> <p>A massive cristal vase by Aristide Colotte, with a deep chisel engraved decor of deers.  Signed "Colotte Nancy Pièce Unique" (unique creation).  H : 9,64 inch, D : 9,05 inch</p>	10 000 / 12 000
83	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Cendrier rond "Caravelle"  modèle créé en 1930, non continué après 1951  en verre blanc moulé-pressé, réalisé en deux parties collées à chaud.  Signé "R. Lalique" sous la base.  H : 6,5 cm, D : 9,5 cm</p> <p>A "Caravel" moded-pressed glass ashtray by René Lalique. Design created in 1930, stoped after 1951.  Signed "R. Lalique" under the base.  H : 2,56 inch, D : 3,74 inch</p>	200 / 300
84	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Pendentif "Cerises"  modèle créé en 1920, non-repris après 1947  en verre teinté moulé-pressé,  Signé "R. Lalique" à la pointe.  3,5 x 3 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marilhac : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", par Félix Marilhac, les Editions de l'Amateur, page 572, n°1627.</p> <p>A "Cherries" blown-molded, opalescent and patinated glass necklet by René Lalique.  Design created in 1920, stoped after 1947.  Signed "R. Lalique".  1,38 x 1,18 inch</p>	350 / 450

85	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) et ALTO  Pendule électrique modèle "Dalhias"  modèle créé en 1926,  en verre blanc moulé-pressé émaillé noir  Cadran de la maison ATO signé "Ato Made In France". Signée " R. Lalique France" à la pointe, sur le côté.  Modèle spécial créé exclusivement pour Alto, n'ayant jamais figuré au catalogue commercial de la maison Lalique,  17 x 18 x 10 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marilhac, "René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, modèle reproduit page 370 sous la lettre C.</p> <p>A "Dahlia" molded-pressed-patinated glass clock made by René Lalique for Alto. Clock signed "Alto Made In France" and clock signed "R. Lalique France".  6,69 x 7,09 x 3,94 inch</p>	1 500 / 2 000
86	<p>R. LALIQUE France  Pendulette huit jours "Pierrots"  modèle créé en 1931, non continué après 1947  en verre blanc moulé-pressé satiné.  Signé "R. Lalique France" sous la base.  12,5 x 8 x 5,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marilhac, "René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, référencé et reproduit page 378 sous le n° 766.</p> <p>A "Pierrots" pressed-molded glass clock by R. Lalique France. Design created in 1931, production stopped in 1947. Signed "R. Lalique France".  4,92 x 3,15 x 2,16 inch</p>	1 000 / 1 500
87	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Flacon de parfum "Habanito" pour Molinard  modèle créé en 1929  en verre blanc soufflé-moulé patiné bleu.  H : 12 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marilhac : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", par Félix Marilhac, les Editions de l'Amateur, page 945 sous la référence Molinard-3.</p> <p>An "Habanito" perfume bottle in blown-molded and blue patinated glass by René Lalique for Molinard. Design created in 1929.  H : 4,72 inch</p>	600 / 800

88	<p>René LALIQUE (1860-1945) Partie de service en verre modèle "Vouvray" créé en 1932 non repris après 1951 comprenant onze verres à vin rouge , onze verres à vin blanc, douze verres à porto , douze coupes à champagne, soit 55 pièces en verre blanc moulé pressé.</p> <p>Part of a "Vouvray" glass serving by René Lalique, created in 1932 a,d stoped afeter 1951, including eleven wine glass, eleven white-wine glass, twelve porto-glass and twelve champagn-cup.</p>	1 000 / 1 500
89	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Paire de serre-livres "Faucon" modèle créé en 1925, non continué après 1947 en verre blanc moulé-pressé, sur base en verre noir opaque. Signés "R. Lalique". 18,5 x 13,5 x 10 cm (plusieurs éclats aux socles)</p> <p>Bibliographie : Félix Marilhac : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", par Félix Marilhac, les Editions de l'Amateur, page 507, n°1124.</p> <p>A pair of "Falcon" blown-molded glass bookends by René Lalique. Design created in 1925, stoped after 1947. Signed "R. Lalique". 7,28 x 5,31 x 3,94 inch (chips around the bases)</p>	3 000 / 4 000
90	<p>René LALIQUE (1860 - 1945) Statuette "Vitesse " modèle créé en 1929, non-continué après 1947 en verre blanc moulé-pressé-opalescent. Signée "R. Lalique" et marqué "France". H :18,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 404 n°1160.</p> <p>A "Swiftness" sculpture in molded-pressed glass by René Lalique. Design created in 1929, ended after 1947. Signed "R. Lalique" and marked "France". H : 7,28 inch</p>	2 000 / 3 000

91	<p>René LALIQUÉ ( 1860 - 1945)  "Chrysis"  modèle créé en 1931, figure sur le catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937  en verre moulé-pressé opalescent.  Signée.  H : 13 cm  (éclat à la base)</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 505, sous le N°1183.</p> <p>A molded-pressed "Chrysis glass figurine by René Lalique.  Design created in 1931. Signed.  H : 5,12 inch  (a chip around the base)</p>	2800 / 3000
92	<p>René LALIQUÉ (1860 - 1945)  Vase "Bélier"  modèle créé en 1925, non-repris après 1947  en verre fumé soufflé-moulé, anses moulée-pressées en application collées à chaud.  Signé "R. Lalique France" à la pointe sous la base, et n°904.  H : 19 cm, DL : 24 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 418 numéro 904</p> <p>A "Ram" smoked molded-pressed glass vase by René Lalique.  Design created in 1925, stoped after 1947.  Signed "R. Lalique France" under the base and n°904.  H : 7,48 inch, D : 9,45 inch</p>	1 000 / 1 500
93	<p>René LALIQUÉ ( 1860 - 1945)  Vase "Thibet"  Modèle créé en 1931, continué en 1941 et non repris après 1951,  Vase en verre moulé-pressé de couleur bleue.  H : 20,3 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac "René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre", les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 46 sous le n°1083.</p> <p>A "Thibet" blue molded-pressed glass vase by René Lalique.  Design created in 1931, stoped after 1951.  H : 7,99 inch</p>	7 000 / 8 000

94	<p>René LALIQUE ( 1860 - 1945 )  "Perruches"  modèle créé en 1919, non continué après 1947  Vase en verre moulé pressé patiné rouge.  Signé sous la base.  H : 26 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marilhac, "R. Lalique, Catalogue Raisonné de l'Œuvre de Verre", les Editions de l'Amateur, 1994, modèle reproduit page 410, répertorié sous le n°876</p> <p>A "Budgies" blown-pressed and red patinated glass vase by René Lalique. Design created in 1919, stoped after 1947. Signed under the base.  H : 10,24 inch</p>	12 000 / 15 000
95	<p>René LALIQUE (1860 -1 945)  Vase "Acacia"  modèle créé en 1921, non-repris après 1947  en verre blanc soufflé-moulé opalescent et patiné vert.  H : 20,5 cm</p> <p>An "Acacia" blown-pressed glass opalescent and green patinated glass vase by René Lalique. Design created in 1921, stoped after 1947.  H : 8,07 inch</p>	400/600
96	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Lave-raisin modèle "Jurançon"  modèle créé en 1938, non continué après 1947,  en verre blanc moulé-pressé.  Signé "R.Lalique France" sous la base.  H : 14 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marilhac : "R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre", par Félix Marilhac, les Editions de l'Amateur, page 782, n°10-3479.</p> <p>A "Jurançon" blown-molded glass vase by René Lalique. Design created in 1938, stoped after 1947.  Signed "R. Lalique France" under the base.  H : 5,51 inch</p>	300 / 400

97	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Vase "Campanules"  modèle créé en 1926, non-continué après 1947  en verre blanc moulé-pressé, patiné et opalescent.  Signé "R. Lalique" sous la base (partiellement effacé).  H : 14,5 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 459 numéro 1096.</p> <p>An "Harebell" blown-molded, patinated and patinated glass vase by René Lalique.  Design created in 1926, stopped after 1947.  Signed "R. Lalique" under the base (partially erased).  H : 5,71 inch</p>	200 / 300
98	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)  Vase "Ormeaux" dit aussi vase "Feuillage"  modèle créé en 1926, non-repris après 1947  en verre blanc soufflé-moulé-patiné.  Signé "R. Lalique France" sous la base.  H : 17 cm</p> <p>Bibliographie :  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 435 numéro 984</p> <p>An "Abalone" blown-molded and patinated glass vase by René Lalique. Design created in 1926, stopped after 1947.  Signed "R. Lalique France" under the base.  H : 6,69 inch</p>	600 / 800

99	<p>LALIQUE - France  Plat "Côte-d'Or" dit aussi "Trois figurines et raisins"  modèle créé en 1943, continué en 1947 et repris après 1951 sous le n°11-0005  en verre blanc pressé-moulé-patiné, réalisé en deux parties collées à chaud.  Signé "Lalique France" sous la base.  H : 4,5 cm, DL : 40 cm  (un petit éclat en pourtour)</p> <p>Bibliographie:  Félix Marcilhac: "R. Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 310 sous la référence 10-406</p> <p>A "Côte-d'Or" molded-pressed glass plate by Lalique France. Design created in 1943, and produce from 1951 under the n°11-0005.  Signed "Lalique France" under the base.  H : 1,77 inch, D : 15,75 inch  (a small chip on the rim)</p>	800 / 1 200
100	<p>Jean - Boris LACROIX (1902 - 1984)  Boite à structure et couvercle en métal argenté et receptacle en épais verre taillé.  Signé du cachet sur la structure.  13 x 18,5 x 15 cm</p> <p>A massive glass and nickeled metal frame candy jar by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame.  5,12 x 7,28 x 5,90 inch</p>	1 500 / 2 000
101	<p>Jean - Boris LACROIX (1902-1984) &amp; Marcel GOUPY (1886-1954)  Ensemble de trois vases formant surtout de table en épais verre vert foncé et monture moderniste en métal nickelé.  Signé du cachet sur la structure et signé à la pointe « M Goupy » sur le verre pour les deux petits vases.  (Minuscule éclat sur le verre).  Elément central : H : 14,5 , DL : 18 cm  Deux éléments : 7 x 9 x 19 cm</p> <p>A set of three greeb glass vases in modernist nickeled metal frame by Jean - Boris Lacroix. And Marcel Goupy Stamped on the frames and "M Goupy" on the two small vases.  H : 5,71 inch, D : 7,09 inch &amp; 2,76 x 3,54 x 7,48 inch  (small chips on the glass parts)</p>	3 000 / 4 000

102	<p>Jean - Boris LACROIX (1902 - 1984)  Important vase de forme ovoïde en verre noir et structure moderniste asymétrique en métal nickelé .  Signé du cachet sur une ailette  HT : 33,5 cm</p> <p>A big black glass vase in an asymmetrical nickeled metal frame by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame.  H : 13,19 inch</p>	1 500 / 2 000
103	<p>Jean - Boris LACROIX (1902-1984)  Vase de forme cylindrique en verre noir serti dans une structure moderniste en métal nickelé.  Signé du cachet sur une des ailettes.  HT : 24 cm</p> <p>A black glass vase in an asymmetrical nickeled metal frame by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame.  H : 9,45 inch</p>	2 000 / 2 500
104	<p>"FVM"  1944  Grand panneau en laque polychrome figurant une femelle daim et son faon, dans un parterre de végétaux exotiques entouré d'arbres.  Signé du monogramme "FVM" et daté 1944 en bas à droite.  95 x 175 cm  (sauts de laque en pourtour)</p> <p>A lacquered panel with a scenery of deers into the wood.  Signed "FVM" and dated 1944 on the bottom right.  37,40 x 68,90 inch  (splits and lacks of laque on the borders)</p>	3 000 / 4 000
105	<p>Paul JOUVE (1878 - 1973)  "Perroquet"  Tapisserie d'Aubusson au point.  Signée et datée "F. Danton 1921" en bas à gauche et "Jouve" en bas à droite.  53 x 35,5 cm</p> <p>A "Parrot" tapestry by Paul Jouve at Aubusson. Signed and dated "F. Danton 1921" and "Jouve".  20,87 x 13,98 inch</p>	500 / 600
106	<p>Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973)  Panthère  Craie noire  52 x 73 cm à la vue  Signé en bas à droite guyot</p> <p>(Déchirure en bas à droite)</p>	8 000 / 10 000

107	<p>Jean PICART LEDOUX ( 1902 - 1982 )  Dessin gouaché doré et noir présentant la lune et le soleil.  Dimensions à vue : 62,5 x 62,5 cm  (pliures)</p> <p>A poster paint drawing of th Moon and the Sun by Jean Picart Ledoux.  24,60 x 24,60 inch (on sight)  (foldings)</p>	800 / 1 200
108	<p>Jean PICART-LEDOUX (1902 - 1982)  "Jardin"  Tapisserie sur fond jaune et décor géométrique rouge.  Signée "Jean Picart Ledoux" et titrée "Jardin" sur le bolduc.  200 x 300 cm  (taches et brûlures)</p> <p>A "Garden" tapestry by Jean Picart-Ledoux with a red patterns decor on a yellow background. Signed "Jean Picart Ledoux" and titled "Jardin" ("Garden").  78,74 x 118,11 inch  (stains and scalds)</p>	1 000 / 1 500
109	<p>Jean PICART-LEDOUX (1902 - 1982)  "l'Oiseleur"  circa 1946  Tapisserie d'Aubusson.  Signée et datée en bas à droite "Jean Picart-Ledoux 46".  200 x 146 cm</p> <p>Provenance :  Ancienne tapisserie de l'Hotel Carlton de Bruxelles.</p> <p>A "Bird-catcher" tapestry by Jean Picart-Ledoux from around 1946 at Aubusson. Signed and dated "Jean Picart-Ledoux 46".  78,74 x 57,48 inch  (tapestry used to be in the Bruxelles' Carlton Hotel)</p>	3 000 / 4 000
110	<p>Jean LURCAT (1892 - 1966) à Aubusson  "Chat au piano"  Tapisserie au point noué.  152 x 275 cm  (décousue par endroits)</p> <p>A "Cat with the Piano" tapestry by Jean Lurcat.  59,84 x 108,27 inch  (bitty)</p>	3 000 / 5 000

111	<p>Pierre BOBOT (1902-1974), attribué à, Exceptionnelle suite de six panneaux en laque s'encastrent les uns dans les autres pour former un ensemble représentant le château de Versailles stylisé. Superbes laques de couleurs or-blanc, or, rouge et noir. H : 450 cm, L : 300 cm (quelques sauts de laque, rayures et manques)</p> <p>An amazing set of six lacquer panel by Pierre Bobot figuring the Versailles' Castle in superb red, gold and black colors. H : 177,16 inch, L : 118,11 inch (a few lacks, chips and scratches)</p>	12 000 / 15 000
112	<p>Ivan DA SILVA BRUHNS (1881 -1980) Projets de tapis goauchés contrecollé sur papier. Signés "I. Da Silva Brunhs" et numéroté "1517" à l'avant et à l'arrière. 77 x 58 cm</p> <p>A poster paint carpet project by Ivan Da Silva Bruhns. Signed "I. Da Silva Brunhs" and number "1517" onf the front and back. 30,31 x 22,83 inch</p>	100 / 150
113	<p>Ivan DA SILVA BRUHNS (1881 -1980) Ensemble de trois projets de tapis goauchés contrecollé sur papier. Signés "I. Da Silva Brunhs", datés "1937", "1932" et "1936". Numérotés. 49,5 x 65,5 cm 57 x 77 cm</p> <p>A set of three paint carpet project by Ivan Da Silva Bruhns. Signed "I. Da Silva Brunhs" and dated "1937", "1932" and "1936". 19,49 x 25,79 inch 22,44 x 30,31 inch</p>	150 / 200
114	<p>Ivan DA SILVA BRUHNS (1881 -1980) Ensemble de quatre projets de tapis goauchés contrecollé sur papier. Signés "I. Da Silva Brunhs", datés "1933", "1926", "1934" et "1937". Numérotés. 36,5 x 47 cm 49,5 x 65,5 cm 49,5 x 65 cm 65,5 x 49,5 cm</p> <p>A set of four poster paint carpet project by Ivan Da Silva Bruhns. Signed "I. Da Silva Brunhs" and dated "1933", "1926", "1934" and "1937". 14,37 x 18,50 inch 19,49 x 25,79 inch 19,49 x 25,59 inch 25,78 x 19,49 inch</p>	150 / 200

115	<p>Ivan DA SILVA BRUHNS (1881 -1980)          Ensemble de trois projets de tapis goachés contrecollé sur papier.          Signés "I. Da Silva Brunhs", datés "1938", "1934" et "1931".          Numérotés.          49,5 x 65,5 cm</p> <p>A set of three paint carpet project by Ivan Da Silva Bruhns.          Signed "I. Da Silva Brunhs" and dated "1938", "1934" and "1931".          19,49 x 25,79 inch</p>	150 / 200
116	<p>Michel ZADOUNAISKY (1903 - 1983)          Lustre en fer forgé et plaques de verre dépoli à décor d'une frise de caméléons, de feuilles et de motifs géométrisants.          Estampillé "Zadounaiski" en creux.          H : 92 cm, D : 83 cm          (rouille et éclats aux verres)</p> <p>A matted glass and forged iron ceiling lamp by Michel Zadounaisky, with a chameleon, leaf and geometrical pattern decor. Stamped "Zadounaiski".          H : 36,22 inch, D : 32,68 inch          (rust and chips on the glass)</p>	1 200 / 1 500
117	<p>MAGNAN (XX)          Paire d'appliques en bronze et métal nickelé figurant une danseuse aux bras levés sous tendus de voiles plissés.          Signé "Magnan" sur chaque élément.          27 x 15 x 7 cm</p> <p>A pair of bronze and nickered metal wall lights figuring dancers, by Magnan. Signed "Magnan" on each element.          10,63 x 5,90 x 2,75 inch</p>	1 000 / 1 500
118	<p>Edgar BRANDT (1880 - 1960)          Paire de serre-livres en fer forgé et patiné à décor de sphères ailées, réalisés pour commémorer la première traversée transatlantique par avion en 1930.          Signé "E . Brandt" sur chaque base.          22 x 13 x 10 cm</p> <p>Bibliographie :          Catalogue des établissements Edgar Brandt, Edgar Brandt          Ferronnerie d'art, modèle numéro 2862.</p> <p>A pair of forged iron bookends by Edgar Brandt. The shape of the winged sphere has been designed in 1930 to commemorate the first transatlantic by plane.          Signed "E. Brandt" on each base.          8,66 x 5,12 x 3,94 inch</p>	1 200 / 1 500

119	<p>Laszlo KATONA (1850 - 1933)  Lampe de table à pied en fer forgé formé de trois lames plates.  Large base bombée et martelée. Décor de pommes de pins en relief, en partie haute et sur la base, ainsi que sur le cache fixant le chapeau.  Chapeau en albâtre blanc-crème à veines brunes.  Pied signé "L. Katona France".  H : 48,5 cm  Chapeau - H : 15 cm, D : 28 cm</p> <p>A forged iron desk lamp by Laszlo Katona, with a pine cone settings. Abalaster lampshade.  Foot signed "L. Katona France".  H : 19,09 inch  Lampshade - H : 5,90 inch, D : 11,02 inch</p>	2 500 / 3 000
120	<p>Travail Art Déco  Paire de chenets en fer forgé à fût ajouré composé d'enroulements ouverts à décor d'un cobra.  Barres de soutien coudées.  56 x 22,5 x 45 cm</p> <p>Art Deco Work  A pair of forged iron andirons.  22,05 x 8,86 x 17,72 inch</p>	5 000 / 6 000
121	<p>Edouard SCHENCK (1874 - 1959)  Console d'applique à structure en lames de fer forgé, galbés et à entrelacs. Plateau et base en épaisse dalle de marbre vert des Alpes.  87,5 x 150 x 40 cm</p> <p>Un certificat de l'ayant-droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.</p> <p>A great green marble and forged iron sideboards by Edouard Schenck.  34,45 x 59,05 x 15,75 inch  Come with a certificat.</p>	1 300 / 1 500

122	<p>LE VERRE FRANCAIS  "Monnaie du Pape"  circa 1919 - 1921  Suspension en fer forgé patinée ouvragée de feuillage cerclant une vasque profonde en verre double à décor couvrant gravé en réserve de couleur ambre-orangée et brun sur un fond moucheté de poudres intercallaires jaune-ocre.  Signée sur le rebord.  Vasque - H : 10,5 cm, D : 34 cm  Suspension - H : 80 cm, D : 47,5 cm</p> <p>A " Lunaria annua" ceiling lamp by Le Verre Français. Signed on the rim.  Bassin - H : 4,13 inch, D : 13,38 inch  With the frame - H : 31,50 inch, D : 18,70 inch</p>	600 / 800
123	<p>Paul FOLLOT (1877 - 1941), attribué à circa 1925  Salon en noyer sculpté à décor de motifs floraux composé d'un canapé et de deux fauteuils à dossier arrondis se prolongeant sur des accotoirs pleins en volutes.  Ils reposent sur des montants fuselés à facettes à l'avant et sur des montants sabres à l'arrière.  Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouvert d'un tissu beige nuancé à passementerie.  Canapé : 94 x 140 x 54 cm  Fauteuils : 94 x 77 x 64 cm  (usures et éclats)</p> <p>A sofa and a pair of armchairs from around 1925, granted to Paul Follot.  Carved wood and beige fabric (newly covered).  Sofa : 37,00 x 55,12 x 21,26 inch  Armchairs : 37,00 x 30,31 x 25,20 inch  (uses anc chips)</p>	2 000 / 3 000
124	<p>Paul FOLLOT (1877 - 1941), attribué à  Commode en acajou et placage d'acajou à décor sculpté de motifs floraux ouvrant par deux portes latérales et de trois tiroirs superposés.  Elles reposent sur quatre montants fuselés à facettes.  Dessus de marbre vert (cassé).  100 x 119,5 x 45,5 cm  (usures et rayures)</p> <p>A carved wood and marble (restored) dresser, granted to Paul Follot.  39,37 x 47,05 x 17,91 inch  (uses and scratches. Marble plate has been restored)</p>	1 000 / 1 500

125	<p>Camille FAURE (1874 - 1956) circa 1930 Vase "Primerose" ovoïde à col resserré , en cuivre à décor en relief d'émaux polychrome à motifs géométriques concentriques. Signé "C. Faure Limoges" H : 30,5 cm</p> <p>Provenance : Don de l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire.</p> <p>Bibliographie : Cork Marcheschi, Camille Fauré : "Impossible objects", Library of Congress, China, 2007, modèle similaire page 28.</p> <p>A "Primerose" enamelled copper vase by Camille Fauré from around 1930 with an high relief geometrical patterns decor. Signed "C. Faure Limoges". H : 12,01 inch</p>	6 000 / 8 000
126	<p>Eugène PRINTZ (1889 - 1948) Importante paire d'étagères de forme oblongue en noyer et placage de noyer, à quatre plateaux traversés au centre par une panneau plein et latéralement par deux éléments tubulaires en métal patiné. Base à gradins, en retrait. 90,5 x 88 x 28 cm (tâches, rayures, éclats et manques)</p> <p>Bibliographie : Jean jacques Dutko et Guy Bujon "Printz", Editions du regard, Paris, 1984, modèle similaire reproduit dans un intérieur page 202.</p> <p>A pair of walnut-tree and golden patinated brass stand-shelves by Eugène Printz. 35,63 x 34,64 x 11,02 inch (stains, scratches, chips and lacks)</p>	3 000 / 4 000
127	<p>Eugène PRINTZ (1889 - 1948) Ensemble de salle à manger en bois et placage de noyer, composé d'une table et six chaises. Table à plateau débordant, piétement latéral à montants plats juxtaposés par une barre d'entretoise. Chaises à dossier galbés, plein et ajourés. Pétement arrière sabre. Chaise : 80 x 43 x 50 cm Table : 75 x 219 x 60 cm (Manque les sabots en métal, tâches, rayures et usures)</p> <p>A walnut tree table and its six chairs by Eugène Printz. Chairs : 31,50 x 16,93 x 19,68 inch Table : 29,53 x 86,22 x 23,62 inch</p>	3 000 / 4 000

128	<p>Eugène PRINTZ (1889 - 1948)  Elégante enfilade en bois et placage de noyer, de forme rectangulaire, ouvrant en façade par quatre portes et quatre tiroirs superposés en partie médiane.  Intérieur aménagé d'étagères. Piètement en retrait ajouré.  Poignées de tiroirs en bronze doré patiné.  Clefs typiques, d'origine.  Estampillé "E. Printz" au dos.  90 x 240 x 47 cm  (Manques les sabots en métal, rayures, sauts de placage et deux importantes marques de brûlure sur le plateau)</p> <p>Bibliographie :  Jean jacques Dutko et Guy Bujon : "Printz", Editions du regard, Paris, 1986, modèle similaire en bois de palmier reproduit page 135.</p> <p>An elegant walnut-tree enfilade by Eugène Printz.  Golden bronze handles and typical keys.  Stamped "E. Printz" on the back.  35,43 x 94,49 x 18,50 inch  (scratches, lack of veneer and two deep scald traces on the plate)</p>	5 000 / 6 000
129	<p>DESNY Paris  Boite à cigares en métal chromé et cuir marron piqué sellier.  Tampon sous la base "Desny Paris Made in France déposé".  4 x 19 x 14,5 cm</p> <p>A chromed metal and saddle-stitched brown leather cigar box by Desny (Paris). Stamped "Desny Paris Made in France déposé" under the base.  1,57 x 7,48 x 5,71 inch</p>	400 / 600
130	<p>DESNY - Paris  Lampe de bureau en métal nickelé, à fût tubulaire cerné de rouelles étagées.  Base circulaire débordante reposant sur trois deli-sphères.  Marqué sous la base "Desny Paris Made in France. Déposé".  H : 30 cm, DL : 12,5 cm</p> <p>A modernist nickered metal lamp from Desny - Paris. Marked "Desny Paris Made In France Déposé" under the base.  H : 11,81 inch, D : 4,92 inch</p>	600 / 800

131	<p>Eugène PRINTZ (1889 - 1948)  Modèle créé en 1928  Paire de tables en placage de palissandre de Rio, d'une série de trois.  Eléments losangés, étagères centrales d'entretoise.  62,5 x 56,5 x 32,5 cm.  (manque une table et les charnières en laiton)</p> <p>Bibliographie :  - « E. Printz », G. Bujon, éditions du Regard, 1996, page 249.  - Modèle reproduit dans "Mobilier et Décoration", 1934, pages 417, 419.</p> <p>A pair of Rio rosewood veneered tables by Eugène Printz, (from an original set of three). Design made in 1928. Lozenge elements, central shelves.</p> <p>(a missing hinge)</p>	2 500 / 3 000
132	<p>DIM  circa 1925  Meuble à hauteur d'appui, en placage de palissandre et de ronce de palissandre, de forme demi-lune à pans coupés. Dessus pentu à doucine. Ouvre en partie latérale par deux portes découvrant une série d'étagères.  Base à huit pieds cubiques.  Monogrammé deux fois "CP" en creux pour Chanaux et Pelletier et daté "1925" au dos.  145,2 x 102 x 46 cm  (manques de placage)</p> <p>Provenance :  - Galerie J.-M. Plassard Antiquité, Paris, 1976  - Vente Henri Chwast : une collection à l'abri des regards, volume 1, 21 Novembre 2016, lot 6.</p> <p>Bibliographie :  - Catalogue de la maison DIM, planche 7</p> <p>A rosewood wood and bramble half-moon shaped cabinet by DIM. Monogrammed twice "CP" (for Chanaux &amp; Pelletier" and dated "1925".  57,16 x 40,16 x 18,11 inch  (lack of veneer)</p>	8 000 / 10 000

133	<p>Paul DUPRE LAFON (1900 - 1971)  Grande chauffeuse basse à dossier arrondi et enveloppant ,  recouverte postérieurement de tissu gris façon cuir d'autruche.  Piètement d'angle débordant en chêne, manque un piètement.  70 x 82 x 100 cm  (manque un piètement d'angle en chêne)</p> <p>Nous remercions aimablement l'ayant-droit de Monsieur Paul  Dupré-Lafon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre..</p> <p>Bibliographie :  Thierry Couvrat Desvergnès : "Dupré Lafont, décorateur des  millionnaires", Richer / Editions de l'Amateur, 1990, modèle  similaire reproduit pages 134 &amp; 188.</p> <p>A big low fireside-armchairs by Paul Dupré Lafon, in oak and  fabrics.  27,56 x 32,28 x 39,37 inch</p>	3 000 / 4 000
134	<p>Paul DUPRE LAFON (1900 - 1971)  Paire de chauffeuses basses à dossier arrondi enveloppant,  piètement d'angle débordant en chêne, recouvertes  postérieurement de tissu gris façon cuir d'autruche.  62 x 72 x 86 cm</p> <p>Nous remercions aimablement l'ayant-droit de Monsieur Paul  Dupré-Lafon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>Bibliographie :  - Thierry Couvrat Desvergnès : "Dupré Lafont, décorateur des  millionnaires", Richer / Editions de l'Amateur, 1990, modèle  similaire reproduit pages 114, 134 &amp; 138.</p> <p>- Art et Décorations n°11, page 13.</p> <p>A pair of low fireside-armchairs by Paul Dupré Lafon, in oak and  fabrics.  24,40 x 28,35 x 33,86 inch</p>	4 000 / 6 000

135	<p>Paul DUPRE LAFON (1900 - 1971) circa 1927 Rare bureau moderniste d'inspiration cubiste, à transformations en palissandre, sycomore et ivoire. Il ouvre en façade par deux portes latérales formant encoignure et soutenant l'abattant de l'écritoire en position ouverte. Ecritoire ouvrant gainé de son cuir d'origine et présentant également un système d'éclairage incorporé. Poignées, entrée de serrure et clef en ivoire sculpté. Etat d'origine, resté dans la même famille depuis sa création. 73,5 x 123 x 42 cm</p> <p>Nous remercions aimablement l'ayant-droit de Monsieur Paul Dupré-Lafon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès : "Dupré Lafont, décorateur des millionnaires", Richer / Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 16 &amp; 17, 92 &amp; 93.</p> <p>A rare modernist desk by Paul Dupré Lafon from around 1927, in sycamore, burr mahogany veneered, and ivory. Open on a leather covered writing plate. Handles, lockets and keys in ivory. Original estate. In the family since its creation. 28,93 x 18,42 x 16,53 inch</p>	25 000 / 30 000
136	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Lampadaire moderniste en métal nickelé et verre, à large vasque d'éclairage et fût composé de trois tubes de verres accolés. Base circulaire débordante. H : 170 cm , DL : 53,5 cm</p> <p>A modernist floor lamp by Jacques Adnet, in nickered metal and glass. H : 66,93 inch, D : 25 inch</p>	800 / 1 200

137	<p>Paul DUPRE LAFON (1900 - 1971)  Canapé moderniste faisant lit de repos à structure apparente et accotoirs latéraux plats en placage de loupe d'acajou, soulignée d'un jonc en métal patiné.  Garniture recouverte postérieurement de velours gris.  H : 48 cm  Hauteur avec coussin : 95 cm  L : 247,5 cm  P : 97,5 cm  (éclats , taches et manque de placage)</p> <p>Nous remercions aimablement l'ayant-droit de Monsieur Paul Dupré-Lafon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>A burr mahogany veneered, patinated steel and grey velvet (posterior) modernist sofa by Paul Dupré Lafon.  H : 18,90 inch (37,40 with cushions)  L : 97,44 inch  D : 38,39 inch  (chips, stains and lacks of veneer)</p>	4 000 / 5 000
138	<p>Travail Art Déco  Grande lampe de bureau. Abat-jour en verre dépoli. Fût en métal chromé partiellement recouvert de cuir façon lézard.  H : 68 cm , DL : 50 cm</p> <p>An Art Deco desk lamp with a matted glass shade and a chromed metal feet covered in leather.  H : 26,77 inch, DL : 19,68 inch</p>	1 200 / 1 600
139	<p>Travail Art Déco  Lampe en plâtre patiné, de forme balustre à pans coupés.  H : 40 cm</p> <p>An Art Deco patinated plaster lamp.  H : 15,75 inch</p>	100 / 200
140	<p>Travail Art Déco  Lampe de bureau, boule en verre églomisé et abat- jour  H : 36 cm , DL : 30 cm</p> <p>An art deco glass lamp.  H : 14,17 inch, D : 11,81 inch</p>	300 / 400

141	<p>Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971) Table basse moderniste circulaire en acajou, chêne et acier nickelé, piètement droit à entretoise cruciforme. H : 58 cm , DL : 79 cm</p> <p>Nous remercions l'ayant-droit de Monsieur Paul Dupré-Lafon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, les éditions de l'amateur, "Art Deco les Maîtres du mobilier, le décor des paquebots", modèle similaire page 94.</p> <p>Provenance : Vente Pierre Bergé et Associés du 12 décembre 2013, lot numéro 19, non restauré.</p> <p>A modernist mahogany, oak and steel coffee table by Paul Dupré-Lafon. H : 22,83 inch, D : 31,10 inch</p>	6 000 / 8 000
142	<p>Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971) circa 1930 Bergère à structure en bois laqué crème, sabots en métal doré patiné, tissu à motifs jaunes 78 x 75 x 85 cm</p> <p>Bibliographie : Le Décor d'aujourd'hui Revue Pratique de Décoration, 17e Année n°59, page 47</p> <p>A cream lacquered wood parlour side chair, with golden metal ends of feet. 30,70 x 29,53 x 33,46 inch</p>	2 500 / 3 000
143	<p>Paul DUPRE LAFON (1900 - 1971) HERMES PARIS Lampe en cuir fauve et bordeaux. Signé » Hermès Paris » sous la base. H : 31,5 cm (on y joint l'abat-jour d'origine, en parchemin à large joncs en cuir en partie haute et base à piqueur sellier, âbimé)</p> <p>Lamp in burgundy and tawny leather by Paul Dupre Lafont and Hermès Paris. Come with its original lampshade in parchment (damaged). H : 12,40 inch</p>	3 000 / 4 000

144	<p>Paul DUPRE-LAFON (1900 - 1971)  Importante lampe de bureau en marbre travertin, marbre rouge griotte et bronze patiné. Epaisse base carrée, fût central sculpté d'une gorge centrale.  HT : 67 cm</p> <p>Nous remercions aimablement l'ayant-droit de Monsieur Paul Dupré-Lafon de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensembles Mobiliers Vol. 6.</li> <li>- Arts et Décorations, Numéro 16.</li> </ul> <p>A great sinter and marble lamp by Paul Dupré-Lafon.  H : 26,38 inch</p>	4 000 / 6 000
145	<p>Jules LELEU (1883 - 1961)  Canapé recouvert de cuir couleur camel. Piètement sabre avec des sabots en métal argenté sur le piètement avant.  88 x 181 x 75 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Françoise Siriex, "Leleu Décorateurs Ensembliers", Edition Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle variant reproduit page 229.</p> <p>A beige leather sofa by Jules Leleu. Sword shaped legs with silvery metal hooves at the front.  34,64 x 71,26 x 29,53 inch</p>	1 200 / 1 500
146	<p>Jules LELEU (1883-1961)  Guéridon en placage de palissandre.  Plateau rond sur fût cylindrique à piètement quadripode à doucine sur talons en bronze doré débordants.  Base du fût cerclé d'un jonc doré.  H : 50 cm , D : 70 cm</p> <p>A rosewood veneer stand by Jules Leleu.  H : 19,68 inch, D : 27,56 inch</p>	1 500 / 2 000

147	<p>DAUM - Nancy et Edgar BRANDT (1880 - 1960)  Paire d'applique en fer forgé p<ac>o</ac>tin<ac>e</ac> à d<ac>e</ac>cor de feuille de ginkgo biloba. Les vasques en verre double sont nuag<ac>e</ac>es de poudres polychromes.  Sign<ac>e</ac> "Daum # Nancy" sur les verres et "E. Brandt" sur les montures.  18 x 60 x 22 cm</p> <p>A pair of wall-lights by Daum - Nancy and Edgar Brandt. Forged iron structure with a decor of ginkgo leaves and « Marmor<ac>e</ac>en » glass.  Signed "Daum #Nancy" on the glass and "E. Brandt" on the iron parts.  7,09 x 23,62 x 8,66 x inch</p>	2 000 / 3 000
148	<p>Travail Art D<ac>e</ac>co  Ensemble comprenant une table de bridge à quatre pieds gaines en bois et marqueterie ouvrant à quatre tiroirs aux angles avec cendrier, et quatre chaises en bois naturel à pieds fusel<ac>e</ac>s et cambr<ac>e</ac>s  Table : 73 x 80 x 80 cm  Chaises : 79,5 x 42,5 x 38 cm  (usures et manque de placage)</p> <p>Art Deco Work  A bridge table and its four chairs.  Table : 28,74 x 31,50 x 31,50 inch  Chairs : 31,30 x 16,73 x 14,96 inch  (uses and lack of veneer)</p>	1 000 / 1 500
149	<p>Jules LELEU (1883 - 1961)  Importante biblioth<ac>e</ac>que en placage de palissandre ouvrant en fa<ac>ç</ac>ade par trois compartiments ouverts et deux portes lat<ac>e</ac>rales pleines, sur base en l<ac>e</ac>ger retrait.  Entr<ac>e</ac>es de serrure et charni<ac>e</ac>res en m<ac>e</ac>tal nickel<ac>e</ac>. Syst<ac>e</ac>me à cr<ac>e</ac>maill<ac>e</ac>res en partie centrale.  Placage de palissandre (saut de placage sur le dessus)  165 x 270 x 37,5 cm</p> <p>A great bookshelf in rosewood veneer by Jules Leleu. From around 1900.</p>	3 500 / 5 000
150	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984)  Bureau en placage de palissandre toute faces à corps cubique incurv<ac>e</ac> pr<ac>e</ac>sentant un tiroir en fa<ac>ç</ac>ade flanqu<ac>e</ac> de deux caissons compos<ac>e</ac>s d'une superposition de tiroirs.  75,5 x 130,5 x 70 cm  (infimes rayures)</p> <p>A rosewood veneer desk by Jacques Adnet.  29,72 x 51,38 x 27,56 inch  (small scratches)</p>	3 000 / 4 000

151	<p>BROADWAY circa 1930 Lampe de bureau à système. Structure en laiton argenté. Abat-jour sur axe pivotant. Interrupteur d'origine sur socle. Signée "Broadway" à l'arrière et numérotée "029". 30 x 19 x 15 cm</p> <p>A brass desk lamp with silver patina by Broadway, from around 1930. Original stamp on the base. Signed "Broadway" and n° "029". 11,81 x 7,48 x 5,90 inch</p>	2 500 / 3 000
152	<p>Jean DUNAND (1877-1942) Petite coupe en dinanderie. Monogrammé sous la base H : 5 cm , DL : 10,5 cm</p> <p>A copperware cup by Jean Dunand. Monogrammed under the base. H : 1,97 inch, D : 4,13 inch</p>	1 500 / 2 000
153	<p>Travail des Années 40 Bureau curviligne en chêne cérusé à deux caissons latéraux, l'un ouvrant par une porte, le second par un rideau coulissant sur des étagères. Fauteuil à dossier droit, accotoirs ronds à embouts sculptés, recouvert de velours gris-bleu. Bureau : 75 x 165 x 65 cm Fauteuil : 92 x 66 x 60 cm</p> <p>1940' work A ceruse oak desk and its armchair. Desk : 29,53 x 64,96 x 29,59 inch Armchair : 36,22 x 25,98 x 23,62 inch</p>	800 / 1 200
154	<p>Jacques ADNET (1900 - 1981) Table de salle à manger en chêne massif, à plateau rectangulaire composé de vingt-quatre dalles de lave émaillées à motifs végétaux stylisés jaunes et rouges. Piétement d'angle droits jointés latéralement par deux barres concaves en métal patiné et une entretoise centrale. 74 x 210 x 85 cm</p> <p>A massive oak dinning room table by Jacques Adnet, with a twenty-four enamelled lava tiles plate with a yellow and red decor. 29,13 x 82,68 x 33,46 inch</p>	8 000 / 10 000

155	<p>André ARBUS (1903-1969) Sculpture "La Musique" Bronze patiné, signé 67 x 30 x 30 cm</p> <p>"La Musique" by André Arbus. A bronze sculpture. Signed.</p> <p>Provenance : Famille de l'artiste, vente Beaussant-Léfèvre, 27/06/2002, n° 38 du catalogue 1ère épreuve fondue et conservée par l'artiste</p>	10 000 / 15 000
156	<p>Max INGRAND (1908-1969) Commode ouvrant à un tiroir et deux portes en façade Structure en bois recouverte de revêtement imitant le travertin, liseret en bois doré 75 x 192 x 60 cm (petits accident</p> <p>Provenance : Pièce unique réalisée par Max Ingrand pour son château de La Roque.</p> <p>A rare chest by Max Ingrand, made in 1966 for his own Castle. Structure and base in wood, covered with a coating imitating travertine. Golden wood lining. 29,53 x 75,59 x 23,62 inch</p>	1 000 / 1 500
157	<p>Max INGRAND (1908-1969) 1966 Exceptionnelle table de salle à manger. Piètement et structure en métal, plateau recouvert d'un enduit imitant le travertin. 70,5 x 260,5 x 120 (accident sur un côté)</p> <p>Provenance : Pièce unique réalisée par Max Ingrand pour son château de La Roque.</p> <p>Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin-Vivier : "Max Ingrand, du verre à la lumière", Norma édition, 2009, modèle reproduit page 245.</p> <p>An exceptional dinning table by Max Ingrand, made in 1966 for his own Castle. Structure and base in metal. Top covered with a coating imitating travertine. 27,75 x 102,56 x 47,24 inch</p>	10 000 / 15 000

158	<p>Jacques QUINET (1918 - 1992)  Paire d'appliques, circa 1946  Tôle laquée bleu Japon, bronze et verre sablé  H : 32 cm</p> <p>Bibliographie :  Guitemie Maldonado : "Jacques Quinet", éditions de l'amateur, 2000, variante page 110.</p> <p>A pair of blue coded sheet metal, bronze and sandblasted glass wall lights by Jacques Quinet, from around 1946.  H : 12,60 inch</p>	1 500 / 2 000
159	<p>Jean PASCAUD (1903-1996)  Canapé trois places, circa 1950  Structure en bois recouverte de tissu à carreaux, accotoirs en merisier.  72 x 219 x 102 cm</p> <p>A three seats sofa in cherry wood covered with a "squares" fabric by Jean Pascaud.</p>	1 500 / 2 000
160	<p>Jacques ADNET (1900 - 1984)  circa 1950  Lampadaire à fût cylindrique en bambou et reposant sur un piétement tripode en métal laqué noir.  H : 150 cm</p> <p>A bamboo and black lacquered metal floor lamp by Jacques Adnet, from around 1950.  H : 59,05 inch</p>	1 500 / 2 000
161	<p>Jacques ADNET ( 1900 - 1984) et Gilbert POILLERAT (1902 - 1988)  Enfilade de forme rectangulaire en bois laqué prune ouvrant en façade par deux portes cernées d'un jonc de bois doré. Base évasée à large piétement débordant. Plaques de serrures en bronze doré ouvragé.  90,5 x 229,5 x 50 cm  (éclats)</p> <p>Bibliographie :  Alain René Hardy &amp; Gaëlle Millet, "Jacques Adnet", Les éditions de l'Amateur, Paris, 2014, modèle similaire page 101.</p> <p>A purple lacquered, bronze with gold patina and golden wood enfilade by Jacques Adnet and Gilbert Poillerat.  35,63 x 90,35 x 19,68 inch  (chips and scratches)</p>	3 000 / 4 000

162	<p>Jacques ADNET ( 1900 - 1984)  Important bureau demi-lune entièrement gainé (à neuf) de parchemin présentant deux caissons latéraux ouvrant par quatre tiroirs superposés ainsi qu'un tiroirs en façade. Ils s'ouvrent par des poignés arrondis en bronze argenté  75 x 200 x 102 cm  (parchemin insolé)</p> <p>On y joint un fauteuil de Baptistin SPADE (1891 - 1969) en placage de sycomore à dossier droit reposant sur des pieds sabres à l'arrière et de spieds fuselés à l'avant.  Recouvert d'un velours marron.  85,5 x 58 x 55 cm  (rayures d'usage)</p> <p>A great half-moon shaped desk by Jacques Adnet, fully covered in parchment (sun marked) and with silver bronze handles.  29,53 x 78,74 x 40,16 inch</p> <p>Come with a sycamore veneer and brown velvet armchair by Baptistin Spade.  33,66 x 22,83 x 21,65 inch  (scratches)</p>	18 000 / 20 000
164	<p>Diego GIACOMETTI (Stampa 1902 - Paris 1985), dans le goût de  Important lustre en plâtre à deux lumières, à décor de cervidés et de cordage en haut relief.  70 x 110 x 22 cm  (fêles et manques)</p> <p>A plaster chandelier with two lights, in the taste of Diego Giacometti.  27,56 x 43,30 x 8,66 inch  (chips and lacks)</p>	3 000 / 4 000
165	<p>Atelier PRIMAVERA  Circa 1930  Important bureau plat à structure apparente en métal nickelé, entièrement gainé de parchemin.  Il ouvre en façade par trois tiroirs. Piètement d'angle gainé. Estampillé au feu « Primavera » sur le côté gauche du tiroir central.  75,5 x 141 x 60,5 cm</p> <p>A Primavera workshop desk from around 1930', with a nickel'e metal structure and fully covered in parchment.  Firemark "Primevera" on the left side of the central drawer.  29,72 x 55,51 x 23,82 inch</p>	5 000 / 6 000

166	<p>Travail Français Armoire à corps cubique entièrement laqué ouvrant en façade par deux portes présentent un décor géométriques en laque polychrome et incrustations de coquille d'œuf sur un fond nuagé orange . Elle repose sur une plinthe en léger retrait. 174,5 x 135,5 x 55 cm (léger sauts de laque)</p> <p>An Art Déco closet, from French work. Fully lacquered into a geometrical pattern decor, and with an eggshells inlay part. 68,70 x 53,35 x 21,65 inch (lacks of lacquer)</p>	2 500 / 3 000
167	<p>Travail ART DECO Paire de fauteuils laqué brun à dossier incurvé se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur une plinthe cranté. Ils sont recouvert de cuir noir. 68 x 74 x 74 cm (éclats)</p> <p>A pair of Art Deco armchairs in brown lacquered wood and black leather. 26,77 x 29,13 x 29,13 inch (chips)</p>	5 000 / 6 000
168	<p>Maison DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) &amp; Marcel GENEVIEVRE (1885-1967) Meuble bar en placage d'acajou ondé présentant une niche ouverte, ainsi que deux portes découvrant un intérieur en placage de sycamore et reposant sur quatre pieds fuselés à facettes. 160 x 80,5 x 37 cm (rayures et manques de placage)</p> <p>A mahogany veneer bar by André Domin &amp; Marcel Genevièvre. Open on a sycamore interio. Four feet. 62,99 x 31,69 x 14,57 inch (scratches and lack of veneer)</p>	6 000 / 7 000
169	<p>PIERO FORNASETTI (1913-1988) Important paravent à trois panneaux présentant au recto un décor lithographié d'instruments à cordes (mandoline, luth, cythare, guitare...) et au verso un décor de bibliothèque d'un amateur de goût, reposant sur six roulettes. H (sans les roulettes) : 149 cm H : 156 cm, L : 152 cm</p> <p>Important three-panel folding screen. The front side presents a lithographed decor of string instruments (mandolin, lute, zither, guitar ...). The back side presents a bookshelf. On six wheels.</p>	6 000 / 8 000

170	<p>Pierre JEANNERET (1896 - 1967) circa 1960 Tabouret haut en teck massif et canage de rotin. 68,5 x 43,5 x 43,5 cm</p> <p>Bibliographie : Eric Touchaleaume &amp; Gérald Moreau "Le Corbusier - Pierre Jeanneret", Edition Eric Touchaleaume, 2010, page 559.</p> <p>A teakwood and rattan high stool by Pierre Jeanneret, from around 1960. 26,67 x 17,12 x 17,12 inch</p>	2 000 / 3 000
171	<p>Pierre JEANNERET (1896 - 1967) Paire de fauteuil "Sénat", Structure en teck , piètement compas, tapissé à neuf de fourrure façon poulain . 83 x 60 x 60 cm</p> <p>Bibliographie: E. Touchaleaume et G. Moreau, "Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne", Éditions Gourcuff Gradenigo et Eric Touchaleaume Galerie 54, Paris, 2010, pages 232 &amp; 233.</p> <p>A pair of "Sénat" armchairs by Pierre Jeanneret, in teakwood and fur. 32,68 x 23,62 x 23,62 inch</p>	5 000 / 7 000
172	<p>Pierre JEANNERET (1896 - 1967) Paire de fauteuils circa 1955. Structure en teck et dossier en moelle de rotin. Coussin en tissus. 73,5 x 64 x 54 cm</p> <p>A pair of teakwood and rattan armchairs by Pierre Jeanneret, from around 1955. Fabrics cushions. 28,94 x 25,20 x 21,26 inch</p>	5 000 / 6 000
173	<p>Mathieu MATEGOT (1910 - 2001) Deux bouts de canapé "Soumba" Métal tubulaire et perforé, laqué noir et orange. Piètements terminés par des sabots de laiton. Noire : 42,5 x 35 x 34 cm Orange : 37,5 x 35 x 34 cm</p> <p>A pair of "Soumba" side-tables by Mathieu Mategot in perforated metal and brass, black and orange lacquered. Black : 16,73 x 13,78 x 13,38 inch Orange : 14,76 x 13,78 x 13,38 inch</p>	800 / 1 000

174	<p>Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Suite de trois tabourets en frêne et bois teinté. H : 28,5 cm, DL : 30 cm</p> <p>Bibliographie : - J.Barsac, "Charlotte Perriand l'œuvre complète, 1956-1968, Vol. 3", Editions Norma, Paris, 2017. Exemplaire similaire reproduit pages 14, 30, 41, 90, et 105</p> <p>- J. Barsac, "Charlotte Perriand, un art d'habiter", Editions Norma, Paris, 2005. Exemplaire similaire reproduit pages 405 et 413</p> <p>A set of three beechwood and tainted wood stool by Charlotte Perriand. H : 11,22 inch, D : 11,81 inch</p>	4 500 / 5 000
175	<p>Philip ARCTANDER (1916 - 1994) Paire de fauteuils "Clam" création 1944. Quatre pieds et accotoirs en hêtre, laine d'agneau. 75 x 65 x 55 cm</p> <p>Rare pair of "Clam" armchair by Philip Arctander. Design 1944. Beech, lambswool.</p>	8 000 / 10 000
176	<p>Georges JOUVE (1910 - 1964) circa 1950 Cendrier en faïence émaillée blanche présentant une grenade polychrome au centre. Signé "Jouve" et de l'alpha. 6 x 16 x 17 cm</p> <p>An earthenware enamelled ashtray by Georges Jouve, from around 1950. Signed "Jouve" and with the alpha sign. 2,36 x 6,30 x 6,69 inch</p>	900 / 1 000
177	<p>Suzanne RAMIE (1907-1974) pour MADOURA Lampe de forme bouteille en céramique émaillée blanche à nuances beiges et brunes à décor en creux de lignes concentriques. Signée du cachet "Madoura Plein Feu". H : 39 cm (fêles de cuisson)</p> <p>A rare bottle lamp in white nuanced brown enamelled ceramic decorated by concentric lines by Suzanne Ramie for Madoura. Signed with the stamp "Madoura Plein Feu". H : 15,35 inch (cooking's cracks)</p>	1 200 / 1 500

178	<p>Juliette DEREL ( 1918 - 2007 )  2006  Table basse présentant un carreau de céramique émaillée bleu violine nuancé vert reposant sur quatre montants en bois.  Signée et daté "Juliette Derel 2006".  23,5 x 40,5 x 36,5 cm  (fêle)</p> <p>A blue, purple and green enameled ceramic plate table made in 2006 by Juliette Derel, with wood feet. Signed and dated "Juliette Derel 2006".  9,25 x 15,94 x 14,37 inch  (a crack)</p>	600 / 800
179	<p>Georges JOUVE (1910 - 1964)  circa 1954  Sculpture en céramique émaillée noire de forme libre ajourée reposant sur un socle en métal.  HT : 40 cm</p> <p>Bibliographie :  Jousse entreprise , "Georges Jouve" modèle similaire reproduit pages 200 et 236.</p> <p>A black enamelled ceramic sculpture by Georges Jouve from around 1954. Metal base.  H : 15,75 inch</p>	6 000 / 8 000
180	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Suite de trois pièces en terre de manganèse à émail bleu nuancé vert comprenant une coupe sur piedouche, un calice et un vase soliflore.  Signés "Ruelland".  Coupe piedouche - H : 16,5 cm, D : 20 cm  Calice - H : 10 cm, D : 13 cm  Vase : 12 cm</p> <p>A set of three blue and green manganese enamelled ceramic by Jacques &amp; Dani Ruelland.  Signed "Ruelland".  Cup - H : 6,50 inch, D : 7,87 inch  Chalice - H : 3,94 inch, D : 5,12 inch  Vase : 4,72 inch</p>	1 200 / 1 500

181	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Suite de trois pièces en terre de manganèse à émail verte nuancée comprenant une coupe sur piédouche , un calice et une bonbonnière.  Signées "Ruelland".  Coupe piédouche - H : 10 cm Diam : 29 cm  Calice - H : 10 cm Diam : 8,5 cm  Bonbonnière - H : 6,5 cm Diam : 12 cm  (éclats)</p> <p>A set of three green manganese enamelled ceramic by Jacques &amp; Dani Ruelland.  Signed "Ruelland".  Cup - H : 3,94 inch, D : 11,42 inch  Chalice - H : 3,94 inch, D : 3,35 inch  Candy-box - H : 2,56 inch, D : 4,72 inch  (chips)</p>	700 / 900
182	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Vase tubulaire noir à épaulement.  Terre grise au manganèse émaillée noir mat.  Signé "Ruelland".  H : 18 cm</p> <p>Bibliographie :  Jean Jacques et Bénédicte Wattel, "Les Ruelland céramistes",  éditions Louvre Victoire, modèle variant reproduit page 67.</p> <p>A mat black manganese enamelled vase by Jacques &amp; Dani Ruelland. Signed "Ruelland".  H : 7,09 inch</p>	700/900
183	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Lampe en terre grise au manganèse vert nuancé.  Signé "D.J.Ruelland"  H : 21,5 cm , DL: 30 cm</p> <p>Bibliographie :  Jean Jacques et Bénédicte Wattel : "Les Ruelland céramistes",  éditions Louvre Victoire, modèle variant reproduit page 109.</p> <p>A nuanced green manganese ceramic lamp by Jacques et Dani Ruelland. Signed "D.J.Ruelland".  H : 8,46 inch, DL : 11,81 inch</p>	600/800

184	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Vase lentille vert.  Terre grise au manganèse émaillée vert profond.  Signé "Ruelland".  H : 28 cm  (restaurations)</p> <p>A deep green manganese enamelled vase by Jacques &amp; Dani Ruelland. Signed "Ruelland".  H : 11,02 inch  (restored)</p>	1500/2000
185	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Vase "Bouteille à épaulement"  Terre de manganèse à émail beige nuancé.  Signé "Ruelland".  H : 35 cm</p> <p>Bibliographie :  Jean Jacques et Bénédicte Wattel, "Les Ruelland céramistes",  éditions Louvre Victoire, modèle similaire reproduit pages 151,  233 &amp; 277.</p> <p>A beige manganese enamelled ceramic vase by Jacques and Dani Ruelland. Signed "Ruelland".  H : 13,78 inch</p>	1 000 / 1 200
186	<p>Jacques (1926 - 2008) et Dani RUELLAND (1933 - 2010)  Vase conique en terre de manganèse à émail blanc vert et orange à décor de stries en creux.  H : 17 cm D : 13,5 cm</p> <p>A white, green and orange manganese enamell ceramic vase by Jacques and Dani Ruelland.  H : 6,69 inch, D : 5,31 inch</p>	400 / 600
187	<p>Jorge ZALSZUPIN (Né en 1932)  Spectaculaire fauteuil "Paulistana" et son ottoman, 1959-1965.  Piétement cruciforme en métal chromé, structure en jaracanda,  coussins en cuir blanc fixations en laiton.  Fauteuil : 85 x 97 x 90 cm  Ottoman : 31 x 74 x 55 cm</p> <p>Bibliographie :  "Jorge Zalszupin, Design Modern in Brasil", Maria Cecillia  Loschiato dos Santos, pp. 86-87.</p> <p>A spectacular armchair and its ottoman by Jorge Zalszupin.  Cruciform legs in chromed metal, jaracanda structure. White  leather cushions. Brass fixations.  Armchair : 33,46 x 38,19 x 35,43 inch  Ottoman : 12,20 x 29,13 x 21,65 inch</p>	10 000 / 12 000

188	<p>Yonel LÉBOVICI (1937-1998)  "Thon-Bar"  Bar zoomorphe en résine polyester, fonte d'aluminium et altuglass.  Edition de 1988.  Signé et numéroté "N°1"  93 x 173 x 81 cm  (fissures et éclats)</p> <p>Provenance :  Directement acquis auprès de l'artiste.</p> <p>Bibliographie :  - Michèle Chartier, "Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau", éditions Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle reproduit pp. 88-89.  - Delphine Lebovici, Yorane Lebovici, "Yonel Lebovici, 1937-1988", cat. Exp, 2003, 15 square de Vergennes, Paris, modèle reproduit p. 137.</p> <p>A "Tuna-Bar" by Yonel Lebovici from 1998's edition. In polyester resin, aluminium cast and altuglass. Signed and n° 1. Bought from the artist by the family.  36,61 x 38,11 x 31,89 inch  (cracks and chips)</p>	25 000 / 30 000
189	<p>Pierre CHAPO (1927 - 1987)  Fauteuil modèle "S10"  circa 1960  Bois, cuir, laiton et cordes.  75 x 69 x 64 cm  (cuir refait à neuf)</p> <p>A "S10" armchair by Pierre Chapo, from around 1960.  Wood, leather, brass and ropes.  29,53 x 27,16 x 25,20 inch  (new leather)</p>	600 / 800
190	<p>Robert HERITAGE (né en 1927)  Bureau de dame, circa 1956  Edition Archie Shine  Palissandre  79 x 121,5 x 50,5 cm</p> <p>A rosewood lady's desk by Robert Heritage for Archie Shine Editions, around 1956.  31,10 x 47,83 x 19,88 inch</p>	1 500 / 2 000

191	<p>Pierre CHAPO (1927 - 1987)  Paire de fauteuils, modèle "S10"  circa 1960  Bois, cuir, laiton et cordes.  75 x 69 x 64 cm  (usures et tâches sur le cuir)</p> <p>A pair of "S10" armchairs by Pierre Chapo, from around 1960.  Wood, leather, brass and ropes.  29,53 x 27,16 x 25,20 inch  (uses and stains on the leather)</p>	1 200 / 1 500
192	<p>Ib KOFOD-LARSEN (1921-2003)  Edition Faarup Mobelfabrik  Enfilade modèle "FA 66" en palissandre, ouvrant en façade par quatre portes et quatre tiroirs reposant sur des pieds gaines.  77 x 230 x 50 cm</p> <p>A "FA 66" enfilade by Ib Kofod-Larsen for Faarup Mobelfabrik editions, in rosewood, with four drawers and doors.  30,31 x 90,55 x 19,68 inch</p>	1 500 / 2 000
193	<p>Arne VODDER (1926 - 2009)  Important bureau double-face et son retour d'angle.  Edition Sibast.  Palissandre, bois peint et cuir noir.  74 x 203,5 x 176 cm  (rayures et tâches)</p> <p>A double-side desk in rosewood and painted wood by Arne Vodder for Sibast Editions.  29,13 x 80,12 x 69,29 inch  (scratches and stains)</p>	3500/4000
194	<p>Jean GAZIELLO (1891-1957), VALLAURIS  Cache pot en céramique vernissée de forme ovoïde à large ouverture mouvementée. Décor couvrant de pins parasols en relief.  Couverte émaillée vert nuancé et rouge flamboyant.  Signé "J. Gaziello Vallauris" en partie basse du décor  H : 24,5 cm , DL : 31,5 cm</p> <p>An arthenware planter by Jean Gaziello at Vallauris, with a covering decor of pine trees.  Signed « J. Gaziello Vallauris ».  Signed "J. Gaziello Vallauris" on low part.  H : 9,64 inch, D : 12,40 inch</p>	1 300 / 1 500

195	<p>Roland BRICE (1911 - 1989)  Vide poche tripartite en faïence émaillée blanche , noire, jaune, rouge et vert.  On y joint un gobelet au modèle.  Signé "R.Brice" et situé à Biot.  29 x 21 cm</p> <p>A red, white, green and black earthenware tray by Roland Brice.  Come with a goblet with the same decor.  Signed "R. Brice" and located at Biot.  11,42 x 8,27 inch</p>	500 / 700
196	<p>Roland BRICE (1911-1989)  Pichet de forme ovoïde à col mouvementé en faïence émaillée blanche à bandes latérales noir et jaune à anse rouge.  Signé "R.Brice" et situé à Biot.  H : 29,5 cm  (éclat au col)</p> <p>A white, black, yellow and red enamelled earthenware picher by Roland Brice. Signed "R.Brice" and located at Biot.  H : 11,61 inch  (a chip around the neck)</p>	1 200 / 1 500
197	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  "Picador"  circa 1952  Assiette de forme ronde, bord carré en faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée et émail blanc, vert et noir.  Cachet en creux.  cm</p> <p>Bibliographie :  Alain Ramié, "Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971", Paris, 1988, modèle variant page 89 n°160.</p> <p>A "Picador" earthenware plate by Pablo Picasso at Mougins, from around 1925. White, green and black enamel.  Inch</p>	600 / 800

198	<p>Pablo PICASSO (Malaga 1881 - Mougins 1973)  "Tête de chèvre de profil"  circa 1950  Assiette carré à bords arrondis en faïence blanche. Décor à la paraffine oxydée et bain d'émail blanc, brun et vert.  Cachets en creux "Madoura Plein Feu" et "Empreinte originale de Picasso".  Tiré à 50 exemplaires.  D : 27 cm  (Sauts d'émail)</p> <p>Bibliographie :  - Alain Ramié « Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 » n°106 modèle similaire reproduit page 60.</p> <p>A "Side view goat head" earthenware plate by Pablo Picasso at Mougins around 1950. Oxidized parafin wax and white, brown and green enamel. Stamped "Madoura Plein Feu" and "Empreinte originale de Picasso".  50 copies.  D : 10,63 inch  (lacks of enamel)</p>	2 000 / 3000
199	<p>ROBERT (1930-2008) et Jean CLOUTIER (né en 1930)  Pichet à anse zoomorphe en céramique émaillée blanche à nuances mauve figurant une chèvre.  Signé "Cloutier "R.J".  H : 32,5 cm  (restauration à une corne)</p> <p>A "Goat" pitcher with zoomorphic handle by Robert &amp; Jean Cloutier, in white nuanced purple enameled ceramic.  H : 12,80 inch  (restoration on one of the horns)</p>	700 / 900
200	<p>Robert (1930 - 2008) et Jean CLOUTIER (né en 1930)  Vase anthropomorphe en céramique émaillée blanche nuancée grise et brune.  Signé "Cloutier France".  H : 21 cm  (percé pour être monté en lampe)</p> <p>An anthropomorphic white enameled ceramic vase by Robert &amp; Jean Cloutier. Signed "Cloutier France".  H : 8,27 inch  (pierced to form a lamp)</p>	700 / 800

201	<p>Vittorio ZECCHIN (1878 - 1948) pour VENINI  Vase en verre rouge à deux anses accolées à chaud.  Signé sous la base.  HT : 25 cmcm</p> <p>A reg glass base with two hot applied coves by Vittorio Zecchin for Venini. Signed under the base.  H : 9,84 inch</p>	400 / 600
202	<p>Fulvio BIANCONI (1915 - 1996)  "Pezzato"  Vase de forme bouteille ovoïde méplat en verre marqueté multicolore.  37,5 x 14 x 11 cm</p> <p>Bibliographie :  Franco Deboni, «Le verre Venini», Umberto Allenandi et C., modèle variant reproduit en couverture</p> <p>A "Pezzato" glass-marquetry vase by Fulvio Bianconi.  14,76 x 5,51 x 4,33 inch</p>	4 000 / 6 000
203	<p>Franz HAGENAUER (1906 - 1986)  "Profil de femme"  circa 1960  Sculpture d'un visage cubisant en laiton argenté.  Marqué "Franz", "Made in Austria", "Hagenauer Wien" et cachet de la manufacture, sous la base.  35 x 30 x 10 cm</p> <p>A silver brass sculpture of a woman's outline by Franz Hagenauer, from around 1960.  Marked "Franz", "Made in Austria", "Hagenauer Wien" and factory's stamp under the base.  13,78 x 11,81 x 3,94 inch</p>	2 500 / 3 000
204	<p>Gilles BOUCHEZ (né en 1940) &amp; AIRBORNE Editeur  circa 1970  Bureau à plateau rectangulaire en verre fumé reposant sur une armature en acier tubulaire et en lames plates ouvrant par un tiroir suspendu en bois laqué noir.  74 x 175 x 85 cm  (éclats au verre)</p> <p>A smoked glass and steel desk by Gilles Bouchez for Airborne editions, around 1970'.  29,13 x 68,90 x 33,46 inch  (chips on the glass)</p>	1 000 / 1 500

205	<p>Gilles BOUCHEZ (né en 1940) &amp; AIRBORNE Editeur circa 1970 Paire de fauteuils en acier chromé à structure tubulaire et lames plates entièrement recouvert de coussins capitonnés en cuir fauve. 75 x 72,5 x 90 cm</p> <p>A pair of chromed steel and brown leather armchairs by Gilles Bouchez for Airborne editions, around 1970'. 29,53 x 28,54 x 35,43 inch</p>	2 000 / 3 000
206	<p>Gilles BOUCHEZ (né en 1940) &amp; AIRBORNE Editeur circa 1970 Canapé trois places en acier chromé à structure tubulaire et lames plates entièrement recouvert de coussins capitonnés en cuir fauve. 65 x 212 x 90 cm</p> <p>A three seats chromed steel and brown leather sofa by Gilles Bouchez for Airborne editions, around 1970'. 25,59 x 83,46 x 35,43 inch</p>	2000/3000
207	<p>Robert HAUSSMANN (1931) Suite de quatre chaises, circa 1960 Métal chromé et cuir noir 74 x 45 x 45 cm</p> <p>A set of four chromed metal blades and black leather chairs, in the taste of Poul Kjaerholm, around 1950. 29,13 x 17,71 x 17,71 inch</p>	1 000 / 1 500
208	<p>Jean-Claude MAHEY (XX) et Guy LEFEVRE (XX) pour Maison JANSEN Enfilade laqué noir à plateau rectangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs centraux flanqué de deux portes orné d'éléments en laiton doré formant prises. 75 x 200 x 53 cm (rayures d'usage)</p> <p>A black lacquered and golden brass enfilade by Jean-Claude Mahey &amp; Guy Lefèvre for Maison Jansen. 29,53 x 78,74 x 20,87 inch (scratches)</p>	1 000 / 1 500
209	<p>Fred BROUARD (1944 -1999) Importante lampe en bronze poli, base carrée à retrait soutenant une sculpture abstraite mouvementée formée de trois éléments . Abat jour carré . Signée sur la base "F Brouard" et numérotée "7/8" H : 83 cm</p> <p>A great polished bronze table by Fred Brouard. Signed "F Brouard" and n° "7/8". H : 32,68 inch</p>	2 500 / 3 000

210	<p>ATELIER LA BOETIE  Important bureau « Prestige » en laiton doré , acier poli et stratifié laqué, ouvrant en façade par trois tiroirs, double piètement latéral plat en U renversé.  Petites poignées circulaires plates mobiles.  78 x 162,5 x 72,5 cm  (rayures d'usage et oxydation)</p> <p>A "Prestige" desk from the La Boetie Workshops, in golden brass, stell and lacquered stratified wood.  30,71 x 63,98 x 28,54 inch  (small lacks and oxidizations)</p>	1 000 / 1 500
211	<p>Marco ZANUSSO (1916-2001)  Canapé trois places, modèle "Triennale"  circa 1950  Edition Artflex.  Piètement tubulaire en métal doré et recouvert de son tissu d'origine marron.  83 x 192 x 74 cm</p> <p>A "Triennial" three seats sofa by Marco Zanusso for the Artflex Editons around 1950'. Golden steel feet and original brown fabric.  32,68 x 75,59 x 29,13 inch</p>	1 200 / 1 500
212	<p>Marco ZANUSSO (1916 - 2001)  Canapé trois places modèle "Slipomatic"  Edition Artflex  Piètement en métal doré tubulaire.  Recouvert de tissu bleu d'origine.  73 x 191 x 80 cm</p> <p>A "Slipomatic" three seats sofa by Marco Zanusso for the Artec Editons. Steel feet and original blue fabric.  28,74 x 75,20 x 31,50 inch</p>	1 000 / 1 500
213	<p>Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969)  Paire de chauffeuses "Barcelona"  circa 1980.  Structure en métal chromé poli miroir, assises et dossier en cuir capitonné fauve.  72 x 75 x 82 cm  (manque lanières et usures au cuir)</p> <p>A pair of chromed metal and brow leather "Barcelona" fireside-chaire by Ludwig Mies Van Der Rohe, from around 1980.  28,35 x 29,53 x 31,28 inch  (a missing strap and uses of the leather)</p>	600 / 800

214	<p>Poul KJAERHOLM (1929 - 1980)  Paire de tables gigognes modèle "PK71"  édition Kold Christensen  Piètement en acier de section carrée, plateaux en acrylique blanc.  29 x 28 x 28 cm  26 x 25 x 25 cm</p> <p>Bibliographie :  "The furniture of Poul Kjaerholm, catalogue raisonné", Michael Sheridan, Gregory, R. Miller &amp; Co, pages 108 et 109.</p> <p>A pair of "PK71" nested cube tables by Poul Kjaerholm for Kold Christensen Editions. Matt square steel bars and white acrylic tops.  11,42 x 11,02 x 11,02 inch  10,24 x 9,84 x 9,84 inch</p>	600 / 800
215	<p>Florence KNOLL (né en 1917)  Canapé d'angle.  Piètement en bois clair et tissu violet d'origine.  74 x 260 x 208 cm  Pièce unique réalisée pour le salon de Cologne (Internationale Moebelmesse).</p> <p>An angle sofa by Florence Knoll in wood and original purple fabric.  29,13 x 102,36 x 81,89 inch  Unique piece made for the Cologne Salon (Internationale Moebelmesse).</p>	5 000 / 6 000
216	<p>Jean PROUVE (1901-1984)  Tecta Edition  circa 1980  Fauteuil modèle "grand repos" à structure en acier chromé à dossier, assise et accotoirs en arc de cercle recouverts de cuir noir se prolongeant sur des montants en lames plates terminés par des roulettes à l'avant.  93 x 63 x 109 cm</p> <p>A "Great Rest" armchair by Jean Prouvé for Tecta Editions, around 1980. Chromed steel structure and black leather. Wheels.  36,61 x 24,80 x 42,91 inch</p>	2 500 / 3 000

217	<p>Travail des Années 1950 Bureau en bois et placage d'acajou blond, à plateau rectangulaire recouvert de cuir noir. Caissons latéraux à trois tiroirs, un tiroir central et croisillons ajourés en façade. Piétement latéral trapézoïdal en ressaut. Clefs d'origine. 78,5 x 158 x 74,5 cm</p> <p>1950' work, A blond mahogany desk with a black leather covered plate. Original keys. 30,90 x 62,20 x 29,33 inch</p>	2 000 / 3 000
218	<p>Georges NELSON ( 1908 - 1986 ) Étagère murale composé de trois montants en acier laqué noir enserrant des étagères et deux caissons palissandre 273 x 170 x 59 cm</p> <p>A wall rack by Georges Nelson, in lacquered metal and rosewood. 107,48 x 66,93 x 23,23 inch</p>	1 500 / 2 000
219	<p>Georges NELSON (1908-1986) pour VITRA Editeur Paire de chaises modèle "Coconut" à structure en fibre de verre blanc reposant sur une structure tubulaire en métal chromé. Assise et dossier recouvert d'un tissu rouge. Étiquette d'origine. 82 x 102 x 55 cm</p> <p>A pair of fiberglass, chromed metal and red fabric "Coconut" chairs by Georges Nelson for Vitra Editions. Original tag. 32,28 x 40,16 x 21,65 inch</p>	2000/2500
221	<p>ARLUS, attribué à, Grande applique murale en bronze doré martelé à globe opalin. H : 77 cm</p> <p>A big wall-light in hammered bronze with gold patina and opalescent glass, granted to Arlus. H : 30,31 inch</p>	800 / 1 000
222	<p>Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Bacs en ABS rouge, jaune et gris sur une armature en métal tubulaire laqué noir. Signé. 33 x 54 x 39 cm</p> <p>Red, yellow and grey ABS vats into a black lacquered frame by Charlotte Perriand. Signed. 12,99 x 21,26 x 15,35 inch</p>	1 200 / 1 500

223	<p>John BERINGER (1939 - )  Banquette modèle "Link"  circa 1970  Piétement en aluminium et coussin en tissus gris chiné bleu. Tablette en formica blanche.  72 x 170 x 56 cm</p> <p>A "Link" bench seat by John Beringer from around 1970.  Aluminium feet, grey fabric and white formica.  28,35 x 66,93 x 22,05 inch</p>	1 500 / 2 000
225	<p>Verner PANTON (1926 - 1998)  Grand lustre "Fun", circa 1965.  Métal chromé et nacre.  H : 160 cm  (manques)</p> <p>A "Fun" ceiling lamp by Verner Panton, from around 1965.  Chromed metal and mother-of-pearl.  H : 62,99 inch  (lacks)</p>	800 / 1 000
226	<p>SUPERSTUDIO  Table basse carré entièrement recouvert de formica blanc à damier.  39 x 110,5 x 111 cm</p> <p>A white formica squares coffee-table by Superstudio.  15,35 x 24,80 x 42,91 inch</p>	1 500 / 2 000
227	<p>Travail Français,  circa 1970  Paire de fauteuils à structure en fibre de verre blanche recouvert d'alcantara moutarde et reposant sur une base en retrait en aluminium.  62 x 80 x 86 cm</p> <p>A pair of white fiberglass and yellow fabric armchairs on an aluminium base, around 1970.  24,41 x 31,50 x 33,86 inch</p>	2 500 / 3 000

228	<p>Ettore SOTTASS (1917 - 2007)  "Le Structure Tremano"  Edition BELUX  Epreuve en métal laqué polychrome à structure tubulaire courbé reposant sur des bases cylindriques en métal chromé reposant sur une base carré en formica blanc.  Plateau rectangulaire en verre translucide.  Plaquette d'origine.  H : 114,5 cm  Plateau : 50 x 50 cm  (légères rayures)</p> <p>A "Le Structure Tremano" stand by Ettore Sottsass for Belux Editions. Polychromatic lacquered metal, white formica and glass.  H : 45,08 inch  Plate : 19,68 x 19,68 inch  (light scratches)</p>	2 500 / 3 000
229	<p>Ettore SOTTASS (1907 - 2007)  Lampe modèle "Ashoka" en métal laqué polychrome à six lumières.  Plaquette métallique d'origine "Memphis Milano" et daté 1981.  87 x 78 x 8 cm</p> <p>An "Ashoka" lamp by Ettore Sottsass, in polychromic lacquered metal, with six lights.  Original "Memphis Milano" plaque and dated "1981".  34,25 x 30,71 x 3,15 inch</p>	3 000 / 4 000
230	<p>SOTTASS ASSOCIATI -  Pièce unique  Colonne "Entrance"  composé de cinq traverses horizontales dont deux en Corian "Nocturne" et trois en wengé disposées sur une poutre verticale en Corian et reposant sur une hautebase en Corian.  210 x 60 x 60 cm</p> <p>Exposition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Museum of Contemporary Art, Chicago, Juin 2000.</li> <li>- Milan Furniture Fair, Avril 2001</li> <li>- Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, Octobre-Novembre, 2008</li> </ul> <p>A "Totem" by Ettore Sottsass in iron cast and corian.  82,68 x 27,56 x 23,62 inch  (lightly scratched)</p>	12 000 / 15 000

230,1	<p>MAISON CHARLES  Paire de lampes modèle "Cléa" en bronze doré et reposant sur une base rectangulaire.  Signées "Maison Charles" sur le haut de l'abât-jour.  53 x 30 x 16,5 cm</p> <p>A pair of "Cléa" golden bronze lamps by Maison Charles.  Signed "Maison Charles".  20,87 x 11,81 x 6,50 inch</p>	2 200 / 2 500
231	<p>Jean GILLON (1919 - 2007)  Paire de fauteuils et leurs ottomans.  Editions Italma.  Structure en palissandre et cuir. Assises et dossiers recouverts de cuir.  Fauteuils : 86 x 102 x 82 cm  Ottomans : 46 x 68 x 53 cm</p> <p>A pair of armchairs and its ottomans by Jean Gillon for Itama Editions. Rosewood structure and brown leather.  Armchair : 33,86 x 40,16 x 32,28 inch  Ottoman : 18,11 x 26,77 x 20,87 inch</p>	1 000 / 1 500
232	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942)  "Blue Moon"  Console demi-lune en métal laqué noir.  Signée et poinçonnée.  81 x 90 x 45 cm</p> <p>An half-moon console table by Franck Robichez, in black lacquered metal. Signed and stamped.  31,89 x 35,43 x 17,72 inch</p>	2 000 / 3 000
233	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942)  Paire de bougeoirs en acier patiné.  Signés et poinçonnés.  14,5 x 20 cm</p> <p>A pair of patinated steel candlesticks by Frank Robichez.  Signed and stamped.  5,71 x 7,87 inch</p>	300 / 400
234	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942)  Siège d'appoint en acier patiné.  Signé.  47 x 40 x 40 cm.</p> <p>A patinated steel booster seat by Frank Robichez. Signed.  18,50 x 15,75 x 15,75 inch</p>	300 / 400

235	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942)  "Black-Moon"  Encoignure en acier patiné modèle.  Signé.  80 x 64,5 x 45 cm</p> <p>A "Black Moon" patinated steel corner table by Frank Robichez.  Signed.  31,50 x 25,39 x 17,72 inch</p>	1 000 / 1 200
236	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942)  "Etoile"  Sellette en acier patiné.  Signée.  H : 80 cm</p> <p>A "Star" patinated steel stand by Frank Robichez. Signed.  H : 31,50 inch</p>	400 / 500
237	<p>Frank ROBICHEZ (né en 1942)  "Palabre"  Siège curule en acier patiné.  Signé.  56 x 50 x 28 cm</p> <p>A "Palabre" patinated steel chair by Frank Robichez. Signed.  22,05 x 19,68 x 11,02 inch</p>	800 / 1 200
238	<p>Franck ROBICHEZ (né en 1942)  "Etoile"  Sellette en acier patiné.  Signée.  H : 110 cm</p> <p>A "Star" patinated steel stand by Frank Robichez. Signed.  H : 43,31 inch</p>	400 / 500
239	<p>Raphael FENICE (Xxe)  "Infinity Circle"  2016  Boite lumineuse en plexiglass translucide teinté à décor de leds lumineuses colorées.  70 x 70 x 11,5 cm</p> <p>"Infinity Circle" by Raphael Fenice  2015  Plexiglass and LED.  27,56 x 27,56 x 4,53 inch</p>	2 500 / 3 000

240	<p>Raphael FENICE (Xxe)          "Infinity Circle"          2016          Boite lumineuse en plexiglass translucide teinté à décor de leds lumineuses colorées.          70 x 70 x 11,5 cm</p> <p>"Infinity Circle" by Raphael Fenice          2016          Plexiglass and LED.          27,56 x 27,56 x 4,53</p>	2 500 / 3 000
241	<p>Ronan &amp; Erwann BOUROULLEC pour VITRA Editeur          "Late Sofa"          Canapé à structure tubulaire en acier à dossier et accotoirs renversé. Garniture du dossier et de l'assise recouvert de tissus gris et rouge.          82,5 x 178 x 86 cm</p> <p>A "Late Sofa" couch, with steel structure and grey &amp; red fabric by Ronan &amp; Erwann Bouroullec for Vitra Editions.          32,48 x 70,08 x 33,86 inch</p>	1 200 / 1 500
242	<p>Damien LANGLOIS-MEURINNE (XX-XXI)          Miroir "Blue Sky"          Métal laqué blanc. Miroirs.          136 x 150 cm</p> <p>A "Blue Sky" mirror by Damien Langlois-Meurinne, with a white lacquered frame.          53,54 x 59,05 inch</p>	1 500 / 2 000
243	<p>Damien LANGLOIS-MEURINNE (XX-XXI)          Fauteuil "Happiness"          Piètement bois verni. Laine.          131,5 x 89,5 x 98 cm</p> <p>An "Happiness" armchair by Damien Langlois-Meurinne, in varnished wood and whool.          51,77 x 35,24 x 38,58 inch</p>	2 000 / 3 000

244	<p>Alain CHERVET (XX) et Monthes PINHEIRO (XX)  "Cactus et Perroquet"  Pièce unique  Spectaculaire sculpture en laiton doré, oxydé et patiné turquoise.  Perroquet en laiton peint et verni polychrome.  Base quadrangulaire en bois granité et laiton doré.  Signé "Chervet" pour le cactus en haut à gauche, et signé  "Monthes Pinheiro" sur le perroquet.  215 x 32 x 62 cm</p> <p>A "Cactus and Parrot" unique sculpture by Alain Chervet and  Monthes Pinheiro, in golden and patinated brass. Parrots in painted  and varnished brass. Wood and golden brass base.Signed  "Chervet" on the cactus and "Monthes Pinheiro" on the parrot.  84,64 x</p>	7 000 / 9 000
245	<p>Alain CHERVET (XX)  Paire de tables-structures "Cerisiers"  Pièce unique  1984  Assemblage de tiges d'acier rectilignes en une géométrie  informelle.  Les tiges dorées à la feuille, sont animées de petits serpentins de  laiton, accrochés tel des fleurs de cerisiers sur une branche.  Socle de fonte polie, ornementé de nerveures et serpentins dorés.  Signées et datées "Chervet 1984" sur les bases.  73 x 73 x 76 cm</p> <p>A pair of "Cherry Trees" side-tables by Alain Chervet. Unique  piece made in 1984. Golden steel and glass. Signed and dated  "Alain Chervet" on the bases.  28,74 x 28,74 x 29,92 inch</p>	4 000 / 6 000
246	<p>Nicolas BLANDIN (XX-XXI)  Suite de deux chaises "Barbares" en fer martelé et doré.  94 x 38 x 48 cm</p> <p>A pair of "Barbarian" chairs by by Nicolas Blandin, in hammered  and golden iron.  37,01 x 14,96 x 18,90 inch</p>	1 500 / 2 000
247	<p>Stefan STERG (1953 - )  Sofa "Ecstasy"  circa 1990  Pour Axel Zoellner-Geistert à Berlin.  Fibre de verre laqué noir et rouge.  80 x 280 x 130 cm</p> <p>An "Ecstasy" sofa by Stefan Sterg, from around 1990 fpr Axel  Zoellner-Geistert at Berlin, in red and black fiberglass.  31,50 x 110,23 x 51,18 inch</p>	4 000 / 6 000

248	<p>Ariane 4 42L au 1/33ème</p> <p>La maquette du lanceur que nous proposons représente la version 42 L qui possède deux PAL (propulseur d'appoint liquide). L'emport de charge en orbite de transfert géostationnaire était de l'ordre de 3 480 kg. Cette maquette en bois et résine époxy avec les logos et drapeaux est au 1/33ème, mesure 2 mètres de haut.</p>	1 200 / 1 500
249	<p>Ariane 4 44 LP au 1/33ème</p> <p>Le programme Ariane 4, proposé par le CNES, est approuvé par le gouvernement français en 1981, puis en 1982 par l'ESA. Près de 60 sociétés, de 11 pays européens, concourent à la réalisation du projet. Ce fut un succès commercial majeur ; 73 tirs à son actif.</p> <p>La maquette du lanceur que nous proposons représente la version 44 LP qui possède deux PAP : propulseur d'appoint à poudre, et deux PAL : propulseur d'appoint à liquide. L'emport de charge en orbite de transfert géostationnaire était de l'ordre de 4 720 kg. Cette maquette en bois et résine époxy est au 1/33ème, mesure 1,40 mètre de haut. Elle est fournie avec sa caisse de transport.</p>	1 200 / 1 500