

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

1	<p>Attribué à Alfred Auguste BACHMANN (Dirschau 1863 - Ambach sur Obb 1956) La caverne d'Ali Baba Huile sur toile d'origine 75 x 100 cm Porte une signature en bas à gauche Bachmann Accidents, déchirures, craquelures et manques</p>	4000/6000
2	<p>Jules NOEL (Nancy 1810- Alger1881) Voiliers et Caiques à Constantinople Huile sur toile 96 x 76 cm Signé en bas à droite Jules Noel</p>	18 000/20 000
3	<p>G ROMANO (Actif à la fin du XIXème siècle) Bateaux sur le Bosphore Huile sur toile (Réentoilé) 100x150 cm Signé et daté en bas à droite G. Romano, 1862</p>	6 000 / 8 000
4	<p>Henri DUVIEUX (Paris 1855 - 1920) Caiques et voiliers dans la Corne d'or devant Sulemaniye Cami Huile sur panneau une planche non parqueté 20 x 38 cm Signé en bas à droite H Duvieux Porte au dos une ancienne étiquette: Moniteur des Arts, A Monsieur le Président de la Société Artistique d'Alençon; Duvieux, Marine</p>	4 000/5 000
5	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Femme orientale à la mandoline Pastel 91 x 70 cm à vue</p>	2000/3000
6	<p>Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle Femme dans une rue de Constantinople Huile sur panneau une planche non parqueté 21 x 15,8 Porte une signature en bas à droite Decamp Porte au dos la marque du marchand de couleurs Latouche à Paris</p>	800 / 1 200
7	<p>G. C MANSINI (Actif à la fin du XIXème siècle) L'Aiguille de Cléopâtre à Alexandrie Huile sur carton fort 28,5 x 50, 5 cm Signé en bas à gauche G C Mansini Porte au dos une inscription en italien: L'Ago di Cléopatra</p>	4000 / 5000
8	<p>C RIVIERE (Actif au XIXème siècle) Porte et ruines au bord du Nil Aquarelle 33,5 x 45 cm à vue Signé en bas à droite C. Rivière 1870</p>	800/1200

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

9	Eugène Alexis GIRARDET (Paris 1853-1907) Ruelle à Bou Saada Huile sur panneau une planche non parqueté 32,5 x 22 cm Signé en bas à droite Eugène Girardet Porte au dos une inscription manuscrite Rue de Bou Saada 1892	3000/5000
10	Henri Alfred DARJOU (1832 - 1874) Le retour d'un pèlerin de La Mecque au Caire Dessin à la plume et au crayon, rehauts de gouache blanche 33,5 x 23,5 cm Signé annoté et dédié en bas Le retour d'un pèlerin de la Mecque au Caire A Darjou son ami Augeot 73 Notre dessin semble une etude préparatoire à la gravure du même sujet publié dans le journal l'Illustration du 24 may 1873	1500/2000
11	Gustave DEBAT (1861 - 1940) Dans la vieille ville de Constantine Huile sur carton 33,5 x 42,5 cm Signé et daté en bas à gauche G Debat 1921	1800/2200
12	Enrico TARENGHI (Rome 1848 - 1938) La prière Aquarelle 74 X 53 cm à la vue Signé en bas à droite E Tarenghi	6000/8000
13	Vittorio RAPPINI (1877 - 1939) La lecture du Coran Aquarelle sur papier 36 x 23 cm Signé en bas à gauche Rappini	1800/2200
14	Joseph SINTES (1829 - 1913) Le marchand de légumes dans la rue Huile sur toile d'origine 73 x 54 cm Signé en bas à gauche G. Sintes	3 000 / 4 000
15	Curt Victor Clemens GROLOG (1805-1863) La baie d'Alger Huile sur toile d'origine 27,5 x 41 cm Signé en bas à droite Grolig	4000/5000
16	Francisque DESPORTES (1849-1934) Cavalier à la fontaine Huile sur toile d'origine 41 x 32 cm Signé et daté en bas à droite F Desportes	1500 / 2000

17	<p>Daniel ISRAEL (Autrichien 1859 - 1901) Orientale allanguie Huile sur panneau une planche non parqueté 11 x 18 cm Signé et localisé en bas à D Israël München</p> <p>Exposition: 19th century Jewish Art and its Origins, Mané -Katz Museum, Haifa, Mai - Octobre 2014</p>	8 000/10 000
18	<p>Daniel ISRAEL (Autrichien 1859 - 1901) La vendeuse d'oranges Huile sur panneau une planche non parqueté 23,5 x 14 cm Signé et localisé en haut à gauche D Israël München</p>	4 000 /6 000
19	<p>Auguste BOUGOURD (Pont-Audemer 1830 - Toulon 1917) Souk el Magalfa, près du souk Atarine Huile sur carton 21,5 x 27 cm Signé en bas à droite A Bourgourd</p>	2 500 / 3 500
20	<p>Cécile BOUGOURD (Pont-Audemer 1857 - 1941) Dans le souk Huile sur toile d'origine 24,5 x 32,5 cm Signé en bas à droite Cécile Bougourd</p>	2800 /3 200
21	<p>TREVANI (Actif au XIXème et XX ème siècle) Scène de rue animée Huile sur toile 71 x 92 cm Signé en bas à droite A. Treviani</p>	2000/3000
22	<p>Etiennne DINET (Paris 1861 - 1929) Le marché de Brezina Huile sur toile 38,5 x 25 cm Signé en bas à droite E. Dinet</p> <p>Provenance: Collection Djellali Mehri, Paris Collecton Masson Vente Christie's, Paris, 20 juin 2013, lot 1 Collection particulière</p> <p>Bibliographie: K. Benchikou et D. Brahim, La vie et l'œuvre de Etienne Dinet, Paris, 1991, n° 100-1 page 290; illustré page 104</p>	20 000 / 30 000
23	<p>Addison Thomas MILLAR (1860 - 1913) La halte à la fontaine à Alger Huile sur toile 61 x 102 cm Signé et localisé en bas à gauche Millar Alger</p>	6 000 / 8 000

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

24	Jean Baptiste Henri DURAND-BRAGER (Dol de Bretagne 1874 - Paris 1879) Port en Orient Huile sur toile 60 x 101 cm Signé en bas à droite H Durand Brager	5 000 / 8 000
25	Georges LE MARE (Coutances 1866-Tunis 1 942) Femmes à l'intérieur du riad Huile sur toile d'origine 96 x 72 cm Signé en bas à droite G.Le Mare	8 000 / 12 000
26	G BERZ (Actif au Xxème siècle) De Batna à Biskra, Caravane et diligence Huile sur panneau une planche non parqueté 20,5 x 40,5 cm Signé et annoté en bas à droite De Batna à Biskra G Berz	200/300
27	Ecole Orientaliste du début du XXème siècle Vue de Galata, vue de Stambul, vue de la Corne d'or Huiles sur panneau formant un triptyque dans un même encadrement 27 x 64 cm; 31 x 42,5 cm; 26x 65 cm chaque 47 x 197,5 cm au total Signé pour l'un en bas à gauche de manière peu lisible	3000/5000
28	Jacques Marie Omer CAMOREYT (Lecture 1871-1924) Le Bosphore et Istamboul Huile sur panneau une planche non parqueté 21,5 x 27 cm Signé et daté en bas à droite Camoreyt 1894	2 000/ 3 000
29	Joseph PAVLEKEVITCH (Actif au XIX ème et XX ème siècle) L'entrée du bazar à Constantinople Aquarelle sur papier 42 x 28 cm à la vue Signé daté et localisé en bas à gauche : Pavlekevitch, Constantinople, 1920 et annoté en bas à droite de manière peu lisible	700/800
30	Maxime NOIRE (Guinglange 1861-Alger 1927) Marabout au bord de l'oued de Biskra Huile sur toile d'origine 43,5 x 133 cm Signé en bas à droite Noiré	4000/6000
31	Antoine GADAN (1854 -1934) Jeune bergère dans les pâturages Huile sur toile d'origine 55 x 99 cm Signé en bas à gauche A. Gadan	5000 / 7000

32	<p>José ORTEGA (1921 - 1990) Caravane (Algérie) Huile sur panneau une planche non parqueté encadrée d' une enluminure polychrome mentionnant le lieu en Algérie 52 x 66 cm Signé en bas à droite Ortega</p>	2000/3000
33	<p>Attribué à William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) Femme et enfants au marché Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Porte une signature et une date en bas à droite</p>	3000/4000
34	<p>Armand ASSUS (Alger 1892 - Antibes 1977) Casbah d'Alger Huile sur toile d'origine 33 x 46 cm Signé en bas à droite A Assus</p>	800/ 1200
35	<p>Edouard BRINDEAU de JARNY (1867-1943) Marché aux grains à Rabat Huile sur panneau 27 x 35 cm Signé en bas à gauche Brindeau Porte au dos la mention manuscrite Maché aux grains Rabat</p>	800/1000
36	<p>Pollock Sinclair J NISBET (Edimbourg 1848- 1922) Le mausolée de Sidi Mahrez Bob, et les souks, Tunis Huile sur carton toilé 17,5 x 26,5 cm Signé en bas à gauche Pollock S Nisbet</p>	1 800 / 2 200
37	<p>Léon CARRE (Granville 1878- Alger 1942)</p> <p>Ghardaïa 1925 Huile sur panneau 22 x 26,5 cm Signé daté et localisé en bas à droite Léon Carré 1925 Ghardaïa</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Bibliographie: Ferial Ben Mahmoud et Michèle Brun, L'Algérie au temps des Français (2009), reproduit page 6</p>	800 / 1 200
38	<p>Henri ROUSSEAU (La Caire 1875 - Aix en Provence 1933) Cavaliers Gouache sur papier 37 x 46, 5 cm Monogrammé en bas à droite H.R Porte au dos la mention manuscrite: Voyage à Marrakech 1932 ainsi que la mention autographe: Etude de mon mari Henri Rousseau 28 mars 1933, A Rousseau</p>	3000 /4000

39	Maurice BOUVIOLLE (Beauvais 1893 - Marseille 1971) Intérieur à Ghardaïa Gouache et aquarelle sur papier 49 x 64 cm à la vue Signé en bas à droite Bouviolle	2000/3000
40	Emile BEAUME (Pezenas 1888 - 1967) Femme devant les remparts Huile sur toile d'origine 47 x 38 cm Signé et dédié en bas à droite à de Launay souvenir amical Emile Beaume	700/900
41	Gaston Jules Louis DUREL (1879 - 1954) Rue juive à Azemmour (Maroc) Huile sur toile maroufée sur panneau 46 x 32 cm Signé deux fois en bas à gauche et en bas à droite gaston Durel Porte au dos la mention manuscrite à la craie bleue Oanb Maz Rou 19	1200/1500
42	Pierre FRAILONG (1886 - 1961-62) Conversation au jardin Huile sur toile d'origine 73 x 60 cm Signé en bas à droite Frailong	4 000 / 6 000
43	Jean Célestin Tancrede BASTET (Domène 1858- Grenoble 1942) Cour et bassin sacré de la mosquée de Sidi Ahmed Ben Youcef à Miliana, Algérie Huile sur toile d'origine 38 x 55 cm Signé et localisé en bas à droite T. Bastet Milianah	5000/7000
44	Antoine GADAN (1854 -1934) Bergère à Siraïdi, sur les hauteurs de Bône (Annaba), Algérie ou Matinée de printemps à Bône Huile sur toile 55 x 100 cm Signé en bas à gauche A. Gadan	8000/12000
45	Roland Robert OLIVIER (Bordj-Medjana 1904 - Toulon 1983) Femme des Aurès aux bijoux Huile sur toile d'origine 46 x 33 cm Signé en bas à droite Roland Olivier	1000/1500
46	Gustave LEMAITRE (Marseille 1860 - 1920) Jeune fille du sud algérien Huile sur toile marouflée sur carton 22,5 x 17,5 cm Signé en bas à droite G Lemaitre	800/1200

47	Joseph- Félix BOUCHOR (Paris 1853 - 1937) Medersa Bou Anania Huile sur toile d'origine 38 x 46 cm Signé en bas à gauche JF Bouchor Porte sur le châssis l'ancienne étiquette portant la mention manuscrite Fès-Maroc Medersa Bou Anania par J.F Bouchor 40 rue Guynemer Paris 6e. Porte sur le cadre "Pour ma femme en remerciement de m'avoir accompagné au Maroc 1920....."	3 000 / 5 000
48	Max MOREAU (Soignies 1902-1992) Un Cheik Huile sur toile d'origine 81,5 x 61,5 cm Signé en bas à droite Max Moreau	4 000 / 6 000
49	Eugène DESHAYES (Alger 1862 - 1939) Vue d'une villa à Alger Huile sur panneau 33 x 99 cm Signé en bas à gauche Eug Deshayes	3000/4000
50	Eugène DESHAYES (Alger 1862 - 1939) Campement au bord de l'Oued Bou Saâda Huile sur panneau une planche non parqueté 22,5 x 55 cm Signé en bas à droite Eug Deshayes	3000 / 4000
51	Jacques MAJORELLE (Nancy 1886 - 1962) Une rue à Marrakech Huile sur carton 46 x 32,5 cm Signé, daté et localisé en bas à droite Marrakech 20 Maj Provenance: Collection particulière Bibliographie: Felix Marcilhac et Amelie Marcilhac, Majorelle, Paris, 2017; n°59-1920, reproduit page 233	10 000 / 15 000
52	Camille BOIRY (Rennes 1871 - Loctudy 1954) Une rue à Damas Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé et localisé en bas à droite Damas C. Boiry	700/1000
53	Alphonse BIRCK (Metz 1859 - Fontainebleau 1942) Scène de rue Aquarelle 51 x 36 cm Signé en bas à droite Birck	1 500 / 2 000

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

54	Gustave DEBAT (1861 - 1940) Les environs de Constantine Huile sur toile marouflée sur carton 33 x 42 cm Signé et daté en bas à droite G Debat 1918	600/800
55	José ALSINA (1850 - ?) Homme buvant à la cruche tendue par une porteuse d'eau Huile sur panneau une planche non parqueté 26,5 x 35 cm Signé et daté en bas à droite Alsina 1901	3000/4000
56	Attribué à William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940) La fontaine Huile sur toile d'origine 38,5 x 55,5 cm Porte une signature en bas à droite W.A Lambrecht	3000/4000
57	Edouard HERZIG (Neuchâtel 1860- Alger 1926) Laveuses dans l'oued Aquarelle sur papier 32,5 x 49,5 cm Signée en bas à droite E Herzig	600/800
58	Henri Jean PONTOY (Reims 1888-1968) Femme tenant un jeune enfant dans ses bras Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite Pontoy	4 000 / 6 000
59	José CRUZ - HERRERA (Cadix 1890 - Casablanca 1972) Trois femmes au bain Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à gauche Cruz Herrera Porte au dos des indications manuscrites peu lisibles	15 000/ 20 000
60	Henri Jean PONTOY (Reims 1888-1968) Ruelle / Procession royale Huile sur toile recto / verso 64 x 54 cm Signé en bas à droite Pontoy	4 000 / 6 000
61	FERNIOT épouse Clausse (Active au XXème siècle) Une place Huile sur toile d'origine 60 x 81 cm Signé et daté en bas à gauche Ferniot 1933 Nous joignons une plaque de verre photographique ainsi que la plaque ayant servi à l'impression du catalogue du Salon de l'Union des femmes peintres et sculpteurs 1937	1 000 / 1 200

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

62	Henri PONTOY (1888 - 1968) Les porteuses d'eau Huile sur toile d'origine 84,5 x 139,5 cm Signé en bas à droite Pontoy Porte sur le châssis l'inscription manuscrite à la craie bleue Porteuses d'eau à ... Porte au dos une ancienne étiquette de Transport de Meknes	15000/25000
63	Henri Jean PONTOY (Reims 1888-1968) Au Bord de L'Oued a Zagara Gouache 37 x 45 cm à la vue Signé en bas à droite Pontoy	3000/4000
64	André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Portrait d'algérienne Huile sur panneau 57 x 49 cm Signé en bas à gauche A. Sureda	2500/3000
65	André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Femme de Tlemcen Gouache et pierre noire 19 x 28 cm Signé en bas à droite A Suréda et cachet Atelier Sureda	800/1200
66	Madeleine GREGOIRE (Active au XX ème siècle) Femme berbère et son enfant, Algérie Huile sur toile d'origine 100, 5 x 80,5 cm Signé en bas à droite Gregoire	1500 / 2 000
67	Gustave LINO (Mulhouse 1893 - Alger 1961) Le marché aux moutons Huile sur toile d'origine 50 x 90 cm Signé en bas à gauche G. Lino	5 000 / 8 000
68	Léon CAUVY (Montpellier 1874-1933) La visite de Sidi- Aberrahman Gouache 21,5 x 27 cm Signé et daté en bas à gauche L. Cauvy 15	3000/4000
69	Léon CAUVY (Montpellier 1874- Alger 1933) Danseuses à Biskra Gouache 43,5 x 52,5 cm Signée en bas à gauche L Cauvy	3000/ 4000
70	Leonce Joseph JONCIERES (Dompiere 1871 - 1947) Femmes au cimetière Huile sur toile d'origine 46,5 x55 cm Signée en bas à gauche L. de Joncieres	2500/3000

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

71	<p>Henri SAADA (Gabès 1906- Paris 1976) Une rue de Tunis Huile sur toile 35 x 24,5 cm Signé en bas à droite Saada</p> <p>Provenance: Collection privée</p> <p>Exposition: Maison des Arts- Parc du Belvédère, Tunis, décembre 2001 - janvier 2002</p>	1000/1500
72	<p>Francisque NOAILLY (Marseille 1855 - Alger 1942) Un port Huile sur toile marouflée sur carton 30 x 24 cm Signé en bas à droite Francisque Noailly</p>	600/800
73	<p>Olynthe MADRIGALI (1887 - 1950) La baie d'Alger Huile sur panneau une planche non parqueté 57 x 133 cm Signé en bas à gauche O. Madrigali</p>	6000/8000
74	<p>Yvonne BEYLIER (Active au XX ème siècle) L'amirauté, à Alger Huile sur toile d'origine 24,5 x 40 cm Sgnée en bas à droite Y. Beylier Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite: L'amirauté à Alger par Yvonne Beylier à Madame Varlat en reconnaissance pour sa bonne obligeance. J Sabatier</p>	1200/1500
75	<p>Ecole ORIENTALISTE du XX ème siècle Le palais Ahmed Bey à Constantine Huile sur panneau 35 x 48 cm</p>	1000 / 1200
76	<p>Ecole ORIENTALISTE d'Europe centrale du début du XX ème siècle L'intérieur d'un souk Huile sur panneau 37,5 x 56 cm</p>	1000 / 1200
77	<p>Francisco RUIZ-FERRANDIS (1909 - 1992) Musiciens au café maure Huile sur panneau une planche non parqueté 15 x 22 cm Signé et daté en bas à gauche F. Ruiz Ferrandis 1947</p>	800/1200

78	<p>Henri DABADIE (Paris 1867 - Tunis 1949) Maison mauresque à Bouzaréah Huile sur toile 60 x 73 cm Signé en bas à gauche Henri Dabadie</p> <p>Notre tableau est à rapprocher de celui conservé au Musée d'Alger</p>	4000/6000
79	<p>Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Les socques brodées Huile sur toile marouflée sur panneau 17 x 27 cm Signé et daté sur le coté à droite A. Roubtzoff 1916, localisé Tunis sur le côté à gauche</p>	1000/1200
80	<p>Martin LINDENAU (Né en 1948) Constantinople Huile sur toile d'origine 61 x 81 cm Signé en bas à gauche M Lindenau Porte au dos la mention manuscrite Constantinople ainsi que le cachet Martin Lindenau</p>	1 200 / 1 500
81	<p>Martin LINDENAU (Né en 1948) Le Caire, vieille rue Huile sur toile d'origine 65 x 54 cm Signé en bas à droite M Lindenau Porte au dos les mentions autographes le Caire vieille rue ainsi que le cachet Martin Lindenau</p>	1 200 / 1 500
82	<p>André NIVARD (Paris 1880 - 1969) Alger, Place du Gouvernement Huile sur toile d'origine 50 x 65 cm Signé en bas à droite Nivard Cadre berbère</p>	2500/3000
83	<p>Etienne BOUCHAUD (Nantes 1898 - Paris 1989) Alger, Place du Gouvernement 1933 Gouache 38,5 x 50 cm Signé en bas à droite Et Bouchaud Alger 16.3.1933</p>	1 500 / 2 000
84	<p>Camille LEROY (Paris 1905 - Roquebrune -Cap Martin 1995) Port d'Alger (Vue de Mustapha Supérieur) Huile sur panneau une planche non parqueté 49 x 59,5 cm Signé en bas à droite Camille Leroy (Cadre berbère en bois sculpté)</p>	600/800

MILLON ARTS D'ORIENT & ORIENTALISME 29 NOVEMBRE 13H30

85	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Marsa Huile sur toile marouflée sur panneau 18 x 28 cm Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1915, situé Marsa à gauche	1400/1600
86	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Sfax Dessin au fusain 32 x 50 cm Signé daté et localisé en bas à droite A. Roubtzoff 24 Nov. 1944, Sfax et en arabe à gauche	1500/2000
87	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Puits et abreuvoir à Hammamet Dessin au fusain 30 x 48 cm Signé localisé et daté en bas à gauche A Roubtzoff 19 février 1948 Hammamet et en arabe en bas à droite	1500/2000
88	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Portrait de jeune femme Aquarelle 38 x 28 cm Signé daté et annoté en bas à gauche A. Roubtzoff 19 mai 1933 Menzel Temine et en arabe à droite	1500/2000
89	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Etude de nu féminin Dessin au fusain 33 x 50 cm Monogrammé A.R., situé et daté Paris 22 juillet 1933 en bas à droite	700/900
90	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Interieur à Tunis Crayon sur papier 49,5 x 32 cm Localisé, daté et signé en bas à gauche Tunis 21 mai 1930 A. Roubtzoff	1000 / 1 500
91	Emilio ALVAREZ DIAZ (1874 - 1952) Vue de Bord de mer, Maroc Paire d'huiles sur panneaux, formant pendant 20 x 60 cm Signé en bas à droite Alvarez	2000/3000
92	Gaston BLONDEAU (1886 - 1979) Marché couvert (Maroc) Huile sur panneau une planche non parqueté 27,5 x 35 cm Signé en bas à droite Gaston Blondeau	800/1200

93	<p>Martin LINDENAU (Né en 1948) Remparts à Taroudant Huile sur toile d'origine 38 x 55, 5 cm Signé en bas à droite M Lindenau Porte au dos la mention autographe Remparts à Taroudant ainsi que le cachet Martin Lindenau</p>	1 000 / 1 200
94	<p>Hassan EL GLAOUI (né en 1924) Cavalier Aquarelle gouachée 23,5 x 15,5 cm à la vue Signé et annoté en haut: Meilleurs vœux Hassan el Glaoui Porte au dos l'envoi:" Que cette année vous apporte tout le bonheur possible et une bonne santé pour Albert . Hassan "</p>	1500/2000
95	<p>Franz BERGMAN (1838-1894) Halte au puits Très beau Bronze de Vienne, monté à l'électricité, épreuve en métal polychrome. Marqué au dos de la cruche au B soulignée de la mention "Gesch". H: 60 cm</p> <p>An Austrian polychrome cold painted bronze lamp, by Franz Bergman, stamped with foundry mark and inscribed</p>	12 000 / 15 000
96	<p>Bronze de Vienne Halte sous la tente Exceptionnel Bronze de Vienne, monté à l'électricité, épreuve en métal polychrome. Marque LBSK, 1926. Autriche, 1926 H: 40 cm</p> <p>An Austrian polychrome cold painted bronze, stamped LBSK and dated 1926.</p>	5000/6000
97	<p>Franz BERGMAN (1838-1894) Arabe en prière Epreuve en métal polychrome dit «bronze de Vienne» avec sous la base le cachet de la cruche au B. Autriche, fin du 19e siècle H. 13,5 cm</p> <p>An Austrian polychrome cold painted bronze, by Franz Bergman, stamped with foundry mark and inscribed, late 19th century.</p>	800/1200
98	<p>Bronze Orientaliste Joueur de "guenbri" Epreuve en métal polychrome, le buste se soulève et révèle un encier. Marqué Paris au dos. France, fin du 19e siècle H. 17 cm</p> <p>A polychrome cold painted inkwell metal, France, late 19th century</p>	600/800

101	<p>D'après Joseph Benjamin CONSTANT dit BENJAMIN-CONSTANT (1845-1902) Les Chérifas, scène de harem Lithographie polychrome d'Antonin Jean DELZERS (1873 - 1956) d'après le tableau de 1884 conservé au musée des Beaux-Arts de Pau Numéroté 52/350 en bas à gauche A vue 46,5 x 69 cm</p>	2 000 / 3 000
102	<p>Les bijoux de S. M. le Sultan Abdul-Hamid II. Catalogue des perles, pierreries, bijoux et objets d'art précieux, le tout ayant appartenu à Sa Majesté le Sultan Abd-Ul-Hamid II Catalogue des ventes aux enchères ayant eu lieu le 27-29 novembre 1911 à la Galerie Georges Petit et le 4-11 décembre 1911 à l'Hôtel Drouot, Paris. (rel. Fatiguée). 75 pages et 28 planches en N&B, hors texte de reproductions, dont une double 25,5 cm x 33,2 cm</p>	500/800
103	<p>Alexandre IACOVLEFF (1887 - 1938) Les Dessins et peintures d'Extrême-Orient. Paris, Vogel, 1922. In-folio, texte explicatif de Victor Goloubev broché à la chinoise et la suite complète de 48 planches en couleurs de Iacovleff (numérotées de 1 à 50), certaines tirées en héliogravure par Doistau ou en trichromies par Ruckert et 5 illustrations dans le texte. Numéroté n°53 sur un tirage à 150 exemplaires imprimés sur Chine pour le texte et sur papier de Hollande pour les planches. Le tout sous emboîtage de l'éditeur en velin à lacets, fermeture à la chinoise. Lacets accidentés.</p> <p>Alexandre Iacovleff (1887-1938) se rendit à Pékin en 1917 pour devenir pensionnaire de l'Académie des beaux-arts. Son voyage asiatique le conduisit par la suite en Mongolie et au Japon, dont il rapporta de nombreux dessins. Il fit ensuite partie de l'expédition automobile organisée par André Citroën en autochenilles à travers l'Asie (1931-1932).</p>	8000/12000

104	<p>Alexandre IACOVLEFF (1887 - 1938) Dessins et peintures d'Afrique exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre-Afrique. Deuxième mission Haardt et Audouin-Dubreuil. Croquis de route et notes de voyage. Paris, Meynial, 1927, In-folio contenant la suite complète des 50 planches (dont une double) des dessins en couleurs de Iacovleff, précédés d'un livret relié en demi-daim et plats de soie noire, le plat supérieur rehaussé d'un motif africain peint, regroupant les notes du peintre voyageur, accompagnées de nombreux croquis en noir. L'ensemble est réuni dans une reliure de buffle marron à rabats internes et lacets. Légère mouillure et reliure insolée. L'exemplaire est l'un des 1000 exemplaires numérotés de Grand Luxe, dont le livret de notes a été imprimé sur Madagascar Lafuma et les planches sur vélin Pur Chiffon Lafuma. Exemplaire n°64 imprimé pour Madame de Sinçay et daté 1er Mai 1927, portant la signature de Lucien Vogel, Directeur de l'édition.</p> <p>Luxueuse publication sous la direction de Lucien Vogel. Le peintre d'origine russe Alexandre Iacovleff (1887-1938), avait été choisi par André Citroën pour fixer «par le crayon et par le pinceau» les mœurs et les coutumes des indigènes étudiées lors de l'expédition de la Croisière noire, qui traversa le Sahara, le Niger, le Tchad et le Congo pour arriver à Madagascar. Iacovleff en a rapporté des croquis et des peintures qui illustrent la beauté de ce continent et la fulgurance de son talent.</p>	6 000/8 000
105	<p>Alexandre IACOVLEFF (1887 - 1938) Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie. Troisième mission G. M. Haardt, L. Audouin-Dubreuil, In-Folio, Paris, Meynial, 1934. Exemplaire présenté sans emboîtement, contenant les 50 planches des dessins en couleurs de Iacovleff, précédés d'un livret de «croquis de route et notes de voyage» accompagné de nombreux dessins en noir. Exemplaire qui devait être numéroté mais dont il manque les deux dernières pages du livret de croquis mentionnant le n° du tirage. Livret de croquis imprimé sur Madagascar Lafuma, et les planches sur vélin Lafuma Navarre (à l'exception des planches n° 25, 28, 37 et 49). Planches n° 11, 21, 45 coupées à gauche.</p>	1 500/2 000

106	<p>Albums de Cartes postales sur la Tunisie comprenant plus de 450 exemplaires, en noir et blanc ou couleurs, certaines d'après Lehnert et Landrock, certaines timbrées, d'autres vierges. Les femmes de Tunisie. Tunis, Sidi Bou Saïd, Carthage, Dougga, La Goulette. La ville de Tunis: portes, palais, rues, places, souks, mosquées, intérieurs de maisons, marchés, cafés maures. Les différents métiers : coiffeurs, charmeurs de serpents, porteurs d'eau, cireurs, ciseleurs, tourneurs, potiers, musiciens, spahis, le Bey et sa cour. Plusieurs doublons.</p> <p>Group of more than 450 postcards in black and white or colors, showing views of Tunisia</p> <p>Rudolph LEHNERT (1878 - 1948) arrive à Tunis en mai 1904 et ouvre avec Landrock le premier studio orientaliste en plein cœur de la médina de Tunis au 7 rue du Tamis.</p> <p>Sa première période consacrée à la Tunisie se résume surtout à l'édition de superbes cartes postales et de tirages photographiques qui ont été reproduits dans des ouvrages variés.</p>	800/1200
107	<p>Lettre signée d'Etienne Dinet, et datée Alger 6 Novembre 1927. Lettre de neuf lignes au Consul de la Principauté de Monaco, et son enveloppe.</p> <p>Est joint un carton d'invitation du peintre à voir les toiles qu'il rapporte de Bou-Saada.</p> <p>A letter signed by Etienne Dinet, dated 6th Nov. 1927</p>	500/600
108	<p>LARRIBE (Cdt) Le Maroc pittoresque. Fès. Album de photographies. Documents du Commandant Larribe, préface et notices par Alfred Bell.</p> <p>Paris, G. Bertrand, 1917 ; 3 vol. in-4 à l'italienne, portefeuille de l'éditeur (usagé, déchiré). 11p. de préface et 119 phototypies collées sur papier fort, sous serpentes légendées. Important inventaire monumental de Fès en photographie à l'arrivée des Français. Mouillures.</p>	500/800
109	<p>PACCARD André Le Maroc et l'Artisanat traditionnel islamique dans l'architecture. Editions Atelier 74, 1981, Troisième édition. 2 volumes in-4, reliés plein cartonnage sous jaquettes illustrées, très nombreuses illustrations en noir et en couleur. 516 + 582 pages contenant de nombreux documents iconographiques.</p>	350/400
110	<p>BOUKOBZA André La poterie marocaine, ed. Alpha, 1974.</p> <p>SIJELMASSI Dr Mohamed Les Arts traditionnels au Maroc. Paris - Casablanca 1974.</p> <p>TAZI Ali La céramique ancienne de Fès - Entre esthétisme et spiritualité , Editions Marsam 2006</p>	100/150

112	<p>Deux grands carafons de Bohême en verre opalescent bleu pâle, partiellement taillé en pointe de diamant, émaillé de rinceaux et de fleurs. Bouchons rognés. Bohême pour le marché oriental, début du 20e siècle. H. 54 et 51 cm</p> <p>Two Bohemian glass lidded bottles, Europe for Oriental market, 20th century.</p>	800/1200
113	<p>"Qubur" Porte document tripartite, le corps en bois clouté de nacre selon la technique Gujarat, le bouchon et le piètement en argent. Cet accessoire raffiné s'ouvre laissant apparaître en partie basse l'encrier, le corps destiné à conserver feuilles et calame, la partie supérieure permettant de poudrer le papier afin de faire sécher l'encre rapidement. Tugra de Mehmed V mentionnant le titre 90ayar et le Hijaz (Ouest de la péninsule arabique), et sah sur le bouchon et l'encrier. Inde, 19e siècle pour l'étui. Empire ottoman pour la monture, période de Mehmed V (1909-1918). H. 28 cm</p> <p>An Ottoman mother-of-pearl covered qubur, with Mehmed V tugrah and sah, 1909-1918.</p> <p>Les objets marqués de la tugra de Mehmed V avec la mention "Hijaz" sont rares. Ce poinçon était utilisé par le bureau de contrôle des métaux précieux de la péninsule arabique, alors sous domination ottomane. Cet objet a probablement d'abord été un simple porte-document d'origine indo-portugaise, puis a été monté en plumier et encrier ultérieurement.</p>	3000/4000
114	<p>"Surahi" Bouteille couverte en argent anciennement doré, au col à godrons serrés et la panse à larges godrons ciselés à décor floral. Prise rehaussée d'argent filigrané et de boutons de rose, et couvercle ciselé en suite. PB : 1743 g - argent > 800 ‰ Turquie, 20e siècle H. 47 cm</p> <p>A silver "Surahi" lidded bottle, Turkey, 20th century</p>	1000/1500

115	<p>"M'kahla" Flacon à khol en argent à décor floral ciselé et repoussé, à panse à godrons, reposant sur un piedouche évasé à décor godronné et floral. Trois anses sommées d'un oiseau. Bouchon à prise en forme d'oiseau. Algérie, 19e siècle. H. 25 cm PB: 255 g - argent > 800 millièmes.</p> <p>A silver covered Algerian flask, 19th century</p> <p>Références : M. Laferrière "Catalogue descriptif et illustré des principaux ouvrages d'or et d'argent de fabrication algérienne", 1900, n°118</p>	300/400
116	<p>Petite "Setla" algérienne en argent repoussé et ciselé, à décor de guirlandes florales et de quatre écoinçons en pointe de diamants. Anse à décor de volutes. Algérie, Seconde moitié du 19e siècle D. 6 cm H. 10 cm PB: 134 g - argent > 800°/°°</p> <p>A silver Algerian Setla , 2nd half of 19th century</p>	200/300
117	<p>Verseuse Odiot pour l'Orient en argent et vermeil au décor finement travaillé d'arabesques et de fleurons. Marquée sous la base : Odiot à Paris 4345. Argent 900°/°°. PB : 1020 g. Poinçon minerve. France, vers 1860 H. 30 cm</p> <p>A French silver and silver-gilt ewer, made for Saïd Pacha, Governor of Egypt, circa 1860</p> <p>Dessinée par Charles Nicolas Odiot vers 1850, cette cafetière fut présentée par Jean-Baptiste Gustave Odiot en 1862 à l'exposition de Londres, où elle fut très remarquée. Par la suite elle fit partie du service commandé par Saïd Pacha, Gouverneur d'Egypte</p>	800/1000
118	<p>Aspersoir indien en argent ciselé et repoussé à décor végétal sur la panse, le col étant à décor de palmier stylisé. Poinçonné sur le piedouche. Inde, vers 1900 H. 25 cm PB : 197g - argent > 800 °/°°</p> <p>An Indian silver sprinkler, circa 1900.</p>	300/400
119	<p>IRAN, Karim Khan (1750-1779). Quart de Mohur (2,74g) daté 1170H. Friedberg 20.</p>	400

120	FATIMIDES, Al Hakim (386-411). Dinar, Le Caire 390H. (4,2g). Mitdriner 552v. Presque superbe	250
121	BOUYDES, Baha al Daulah (379-403H). Dinar d'or bas titre (4,33g), portant le nom du calife Al Quader. Suq al Ahwaz, 399H. Mitdriner 615/616. Flan large, TTB	200
122	INDES, Sultans de Delhi, Ghiass ud din Balban (664-686H soit 1266-1287). Tanka (10,92g). Friedberg 423. Presque superbe.	750
123	<p>Superbe paire de "Khorras kbach" vers 1830 Paire d'ornements d'oreilles en or jaune ciselé, ajouré, serti d'émeraudes, de pierres rouges et ornés de perles baroques. Avec un crochet de suspension au bout pointu. Les deux boucles sont reliées chacune à un pendentif en or ajouré, ciselé, serti d'émeraudes et pierres rouges et orné de perles baroques. Nord du Maroc, de Fès à Tétouan et Tanger, avant 1830 H. totale: 18,5 cm H. 19,2 cm PB: 174 g - or 18 K (750 ‰‰)</p> <p>A gem-set gold pair of ceremonial earrings (Khros), Morocco, early 19th century comprising large dangling hoops decorated with openwork enamel plaques set with colourful gemstones and pearls, featuring two hanging rosettes with similar decoration Such a lavishly adorned earrings would have been attached on the bride's veil, which covered her head and was further decorated with hanging ornaments, including a pair of long ceremonial earrings.</p> <p>Bibliographie: P. Eudel, «Orfèvrerie algérienne et tunisienne», 1902, pp. 149 et 342. «L'Islam dans les collections nationales», Paris 1977, N° 171 et 367. R. Hasson, «Later islamic jewellery», p. 66 N° 84. M.R. Rabaté et A. Goldenberg, «Bijoux du Maroc», 1999, pp. 39 à 42. Petit Palais «Maroc, les trésors du royaume», 1999, N°321. A. Slaoui, «Parures en or du Maroc», 1999, pp. 76 à 79. Exposition de bijoux, Musée des Oudaïas, Rabat, 2002-2003, exposant une paire début 18e siècle, issue des collections du Musée ethnographique de Tétouan, p. 7</p>	15 000/18 000

124	<p>Rare "Lebba" - Collier de mariage, Fès ou Meknès vers 1800 en or jaune émaillé, diamants, émeraudes, rubis, saphirs. Composée de dix perles creuses en forme d'amande côtelée, alternant avec neuf pendentifs richement sertis de pierres précieuses, enfilés sur un cordon de coton. Chaque pendentif est formé de cinq éléments, décoré sur les deux faces : un fleuron trilobé appelé gharnati, un grand médaillon en forme de rosace qui constitue l'élément le plus important, un médaillon ovale plus petit, un croissant de lune, et une pendeloque en forme de goutte d'eau. Trois médaillons sont sertis au centre d'une émeraude taillée, entourée d'un pavement de diamant, ceint d'une rangée de rubis taillés en forme de losange. Les six autres médaillons ont pour élément central un cabochon d'émeraude ceint d'une rangée de saphirs ou d'émeraude. Le dos des médaillons et des fleurons trilobés est finement décoré d'arabesques en émail champlevé bleu, rouge et vert sur contrefond d'or guilloché. Le collier est retenu par un cordon de fils de soie polychrome tressés</p> <p>Maroc, Fès ou Meknès, vers 1800. L. sans le cordon : 37 cm. H. du pendentif central : 13,5 cm PB: 365 g - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>A gem-set and enamelled gold necklace (lebba), Morocco, 19th century comprising ten ribbed gold beads and nine hanging pendants, each featuring a gem-set palmette, rosette and crescent shap terminal, the palmette and crescent êndants with enamel to reverse.</p> <p>La Lebba est un collier pectoral d'apparat qui constitue un élément prestigieux de la parure de la future mariée marocaine. Cet imposant collier de cérémonie est le plus souvent composé de neuf pendentifs qui couvraient toute la poitrine (mais il peut parfois n'avoir que sept pendentifs), chacun comportant quatre à cinq éléments étagés. Ces parures avaient aussi un rôle talismanique : le nombre de dix perles (double de cinq) symbolise la main qui éloigne le mauvais œil, le croissant de lune a lui aussi une vertu protectrice. Celle-ci, somptueuse, marque l'importance de la famille qui la portait.</p> <p>Références : R. Hasson, "Later Islamic Jewellery, L. A. Mayer Memorial Institute for Islamic Art, 1987, n°79, p.62 Sotheby's, Londres, 17 octobre 1997, lot 52 Christies, Londres, 17 avril 2007, collection Tazi, lot 324 Marc-Arthur Kohn, Cannes, 3 août 2010, lot 150</p> <p>Bibliographie : Khiredine Mourad, F. Ramirez, C. Rollot, " Art et Tradition du Maroc, Courbevoie, 1998, p. 150. M. R. Rabaté et A. Goldenberg, "Les bijoux du Maroc", ed. Edisud, 1999, qui présente l'exemplaire du Musée des Oudaias à Rabat, p. 67</p>	40 000/60 000
-----	---	---------------

125	<p>"Lebba" - Collier de mariage, Fès ou Meknès fin du 19e siècle en or jaune émaillé, émeraudes, rubis, saphirs. Composée de dix perles creuses en forme d'amande côtelée, alternant avec neuf pendentifs ornés de pierres précieuses en sertis clos, enfilés sur un cordon de coton. Chaque pendentif est formé de quatre éléments, dont trois émaillés au revers : un fleuron trilobé appelé gharnati, un grand médaillon en forme de rosace serti d'un cabochon alternant d'émeraude, rubis ou saphir, un croissant de lune garni d'émeraudes, et une pendeloque en forme de goutte d'eau. Le dos du pendant central est émaillé en bleu d'une khetma slemaniya", sceau de Salomon. Le collier est retenu par un cordon de fils de soie violet tressés. Maroc, Fès ou Meknès, fin du 19e siècle. L. sans le cordon : 36 cm. H. du pendentif central : 10 cm PB : 145 g - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>A gem-set and enamelled gold necklace (lebba), Morocco, late 19th century comprising ten ribbed gold beads and nine hanging pendants, each featuring a gem-set palmette, rosette and crescent shap terminal, the palmette and crescent êndants with enamel to reverse.</p>	12 000 / 15 000
126	<p>Fibule de Meknès en or jaune ajouré et émaillé, décorée de huit cabochons d'émeraude entourant un médaillon central serti d'un large cabochon d'émeraude et de douze rubis taillés. Le dos ciselé est rehaussé d'un décor d'entrelacs aux émaux champlevés et de huit fleurs de lotus stylisées. Maroc, 19e siècle H. 13 cm PB: 110 g env. - or 14 K (585 °/°°)</p> <p>A gem-set gold fibulae, Morocco, 19th century set with rubies, emeralds, fitted with a hook and stud for attachment</p>	4000/6000
127	<p>"Khamsa" ou Main de Fatma or filigrané orné de perles, saphirs, émeraudes, et pierres rouges en serti clos. Fés ou Tétouan, début 19ème siècle. H. totale 5 cm PB : 5 g - or 18 K (750 °/°°)</p>	600/800
128	<p>Fibule en or papyriforme orné de perles et de saphirs de teintes différentes en serti clos. France pour le Maroc, vers 1810 H. totale : 9 cm PB: 20 g - or 18 K (750 °/°°)</p>	600/800

129	<p>"Maticha" Paire de pendants d'oreille en or jaune ciselé sertis de roses de diamant. Un élément en forme de rosace supporte un deuxième motif piriforme orné de breloques. Maroc, 20e siècle. L. 9 cm PB: 26 g - or 18 K (750 ‰)</p> <p>A Pair of Moroccan earrings, set with gold and diamonds rosettes, Fez, 20th century.</p>	400/600
130	<p>Frontal de Fès en or jaune ciselé incrusté de roses de diamants. Le motif de rosace centrale est entouré de six croissants de lune et de six mains de fatma stylisées au centre desquels une pierre blanche figure un œil, le tout couronné d'un diadème. Cinq pampilles en or rehaussées d'une pierre rouge sont attachées à l'élément principal. Ce décor avait pour vocation d'éloigner le mauvais œil de la jeune mariée. Maroc, Fès, vers 1900 H. 12 cm D. 8 cm PB : 57 g - or 18K (750 ‰)</p> <p>A Moroccan gold set with diamonds brooch, Fez, 20th century</p>	1400/1600
131	<p>"Anbra" Pendentif à parfum piriforme, en or jaune filigrané à décor de rinceaux. Les deux faces du pendentif sont jointes par une charnière et un crochet en S constitue la fermeture. Ce type de pendentif contenait des pâtes parfumées. Maroc, vers 1940 H. 6,2 cm PB: 55 g - or 18K (750 ‰)</p>	1200/1500

132	<p>"Lebba" - Collier de mariage, Fès ou Meknès vers 1900 en or jaune émaillé, composée de huit perles creuses en forme d'amande côtelée, alternant avec sept pendentifs rehaussés de pierres (diamants, émeraudes traitées, rubis traitées, et perles) enfilées sur un cordon de coton. Chaque pendentif est formé de cinq éléments, décoré sur les deux faces : un fleuron trilobé "gharnati", un grand médaillon en forme de rosace qui constitue l'élément le plus important, un médaillon ovale polylobé, un croissant de lune, et une pendeloque en forme de goutte d'eau. Le dos des rosaces et des fleurons trilobés est en or ajouré, à décor d'une fleur de lotus stylisée en émail champlevé. Ces éléments ont pour spécificité de s'ouvrir pour contenir des onguents odoriférants (musc ou ambre). Le collier est retenu par un cordon de fils de soie orange tressés, dont les extrémités sont ornées de couronne en or ajouré et de cabochons de saphir rose. Maroc, Fès ou Meknès, vers 1900. L. sans le cordon : 35,5 cm PB : 355 g - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>Haut. Du pendentif central : 14 cm A gem-set and enamelled gold necklace (lebba), Morocco, circa 1900 comprising height ribbed gold beads and seven hanging pendants, each featuring a gem-set palmette, rosette and crescent shap terminal, the palmette and crescent êndants with enamel to reverse.</p>	25000/30000
-----	--	-------------

133	<p>Pendentif à l'oiseau et son collier en or jaune ajouré, ciselé, et filigrané le corps incrusté de deux cercles concentriques de diamants et roses de diamants, les ailes, la queue et la tête rehaussées de cabochons de pierres vertes et rouges. Le dos de l'oiseau est ciselé et partiellement émaillé, orné d'un sceau de salomon "khatma slemanniya" et s'ouvre pour permettre d'y déposer des pâtes parfumées. Le pendentif est suspendu à un collier orné de deux manchons d'or jaune émaillé et filigrané, de perles de couleur verte et rose. Maroc, Fès, 20e siècle. L. 40 cm H. du pendentif 14 cm PB : 222 g - or 18 k (750°/°°)</p> <p>A Gold, Gem-Set and Seed Pearl Eagle Pendant, Morocco, 20th Century the central pendant featuring an eagle set with a large red gemstone in the centre, the wings and tail also decorated with colourful stones, detailed enamelling to the reverse, the necklace composed of multiple stones and two cylindrical enamelled beads</p> <p>Références : M. A. A. O - MN - AM 1969. " L'Islam dans les collections nationales ", 1977, page 173. Benaki Museum, " A guide to the Museum of Islamic Art ", 2006, page 186, N°259.</p>	15000/20000
134	<p>Paire d'ornements de tempes en vermeil, à décor d'émaux champlevés, composés d'un sommet triangulaire à cinq facettes supportant cinq pendentifs alternant plaquettes polylobées et pierreries . Ces ornements constituaient la parure de la mariée marocaine, et s'attachaient à un frontal. Nord du Maroc, Fès, Tanger ou Tétouan, fin du 19e siècle. H. 21 cm environ avec la bélière PB: 150 g - argent > 800°/°°</p> <p>A pair of gem-set hanging earrings with gilded silver plaques, Morocco, 19th century</p> <p>Bibliographie : J. Besancenot, "Bijoux arabes et berbères du Maroc", pl. 11, n°39 M. -R. Rabaté, A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, p. 80 et p. 213</p>	8 000/12 000
135	<p>Boite à coran en or jaune gravé et ciselé d'inscriptions en naskh , le couvercle en or jaune filigrané, rehaussé de cinq pierres en sertis clos, retenu par un cordon tressé de fils de soie vert. Ces boîtes avaient pour vocation de contenir un coran miniature à vertu prophylactique. Maroc, 20e siècle Dim. 4,3x4,8x1,7 cm (la boîte) PB : 40 g. env. - or 14 K (585 °/°°)</p>	1500/2000

136	<p>Paire de bracelets marocains bombés, en or jaune ciselé, ajouré, à décor d'entrelacs en émail champlevé bleu, rouge, vert et blanc. Maroc, 20e siècle D. 6,5 cm PB: 132 g - or 18K (750°/°°)</p>	3000/4000
137	<p>"Mfatel Khersa" Paire de boucles d'oreille de Tanger composées d'un cercle d'or jaune fin, ouvert et terminé à ses extrémités par un anneau. Près de l'anneau, sur un fil d'or est fixée une émeraude non taillée, entourée de deux perles baroques de chaque côté. L'anneau est rehaussé d'une rosace. Nord du Maroc, Tanger, 19e siècle D. 7,5 cm PB: 87 g - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>Pair of earrings, Morocco - Tangier, 19th century gold, emeralds and baroque pearls.</p> <p>Bibliographie: M.-R. Rabaté et A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, p.46 et 130 Références : Centre de la culture judéo-marocaine, n°21347 Musée du Quai Branly N° inventaire : 71.1979.12.19 et 71.1942.18.1.1-2</p>	2500/3500
138	<p>Collier moghol composé d'éléments articulés en or fourré sertis de cabochons d'émeraudes et de saphirs sur paillon. Ils supportent en pampille des éléments de même décor agrémentés de petites perles fines. L'envers est émaillé selon la technique dite "safed chalwan" à décor de fleurs et d'oiseaux. L'ensemble est retenu par un cordon de soie verte tressée. Inde, 19e siècle, Rajasthan ou Deccan L. du 18,3 cm PB: 100 g env. - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>An Indian gem-set and enamelled gold necklace, Rajasthan or Deccan, 19th century the front decorated in the kundan technique, set with emeralds and drop-shaped white sapphires, the reverse decorated in polychrome enamelling floral patterns, knotted silk-thread cord.</p> <p>Provenance : Collection particulière française Succession de la Maharani de Kapurthala, Arcole, 30Juin 1988, lot 115 Une facture d'achat sera remis à l'acquéreur.</p>	5000/8000

139	<p>Paire de pendants d'oreilles en or jaune constitué de trois éléments : une rosace et une amande, un pendent en forme de goutte d'eau en fluorite. Travail oriental, vers 1950. H. 8,5 cm. PB : 31 g - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>Provenance : Succession de la Maharani de Kapurthala</p>	600/800
140	<p>Bracelet indien à décor Navaratna en argent et or jaune émaillé et serti de pierres. Le jonc émaillé à décor floral est orné de neuf pierres (hyacinthe, corail, perle, diamant, rubis, saphir, émeraude, topaze, œil de chat) symbolisant chacune une planète selon le «Navaratna» indien. Le fermoir est en forme de deux têtes d'éléphants affrontés aux trompes entrelacées, émaillées de bleu et réhaussées de pierreries. Usures et petits manques. Inde, Rajasthan, vers 1850. D. 8 cm PB: 29 g - or 18 K (750 °/°°)</p> <p>Provenance : Succession de la Maharani de Kapurthala, Arcole, 30 Juin 1988.</p> <p>A gem-set and enamelled bracelet with elephant head, North India, 19th Century of annular form, the clasp in the form of two confronting elephants with entwined trunks, the exterior set with a navaratna sequence of various coloured stones.</p> <p>Référence: Pedro Moura Carvalho, "The Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art", "Gems and jewels of Mughal India", 2010, pp. 254 et 255</p>	3000/5000
141	<p>Bracelet moghol en or jaune émaillé vert à l'extérieur et serti de pierres blanches en taille poire figurant le motif de plumes de paon. A l'intérieur, quatre médaillons à décor de fleurs ponctuent la frise de croisillons bleu. Usures, fêlures et trois pierres manquantes. Inde, Rajasthan, vers 1850. D. 7 cm PB: 51 g - or 18K (750 °/°°).</p> <p>A gem-set and enamelled bracelet of annular form, North India, 19th Century decorated with green and light blue enamels, the interior with flowers, the exterior set with diamond-inset leaves.</p>	800/1200

142	<p>Boucles de danseuse en métal doré rehaussé de fils d'or filigrané en châssant pour partie des turquoises, éclats d'émeraude et de pierres rouges, le tout figurant un oiseau aux couleurs chamarrées. Petites manques. Inde, 19e siècle 13,5 x 10 cm</p> <p>Pair of ornaments, India, 19th century gilded gem-set metal, in a shape of a bird.</p>	800/1200
143	<p>Fibule "Gul wa bulbul" en or jaune émaillé en forme d'amande à décor sur plusieurs registres, composé de perlettes, de 14 cabochons de rubis, et d'un oiseau sur une branche. Le verso de la fibule est délicatement émaillé d'un motif de "gul wa bulbul" sur fond or. Inde, vers 1850, monté postérieurement en fibule. H. 9 cm PB : 33g or 18 K (750 ‰)</p>	3000/4000
144	<p>Collier Moghol à l'Antilope en or jaune, composé de onze plaquettes carrés rehaussées de perles de couleurs, auxquelles sont suspendues des pampilles en forme de goutte, liées par deux rangs de perlettes enfilées. Au centre du collier, un pendentif rond en forme de rosace est serti de quatorze pierres de couleur taillées et de perlettes, le dos émaillé d'une antilope bleue sur fond floral d'émaux rouges et blancs. Usures des émaux, quelques perlettes manquantes. Inde, Rajasthan ou Deccan, 19e siècle L. 39,5 cm PB : 94 g - or 14 K (750 ‰) Provenance : Couturier et de Nicolay, Drouot, 11 juillet 1989, lot 27</p> <p>A large gemset and enamelled gold necklace, Rajasthan or Deccan, 19th century designed with miniature pearls interspersed with colourful gem-set and enamelled gold square beads, leading to a central openwork pendant designed with a rosace set, on the reverse an antelope on a foliate red and white enameled ground.</p>	6000/8000

145	<p>Sac du Soir, au fermoir indien Soie verte brochée de fils dorés à motif de tigres, éléphants, antilopes, oiseaux exotiques parmi une végétation luxuriante, doublé de satin beige. Or jaune, argent, diamants, cabochons d'émeraudes et de rubis, sertis selon la technique "Kundan". Le fermoir présente un décor de paon dont le corps, en argent, est serti de diamants, les ailes déployées serties de cabochons de rubis et d'émeraudes. A l'arrière, le même motif de paon est en or ciselé. Usures de la soie sur un côté. Style du Rajasthan Dim. 22 x 21 cm pour le sac entier. 6 x 13,5 cm pour le fermoir. PB: 242 g env. or 18 K (750 ‰)</p> <p>Provenance : Drouot, Couturier Nicolay, 4 juillet 1990, n°83 Une facture d'achat sera remis à l'acquéreur</p>	5000/8000
146	<p>Paire de fibules Zaïane de forme bermil en argent émaillé, ornées de dix pendentifs formés de monnaies datées entre 1299H. (1881) et 1331H (1912). Sont suspendus avec des chaînettes agrémentées de petits manchons de corail. Usures des émaux bleu et rouge Maroc, vers 1900</p> <p>H. 24 cm PB: 309 g - argent >800 ‰</p> <p>A Pair of Zaïan silver fibules, circa 1900.</p>	300/400
147	<p>Pendentif des Ida ou Nadif, Anti Atlas central, en argent niellé, décoré de motif cruciforme, serti de cabochon de verre rouge carré, agrémenté de cinq pendeloques. Anti-Atlas central, Ida Ou Nadif et Ida Ou Kensous. H. : 20 cm PB : 70 g - argent > 800 ‰</p> <p>A silver niello pendant, Ida ou Nadif Anti-Atlas Mountains region, Morocco.</p>	300/500
148	<p>Deux fibules tunisiennes en argent ajouré, ciselé, l'une d'entre elles est décorée de deux oiseaux. Tunisie, Moknine, vers 1900 H. 16,2 cm PB: 108 g - argent 800 ‰</p> <p>Two Tunisian silver fibulae, Tunisia, circa 1900.</p> <p>Références : J.F. et M.L. Bouvier, 2016, p. 154, n°9 pour un exemple similaire</p>	120/150

149	<p>Paire de "Anbras" fibules zaïane en argent, à pendentif central "bermil" ciselé et émaillé vert et bleu sur le recto et le verso, rehaussé de plusieurs cabochons de verre. Des chaînettes en argent ornées de petits manchons de corail lient les deux fibules et les vingt pendeloques faites de pièces de monnaies datées 1320/31H. = 1902/12. Poinçon du bélier sur chaque bermil et sur seize pièces</p> <p>Le bermil, pendentif en forme de poire aux faces bombées et décorées, serait une parure caractéristique des Berbères zaïane, de la bordure orientale du Plateau central marocain.</p> <p>Maroc, Moyen Atlas, vers 1902-1912. L. 28 x 37 cm (avec la chaînette) Poids brut.: 554 g.</p> <p>Pair of silver fibulae, Zaïane, Morocco, Middle Atlas, circa 1902-1912</p>	2000/3000
150	<p>Paire de fibules "Tizerzai" en argent ciselé, partiellement émaillé d'orange et de vert, rehaussé de cabochons de verre, reliées par une chaîne plate et un œuf central supportant des pièces de monnaie datées 1320 et 1321H. Maroc, Région de Tiznit, vers 1900</p> <p>L. totale : 79 cm PB: 380 g env. - argent > 800 ‰</p>	500/800
151	<p>Paire de chevillères en argent filigrané sur trois registres, décoré de quatre médaillons émaillés de bleu, vert, orange, et sertis de huit cabochons de verre, dissimulant notamment les charnières. Poinçons en forme de soleil sur les fermoirs.</p> <p>Maroc, Région de Tiznit, vers 1900. 4,5 x 7 cm env. PB : 427g - argent 900 ‰</p> <p>A Pair of Moroccan silver ankles, Tiznit area, circa 1900.</p>	400/600
152	<p>Important collier Tagmout composée de trois rangées d'importantes perles d'ambre (ou imitation) et douze grandes perles tagmout en argent rehaussées d'émaux champlévés jaune ou rouge, bleu, vert. Enfilées sur fils de coton, extrémités tressées de fils de laines polychrome. Certaines boules avec des agrafes anciennes.</p> <p>Maroc, Anti Atlas occidental, Tahala, vers 1900 L. 110 cm environ Collection privée belge Important Tagmout necklace, Morocco, circa 1900</p>	6000/8000

153	<p>Important collier Tagmout composée de deux rangées d'importantes perles d'ambre (ou imitation) et huit grandes perles tagmout en argent rehaussées d'émaux champlevés jaune, bleu, vert. Enfilées sur fils de coton, extrémités tressées de fils de laines polychrome. Certaines boules avec des agrafes anciennes.</p> <p>Maroc, Anti Atlas occidental, Tahala, vers 1900</p> <p>L. 100 cm environ</p> <p>Collection privée belge</p> <p>Important Tagmout necklace, Morocco, circa 1900</p>	3000/6000
154	<p>Rares "Khalkhal" Paire de chevillères citadines en argent et argent doré, à décor appliqué de fils d'argent et d'or sur fond de textile rouge. Le décor de fleurs et d'arabesques est compartimenté, alternant le filigrane d'or et d'argent. Les chevillères se ferment par une goupille reliée au corps du bracelet par une chaînette.</p> <p>Plusieurs poinçons partiellement effacés à l'intérieur dont une date 1321H = 1902. Poinçons à tête de Bélier utilisé à Fès et Marrakech et par extension à Essaouira.</p> <p>Maroc, vers 1902</p> <p>10 x 6 cm</p> <p>Argent 900^{°/°°} - PB : 509 g.</p> <p>A Pair of gold and silver filigree anklets, Khalkhal, Morocco, stamped AH1321 / 1902AD</p> <p>Of typical circular form with silver flat band, exterior with alternating silver and gold rectangular panels of floral filigree work on red background, interior with makers' stamp, chain attaching pin to centre of lobed panel.</p> <p>Références :</p> <p>J.-F. et M.-L. Bouvier, "Des trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb", 2016, p. 79, n°117, pour un exemple très proche avec poinçons de Rabat</p> <p>Christies, Paris, 18 décembre 2007, Collection Thau, lot 301.</p> <p>Rabat, Musée des Oudaias, pour un exemple proche.</p>	4000/6000
155	<p>Grande fibule tabzimt ronde à neuf pendeloques, en argent, de la région des Ouadhias, à décor émaillé jaune, vert et bleu, rehaussé de cabochons de corail et pendeloques variées. Au dos, une rosace émaillée. Usures des émaux</p> <p>Grande Kabylie, Beni Yenni, fin 19e - début 20e siècle</p> <p>D. 14 cm</p> <p>PB: 223g - argent > 800 ^{°/°°}</p>	500/600

156	<p>Ta'sabt. Grand diadème kabyle ancien en argent émaillé, composé de neuf plaques à découpes géométriques en argent dont une grande centrale, émaillées jaune, vert et bleu à cabochons de résine rouge et pendeloques triangulaires reliées entre elles par des anneaux et des calottes hémisphériques. Au dos , trois plaques sont partiellement émaillées et toutes les plaques sont poissonnées : " jah Muhammad bin al-...."</p> <p>Grande Kabylie, Beni Yenni PB.: 395 g - argent >800°/°°</p> <p>A very large Kabyle enamelled silver band, Algeria, Beni Yenni.</p> <p>Bibliographie: Pour un diadème similaire, voir: CAMPS-FABRER H. Bijoux berbères d'Algérie, Aix en Provence, 1990, p.102</p>	800/1000
157	<p>Parure kabyle Azrar en argent, composée de deux colliers réunis et deux boucles d'oreille. Les perles, enfilées sur fil de coton, séparent une série de pendeloques en argent émaillé serties de cabochons de corail. Usures.</p> <p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, fin du 19e siècle. L. : 47 cm. D. des boucles : 4,5 cm PB: 309 g - argent > 800 °/°°</p>	300/400
158	<p>Grande fibule tabzimt ronde à neuf pendeloques, en métal, à décor émaillé orange, bleu, vert, rehaussé de cabochons de résine rouge. Au verso, un motif d'étoile à cinq branches, également émaillé.</p> <p>Grande Kabylie, Beni Yenni. D. Tabzimt: 9,5 cm</p>	200/400
159	<p>Trois bagues d'archer mogholes l'une en os à décor floral découpé et gravé, l'autre en bois dur incrusté en forme d'oiseau aux ailes déployées, la troisième en agate.</p> <p>Inde, Deccan et probablement Rajputana pour celle en agate, 19e siècle. D. 2,5 et 3 cm</p> <p>Three Mughal archery rings, India or Deccan, 19th century. Références : Bashir Mohammed, " The Arts of the Muslim knight", the Furusiyya Art Foundation Coll., Milan, Skira, 2008, p. 393-400.</p>	1000/1200
160	<p>Bague d'archer moghol en ivoire de morse sans décor, à belle patine.</p> <p>Inde, début du 19e siècle D. 3 cm</p> <p>A Mughal walrus ivory archery ring, India, early 19th century.</p> <p>Références :</p>	800/1200

161	<p>Bouton indo-portugais de forme cylindrique, en ivoire sculpté, et ciselé d'une fleur stylisée sur l'ombilic et de rinceaux tout autour. Inde ou Ceylan, 19e siècle ou plus ancien. D. 7 cm</p> <p>An ivory Indo-Portugese button, 19th century or earlier.</p>	500/800
162	<p>Tesbih Chapelet musulman en métal argenté composé de trente-trois perles à décor appliqué en calligraphie "sini" dorée, donnant "Al-hamdullilah" et "Subhan Allah". Chine, 20e siècle L. 38 cm</p> <p>A Chinese silver rosary, China, 20th century.</p>	600/800
163	<p>Ensemble de décoration mamelouk composé de 16 plaques en bois dur, polygonales, incrustées d'ivoire sculpté à décor végétal. Usures. Egypte, 14e siècle Dim. de 9 à 2,5 cm</p> <p>Sixteen mamluk ivory and wood polygonal elements. Egypt, 14th century.</p>	800/1000
164	<p>Quatre ornements moghols en ivoire sculpté présentant un pietement évasé orné de trois portraits en médaillons, tous différents, et en partie haute des rinceaux feuillagés. Deux encoches sur chaque élément permettaient de rattacher l'élément à une structure mobilière en bois probablement. Usures, fissures, restaurations. Inde, 19e siècle H. 17 cm</p> <p>Four Mughal carved ivory elements, 19th century</p>	3000/4000
165	<p>Ensemble de douze éléments divers en argent, comprenant étuis, petites boîtes, bracelet, de formes et de décor divers (pomme, mangue, à décor de paon ou de lion). L'une des boîtes est gravée d'une inscription en Nagari. On y joint un dé en argent doré, et une boîte en métal. Inde, 19e et 20e siècle D. de 2,6 à 7 cm</p> <p>Lot of 12 elements, India, 19th and 20th century.</p>	200/250

166	<p>Miroir Qajar en bois peint et lacqué, à décor d'une scène biblique répétée au verso. Porte une signature "Ya Shah Najaf" et une date 1249H. = 1833 (probablement apocryphe). Usures et petits manques. Glace manquante. Iran, 19e siècle 23 x 16 cm</p> <p>A Qajar lacquered mirror case, Iran, 19th century.</p>	1500/2000
167	<p>Base de Huqqah du Nord de l'Inde à panse évasée en albâtre, sans autre décor que sa forme élégante. Inde du Nord, vers 1900. H. 23,5 cm</p> <p>Huqqah base in alabastron North India, circa 1900.</p>	600/800
168	<p>"Qalamdan" Plumier Qajar en papier-mâché lacqué à décor de rinceaux végétaux. Iran, vers 1880 L. : 21 cm</p> <p>A Qajar polychrome lacquer papier-mache pencase (Qalamdan), Iran, circa 1880</p>	300/400
169	<p>Plumier Qajar en bois peint et laqué, au couvercle décoré d'une scène de divertissements musicaux, et dont les côtés sont ponctués de personnages masculins. Usures et repeints. Iran, fin du 19e siècle 27x5x7 cm</p> <p>A large qajar lacquer penbox, Iran, late 19th century</p>	300/400
170	<p>Coupe moghole de forme ronde, à lèvre légèrement éversée, en néphrite noire, incrustée d'une frise végétale d'or sertie de diamants taillés. Dans la tradition ayurvédique, boire dans un récipient en jade noir permet de purifier les énergies négatives, et de gagner en sérénité. Le nombre de dix-huit diamants est symbolique des 18 livres du Mahabharata. Inde, probablement 19e siècle ou plus ancien. H. 7 cm - D. 9 cm</p> <p>Cup of black jade nephrite set with a garland of leaves in gold and diamonds, India, circa 1900</p>	3000/5000

171	<p>Ecritoire Qajar ou Moghol Ensemble tripode, en acier damasquiné d'or et d'argent à décor de rinceaux, composé d'un bougeoir, d'un encrier mobile à godet et de deux branches articulées dont les indentations servent d'appui à des plumes. Inde ou Iran, 19e siècle. H. 22 cm</p> <p>An Indian or Mughal writing case, steel damascened gold and silver inlaid, India or Iran, 19th century.</p>	800/1200
172	<p>Quatre "Kilas" clous de fondation en acier, gravés sur les quatre faces de versets coraniques et invocations religieuses. Ces clous étaient placés aux quatre coins de bâtiment à construire à des fins apotropaiques. Iran, fin du 19e siècle L. : 20 cm.</p> <p>A set of four foundation pegs "Kilas", Iran, late 19th century.</p>	800/1200
173	<p>Ecritoire Qajar ou Moghol Ensemble en acier damasquiné d'or, composé d'un bougeoir, d'un encrier mobile à godet et de deux branches articulées dont les indentations servent d'appui à des plumes. Inde ou Iran, 19e siècle. H. 21 cm. A steel damascened writing case, , India or Iran, 19th century.</p>	600/800
174	<p>Briquet à silex safavide en acier bleui, l'extrémité en forme de tête de dragon stylisée. Légère oxydation. Iran, 17e-18e siècle L. 12,5 cm A steel Safavid flint strike, blue steel, Iran, 17-18th century, of curved form, with dragon-head terminal</p>	700/900
175	<p>Portefeuille ottoman en cuir brodé sur bourre de fils d'or et d'argent à décor tapissant, se dépliant en deux volets et un rabat. Turquie, fin du 19ème siècle 16 x 10 cm</p> <p>An Ottoman wallet, Turkey, late 19th century.</p>	100/150
176	<p>Porte coran ou talisman en argent repoussé ciselé à décor de vase couvert fleuri et sur l'autre face d'une "khetma slemaniyya". Le couvercle coulissant est décoré de rinceaux floraux. Fendu. Algérie, 19e siècle 10 x 12 cm PB : 176 g - argent >800 ‰</p> <p>An Algerian silver Coran box, Algeria, 19th century.</p>	350/400

177	<p>Kabkab Paire de Socques de Bain en bois incrusté de losanges de nacre cernée de filets d'étain. Manquent les lanières. Empire ottoman, vers 1900 H. 56 cm</p> <p>Bathing Clogs, Ottoman Empire, circa 1900.</p> <p>Les élégantes syriennes portaient ce type de socques au hammam. Leurs pieds étaient ainsi isolés du sol, et protégés de l'humidité et de la chaleur. Par leur hauteur et leurs riches ornements, ces chaussures illustraient le statut privilégié de celle qui les portait.</p>	200/300
178	<p>Plat Samanide Céramique à engobe blanche et à décor épigraphique, calligraphié en "kufi" au manganèse. L'inscription en "kufi" se lit : " baraka wa yumn wa na'ma li-sāhibihi" : "Bénédictio, félicité et prospérité à son propriétaire". (Cassé collé, petits manques). Iran, 9e - 10e siècle D. : 35 cm A Samanid conical pottery bowl, Iran, 9th or 10th century.</p> <p>La production de grands plats à élégant décor calligraphique marque la singularité de l'Asie Centrale. Les inscriptions d'adages révèlent une société raffinée, imprégnée de culture arabo-islamique, attestant de la diffusion de cette langue dans les régions de culture originelle sogdienne et iranienne. Ce type de plat à large rebord et décor épigraphique brun-noir, sur fond blanc, est une des productions caractéristiques de la période de la dynastie samanide (819-1005). Les grands centres de Nishapur et de Samarkand sont généralement désignés comme lieux de fabrication ; ces pièces ont été diffusées dans l'ensemble de la région du Khorasan et de la Transoxiane. Le décor peint sur fond blanc semble s'inspirer, comme les faïences irakiennes, des premières porcelaines chinoises. On retrouve cette inspiration asiatique dans le rond central évoquant le yin et le yang chinois, vers lequel convergent les hampes verticales de l'inscription. Au sein de la vaste production de plats et de coupes profondes à décor strictement épigraphique, ce plat compte parmi les grands modèles. Le graphisme étudié et la sobriété élégante des décors indiquent que de véritables calligraphes ont très certainement élaboré ces inscriptions. Ces vaisselles raffinées étaient destinées à une élite lettrée et probablement utilisées lors d'assemblées au cours desquelles elles servaient peut-être de support à la conversation.</p>	20000/30000

179	<p>Carreau de revêtement en forme d'étoile à six branches, en céramique à décor végétal en réserve sur fond lustré à reflets métalliques, rehaussé de fleurons tracés en cobalt. Une pointe restaurée. Iran, 13e-14e siècle 20 x 20 cm environ.</p> <p>An Ilkhanid pottery star tile, Iran, 13rd-14th century.</p>	600/800
180	<p>Albarello du XIIIe siècle en céramique siliceuse à décor strié de noir sous glaçure plombifère turquoise. La panse cintrée est décorée d'une frise de volutes. Forte irisation de la glaçure. Syrie, Raqqa, 13e siècle. H. 14 cm</p> <p>An intact Apothecary's albarello, Ayyubid Syria, 13th century decorated in black under transparency turquoise glaze, heavy iridescence. 5 1/2 in.</p> <p>Publication et Provenance : The John Philip Kassenbaum Collection, 1981, p. 6</p>	1500/2000
181	<p>Albarello du XVIe siècle en céramique à glaçure stannifère et reflets de lustre métallique. La panse cintrée est décorée de végétaux stylisés, le col cintré également est souligné d'une frise de volutes fleuries. Eclats, cheveux, manques sur l'engobe. Espagne, Manises, 16e siècle H. 14,5 cm</p> <p>A Spanish pottery albarello, Spain, 16th century.</p> <p>Publication et Provenance : The John Philip Kassenbaum Collection, 1981, p. 7</p>	1200/1500
182	<p>Quatre carreaux andalous en céramique glaçurée à "cuerda seca", forment un motif étoilé polychrome à douze branches. Fractures visibles. Espagne, Séville, 15e siècle. Dim. du panneau : env. 27 x 27 cm</p> <p>An andalousian ceramic pannel of four polychrome tiles. Spain, Séville, 15th century.</p> <p>Références : X. Dectot, Musée Nat. du Moyen-âge, Thermes et hôtel de Cluny, "Céramiques hispaniques", 2007, pp. 107-108</p>	300/400

183	<p>Carreau de revêtement safavide en céramique à décor dit de cuerda seca ou ligne noire, composé d'oiseaux parmi les tiges fleuries sur un fond jaune. Manques. Iran, 18e siècle 23 x 23 cm environ</p> <p>A Safavid cuerda seca tile, Iran, 18th century.</p>	600/800
184	<p>Deux fragments de carreau safavide en céramique à décor dit de cuerda seca ou ligne noire, composé d'oiseaux parmi les tiges fleuries sur un fond jaune. Manques. Iran, 18e siècle 17 x 18 et 16 x 11 cm environ</p> <p>Two Safavid cuerda seca tile fragments, Iran, 18th century.</p>	500/800
185	<p>Grande étoile de revêtement Qajar en céramique lustrée à reflets métalliques. Le décor est composée d'un lion attaquant un capridé, au milieu de rinceaux feuillagés. Eclats et restaurations sur une pointe. Iran, 2nde moitié du 19e siècle D. 41 cm</p> <p>A Qajar lustre pottery star tile, Persia, 2nd half of 19th century.</p>	1000/1200
186	<p>Grand plat au Prince à l'orange. En céramique polychrome, décoré d'un prince assis sur fond de fleurs. Iran ou Koubatcha, 19e siècle. Diam. 35 cm.</p> <p>An Persian or Kubatcha pottery dish, 19th century.</p>	500/600
187	<p>Bougeoir sino-persan En quatre parties liées par des éléments en métal bronzé. Le corps est constitué d'une céramique safavide à décor floral en bleu de cobalt sur fond blanc. L'épaule et le col sont constituées de trois céramiques chinoises à décor floral blanc-bleu. (Col rogné, craquelures, fêlures). Chine et Iran, 18e siècle H. 33,5 cm</p> <p>A Sino-Persian pottery candlestick, 18th century. Tout à fait inhabituel, cet objet reprend la forme des chandeliers en métal d'époque timouride et ottomane. Il témoigne de l'influence des céramiques chinoises dans le monde persan et ottoman. Bibliographie : Y. Crowe, « Persia and China, Safavid blue and white ceramics in the Victoria and Albert Museum », 2002 An unusual ceramic candlestick for oriental market, China and Iran, 18th century</p>	3500/4000

189	<p>"Tabak" Plat Iznik en céramique siliceuse à décor polychrome peint sur engobe blanc sous glaçure transparente. Les quatre fleurs typiques de la céramique d'Iznik sont représentées dans un bouquet symétrique. Marli aux vagues écumantes. Egrenures. Turquie, Iznik, vers 1590 D. 32 cm</p> <p>An Iznik pottery dish, Turkey, circa 1590</p>	3500/4500
190	<p>Plat d'Iznik au buisson en céramique siliceuse à décor tapissant d'un large bouquet d'églantines associées à une tulipe, ceint d'une frise de rinceaux feuillagés rehaussés de fleurettes. Le marli est décoré de demi-palmettes. Le rouge obtenu par l'oxyde de fer est présent sur chaque élément du décor. Au dos, un œillet peint en bleu de cobalt signe le plat. Cassé collé, et restauration sur le marli (9x2 cm env.). Turquie, Iznik, début du 17e siècle.</p> <p>An Iznik Dish, signed on the back with a blue carnation, early 17th century</p> <p>Références : Pour la signature à l'œillet d'Inde, voir "Iznik l'aventure d'une collection", Ecoenen, 2005, fig. 20, 45, cat. 187.</p>	2000/3000
191	<p>Chope d'Iznik vers 1600 de forme étroite, en céramique siliceuse à décor polychrome de quatre tulipes et quatre rameaux d'églantines. Anse cassée remplacée anciennement par une armature en métal. Col rogné, fêlures. Turquie, Iznik, vers 1600 H. 14 cm</p> <p>Les chopes ottomanes de céramique n'apparaissent qu'au cours du second quart du XVIe siècle, reprenant la forme des chopes à bière d'Europe du Nord. La forme a varié au cours du XVIe siècle. Vers 1575, la forme est plus massive, le corps de la chope est moins haut et étroit, l'anse restant plate et anguleuse et ses attaches, très longues, s'étendant sur toute la hauteur de l'objet.</p>	1500/2000
192	<p>Carreau d'Iznik vers 1580 en céramique siliceuse à décor bleu, rouge, turquoise, vert et noir sous glaçure transparente, figurant un motif de fleur de grenade et de tulipes entrelacées sur un fond bleu de cobalt. (Eclats). Turquie, Iznik, vers 1590. 13 x 25,5 cm</p> <p>An Iznik pottery border tile, Ottoman Turkey, circa 1590</p>	2500/3000

193	<p>Ensemble de deux petits «Chibouk» ottomans aux fourneaux en terre-cuite de Tophané rehaussés de montures en cuivre doré. Les tuyaux de pipe, recouverts de velours et de plaque de cuivre doré et émaillé, sont rattachés au fourneau par une chaînette agrémentée d'un croissant. Turquie, vers 1900. L. 22,5 et 24 cm</p> <p>Two ottoman chibouk with tophane and brass settings, circa 1900</p>	250/300
194	<p>Ensemble de Tophané comprenant deux tasses et un zarf en terre cuite vernissée à décor épigraphique en naskh ou floral. Usures. Turquie, Tophané, 19e siècle H. 5 et 4,2 cm</p> <p>Three ottoman Tophane elements (cups and Z4arf), 19th century</p>	200/300
195	<p>Pichet de Kütahya en céramique peint en polychromie sur engobe blanc et sous glaçure. Le col est souligné d'une inscription en arménien en manganèse. Sur la panse, quatre angelots séparent trois scènes chrétiennes : l'arrestation du Christ, la crucifixion et la Vierge en lamentation tenant le linceul. L'anse serpentiforme est décoré d'une frise florale. Cassé collé et un éclat. Turquie, Kütahya, vers 1800 H. 14 cm</p> <p>A Kutahya polychrome pottery jug, Tukey, circa 1800.</p>	2500/3500
196	<p>Partie basse de bouteille de Kütahya en céramique siliceuse à décor polychrome sous glaçure transparente et sur engobe blanc. La panse est décorée de cinq bouquets d'œillets déchiquetés, de fêlures de saz et autres fleurs. L'épaule est souligné d'une frise florale. Partie haute manquante, col rogné. Turquie, Kutahya, début 19e siècle H. 17,5 cm</p> <p>A part of Kutahya bottle, Turkey, early 19th century</p>	600/800
197	<p>Œuf de Kütahya Ex-voto en céramique siliceuse piriforme à décor polychrome de trois angelots jaune et vert, et de fleurettes. Avec une chaîne de suspension (Egrenures). Turquie, Kutahya, 18e siècle H. cm - Diam. cm</p> <p>An Ottoman hanging ornament pear-shaped with seraphims motifs, Turkey, Kütahya, 18th century</p>	1300/1600

198	<p>Œuf de Kütahya Ex-voto en céramique siliceuse ovoïde à décor émaillé cobalt de trois angelots, et de motifs cruciformes (Egrenures). Avec une chaîne de suspension. Turquie, Kutahya, 19e siècle H. 10cm</p> <p>An Ottoman hanging ornament egg shaped with seraphims motifs, Kütahya, 19th century</p>	1000/1500
199	<p>Verseuse de Kutahya en céramique siliceuse à décor polychrome sous glaçure transparente. Sur fin piédouche en retrait, à anse serpentiforme, à bec verseur, et partiellement couverte, le décor tapissant est formé de quatre médaillons polylobés à décor floral. Eclats. Turquie, Kutahya, 19e siècle. H. 11,5 cm</p> <p>A Kutahya polychrome pottery ewer, Turkey, 19th century.</p>	1200/1500
200	<p>Plateau de Kütahya composé de huit carreaux en céramique siliceuse à décor floral émaillé sous glaçure. Montés en guéridon. Turquie, Kutahya, fin du 19e siècle D. 53 cm</p> <p>A Kutahya dish, Turkey, late 19th.</p>	1000/1500

201	<p>Rare Ghotar vers 1830 D'une fleurette stylisée à quatre pétales au centre, se développent quatre grands motifs de Mihrabs, chacun éclairé d'une petite lampe. Chacun de ces mihrabs est entouré de lettres en "kufi" formant le nom d'Allah (répété en symétrie). Entre chacun de ces calligrammes, une mandorle constituée de points comble les espaces. Chaque motif est cerné d'un trait manganèse soulignant la précision du dessin de ce plat. Céramique à décor polychrome peint sous glaçure et sur engobe blanc cassé. Quatre agrafes anciennes, cassé, collé, sans comblement. Maroc, Fès, début du 19e siècle. H. 13,5 cm - D. 38,5 cm</p> <p>A Fassi polychrome pottery dish, Morocco, early 19th century.</p> <p>Références : - Maroc, les trésors du royaume, Petit Palais, 1999, p. 170, n°262, pour un plat conservé à Rabat, Musée des Oudayas, inv. N°15.1.23, présentant le même décor légèrement plus tardif. La couleur du bleu de notre plat nous indique à penser qu'il est antérieure à celui du Musée des Oudayas. - Bordeaux, musée des Arts décoratifs, (inv. 2530). Legs Périé, 1945, pour un tobsil daté milieu du 19e siècle, reprénant le motif du mihrab, les mêmes croissants alternés et les même grains de grenades</p> <p>Au bas, deux croissants adossés complè- tent cette symbolique de la vie spirituelle islamique. Hors de cet espace clos, les croissants associés à des fleurs stylisées forment des arabesques disposées en pyramide sommée d'un fleuron.</p>	8000/12000
202	<p>Rare Ziata Verseuse à huile vers 1700 en céramique à décor polychrome sur engobe coquille d'oeuf. La panse ovoïde ornée de six médaillons aux tons bleu gris, décorés de fleurettes stylisées jaunes et vertes. L'anse et le plateau verseur évasé sont striés de bleu. Craquelures, éclats, cheveux. Maroc, Fès, vers 1700 H. 23 cm</p> <p>A fassi polychrome pottery jug, Morocco, circa 1700.</p> <p>Références : B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik", 1988, p. 58, pour un bol au même type de décor inversé, donné vers 1700.</p>	800/1200

203	<p>Ghorraf Pichet du 18e siècle en céramique, sur piédouche, à corps pansu décoré de dix bandeaux de fleurettes stylisées en réserve sur fond bleu ou jaune alternant, soulignés d'une frise de chevrons, à haut col et anse restaurés. Quelques traces de minium, dans les tons gris cobalt et jaune vert caractéristique de cette époque. Eclats et cheveux. Maroc, Fès, 18e siècle H. 23 cm</p> <p>A Fassi polychrome pottery jug, Morocco, 18th century.</p>	600/800
204	<p>Ziata Verseuse à huile vers 1800 sur fin piedouche, au corps pansu décoré de huit bandeaux de fleurettes stylisées en réserve sur fond bleu ou jaune alternant, à plateau verseur rond et évasé et à une anse tous deux striés de cobalt. Céramique polychrome à décor peint sous glaçure. Eclats, érosion, traces d'huile, cheveux. Maroc, Fès vers 1800 H. 20 cm</p> <p>A Fassi pottery ewer, Morocco, circa 1800</p>	600/800
205	<p>Mokhfiya vers 1800 en céramique à décor peint sur engobe coquille d'oeuf, à décor tapissant constitué de cinq registres : le fond en jaune est entouré d'une rosace ceinte d'une frise de chevrons, les parois internes sont décorées de trois frises d'œillets déchiquetés stylisés. Eclats, restaurations. Maroc, Fès, vers 1800. H. 13,5 cm - D. 34 cm</p> <p>A Fassi pottery bowl, Morocco, circa 1800.</p> <p>Références : B. Hakenjos, "Marokkanische Keramik", 1987-88, p. 62, n°25</p>	3000/5000
206	<p>Mokhfiya du 18e siècle le fond décoré d'une rosace centrale, les parois internes décorées de six bouquets floraux stylisés (œillets déchiquetés, feuilles de saz stylisées), le bord orné d'un motif de chevrons et de points. Céramique polychrome à décor peint en cobalt et manganèse, sous glaçure, sur un engobe coquille d'œuf. Eclats, restaurations. Rare tonalité gris bleu caractéristique des productions fassi des 17e et 18e siècle. Maroc, Fès, 18e siècle. H. 16 cm - D. 34 cm</p> <p>A Fassi Mokhfiya pottery bowl, Morocco, 18th century.</p>	

207	<p>Tobsil en céramique à décor tapissant organisé autour d'une rosace centrale multipliée sur trois registres, aux contours peints en manganèse, et agrémentée de motifs dérivés des graines de grenades. Signé au dos " Safi ". Eclats et cheveux. Maroc, Première moitié du 20e siècle. D. 31 cm</p> <p>A Safi pottery dish, Morocco, first part of 20th century</p>	300/500
208	<p>"Zlafa" Grand Bol en céramique à décor polychrome, sur piédouche et à hautes parois. Le fond est décoré d'un hexagone à semis bleu cerné de jaune, les parois internes sont ornées de six minbars vert ou bleu et de six motifs floraux stylisés, le tout souligné d'un motif de croisillons. Les parois externes sont tapissées du même motif de croisillons, de bouquets floraux, et de semis cobalt et manganèse. Marqué Fès en "kufi" sous la base. Egrenures. Maroc, Fès, fin du 19e siècle H. 14 cm - D. 23,5 cm</p> <p>A Fassi pottery bowl, Morocco, late 19th century.</p>	600/800
209	<p>"Berrada" Jarre à eau en céramique à décor polychrome sous glaçure, à panse sphérique décorée de motifs végétaux, sur étroit piédouche, à deux anses, et haut gobelet à décor géométrique. Traces de minium. Eclats. Maroc, seconde moitié du 19e siècle. H. 26 cm</p> <p>A polychrome pottery jar, Morocco, late 19th century.</p>	500/800
210	<p>"Jobbana" Jarre à beurre à large panse sur fin piédouche et couvercle cintré à poignée cernée de métal. Le décor du couvercle et de la jarre se répondent symétriquement, formant de larges médaillons décorés de fleurettes stylisées entourées d'un chapelet de graines de grenades. Céramique à décor polychrome souligné d'un contour manganèse, sous glaçure, et sur engobe beige. Eclats. Maroc, circa 1900 H. 33 cm</p> <p>A Moroccan pottery lidded pot, circa 1900</p>	500/800
211	<p>Ghorraf du XIXe siècle la panse décorée de fleurettes stylisées symétriques, l'épaule à décor dit de "mille pattes", le col ornée de fleurettes stylisées en réserve. Céramique polychrome peinte sous glaçure et sur engobe blanc cassé. Eclats, cheveux. Maroc, Fès, 19e siècle H. 23 cm</p> <p>A Fassi pottery jug, Morocco, 19th century.</p>	500/800

212	<p>Plat à pastilla en céramique à décor polychrome tapissant, organisé autour d'un losange central jaune quadrillé, entouré de motifs géométriques et floraux. Maroc, fin du 19e siècle. D. 35 cm</p> <p>A Moroccan polychrome pottery dish, late 19th century.</p>	800/1200
213	<p>Vase Awlad Chemla en céramique à décor polychrome, sur fin piedouche décoré d'une frise de triangles affrontés, à large panse décorée d'arcatures évoquant des mihrabs les uns décorés de fleurs, les autres décorés d'une lampe à huile, épaulée de deux anses striées et à col étroit orné de motifs en amande. Signé : Awlad Chemla Tunis, et marque de la fleur. Tunisie, vers 1930 H. 18 cm</p> <p>A Tunisian polychrome pottery vase, signed Chemla, circa 1930.</p>	400/600
214	<p>Rare Plat Chemla à l'oiseau en céramique à décor polychrome, décoré d'un oiseau élançant passant à droite auprès d'un arbre stylisé. Le marli est décoré d'un registre de fins croisillons, points et amandes entre deux filets bleus. Signé, situé et daté au dos : "Awlad Chemla Tunis 1355" de l'hégire associé de la marque à la tulipe. Cassé, collé, restauré. Tunisie, Chemla, 1935 D. 25,5 cm</p> <p>A Tunisian polychrome pottery dish, signed and dated Chemla 1355AH / 1935AD.</p>	800/1200
215	<p>Jarre chemla marqué du cygne, en céramique à décor polychrome, à long corps pansu, la partie basse soulignée d'une frise de croisillons, la partie centrale renflée est décorée de six arcatures remplies de motifs floraux et végétaux stylisés, l'épaule ornée d'une frise de losange et triangles, le col et les deux anses striés. Signé, situé en arabe en bas : Awlad Chemla Tunis, et marque du cygne. Tunisie, Chemla, vers 1940 H. 36 cm</p> <p>A Tunisian polychrome pottery jar, signed Chemla, circa 1940.</p>	1200/1500
216	<p>Pichet tunisien à haut col, à panse renflée et à une anse, en céramique à décor polychrome sous glaçure transparente. Tunisie, vers 1900. Haut. 28 cm</p> <p>A polychrome pottery jug, Tunisia, circa 1900.</p>	400/600

217	<p>Théodore DECK (1823-1891), attribué à Bassin en céramique à panse bombée imitant les scènes de cour et les cartouches épigraphiques en "thuluth", dans le goût iranien du 14e siècle sur fond de rinceaux tournoyant. Intérieur bleu tâcheté. France, Paris, fin du 19e siècle. H. : 13 cm</p> <p>Attributed to Theodore Deck, bassin pottery, France, late 19th century.</p>	600/800
218	<p>Théodore DECK (1823-1891), attribué à Bonbonnière couverte de forme ronde légèrement cintrée, en céramique à décor polychrome émaillé en champlevés de rinceaux, arabesques, et calligraphies arabes inspirées des métaux de la période mamelouque. Petits éclats. France, 19e siècle H. 13 cm - D. 15 cm</p> <p>A polychrome pottery sweet box, Théodore DECK, France, 19th century.</p> <p>Références: Un exemplaire similaire est conservé à Marseille, château Borély, musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, Inv. N° GF4258.</p>	600/800
219	<p>Eugène Victor COLLINOT (1824-1899) Tas Bassin d'inspiration Mamelouk en céramique peinte à décor polychrome, la panse décorée de quatre cartouches à fond bleu lavande, inscrits en lettres pseudo arabes inspirées de la graphie " thuluth ". Ces quatre cartouches sont séparés par des médaillons à décor de fleurs de lotus ou de canard aux émaux roses et verts. Le marli et le fond extérieur du tas sont émaillés de bleu profond. Marque signature. Petits éclats. Europe, vers 1900 H. 15 cm - D. d'ouverture : 19,5 cm</p> <p>A European polychrome pottery bassin, inspired with Mamluk work, circa 1900.</p>	400/600
220	<p>Eugène Victor COLLINOT (1824-1899) Bassin sur piedouche, d'inspiration mamelouk en céramique à décor émaillé polychrome, la panse décorée de cartouches ornés de lévriers et antilopes alternant avec des médaillons de fleurs de lys et d'œillets déchiquetés. Eclats. Numéroté 6680. France, Paris, vers 1870 A European polychrome pottery bassin, inspired with Mamluk work, circa 1900.</p> <p>Pour un exemplaire proche, voir "Purs décors de l'Islam", Cat. 253, Inv. N°12134</p>	600/800

221	<p>Minton Factory Bassin tripode à panse globulaire et col cintré, en céramique à glaçure bleue turquoise, à décor en manganèse d'arabesques fleuronnées et d'inscriptions en nasta'liq, copié sur les métaux persans médiévaux. Angleterre, vers 1870 H. 15 cm - D. 17 cm</p> <p>Minton Persian Blue Footed Bowl, England, c. 1872, with black transfer printed floral and foliate design, impressed marks</p>	600/800
222	<p>Important vase du type de l'Alhambra en céramique à décor de vive polychromie et lustré, divisé en registres, composé de mandorles en quinconce rouge vermillon et bleues séparées par un fin bandeau calligraphié de la devise Nasride. Le pied et le col sont ornés d'arcatures. Marque «Saint Ghislain» en creux sous le pied. Fêlure sur une anse; petits éclats. Belgique, début du 20e siècle H. 87 cm - D. d'ouv. : 21 cm</p> <p>An Alhambra style polychrome pottery vase, Belgium, early 20th century.</p> <p>La forme de ce spectaculaire vase est inspirée de celle des fameux vases réalisés au XVe siècle sous les Nasrides pour le Palais de l'Alhambra à Grenade, que plusieurs céramistes européens de la seconde moitié du XIXe siècle tentèrent d'imiter ou d'interpréter. Le décor de mandorles en quinconce reprend la décoration des stucs du Palais de l'Alhambra dont les motifs tapissants furent traduits de diverses façons par les ornementalistes de la fin du XIXe siècle en Europe (Owen Jones en 1856, Prisse d'Avennes en 1877, Collinot et Beaumont en 1883....) et déclinés sur des papiers peints et des lès de tissu pour ameublement dès le milieu du XIXe siècle. La Faïencerie St Ghislain est fondée en 1891, mais ne prend le nom de St Ghislain qu'en 1906.</p>	5000/8000
223	<p>Vase hispano-mauresque en céramique moulé à glaçure stanifère blanche rehaussé d'or. Le vase pansu présente un élégant décor d'arabesques et d'entrelacs ponctué de six médaillons en pseudo maghirbi, inspirés de la devise nasride, et un médaillon polylobé orné de deux serpents lovés. Les deux anses dorées sont agrémentées de têtes de makara, cet animal aquatique du bestiaire mythologique de l'Inde à la fois éléphant et crocodile. Usures. Europe, fin du 19e siècle. H.49 cm</p> <p>An hispano-mauresque pottery vase, Europe, late 19th century.</p>	1200/1500

224	<p>Bordeaux (Manufacture de Jules Vieillard) Suite de deux plats creux circulaires en céramique émaillée polychrome à décor en léger relief de fleurs inspiré des productions d'Iznik sur fond aubergine. L'un cassé collé. Signés au dos en creux: Bordeaux J.V.C. France, Bordeaux, vers 1890-1900. D: 34,5 cm</p> <p>A pair of ceramic dish with an Iznik style flower motifs, Signed on the back. France, Bordeaux, circa 1890-1900.</p> <p>Bibliographie: J. du Pasquier, «J.Vieillard et Cie, histoire de la faïence fine à Bordeaux», modèle reproduit page 108.</p>	2200/2400
225	<p>Grand plat de Al Majdoub Nabeul (1907-1992) en céramique à décor polychrome composé d'un large bouquet d'inspiration Iznik, au marli imitant les "çintamani" et vagues écumantes. Signé au dos en arabe : Al Majdoub Nabeul. Tunisie, 20e siècle D. 42 cm</p> <p>A Tunisian polychrome pottery dish, Nabeul, 20th century.</p> <p>Bibliographie : Reproduit dans "Les Maîtres potiers de Nabeul", C. Hongrois, 2011, p. 72</p>	400/600
226	<p>Paire de vases Boch Keramis de forme balustre, à piètement octogonal, en céramique à décor floral émaillé, inspiré des céramiques d'Iznik. Signature sous la base "BFK". Boch Keramis. Belgique, vers 1940. A pair of Iznik style polychrome pottery vases, Boch Keramis, Belgium, circa 1940.</p> <p>H : 53 cm chaque</p>	1 500/2 000

227	<p>Jacob PETIT (1797-1868) Bouteille "Boule de neige" à panse en forme de melon et long col, en porcelaine à décor émaillé polychrome rehaussé d'or, la panse godronnée décorée de rinceaux dorés sur fond vert alternant avec des bouquets floraux sur fond blanc, le col en spirales décoré de guirlandes appliquées de petites fleurs alternant avec des bouquets floraux. Marque J.P. sous la base. France pour le marché ottoman, vers 1845 H. 49 cm</p> <p>A large "Boule de Neige" porcelain bottle in the ottoman style, Jacob Petit, circa 1845 with ribbed body and spiralling neck, with applied garlands of small flowers, marked under the base.</p>	2000/3000
228	<p>SAMSON Manufacture Grande bouteille sur piédouche à large panse godronnée et haut col, en céramique à décor polychrome d'œillets et de feuilles de saz, inspiré des productions d'Iznik. Marque sous la base France, vers 1875. H. 48,5 cm</p> <p>An Iznik style pottery bottle, marked SAMSON, France, circa 1875.</p>	1400/1600
229	<p>SAMSON Manufacture Grande bouteille à large panse globulaire et haut col rehaussé d'une bague de préhension, à fond émaillé vert, à décor en réserve d'animaux passant à droite, rehaussé de rouge et de bleu. La forme et le décor sont directement inspirés des productions d'Iznik. Marque sous la base. France, 2nde moitié du 19e siècle H. 41 cm</p> <p>An Iznik style polychrome pottery bottle, signed SAMSON, France, 2nd half of 19th century.</p> <p>Fondée en 1845 par Edmé Samson (1810-1891) à Paris, la manufacture employa jusqu'à 150 salariés à la fin du 19e siècle, avant de décliner au cours du 20e siècle. La maison Samson était capable de tout reproduire : des céramiques chinoises depuis l'époque Ming en passant par les porcelaines du Japon, les porcelaines européennes, les émaux sur cuivre depuis les reproductions d'anciens champlevés du 13e, et, dans le cas qui nous intéresse, les céramiques d'Iznik des 16e et 17e siècles. Le succès de Samson au 19e s'explique notamment par la création de nombreux musées tels Sèvres (1824), ou Cluny (1843). La bourgeoisie de l'époque pouvait ainsi s'offrir des pièces semblables à celles des musées. Samson s'adressait à une clientèle de luxe, française et étrangère; Henry Ford II, Douglas Dillon, les Agnelli, pour ne citer que quelques noms, acquièrent des Samson.</p>	2000/3000

230	<p>Partie de Coran Andalou Manuscrit en arabe, calligraphié en "maghribi" brun de onze lignes par page sur parchemin, avec des signes diacritiques en vert, rouge et bleu. Les versets sont séparés par trois cercles dorés. Le manuscrit commence par S. XXVIII, v. 71 et s'achève par S. XXIX, v. 57 avec le titre de S. Al-Ankabūt enluminé en coufique doré. Afrique du Nord, 14e siècle 16 x 16 cm</p> <p>A North African Qur'an Section, 14th century, 8 ff., 11ll. To the page in brown "maghribi" script on velum; 28:71 until 29 : 57.</p>	3000/5000
231	<p>Neuf feuillets de Coran sur papier beige, calligraphié à l'encre noir en "thuluth" sur sept lignes par page, , avec séparations de verset en rondeau à l'encre dorée et bleu. Les deux titres de S. XLV Ad-Dukhan et XLVI A-Jathiya sont calligraphiés à l'or en "naskh" ornemental. L'ensemble commence par les deux dernier mots de S. XLIII puis une phrase indiquant que la sourate 44 fut copiée à la Mecque et donnant le compte de ses versets mots et lettres, jusqu'à Sourate XLVI, v.18. Belles enluminures marginales 'asharat et khamisat décorées de fleurons trilobés dorées sur fond bleu nuit. Salissures, et restaurations. Iran ou Afghanistan, 14e siècle 41 x 32 cm</p> <p>An Illkhanid Qur'an Section, Iran or Afghanistan, 14th century 9 ff. , 7ll. , written in black "thuluth" on paper, 44:1 until 46:18.</p>	3500/4500

232	<p>Partie de Coran du 12e siècle Manuscrit en arabe de 110 feuillets, calligraphié en "Eastern Kufic" à l'encre noire sur dix-sept lignes par page sur papier brun. Cinq titres de sourates sont inscrits à l'encre jaune ainsi que les séparations de versets piriformes, " 'asharat" et 'khamisat". Le manuscrit commence à S. II, v. 247, suivi de S. III Ala-'Imrân, S. IV Al-Nisâ', S. V Al-Mâ'ida, S. VI Al-'an'am, S. VII Al-'A'raf et s'achève au v. 203. Feuillets rognés, restaurations, p.115-116 en partie remplacées, manques. Reliure postérieure en cuir brun et doré. Proche Orient, 12e siècle 27 x 17 cm</p> <p>An Eastern Kufic Qur'an section, Near East, 12th century Qur'an II, sura Al-Baqara, middle of v.247 to Qur'an VII, sura Al-'Arâf, v.26, Arabic manuscript on paper, 110ff., each folio with 17ll. Of black Eastern kufic, drop shaped verse markers and larger rosette ash markers, sura headings in yellow, in later gilt stamped morocco.</p> <p>Références : Un fragment de Coran proche, avec les mêmes titres de sourates distinctifs, suivis de grands bismillahs noirs, est conservé dans la collection Khalili, daté du 12ème siècle (François Déroche, la tradition abbasside, Oxford, 1992, cat.87, pp.168-69). Une partie de ce même Coran (26 folios) a été vendue chez Christies, Londres, 21 Avril 2106, lot 63.</p>	35000/40000
-----	--	-------------

234	<p>Nasir al-Din al-Tusi (mort en 1247) Ikhtiyarat al Nujum Tableau des prévisions sur les mouvements de la lune de Maître Nasir al-Din al-Tusi Traité astronomique sur papier, de 23 feuillets, calligraphié à l'encre noire en "naskh" sur 21 lignes par page. Titré en noir en "naskh" sur fond doré : "Jadwal ikhtiarât khwajah Nassîr Tussî dar sir qamar". Titres et mots clés à l'encre rouge. Contient de nombreuses tables de concordances et un schéma. Reliure en maroquin rouge. Proche-Orient, 14e-15e siècle 17x 11,6 cm</p> <p>Nasir al-Din Muhammad bin Muhammad bin al-Hassan bin al-Tusi (1201-74), né à Tus, dans le Khorasan, devint le conseiller et astronome du dirigeant mongol Hulagu (mort en 1265). En 1259, il a fondé le grand observatoire astronomique et l'école scientifique de Maragha, la capitale des Ilkhanides. Les copies de ses traités sont relativement rares. Ikhtiyarat al Nujum souvent appelé (Ikhtiyarat Al Tusi) est référencé dans "Az-zaree'a", Beirut, Dar Al Adwa', 1983, 3e édition. Ce traité est mentionné p. 369, sous le numéro 1926.</p> <p>Nasir Al-din Al-tusi (D. AH 672/1274AD), , Near East, 14-15th century. Astronomical treatise on paper, 23ff, 21ll. In black naskh script, catchwords in red, contain many astrological tables and a diagram. Nasir al-Din Muhammad bin Muhammad bin al-Hassan bin al-Tusi (1201-74 AD) was born in Tus, Khurasan, and became the counsellor and astronomer of the Mongol ruler Hulagu (d.1265). In 1259 AD, he founded the great astronomical observatory and scientific school in Maragha, the capital of the Ilkhanids. Works of him are very rare. Ikhtiyarat al Nujum or sometimes called (Ikhtiyarat Al Tusi) is referenced in "Az-zaree'a", Agha Bozorg Tehrani, Dar Al Adwa', Beirut-1983, Third Edition. This treatise is mentioned on page 369 under number (1926).</p>	4000/6000
-----	---	-----------

235	<p>Qâdi Zâda Al-Rûmî (mort en 1436). Shareh Mulakhas Al-Jaghmini fi al-Hay'a, signé Muhammad Sa'ad en 840H. Rare manuscrit de 63 feuillets, de 23 lignes par page calligraphié à l'encre noire en "nasta'liq" sur papier, à deux mains. Frontispice à l'ouverture enluminé, mots importants marqués à l'encre rouge, et nombreux fins diagrammes. Usures, Mouillures, déchirures. Reliure à rabat en maroquin brun estampé d'une mandorle à arabesques. Asie Centrale, 1416 17,5 x 10 cm</p> <p>L'auteur, Qâdi Zâda Al-Rûmî (Bursa 1364 – Samarcande 1436) connu sous le nom de Salah al-Din Musa Pacha, fut l'un des principaux astronomes du célèbre observatoire de Samarcande, sous le patronage de l'astronome et dirigeant Ulugh Beg. Avec Ulugh Beg, al-Kâshî et quelques autres astronomes, Qâdî Zâda a produit le Zij-i-Sultani, le premier catalogue stellaire complet depuis le Zij-i Ilkhani de l'observatoire de Maragheh composé deux siècles plus tôt. Le Zij-i Sultani contenait les positions de 992 étoiles. Ce traité s'intitule "Commentaire sur le Compendium d'astronomie de Al-Jaghmin", mathématicien et astronome persan réputé, mort en 1221. Ce commentaire a été rédigé par Qâdi Zâda Al-Rûmî en 1412-13. Notre copie, datée 840H. =1416, intervient donc très rapidement après le texte original, du vivant de l'auteur.</p> <p>Qâdî Zâda al-Rûmî (d. 1436). Shareh Mulakhas Al-Jaghmini fi al-Hay'a, copied by Muhammad Sa'ad in 840H. = 1416 AD Rare manuscript, 63ff., 23ll. To the page, written in black "nasta'liq", in two hands. Illuminated headpage, catchwords in red, and numerous very fine diagrams. Stamped Morocco with flap binding.</p> <p>The author, Qâdi Zâda Al-Rûmî (Bursa 1364 - Samarkand 1436) known as Salah al-Din Musa Pasha, was one of the leading astronomers of the famous observatory of Samarkand, under the patronage of the astronomer and leader Ulugh Beg. With Ulugh Beg, al-Kâshî and a few other astronomers, Qâdî Zâda produced the Zij-i-Sultani, the first complete stellar catalog since the Zij-i Ilkhani of the Maragheh observatory two centuries earlier. The Zij-i Sultani contained the positions of 992 stars. This treatise is a "Commentary on the Compendium of Astronomy of Al-Jaghmin", famous mathematician and astronomer Persian, died in 1221. This commentary was written by Qadi Zadda Al-Rûmî in 1412-13. Our copy, dated 840H. = 1416, intervenes very quickly after the original text, during the lifetime of the author.</p> <p>Références : Une copie de ce traité est conservée à la Bibliothèque Nationale du Qatar.</p>	6000/8000
-----	---	-----------

236	<p>Manuel d'Astronomie Manuscrit en arabe et en turc de 22 feuillets, calligraphié en cursive à l'encre noire sur vingt-trois lignes par page, sur papier beige. Les mots clés et les titres sont écrits à l'encre rouge. Nombreux schémas et tables de concordance zodiacales. Daté au colophon 28 Muharram 1078H. = 20 juillet 1667. Reliure en maroquin bordeaux recouvert de papier. Empire ottoman, 1667 20 x 15 cm</p> <p>An Manual on Astronomy, Ottoman provinces, dated 28 Muharram AH 1078 / 20 July 1667 Arabic and Turkish manuscript on paper, 22ff., 23ll. In black cursive, numerous diagrams and tables, colophon dated.</p>	800/1200
237	<p>'Abd al-rahman al-sufi (376 H, 986 AD) Suwar al-kawakib al-thabitah. Extrait d'un manuscrit timouride du XVe siècle. La constellation "Pegasus" (El-Faras). Encre, pigments et or sur papier. Il est titré en "naskh" rouge avec diverses indications en "naskh" noir. La constellation est représentée par un cheval ailé bondissant. Au dos, le dessin est très effacé. Montée sur page d'album avec une petite restauration, usures. Iran, 15e siècle. Dim. Sans les marges 18,5 x 11 cm.</p> <p>The constellation "Pegasus" from a manuscript of "Suwar al Kawakib", gouache black ink and gold on paper depicting a horse with the title inscribed above in red. Mounted on card, slight wear and little restauration.</p>	1200/1500
238	<p>Coran miniature safavide Manuscrit arabe en feuillets octogonaux, calligraphié à l'encre noire en "naskh" sur douze lignes par page, avec de signes diacritiques en noir, des séparations de versets marquées par des cercles dorés, et des marges lignées en or, bleu et noir. Le manuscrit s'ouvre par un beau frontispice enluminé. Les titres de sourates sont inscrits en "rayhân" à l'encre blanche sur fond or. Plusieurs invocations sont calligraphiées en grand "thuluth". Conservé dans un étui en cuir brun. Non collationné. Iran, 17e siècle 5,5 x 5,5 cm</p> <p>Small safavid Qur'an, Iran, 17th century octogonal shape, 12ll in black nasta'liq, illuminated first page, titles in white "rayhân".</p>	3000/4000

239	<p>Coran moghol de la fin du XVIIIe siècle Manuscrit arabe sur papier crème et rose, 430 feuilles, 12 lignes par page, écrit à plus d'une main en écriture "nasta'liq" à l'encre noire avec des signes diacritiques et voyelles en rouge et bleu. Longs commentaires persans écrits en écriture cursive à l'encre bleue, rouge et noire. vermifugés, réparations, quelques taches. Reliure postérieure en maroquin brun estampé de poésie persane en écriture nasta'liq. Inde, fin du 18e siècle 24,5 x 17 cm.</p> <p>An illuminated Qur'an written in nasta'liq script, India, 18th Century 430 ff, 12 lines to the page, written in more than one hand in clear nasta'liq script in black ink. Brown morocco with stamped verses of Persian poetry in nasta'liq script,.</p>	3000/5000
240	<p>Coran Qajar daté 1215H. = 1800 Manuscrit arabe sur papier beige, calligraphié à l'encre noire en "naskh" régulier sur vingt-et-une lignes par page, avec de fines séparations de versets marquées par un cercle doré, les asharats et khamisats formées de fleurs stylisées. Les huit premières pages sont richement enluminées en polychromie et or : table des matières, prières, invocations, Al-Fatihah et Al-Baqarah. Les titres des sourates sont inscrits à l'encre rouge sur contrefond doré. Daté à la fin de Sourate Al-Nas, sans signature : 1215H. = 1800. (Quelques coupures). La tranche est doré d'un motif floral repris sur le dos estampé à l'or sur le cuir. Reliure sans rabat, composé de papier peint et laqué, formant un décor de bouquet floral à l'extérieur comme à l'intérieur. Iran, vers 1800 10,5 x 6,5 cm</p> <p>Qajar Qur'an dated 1215H. = 1800 AD Arabic manuscript, Xff. , 21ll. To the page in black "naskh", 8 first pages illuminated, lacquered binding</p>	6000/8000

241	<p>Grand Coran Qajar daté 1285H. = 1868 Manuscrit en arabe sur papier beige, 346feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur douze lignes par page, lignées de bleu. Double frontispice à l'ouverture en luminé et doré, séparations de versets marqués par des points doré, enluminures marginales florales, titres en rouge sur fond doré. Daté au colophon : 1285H. =1868. Belle reliure lacqué à décor d'iris à l'extérieur, et d'arabesques florales et nuages tchi à l'intérieur. Iran, 1868.</p> <p>Large Qajar Qur'an, dated 1285H., Iran, 1868AD Arabic manuscript, 346ff, Written in black "naskh" 21 lines, with double illuminated frontispice, nice lacquered binding.</p>	8000/12000
242	<p>Commentaire de Matn Al-Ajarumiya daté 1072H Traité de grammaire manuscrit de 21 feuillets, en arabe, calligraphié en cursive à l'encre noire sur papier sur 21 lignes par page. Colophon daté Jumada 1 en l'année 1072H. = 1661. Première page portant des notes du propriétaire. Salissures et trous de vers. Reliure en chagrin chamois estampé et doré d'un rectangle. Empire ottoman, 1661.</p> <p>A commentary on "Matn Al-Ajarumiya", dated Jumada 1 Ah1072 / December 1661 AD renowned treatise on Grammar, arabic manuscript on paper, 21ff., of black cursive.</p> <p>Al-Ājarūmīya en entier "Al-Muqaddimah al-Ajurrumiyyah fi Mabadi 'Ilm al-Arabiyyah" est un livre de grammaire arabe du 13ème siècle. Écrit en vers pour faciliter la mémorisation, il a formé la base d'une éducation de débutant dans l'apprentissage de l'arabe classique dans les sociétés arabes de l'époque et a été l'un des premiers livres à être mémorisé après le Coran avec l'Alfiya. Il a été écrit par le berbère marocain Abu 'Abd Allah Sidi Muhammad ibn Da'ud as-Sanhaji (alias "Ibn Ajarrum"), mort en 1324.</p>	1200/1500
243	<p>Calendrier du 17e siècle Manuscrit arabe sur papier de 18 feuillets calligraphié en cursive à l'encre noire sur quinze lignes par page. Mots clés et titres en "naskh" rouge. Nombreux schémas et tableaux d'équivalence calendaire entre les calendrier chrétiens et musulmans. Daté 1096H. = 1684. Empire ottoman, 1684</p> <p>An ottoman manuel regarding calendar conversions, dated 1096H. Arabic manuscript, 18ff, 15ll, black cursive on paper with titles in red, numerous diagrams and tables.</p>	700/900

<p>244</p>	<p>Première moitié de Coran marocain vers 1800 Manuscrit arabe sur papier, de 250 feuilles, calligraphié par deux mains distinctes, en "maghribi" à l'encre brune sur 10 lignes par page, avec des signes diacritiques et voyelles en rouge, bleu et vert. Double frontispice enluminé d'or et de couleurs, donnant la Fatihat et la Baqarah. Reliure à rabat en maroquin marron, ornée de médaillons centraux dorés de fleurs. 10,5 x 10,5 cm. Maroc, vers 1800</p> <p>An illuminated manuscript of the first half of the Qur'an, Morocco, circa 1800 Arabic manuscript on paper, 250 leaves, 10 lines to the page written in two hands in maghribi script in black ink, sura headings written in red ink, one double-page illuminated frontispiece in colours and gold.</p>	<p>2000/3000</p>
<p>245</p>	<p>Recueil de prières ottoman Manuscrit arabe sur papier beige, 176 feuillets environ, calligraphié en "naskh" à l'encre noire, sur quatorze lignes par page. Le manuscrit s'ouvre par une double page enluminée avec Frontispice donnant la Fatihat sur contrefond doré, et marges composées d'arabesques florales. Certains feuillets remplacés, frottis, usures. Reliure en maroquin brun. Turquie, 19e siècle Dim. 9 x 4,5 cm</p> <p>An ottoman prayer book, Turkey, 19th century 176ff., 14ll. On paper in black "naskh" script.</p>	<p>600/800</p>

246	<p>Al-Jazuli (Sayed Muhammad bin Sulayman) Dalâil Al-Khayrât Superbe manuscrit de 215 feuillets, calligraphiés en arabe à l'encre noire en magistral "maghribi" sur dix lignes par page sur papier beige. Le manuscrit compte 35 enluminures pleine page de très belle qualité, dont deux versions des représentations schématiques des sites sacrés "Harameyn" de La Mecque et Médine aux pages 7b-8a et 19b-20a, ainsi que deux titres aux pages 9b et 125b. Plusieurs saints personnages sont cités comme suit : p. 86b : Sayed Muhammad ben Hamâd p. 104b : Abd-El-Salâm p. 106b : Al-Sheikh Sayed bin Charaf Liste des pages enluminées: 1b - 2a - 2b - 3a - 3b - 4a - 4b - 5a - 5b - 6a - 6b -7a -7b -8a -8b -9a -9b -19a - 19b - 20a - 39b - 49b - 66b - 84b - 86b -104b - 106b - 109b -116b -118b - 122b - 125b -129b 214 b -215a Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor de polygone étoilé teinté de bleu à l'extérieur et de muqarnas ornés de fleurs à l'intérieur. Tranche dorée. Maroc, seconde moitié du 19e siècle. Dim. 8 x 8 cm</p> <p>Al-Jazuli, Dalâil Al-Khayrât, Morocco, 2nd half of the 19th century. 215ff, 10ll, written in nice black "maghribi", 35 illuminations, titles script within gold and polychrome cartouches, numerous fine illuminated titles, including four fine illustrations of Mecca and Medina, gilted stamped red morocco binding.</p> <p>A rapprocher d'un manuscrit de même qualité, vendu chez Million, le 30 novembre 2015, lot 137</p>	20000/3000
247	<p>Al-Jazuli (Sayed Muhammad bin Sulayman) Dalâil Al-Khayrât Beau manuscrit de 310 feuillets, calligraphiés en arabe à l'encre noire en régulier "maghribi" sur neuf lignes par page sur papier beige. Le manuscrit compte 3 enluminures pleine page, dont le titre et les représentations schématiques des deux sites sacrés et 20 têtes de chapitres enluminées. Liste générale des enluminures: 1B-15B-16A-39A-46A-61A-79A-86A-109B-129B-136B-139B-152B-155B-159B-163B-166A-170B-178B-181B-183B-189B-310A. Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré à décor de polygone étoilé et floral. Maroc, 19e siècle 10,5 x 10,5 cm</p>	5000/10000

248	<p>Muslim bin Al-Hajjaj (mort en 875) Al-Sahih, Recueil de Hadith manuscrit en arabe, de 160 feuillets, calligraphié sur seize lignes par page en "maghribi" noir sur papier ivoire. A l'ouverture frontispice avec le titre largement enluminé, dans le manuscrits, mots clés en couleur, de nombreuses pages au début et à la fin du manuscrit enluminées à décor géométrique. Reliure à rabat en maroquin brun et noir estampé. Maroc, vers 1900 35 x 24 cm</p> <p>Muslim bin Al-Hajjaj (d. 875 AD), Al-Sahih, Morocco, circa 1900 a seminal work on hadith, Arabic manuscript on paper, 160ff., 16ll in black "maghribi", titles in large polychrome script.</p>	3000/6000
250	<p>Partie de Coran du XVIIIe siècle Manuscrit en arabe sur papier ivoire, 79 feuillets, calligraphié en "maghribi" noir et vocalisations en rouge et vert, sur 9 lignes par page. Séparation de versets, titres en "thuluth", 'asharats et khamisats marquées en orange. Comprend la S. XI "Hud", puis S. XII "Yusef", puis S. X. "Yunes" Reliure à rabat en maroquin brun estampé et doré. Usures et salissures. Détaché de sa reliure, non collationné. Afrique du Nord, vers 1743/44 19,5x15cm</p> <p>An illuminated Qur'an Section, North Africa, circa 1743-44 Arabic manuscript, 79ff, 9ll, black large "maghribi" on paper, part of Sura 11, 12 and 10.</p> <p>Références : Une partie de ce même coran, daté 1156H = 1743-44, a été présentée chez Bonhams, 23 octobre 2017, lot 30.</p>	800/1200

251	<p>Recueil à la gloire du Prophète Muhammad Mehmed ibn Salih Yazicioglu (mort en 1451-52) Ouvrage imprimé en turc et en arabe, de 238 feuillets sur 23 lignes par pages en "naskh", comprend 99 illustrations, 5 hilyes et couvre plusieurs sujets liés à la vie du Prophète Muhammad, Adam et Eve, La Mecque et Médine et le Hajj ainsi que la mosquée Al-Aqsa et le Dôme du Rocher à Jérusalem. Daté et signé au colophon Muhammad Ali Lusfi bin Osman ... en 1384H. Reliure en maroquin brun estampé. Turquie, 1964 27 x 19 cm</p> <p>Poetry in praise of the Prophet Muhammad, Mehmed ibn Salih Yazicioglu (d.1451-52) Ottoman Turkish and Arabic printed book on paper, 238 ff., 21 ll. To the page, written in naskh script in black ink, with 99 illustrations and 5 hilyes throughout, in stamped Ottoman binding, printed in AH1384. =1964AD.</p> <p>Références : Une copie manuscrite de cet ouvrage par un autre calligraphe a été présentée par Sotheby's, Londres, 25 Octobre 2017, lot 52.</p>	1000/1500
252	<p>Rouznameh ottoman Manuscrit rouleau sur papier épais, calligraphié en "naskh" noir et rose, titré Rouznameh, donnant les concordances des calendriers chrétiens et hégiriens, faisant apparaître plusieurs grilles de calculs et fomules mathématiques. Copié à Istanbul Turquie, vers 1900 11 x 150 cm</p> <p>Rooznameh, Turkey, circa 1900. scrolling manuscript in black "naskh", Copied in Istanbul.</p>	600/800
253	<p>Coran en rouleau syrien Manuscrit en arabe calligraphié en cursive minuscule à l'encre rouge et noire, formant une prière précédée d'un "Bismillah", et de phrases attestées. Les grandes lettres en "coufique" sont formées du Coran en micrographie. Signé Muhammad ben Soliman Al-Dimashki al-Shâfi'i, daté le 21 Rabi' al-thâni en l'année 1368H. = 1948. Dans un étui en cuir gravé de lettres en coufique. Syrie, 1948 L. 300 cm - H. 17 cm</p> <p>Scrolling Qur'an, written in small cursive forming a prayer in kufi script, signed and dated : Muhammad ben Soliman Al-Dimashki al-Shâfi'i, 21 Rabi' al-thâni, AH 1368 / 1948 AD.</p>	1500/2000

254	<p>Anthologie de poésie signée et datée : Sharif al-Din Ali (9)24 manuscrit persan, 193 feuillets, calligraphié en nasta'liq à l'encre noire sur 15 lignes en deux colonnes. Le manuscrit s'ouvre par un frontispice avec le commencement de "Les Sept Belvédères" de Hatefi, il contient aussi un partie du Livre de "la Geste d'Alexandre" de Jami et le "Livre de L'Extase" de 'Arefi. Signé au colophon : « l'humble miséreux Sharif al-Din Ali Astarabadi, en attendant les bienfaits de Dieu, et que ses pêches soient pardonnés, (9)24 » = 1518. Les miniatures, de style timuride encore, représentent : l'Ascension nocturne de Mahomet (mi'rāj) et les sept belvédères à coupole de couler blanche, vert, bleu, rouge, noir, vert et jaune, visités par le roi Bahram Gour. Reliure en maroquin rouge estampée et dorée. Usures, mouillures, salissures, déchirures et manques.</p> <p>Iran, peut-être Gorgan (Astarabad), 1518 23 x 14 cm</p> <p>Poetic Persian Manuscript, signed and dated Sharif al-Din Ali (9)24 = 1518 193 ff., 15ll. To the page in black nasta'liq in two columns, 2 headpieces, 9 miniatures (Mi'rāj and Bahram Gur in different pavillons), signed twice. Poor condition</p>	1500/2000
255	<p>Recueil poétique safavide</p> <p>Manuscrit persan de 31 feuillets, calligraphié sur 12 lignes sur deux colonnes par page en élégant "nasta'liq" à l'encre noire dans des cartouches en nuages sur contrefonds dorés ornés de palmettes roses et bleues. Titres en "nasta'liq" blanc sur fond de rinceaux dorés. Marges sur papier rose enluminées à l'or d'animaux et de fleurs. Frontispice timouride ajouté.</p> <p>Reliure en maroquin noir à riche décor estampé doré rehaussé de rouge et de vert.</p> <p>Iran, 17e siècle 24 x 13,3 cm</p> <p>A fine Safavid compilation from various poets, Iran, 17th century Persian manuscript on paper, 31ff.,12ll., elegant black nasta'liq script, each folio with pink borders illuminated in gold with animals in foliage, with added Timurid illuminated headpiece. Tooled and stamped Safavid binding.</p>	5000/6000

256	<p>Muslih al-Din Sa'adi Bustan daté (9)22 = 1515 Recueil poétique persan de 21 feuillets, calligraphié en élégant "nasta'liq" à l'encre noire sur papier, sur douze lignes par page en deux colonnes. Frontispice enluminé. Cartouches dorées rehaussées d'arabesques. Daté au colophon (9)22. Marges légèrement rosées. Mouillures et salissures. Reliure manuscrit bordeaux recouvert de papier. Marque de propriétaire postérieure : 1048H. = 1638. Iran, 1515. 22 x 14 cm</p> <p>Muslih al-Din Sa'di, Bustan, dated (9)22 = 1515 Poetry persian manuscript on paper, 21ff., 12ll. Of elegant black "nasta'liq", later ownership note dated 1048AH.</p>	3500/4000
257	<p>Double feuillet calligraphique ornemental du XIXe siècle. À l'encre noire recto-verso sur papier, ayant probablement fait partie du catalogue d'un maître "khattât", calligraphe. Au recto à droite : en "kufi handasi" noir, dans le carré du haut, le "basmallah"; dans le carré du bas, l'invocation "Allâhu wa huwwa-l-samî 'al 'alîm". Au recto à gauche : en magistral "kufi" orthogonal tressé noir enluminé, des invocations . Fine bordure décorée d'une frise enluminée à fin décor floral. Au verso : en "kufi" tressé noir sur fond enluminé, les deux feuillets sont ornés d'invocations. Moyen-orient, 19e siècle. Dim. 19 x 20,4 cm. A double calligraphic panel, Middle East, 19th century.</p> <p>Publication : Reproduit dans "l'Art Calligraphique Arabe" de A. Khalili et M. Sigelmassi, p. 125, 200 et 201.</p>	1500/2000
258	<p>Album de calligraphies timurides composé de six folios, calligraphié en "thuluth" sur deux lignes à l'encre noire, avec des rosettes dorées. Marges colorées et reliure en maroquin brun. Iran, fin du 15e siècle 9,5 x 16,5 cm par feuillet album : 25 x 17 cm</p> <p>A timurid Calligraphic album, 6 folios in strong black "thuluth" script, Iran, late 15th century</p>	3000/5000

259	<p>Calligraphie ottomane signée 'Osmân Qâsim Zâdeh en arabe sur papier beige à l'encre noire sur six lignes calligraphiée en "naskh" régulier, donnant la "Fâtihat". Signée et datée Osmân dit Qâsim Zâdeh en 1307H. Turquie, 1890 17x13 cm</p> <p>An Ottoman calligraphy panel signed 'Othmân Zadeh dated H1307, Turkey, 1890.</p> <p>Hafez 'Osmân Zadeh est connu pour avoir travaillé pour le Sultan Abdulhamid II.</p>	1500/2000
260	<p>Deux Tugra calligraphiées - à l'encre brune sur papier rehaussée de poudre d'or. L'une des tugra est celle de Mahmud II, avec un poème calligraphié au dos. Turquie, 19e siècle 21 x 14 cm chaque</p> <p>Two tughra of Sultans, gouache on paper illuminated in gold, Turkey, 19th century</p>	1000/1200
261	<p>Composition calligraphique au "Nun" S. LXVII Al-Qalam sur papier beige à l'encre noir ou doré, composé d'un médaillon central à fond vert, orné de la lettre NUN, entouré d'une frise d'œillets. Au-dessus, un "bismillah" est calligraphié à l'encre noir en "thuluth". En-dessous, en "naskh" ornemental, les quatre premiers versets et le v. 52 de la Sourate. Signée en bas au milieu : Mahboub Chams al-Din, Bijapur, 1294H. Inde, Bijapur, 1877 Dim. 37 x 26 cm</p> <p>An Arabic calligraphic composition from Deccan, Signed and dated Mahbub Shams al-Din, Bijapur, AH1294 = 1877AD The letter Nun in the centre of the composition stands at the beginning of Sura 68, followed by S. 68 1-4 et 52.</p>	1500/2000
262	<p>Calligraphie Qajar à l'oiseau sur papier à l'encre noire, les lettres arabes formant un oiseau. Dans un cartouche, en "nasta'liq", une inscription en persan. Iran, fin du 19e siècle 15 x 21 cm</p> <p>A Qajar calligraphy in shape of a bird, Iran, late 19th century</p>	400/600

263	<p>Calligraphie signée Sabri et datée 1301H. = 1883 titrée "Al-'alamein wa hab", calligraphiée en "thuluth jeli" enchevêtré "Huwwa-llâh, Muhammad, 'Ali ..." en large thuluth noir sur papier ivoire. Marges fleuries dorée sur fond noir Turquie, 1301H. = 1883 Dim. 41 x 35 cm</p> <p>An Ottoman Calligraphy signed Sabri, Turkey, dated 1301H. = 1883</p>	1000/1500
264	<p>Composition calligraphique zoomorphe signée Allahbakhsh Yusuf, datée 1314H. Calligraphie en arabe sur papier, dessinant un ours en "thuluth jeli" noir, sur fond beige orné de fleurettes dorées. A l'encre rouge en "thuluth", S. XXIX, v. 60 : Que les bêtes ne se chargent point de leur propre nourriture. C'est Allah qui les nourrit ainsi que vous. Et c'est Lui l'Audient, l'Omniscient." Signée, située, datée en bas à droite : Allahbakhsh Yusuf en 1314H. À Jakwaal. Chakwal, Nord du Penjab, 1897</p> <p>Calligraphic composition in shape of a bear, Punjab, 1897 written in black "thuluth jeli", signed and dated Allahbakhsh Yusuf Chakwal AH1314.</p>	1200/1500
265	<p>Calligraphie ottomane en arabe, calligraphié sur papier en "naskh" à l'encre noire, composée en registres, autour d'un Bismillah central en "thuluth" ainsi que de bénédictions pour le Prophète entre les noms des quatre premiers califes, sur contrefond doré. Marges vertes rehaussées de gouache et d'or. Turquie, 19e siècle Dim. À vue : 37 x 24 cm 27,5 x 14,5 cm sans les marges</p> <p>An Ottoman calligraphic panel, Turkey, 19th century.</p>	1200/1300
266	<p>Calligraphie ottomane datée 1314H. = 1898 sur papier, composée d'invocations et phrases attestées, calligraphié en grand "thuluth" : "Law runtum tawkuluna 'ala-l- lâh", et de cinq lignes en "naskh" : "Qâla rasulul-lâhu salli Allah 'alayhu wa salama". Encadré. Turquie, 1314 H = 1898 Dim. Hors cadre : 12,5 x 17,5 cm.</p> <p>An Ottoman calligraphy, in black "thuluth" and "naskh", dated 1314H., Turkey, 1898.</p>	800/1000

267	<p>La visite du Prince Miniature timouride peinte à la gouache sur papier rehaussée d'or. Au-dessus de la porte de la demeure, une inscription tronquée dont on peut lire : "Al-Sultân Al-S...". Au dos, quatre colonnes de texte écrit en "nasta'liq", et un titre doré en "naskh". Usures, écaillures. Iran, 15e siècle 12 x 14 cm à vue</p> <p>A Persian miniature, opaque pigments on paper, Iran, 15th century.</p>	300/400
268	<p>Portrait de Prince Qajar Miniature au crayon, peinte à la gouache rehaussé d'or, représentant un prince en pied, vêtu d'un riche manteau de brocart. Ecaillures, petites déchirures. Iran, 19e siècle A vue : 19 x 10 cm</p> <p>A portrait of Qajar Prince, opaque pigments heightened with gold on paper, Iran, 19th century.</p>	500/800
269	<p>Miniature timouride peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant une barque dont la proue est en forme de paon. Montage postérieure. Iran, 15e siècle Dim. Sans les marges : 4,5 x 14 cm</p> <p>A Timurid miniature, opaque pigments heightened with gold on paper, Iran, 15th century.</p>	500/800
270	<p>Scène de banquet Miniature peinte à la gouache sur papier, représentant une scène de banquet animée par des musiciens. Le traitement de personnages, vêtus à l'Européenne, témoigne de l'influence de occidentale sur l'art de la miniature orientale. Contrecollée sur carton. Marges montées postérieurement. Pliures et salissures. Inde ou Iran, 19e siècle 23x 17 cm sans les marges 36 x 28 cm avec les marges</p> <p>An Indian or Persan miniature, opaque pigments on paper, 19th century.</p>	800/1200

271	<p>Portrait de Hussein Ali Khan Mu'ayyir Al-Mamalik D'après Abu'l Hasan Ghaffari Sani Al-Mulk, seconde moitié du 19e siècle Miniature peinte à la gouache sur papier beige. Hussein 'Ali Khan était Trésorier et Chef de la Maison Royale pendant la première moitié de Nasr al-Din Shah. Iran, moitié du 19e siècle 24 x 15 cm</p> <p>Portrait of Husayn 'Ali Khan Mu'ayyir al-Mamalik School of Abu'l Hasan Ghaffari Sani Al-Mulk, Iran, circa 1850</p> <p>Référence : Pour une miniature proche, voir Christies, Londres, 17 avril 2007, lot 276. Un portrait daté de 1270 de l'Hégire (1853-1854) figure dans la collection Khalili, cf. S. Vernoit, Occidentalisme: l'art islamique au XIXe siècle, Londres 1999, pp. 60-61, n ° 121.</p> <p>Muhammad Ghaffari (Ca 1847- 1941) dit Kamal Al-Molk fut peintre de la Cour de Muhammad Shah et Nassir Al-Din Shan Qajar</p>	3000/4000
272	<p>Portrait équestre Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier beige, représentant un prince sur sa monture richement parés. Frottis et écaillures. Inde, 19e siècle 28 x 22 cm sans les marges</p> <p>An equestrian portrait a Prince, opaque pigments heightened with gold on paper, India, 19th century.</p> <p>Cette miniature témoigne de l'influence Qajar sur l'art de la miniature indienne.</p>	1000/1500

273	<p>"Halab al-shahubâ" - Vue d'Alep, signée Mehmed Khulûsi Dessin aquarellé titré, signé et daté 1301H. (1883-84) en bas, à gauche. Turquie, 1883-84 Dim. 22 x 30,5 cm.</p> <p>View of Aleppo, watercolour drawing, Turkey, 1883-84.</p> <p>Mehmed Khulûsi, calligraphe et peintre, possédait aussi un atelier de lithographie et une librairie près de la mosquée de Beyazit à Istanbul. A part ses compositions calligraphiques, il dessine des vues de villes, des mosquées et autres bâtiments importants, visités par lui ou vus dans des ouvrages tels que celui de A. Drummond et C.F. Volney. Il fut influencé par le style européen à l'époque d'Abdulhamid II (1876-1909). Son œuvre devint très populaire aussi bien en peinture qu'en impression lithographique.</p> <p>Références : Malik Aksel, "Bir Halk Ressami, Mehmet Hulûsi", in <i>Tükiyemiz</i> 5/13 (June 1974), pp. 15-18. "Halk Ressami Mehmet Hulusi'nin Tasbaski Deniz ve Gemi Resimleri", in "Lebriz Sanal Dergi", July 2009. Rüchan Arik, "Batililasma Dönemi Anadolu Tasvir Sanati, Ankara, 1988.</p> <p>Provenance : Dr. Robert Anhegger (1911-2001).</p>	2000/3000
274	<p>Cinq portraits d'empereurs moghols Miniatures sur ivoire peintes à la gouache rehaussée d'or, représentant les portraits de Muhammad Shah (1719-1748), Ahmad Shah (1748-1754), Alamgir II (1754-1759), Akbar Shah II (1806-1837), et Timur probablement. Inde, Ecole de Delhi, 2^{de} moitié du 19^e siècle à vue : 8,5 x 6,4 cm</p> <p>Five portraits of Mughal Emperors, Comapny School, Dehli, late 19th century. opaque pigments on ivory medallions.</p> <p>Provenance: Ricqles, 1997, lot 595</p> <p>Références : A rapprocher de la série des douze portraits représentant les souverains mogholes au Victoria & Albert Museum, Muhammad Shah Inv. N°652-1870; Ahmad Shah, Inv. N°638-1870; Alamgir Muhammad Shah Inv. N°643-1870; Akbar II Inv. N°643-1870.</p>	1200/1600

275	<p>Quatre vues de monuments indiens, peintes à la gouache sur ivoire représentant des monuments célèbres de l'Inde : Q'tub Minhar, Jama masjid (Delhi), Taj Mahal x 2. Inde, Ecole de Delhi, Seconde moitié du 19e siècle. L. 6,5 cm environ chaque Four views of monuments of India, opaque pigments on ivory, Company School, Delhi, mid - 19th century.</p>	600/800
276	<p>Portrait du Raja Amar Singh II (1698-1710) Miniature peinte à la gouache sur papier avec rehauts d'or, montée sur page d'album. Le visage est nimbé et le prince, fastueusement pâré, respire un bouton de lotus. Rajasthan, Mewar (Udaïpur), début du 18e siècle. Dim. Totale à vue 18,5 x 15cm Dim. De la miniature : 8,2 x 8 cm</p> <p>A portrait of Raja Amar Singh II, Mewar, Rajasthan, India, early 18th century. Opaque pigments heightened with gold paper.</p> <p>Provenance: Joseph Soustiel, 146, boulevard Haussmann, Paris 8e, Mai 1983, n°95</p>	1000/1500
277	<p>Portrait équestre du Maharajah Javan Singh Miniature peinte à la gouache sur papier avec rehauts d'or. Inscrit au dos en devanagari : Maharaja javani Singh Ramasingh Inde, Marwar, Jodhpur, vers 1840 Dim. À vue 27 x 21</p> <p>An equestrian portrait of Maharaja Javan Singh, Marwar, Jodhpur, India, circa 1840. opaque pigments heightened with gold on paper.</p> <p>Provenance, Exposition et Publication : Art Musulman, Joseph Soustiel, 1973, n°97</p>	1500/2000
278	<p>Portrait en pied du Raja Karan Singh (1621-1628). Miniature peinte à la gouache sur papier avec rehauts d'or. Le prince, nimbé, est vêtu du jama blanc, il est coiffé d'un turban doré, il porte à la ceinture un katar orné de pierreries et porte à la main droite un talwar richement serti. Inscription en nagari à l'encre noire sur fond rouge au-dessus du portrait. Inde, Rajasthan, Mewar (Udaipur). Milieu du 18e siècle Dim. du portrait 26 x 18 cm</p> <p>A portrait of Raja Karan Singh, opaque pigments heightened with gold on paper, Rajasthan, Mewar, India, mid 18th century.</p> <p>Provenance : Art Musulman, Jean Soustiel, Mai 1983, n°94</p>	1400/1600

279	<p>Portrait d'Empereur moghol Miniature sur ivoire peinte à la gouache rehaussée d'or, représentant l'empereur moghol couronné. Cadre en cuivre doré Inde, école de Delhi, vers 1830-40</p> <p>Portrait of Mughal Emperor, opaque pigments heightened with gold on ivory medallion, mounted, framed and glazed, Company School Delhi, India, circa 1830-40.</p> <p>Pour identifier l'empereur ainsi représenté, les sources divergent. Un portrait de Akbar II conservé à la Freer Gallery, Inv. N° F1907.259, présente le même visage, une couronne très proche, et des bijoux ressemblant. Une miniature, présentant le même visage le même col de fourrure, et les mêmes parures, a été présentée par Bonhams, Londres, comme le portrait de Mirza Sultan, 3e fils d'Akbar Shah II. Une certaine ressemblance avec Bahadur Shah I est également à noter, c'est la mention qui est portée au dos de la miniature.</p>	2500/3000
280	<p>Portrait d'empereur moghol, Humayun Miniature sur ivoire peinte à la gouache rehaussée d'or. Inscrit au dos Humaiun Shah d. 1556. Inde, Ecole de Delhi, vers 1820 à vue : 6,5 x 4,4 cm</p> <p>Portrait of a Mughal Emperor, Humayun, Company Scholl, Dehli, circa 1820. opaque pigments heightened with gold on ivory medallion.</p>	1200/1500
281	<p>Portrait d'un empereur enturbanné Miniature sur ivoire peinte à la gouache rehaussée d'or. Inscrit au dos Timur. Inde, école de Delhi, vers 1830-50 9,2 x 6,8 cm</p> <p>A portrait of an Emperor, opaque fragments on ivory medallion, Company School, Dehli, India, circe 1830-50.</p> <p>L'identification de ce portrait est difficile. La mention au dos pourrait peut-être référer à Timur Shah Durani (mort en 1793), gendre de Alamgir II, et beau-frère de Shah Alam II.</p>	2500/3000
282	<p>Nûr Jahan et Zeenat Mahal Deux miniatures sur ivoire peintes à la gouache rehaussée d'or représentant les impératrices. Cadres en argent. (Usures) Inde, Ecole de Delhi, vers 1850 à vue : 5,7 x 4,5 cm</p> <p>Two portraits of Indian Empress, opaque pigments heightened with gold on ivory medallions, Company School, Delhi, India, circa 1850.</p>	1000/1500

283	<p>Portraits de Shah Alem II et Timur Lang Deux miniatures sur ivoire peintes à la gouache rehaussée d'or, représentant les portraits de deux empereurs moghols. Cadres en bronze doré. Ecole de Delhi, vers 1850 à vue : 8,2 x 6,5 cm</p> <p>Timur Lang (1336-1405) est le fondateur de la dynastie des Timourides qui a existé jusqu'en 1507. Shah Alem II (1728-1806) règne sur l'Inde de 1760 à 1806. Il est le fils de Alamgir II et le père de Akbar II.</p>	800/1200
284	<p>Shah Jahan et Mumtaz Mahal Deux portraits du couple impérial, peints à la gouache sur ivoire, rehaussés d'or. Cadres en bronze doré. Inde, Ecole de Delhi, vers 1850 à vue : 6 x 4,5 cm</p> <p>Emperor Shah Jahan and Mumtaz Mahal, Delhi School, circa 1850 gouache heightened with gold on two oval ivory panels, set separatly in a gilded bronze frames.</p>	800/1200
285	<p>Portrait du Maharadjah Fateh Singh d'Udaïpur Miniature peinte à la gouache sur papier avec rehauts d'or. Inde, Rajasthan, Udaïpur, vers 1900. Dim. 44,5 x 31,5 cm</p> <p>A portrait of the Maharaja of Udaipur Fateh Singh, Udaïpur, Rajasthan, circa 1900. opaque pigments heightened with gold on paper.</p> <p>Provenance et Exposition : XVe Biennale des Antiquaires, 1990</p>	1500/2000
286	<p>Portrait en pied du Maharadjah de Jodhpur Miniature peinte à la gouache avec rehauts d'or. Luxueusement paré, le prince s'appuie sur son talwar, et porte sous le bras une rondache laquée. Inde, Rajasthan, vers 1900 Dim. À vue : 43,5 x 29,5 cm</p> <p>A standing portrait of Maharaja of Jodhpur, Rajasthan, North India, circa 1900 opaque pigments heighthened with gold on paper.</p>	1500/2000

287	<p>Portrait de Bahadur Shah II (1775-1862) Deux miniatures sur ivoire peintes à la gouache réhaussées d'or. Inde, Ecole de Delhi, vers 1840 6,2 x 5 cm et 12,5 x 9 cm</p> <p>Two portraits of Mughal Emperors, opaque pigments heightened with gold on ivory medallions, separately mounted, framed and glazed, Company School, Delhi, India, circa 1840.</p> <p>Fils de Akbar II, Bahadur Shah II est le dernier empereur moghol, il règne de 1837 à 1857.</p>	500/700
288	<p>Portrait d'une princesse moghole à la manière de Muhammad 'Azim, probablement Jodha Bai, femme d'Akbar Miniature sur ivoire peinte à la gouache rehaussée d'or. Ecole de Delhi, circa 1835 à vue : 9 x 7,2 cm</p> <p>Portrait of a Mughal princess, Company School Dehli, India, circa 1835. Probably Jodha Bai, Akbar's wife, opaque pigments heightened with gold on ivory.</p> <p>Provenance : Marco Polo Gallery, nov 84 n°818</p>	1000/1200
289	<p>Portrait de Mumtaz Mahal Miniature sur ivoire peinte à la gouache rehaussée d'or. Mumtaz Mahal est représentée couronnée, l'extrémité des doigts peint de henné, tenant une rose blanche, assise sur un siège d'apparat. Cadre rectangulaire en ébène ciselé à décor floral. Inde, Ecole de Delhi, vers 1850 à vue : 10,7 x 8 cm</p> <p>Portrait of Mumtaz Mahal, Company school, Dehli, India, circa 1850. opaque pigments heightened with gold on oval ivory medallions.</p>	500/700
290	<p>Portrait de courtisane Miniature peinte à la gouache sur papier, représentant une jeune femme au turban richement parée de bijoux. Inde, Ecole de Kishangar, vers 1900 19 x 12 cm à vue</p> <p>A portrate of a nude lady , extensively covered with jewellery wearing a turban, Kishangard, India, 19th century.</p>	600/800

291	<p>Prince au puits Miniature sur papier, peinte à la gouache rehaussé d'or, représentant un cavalier, faisant halte auprès d'un puits. Marges composées de vers poétiques en nasta'liq, et grandes marges florales dorées à fond beige. Mouillures, pliures, écaillures. Inde, peut-être Bikaner, fin du 18e siècle Dim. Totale : 43 x 24,5 cm Sans les marges : 23,5 x 16 cm</p> <p>A Prince close to the well, opaque pigments heightened with gold on paper, India, possibly Bikaner, late 18th century.</p>	900/1200
292	<p>Gopi et musicienne Miniature sur papier peinte à la gouache rehaussé d'or, représentant deux jeunes femmes au milieu d'un paysage boisé. Marges bleu nuit ornées de rinceaux, larges marges à décor floral doré sur fond saumoné. Salissures et écaillures. Inde, Deccan, fin du 18e siècle Dim. totale : 43,5 x 24 cm Dim. sans les marges : 28 x 16 cm</p> <p>Gopi and musician, opaque pigments heightened with gold on paper, India, late 18th century.</p>	900/1200
293	<p>Scène de divertissement Miniature peinte à la gouache sur papier, rehaussé d'or et d'argent, représentant une courtisane et ses trois servantes, installées sur une terrasse sur fond de plan d'eau et d'arbustes. Grandes marges brunes et vertes poudrées d'or. Pliures et frottis. Inde, 19e siècle à vue : 27,5 x 22,5 cm avec les marges 21 x 16 cm sans les marges</p> <p>A semi nude Princess seated at a balcony listening to musicians and offered a drink with a maiden. Opaque pigments heightened with gold and silver on paper, India, 19th century.</p>	1800/2000
294	<p>Ganesh en majesté Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, représentant Ganesh sur un trône. Larges marges florales sur fond jaune. Mouillures, déchirures, écaillures. Inde, Jaipur, 19e siècle 32,5 x 20 cm à vue</p> <p>Lord Ganesha, the four-armed elephant-headed deity, surrounded by a scrolling floral border. Opaque pigments on paper, Jaipur, India, 19th century.</p>	800/1000

295	<p>Le Prince et les Sadhus Miniature peinte à la gouache sur papier rehaussée d'or et d'argent, représentant un prince présentant un livre, ayant déposé son sabre, sa rondache, et son chasse mouche. Marges florales sur fond bleu nuit. Inde, fin du 19e siècle 21 x 14 cm sans les marges</p> <p>An Indian Miniature, opaque pigments heightened with gold and silver on paper, late 19th century.</p>	1500/1800
296	<p>Vie de Krishna Miniature peinte à la gouache sur papier rehaussé d'or, représentant les différents épisodes de la vie de Krishna. Inde, Udaïpur, Mewar, Seconde moitié du 19e siècle Dim. 52 x 46 cm</p> <p>Krishna, opaque pigments heightened with gold on paper, India, Udaïpur, Mewar, 2nd half of 19th century.</p>	1200/1500
297	<p>Casque Kulah Khud et rondache En métal gravé à l'acide, à décor de personnages, d'inscriptions en « naskh» et de fleurs, avec son nasal, son camail et ses porte-plumets. Rondache capitonnée avec garniture textile d'origine. Iran, fin du 19e siècle H. 28 cm -Diam. 47 cm</p> <p>A Qajar "Khulah Khud" engraved helmet and shield, with inscriptions in "naskh", late 19th century</p>	800/1200
298	<p>Poire à poudre indienne, vers 1800. Recouverte d'un velour pourpre à décor floral aux fils d'argent (zardosy) avec son bouchon verseur en ivoire marin en forme de makara. Avec une chaînette. Inde, vers 1800. D. 19 cm</p> <p>A nautilus-shell-shaped powder flask, covered with zardozy patterns with a makara shape bone stopper, India, circa 1800.</p> <p>Bibliographie : Bachir Mohamed, "The Arts of the Muslim Knight", "The FuruSiyya Art Foundation Collection", Milan, 2008, p. 289</p>	2000/3000
299	<p>Poire à poudre du Daghestan en corne noire de buffle avec des montures en argent émaillé à décor floral polychrome. Avec sa chaînette. Caucase, Daghestan, 19e siècle L. 29 cm</p> <p>A Daghestani powder horn with enamelled silver fittings, 19th century</p>	1500/2000

300	<p>Poignée de Peshkabz en jade sculptée d'un motif floral et végétal souligné d'une fine incrustation d'argent et de 3 pierres rouges. Un manque au bout. Inde, 19e siècle H. 11,5 cm</p> <p>A Mughal jade hilt, India, 19th century</p>	500/600
301	<p>Poire à poudre kabyle en bois sculpté et gravé à ombilic central. Jolie patine. Manque le bouchon. Algérie, Kabylie, fin du 19e siècle H. 24 cm</p> <p>A wood powder flask, Algeria, 19th century.</p>	250/350
302	<p>Katar Poignard moghol à poignée incrustée d'or selon la technique koftgari, à décor floral animé de personnage et d'oiseaux sur les extrémités, inscrit en dévanagari, à lame zirrah bouk et nervurée. Usures et oxydation. S.F. Inde, 19e siècle H. 41 cm</p> <p>A Mughal dagger gold-inlaid Katar, India, 19th century</p>	800/1200
302,2	<p>Katar Poignard moghol la poignée incrustée d'or en koftgari à décor floral, la lame à pointe perce-mailles zirrah bouk et arrête centrale. Usures et manques à l'incrustation et restauration à la lame époincée. S. F. Inde, 19e siècle H. 30 cm</p> <p>A gold-inlaid Mughal Katar, India, 19th century.</p>	800/1200
303	<p>Khanjar Poignard persan à poignée à plaquette en ivoire, garde et soie en métal incrusté d'or à décor végétal. Belle lame à damas gris incrusté d'or à décor végétal. Une plaquette en métal, attachée à la poignée, porte le nom du propriétaire " 'Abd el Rahmân". Fourreau de remplacement en bois gainé de cuir noir et partiellement recouvert de plaques d'argent gravé à décor floral, avec des inscriptions en arabe. Iran, 19e siècle L. 45,5 cm</p> <p>A ivory-hilted Persian dagger, gold inlaid watered steel blade, Iran, 19th century.</p>	1000/1500

304	<p>Kinjal Dague du Caucase à poignée à une plaquette en ivoire sur un coté, et à une plaquette en corne sur l'autre. Garde et pommeau en argent niellé à décor floral. Lame à une gouttière. Fourreau en argent niellé et ciselé à décor floral, signé au dos "'amal....'" Poignée cassée collée Caucase, vers 1900 L. 47 cm</p> <p>An ivory-hilted Kinjal, Caucasia, signed on scabbard, circa 1900.</p>	500/800
305	<p>Shashka Sabre caucasien à poignée caractéristique en argent niellé à décor de rinceaux, inscrite en naskh : signée "'amal Hajj ...'" la lame usagée à damas noir à arête centrale. Fourreau gainé de cuir noir et orné de deux manchons de plaque d'argent niellé, sur lesquelles apparaît deux fois la date 1325H. . Caucase, 1906 L. 105 cm</p> <p>A Caucasian sword with a nello enameled handle, watered steel blade, Causasia, dated on scabbard 1325AH. =1906.</p>	2000/3000
306	<p>Kinjal Dague du Caucase à poignée en ivoire incrusté à décor simili-floral, et lame à une gouttière. Fourreau gainé de cuir noir et orné d'une plaque de métal incrusté de cuivre, très abîmé. Caucase, vers 1930. L. 49 cm</p> <p>An ivory-hilted dagger, Caucasia, circa 1930.</p>	200/300
307	<p>Khanjar Qadjar Poignard dont la poignée et le fourreau sont en métal émaillé, à décor de portraits en médaillons et d'inscriptions en "naskh". La lame incrustée d'or se dédouble en 5 pointes. Iran, fin du 19e siècle L. 43,5 cm</p> <p>A Qajar khanjar, handle and scabbard polychrome enamelled, the painted decoration consisting in portraits and "naskh" inscriptions, the gold-inlaid blade devided in 5 points, Iran, late 19th century</p> <p>Référence: pour un décor émaillé de même type, voir Christie's 21 octobre 2016.</p>	5000/8000

308	<p>"Pala" Sabre ottoman à lame courbe à damas noir à décor épigraphique doré au niveau de la garde, le dos à arête centrale est également partiellement incrusté d'or. La poignée en corne blonde, la garde en argent. Fourreau gainé de cuir noir et orné de montures de plaque d'argent repoussé et ciselé à décor floral. Empire ottoman, 19e siècle L. 90 cm</p> <p>An Ottoman sword, the guard partially gold-inlaid, gold-inlaid, watered steel blade, 19th century</p>	1500/2000
309	<p>Grand kard à poignée à plaquette en ivoire de morse et métal, large lame droite. L. 77 cm Afghanistan probablement, 19e siècle</p> <p>A walrus ivory - hilted Afghan Kard, Afghanistan, 19th century</p>	200/300
310	<p>Peshkabz Dague indien à poignée à plaquette en ivoire de morse, lame courbe à damas noir, dos à arrête centrale. Restaurations. S.F. Inde, vers 1900 L.38 cm</p> <p>A walrus ivory-hilted dagger, watered steel blade, India, circa 1900.</p>	300/400
311	<p>Kard persan à poignée à deux plaquettes en ivoire et métal incrusté d'or, lame droite à damas gris ondulé, et garde à décor gravé incrusté d'or sur une face. Fourreau en bois recouvert de velours vert. Iran, fin du 19e siècle L. 34 cm</p> <p>An ivory-hilted and gold-inlaid kard, watered steel blade, Iran, 19th century.</p>	500/800
312	<p>Kard persan à poignée à deux plaquettes en ivoire de morse, et métal incrusté d'or à décor floral, lame à damas noir, et dos à arête centrale. Fourreau en cuir vert, recouvert à l'extrémité d'une plaque d'argent ciselé à décor d'oiseaux et de fleurs. Iran, fin du 19e siècle L. 33,5 cm</p> <p>A walrus ivory-hilted gold-inlaid watered steel blade kard, Iran, late 19th century.</p>	300/400

313	<p>"Saif" Sabre de la péninsule arabique à lame de type "kilidj" à damas noir gravée d'inscriptions arabes en "naskh" anciennement dorées. Garde en métal incrustée d'argent. Poignée à tétons. Fourreau gainé de cuir noir et agrémenté de plaques de métal incrusté d'argent. Usagé. Moyen Orient L. 93 cm</p> <p>An arabic sword with kilidj blade engraved in naskh, Middle East.</p>	800/1200
314	<p>Shamshir Sabre ottoman à poignée en corne blonde, garde en argent, à lame à damas ondulé gris, avec une signature incrustée d'or " 'Amal Assadollah" signalant la belle qualité de la lame. Fourreau gainé de cuir noir, largement recouvert de plaque d'argent repoussé et ciselé à décor floral. Empire ottoman, fin du 19e siècle L. 104 cm</p> <p>A horn-hilted Ottoman sword, silver guard, the blade watered steel, damascened in gold signed " 'Amal Assadollah", Ottoman Empire, 19th century</p>	1500/2000
315	<p>Saif Sabre arabe à poignée à plaquette, garde à quillons recourbés et lame arabe à damas gris avec une inscription votive ciselée. Fourreau recouvert de plaques d'argent ciselé à décor de volutes et rinceaux. Péninsule arabique, vers 1920 L. 95 cm</p> <p>An watered steel blade sword, Arabian Peninsula, circa 1920.</p>	1200/1500
316	<p>Khanjar Poignard iranien à poignée ivoire marin, à belle lame à arête centrale et damas noir, gravée d'une scène d'un lion attaquant un capridé. Fourreau en bois gainé de cuir noir et d'une plaque de métal ciselé à l'extrémité, usagé. Iran, vers 1900 L. 38 cm</p> <p>An ivory-hilted Khanjar, engraved watered steel blade, Iran, circa 1900</p>	300/400
317	<p>Khanjar à poignée en ivoire marin, à lame à damas gris nettoyée, Fourreau en bois recouvert d'argent. Iran, vers 1920 L. 50 cm</p> <p>An ivory-hilted watered steel blade khanjar, Iran, circa 1920.</p>	200/300

318	<p>Deux Talwar Sabres indiens à poignée en métal à lame courbe. S. F. Oxydations Inde, 19e siècle On y ajoute un Shamshir sabre persan usagé sans fourreau. L. 77 89 et 88 cm</p> <p>Two Talwar Indian swords, India, 19th century</p>	300/500
319	<p>Khanjar à poignée ivoire de morse, garde en argent ciselé à décor floral, lame à damas noir à arête centrale. Fourreau en bois gainé de cuir noir. (Manque au pommeau. Poignée fendue). Caucase, vers 1900 L. 35 cm</p> <p>A walrus ivory-hilted khanjar, Caucasia, circa 1900.</p>	150/200
320	<p>Rare poignée d'une aiguière ayoubide En métal bronzé, finement décorée d'arabesques incrustées d'argent. Cette poignée est du même type et travail que celui de l'aiguière signée "Kasim Ibn Ali" pour Shihabal-dine Tughrul, l'atâbek turc du sultan Ayoubide d'Alep, Al-Malik al 'Aziz Ghiath al-din. Dynastie ayoubide, premier quart du 13e siècle. H. 21 cm. A metal and bronze silver-inlaid ewer handle, 13th century.</p> <p>Bibliographie : Esin Atil, Art of the Arab World, Freer Gallery of Art, 1975, pp. 61, 62, 63 N. 26</p>	500/600
321	<p>Couvercle de bassin safavide. en cuivre gravé et étamé, décoré d'inscriptions en graphie ornementale, séparés par des entrelacs et des rondeaux ornés de motifs linéaires. Iran, Khorassan, Premier quart du 16e siècle. D. 23 cm</p> <p>A Safavid brass bassin lid, Khorossan, Persia, early 16th century.</p>	300/400
322	<p>"Kaskhul" bol de derviche, signé et daté 1285H, en cuivre étamé, ciselé, incrusté de pâte noire, décoré d'une inscription votive en "nasta'liq" tout le long de la partie supérieure, et de rinceaux et fleurons sur le reste. Le nom du propriétaire est inscrit dessous : " 'Abd-al-Shakour 1285H. = 1868", ainsi que le nom de l'artisan "Osta Bahloul". Avec sa chaîne de suspension. Iran ou Afghanistan 1868 L. 20 cm</p> <p>A brass kashkul, Persia or Afghanistan, 1868. signed Osta Bahloul, in the name " 'Abd-el-Shakour ", dated AH1285.</p>	3000/4000

323	<p>Coupe safavide du XVIIe siècle en cuivre ciselé, étamé, décoré d'une frise en beau " nasta'liq " de texte poétique en persan sur fond hachuré sous le rebord, la panse décorée de fleurs dans des médaillons. Iran, 17e siècle. H. 7 cm - D. : 13 cm A Safavid tinned copper bowl, Persia, 17th century</p>	800/1200
324	<p>Coupe safavide du XVIIe siècle en cuivre ciselé, étamé, décoré d'une frise en beau " nasta'liq " au nom des douze imams en persan sur fond hachuré sous le rebord, une frise constituée de trèfles, et de fleurons trilobés. Iran, 17e siècle. H. 5 cm - D. : 17 cm A Safavid tinned copper bowl, Persia, 17th century.</p>	800/1200
325	<p>Coupe safavide du XVIIe siècle en cuivre ciselé, étamé, décoré d'une frise en beau " nasta'liq " de texte poétique en persan sur fond hachuré sous le rebord, la panse décorée de fleurs dans des médaillons. Iran, 17e siècle. H. 6,5 cm - D. : 16 cm A Safavid tinned copper bowl, Persia, 17th century</p>	800/1200
326	<p>Mash'al Porte torche safavide en laiton moulé et ciselé, en forme de colonne, la partie principale avec des bandes de cannelures en spirale, au pied évasé et à la bouche éversée. Une bande d'inscriptions en naskh souligne le rebord. Cinq frises de guirlandes de trèfles sur un fond hachuré décorent la colonne. Usures. Deux trous anciens. Probable remplacement du fond. Iran, 17e siècle H. 31 cm</p> <p>A Safavid brass candlestick (Mash'al), Iran, 17th century of columnar form, with a splayed foot and everted mouth, alternating bands of trefoil scrolls on a hatched ground , inscriptive band beneath the rim, the foot decorated with a trefoil band. The main register with spiralling fluting bands.</p> <p>Références : Pour un exemple similaire, voir Sothebys, Londres, 1er avril 2009, lot 117. A.-S. Melikian Chrivani, 1982, "Islamic Metalwork from the Iranian World", pp. 298-99</p>	6000/8000

327	<p>Bassin safavide en bronze moulé à décor ciselé, la base cylindrique légèrement resserrée et à large bord évasé. Le centre est orné d'un motif rayonnant de shamseh effacé. Le bord est décoré d'une frise de fleurons trilobés ponctués de trèfles à quatre feuilles. Gravure postérieure sur le marli d'un nom. Iran, 16e siècle H. 9,5 cm - Diam. 31 cm</p> <p>An engraved safavid brass, Iran, 16th century The cylindrical base slightly inverted before wide flaring rim, the lip with a band of trefoil flowers, the base with a central boss surrounded by a shamseh motif.</p>	1800/2200
328	<p>Element de pyxide au nom de Malek Es-Saleh en cuivre étamé, inscrit en "thuluth" sur fond d'arabesques et fleurons. "Al-maqar al-amîri al-'ali al-mawlawi al-ghâli al-mâlîki al-sâlihi 'azza nasruhu" Son excellence le grand émir, le seigneur, le précieux officier de Malek Al-Sâleh, que sa victoire soit glorieuse. Usures et oxydations. Egypte ou Syrie, 19e siècle H. 8,5 cm - D. 11 cm A tinned copper pyxis element, Egypt or Syria, 19th century.</p>	1500/2000
329	<p>Pyxide sans couvercle en laiton incrusté d'argent inscrite en "thuluth" sur fond décoré de rinceaux et fleurons : "Al-maqar al-'ali al-kabîri al-kâmîli" Egypte, 19e siècle H. 7 cm - D. 8,5 cm</p> <p>A brass silver-inlaid pyxis, Egypt, 19th century.</p>	800/1200
330	<p>Grand plateau mamelouk vers 1800 en cuivre étamé gravé, décoré des vœux habituels à un sultan anonyme : " 'ez limawlâna al-sultân al-malîki al-'alîmi al-mujâhîdi al-murâbiti..." dans neuf grands médaillons alternant avec six rondeaux à blason, autour du centre du plateau à décor floral. Petit accident au centre et usures. Egypte, vers 1800 D. 48 cm</p> <p>A large tinned copper mamluk dish with votive inscriptions. Egypt, circa 1800</p>	600/800

331	<p>Pichet syrien signé Yosef ben Porat en métal émaillé, décoré de vœux à un sultan en «thuluth», fleurettes, rinceaux et fleurons. Le col est inscrit en hébreu : Yosef ben Porat. Syrie, 19e siècle. H. 27 cm</p> <p>A Syrian covered enamelled jug, signed Yosef ben Porat, 19th century.</p>	600/800
332	<p>Brûle-parfum ottoman en tombak en cuivre doré au mercure. Le couvercle en forme de dôme, à décor ajouré et ciselé d'une guirlande de rinceaux et de spirales fleuries. Usures. Turquie, 19e siècle H. 13 cm</p> <p>An ottoman gilt-copper, tombak, incense burner, Turkey, 19th century</p>	600/800
333	<p>Pot couvert ottoman en tombak en cuivre doré au mercure. Le couvercle, sommé d'un point de préhension et décoré d'une guirlande de feuilles et de fleurs, est relié à la panse par une charnière. Sur un piedouche orné de guirlandes de fleurs et de feuilles. Enfoncements. Turquie, Empire Ottoman, 18e siècle H. 12 cm</p> <p>An Ottoman gilt-copper (tombak) lidded cup, Turkey, 18th century</p>	1500/2000
334	<p>Petit bassin syrien daté 1215H (1800). En laiton incrusté d'argent et de cuivre, gravé et décoré d'une inscription en "thuluth" : "Salâm al-insâne fi hafz al-lisâne", avec des motifs végétaux entre les lettres. Syrie, 1215H= 1800 H. 8 cm D. 15 cm.</p> <p>A Syrian silver-inlaid bowl, dated 1215H (1800)</p>	500/600
335	<p>Plat Syrien signé d'une tughra d'atelier en cuivre incrusté finement d'argent et de cuivre rouge, à décor de tughra permettant de lire le poinçon du fabricant : " 'amal 'Ali...". Le marli est à décor en "thuluth" donnant une titulature inspirée des mamelouques. Syrie, fin du 19e siècle Diam. 43 cm</p> <p>A brass silver-inlaid dish, Syria, late 19th.</p>	400/600

336	<p>Base de Hookah en laiton à panse en forme de dôme gravée de cercles concentriques, le haut col à lèvres évasées, le bec en forme de disque. Usures. Inde, 19e siècle H. 22 cm</p> <p>A brass Hukka base, India, 19th century.</p>	400/600
337	<p>Aiguière moghole vers 1800 quadripode, en bronze coulé, doré, ciselé à décor végétal tapissant. Prise en forme de bouton de lotus, anse à tête de makara, le bec verseur à pan coupé est décoré d'une frise végétale, et la panse est ornée d'un médaillon en amande rehaussé d'un bouquet de fleurs. Inde du Nord, vers 1800 H. 29 cm</p> <p>A Mughal gilded brass ewer, India, circa 1800</p>	800/1200
338	<p>Base Hukka en bidri, en forme de goutte avec une ouverture vers le haut, à décor incrusté d'argent à motif végétal et floral. Cassé restauré sur la partie basse, avec un remplacement. Manques au décor. Sur un piedestal en métal. Inde, Deccan, 19e siècle H. 30 cm</p> <p>A Deccani portable Bidriware huqqa base, India, 19th century of slender drop-shaped form with a circular aperture to top, silver-inlaid decoration comprising composite floral. Broken and restored in the lower part with a replacement.</p>	500/800
339	<p>Lampas d'Asie Centrale fragment de textile en soie, broché de fils d'or, à décor de faucons affrontés sur fond de nuages tchis. Bordure à motifs circulaires et de nuages tchi postérieure. En l'état. Asie centrale, probablement Sogdiane, 12-13e siècle env. 165 x 70 cm</p> <p>Silk and gold thread lampas, with falcon and tchi patterns, Central Asian or Iran, circa 12th-13th century</p>	1000/2000
340	<p>Suzani uzbek, probablement Bukhara Broderie de soie sur une toile crème à décor de multiples "guls" florales différentes à dominante rouge, cernées de feuilles vertes grimpantes et enveloppantes. Large bordure à grosses fleurs cernées de feuilles et deux étroites contrebordures végétales. Asie Centrale, Ouzbékistan, Bukhara, 19e siècle. Dim.</p> <p>An embroidered silk Suzani, Uzbekistan, 19th century.</p>	6000/8000

341	<p>Site sacré de La Mecque Peinture à la gouache sur coton en deux parties. La partie supérieure représente le site sacré de La Mecque avec les indications en arabe à l'encre noire des différents sanctuaires et portes d'accès. La partie inférieure calligraphiée en "naskh" régulier donne plusieurs versets de Sourate Al-Nas (CXIV). Les deux parties se joignent parfaitement à la couture, signe qu'elles ont été conçues pour être ensemble. Fine bordure à décor végétal. Monté sur un textile de renfort et sur châssis. Empire ottoman, fin du 19e siècle 155 x 155 cm</p> <p>A view of the Holy Shrine of Mecca and part of S. 114 Al-Nas, Ottoman Empire, late 19th century Opaque watercolour on textile, made in two parts.</p> <p>Cette œuvre révèle l'influence occidentale dans la civilisation ottomane à la fin du 19e siècle. La représentation codifiée du site de La Mecque, habituellement peinte dans les manuscrits, est ici transposée dans un format monumental que le papier n'aurait pas permis, d'où l'utilisation de la toile comme support, à la manière occidentale. Le calligraphe s'est occupé de la partie inférieure de l'œuvre, le peintre s'est attaché à la partie supérieure, chacun travaillant séparément, tout comme ces corps de métier travaillaient dans l'Art du Livre lorsque le calligraphe laissait vide les espaces destinés à être peints.</p> <p>This work published the western influence in the Ottoman world in the late 19th century. The codified representation of the shrine of Mecca, currently painted in manuscripts, is here transposed in a monumental format on canvas.</p>	7000/9000
342	<p>Suzani Uzbek du XIXe siècle Broderie polychrome en quatre lés, décorée d'un grand motif de guls dans des losanges, cernés de branches vertes. Large bordure florale et contre bordures. (doublé, manques et usures). Uzbekistan, 19e siècle 160 x 110 cm env.</p> <p>An embroidered Suzani of rectangular form, Uzbekistan, 19th century.</p>	800/1000
343	<p>Robe ottomane richement brodée de fils d'or à décor floral sur fond noir. Doublée de coton violet. Grèce, fin du 19e siècle H. 100 cm</p> <p>A gold-thread embroidered robe, Greece, 19th century heavily embroidered all over with foliate motifs and scrollwork, on black ground.</p>	3000/4000

344	<p>Tabriz Tapis finement décoré de fleurs et palmettes multicolores avec une large bordure florale et deux contrebordures. Très bon état. Iran, fin du 19e siècle 187 x 138 cm</p> <p>A fine Tabriz Carpet with polychrome flowers decoration. Very good condition.</p>	1500/2000
345	<p>Chemise talismanique faite à partir d'une partie de couvre-tombe en satin rouge à décor épigraphique en « thuluth» de la « Shahada» et des noms sacrés de Muhammad et d'Allah. Turquie, 20e siècle Dimensions : 80 x 83 cm</p> <p>A red silk calligraphic talismanic shirt made from an Holy Shrine coverlet , Turkey, 20th century</p>	1200/1500
346	<p>Importante Poutre nasride en bois gravée d'inscriptions religieuses en coufique "végétal" parmi des rinceaux feuillagés, de part et d'autre d'une frise à motifs tressés. Manques et usures. Espagne ou Afrique du Nord, 14e siècle 190x24x16.5 cm</p> <p>A large Nasrid calligraphic carved wood beam, Spain or North Africa, 14th century</p> <p>Provenance: Ancienne collection privée belge constituée dans les années 1960</p> <p>L'art Mudéjar de la péninsule ibérique puise dans différentes cultures, musulmane, chrétienne et juive. L'interpénétration de ces styles s'observe dans les œuvres des arts décoratifs durant la période médiévale aussi bien dans le marbre, le stuc, la céramique, les textiles, les métaux ou le bois comme ici. On peut voir des corbeaux ou des fragments de solives à l'ornementation comparable, provenant de Tolède ou de Grenade, dans les collections de la Société Hispanique d'Amérique à New York (inv. No. D51-D60) ou encore dans la collection David de Copenhague (inv. No. 46 a-b)</p>	4000/6000
347	<p>Large Corbeau Mudejar en bois finement sculpté sur trois côtés, avec grand motif géométrique. Usures et manques Espagne, 14e siècle 26 x 60 x 19 cm.</p> <p>Large corbel with geometric designs, Spain, 14th century.</p>	1500/2000

348	<p>Quatre corbeaux sculptés mudéjars en bois finement sculpté sur trois côtés, avec grand motif floral et volutes. Usures et manques Espagne, 14e siècle</p> <p>Four Mudejar elements carved wooden corbels, Spain, 14th century. intricately carved on three sides, with large floral scrolled motif.</p> <p>Des corbeaux sculptés dans un style similaire datant du XIIIe au XIVE siècle, se trouvent à Tolède dans la collection de la Hispanic Society of America, New York (voir H. Ecker, Califes et Rois, L'art et l'influence de l'Espagne islamique, Washington, 2004, p. 54-65).</p> <p>Références: Sotheby's, Islamic Arts, Londres, 9 avril 2008, lots 180 et 181</p>	2000/3000
349	<p>Panneau de plafond mudéjar en bois à caisson, de forme octogonale, des planches de bois rainurées formant un motif de polygone étoilé, rehaussé d'une stalactite de muqqarnasen haut relief, avec restes de polychromie et dorure. Les deux éléments ont pu être assemblés postérieurement. Eclats et manques. Afrique du Nord ou Espagne, probablement du 15ème siècle 99 x 127,5 cm.</p> <p>Ce fragment de plafond a été utilisé pour couvrir les poutres et les solives. La technique est connue sous le nom artesonado en Espagne et est typique de l'artisanat mudéjar. Ce type de décor est caractéristique de l'architecture islamique. Les plafonds ou éléments d'architecture espagnols ont conservé un vocabulaire islamique même après la reconquête chrétienne, avec les artisans mudéjar et le goût pour le style oriental dans l'architecture.</p> <p>A jointed coffered wood Ceiling Panel, North Africa or Spain, probably 15th Century</p>	6000/8000
350	<p>Linteau d'Afrique du Nord en bois sculpté décoré d'inscriptions votives en "maghribi" sur fond de rinceaux. "Al-yumn wal-iqbâl wa boulough al amâl wa jami' al-ahwâl". Afrique du Nord, 19e siècle 23 x 119 cm</p> <p>A carved wood pannel with votive inscriptions North Africa, 19th century</p>	400/600

351	<p>Grande étagère marocaine à trois niveaux, en bois peint, composée d'arcatures à colonnettes. Le décor polychrome est géométrique et floral. Fentes et usures. Maroc, début du 20e siècle 50 x 136 cm</p> <p>A Moroccan polychrome wood shelf, early 19th century.</p>	800/1200
352	<p>"Kavouklouk" Porte-turbans ottoman en bois sculpté, peint et doré, décoré de rinceaux fleuris autour d'un médaillon central. Usures et écaillures. Turquie, 2nde moitié du 19e siècle H. 92 cm</p> <p>An Ottoman "kavukluk" polychrome and gilded turban stand, Turkey, 2nd half of the 19th century.</p>	1600/1800
353	<p>Panneau de Cabinet du Gujarat quadrangulaire en bois, marqueté d'ivoire, partiellement gravé, à décor symétrique composé d'un grand arbre central au pied duquel deux lions sont couchés, chacun à côté d'un arbuste. Deux pieds de fleurs et deux canards en vol ornent la partie haute du panneau. Restaurations. Encadré. Inde, Gujarat, 17e siècle 31 x 35 cm</p> <p>A Mughal ivory-inlaid wood panel from a cabinet, Gujarat, 17th century</p>	1500/2000
354	<p>Salon Indien vers 1900 composé de deux fauteuils, un canapé et deux banquettes curule, en bois marqueté de nacre à décor floral, et tapissé de satin. Manques et déchirures. Inde, vers 1900</p> <p>An Indian sitting room, India, circa 1900.</p>	2500/3000
355	<p>Paire de lampes de mosquée en pâte de verre incolore, à fin piédouche, à panse évasée et col tronconique. Le col est décoré d'un bandeau en "thuluth" donnant le Bismillah et la Sourate Al-Nûr. La panse est décorée d'arabesques et de médaillons de fleurons, ainsi que de versets coraniques dans la partie basse. Chaîne de suspension rattachées à la lampe par un cerclage en laiton. Proche Orient, vers 1930-1940 H. 34 cm</p> <p>A pair of glass mosque lamp, Near East, circa 1930-1940</p>	3000/6000