

1	<p>CHINE - Lung-Tsing-U-Hai Lot de dix obligations de 20 livres Gouvernement de la République Chinoise, emprunt de 5% Or de 1913 pour le Chemin de Fer Lung-Tsing-U-Hai . Bons n°B100437, B100438, B100439, B100440, B100441, B138712, B138714, B162909, B169587, B209905 Manque quelques coupons</p>	800/1200
2	<p>Lot d'actions diverses comprenant entre autres des actions de la société des minerais de la grande ile, de la compagnie chérifienne de chocolaterie, de la compagnie nouvelle des mines de Villemagne. En l'état</p>	30/50
3	<p>[LISSY PAGEAULT (Alain)]. La Passion selon Saint-Matthieu. sl, ., sd. Ouvrage entièrement manuscrit et enluminé à la manière médiévale [par Alain LISSY PAGEAULT] : 26 ff. de parchemin montés sur onglets : 1 feuillet de titre avec grande lettrine enluminée dans un décor de rinceaux polychrome, 24 ff. caligraphiés à l'encre noire dans de beaux encadrements ornés avec nombreuses lettrines ou bouts-de-lignes, le tout polychrome avec rehauts dorés, illustrés de 27 belles lettrines ou miniatures polychromes et or. §Format petit in-4 (24 x 19 cm). Maroquin havane, dos à nerfs orné et mosaïqué, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons mosaïqués en écoinçons et grand fleuron central mosaïqué, tr. dorées, encadrement de filets dorées et fleurons mosaïqués sur les contreplats, sous étui à rebords (rel. BERNASCONI). Premier plat détaché, mors du second plat très sec et fragile. §Très bel ouvrage de qualité dans une belle reliure signée.</p>	300/400
4	<p>Ensemble de six ouvrages anciens : - Histoire du Roi Henri IV , Strasbourg 1783, tomes I et II - Willhelm I 1690, Obsevationum et cvartionum medivinalium, 1606 - Les écrits sacrés du Nouveau testament, Strasbourg chez Lorenz & Schouler, 1783</p>	200/300
5	<p>Lot de dix ouvrages de la Pléiade comprenant : - A. MALRAUX, Antimémoire ainsi que La corde et les souris - MONTHERLANT, Théâtre - COLETTE, oeuvres en deux volumes - A. GIDE, Journal 1939 - 1949, souvenirs - BARBEY D'AUREVILLY, Oeuvres romanesques complètes en deux volumes - CHATEAUBRIAND, Mémoires d'Outre-Tombe, en deux volumes - J. RENARD, Journal. En l'état</p>	200/300
6	<p>Prosper JOLYOT DE CREBILLON (1707 - 1777) La Nuit et le Moment Ouvrage imagé de 25 eaux fortes de Louis CART Ed. G. Guillot</p>	200/300

7	<p>Lot de livres divers comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean Genêt, Pompes funèbres, 1947. - Pierre de la Condamine, Rendez vous avec les saisons, ill. de Jean Fréour. Ed. Emile - Paul. - Les Amours de Ronsard, ed. Les Editions nationales. - René Clair, Le silence est d'or, comédie cinématographique, ill. de Léon Barsacq - Herman Melville, Benito Cereno, ed. Lafarge. - Xavier de Maistre, Voyage autour de ma chambre, burins et eaux fortes de Jean Traynier, 1945. <p>En l'état</p>	200/300
8	<p>Anatole FRANCE (1844 - 1924) Clio Illustrations de MUCHA 1900 Calmann Levy éditeur Couverture usagée</p>	150/200
9	<p>Jacques MILLOT L'art de procréer les Sexes à volonté Troisième édition comprenant 8 planches de gravures Paris, 1908</p>	100/200
10	<p>Tristan TZARA (1896 - 1963) Midi gagnés Poèmes 8 dessins d'Henri MATISSE Les éditions Denoel Paris, 1939 Exemplaire n° 598</p>	80/120
11	<p>Livret d'ouvrier compagnon Bourg, Imprimerie Le Bottier 1825</p>	100/200
12	<p>L'ESTAMPE MODERNE CH. MASSON et H. PIAZZA Suite de douze estampes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ulmann, Tristesse sur la Mer - Flandrin, La Chevelure - Besson, Au pays noir - Baseilhac, La Soupe à la Chambrée - Cormon, Cité lacustre - Latour, Immortalité - Huard, Pêcheurs à la Ligne - Renouard, Avant le Ballet - Robbe, Menuet d'automne - Trigoulet, Le Chemin de la Mort - Willette, Valmy - Yank, La Femme au perroquet <p>Emboitage en l'état</p>	400/500

13	Armand SILVESTRE - Francis THOME - Jules CHERET La Fée au rocher (the Fairy of the Rock) Ballet Pantomime in two Acts and six Tableaux	100/200
14	<p>BRUNELLESCHI (Umberto) & DORAT (Claude Joseph). Les Baisers précédés du mois de mai, poème, compositions originales de Brunelleschi. sl, Eddis, 1947. In-8 en ff., couv. rempliée imprimée, étui. 23 pl. couleurs h.-t. dont le front., 22 bandeaux d'en-tête et culs-de-lampe. Tirage à 3000 ex. ; n°117 des 500 sur vélin de luxe avec deux suites avant la lettre (une en couleurs et une en noir).§On y ajoute : §- LEONNEC (Paul) & LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Paris, Floury, 1934. In-4 broché, couv. illustrée rempliée. Illustrations couleurs dont 16 h.-t. Ex. n°219 d'un tirage à 3500. §- REBELL, La Nichina. Tome Ier. Paris, Rombaldi, sd. In-8 br. Ill. P. Dubreuil.</p> <p>On y joint : DEPAQUIT (J.) & JACOB (Max). Matorel en province. Fragment d'un prologue qui fut enlevé par l'auteur à son roman 'Le Terrain Bouchaballe'. Illustrations de J. Depaquit. Paris, Lucien Vogel, 1921. In-8 broché, couv. Impr. Rempliée. Edition originale ornée d'illustrations en noir dans et hors texte, tirée à 510 ex. ; n°193 des 500 sur Arches. Rousseurs.</p>	100/150
15	<p>FENELON (François de Salignac de La Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Maestricht, Dufour & Roux, 1782. In-8 veau marbré ép., dos lisse orné, p. de titre. Frontispice allégorique et 24 figures gravées H/T. par Tardieu. Dos craquelé, qqs frottés.§On y ajoute le même ouvrage édité chez Ancelle, Paris, 1798. 2 vol. in-8 veau jaspé, dos lisses ornés, p. de titre et de tom. en mar. rouge, tr. dorées. Front. et 24 planches H/T. d'après Monnet. Coiffes et coins usés, reliures frottées, qqs petites rouss. marginales. (Cohen, 389.)</p> <p>On y joint : SAUVAGE (Sylvain) & LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers avec des images de Sylvain Sauvage. Paris, Editions du Moustié, 1944. 2 vol. gd in-8 en ff., couv. Rempliées, sous chemises et un étui. Tirage à 700 ex. ; n°564 des 400 sur vélin Lana pur chiffon à la forme. Un pan de l'étui cassé sinon bon ex.§On y ajoute du même artiste : BOYLESVE, La Leçon d'amour dans un parc. Paris, Briffaut, 1939. In-4 broché, couv. Illustrée rempliée. Ill. coul. Dans et hors texte. Tirage à 1670 ex. ; n°1362 des 1500 sur vélin bibliophile. Petite déch. En queue. Très bon ex.</p>	80/100

16	LALAU (Maurice) & PICCOLOMINI (Enea Silvio). Histoire de deux amants. Manuscrit latin de 1444 traduit par Louis Gielly. Paris, Meynial, 1931. In-4 chagrin havane, dos à 4 nerfs orné de l'auteur et du titre doré et de deux colombes mosaïquées en mar. beige, tête dorée, couv. illustrée et dos conservés, sous étui à rebords (rel. JACQUESSON). Jolies illustrations Art Déco dans le texte par M. Lalau. Petit tirage à 113 exemplaires ; n°92 des 100 numérotés sur Madagascar. Dos légt insolé sinon très bel exemplaire en excellent état dans une jolie reliure signée.	350/450
17	LEPAPE (Georges) & MUSSET (Alfred de). Oeuvres complètes, compositions hors-texte de George LEPAPE. Paris, Le Vasseur et Cie, 1938. 10 vol. in-4, ½ chag. bleu marine à coins, dos à nerfs orné de motifs en pointillés dorés et listels et points de maroquin rouge (passés au rose clair), auteur et titres dorés, couv. couleurs conservées. 144 planches couleurs H/T. par G. Lepape. Tirage à 2820 ex. ; n°2215 des 2250 sur vélin de Rives à la forme. Dos insolés passés au vert clair, qqs petits manques aux listes sinon bel ensemble.	150/200
18	<p>MÉRIMÉE (Prosper). La Double méprise. Aquarelles originales de BERTRAND. Paris, Conquet, 1902. In-4 broché, couv. Impr. Sous chemise. Tirage unique à 150 ex. sur vélin des papeteries du Marais, n°22.§On y ajoute : GODARD d'AUCOURT (Claude), Thémidore. Lithographies en couleurs de LUBIN DE BEAUVAIS. Paris, Ferroud, sd. In-4 broché, couv. Illustrée rempliée. 22 lithographies originales en couleurs de Lubin de Beauvais.</p> <p>UZANNE (Octave). La Française du siècle - Mode, mœurs, usages par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. Paris, Quantin, 1886. In-4, br., couv. Couleurs. Nombreuses figures dans le texte en noir et en couleurs, 10 pl. H/T. en couleurs. Ex. débroché sinon bon état.</p>	70/90
19	PINSON (Ch.-E.) & RABELAIS (François). Gargantua. Pantagruel. Paris, Les bibliolâtres de France, 1953-1960. 2 vol. grand in-4 mar. bordeaux, dos à nerfs, titre doré, tr. dorée, couv. conservée, sous étuis à rebords (rel. Mazzochini). §Gargantua : 140 bois originaux dans et hors texte par Pinson. Tirage à 1020 ex. ; n°578 des 960 numérotés en chiffres arabes.§Pantagruel : 109 bois originaux dans et hors texte par Pinson. Tirage à 700 ex. ; n°578 des 650 numérotés en chiffres arabes.§Beaux exemplaires.	120/150

20	<p>SAMSON (Charles) & MICHON (Mgr). Notre-Dame de Chartres. Paris, Les heures claires, 1967. In-folio maroquin vieux rose, dos à nerfs, titre doré, couv. ill. conservée, garde de soie rose vif, sous étui à rebords (rel. Mazzochini). Pointes-sèches de Ch. Samson dans et hors texte. Tirage à 200 ex. ; n°57 des 25 sur grand vélin de Rives, avec une suite sur Arches avec remarque. Dos insolé. Très bel exemplaire.</p> <p>DYL (Yan Bernard) & PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin Lyonnaise. Paris, La Connaissance, 1926. In-8 cartonnage illustré de l'éd. Ornaments originaux in-t. en rouge de Yan B. Dyl. Tirage à 500 ex. ; n°303 des 384 sur Annam, ici malheureusement incomplet des 15 pointes-sèches. On y ajoute : Plaisirs par A. ANTOINE, Tristan BERNARD, Léon DAUDET, Maurice DEKOBRA, Henry-Paté, ill. par EDY-LEGRAND, PESLE, LABOUREUR, GABORIAUD. Paris, Roger Dacosta, 1934. In-8 en ff. couv. Illustrée du titre dans un losange, étui. Etui cassé sinon bon ex.</p>	80/100
21	<p>Abbrege Chronologique ou Extraict de l'Histoire de France. Par le Sieur DE MEZERAY, histographe de France In 8 rel, Paris Chez Louis Billaine, en la Grand 'Salle du Palais, au Grand Cesar 1676 8 volumes</p>	150/200
22	<p>Mémoires pour servir à l'Histoire de Louis XIV Par feu M. L'Abbé de Choisy, de l'Académie Francois, A Utrecht chez WAN-De-VATER 1727</p>	30/50
23	<p>Georges COURTELINE (1858 - 1929) Œuvres complètes, Les Gaîtés de l'Escadron Exemplaire N°8 non coupé Typographie François Bernouard 1926 Usures</p>	50/80
24	<p>GOSCINNY - UDERZO Collection de treize albums d'Astérix comprenant : Astérix et les Normands, Astérix et le Chaudron, La Grande Traversée, Le Tour de Gaule d'Astérix, Astérix Légionnaire, Astérix aux Jeux Olympiques, Astérix gladiateur, Astérix et les Goths, Obélix et compagnie, Les Lauriers de César, Le Devin, La Zizanie, Astérix chez les Helvètes En l'état</p>	200/300
25	<p>Lot de trois actes sur parchemin XVIIIème siècle</p>	50/60

26	Lot de cartes postales réunies en cinq albums En l'état	100/150
27	Ensemble de deux albums de timbres Principalement France	400/600
28	FRANCE Deux albums de timbres neufs 1945 à 1950 environ En l'état	100/150
29	Thomas de LEU (1560 - 1612) Un recueil FIGURES DE SAINTS ERMITES. Réunion de 100 planches en tirage tardif, jaunies coupées au cuivre et collées dans un recueil. Quelques taches, petits accidents et manques. (l'une avec manque plus important en bas). Reliure moderne usagée avec l'ex-libris d'Erwin Lande. Sujets : 15 x 18, 5 cm. Recueil : 32 x 24 cm.	500/700

30	<p>Lot de cartes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - [BOURGOGNE - FRANCHE COMTÉ. Carte, 1648]. - "Les Deux Bourgognes : Duché, et Comté ; la Bresse, &c. la Souveraineté de Dombes, le Nivernois, &c par N. Sanson d'Abbeville..."- 1648.- 42,5 X 59 cm., carte gravée par R. Cordier avec les limites de territoire rehaussées à l'aquarelle. - "BRESSIA vulgo Bresse" Carte de la BRESSE sur double page, rehaussée de couleurs. 38,2 x 49,8 cm Texte en Français au verso - "La France en 83 Depart. Suivant les décrets de 1790 publié par Jean Walch à Augsbourg. 1794" carte géographique polychrome. Pliure centrale 52,5 x 65,5 cm - "La France en toute son estendue..." par P. du VAL, chez l'Auteur, sur le quai de l'Horloge carte géographique. Pliure centrale, contrecollé sur feuilles. 40 x 51 cm - "Gouvernement général Militaire de Bourgogne qui comprend le Duché de Bourgogne divisé..." Par J.B. NOLIN Carte géographique. Pliures multiples 80,5 x 58 cm - "Partie méridionale du gouvernement général de Bourgogne..." par Sieur Robert (de Vaugondy), 1752" carte gravée avec les limites de territoire rehaussées à l'aquarelle. Pliure centrale 55 x 76,5 cm - "La Bresse, Le Bugey, Le Valromay, La principauté de Dombes et Le Viennois - par JAILLOT géographe du Roy" 75 x 54,5 cm - "Balliage de Mascon en Bourgogne par le St Sanson d'Abbeville, géographe de sa majesté..." carte géographique. Pliure centrale 45,5 x 59 cm 	100/150
31	<p>Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Carte d'Afrique divisée en ses principaux Etats Dressée sur les observations astronomiques de M.rs de l'Académie Royle des Sciences et sur les Mémoires les plus récents. Par Mr l'Abbé Clouet de l'Académie royale des Sciences de Rouen 1780 Gravure présentée en feuille 49 x 51,5 cm Accidents</p>	80/120
32	<p>Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Vue du Château de Versailles depuis le Bassin de Neptune Gravure rehaussée de gouache et aquarelle 39 x 54 cm</p>	200/300

33	Ensemble de de quatre gravures comprenant : - Scènes de chasse au cerf, deux pièces signées en bas à gauche F. Lehmert - Combat d'our, signée F. Grenier - Chasse aux caprins, signée en bas à gauche 10,5 x 17,3 cm	100/200
34	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle Scène de carrosse avec le duc de Noailles Gravure par F. BAUDOUIN 52 x 77,5 cm Piqûres et petites tâches	200/250
35	D'après J. GARNIER Borgia s'amuse Gravure 44 x 56 cm	50/80
36	Ecole FRANCAISE vers 1770 La Sortie du lit Huile sur toile 82 x 65 cm	1000/1200
37	La Pentecôte Huile sur cuivre 15 x 11,5 cm Accidents	100/200
38	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle Scène de taverne Huile sur bois 22,5 x 27,5 cm	200/300
39	François Théophile Etienne GIDE (1822 - 1890) Chiens courant sur un lièvre Gouache sur papier 54 x 45 cm à vue Signé en bas à droite	150/200
40	Charles Fernand de CONDAMY (1855 - 1913) Cavalier à l'arrêt et ses chiens Aquarelle 44 x 30 cm à vue Signé en bas à gauche et daté 1883	600/800
41	Ecole ALLEMANDE du XVIIème siècle Sainte Ursule entourée des onze mille Vierges Cuivre ovale 20,5 x 15 cm	200/300
42	D'après Francois BOUCHER (1703 - 1770) Pastorales Six gravures aquarellées 50 x 67 cm pour trois et 62,5 x 25 cm pour les trois autres En feuille, état d'usage	200/300

43	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme de trois quarts Huile sur toile 61 x 50 cm	200/300
44	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène de genre Huile sur panneau 20,5 x 26 cm	300/500
45	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Abords de rivière Huile sur toile 20,5 x 30,5 cm	80/120
46	SAINT LOUIS Marché Huile sur toile 51 x 62 cm Signé en bas à droite Provenance : Collection particulière, Paris	300/400
47	RENAUDIN (Actif au XX ème siècle) Bouquet de roses Huile sur panneau à vue ovale 89 x 50 cm Signé en bas à droite Renaudin	300/400
48	François Charles SCHENCKBECHER (1887 - 1946) Composition au vase chinois et au pot de primevères Huile sur toile d'origine 65 x 53,5 cm Signé en bas à droite Scheneckbecher	300/500
49	D'après RUYSDAEL Huile sur toile Le retour des champs 19x24 cm Signé en bas gauche	300/500
50	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Coiffeuse, commode et armoire Suite de quatre aquarelles 33 x 26,5 cm 25 x 16,5 cm 16 x 20 cm 16 x 21 cm	200/300
51	Maurice MILLIERER (1871 - 1946) Jeune femme Eau forte 50,5 x 35,5 cm Signée et datée en bas à droite Tâches	200/300

52	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881 - 1949) Alfred de Musset à la Concorde - Dandy Deux estampes polychromes 22 x 20 cm Tâches d'humidité	200/300
53	Emile VERNON (1872 - 1919) Moine assis près d'une tombe Huile sur toile 61 x 50 cm Signé en bas à gauche Accident	200/400
54	Joseph HEMARD (1880 - 1961) La Placette de la Garde Encre sur papier 33 x 23 cm à vue Signée en bas à gauche Joseph Hémard	150/200
55	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Croix sur la place d'un petit hameau Encre sur papier 23 x 33 cm	80/120
56	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Moulin à eau Crayon et rehaut de gouache 16 x 21,5 cm Signé en bas à droite	100/150
57	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Portrait de femme au chapeau de plumes Miniature rectangulaire 9,5 x 7 cm Porte au dos l'inscription ...Reynolds 1794 Présenté sous verre dans un cadre en bois doré	100/150
58	Dans le goût du XVIIIème siècle Femme à la lecture Miniature Dans un cadre en bronze doré à décor de coquilles, rinceaux, griffons affrontées 14,5 x 11,5 cm Signé en bas à droite Le brun Fente	150/200
59	Dans le goût des enluminures médiévales Evangéliste Gouache sur carton 31 x 21 cm	30/50
60	Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle, dans le gout de REMBRANDT Philosophe dans un intérieur Toile marouflée sur panneau 24,5 x 31,5 cm	200/300

61	Georges CLAUDE (1854 - 1921) Torre de Justicia Alhambra Aquarelle 23,5 x 16,5 à vue Signé en bas à gauche Georges Claude et localisé en bas à droite Grenade	100/150
62	Travail INDIEN du XX ème siècle Scène érotique Aquarelle en feuille 14 x 19,5 cm	80/120
63	J. TETART (XX ème siècle) Portraits d'hommes noirs Paire d'aquarelles sur canson 46 x 31 cm Signées et datées en bas droites TETART J. 06	80/120
64	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Salon 103 - Chambre lit double Deux aquarelles, projets de décoration d'intérieur 36,5 x 51,5 cm L'un portant au dos l'inscription : Aquarelle, projet pour le Château de Chantilly. Chotard	80/120
65	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Jeune fille à la cruche brisée - Paysanne à la brassée de fleurs Paire d'aquarelles sur soie 27,5 x 23 cm Signées en bas à droite et datées 1881	40/60
66	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Danseurs ibériques Paire d'aquarelles en feuille 40 x 31 cm Signées en bas à gauche, inscriptions manuscrite avec les noms des danseurs	40/60
67	Madeleine de la GIRAUDIERE (1922) Eglise provinciale Lithographie Signée en bas à droite et numérotée 106/300 46 x 64 cm	50/80
68	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Etude de coiffeuses Dessin au crayon et rehauts de gouache 51 x 63 cm	50/80
69	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Pavillon XIXème siècle Aquarelle 41 x 32 cm	50/80

70	Claude WEISBUCH (1927 - 2014) Clown Lithographie 36 x 53,5 cm Signé en bas à droite et numérotée 66/150	50/80
71	Yves BRAYER (1907 - 1990) La Provence Lithographie 52,5 x 67 cm Signée en bas à droite et numéroté 40/150	40/60
72	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Paysage et Maison Deux huiles sur toile 27 x 41 et 29 x 23 cm	30/50
73	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Place de l'Eglise Huile sur toile 36 x 46 cm Signé en bas à droite et daté 1884 Accidents et restaurations	80/120
74	Idel IANCHELEVICI (1909 - 1994) Portrait de jeune femme assise Crayon 71,5 x 47,5 cm à vue Signée en bas à droite et daté Ianchelevici 59	100/150
75	CHINE Peinture à l'encre et couleurs sur soie représentant des pivoiniers en fleurs Porte une signature Xie Zhi Ying XX ème siècle 26,5 x 31 cm Tâches	100/200
76	Jacques FAISANT (1918 - 2006) ENERGOL, L'huile 5 fois raffinée Dessin de presse original à l'encre de chine et collage, effectué pour Paris-Match dans les années 1950. 34,5 x 15,5 cm à vue Signé en bas à droite et daté 20 mai.	100/200
77	Albert DUBOUT (1905 - 1976) 45 lithographies érotiques en feuilles 29 x 36 cm Certaines signées Tâches	500/700
78	Marcel PARTURIER (Le Havre 1901 - Paris 1976) La Baie de Douarnenez Huile sur toile d'origine 46 x 55 cm Signé en bas à gauche Marcel Parturier	200/300

79	Roméo Charles AGLIETTI (1878 - 1956) Paysage de Kabylie Huile sur panneau 29 x 41 cm Signé en bas à droite R Aglietti Porte au dos une inscription manuscrite un coin de Kabylie ; tableau de mamie de la mer	100/150
80	A. LEPREUX (XX ème siècle) Meule de foin au clair de lune Pastel 29 x 35 cm Signé en bas à droite a Lepreux	80/120
81	Victor LHOMME (1870 - 1957) Le Pot de fleurs Huile sur carton fort 29,5 x 22 cm Signée en bas à droite et daté Victor Lhomme 34	200/300
82	Ernest VENTRILLON (1884 - 1953) Paysage Huile sur panneau 55 x 46 cm Signée en bas à gauche E. Ventrillon	200/300
83	Ernest VENTRILLON (1884 - 1953) Paysage Huile sur toile d'origine 33 x 41cm Signée en bas à gauche E Ventrillon	200/300
84	Ernest VENTRILLON (1884 - 1953) Paysage Huile sur panneau une planche non parquetée 44 x 53 cm Signée en bas à droite E Ventrillon	200/300
85	Knud WINDFELD-HANSEN (1883 - 1965) Pêcheurs et Port animé Paire d'huiles sur toiles 46 x 55 cm Signées en bas à droite	200/300
86	Edmond Amédée HEUZE (1884 - 1967) Nature morte au verre de fleurs Huile sur toile 38 x 49 cm Signé en bas à droite E Heuzé Restaurations	150/200
87	Ecole FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle Promenade en famille Huile sur toile 27,5 x 38 cm	200/300

88	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Vierge à l'Enfant Huile sur toile 67 x 50 cm	300/500
89	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage Huile sur toile 46 x 80 cm Signé en bas à gauche Eug. Masson	150/200
90	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage rural aux bovidés Huile sur panneau 44 x 85 cm	150/200
91	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage aux cervidés Huile sur panneau 39 x 74 cm	100/150
92	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de bord de mer Huile sur panneau 50 x 89 cm	200/250
93	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Femme nue allongée Gravure par Ducher & Mathieu 44 x 87 cm à vue Signé en bas à droite	80/120
94	André LHOTE (1885 - 1962) Ange Lithographie numérotée 51/99 32 x 25 cm Signée et datée en bas à gauche A. Lhote 2/5/48	80/120
95	CHINE Suite de 38 estampes à décor de matrices pour éventails 22,5 x 28,5 cm Piqures et rousseurs	100/120
96	Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle Portait de jeune femme Huile sur toile en tondo 18,5 x 14,5 cm à vue Petit accident	50/60
97	Louis TOFFOLI (1907 - 1999) Couple - Maternité Deux lithographies 49,5 x 65 cm Signée et annotée épreuve d'artiste pour l'une; l'autre signée et numérotée 87/125	100/200

98	<p>Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Portrait de femme Huile sur toile 97 x 82,5 cm Signé et daté en bas à droite P. Armati 1925</p>	200/300
99	<p>Service à liqueur composé de six verres et leur carafe en cristal gravé, les montures en argent à décor de feuillages et médaillons lisses. Poinçon Minerve (950 °/°°) Poids brut : 709 gr. Dans son coffret, intérieur à la forme.</p>	400/600
100	<p>Théière en argent, les trois pieds ornés de têtes de dragons, le corps bombé et le couvercle charnu à six médaillons et riche décor végétal sur fond amati, la prise figurant un chien de Fô, l'anse en dragon Travail d'Extrême-Orient (800 °/°°) Poids : 1.270 gr. H : 17 cm</p>	400/600
101	<p>Vase en argent à fond plat, le corps à côtes rondes surmontées de feuillages en repoussé et doublement chiffré, les trois anses à attaches feuillagées Travail américain par BLACKSTAR & FROST (925 °/°°) Poids : 1,226 gr. H : 16,5 - L : 22 cm Accident sous la bordure</p>	300/400
102	<p>ERCUIS Lot en métal argenté comprenant une saucière (L : 24 cm), un légumier (H : 15 cm) et deux plateaux, un rond (D : 32,8 cm) et un ovale (L : 45 cm)</p>	200/300
103	<p>Service à bonbons quatre pièces, les manches en argent à chutes de fleurs, perles et motifs d'écaillés sur un fond amati; les autres parties en métal argenté. Travail étranger (850 °/°°) Poids brut : 174 gr. Dans son écrin</p>	200/300
104	<p>Boîte carrée en argent, les bords gravés de feuillages, le couvercle à décor en repoussé d'échassiers et feuilles, l'ensemble sur un fond amati Travail du Moyen-Orient (800 °/°°) Poids : 896 gr. L : 20 cm</p>	200/300
105	<p>Ménagère en métal argenté à décor géométrique comprenant : - onze couverts de table + une fourchette - douze couteaux de table - douze couverts à poisson - six pièces de service : louche, manche à gigot, couvert à poisson, couvert à viande Dans son coffret à deux niveaux (accidents) H : 12,5 - L : 42 - P : 30 cm</p>	100/150

106	<p>Lot de sept fourchettes en argent, modèle cartouches coquilles et rinceaux, chiffrées AG Poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 623,3 gr.</p>	150/250
107	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une cuillère à bouillie, le manche en argent fourré, poinçon Minerve (950 ‰) <p>Poids brut : 23,9 gr.</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux plateaux à courrier en métal, dont un de style Louis XVI (22 x 16,5 et 20 x 16 cm) - onze fourchettes à huitres en métal 	80/120
108	<p>CHRISTOFLE</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté modèle coquille comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couteaux à fromage - 11 couvert à poisson + une fourchette - 12 fourchettes de table - 12 couverts à dessert - 12 petites fourchettes - 8 couverts de service 	150/200
109	<p>ERCUIS</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté modèle filet comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 couverts de table - 12 couteaux de table - 12 cuillers à dessert - une louche - une pelle à tarte 	80/120
110	<p>Service à alcool en argent composé de douze gobelets et leur plateau, l'ensemble à décor de feuilles sur un fond guilloché et chiffré TD</p> <p>Par BEGUIN, poinçon Minerve (950 ‰)</p> <p>Poids : 684 gr.</p> <p>Dans son écrin également chiffré TD</p>	200/300
111	<p>Tasse en vermeil, le piédouche à feuilles d'eau, le corps à base de feuilles lancéolées et bandeau feuillagé à mascaron de femme sur un fond amati, l'anse figurant un buste de femme portant une corbeille fleurie sur sa tête.</p> <p>Attribué à Marc-Augustin LEBRUN Paris, 1819-1838 (950 ‰)</p> <p>On y joint une coupelle en vermeil sur bête feuillagée (Paris 1798 - 1803)</p> <p>Poids : 518 gr.</p>	200/250
112	<p>Plaque en argent à décor en repoussé représentant la Descente de la Croix</p> <p>Travail du XIXème siècle (800 ‰)</p> <p>Poids : 105 gr.</p> <p>18 x 14 cm</p>	200/300

113	Série de deux plats, un rond et un ovale, en argent à bords contours moulurés et agrafes d'acanthes, les ailes chiffrées JCC Par SOUFFLOT, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 1.804 gr. Chocs et rayures sur le plat ovale	300/500
114	Saucière et son plateau vissé en argent, le plateau à bords contours et agrafes feuillagées chiffré JCC en applique; le corps à côtes torsadées, les anses à double branche et attaches feuillagées Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 467 gr.	100/150
115	Saucière casque et son plateau en argent, les bordures gravées de palmettes, la prise en tête de félin, l'intérieur vermeillé Paris 1809-19 (950 ‰) Poids : 489 gr. Chocs au pied et plateau à refixer	150/200
116	Panetière en argent à bordure moulurée, le marli à peignées et côtes torsées orné de deux médaillons lisses Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 500 gr. Choc au fond	100/150
117	Sucrier couvert et son plateau vissé en argent à décor de coquilles stylisées, peignées et guirlandes feuillagées, la prise figurant trois fraises sur une terrasse feuillagée Par CARDEILHAC, poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 985 gr. Absence de poinçon d'orfèvre dans le couvercle	250/350
118	Taste-vin en argent sur bête, le corps à godrons allongés, la bordure gravée "L. Rolland", la prise en fleur de lys ajourée. Travail français du XVIIIème siècle, poinçon de maître abonné (950 ‰), la prise non poinçonnée On y joint un taste-vin sur bête cordée, la bordure gravée "de Cabanes", la prise en serpent enroulé Poinçon Minerve (800 ‰) Poids de l'ensemble : 164 gr. Dont 85 gr. Pour la pièce XVIIIème	200/300
119	Cuiller à sucre en argent à filets rubanés, la spatule oblongue chiffrée HD, le cuilleron quadrilobé Probablement par PUIFORCAT (poinçon partiellement effacé) et poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 79 gr. On y joint un dessous de bouteille en métal argenté	30/50
120	Corbeille à pain en métal argenté à bordure de godrons pleins et creux, les angles à agrafes en coquilles Travail argentin L : 36 cm Désargenture	20/30

121	<p>Lot en argent composé de : un service à bonbons quatre pièces, une cuiller à sucre et deux pinces à sucre, cinq pièces de manucure et deux pelles à fruits avec manches en argent. Poinçon Minerve (950^{°/°°}). Poids brut : 475 gr.</p>	150/250
122	<p>Lot en argent composé de : une timbale à fond plat chiffrée AB, trois salières, leurs cuillers et leurs intérieurs en verre blanc, deux ronds de serviette, une salière ronde en verre blanc et cerclage en argent et une pelle à sel. Poinçon Minerve (950^{°/°°}). Poids net : 240 gr.</p>	150/250
123	<p>Service à thé et café en métal argenté de style Empire à becs aviformes, piètement tripode, décor coquilles et frises de palmettes, il comprend : une cafetière (H : 29 cm), un théière (H : 25 cm), un pot à lait (H : 13 cm), un sucrier (H : 19 cm) et un plateau (56 x 38 cm)</p>	100/150
124	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté comprenant : douze grands couverts et douze couverts à poisson En deux écrins</p>	200/300
125	<p>Important lot en métal argenté comprenant : tasses, sous tasses, théière, saucière, assiettes, coquetiers, porte serviettes et divers.</p>	150/200
126	<p>Quatre carafes en verre à décor incisé de fleurs, les montures en argent à décor de frises végétales, avec leurs bouchons Poinçon Minerve (950^{°/°°}) Poids brut : 2.250 gr. H : 20 à 28 cm</p>	200/300
127	<p>CHRISTOFLE Seau à champagne en métal argenté orné d'un cordage en bois H : 20 cm Marqué Christofle Accident</p>	150/250
128	<p>Bonbonnière en verre à décor incisé d'une frise de feuillages, le couvercle en argent orné de frises de feuillages et perles. Poinçon Minerve (950^{°/°°}) Poids net couvercle : 51,5 gr. H : 7,5 - D : 11 cm Cabosse</p>	80/120
129	<p>Lot en argent composé d'une théière et un sucrier à piédouches évasés, rangs de perles et motifs géométriques gravés Saint-Pétersbourg 1875 pour la théière, 1871 pour le sucrier (875^{°/°°}) Poids : 1.264 gr.</p>	500/600

130	<p>Samovar en métal argenté, la panse ornée de larges godrons H : 39 - L : 30 - P : 32 cm</p> <p>On y joint un plateau (36 x 21 cm) et un réceptacle (H : 7 - D : 14 cm) également en métal argenté</p>	80/120
131	<p>CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté pour douze convives, modèle à filets chiffré A.R. Présentée en cinq coffrets Accidents</p>	200/300
132	<p>Un couvert en argent à décor japonisant de personnages et hérons, chiffrés BM Poinçon Minerve (950 ‰) Poids : 82,2 gr. Dans son écrin DESNOUE Nantes</p> <p>On y joint une suite de douze fourchettes et douze couteaux à fruits, les manches en nacre, ainsi qu'un pince à sucre en métal argenté Présentés en deux coffrets Accidents</p>	50/80
133	<p>Série de 18 fourchettes et 17 couteaux à dessert en métal argenté, les manches à feuillages, médaillons ovales lisses et rangs de perles Travail anglais du XIXème siècle Dans son coffret en bois brun</p>	150/250
134	<p>Collection de timbales: - quatre en argent, poinçon Minerve (950 ‰), poids : - sept en métal argenté, dont une Ercuis et une Gallia H : 7 à 8,5 cm</p>	80/120
135	<p>CHRISTOFLE Samovar en métal argenté, le piètement à décor de branchages ornés de fruits, la prise en bois noirci Poids: 2034,3 g H : 35 cm Marquée Christofle Accidents et chocs.</p>	80/120
136	<p>Calice en vermeil à piètement rond chantourné; le pied à décor en repoussé de peignées, coquilles et croisillons; le fût à ressaut gravé de rinceaux, la coupe à décor de corbeilles fleuries et coquilles; le dessous du pied gravé d'une inscription où figurent les dates 1748 et 1754. Travail du XVIIIème siècle, probablement allemand, poinçon d'orfèvre ICI répété (800 ‰) Poids : 538 gr. H : 27 cm</p>	3000/4000

137	<p>Coupe hémisphérique en argent à frise de grappes et base gravée de feuilles lancéolées, les prises en anneaux tenus par des mufles de lion; le pied carré feuillagé Travail étranger (800 ‰)</p> <p>Poids : 338 gr. H : 11,5 cm</p>	120/150
138	<p>Sujet en argent figurant un clocher architecturé posant sur un meuble à quatre pieds Louis XV, un tiroir et une galerie ajourée Travail d'Europe de l'Est du XIXème siècle (800 ‰)</p> <p>Poids : 213 gr. H : 27 cm</p>	250/300
139	<p>Boite ronde en argent à décor au repoussé, la bordure à feuillage, le couvercle orné d'une scène d'enfants. Travail étranger (800 ‰)</p> <p>Poids : 313 gr. D : 12 cm</p>	80/120
140	<p>Saupoudroir en argent à godrons allongés, cannelures et frises de palmettes, le fretel en gland. Travail italien du XIXème siècle (800 ‰).</p> <p>Poids : 142 gr. H : 17 cm Petit choc au dôme.</p>	50/70
141	<p>Saucière égoïste en argent à trois pieds, le corps uni, l'anse à contre-courbes, la bordure chantournée Londres 1735 (925 ‰)</p> <p>Poids : 133 gr. L : 13,5 cm</p>	120/150
142	<p>Boîte en argent en forme d'œuf torsadé s'ouvrant en deux parties Tunisie 1905-42 (800 ‰)</p> <p>Poids : 73 gr. H : 8,5 cm</p>	40/60
143	<p>Coupe en argent à pied évasé et coupelle ronde, le tout ajouré à décor de scènes d'enfants. Travail allemand fin XIXème (800 ‰)</p> <p>Poids : 173 gr. H : 12 cm</p>	80/120
144	<p>Sucrier ovale en argent représentant un panier ajouré d'arcatures et à piédouche. Avec son intérieur en verre bleu. Hanau XIXème siècle (800 ‰)</p> <p>Poids net : 174 gr. L : 13 cm</p>	80/120

145	<p>Louche à fruits en argent uniplat, l'intérieur du cuilleron vermeillé Stuttgart, fin du XVIII - début du XIXème siècle (800 °/°)</p> <p>Poids : 183 gr.</p> <p>On y joint :</p> <p>Louche en argent à filets, la spatule lancéolées chiffrée GHY sous couronne centrale, l'intérieur du cuilleron vermeillé</p> <p>Travail probablement allemand, début du XIXème siècle (800 °/°)</p> <p>Poids : 262 gr.</p>	150/200
146	<p>Brûle-encens en argent à feuilles lancéolées et bouton en gland, la bordure à losanges pastillés</p> <p>Deventer (Pays-Bas) XIXème siècle (800 °/°)</p> <p>Poids : 71 gr.</p>	70/100
147	<p>Taste-vin en argent à décor en repoussé de grappes de raisin, la bordure gravée "Laveau Huits", l'anse en oiseaux affrontés</p> <p>Par PARROD à Dijon, poinçon Minerve (950 °/°)</p> <p>Poids : 72 gr.</p>	70/100
148	<p>Salière ovale en argent, les quatre pieds courbes à attaches d'ange, le corps à côtes, la bordure à peignées.</p> <p>Poinçon Minerve (950 °/°) et poinçons de fantaisie</p> <p>Poids : 65 gr.</p> <p>On y joint :</p> <p>Salière ronde tripode en argent, le corps chiffré, la bordure à godrons pleins et creux alternés</p> <p>Londres 1854 (925 °/°)</p> <p>Poids : 83 gr.</p>	40/60
149	<p>Lot de huit petites cuillers en argent, la plupart uniplat.</p> <p>Travail du XVIIIème siècle, dont Ypres (série de trois), Paris, Besançon et Bretagne ? (950 °/°)</p> <p>On y joint deux autres cuillers en argent</p> <p>France et Angleterre XIXème siècle (950 et 925 °/°)</p> <p>Poids : 221 gr.</p> <p>Accidents</p>	150/200
150	<p>Couvert en argent à filets, les spatules armoriées</p> <p>Par Antoine CHAYE, Paris 1752 (950 °/°)</p> <p>Poids : 172 gr.</p>	100/150
151	<p>Série de quatre fourchettes en argent à filets et coquilles, les spatules chiffrées AP</p> <p>Attribué à Robert VINSAC, Toulouse 1779</p> <p>Poids : 338 gr.</p>	200/250

152	<p>Lot de douze cuillers et neuf fourchettes en argent, la plupart uniplat, quelques spatules chiffrées Travail du XVIIIème siècle, dont Paris, Avignon, Besançon, Douai, Rennes, Toulouse, Mons et Irlande (950 et 800 °/°°) On y joint une fourchette du début du XIXème siècle Poids : 1.541 gr. Petits accidents</p>	300/400
153	<p>Verseuse en argent tripode, le corps chiffré RV sous couronne de mariée, le bec verseur cannelé, le frétel en toupie, le manche en bois noirci Par Jean-Charles BOUDOU, paris 1785 (950 °/°°) Poids net : 307 gr. H : 16 cm Chocs</p>	400/500
154	<p>Boîte rectangulaire en argent à décor en repoussé toutes faces de scènes et médaillons animés Poinçon d'importation en Belgique entre 1831 et 1868 (800 °/°°) Poids : 87 gr. H : 12,5 - L : 4,5 - P : 3,5 cm</p>	40/60
155	<p>Sujet en argent figurant un chérubin tenant une guirlande fleurie sur un motif architecturé et posant sur un socle carré à feuilles lancéolées et quatre pieds griffes Travail étranger du début du XIXème siècle (800 °/°°) Poids : 125 gr. H : 14,5 cm</p>	60/80
156	<p>Cuiller de service en argent, le manche à filets à l'endroit, uniplat à l'envers, la spatule trilobée Norvège XIXème siècle (843 °/°°) Poids : 71 gr. L : 27 cm</p>	50/70
157	<p>Cuiller à ragoût en argent à filets, la spatule armoriée sous heaume de chevalier. Par François-Daniel JULIN, Strasbourg 1783 (950 °/°°) Poids : 169 gr. L : 31 cm</p>	400/600
158	<p>Couvert en argent uniplat à spatules trilobées, le cuilleron à queue de rat Sheffield 1909 et 1910 (925 °/°°) Poids : 141 gr.</p>	70/100
159	<p>Cuiller à fruits en vermeil, le manche à médaillons ronds, rinceaux gravés et embout torsadé, l'intérieur du cuilleron gravé de motifs végétaux Birmingham 1935 (925 °/°°) Poids : 98 gr. L : 25 cm</p>	70/100

160	<p>Cuiller de service en argent, le manche courbe à enroulement terminal et embout cannelé Londres 1771 (925 ‰/‰) Poids : 103 gr. L : 28,5 cm</p>	80/100
161	<p>Plateau rectangulaire en argent à bordure de godrons et angles arrondis Par PUIFORCAT pour CARTIER, poinçon Minerve (950 ‰/‰) Poids : 555 gr. 28 x 21 cm</p>	180/220
162	<p>Boîte ovale en argent, le couvercle à décor en repoussé d'une scène galante, la bordure de motifs végétaux Chester XIXème siècle (925 ‰/‰) Poids : 59 gr. L : 7 cm</p>	50/70
163	<p>Lot de trois boîtes en argent :</p> <p>Boîte ronde en argent, le couvercle à charnière à décor en repoussé d'une scène animée de sept chérubins Travail allemand de la fin du XIXème - début du XX ème siècle (800 ‰/‰) Poids : 32 gr. D : 4,6 cm</p> <p>Boîte hexagonale en argent, le couvercle et le fond ornés de scènes d'enfants en repoussé Travail étranger (800 ‰/‰) Poids : 30 gr. L : 4 cm</p> <p>Boîte ronde en argent à décor de vannerie, le couvercle centré d'un médaillon rond Travail allemand (800 ‰/‰) Poids : 18 gr. D : 3,8 cm</p>	80/120
164	<p>Service à alcool en argent composé d'un shaker, six grands et huit petits gobelets, un plateau rond; l'ensemble à décor de bandeaux en repoussé de feuillage sur un fond amati. Travail étranger (900 ‰/‰). Poids : 1.684 gr.</p>	400/500
165	<p>Série de douze cuillers en argent, les manches figurant un saint sur un motif architecturé gothique et agrémenté d'un enfant tenant un livre, les boutons représentant une gargouille. Travail hollandais (800 ‰/‰). On y joint une paire de louches à fruits en argent. Poinçon Minerve (950 ‰/‰). Poids de l'ensemble : 1.165 gr.</p>	100/150

166	Série de six couverts à entremets en argent à filets, les spatules oblongues à agrafes d'enroulements. Poinçon Minerve (950 ‰). Poids : 627 gr.	150/200
167	Partie de ménagère en argent de 62 pièces composée de : douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à dessert, une louche et une cuiller de service ; les manches bordés d'une frise de feuilles agrémentées de rubans, les spatules oblongues, les cuillerons à bord ourlé. Par la Veuve COMPERE, poinçon Minerve (950 ‰). Poids : 3.914 gr. Dans un coffre en bois brun à quatre tiroirs.	1200/1500
168	Vase en argent à piédouche, le corps ovoïde à décor en repoussé de feuillage sur un fond amati. Travail moyen-oriental (800 ‰). Poids : 181 gr. H : 12 cm.	50/70
169	Taste-vin en argent à godrons allongés, la prise en serpent enroulé, la bordure gravée "L.Thomas". Province 1819-38 (800 ‰). Poids : 68 gr.	50/70
170	Gobelet tronconique en argent chiffré AD at gravé "Wasquehal 10/5/1896". Travail allemand par Krischer (800 ‰). Poids : 75 gr. H : 10 cm Petits chocs à la base	30/40
171	Verseuse tripode Empire, le bec aviforme, la panse et le couvercle ornés d'une frise de palmettes, le frétel en pomme de pin, le manche en bois noirci, elle repose sur des pieds griffes à agrafes feuillagées. Poinçon 1er Coq (800 ‰) Poids brut : 1.010 gr. Accident	300/500
172	Taste-vin en argent uni, la bordure gravée "Antoine Lérin", la prise en serpent enroulé. Juridiction de Poitiers, vers 1770 (950 ‰), la prise non poinçonnée. Poids : 106 gr. Chocs	100/200
173	D'après Carlo DOLCI (1616 - 1686) Saint Cécile Plaque de porcelaine émaillée Signée en bas à gauche et datée 1888	400/600

174	<p>Paperolle reliquaire de forme rectangulaire, elle est ornée en son centre d'une gravure rehaussée de couleurs de forme médaillon représentant saint François d'Assise</p> <p>Au dos, annotation ancienne</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>H : 18,5 - L : 14 - P : 4,5 cm</p> <p>Dans un cadre en carton boulli doré formant vitrine (accidents)</p>	80/120
175	<p>Ex voto sur laiton gravé représentant Joseph et le Christ, et au verso restes de peinture figurant un portrait (Marie ?)</p> <p>14 x 12 cm</p> <p>Présenté dans un encadrement en velours</p> <p>Accidents</p>	30/50
176	<p>Ensemble de 3 sculptures en calcaire figurant une scène paysane pour la grande et deux couples de paysans</p> <p>H. 18 x L. 13 cm pour deux d'entre elles</p> <p>H. 29 x L. 23 cm pour l'autre</p>	100/150
177	<p>Un double cadre de style Louis XVI à décor de feuillage et rubans stylisé en métal doré.</p> <p>16 x 11 cm.</p> <p>On y joint deux miniatures serties de bustes de jeunes femmes en biscuits dans un entourage de bronze de guirlandes fleuries</p> <p>H : 10,5 cm</p>	80/120
178	<p>CHINE</p> <p>Coffret à couture de forme octogonale allongée sur quatre pieds, en bois laqué or sur fond noir, le couvercle et les côtés à décor de personnages auprès de pavillons, dans des réserves sur fond de motifs floraux stylisés, ouvrant en façade par un petit tiroir, le couvercle découvrant un plateau à compartiments contenant un nécessaire à couture en os</p> <p>H : 16 - L : 32 - P : 25 cm</p> <p>Légère usures et égrénures</p>	400/600
179	<p>CHINE</p> <p>Boite en laque à décor de scènes de cours, l'intérieur en étain</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H : 10 - L : 16 - P : 11,5 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	200/300
180	<p>CHINE</p> <p>Lot de deux théières (H : 17 cm) et leur soucoupes quadrangulaires (10 x 10 cm) en métal émaillé à frises de méandres encadrant des scènes de paysages et personnages.</p> <p>Accidents et manques</p> <p>On y joint deux éléments similaires en métal émaillé</p>	50/100
181	<p>CHINE</p> <p>Vase archaïsant en bronze de style Han</p> <p>Travail moderne</p> <p>H : 17,5 cm</p>	20/30

182	Brûle parfum en bronze reposant sur un socle, le couvercle à décor d'une frise de rinceaux ajourés et figurant un tertre surmonté d'un chien, col à décor de méandres, la panse ornée de paons et grues, les anses amovibles formées de chiens, piètement tripode à masques taotie H : 54 cm Accidents, une anse à refixer	100/150
183	JAPON Langouste en bronze avec antennes mobiles fondues à part Vers 1900 L : 20 cm	80/100
184	CHINE Important pot couvert en jadéite sculptée de guerriers, il repose sur une base en bois XX ème siècle H : 45 - L : 27 - P : 9 cm Egrenures	400/600
185	CHINE Gwanyne, sculpture en serpentine représentant une courtisane XX ème siècle H : 55 cm Egrenures	300/400
186	JAPON Vase en bronze à patine brune et décor en relief de dragons, oiseaux, tortues à têtes de chimères Vers 1900 H : 45,5 cm	100/200
187	Cave à liqueur composée de trois carafons avec bouchons (H : 20,5 cm) et douze petits verres sur pied (H : 7,5 cm) en cristal à décor doré de guirlandes et méandres, présentée dans une monture en laiton doré se fermant par une clef. XIXème siècle H : 29 - L : 28,5 - P : 18,5 cm Usures	200/300
188	Pendule d'officier en bronze et laiton à cage en verre toutes faces surmontée d'une poignée, les montants à colonnes torsos, deux cadrans émaillés blancs à chiffres arabes H : 15 cm (poignée comprise) Avec clé et écrin d'origine en cuir (accident)	150/200
189	Lot de trois pendulettes d'officier : - deux pendulettes en laiton XIXème siècle avec cadran à chiffres romains et leurs clefs (H : 10,2 et 11 cm) - une pendulette de voyage en bronze, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes (H : 11,5 cm), manque une vitre latérale Avec leurs coffrets en cuir (accidents)	120/180

190	Deux éventails encadrés, l'un représentant un gentilhomme gravant l'écorce d'un arbre et observé par trois demoiselles, l'autre représentant un gentilhomme courtisant une demoiselle en présence de ses suivantes. H : 34,5 - L : 52 cm	100/200
191	Lot de quatre éventails dont deux en nacre et deux en bakélite L : 30 cm Accidents et manques	50/80
192	Lot de deux tabliers francs-maçons, l'un rouge, l'autre bleu ayant appartenus à Napoléon Jude Malherbe. On y joint une lettre manuscrite explicative anonyme et un document officiel cacheté intitulé "operative lodge". 33 x 38 cm En l'état	300/400
193	Coupe quadripode en bronze argenté en forme de coquille stylisée ornée d'un groupe figurant Psyché et l'Amour, le fond à décor de roseau. Vers 1900 H : 10 - L : 23 cm Accidents et manques	50/100
194	LASSUS (XX ème siècle) Encrier en bronze doré de style art nouveau à décor de fleurs Signé H : 6 - L : 18 - P : 16 cm Manque le godet	80/120
195	Vase en étain à décor symboliste d'un profil de femme sur la panse, l'autre coté orné d'une fleur naturaliste avec tige en ligne coup de fouet Epoque Art Nouveau Signé. H : 11 cm	100/150
196	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827 - 1875) Autoportrait Médaillon en bronze 18,5 x 14 cm Signé à droite Carpeaux par lui-même	200/300
197	Ferdinand PAUTROT (1832 - 1874) Les Coqs Pyrogène en bronze représentant deux gallinacés sur une base en marbre circulaire. H : 15,5 cm	200/300
198	Pyrogène en bronze représentant un éléphant en costume, l'ouverture se faisant par la tête. H : 12,5 cm	150/250

199	Pyrogène en bronze représentant un nain fumant, ouverture par le bonnet. H : 12 cm	100/200
200	Pyrogène en métal représentant un amour allongé sur une botte de paille. L : 8 cm	50/100
201	Le Corbeau et le Renard Pyrogène en métal d'après la fable de La Fontaine H : 12 cm	50/100
202	Lot de sujets en bronze composé de : - deux lévriers couchés (H : 9 - L : 16,5 cm) - un groupe formé de deux teckels autour d'une bûche (H : 8 - L : 9 cm) - un groupe figurant un lion attaquant un loup (H : 9 - L : 13 cm)	100/200
203	Raoh SCHORR (1901-1991) Aron Bronze à patine verte H : 18 cm Signé	80/100
204	Porte montre gousset en bois de placage, l'intérieur en velours et soie pourpre XIXème siècle H : 4,5 - L : 7 - P : 9,5 cm Accidents et manques	80/120
205	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme en costume XVIIème siècle Miniature à monture ovale en métal doré 5 x 4 cm à vue	200/300
206	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Deux portraits d'hommes de profil sur fond vert Deux miniatures en tondo D : 9 cm Accidents et manques	80/120
207	Petit canon articulé en laiton marqué "Plus loin" H : 15 - L : 44 - P : 20 cm	80/120
208	Porte montre en bois sculpté d'un décor rocaille ornée d'un gentilhomme de style XVIIIème siècle dans un décor de cartouches et feuillages surmonté d'un amour H : 38 - L : 17 - P : 10 cm Accidents et manques	80/120

209	<p>Coffret à jetons de style Napoléon III chiffré Q.D, en bois. H : 5 - L : 30 - P : 23 Accidents et manques</p> <p>On y joint une boîte moderne à décor de scène galante de style XVIIIème Bois H : 4 - L : 14 - P : 10 cm Accidents</p>	100/150
210	<p>Ensemble de trois cannes à pommeaux en argent pour deux d'entre elles, la dernière à pommeau en métal argenté. L : 83 à 90 cm Usures</p>	80/120
211	<p>Ensemble de deux pistolets XIXème siècle Accidents</p>	100/150
212	<p>Lot de quatre pistolets à silex et trois poires à poudre présentant un décor géométrique et motifs de rinceaux, l'une des poires présente un motif d'attributs guerriers. H : 17 à 22 cm</p>	300/400
213	<p>THE FINE ART PHOTOGRAPHER'S PUBLISHING CO Londres Lot comprenant une visionneuse et sept boîtes contenant ses plaques photos. H. 9 x L. 31 cm Accidents et manques</p>	100/150
214	<p>Six éléments, appliques, consoles et éléments en bois sculptés et doré à décor de rinceaux et motifs végétaux L : 9 à 30 cm Accidents et manques</p>	80/120
215	<p>AMERIQUE DU SUD Berger et Roi mage Deux santons en bois polychrome H : 12 et 21 cm Accidents et manques</p>	200/300
216	<p>Groupe en bois sculpté polychrome représentant une mère et son enfant Accidents et manques H : 39,5 cm</p>	100/200
217	<p>Léon HINGRE (XIX - XX ème siècle) Vide poche en bronze doré à décor en relief d'un singe juché sur un truc H : 13 - L : 15 - P : 10 cm Signé et cachet de fondeur</p>	150/250

218	Lot de deux bronzes représentant des amours, l'un sur une base circulaire en marbre griotte, l'autre sur une base quadrangulaire en pierre dure. H : 16 et 19 Egrenures et manques	80/120
219	Lot de trois petits bronzes à patine verte dans le goût de l'antique : satyre, éphèbe et jeune homme au canard H : 7,5 à 11 cm	30/50
220	Lot de neuf bénitiers divers, en pierre dure, nacre, coquillage ou métal H : 12,5 à 23 cm	120/180
221	Une croix ancienne en corne et incrustations d'or 14 K (585 ‰), montée en pendentif H : 5,6 cm Poids brut : 3,7 gr. Accidents et manques	100/150
222	Lot de dix croix en pendentif : - trois en or 18 K (750 ‰) dont une ornée de petites pierres bleues, poids brut : 5,6 gr. - une en argent anglais (925 ‰) ornée de pierres rouges, poids brut : 1,9 gr. - une émaillée noire ornée de petites perles, manque une (H : 5;4 cm) - une croix souvenir de première communion en métal (H : 5 cm) - quatre croix diverses en métal, dont une ornée de petites pierres bleues Accidents	100/200
223	Collection de quatorze pendentifs croix en métal, nacre, os, bois et divers XIXème siècle H : 4 à 9,5 cm	200/250
224	Une collection de croix et crucifix diverses en métal, bois, nacre, certaines filigrannées ou émaillées H : 3,5 à 10 cm environ	100/200
225	SCHIAPARELLI "Succès fou" Flacon à parfum Echantillon en verre incolore en forme d'une feuille de lierre, bouchon à vis, l'étiquette en forme de feuille de lierre titrée 1953 H : 3 cm	100/150

226	<p>Lot composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - deux médaillons en bronze surmontés d'une guirlande fleurie et d'un nœud, enfermant les portraits de Napoléon III et Eugénie, époque Second Empire (H : 8,3 cm) - un cadre en bronze de style Empire surmonté de griffons affrontés, enfermant trois miniatures en tondo figurant les portraits de la famille impériale (14,7 x 25,5 cm - 5 cm à vue) 	100/150
227	<p>Cadre à poser en bronze de forme carrée surmontée d'un nœud de ruban, et orné d'un tondo figurant un profil de femme en émail de Limoges</p> <p>Signé</p> <p>13 x 10 cm (cadre) - 3,5 cm à vue</p>	30/50
228	<p>GALLE - Nancy</p> <p>Iris Grandiflora</p> <p>Vase en verre multicouche, de forme oblongue méplate, à petit col épaulé et base circulaire en retrait. Décor biface d'iris en fleurs et de feuilles gravé en profonde réserve, de couleur violet-dense sur un fond blanc contrasté.</p> <p>Signé "Gallé" en réserve.</p> <p>H : 33 cm</p>	1500/1600
229	<p>DAUM - Nancy</p> <p>Iris</p> <p>Vase en verre double, à corps piriforme et col évasé. Décor d'iris gravé en réserve, de fleurs et d'étoiles émaillé en pourtour du col et de la base, sur un fond doré et givré à l'acide.</p> <p>Signé "Daum # Nancy" sous la base.</p> <p>H : 27 cm</p> <p>Egrenure au col</p>	1000/1500
230	<p>LALIQUE</p> <p>Suite de 24 poissons en verre colorés</p> <p>H : 4,5 cm</p> <p>Signés sur la base</p>	800/1200
231	<p>DAUM</p> <p>Bonbonnière quadrangulaire en verre à fond jaune et décor de fleurs et abeilles</p> <p>Signé Daum # Nancy</p> <p>H : 8 - D : 11 cm</p> <p>Manque le couvercle</p>	400/600
232	<p>René LALIQUE (1860 - 1945)</p> <p>Vase «Guirlande de roses» (créé en 1914).</p> <p>Epreuve en verre soufflé moulé blanc satiné mat.</p> <p>H : 14 cm</p> <p>Signé R. Lalique à la molette.</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2001, référencé et reproduit sous le n°951. Moule N°955, non repris après 1947</p>	200/300

233	<p>DAUM - Nancy Vase de forme ovale et aplatie, en verre dépoli et opalescent à décor de paysages hollandais en grisaille sur fond givré. H : 12 - D : 13 cm Signé Fêle et défauts</p>	100/200
234	<p>GALLE Petit vase pansu à col droit en verre multicouche à décor de chardons verts sur fond rose H : 9,5 cm Signé Gallé dans le décor</p>	100/200
235	<p>François Théodore LEGRAS (1839 - 1916) Paire de vases soliflores à décor de violettes H : 14,5 cm Signés</p>	100/150
236	<p>LALIQUE Vase en verre à décor de stries H : 20 cm Signé Lalique France et numéroté I0094 Dans sa boîte d'origine</p>	200/300
237	<p>DAUM Coupe circulaire en verre sur pied carré H : 8,5 - D : 40,5 cm Signée Daum # Nancy France</p>	100/200
238	<p>SAINT LOUIS Ensemble comprenant : - six verres à vin (H : 21 cm) - six verres à eau (H : 22,2 cm) - six flûtes à champagne modèle Bubble (H : 23,6 cm) Cachet Saint Louis sous la base</p>	800/1200
239	<p>SEVRES Service de verres sur pied en cristal, la corolle à décor d'une fleur stylisée, comprenant : - 14 verres à vin (H : 18,5 cm) - 18 verres à eau (H : 16 cm) Signés</p>	200/400
240	<p>SAINT LOUIS Six verres à vin blanc de différentes couleurs H : 21 cm Signés</p>	300/400
241	<p>SAINT LOUIS Six verres à vin blanc H : 15 cm Marque sous le pied</p>	100/200

242	BACCARAT Lot de dix verres en cristal H : 14 à 19 cm Egrenures	150/200
243	BACCARAT Série de douze flûtes à champagne en cristal modèle Perfection H : 19,5 cm Dans leur boîte d'origine.	80/100
244	BACCARAT Carafe en cristal à douze facettes H : 17 cm Signée	100/150
245	BACCARAT Deux verseuses en verre bleues avec leurs bouchons H : 24 cm Signées	80/120
246	LANCEL & SCHNEIDER Paris Garniture de cheminée en cristal incolore composée d'une pendule et de deux bougeoirs, les bobèches et cadran en métal doré Signé Lancel Paris sur le cadran Circa 1950 H : 23 et 25 cm Rayures	100/200
247	LALIQUE Vase aux moineaux sur piédouche en cristal pressé moulé H : 12 cm Signé à la pointe Lalique France	100/200
248	JAPON Vase monté en lampe en faïence de Satzuma à décor polychrome de personnages dans un jardin H : 35 cm	50/80
249	Lot de six pots couverts et une verseuse sinisants en porcelaine, faïence, cloisonné et divers H : 7 à 19 cm En l'état	100/150
250	Vase style Yuan de forme balustre en céramique à décor bleu de huit immortels en relief sur fond craquelé H : 30 cm Eclat à la base	100/150
251	CHINE Lot de deux figurines masculines de style Tang en terre cuite vernissée. H : 20 et 22 cm L'un accidenté aux pieds	150/200

252	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor famille rose tardif de fleurs et papillons Marque Qianlong apocryphe H : 30,5 cm Accidents, restaurations sur une prise	100/150
253	CHINE Sujet en porcelaine et émail corail représentant un lévrier assis XVIII - XIXème siècle H : 17 cm	300/500
254	CHINE Vase en cloisonné à décor de pivoines et branchages polychromes, anses à décor de gueules de dragons stylisés Vers 1900 H : 29 cm	300/400
255	CHINE Coupe en porcelaine blanche, à décor polychrome de scènes de vie, le fond de la coupe vert. Fin du XIXème siècle H : 8,5 - L : 25 - P : 17,5 cm Egrenures	300/400
256	CHINE Pot couvert en porcelaine avec son couvercle émaillé au rouge de fer à décor d'un chien de Fô. H : 18,5 cm avec couvercle. Egrenures	50/80
257	CHINE Paire de vases en porcelaine de Nankin à décor polychrome de pivoines et coqs Présentés sur leurs socles en bois sculptés H : 28 cm (avec socles) Restaurations aux cols	180/220
258	JAPON Paire de vase en faïence de Satsuma à décor figuré d'hommes nimbés et de dragons. H : 32 cm Egrenures	50/100
259	Paire de vases couverts en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux, éventails et branchages de fleurs sur fond blanc, ils reposent sur des socles en métal doré H : 30 cm Accidents	100/150

260	<p>Lot de verres à dégustation comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - suite de huit verres sur pied à déguster le vin de Bourgogne, circa 1930/1950, provenant du négociant aux Hospices de Beaune, M.DORON, inscrits de proverbes dont : "Du vin de Bourgogne, je fais rougir ma trogne", "sans pain ni vin, l'amour est vain" (H : 12 cm) - six verres à cognac, inscrits MARTEL (H : 7,9 cm) - six verres à cognac ornés de liserés dorés (H : 7,6 cm) 	30/50
261	<p>Série de douze verres sur pied en cristal incisé de décor géométriques H : 15 cm On y joint trois verres à porto du même modèle (H : 12 cm)</p>	30/50
262	<p>Vase pansu de style Art Déco en céramique irisée de couleur bleue. H : 19,5 - D : 21 cm Porte le cachet Pierrefont sous la base et numéroté 328.</p>	60/80
263	<p>Coupe en céramique noire H : 15 cm Cachet sous la base</p>	50/80
264	<p>Travail Art Nouveau Vase rouleau en verre à reflets irisés. H : 19 cm Signé sous la base</p>	60/80
265	<p>Edouard CAZAUX (1889 - 1976) Coupelle au vase de fleur en terre cuite émaillée H : 4,5 - D : 15 cm Signée Cazaux et située Biarritz sous la base</p>	80/100
266	<p>MOUGIN Vase piriforme Art nouveau à haut col élancé en grès à glaçure vert-bleue et blanche formant motif végétal de gui. H : 39 cm Marques sous la base "Mougin" et "Nancy". Egrenures</p>	80/100
267	<p>LIMOGES Service en porcelaine modèle Lotus comprenant : 22 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 assiettes à soupe, une soupière, un saladier, une saucière, deux plats ronds, un plat creux, un plat ovale et deux rapiers Quelques égrenures</p>	100/150
268	<p>Lot de divers flacons à parfum en verre colorés H : 10 à 19 cm Accidents</p>	50/100

269	Lot de cinq carafons à décor peint de fleurs polychromes, dont deux avec leur bouchon H : 12 à 18 cm Egrenures	80/120
270	ROYAL DUX Saltimbanque Sculpture en porcelaine à l'imitation d'une chrysléphantine H : 40 cm	150/200
271	Dans le goût de SAXE Groupe en porcelaine polychrome figurant une scène galante H : 29 - L : 25 cm Porte une marque au dos Accidents aux doigts	200/300
272	SEVRES Coupe en porcelaine blanche et filets dorés en forme de corne d'abondance tenue par un chérubin H : 32 cm Marqué à l'intérieur du col Décor à Sèvres, 76 Accidents	200/400
273	Ensemble de verrerie comprenant une carafe, un carafon, un verre à pied, un pot couvert, et un plateau (D : 26 cm) le tout à décor doré d'une fleur de lys H : 22 cm Accidents, un bouchon brisé.	30/50
274	Dans le goût de SEVRES Paire de vases couverts en porcelaine sur fond rose à décor en réserve de scènes galantes et de bouquets fleuris, les montures en bronze et anses à têtes de béliers, le couvercle à prise pomme de pin H : 37 cm Marque sous les couvercles	300/500
275	ODETTA Quimper Pot couvert en grès émaillé à décor d'archer et d'un damier H : 33 cm Signé HB Quimper Odetta et numéroté 352-1061	60/80

276	<p>MOUSTIERS Lot de quatre plats ronds en faïence : - un plat à motif polychrome central d'un carquois et d'un oiseau, la bordure décorée de fleurs et treillages, marqué GB sous la base - un plat à décor de motifs floraux en bleu et blanc, marqué GB sous la base - un plat creux à décor d'arabesques et putti dans le style Renaissance, marqué GB sous la base - un plat à décor central d'une vasque fleurie, marqué GB sous la base D : 39 à 50 cm</p> <p>On y joint : Un plat ovale à décor polychrome de fêtes bretonnes, marqué HR Quimper sous la base</p>	200/300
277	<p>Dans le goût de SEVRES Paire de vases en porcelaine montés en lampes, à décor de scènes galantes et de paysages romantiques en réserve sur fond bleu dans un entourage de rinceaux dorés, la monture en bronze Le décor signé René H : 44 cm Accidents, un fêle, traces de restaurations, manque un couvercle</p>	200/400
278	<p>SEVRES Coupe à large col évasé sur piédouche, en porcelaine bleue à décor doré de cartouches et rinceaux H : 25 - D : 32 cm Cachet "doré à Sèvres" et numéroté S84 sous la base</p>	500/700
279	<p>LONGPORT - Dale Hall Pottery T.J & J. MAYER'S FATENT Pichet en porcelaine bleue à décor en blanc d'enfants et oiseaux sur des branchages H : 21,5 cm Cachet et numéro 37 sous la base Accidents et manques</p>	80/120
280	<p>MONTIERES Coupe sur pied en verre à décor incisé d'agrumes et frise émaillée de fruits H : 10 - D : 16,5 cm Signée sur le pied et sous la base : Montieres</p>	80/120

281	<p>GIEN</p> <p>Service de table en faïence bleu et blanche à décor de rinceaux fleuris comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 36 grandes assiettes - 21 assiettes creuses - 28 assiettes à dessert - cinq présentoirs à piédouche de différentes tailles - un saladier - trois ravier - deux plats de service rectangulaires - quatre plats de service circulaires <p>Marqués sous la base</p> <p>En l'état</p>	200/400
282	<p>TCHECOSLOVAQUIE</p> <p>Service à thé et café en porcelaine orange à décor de scènes galantes en réserve comprenant :</p> <p>une théière sans son couvercle, une cafetière, un sucrier, huit tasses et sous tasses</p> <p>H : 5 à 18 cm</p> <p>Accidents, manques et restaurations.</p>	80/100
283	<p>Cache pot et son présentoir en barbotine à décor d'enfants et grotesques, les prises à têtes de bélier</p> <p>28,5 x 54 cm</p> <p>Accidents et manques</p>	30/50
284	<p>Deux services de six verres à vin du Rhin sur pied en cristal taillé colorés, l'un à panse globulaire, l'autre à panse tronconique</p> <p>H : 19 et 19,6 cm</p>	200/300
285	<p>Bonbonnière en forme d'oeuf en porcelaine à décor doré de roses et rinceaux sur fond blanc, monture en métal doré</p> <p>H : 13 - L : 18 cm</p> <p>Marque dans le couvercle</p>	20/30
286	<p>Manufacture de NIMY</p> <p>Chiens de l'Empire</p> <p>Paire de sujets figurant des caniches en faïence blanche et granitée sur les pelages.</p> <p>Belgique, région du Hainault, début du XX ème siècle</p> <p>H : 17 cm</p> <p>Cachet "Ancienne manufacture impériale et royale, MOUZIN LECAT et Cie, NIMY"</p>	80/100
287	<p>Dans le goût de Bernard PALISSY</p> <p>Plat ovale en barbotine à décor de coquillages et poissons naturalistes</p> <p>Travail du XX ème siècle</p> <p>H : 6 - L : 41 cm</p>	30/40

288	<p>Dans le goût de SEVRES Garniture de cheminée en céramique émaillée blanche à décor de putti tenant des guirlandes fleuries. H : 15 et 21 cm Les candélabres marqués en creux Égrenures et restaurations</p>	80/100
289	<p>Gourde en faïence polychrome à haut col la panse ornée d'une mesure. XVIIIème siècle H : 22 cm Accidents, manques, égrenures</p>	30/50
290	<p>Pied de lampe, la panse en cloisonné et monture en bronze, elle repose sur un socle en marbre H : 17,5 cm Accidents, manques et égrenures</p>	50/60
291	<p>Auguste CLESINGER (1814 - 1883) Jésus Christ Buste en bronze à patine brune Fondeur Barbedienne H : 38 cm</p>	300/500
292	<p>D'après Demeter CHIPARUS (1886 - 1947) Danseuse aux bras levés Bronze à patine médaille H : 52 cm Signé sur la terrasse</p>	300/400
293	<p>D'après Guillaume COUSTOU (1677 - 1746) Palefrenier et cheval Bronze à patine médaille H : 18,5 cm Signé</p>	200/300
294	<p>Bronze à patine médaille représentant un cheval la jambe antérieure gauche levée en attitude de piaffer H : 35 - L : 34 - P : 11 cm</p>	200/300
295	<p>Mathurin MOREAU (1822 - 1912) La Rosée Bronze à patine médaille H : 55 cm Signé et numéroté 1156</p>	200/400
296	<p>Napoléon Bonaparte en costume militaire Sujet en bronze H : 23,5 cm</p>	200/300
297	<p>Paul PHILIPPE (1870 - 1930) Jeune femme nue les bras croisés Sculpture en bronze doré H : 21,5 cm Signée sur le socle</p>	200/300

298	<p>SCARPA (XX ème siècle) Christ en croix Sculpture en bronze H : 24 cm Numérotée 2/8</p>	250/300
299	<p>Pendule à sujet en bronze de deux patines, le cadran est surmonté d'un couple allégorique, l'homme lisant l'Art Poétique d'Horace; la base à motifs d'acanthes, coquilles et feuilles de lierre. XIXème siècle H : 62 - L : 73 - P : 25 cm Mouvement accidenté à refixer</p>	300/500
300	<p>Pendule en bronze doré et ciselé ornée de plaques de porcelaine polychrome à décor d'amours et guirlande de fleurs, le cadran émaillé blanc à chiffres romains épaulé de trophées des Arts et de la guerre et surmonté de deux colombes, elle repose sur cinq pieds toupies. XIXème siècle H : 29 - L : 21 - P : 9,5 cm</p>	300/500
301	<p>Pendule portique en marbre blanc, pierre dure noire et bronzes dorés, les colonnes surmontées d'allégories guerrières de part et d'autre du cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, elles sont ornées de masses d'armes, la base rectangulaire en marbre blanc repose sur huit pieds toupies. Cadran signée Antoine MARTIN à Paris H : 46 - L : 35 - P : 13 cm Mouvement moderne rapporté Accidents et égrenures</p>	200/300
302	<p>Socle en bronze circulaire reposant sur une base quadripode à décor sinisant ajouré de rinceaux, méandres, les pieds formés des gueules de monstres H : 18 - L : 20 - P : 20 cm</p>	50/100
303	<p>Pendule de style Empire en marbre blanc et garniture de bronzes dorés, la base quadrangulaire redentée repose sur des pieds griffes et est ornée de trois médaillons féminins, frises de méandres, coquilles, le cadran épaulé de pampres de vignes est surmonté d'une cassolette et d'un amour. H : 55 - L : 33 - P : 12 cm Accidents, égrenures au marbre</p>	80/120
304	<p>Lévrier assis Sculpture en bronze à patine médaille, la gueule articulée H : 29 - L : 25 - P : 11 cm Trace de signature sur la terrasse</p>	150/200
305	<p>D'après Louis-Antoine BARYE (1796 - 1875) Jaguar marchant Sujet en bronze à patine brune Fonte à la cire perdue, cachet FRL "reproduction" H : 11 - L : 21 - P : 6 cm Signature Barye apocryphe sur la terrasse</p>	200/300

306	L. CARVIN Sujet en régule représentant un cerf et une biche H : 44 - L : 35 - P : 10 cm Signé à la base	80/120
307	D'après Jean GOUJON (XVIème siècle) Déposition de la Croix Plaque de cuivre à décor réalisé au repoussé Inscription au dos : Jean Gujon, 1540 13,5 x 11,2 cm Usures	100/150
308	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Jeune enfant lisant Sculpture en marbre H : 50 cm Signature au dos : Gambourg (?) Egrenures et accidents	300/500
309	O. GUERRIERI (XX ème siècle) Pierrot et Colombine Paire de bustes en marbre blanc sculpté H : 28 cm Tête du Pierrot restaurée, égrenures Signés O. Guerrieri et numérotés 104 et 212	150/200
310	JOLIVEAUX Lion blessé Sculpture en terre cuite à patine médaille H : 35 - L : 52 - P : 20 cm Signé sur la terrasse, numéroté 998 et présente un cachet au dos Accidents, manques et restaurations	100/200
311	Garniture de cheminée composée d'une pendule de forme cloche en alliage cuivreux et ses deux bougeoirs, le tout comportant une iconographie religieuse néogothique; le cadran à chiffres émaillés. H : 32 (pendule) et 23 cm (bougeoirs)	100/150
312	CH. LOUCHET (XIX - XX èmes siècles) Lampe en bronze doré à décor d'un jeune amour sur une souche et d'une graine au sommet H : 34 cm Signée à la base	80/100
313	Pendule borne en marbre noir à décor incisé en creux de branchages, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains H : 20 - L : 30 - P : 20 cm Accidents, vitre arrière cassée, émail accidenté, une clef	40/60
314	LUC (XX ème siècle) Poisson Sujet en bronze H : 24 cm Signé sur la nageoire	80/120

315	Ecole FRANCAISE dans le goût de Clodion Groupe en bronze à patine brune figurant trois putti jouant avec un moineau, la monture en bronze doré sur quatre pieds de feuillages d'acanthes H : 30 cm	80/100
316	D'après Eutrope BOURET (1833 - 1906) Jeune femme à l'antique appuyée sur une colonne Sculpture en bronze à patine dorée. H : 30 cm Signé Bouret sur la colonne	50/70
317	Ecole FRANCAISE du XX ème siècle Les Joueurs de football Sculpture en régule sur marbre griotte. H : 33 - L : 35 - P : 18 cm Accidents, un joueur à restaurer	40/50
318	Dans le goût de l'antique Vénus Sculpture en marbre H : 60 cm Deux doigts accidentés à restaurer	60/80
319	Pendule en bronze doré, le cadran à chiffres romains sur fond émaillé blanc, elle est ornée de pilastres, rinceaux et mascarons et surmontée d'une vasque, elle repose sur deux pieds volutes et trois pieds consoles Travail du XIXème siècle. H : 44 - L : 22 - P : 12 cm Avec clef	50/60
320	Baromètre anéroïde en bois sculpté, à décor ajouré à thème cynégétique : tête de chien, trophées de chasse entourant un thermomètre, et bordure végétale H : 97 - L : 51 cm	100/200
321	Suspension en bronze et vasque en albâtre ornée d'une pomme de pin, la monture à décor d'une frise de palmettes, les montants torsadés H : 90 - D : 41 cm	300/500
322	Tabouret japonisant, la monture en bois noirci stylisant des bambous, le tissu agrémenté d'un motif losangé en velours Epoque Napoléon III H : 17 - D : 31 cm (assise) Accidents	80/100
323	Suite de cinq appliques en laiton doré à deux bras de lumière et décor de feuilles d'acanthes H : 50 cm	100/150

324	<p>Suspension en fer forgé de forme carrée à décor ajouré de fleurs 67 x 67 cm environ Accidents, manque tiges et bélière</p> <p>On y joint trois tulipes en verre eglomisé</p>	100/200
325	<p>Lustre cage à six bras de lumières supportant quatre rangs de pampilles H : 64 cm Une branche accidentée</p>	150/200
326	<p>Petite commode de forme chantournée style Louis XV ouvrant par trois tiroirs, le placage à décor marqueté de rinceaux et roses, garniture de bronzes rocaille, poignées de tirage fixes, entrées de serrure stylisant des feuillages d'acanthes, elle repose sur quatre pieds sabres Dessus en marbre rouge H : 85 - L : 86 - P : 45 cm Accidents et manques de placage</p>	150/250
327	<p>Table d'appoint quadrilobée, chaque lobe formant un abattant, le plateau marqueté à décor des fleurs, elle repose sur quatre pieds fuselés et rudentés réunis par une entretoise en X H : 78 - L : 85 - P : 85 cm Accidents et manques</p>	300/500
328	<p>Vitrine style Louis XV de forme mouvementée en bois de placage, ouvrant par une porte sur trois étagères, l'intérieur en velours orangé, ornée d'une garniture de bronzes rocailles et d'une marqueterie florale en partie inférieure, elle repose sur quatre pieds galbés. Epoque Napoléon III H : 165 - L : 67 - P : 32 cm Accidents et manques de placage</p>	500/700
329	<p>Suspension circulaire Art Déco en verre moulé et pressé H : 10 - D : 35 cm</p>	100/200
330	<p>Glace rectangulaire de style Louis XVI, le cadre en bois mouluré et sculpté à décor de rubans, guirlandes et couronnes végétales. H : 77 - L : 57 cm Accidents et manques</p>	200/400
331	<p>Petite table d'appoint de style Louis XV en placage et marqueterie de filets, elle repose sur quatre pieds galbés, chutes et sabots garnis de bronzes Dessus en verre H : 65 - L : 81 - P : 81 cm</p>	100/150
332	<p>Miroir en bois doré, la partie supérieure cintrée surmontée d'un cartouche, le cadre sculpté de motifs floraux XVIIIème siècle 70 x 50 cm Accidents et manques</p>	200/300

333	Dans le goût de Mathieu MATEGEOT (1910 - 2001) Porte manteau en tôle rouge ajourée à quatre patènes, un miroir triangulaire au centre. H : 43,5 - L : 76 cm	100/200
334	D'après LOUIS TOFFOLI (1907 - 1999) Marchand d'Oranges Sérigraphie sur tapisserie Manufacture Robert FOUR, signé de Claude Toffoli représentant de Louis Toffoli 112 x 89 cm Numéroté 428/980	200/300
335	CHINE Soierie à décor de fleurs et volatiles XIXème siècle 175 x 175 cm Accidents	80/120
336	AUBUSSON Paysage de rivière aux oiseaux Tapisserie XXème siècle 312 x 126 cm Petits accidents	200/400