

1	Ensemble de cartes postales diverses anciennes et modernes et de timbres (Suisse, Corée du Nord, Hongrie...etc).	50/80
2	Gaston Donnet Histoire de la guerre russo-japonaise Ed Dalagrave, 5 mai-5 décembre 1904  On y joint Carnet de vignettes : Les moyens de locomotion de l'Homme Très jauni	30/50
3	Gil Blas Par Le Sage	40/50
4	Œuvres de Jerome et Jean Tharaud La maîtresse servante Ed Grasset Sur vélin n°A148 Un volume A. Dumas Le mariage du père Olifus Broché, 15 sept 1958 1 vol On y joint Lot comprenant : -Villon Œuvres Illust par Dubout Ed Gilbert Jeune ex n°2767 1 vol -Erasme L'éloge de la folie Ill par Dubout, ed Gilbert Jeune 1951 n°2172 -A. Daudet Lettres de Mon Moulin Ill par Sylvain Sauvage	40/60
5	A. Allais illust de Pierre Le Trividie Ed Henri Defontaine 1 vol A. Allais Contes et chroniques n° 85 Ed Henri de Fontaine, Rouen	100/120

6	<p>Le Sire de Chamblay Edmond H La légende des sexes n°269 Bruxelles</p>	100/120
7	<p>Aristide Mistral Le poème du Rhône René Kieffer, éd Séguier 15 avril 1922</p> <p>Gabriel Chevallier Clochemerle Ill par Lucien Boucher n°55, ed Rieder 1936</p> <p>Guy de Pourtales Wagner Histoire d'un artiste NRF, Librairie Gallimard Dos cuir vert</p>	50/60
8	<p>Le grand Trictrac Ex 1801</p>	30/40
9	<p>Beaumarchais Par Edouard Fournier ed Garnier Dos cuir rouge</p> <p>Henry Bordeaux La petite mademoiselle Illust de Vallet 1911 Ed Roger et F. Chernuviz</p>	30/50

10	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jean de Kerlecq Fantinet Ed Delagrave 1 vol</li> <li>-Reliures romantiques 4 vol (Révolution française et divers)</li> <li>-La crème au chocolat La salade de la Grande Jeanne 2 vol</li> <li>-Sans famille Hetzel 1 vol Parfait état</li> <li>-Beecher Stoxe La case de l'oncle Tom 1 vol</li> <li>-Le livre et les Arts qui s'y rattachent 2 vol Reliure romantique rouge</li> </ul>	100/120
11	<p>Jules Verne 20 000 lieux sous les mers Voyage extraordinaire Ed. Hetzel Imp Belin Frères, cartonnage à l'éléphant sur fond rouge Titre dans l'éventail Très bon état</p>	120/150
12	<p>Abbé de la Mennais Imitation de Jésus-Christ</p> <p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Nosographie philosophique de la méthode de l'analyse (Tomes 1 et 2)</li> <li>-Théâtre complet de Jean Racine</li> <li>- Les douze mois liturgiques de l'adolescence chrétienne, Abbé Verdrie</li> <li>- Traité des tumeurs contre-nature, par M. Deidier</li> <li>- Selectae fabulae, Ovide</li> <li>- Le Robinson de douze ans, par M. Mallès de Beaulieu</li> </ul>	30/50
13	<p>3 cadres ovales en bois noir avec des photos rehaussées Dim. Intérieures : 26,5 x 21 cm</p>	40/80

14	<p>Lot comprenant :</p> <p>Deux cadres avec avec gouaches fleurs  Une plaque en calcaire  un chauffe-fer à friser  un petit tabouret</p> <p>On y joint :</p> <p>Cachet en bronze et bénitier en bronze  L. 18 et 10 cm</p>	60/80
15	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Cadre rond en bois sculpté et doré, l'entourage à grosses cannelures  Début XIXe siècle  D. 26 cm  Redoré</p> <p>-Baguette en bois doré, l'entourage à décor de perles  XIXe siècle  32,5 x 24 cm  Petits manques</p> <p>-Cadre en bois noir à décor d'une bande de damier imitant la nacre, l'ébène et la marqueterie  Dans le goût du XVIIIe siècle  22,2 x 27,2 cm</p> <p>Ordre : 0 Cadre en bois et stuc doré, l'entourage bombé en dégradé à décor de raies de cœur, rubans torsadés, motifs de feuillages et de lauriers fleuris  XIXe siècle  36,5 x 29 cm  Très bon état, redoré ?</p> <p>On y joint :</p> <p>Cadre baguette en bois teinté beige et noi</p>	100/120
16	<p>Cadre en bois, un bandeau imitant un tissu beige, l'entourage à décor d'un grand grattoir doré  Maison Delf  100 x 65 cm</p>	150/250
17	<p>Cadre en bois et stuc doré à décor rocaille de feuillages  27,5 x 24 cm  Très bon état, redoré</p>	80/120
18	<p>Beau cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles de chêne, l'entourage à lauriers fleuris et rubans croisés  XIXe siècle  24 x 17 cm</p>	80/120
19	<p>Cadre en bois et stuc doré, l'entourage mouvementé à décor de branchages et les écoinçons à cartouches et coquilles  28,5 x 32,5 cm  Redoré</p>	60/80

20	Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à décor de perles et feuilles d'acanthé, le bandeau bombé à décor de lauriers fleuris Fin XIXe siècle 25,5 x 36 cm Bon état	120/150
21	Cadre en bois et stuc doré, l'entourage à raies de cœur, les écoinçons à décor de cartouches et feuillages XIXe siècle 24 x 35 cm Redoré	80/120
22	Grand cadre en bois et stuc doré orné de cartouches avec écoinçons à décor de branchages et coquilles 75,5 x 53 cm	150/200
23	André BARBIER (Arras 1883 - Paris 1970) La capitainerie Huile sur carton 40 x 52,5 cm Cachet de la signature en bas à droite André Barbier	600/8000
24	Carte de la Hollande Gravure 32 x 47 cm "Dédiée et présentée à S.E Monfeigneur J.D Almoreau Tiepolo"	10/20
25	Marcel NIQUET (1889-1960) Un coin de l'Andelle, paysage sous la neige Huile sur carton Signée en bas à droite 26,5 x 34,5 cm Titré et localisé au dos "Pont Saint Pierre - Eure"	200/300
26	Étienne Maxime VALLÉE (1852-1881) Etang à Brienon Huile sur toile 49 x 64 cm Signée en bas à droite, datée 1880 et localisée "Brienon" Léger accident et petit manque en bas à droite	600/800
27	Attribué à MANZANA-PISSARO Nu Pastel, aquarelle et gouache sur papier kraft 28,5 x 28,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Manzana - Pissarro	400/500
28	D'après Salvador DALI Chevaliers au tournoi lithographie sur papier Rives 50 x 65 cm à la vue Justifiée en bas à gauche 1/150	300/400

29	<p>Tony CARDELLA (1898 - 1976)  Tête de Vieux Corse  Huile sur panneau une planche non parqueté  59 x 50 cm  Signé en bas à gauche Tony Cardella  Porte au dos une ancienne étiquette d'exposition : 1939 Tony Cardella Tête de vieux Corse</p>	300/400
30	<p>Ecole française du XIXème siècle  Vue de Pompéi  Aquarelle sur traits de crayon noir  17,8 x 31,2 cm  Situé en bas à gauche au crayon noir « Pompéi Panthéon o Tempio d'Augusto »</p>	100/150
31	<p>Ecole française du XIXème  Portrait d'un gentilhomme en armure  Huile sur toile  60 x 44 cm</p>	300/500
32	<p>André PUJOS (1738-1788)  Portrait de François-Joseph Gossec  Portrait de Sachiny  Dessins au crayon et à la plume.  19 x 12,5</p>	400/600
33	<p>Antoine CHAZAL (1793-1854)  Portrait de Racine, 1823  Technique mixte  10,5 x 18 cm</p>	80/100
34	<p>Ecole FRANÇAISE vers 1840  Portrait de femme  Portrait d'homme  Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines  65,5 x 54 cm  Accidents à l'une</p>	300/400
35	<p>G. Le Poitevin, gouache intitulée Ghardaïa  30,5 x 48,5 cm</p>	200/300
36	<p>Gouache représentant un paysage d'Algérie  19,5 x 25,5cm</p>	100/150
37	<p>Joseph FURST  Huile sur panneau  Bouquet  90 x 60 cm</p>	600/800

38	Ecole française XIXème Huile sur panneau Le nettoyage des cuivres 27 x 36 cm	300/500
39	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle La diseuse de bonne-aventure Lavis et rehauts de gouache 39 x 33,5 cm Présentée sous verre Cadre en bois et stuc doré à décor de perles et de raies de coeur	600/700
40	Attribué à Girolamo da CARPI (Ferrare 1501 - 1556) Frise de personnages peut être d'après un bas-relief antique Plume et encre brune 14,5 x 24,5 cm Cadre en bois et stuc à décor de rinceaux et palmettes	800/1000
41	Le Breton Crayon gras sur papier 41 x 32,5 cm Signé en bas à gauche PG, 82, Quimperlet	80/120
42	François GRENIER (1793-1867) Ensemble de six gravures : - la battue en plaine - chasse en plaine - chasse de la bécasse - chasse aux ciens courant - l'arrivée sur la remise - chases pendant les vendanges Lithographies peintes 50 x 64 cm	100/150
43	Ecole FRANCAISE du XIXème - Paris, l'Evêché 32 x 23 cm - RU ede l'école de médecine 23 x 16 cm Deux gravures aquarellé	40/50
44	Ecole FRANCAISE du XX ème Le quai Huile sur toile 24 x 30 cm Signé en bas à droite et daté 1932	30/60
45	Ecole ITALIENNE du XVIème d'après GUIDO RENI Christ couronné d'épine Sous verre 20 x 13 cm	80/120
46	Ecole FRANCAISE du XXème Paysage aux vaches Fixé sous verre 20 x 28 cm	50/60

47	Ecole FRANCAISE du XVIIème Marie Madeleine Huile sur toile dans un cadre ovale en bois doré à rinceau fleuri 25 x 18 cm	100/150
48	Ecole ALLEMANDE du XIXème La belle bouquetière Garvure 29 x 21,5 cm	50/60
49	Les chants de Maldoror 1951 Reproduction 8,5 x 17 cm a vue	50/80
50	Marie-Madeleine Huile sur toile 41 x 32,5 cm Sans cadre Accidents et manques	60/80
51	Paire d'estampes japonaises sur papier 24 x 18,5 cm à vue Sous-verre	20/30
52	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Le repos des cavaliers en sous-bois durant la guerre de 14 Aquarelle 29 x 38 cm Monogrammée en bas à droite FG Présentée encadrée sous verre	180/250
53	Ecole du XXème siècle Abstraction Deux compositions à l'encre formant paires 29 x 20 cm Encadrées sous verre	100/150
54	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Autoportrait Aquarelle 47 x 40 cm Annoté au dos Pomard Encadré sous verre	100/150
55	Christ Pantocrator Russie, poinçon national 1896 - 1908 Huile sur bois, oklad en argent dorée, petites usures, présentée dans une kiot, au cadre légèrement abimé, le verre manquant, manque. Poids net : 110g, 800°/°° 21 x 18 cm	200/300



56	D'après Louis Léopold BOILLY (1761-1845), lithographies de Delpéch Figures de caractères. Les sept péchés capitaux. Réunion de sept lithographies polychromes titrées en bas au centre 25 x 19 cm Signés en bas à gauche ou en bas à droite, datés 1824 Cadres en pitchpin Non examinées hors des cadres Tâches, mouillures	100/120
57	Ecole FRANCAISE du XXème siècle Dragon de la garde et Chasseur à cheval de la garde Paire d'aquarelles signées et titrées au crayon en bas à gauche 21 x 26.5 cm	30/40
58	Attribué à Roelant ROGHMAN (1627-1691) Rochers et grands arbres près d'une cascade Huile sur cuivre 11 x 14 cm	400/600
59	Attribué à Herman van SWANEVELT (1603-1655) Philosophes près d'architecture en ruine Huile sur cuivre Trace de signature en bas à gauche F. fecit 11 x 14 cm	300/400
60	Auguste BOSC (1828-1879)? Femme dans un paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 75 x 94 cm	100/150
61	Lot comprenant : -FONGAS Paysage aux oliviers Huile sur panneau 58 x 78 cm Signé en bas à droite fongas  - SPIRKEL Bouquet de dahlias Huile sur toile 54 x 65 cm Signé en bas à gauche et daté 1920	120/150
62	Femme nue allongée Huile sur panneau 41,5 x 98 cm	120/150
63	"Cambronne" Gravure D'après Aubry, gravé par Charon 47,5 x 35 cm Cdre en pichepin	40/60

64	"La lettre à l'amie" Dessin au crayon 16 x 24 cm Signé en bas à droite	40/60
65	Lot comprenant : - La marchande de noix Aquarelle 21 x 14 cm Pliure et déchirures  - Les élégantes et l'enfant Aquarelle 22 x 17 cm Signé en bas à droite Héloïse LELOIR  - L'échafaud Gravure 20 x 26 cm Insolée	60/80
66	"Une visite dans le voisinage" "La Taverne" Paire de gravures D'après E. Lami 31,5 x 35 cm	40/60
67	D'après Chateaubriand, "Atala rendant la liberté à Chactas" "Chactas et le Père Aubry..." "Atala et Chactas..." "Atala expirante entre les bras du père Aubry" Suite de quatre gravures polychromes D'après Massard et gravé par Pomel 21,5 x 27 cm à la vue	60/80
68	Lot comprenant : - "les punis" Dessin au crayon et aquarelle 23 x 18 cm Titré et signé en bas à droite - Portrait de femme Dessin au crayon 14 x 12 cm Signé et daté 1840 en bas à droite - "Rue pirouette aux halles" Gravure d'après Laurence et gravé par Meryon 15,5 x 12 cm	60/80
69	RAFFET Les militaires Deux aquarelles dans un cadre 15 x 10 cm cachet Vente Raffet 1911	40/60

70	Le déjeuner animé à l'évêché Huile sur toile 89 x 106 cm Rentoilé	350/550
71	Portrait d'une jeune élégante au chien Huile sur toile 64 x 50 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de cartouches sur les côtés et sur les angles XIXe siècle, redoré	350/550
72	Ecole française XIXème Trophées de chasse aux oiseaux Signé en bas et daté 1874 Diamètre: 21 cm	80/120
73	Œil de bœuf en bois naturel Porte vitrée carée 49 x 49 x 14 cm	30/50
74	Ecole ANGLAISE du XXème Bord de mer Huile sur toile 20 x 29 cm Signé en bas à gauche "H. WATKINS"	80/120
75	Ecole FRANCAISE du XVIIIème L'hermitage de Sainte Rose de Lama dans le Perou Gravure aquarellée 27 x 38 cm traces d'humidité On y joint Ecole FRANCAISE du XVIIIème Vue du château de Saint Cloud Vue du jardin du roi Deux gravures aquarellées H.14 x L.16	100/150
76	Ecole FRANCAISE du XVIIIème Vue du grand canal de Versailles Vue de la porte de Treille Deux gravures aquarellées 21,5 x 33 cm 29 x 38,5 cm Dechirures	70/100
77	Ecole FRANCAISE du XVIIIème Interieur de l'Eglise Saint Paul à Rome Vue de l'interieur d'une galerie conduisant au château de Vaux Deux gravures aquarellées 30 x 45,5 cm	50/80

78	<p>Ecole FRANCAISE du début du XIXème  Deux miniatures de portrait de jeunes femmes  D : 5,5 cm</p> <p>On y joint deux sculptures d'applique en bois doré représentant des visages de femmes.  14 x 13,5 cm</p>	30/50
79	<p>Trois affiches de la première guerre mondiale collées sur carton  "On les aura"  "Deuxième emprunt de la Défense Nationale"  "Versez votre or"  Devanbez Paris  122 x 82 cm  Déchirures, manques, jaunissement</p>	100/200
80	<p>Ecole française du XIXème  Huile sur toile  Nature morte aux huitres  65 x 92,5 cm  Accidents</p>	50/80
81	<p>Ecole française du XIXème  Huile sur toile  Nature morte aux faisans  Accidents</p>	80/120
82	<p>Ecole FRANCAISE du XIXè siècle  Eau forte sous verre  Le supplice de Jacques Molay  sujet: 10 x 16,5 cm  Taches, piqûres et jaunissement</p>	40/60
83	<p>Ecole FRANCAISE Xxème siècle  Aquarelle sous verre  Paysage de lac aux voiliers  20 x 27,5 cm</p>	60/80
84	<p>Ecole FRANCAISE XIXè siècle  Gravure aquarellée sous verre  Cavalier de la garde d'honneur de l'armée française  Sujet: 17 x 12,5 cm</p>	60/80
85	<p>Ecole FRANCAISE XIXè siècle  Paire d'eaux fortes réhaussées  Le lever et Le coucher  Sujet: 32 x 23 cm</p> <p>Manques et cadres accidentés</p>	40/60

86	<p>Attribué à Dionys VERBURGH (vers 1650-1722) Paysage au pont Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 70 x 91,5 cm Signé en bas à gauche : pij... er Restaurations anciennes</p>	600/800
87	<p>Attribué à Alexandre Hyacinthe DUNOUY (1751 - 1841) Vue d'un village Toile 38 x 46 cm Restaurations anciennes</p>	300/400
88	<p>Ludwig NEUSTÄTTER (Münich 1829 - Tützing 1899) Portrait de dame à la coiffe rose ; portrait d'homme dans un fauteuil rouge Paire de toiles d'origine 79 x 63,5 cm L'une signée et datée en bas à droite : L Neustätter/pinx 57 L'autre signée et datée en bas à gauche : L. Neustätter/ pinx 57</p>	300/400
89	<p>Attribué à Jean-Baptiste MALLET (Grasse, 1759 - Paris, 1835) La prière du matin Gouache 23 x 18,5 cm Fentes</p> <p>Il existe une autre version de notre composition de Jean-Baptiste Mallet conservée à Paris, musée du Louvre (19,5 x 15,4 cm).</p>	200/300
90	<p>Ecole ESPAGNOLE vers 1820, entourage de Vicente LOPEZ Vierge à l'enfant Panneau 33 x 25,5 cm</p>	600/800
91	<p>Ecole Flammande du XVIIème siècle La crucifixion, avec Marie Madeleine Huile sur panneau 45,5 x 33,5 cm Petits manques. Marque de la ville d'Anvers au revers</p>	150/200
92	<p>Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle Scène de taverne Huile sur panneau 17,5 x 23,5 cm</p>	80/120
93	<p>Hilaire VAN BIERVLIET ( 1891-1982) Le prêtre sur fond jaune Huile sur toile 63 x 50 cm SBD</p>	100/150

94	Gerard LE CLOAREC (1945) L'oiseau sur fond bleu Gouache sur papier canson 67 x 67,5 cm EA et signé en bas à droite	80/120
95	"Téléphérique du Béout - gouffre de Lourdes" Plaque publicitaire 50 x 35 cm	30/40
96	KALUMBA (XX) Portrait de femme africaine Plaque en cuivre 43,5 x 36 cm Signé en bas à droite	100/150
97	Portrait de femme et de mousquetaire Huile sur toile double face 55 x 49 cm  On joint une second huile sur toile double face représentant la vue d'une ville et une nature morte aux fruits 39,5 x 45,5 cm Manque de peinture  Les deux sans châssis	60/80
98	Lot comprenant : - Ernest Isto, Rivière, aquarelle, signé en bas à droite (21 x 14 cm à la vue) - Maison dans la palmeraie "Auti auta", aquarelle, signé en bas à droite et daté 1923 (30,5 x 22,5 cm à la vue) - Therink?, Ramassage des foin, aquarelle, signé en bas à droite et daté 1886 (8 x 12,5 cm) - D'Allemagne, Chambord, chromolithographie (20 x 25,5 cm) - A. Fontenay, les maisons sous la neige, gravure rehaussée de gouache, signé en bas à droite (16,5 x 20,5 cm à la vue)	100/120
99	Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle Saint Joseph et l'enfant Jésus Toile marouflée sur panneau 61 x 50 cm	200/300
100	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, entourage de Marie Geneviève BOULIARD Portrait de femme en buste Toile ovale 57 x 47 cm Restaurations	300/400
101	Paul BRAUDEY (Né en 1930) Filette et sa poupée Huile sur toile d'origine 100 x 65 cm Signé en bas à droite Paul Braudey	200/300

102	Francisque POULBOT (1879-1946) "Et tu ne sais pas comment que ça s'appelle ? Qu'est ce que tu apprends donc à l'école ..." Aquarelle et trait de crayon sur papier 28 x 21 cm Signée en bas à droite et légendée Poulbot : "Et tu ne sais pas comment que ça s'appelle ? Qu'est ce que tu apprends donc à l'école ..."	100/150
103	Ecole HOLLANDAISE vers 1660, entourage de Gabriel METSU Scène de genre Huile sur toile, rentoilée 33 x 40 cm (restaurations)	2000/3000
104	Ecole ANGLAISE du XIXème siècle Cromwell et la famille de Charles Ier Huile sur toile, rentoilée 20 x 28 cm Porte une étiquette apocryphe au verso attribant le tableau à Bonnington (quelques manques de matière)	300/500
105	Lazare BRUANDET (Paris 1755 – 1803) Scène d'escarmouche Carton rond 9,5 cm  Provenance : Collection de monsieur de la Barre Duparq	400/600
106	Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830) Paysage d'Italie Huile sur toile rentoilée 31 x 24 cm Cachet de collection à la cire (importants manques de matière)	300/500
107	Louis Pierre H. HENRIQUEL-DUPONT (1797-1892) Mansart et Perrault Dessin à la plume, signé d'après le tableau de Philippe de CHAMPAIGNE, conservé au Musée du Louvre XX X XX cm	150/200
108	Médaille sur porcelaine représentant Louis XVI, dans un cadre en bronze surmonté d'un nœud (plaque de porcelaine accidentée) XX X XX cm	150/200
109	Ecole Française vers 1830 Paysage Huile sur toile rentoilée, non signée 21 x 26 cm	400/600

110	Ecole du début XIXe siècle La Salute à Venise Huile sur toile rentoilée 34 x 62 cm	300/400
111	Octave PENGUILLY-L'HARIDON (1811-1870) Pêcheurs breton Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite xx x xx cm	200/300
112	Jean Baptiste LECOEUR (Le Mans 1795 – Paris 1838) Les plaisirs de l'été Panneau parqueté 32,5 x 40,5 cm Signé en bas à droite Lecoeur	1000/1500
113	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle Vue du Château de Versailles depuis le Bassin de Neptune Gravure rehaussée de gouache et aquarelle 39 x 54 cm	100/150
114	Ecole du milieu du XIX e siècle Portrait de femme à l'épaule dénudée Huile sur toile en tondo, 32 x 24 cm (manques de matière)	300/500
115	Ecole du milieu du XIX e siècle Femme allongée à la lecture, ou "PANDORE" Huile sur toile, 33 x 44 cm (restaurations)	300/500
116	Gaston LA TOUCHE (Saint Cloud 1854 – Paris 1913) Jeune femme devant un tombeau Sur sa toile d'origine Maison Vallé 96 x 46,5 cm Signé et daté en bas à gauche Gaston La Touche 1885	1000/1500
117	Ecole française du XIXe siècle, de style Troubadour Jeune enfant dans un intérieur néogothique Huile sur toile signée en bas à droite, réentoilée, 50 x 62 cm	300/500
118	Ecole française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle Scène d'intérieur en costume XVIIIe Huile sur panneau, signée en bas à gauche ECHANSON, daté 1872, 11 x 19 cm	600/800
119	Ecole du XVIIIe siècle Dans le parc Huile sur panneau (restaurations), 20 x 14 cm	600/800



120	Ecole Francaise du XIXe siècle Maison à colombages au bord de la rivière Huile sur toile, 20 x 30 cm	80/100
121	Ecole Francaise du XVIIIe siècle Groupe de putti Gravure en noir (rousseurs)	50/60
122	Ecole Francaise du début du XXe siècle Paysage méditerranéen Pastel, dans un encadrement en ébène de Macassar, monogrammé A.F. et daté 1917 35 x 22 cm	100/150
123	Lot en métal argenté comprenant : -un porte apéritif à deux plateaux -un shaker -un verre mesureur -une boîte à gâteaux -deux flacons à alcool en cristal et monture en métal -un nécessaire à condiments comprenant deux flacons, deux ramequins et un verre -un plat rond, l'entourage à décor rocaille de feuillage de vigne -trois plats ronds, un carré et 6 petits plats ronds	80/120
124	Lot en métal argenté comprenant : -une coupe feuille godrons -une petite coupe à piédouche -deux petits plats ovales -deux plats ovales dont un 1940 moulé -une louche -sic cuillères à café -un cierge à sept branches -un seau à champagne et un seau à glace -une vide-poche -une boîte -un petit pot à lait -une corbeille à pain	80/120
125	Ménagère en métal argenté comprenant 10 grandes cuillères, 10 grandes fourchettes, 12 couverts à poissons (les fourchettes de deux modèles légèrement différents), 12 couverts à dessert, 2 fourchettes, 2 pinces à pains, 12 petites cuillères à moka, 12 couverts à dessert (couteaux et fourchettes), 6 cuillères à moka plus grandes, 5 couteaux à fromage, 3 couteaux à beurre, un pic à viande	200/300
126	nécessaire de table de toilette en argent et métal chromé, fourré en argent, dans son coffret de la maison Lamarche à Tours  On y joint un sac de voyage en cuir et une valise de toilette	40/60

127	HERMES Paris Timbale en métal argenté. Les anses figurant des nœuds de corde. H : 10 cm	60/80
128	Deux plats en métal argenté, les bords chantournés à filet. Poinçons illisibles, présence d'une marque "G argent" Poids: 1,746 kg	50/80
129	Ferdinand LEVILLAIN & Ferdinand BARBEDIENNE Plateau central de table à patine médaille de forme rectangulaire, les angles arrondis, les prises latérales à têtes d'oiseaux et centrées sur un mascaron de Bacchus. Décor d'un bas-relief animé de personnages à l'antique au centre. Ceinture rectangulaire à décor de filets reposant sur quatre pieds terminés par des griffes de lion. H : 7 - L : 58 - P : 25 cm	300/400
130	Couverts à service à poisson le manche en argent ciselé et ajouré Manque, restauration Poids brut :  On y joint 11 petites cuillères en métal à liseret Deux cuillère à café en métal et céramique Couvert à salade manche en métal ciselé Fourchette à roti et couteau, petite cuillère, couteau, une fourchette de serice, pince à sucre divers en métal argenté	50/80
131	Lot comprenant : -Coffret comprenant un service à bonbons en argent, le manche en argent fourré Poinçon Minerve, 950 ‰ Accidents -Pelle à tartes et pelle à poisson, le manche en argent fourré -Deux sucriers, les bouchons en argent et métal -12 couteaux, le manche en corne, la lame marquée "coutellerie supérieur"	20/30
132	Plateau en métal argenté de forme rectangulaire, les angles arrondis, orné au centre d'une vue de Jérusalem parmi des rinceaux et volutes feuillagés. Inscriptions en hébreu au centre et sur l'aile. 42 x 33 cm Accidents	30/50
133	Paire de salières en cuivre gravées de fleurs et feuillages stylisés Angleterre H : 17,5 et 20 cm Poids net : 339g	30/50
134	Crucifix en bois 45 x 25 cm Accidents, un bras à refixer	150/200

135	Boite à grillon à deux compartiments en buis à décor de chutes de fleurs sur des treillages. H : 50 – L : 14 – P : 5 cm Manques et accidents	100/150
136	Crucifix en bois H : 35 - L : 20 cm Manque une main, un bras à refixer et petits manques	80/120
137	Lot comprenant deux portes photos, chacun à trois éléments en métal doré style rocaille, plus un petit coffret Napoléon III à 5 verres biseautés, trois coffrets religieux avec croix	80/100
138	Lot comprenant : une boîte en bois pyrogravé à décor de feuillages, une boîte en bakélite contenant des jetons, une boîte en métal, un coffret écritoire de voyage, une boîte en acajou, un porte-courrier en carton bouilli noir	40/60
139	appareil photo SL dans sa valise, un appareil photo de marque Scoutbox dans son coffret	30/50
140	HERMES Paris Ombrelle, le manche en bois de loupe d'érable. Circa 1920 L : 51 – D : 73 cm	50/100
141	CHRISTOFLE Paire de bougeoirs à fût torsadé en bronze argenté Base mouvementée XIXème H 26,5 cm	100/150
142	Cage à oiseaux en fer blanc XIXe siècle H. 70 cm Sans fond	150/200
143	Visionneuse en carton bouilli à décor de pagodes dorées. Epoque Napoléon III 11 x 17 x 17 cm On y joint une autre visionneuse 11 x 17 x 17	40/60
144	Quatre pelles ramasse-miettes et trois balayettes en carton bouilli à incrustation de nacre, et une balayette la monture en métal. Epoque Napoléon III	150/250

145	<p>Deux éventails à décor de pagodes et de personnages.  Epoque Napoléon III  Ensemble 4 éventails dont un à décor sculpté et ajouré  représentant des scènes galantes  les autres en tissu cartonné  1 écrin en cuir rouge  état d'usage</p>	60/80
146	<p>Necessaire de bureau en carton bouilli à décor asiatique  comprenant :  - un plateau  - un étui à crayon  - deux boites couvertes  - une boite sans couvercle  - trois vides posches  - deux ranges lettre  Epoque Napoléon III</p>	100/150
147	<p>Globe de mariage  41 x 36 x19 cm</p>	50/100
148	<p>Petite boite circulaire à décor érotique en carton bouilli  Epoque Napoléon III  D : 9 cm</p>	100/200
149	<p>Cinq sphères en jaspe orbiculaire  On y joint une collection d'œufs en pierres dures</p>	200/300
150	<p>Mappemonde  Epoque Napoléon III  On y joint une petite mappemonde  15 cm et 45 cm  Accidents</p>	40/60
151	<p>Le concert des flutes et des vièles  Pendule en bronze doré et ciselé, la frise du bas à décor  d'instruments de musique et de guirlandes  XIXe siècle  39 x 37 cm  Manque un pieds à l'arrière</p>	400/500
152	<p>Deux bougeoirs en bronze doré à décor de cariatides  Sur des socles ronds en marbre bleu turquin  H. 22 cm  Accidents</p>	100/120
153	<p>Encrier en fonte noire à décor rocaille  23 x 19 cm  Glace chevalet, l'entourage en bronze à décor rocaille  H. 40 cm</p>	50/80

154	Six sabres divers	
155	Epée en métal la lame incisée de motifs orientaux, avec garde	100/150
156	Epée d'apparat, manche en bois de cerf et garde en bronze figurant des chiens et au décor de tête de cervidé 73 cm	80/100
157	PORTUGAL ? Deux assiettes en faïence vernissée à décor moulé de lapins pour l'une et de poules d'eau pour l'autre. Le marli orné d'angelots. D : 23 cm	100/50
158	Vase de forme cornet en grès émaillé à décor d'écailles de poisson stylisés Signé Verdant sous la base H : 20 cm D.11,6 cm	60/80
159	Marcel GUILLARD (1896 - 1932) Vase en grès émaillé à décor moucheté Editions Etling Paris sous la base H : 35 cm	150/200
160	COMPAGNIE DES INDES Deux assiettes en porcelaine polychrome Diam: 22,4 cm Famille rose et famille verte	120/150
161	J. VIEILLARD ET CIE BORDEAUX Bassin d'une fontaine à décor de scène mythologique polychrome les anses à tête de grotesque. Marque "JV Bx" sous la base 10 x 47 x 24,5 cm	80/120
162	PARIS Deux statuettes pique-plumes faisant pendant en porcelaine polychrome représentant un couple debout en tenue du XVIIIème siècle, un chasseur un chien à ses côtés et une élégante. Ils reposent sur des base rocaille ajourée. H : 23 et 24 cm XIXème siècle Restauration à la base du personnage masculin, petites egrenures	
163	Pot couvert en porcelaine chinoise, à décor bleu de fleurs et oiseaux sur fond blanc H : 35 cm Accidents, manques, couvercle restauré	80/120

164	Service en faïence tendre de Moustier signé YC comprenant une soupière, deux coupes à pieds, deux saucières, un ravier, deux plats ronds, deux légumiers ronds, deux petites coupes à piédouche, 18 assiettes, 18 assiettes creuses et 18 assiettes à dessert	350/450
165	Service en porcelaine blanche, porcelaine bavaroise, contours filet d'or signés Paul Muller comprenant une soupière, une saucière, deux rapiers, un saladier, un pichet, 10 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert et 10 assiettes	150/250
166	Lot comprenant une coupe creuse Baccarat, un saladier en cristal, un abat-jour oriental peint	30/40
167	Parties de services à thé et café : - PARIS, en porcelaine blanche et filet or comprenant une théière, un sucrier, 12 tasses tripodes et leurs sous-tasses, un pot à lait - LIMOGE, en porcelaine à décor de filets bleus, de guirlandes de laurier et d'arcatures dorées comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 12 tasses et leurs sous-tasses, 18 assiettes à gâteau et un plat à gâteau - en porcelaine à motif de fleurs comprenant 8 tasses et leurs sous-tasses, 8 assiettes à gâteaux, une théière, un sucrier et un pot à lait	40/60
168	Service à thé, à moka et à café en porcelaine à décor de fleurs et filets or comprenant une cafetière, deux sucriers, deux pots à lait, 12 tasses à café et leurs sous-tasses, 12 tasses à thé et leurs sous-tasses, 8 tasses à moka et leurs sous-tasses, 5 petits cendriers	60/80
169	Service à thé comprenant 12 tasses et leurs sous-tasses, une cafetière, un pot à lait, un sucrier et une théière Fêles, couvercle de la théière cassé  On y joint un service à thé en Sarreguemines comprenant 11 tasses et leurs sous-tasses	40/60
170	ONNAING? Pichet en faïence à tête d'un porc fumant polychrome XIXe siècle H. 11 cm Manque le couvercle	100/120
171	DIVERS? Pichet de forme classique à décor tournant de fruits en léger relief XIXe siècle Marqué "Orangés" H. 16 cm Eclats	80/100

172	<p>SAINT-CLEMENT  Pichet en faïence en forme d'un coq poussant son Cocorico polychrome  XIXe siècle  Marqué Saint-Clément et une date en creux ?  H. 28 cm</p>	150/180
173	<p>SAINT-CLEMENT  Pichet en faïence polychrome en forme de canard, le bec ouvert  XIXe siècle  H. 33,5 cm  Manque au bec, marqué en creux St-Clément avec une date</p>	150/180
174	<p>?  Pichet en porcelaine représentant un ours assis sur son train arrière en porcelaine émaillé blanc, l'anse est formée d'une cuillère collée à un bol pour boire  Fin XIXe siècle  H. 20 cm  Accidents et manques</p>	100/120
175	<p>EST  Pichet en forme de coq en faïenc polychrome, le bec ouvert  Portant le numéro 407  XIXe siècle  H. 22 cm</p>	120/150
176	<p>Pichet en faïence émaillée blanc en forme de coq poussant son cocorico, avec se crête rouge  XIXe siècle  Portant l'inscription 6/677  H. 32 cm  Manque à la partie basse du bec</p>	100/120
177	<p>MARQUE ?  Pichet en faïence polychrome portant l'inscritoipn "Je chante clair"  Marque au dos 299  XIXe siècle  H. 30 cm  Accidents</p>	80/100
178	<p>ANGLETERRE  Pichet boîte à musique en faïence représentant la tête d'un vieillard en polychromie  Marqué "Old Charley" et Royal Doulton  H. 16 cm  Accident</p>	80/100
179	<p>DIVERS  Chouette stylisée en forme de coloquinte en faïence portant une montre sur son ventre  XIXe siècle  H. 21 cm  Manque le couvercle</p>	100/120

180	Pichet jacquot en faïence émaillée marron XIXe siècle H. 20 cm Eclats	100/120
181	Vase rouge sang en céramique de forme gourde de style asiatique monté en lampe H : 53,5 cm	40/50
182	Olpé à vernis noir décoré d'une bande de languettes  Terre cuite ocre, léger dépôt couleur et petite usure de vernis  Grèce antique, IV ème siècle avant J.C  Haut. 15 cm	300/400
183	Salvador DALI (1904 - 1989) Cendrier Cygne-Eléphant, 1967 Porcelaine de Limoges H : 8 - L : 16 - P : 12 cm Numéroté sous la base CV. Tirage à 5000 exemplaires spécialement dessiné par Salvador Dali et édité par Teissonier Limoges pour la compagnie d'aviation Air India	150/180
184	Grand vase dans le gout de Sevres à décor de fleurs et oiseaux polychrome sur fond bleu H : 45 cm	200/300
185	CHINE Vase en porcelaine à décor polychrome H : 40 cm	50/100
186	CHINE, Nankin Grand vase en faïence à décor polychrome de guerriers H. 62,5 cm	600/800
187	ROYAL DUX Porcelaine polychrome Couple d'élégant Cachet Petits accidents	200/300
188	DELFT Grande potiche en faïence bleu et blanc à décor d'une marine et d'une scène galanthe	400/600



189	Jatte en faïence à décor floral 28 cm On y joint un plat en faïence 30 cm	50/100
190	CHINE Pot à gingembre couvert en porcelaine à décor de jardin asiatique et de personnages. H.: 18 cm Deux pots couverts en faïence, l'un de forme polylobé à décor en camaïeu de bleu, le deuxième à décor de fleur et feuillage. H : 16 cm H : 12 cm On y joint un vase en porcelaine de forme balustre le col évasé en camaïeu de bleu à décor fleuri. 23 cm	80/100
191	ROUEN Element supérieur de fontaine à décor de volutee et de fleurs en reserve, la partie supérieur flanquée de deux dauphins et d'une coquille, le robinet décoré d'une grotesque. XVIIIème siècle Restaurations 51 x 24,5 x 11 cm  On y joint, ROUEN Bidet en faïence à décor de rinceau fleuri et d'un vase médicis en camaïeu de bleu Restaurations 10 x 46 x 30 cm	80/100
192	LONGWY Vase à fond bleu, à décor de fleurs, la monture en bronze doré reposant sur un pied tripode à tête de lion. 31 cm Monture à refixer	50/80
193	Vase en céramique grise à décor en relief de feuille de vignes, d'oiseaux et de grotesques 35 x 19 cm Traces de dorure, manques, accidents Marqué sous la base	150/250
194	Deux encriers en faïence Epoque XIXème à motifs végétalisants Accidents, restaurations et manques	30/50
195	Soupière couverte en faïence Epoque XIXème Décor floral, graine en forme de pomme Accidents, égrenures, manques H: 23 cm L: 29 cm	40/60

196	<p>Ensemble de huit plats en faiences diverses, Rouen, creil et Montereau, à décor fleuris. Epoque XIXème Accidents, manques, egrenures</p>	100/150
197	<p>Ensemble de 4 vases 1 vase ondulé à décor de fleur et d'oiseaux, marque au dessous "BY" 1 vase cintré à décor de végétaux et frises 1 soliflore avec anse, à décor de fleurs pivoines feuillagées, marque au dessous 1 soliflore sur pied chantourné, aux anses à têtes de bouc, la panse décorée d'un breton à la pipe et de feuillage Restaurations aux becs, petites égrenures De 20 à 30 cm de haut</p> <p>On y joint deux sulfures, un saleron en faience en camaieu de bleu, un pot couvert, deux caches pots. Accidents, egrenures.</p>	60/80
198	<p>MOUSTIER Gourde en faience en forme de coquille à décor de héron d'une face, et d'un homme tenant une trompette sur l'autre. Epoque XVIIIème 21 cm Egrenures On y joint deux piques fleurs en faiences à décor fleuri Epoque XIXème 9,5 x 17 x 10 cm Accidents, manque, restauration</p>	80/120
199	<p>Pot à pharmacie couvert en faience "baume du dragon" à décor d'animaux apothicaires Epoque XIXème Marque sous le pot Accident On y joint Pot en grès à décor de 4 personnages Renaissance en bas relief dans des cadres couvercle absent, restauration 3 pièces de céramique bleue et blanche un pot à gingembre, un cendrier et un verre à suspendre</p>	60/80
200	<p>LONGCHAMP Pendule en porcelaine à décor de rinceaux fleuris en camaieu de bleu, flanquée de deux cariatides sur les cotés, le cadran surpolombé de la tête d'un homme barbu. 33 x 21 x 16 cm</p>	80/120
201	<p>LONGCHAMP Pendule en porcelaine, à décor de rinceaux fleuris flanqué de deux cariatides sur les cotés, le cadran surpolombé de la tête d'un homme barbu. 32 x 21 x 17 cm Marque sur le dessous</p>	80/120

202	Ensemble de 24 assiettes en faïence de l'Est, dans le goût de Moustier, Rouen, à décor de fleurs, de scènes animées et divers D moyen: 23 cm	50/100
203	Vase en faïence bleue à deux receptacles en forme de corne d'abondance entremêlées un dragon aux ailes déployées se tient debout au centre, une patte levée	80/120
204	Trumeau en bois laqué crème et à décor or de guirlandes, perles, noeud et raies de coeur 160 x 100,5 cm Petits accidents et manques	150/200
205	Paire de lampes en faïence de Satsuma à décor de scènes animées japonaises La monture en bronze doré ciselé, le globe à décor de dragons dorés et tube Epoque Napoléon III H. 78 cm ( avec globe et tube) Un globe recollé	200/300
206	Coffret en cuivre en forme de livres comprenant une carafe à liqueur et dix verres en cristal de Baccarat 27,5 x 39 x 26 cm Accidents	200/300
207	LIMOGES Important service en porcelaine blanche à décor de fleurs et de filets dorés comprenant 34 assiettes, 10 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, deux soupières couvertes, deux saladiers, deux coupes à piédouche, deux plats ovales, trois plats ronds, deux rapiers et une saucière Petites égrenures	80/120
208	SEVRES Coupe en porcelaine blanche et filets dorés en forme de corne d'abondance tenue par un chérubin H : 32 cm Marqué à l'intérieur du col Décor à Sèvres, 76 Accidents	100/200
209	Coupe en porcelaine à décor de fleurs portant une marque de SEVRES. On y joint une tasse sur pied à décor de médaille et de fleur. XIXe siècle	100/150
210	COMPAGNIE DES INDES Bol et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris	60/80

211	<p>LANCEL &amp; SCHNEIDER Paris  Garniture de cheminée en cristal incolore composée d'une pendule et de deux bougeoirs, les bobèches et cadran en métal doré  Signé Lancel Paris sur le cadran  Circa 1950  H : 23 et 25 cm  Rayures</p>	60/80
212	<p>LONGWY  Coupelle</p>	100/200
213	<p>Provin SERRES (1840-?)  Pan et jeune femme  Bronze à patine brune  48,5 x 22 x 19 cm  Signé sur la terrasse à gauche et annoté "Société des bronzes"</p>	700/8000
214	<p>Héron en bronze doré sur socle rond en marbre blanc  H : 9,5 - D : 9 cm  Egrenure au marbre</p>	40/60
215	<p>Pendule en bronze à patine noire et brune figurant un penseur accoudé sur un rocher  43 x 30 x 9,5 cm</p>	200/300
216	<p>Christ en bois sculpté. Anciennes traces de polychromie.  (Vermoulures et manques importants)  XVIème siècle ?  H : 114 cm</p>	200/300
217	<p>Femme et un chat en composition  H. Chapu et F. Barbedienne  H. 21 et 24 cm</p> <p>On joint une boîte couverte en porcelaine à décor de fleurs, le couvercle recollé  H. 10 cm</p>	150/200
218	<p>Ecole d'ALLEMAGNE DU SUD du début du XVIème siècle  Figure d'évêque en bois sculpté et polychromé  H : 33 cm  Manques</p>	200/300
219	<p>Saint pénitent  Statuette en bois polychrome et doré sculpté en ronde-bosse. Le saint figuré en pied porte une ample bure drapée et nouée à la taille.  Espagne, XVIIIème siècle  H : 33,5 cm  Manques</p>	400/500

220	<p>Elément d'encadrement de forme cartel en bois sculpté et ajouré à décor de volutes et d'enroulements de feuillage. Arche centrale cintrée à porte à moulure en laiton.</p> <p>XVIIIème siècle H : 56 - L : 38 - P : 11 cm Accidents et manques</p>	300/500
221	<p>Statuette en bronze à patine brune à sujet allégorique illustrant probablement la Fidélité</p> <p>Fin du XVIIIème siècle H : 13,5 - L : 12 - P : 8 cm</p>	200/300
222	<p>Homme en pied vêtu d'un drapé et tenant un disque de la main droite</p> <p>Statuette en bronze à patine verte Style étrusque H : 14,5 cm</p>	100/150
223	<p>Cadre à vue ovale en bois sculpté et anciennement doré orné de feuilles d'acanthé et surmonté d'un fronton ajouré de rinceaux feuillagés.</p> <p>XVIIIème siècle H : 41 - L : 25,5 cm Accidents</p>	200/300
224	<p>Christ en bronze à patine brune, la tête ceinte d'une couronne d'épines est inclinée sur son épaule droite, les jambes parallèles, le perizonium noué sur la hanche droite.</p> <p>XIXème siècle H : 31 - L : 21 cm</p>	200/300
225	<p>Lapis Lazuli 52 x 33 x 21 cm</p>	200/300
226	<p>Paire de caryatides en bronze à deux bras de lumière, socle en marbre blanc. XIX e siècle. Haut.: 30 cm</p>	300/500
227	<p>J.-P. MORANTE (XIX-XX) Teckel Deux teckel sur un socle en marbre hexagonal Signé</p>	200/250
228	<p>Assemblée curieuse de lucanes, carabes et papillons : triomphe de la légèreté sur la lourdeur, bien que « la beauté des laids se voit sans délai » ; 22 spécimens.</p>	150/250
229	<p>Morpho bleus et Heliconius : Morpho godarti et menelaus, associés à une variété d'Heliconius.</p>	150/250

230	Ensemble délicat d'Hypolimnas avec Cymothoe et Piéridae d'Afrique 42 x 32 cm	150/200
231	Plateau rond marqueté de pierres dures à motifs de vases de fleurs et oiseaux (améthyste, jaspé, lapis lazuli et divers) Travail italien D : 120 cm	1800/2200
232	Garniture de cheminée comprenant une pendule et deux paires pots couverts en bronze à patine médaille et marbre grillote Le cadran surmonté d'une sculpture représentant Molière Petits accidents H. Pendule : 63 cm H. Pots couverts : 43 cm	600/800
233	Paire d'appliques en bronze et bois patiné noir représentant deux bras tenant un flambeau terminé par une flamme en verre givré. Epoque Napoléon III 55 x 20 x 29 cm	400/600
234	Paire de fauteuils, à dossier droit, les bras à enroulement, les pieds antérieurs cambrés et pieds postérieurs sabres. Garniture de velour orange. Début XIXème 81 x 58 x 49 cm	300/500
235	Guéridon de style Louis XVI à deux tiroirs et deux tirettes, plateau rond en marbre gris galerie ajourée en laiton, les pieds fuselés à cannelures rudementées. Epoque Napoléon III 73 x 63 cm	200/300
237	Petite commode de style Louis XVI à trois tiroirs dessus de marbre gris. Les montants à décoration de feuille en laiton. 81 x 87 x 47 cm	200/300
238	Baromètre en bois sculpté et doré de forme ovale surmonté d'une frise de lauriers, le fronton orné d'un oiseau aux ailes déployées H: 86 cm (Manque dans la partie inférieure)	150/200
239	Lustre cage en laiton à neuf bras de lumière, le centre orné d'un poignard et agrémenté de plaquettes Style Louis XV 75 x 61 cm Manques et accidents	80/100
240	Paire de chenets à décor de forme rocaille d'importants enroulements de feuilles d'acanthe. Style Louis XV H : 46,5 – L : 39 cm Sans fers	600/800

241	<p>Paire d'appliques en bronze ciselé et doré, le fût en forme de palme derrière laquelle se tient un dragon ailé, la queue enroulée autour de la plante. Cette dernière retient deux bras de lumières dissymétriques à enroulements feuillagés</p> <p>Style Louis XV H : 53 – L : 33 cm Sans bobèches</p> <p>Certains animaux fantastiques, tels que les dragons, sont des motifs privilégiés des arts décoratifs français des époques Régence et Louis XV. Ils ornent chénevis, pieds de consoles, girandoles, miroir ou appliques et s'enroulent autour des fûts ou s'appuient sur les bras de lumière.</p>	500/600
242	<p>Cave à liqueur en palissandre comprenant quatre carafes (un bouchon changé) et 11 verres (clés à l'intérieur)</p>	100/150
243	<p>Tabouret de piano reposant sur un pied noir tourné 50 x 35 cm</p>	30/40
244	<p>Meuble TV en bois laqué blanc à décor de fleurs ouvrant à deux portes et deux tiroirs 120 x 83 x 52,5 cm</p>	au mieux
245	<p>Pendule portique en marbre beige, en bronze ciselé et doré, reposant sur une base rectangulaire. Elle est ornée de vases fleuris, branches de laurier et rosaces. Cadran émaillé surmonté d'un vase et supporté par des colonnes à chapiteaux doriques. H : 33 cm L: 21 P: 13 cm</p>	100/150
246	<p><b>BOURSIER ELEVE DE LEPAUTE</b> Pendule rectangulaire en marbre blanc surmontée d'une joueuse d'osselets en bronze, d'après une sculpture antique Cadran émaillé à chiffre romain signé. H : 40 L : 30 P : 19 cm</p>	150/200
247	<p>Table ronde de bistrot, le piétement en fonte H.73 D.50 cm</p>	80/120
248	<p>Bureau en bois naturel ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux tirettes Dessus de verre Style Louis XV 75 x 166 x 84 cm Moderne</p>	300/500

249	<p>Suspension en albâtre H. 72 D. 51 cm</p> <p>On y joint : Suspension en albâtre D. 35 cm Accidents</p>	40/60
250	<p>Paire de fauteuils et une bergère en bois naturel laqués crème Style Louis XV Fauteuils : 88 x 59 x 50 cm Bergère : 91 x 63 x 51 cm</p>	180/220
251	<p>Trumeau en bois à laque craquelée Glace surmontée d'un panneau peint avec une scène galante 163 x 121 cm</p>	300/500
252	<p>Quatre chaises en bois naturel, piétement en os de mouton réuni par une entretoise et une frise avec une coquille en son centre Style Louis XIII 110 x 45 x 45 cm Recouvert de cuir rouge</p> <p>Présenté sur désignation</p>	80/120
253	<p>Table moderne à gibier en bois naturel reposant sur un piétement gainé réuni par une entretoise en H 75 x 200 x 84 cm</p> <p>Présenté sur désignation</p>	50/80
254	<p>Table de jardin en fer forgé blanc (H. 72 D. 96 cm), un fauteuil (87 x 56 x 49 cm) et deux chaises (83 x 39 x 39 cm)</p> <p>On y joint une table de jardin noire H. 69 D. 64 cm</p> <p>Présenté sur désignation</p>	200/250
255	<p>Classeur à quatre tiroirs 132 x 62,5 x 39 cm</p> <p>Présenté sur désignation</p>	au mieux
256	<p>Fauteuil en bois naturel à décor de branchages fleuris Style Louis XV 88 x 57 x 46 cm Recouvert de cuir, Accidents</p>	30/50
257	<p>Fusil afghan, à percussion, dit tufek. Fabrication pour la décoration</p>	60/80



258	Fusil afghan, à percussion, dit tufek. Fabrication pour la décoration	60/80
259	Miroir octogonal de style Napoléon III cadre en bois noir à décor de mascarons sculptés en bronze dans les angles H. 42 x L42 cm	40/60
260	Miroir rectangulaire à fronton en métal doré, à décor d'une marine surmontée d'une coquille. 56 x 34 cm	60/80
261	Bonnetière ouvrant par deux portes et un tiroir en acajou, la corniche sculptée en filet, elle repose sur des petits pieds cambré. 234 x 85 x 56 cm	150/250
262	Guéridon basculant en bois noirci, le plateau en carton bouilli à décor de fleurs et incrustations de nacre. Epoque Napoléon III 70 x 71 x 57 cm	150/250
263	Plateau rond marqueté de pierres dures à motifs de pampres de vigne : améthyste, jaspe, calcedoine, lapis lazuli et divers. Travail italien D : 150 cm	2300/2500
264	3 mouvements d'horloge de comtoises Epoque XIXème	150/250
265	Miroir rectangulaire à parecloses, cadre en métal repoussé surmonté d'un fronton, à décor de coquilles, vase et rinceaux 89 x 50 cm	200/300
266	Plateau ovale en carton bouilli à décor de fleurs sur fond noir style Napoléon III. 60 x 74 cm	50/80
267	Ecritoire en acajou vernis, charnière en laiton et ecusson sur le couvercle. Angleterre XIXème Restaurations	100/200
268	Pendule en bois noirci et carton bouille à décor de fleurs et d'oiseaux en incrustation de nacre Epoque Napoléon III 73 x 46 cm	80/120

269	Petit coffre en bois peint à décor de fleurs. 23 x 34 cm	50/100
271	Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de visage de femme et de fleurs stylisée surmonté d'un noeud, les flambeaux terminés par une flamme en verre givré. 65 x 23 cm	50/100
272	Paire d'appliques en bronze à tête de bélier dans un médaillon, terminé par une fleur en verre givrée. 23 cm Eclats	40/60
273	Miroir à décor de rinceau feuillagé en bois doré. 75 x 53 cm	50/100
274	Miroir rond en bois doré surmonté d'une coquille sculptée style Louis XV, époque Xxè H: 31 cm Quelques éclats	80/120
275	Miroir de sorcière D : 38 cm	30/50
276	Trois lanternes, deux en laiton et une métal. 47 cm On y joint une lampe à pétrole. 29 cm	40/60
277	Suite de trois bergères en bois laqué blanc, les bras à colonnettes et les pieds fuselés à cannelures 91 x 68 x 58 cm Recouvertes de velours usagé	80/120
278	Table en bois naturel ouvrant à deux abatants et à un tiroir latéral, reposant sur des pieds toupies à cannelures 49 x 77 x 78 cm ouverte L. 40 cm fermée Petits accidents	60/80
279	Ensemble en bois naturel comprenant un buffet à trois portes et trois tiroirs (102 x 163 x 48,5 cm), une table ronde (H. 74 D. 110 cm) et quatre chaises laquées blanc (H. 92 cm) La table et et le buffet avec garniture de bronze Style Louis XVI, moderne	100/120

280	Lustre montgolfière en bronze doré à cinq bras de lumière H. 82 cm Petits accidents et manques	60/80
281	Lot comprenant deux lampes de chevet en cristal et une lampe à pétrole en étain (sur l'armoire), et une huile sur toile représentant un moulin par Jonkiere (cadre accidenté)	50/80
282	Quatre tables gigognes en acajou et placage d'acajou, le piétement à quatre colonettes réunies par deux entretoises Le plateau à décor marqueté de damier, de fleurs et de carquois 73 x 55,5 x 37 cm 67 x 37,5 x 38 cm Petits accidents	60/80
283	Table à thé anglaise à plateau amovible ouvrant à quatre abattants et reposant sur quatre pieds reposant sur des roulettes 85 x 66,5 x 45 cm	80/120
284	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois larges tiroirs, les poignées de tirage mobiles à section carrée, montants à cannelures rudementées et pieds gaines. Dessus de marbre gris veiné blanc. XIXème siècle H : 85 - L : 130 - P : 54 cm	150/200
285	Pendule en marbre blanc, bronze ciselé et doré de forme borne à fronton cintré surmonté de torche, carquois, palme et nœuds de ruban. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, signé Planchon, est inscrit entre deux pilastres ornés en bas-relief de trophées d'armes et de musique. Base à ressaut ornée de feuilles d'acanthé et d'une couronne de laurier. Pieds toupie. Style Louis XVI H : 33 cm	200/300
286	Deux tabliers Franc maçonique : - Tablier de Chevalier Rose-Croix en soie, broderie épaisse, décor au Pélican à la croix, la bavette brodé d'un delta rayonnant. - Tablier de Maître en soie. Il est orné d'un décor constitué de nombreux symboles maçonniques dont au centre le Temple avec ses deux colonnes, compas-équerre, la bavette brodé d'un "G" rayonnant. Encadrés sous verre 31 x 31 cm XIXème siècle	150/200
287	Carte du Comté d'Ablois Papier collé sur soie 30 x 47 cm à vue	100/150

288	Un tapis d'Orient en soie et laine m�el�ee Dim: 152 x 104 cm	70/80
289	MOUD Tapis � décor de multiples carrés ornés de vases fleuris, d'arbustes et de fleurs. Bordure rouge à décor de volatiles et d'animaux. D : 300 X 200 cm	200/250
290	Tapis Boukara 276 x 196 cm	80/120