

1	Ecole italienne du XVIème siècle Scène d'histoire ancienne, d'après Polidore Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 16 x 22,5 cm Annoté « Polidore » en bas à gauche Dessin doublé	600/800
2	Attribué à Hendrick van CLEEVE (1525-1589) Fête sur une place publique en Italie Plume et encre brune et lavis brun 21 x 16 cm Porte un monogramme en haut à droite Déchirures restaurées en haut à gauche et traces de restauration.	500/700
3	Ecole de Fontainebleau La Charité Plume et encre brune, lavis gris 19 x 23 cm Passé à la pointe en vue d'un report Annoté en bas à droite « Jul.Rom » Petites pliures et petites taches	1200/1500
4	Ecole italienne du XVIIème siècle Le Christ en croix Sanguine 14,5 x 8 cm Provenance : ancienne collection Conte di Bardi, son cachet (L.336) Ancienne collection A. Marquet de Vasselot, son cachet (L.2499)	300/500
5	Entourage de Carlo MARATTA (Camerano 1625 - Rome 1713) Portrait d'enfant tourné vers la droite Sanguine 21 X 15 cm Petites pliures et petites taches	800/1000
6	Ecole romaine du XVIIème siècle Ecce Homo Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 18 x 15,5 cm Petites taches Esquisse au verso Provenance : ancienne collection Vallardi son cachet coupé en bas à gauche (L.1223) ancienne collection Marcou, son cachet en bas à droite (L.1911b)	1000/1500
7	Attribué à Giuseppe PASSERI (Rome 1654 - 1714) Trois personnes devant une assemblée Plume et encre noire et brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé rose 25,9 x 38,6 cm Remis au rectangle dans le bas, importante déchirure en bas à droite, épidermures, taches	1500/2500

8	Ecole italienne du XVIIème siècle Saint François en extase Sanguine et traces de rehauts de blanc 27,4 x 20,7 cm Dessin doublé, traces de restaurations, rousseurs Annotations au verso indiquant une ancienne attribution à Gennari Cachet au verso non identifié	400/500
9	Ecole bolonaise du XVIIème siècle Deux anges veillant l'enfant Jésus Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche 28 x 22,4 cm Pliure centrale horizontale, angle supérieur droit restauré On connaît un tableau classé par Zeri à Guido Reni de même composition	1200/1500
10	Ecole bolonaise du XVIIème siècle Salomé et la tête de saint Jean Baptiste Plume et encre brune, lavis de sanguine 15,2 x 21,8 cm Traces de restauration, dessin doublé Annoté à la plume et encre brune au verso « Guido Reni »	400/600
11	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, d'après Durer L'Adoration des Mages Plume et encre brune, lavis brun 30 x 21,5 cm Cachet en haut à gauche Rousseurs	400/500
12	Francesco CURRADI (Florence 1570 - 1661) Portrait d'un prélat en pied Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 34 x 22 cm Petites taches	600/800
13	Ecole vénitienne du XVIIème siècle Etude pour un pape Lavis brun, plume et encre brune sur traits de crayon noir sur papier anciennement bleu 35 x 21 cm Petites taches	300/500
14	Attribué à Stefano della BELLA (Florence 1610 - 1664) 3 feuilles d'études de chevaux et cavaliers Plume et encre noire, lavis gris 3,5 x 7,3 pour le plus grand Légèrement insolé	1000/1500
15	Ecole Italienne vers 1700 Etude de personnage oriental Plume et encre brune 16 x 11 cm	150/200

16	Ecole italienne du XVIIème siècle La Vierge à l'Enfant servi par un ange Gouache 13,5 x 19 cm Trace de mouillure en haut à droite	600/800
17	Ecole flamande du XVIIème siècle L'Immaculée Conception Plume et encre brune, lavis gris 25,5 x 15,3 cm Petites pliures et petites taches	300/500
18	Entourage de Paul BRIL (Anvers 1554 – Rome 1626) Paysage boisé d'Italie animé Plume et encre brune 24,8 x 18,6 cm Restaurations, doublé Notre dessin est à rapprocher d'un paysage de l'artiste conservé au Musée des Offices de Florence (voir L. Wood Ruby, Paul Bril the drawings, 1999, ed Brepols, n°99, repr. Fig. 107)	800/1200
19	Ecole flamande du XVIIème siècle In Roma il Sacra aura di S. Pietrano, 1624 Plume et lavis brun 29 x 43 cm Pliures au centre et taches Plusieurs inscriptions au verso : cachet E9, croquis de Gustave Lebel d'après Bovani montrant l'église Sainte Pétronille adossée à La rotonde. Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Me Deurbergue, le 18 avril 1984	500/800
20	Attribué à Godfried MAES (Anvers 1649 - 1700) Deux femmes discutant dans un paysage Pinceau et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche 12,3 x 16 cm inscrit dans un ovale Petites taches	300/500
21	Ecole flamande du XVIIème siècle Bourreau et autres personnages dans un jardin Plume et encre noire, lavis gris 14 x 17 cm Annoté : « J.Veyrier » en bas à gauche Petit trou en bas à gauche et petites taches	300/400
22	Ecole allemande du XVIIème siècle Etude de soldat en pied Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 27,6 x 17,5 cm Importants manques dans le haut, pliures et déchirures Monogramme rapporté en bas au centre	300/400

23	Ecole du Nord du XVIIème siècle La Charité romaine Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 15 x 14,5 cm Petites taches	300/400
24	Ecole de PRAGUE La charité entourée de la Foi et de l'Espérance Plume et encre brune, lavis brun sur papier anciennement bleu 17,8 x 28,3 cm Coin inférieur droit manquant, pliures, taches et petits accidents sur les bords	400/600
25	Vallerand VAILLANT (Lille vers 1623 - Amsterdam 1677) Portrait de femme en buste Pastel 38 x 30 cm Petits trous d'épingle aux quatre coins, traces de pliures Surtout connu de son temps pour ses prouesses techniques dans l'estampe à la manière noire, V.Vaillant excella dans l'art du portrait (pour la plupart grandeur nature en buste) et utilisa à la perfection la pierre noire (et les rehauts de craie blanche) ainsi que le pastel .Il portraiture aussi bien des dignitaires de l'Eglise que des grands personnages de la cour de France (dont celui de Louis XIV en 1660).	3000/4000
26	Ecole du Nord vers 1700 Paysage italien Plume et encre noire, aquarelle 13,5 x 19,5 cm Petites taches et petites pliures	300/400
27	Suiveur d'Abraham BOSSE (Tours 1602 – Paris 1676) L'atelier d'une artiste : la séance de pose Crayon noir, estompe et rehauts de gouache blanche 35,5 x 47 cm Petits manques dans les coins supérieurs On connaît un tableau de l'entourage d'Abraham Bosse de même sujet (Vente anonyme, Me Millon, Paris, Hotel Drouot, 26 juin 1998, n°38, repr)	2000/3000
28	Attribué à Daniel DUMONSTIER (Paris 1574 - 1646) Portrait du maréchal d'Epernon Crayon noir, estompe et pastel 28 x 32 cm Provenance : Ancienne collection Magon de La Giclais Exposition : « Exposition de portraits peints et dessinés du XIIIème au XVIIème siècle », n°459, comme Dumonstier. Bibliographie : D. Lecoeur, « Daniel Dumonstier », Ed.Arthéna, Paris, 2006, n°D6, p. 201.	1000/1500

29	François VERDIER (Paris 1651 – 1730) La naissance de sainte Justine ? Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu 15 x 24,5 cm	300/400
30	Ecole française du XVIIème siècle Portrait de jeune homme au chapeau d'après un maître Crayon noir, lavis gris, sanguine, lavis de sanguine et légers rehauts de blanc 36 x 26 cm Petites taches et petites pliures	600/800
31	Constantin NETSCHER (La Haye 1668 - 1723) Deux jeunes filles dans un parc floral Plume et encre brune, lavis brun 30,2 x 23,2 cm Traces d'insolation, petites taches Provenance : ancienne collection de M. Polakovitz, son cachet en bas à droite (L.3561) On peut rapprocher notre dessin de celui passé en vente chez Christie's, Paris, le 1er avril 2016, n°27, rep.	400/600
32	Attribué à Karl-Gustav KLINGSTEDT (1657-1734) Réunion de douze portraits féminins présentés en buste sur une même feuille, sous forme de vignettes séparées par des encadrements simulant des joncs rubanés. Probablement des études pour des miniatures. Dessin, lavis et rehauts de couleur Cartel portant le nom Klingstett en bas au centre 16,5 x 19,5 cm Cadre en bois doré présentant des manques	1000/1500
33	École FRANÇAISE du XVIIème siècle, suiveur de Nicolas CHAPERON Le Faune et sa faunesse Plume et encre brune, lavis brun 28,5 x 21,5 cm Dessin doublé, cachet repris manuellement en bas à droite, manque restauré et petites taches Diverses annotations au verso du montage Provenance: ancienne collection J.A. Duval le Camus, son cachet en en bas à gauche (L.1441)	800/1200
34	Raymond de LAFAGE (Lisle-sur-Tarne 1650-Lyon 1684) Bertrand comte de Toulouse reçoit les clés de la ville de Tripoli Plume et encre brune, lavis gris 43 x 62 cm Cachet de collection non identifié en bas à gauche Épidermures et importante restauration dans la partie gauche	1800/2200

35	Matthieu ELYE (Peene 1658 – Dunkerque 1741) Saint Thalelle Plume et encre noire, lavis gris 10,5 x 7 cm Passée au stylet en vue d'un report Provenance : ancienne collection Mariette. Bibliographie : P. Rosenberg, « Les dessins de la collection Mariette », Electa, Milan, 2011, T.II, p.1209, F. 3717, gravure de notre dessin repr.	400/500
36	Attribué à Bernard PICART (Paris 1662- 1727) Projet de frontispice Sanguine 20,5 x 14,2 cm Bibliographie : P.Rosenberg et L-A Prat, « Antoine Watteau », T.III, Venise, 1996, dessin refusé n°R689 p 1330.	700/900
37	Joseph PARROCEL des Batailles (Paris 1646 - 1704) Carrosse à la taverne Plume et encre noire, lavis gris 20 x 45 cm Bord inférieur irrégulier, bande de papier ajouté pour la remise au rectangle Petites taches Légèrement insolé Ancienne attribution à Watteau de Lille selon une ancienne étiquette au verso avec	1500/2000
38	Alexandre UBELESQUI (Paris 1649 -1718) Deux projets de gravure : saint Calais et Robert de Molesne Sanguine rehauts de gouache blanche et lavis gris et brun 10,2 x 6,8 cm chacune Passés au stylet en vue d'un report Gouache partiellement oxydée Petits coins manquants Provenance : ancienne collection Mariette. Bibliographie : P. Rosenberg, « Les dessins de la collection Mariette », Electa, Milan, 2011, T.II, p.1209, F. 3760a et F. 3746a, gravure de nos dessins repr.	600/800
39	Attribué à James TORNHILL (Weymouth 1675 - Stalbridge 1734) Femme et trois enfants jouant Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 16 x 17,6 cm Signé en bas à droite	600/800
40	Ecole française vers 1700 Etude d'un magistrat en pied, esquisse au verso Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 49 x 27 cm	800/1000
41	Ecole du nord de l'Italie du XVIIIème siècle Anachorète Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 32 x 26 cm Pliures et petites taches	400/500

42	Ecole italienne du début du XVIIIème siècle Sainte Catherine d'Alexandrie Lavis gris sur traits de crayon noir 36 x 24 ,5 cm Passé à l'aiguille en vue d'un report Petites taches	600/800
43	Ecole napolitaine du XVIIIème siècle Le Christ chassant les marchands du temple, d'après Luca Giordano Plume et encre brune sur traits de crayon noir 31 x 37 cm Sur trois feuilles jointes, traces des jonctions, rousseurs Dessin doublé	400/500
44	Ecole italienne du début du XVIIIème siècle Recto : la Trinité, avec les instruments de la passion, portée par les anges Verso : Christ en gloire pour un projet de plafond Pierre noire et légers rehauts de plume et encre brune au verso 42,5 x 30 cm Petites taches	1200/1500
45	Giovanni BETTATI (vers 1700 - 1777) Projet d'encadrement aux anges Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 35,4 x 24 cm Rousseurs et petites pliures	800/1200
46	Ecole italienne du XVIIIème siècle Architectures animées Lavis gris sur traits de crayon noir 33 x 23 cm Mis aux carreaux au crayon noir Taches en haut à droite, déchirure en bas au centre, petites pliures	400/600
47	Ecole vénitienne du XVIIIème siècle Décor de théâtre Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris et brun 19,7 x 27 cm Petites taches	400/500
48	Pietro PALMIERI (Paris 1740-1804) Paysage Encre et lavis gris 41 x 54 cm	500/700
49	Marco MARCOLA (1740-1793) Achille découvert parmi les filles de Nicomède Encre et lavis 26 x 37 cm Inscription au dos en italien et sanguine "étude d'homme" Rousseurs, nettoyé	1200/1500

50	Ecole italienne néoclassique Vue de Naples animée Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 28,2 x 43 cm Dessin doublé d'un papier japon Petits manques dans le bas	300/500
51	Attribué à Michelangelo MAESTRI (?- Rome 1812) L'enlèvement d'Europe Gouache 30 x 43 cm Provenance : ancienne collection Charles Férault, son cachet à sec en bas au centre (L.2793a)	1500/1800
52	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue de la La Basilique Santa Maria della Salute et de la Punta della Dogana à Venise Gouache aquarellée, plume et encre noire 13 x 23 cm Signé et annoté au verso "Veduta della B.V. della Salute et Dogana di Mar. In lontano la Chiesa delle Zitelle alla Giudeca"	5000/6000
53	Giacomo GUARDI (Venise 1764 - 1835) Vue animée de la place Saint Marc Gouache aquarellée, plume et encre noire 12,5 x 22,5 cm Signé et annoté au verso « Veduta della Piazza di S. Marco (...) »	5000/6000
54	Jacob Philipp HACKERT (Prenzlau 1737 - San Piero di Carregi 1807) Deux dessinateurs dans un paysage montagneux d'Italie Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 31 x 22,5 cm Annoté en bas au centre dans la marge au crayon noir peu lisibles et au verso « Hackert » en bas à droite et en haut à droite « 1891 » au crayon rouge Petites taches Provenance : ancienne collection R. Lamponi , son cachet en bas à gauche (L.1760) ancienn collection H.A. Cornill-d'Orville ?, son cachet en bas à droite (L.529)	1200/1500
55	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle Paysage d'Italie Plume et lavis gris bleu 21 x 16 cm	400/600
56	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle Bergers et troupeaux dans un paysage Crayon noir et estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu 20 x 26 cm Petites taches et petites pliures, petit trou en bas	200/300

57	Frantz KOBELL (Mannheim1749 – Munich 1822) Paysage animé Plume et encre noire 21 x 31 cm Pliures et taches Provenance : ancienne collection Dikéos, son cachet en bas à gauche (L.3529) ancienn collection L.J.A. Coutan, son cachet en bas à gauche (L.464)	400/600
58	Ecole flamande du XVIIIème siècle Paysage animé au pont Plume et encre noire, lavis gris 17 x 22 cm	200/300
59	Balthazar Anton DUNKER (Saal 1746 - Berne 1807) Paysage boisé et montagneux Lavis de sépia sur traits de crayon noir 19 x 23,5 cm Signé et daté en haut à gauche « Dunker.fe 1769 » et annoté sur le montage en bas à gauche « Dunker » Dessin doublé, petite tache en haut à gauche	600/800
60	Ecole Suisse vers 1700 Vignerons au bord d'un lac (lac de Genève ?) Crayon et plume 11 x 17 cm	300/500
61	Ecole anglaise du XVIIIème siècle Paysage d'Italie avec un palais Crayon noir 25 x 18 cm Dans une fenêtre au verso, une gravure d'un paysage, annotée, relatant de Monsieur Charles Nattes, élève de Monsieur Dean, graveur et décorateur. Provenance : ancienne collection Paul Sandy, son cachet en bas à gauche (L.2112)	600/800
62	Isaac de MOUCHERON (Amsterdam 1667 - 1744) Paysage classique animé Aquarelle, plume et encre brune 19,6 x 18,2 cm	2000/3000
63	Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) Scène pastorale Lavis 26 x 34 cm Encadré	1200/1500
64	Attribué à Jacques François AMAND (1730 –Paris 1769) Paysage avec architecture Lavis gris sur traits de crayon noir 38 x 55 cm Pliures centrales verticales, coin supérieur gauche restauré,	400/600

65	Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803) Baigneuses dans un paysage Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir 27 x 22,5 cm Annoté « Lallemand » sur le montage Petites taches Provenance : ancienne collection E. Calando, son cachet en bas à gauche (L.837)	800/1000
66	Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 - Paris 1803) Paysage avec femmes au bain Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, rehaussé de touches d'aquarelle 26 x 38,5 cm Cachet de collection en bas à droite	250/350
67	Ecole française du XVIIIème siècle Paysage boisé avec une demeure Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier chamois 27 x 21 cm	600/800
68	Entourage de Jacques Charles OUDRY (Paris 1720 - Lausanne 1778) Chien dans la basse cour Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier chamois 19 x 27,5 cm Insolé, petites taches	500/600
69	Ecole française du XVIIIème siècle Mercure et Argus Crayon noir, sanguine, rehauts de blanc 44 x 50 cm Annotation en bas à droite : « P.B » Papier coupé et restauré Provenance : ancienne collection Schoy, son cachet (L.64)	800/1200
70	Ecole française du XVIIIème siècle Le jugement de Salomon Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 12 x 20 cm angles supérieurs arrondis Mis aux carreaux au crayon noir	400/500
72	Louis-Félix de LA RUE (Paris 1720-1765) La cueillette des fruits Plume et encre brune, encre de Chine et lavis gris 20,4 x 26,5 cm	200/400
73	Ecole française du XVIIIème siècle Vue animée de l'intérieur de la villa Mécène Lavis brun sur traits de crayon noir 27,5 x 42 cm Titré en haut à droite « Villa Mécène à Tivoli » au crayon noir Provenance : ancienne collection I.Q. van Regteren Altena son cachet au verso en bas à droite (L.4617)	400/500

74	Attribué à Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808) Ane s'abreuvant à une vasque antique Sanguine 37 x 29 cm Pliure centrale verticale	400/600
75	Hubert ROBERT (Paris 1733 - 1808) Personnages décryptant des stèles, au loin Saint-Pierre de Rome Crayon noir et rehauts de plume et encre noire 22,5 x 15 cm Petites taches, traces de pliures, et bord inférieur irrégulier	2000/3000
76	Entourage d'Hubert ROBERT (Paris 1733-1808) Personnages derrière l'abside d'une église Plume et Encre brune, lavis de bistre sur traits de crayon 14,3 x 19,4 cm	800/1200
77	École française de la deuxième moitié du XVIIIe siècle Le tonneau des Danaïdes Lavis gris et brun, lavis de sanguine sur papier anciennement bleu Insolé, petites taches et pliures 29 x 21cm	300/500
78	Attribué à Louis AUBERT (1720 - vers 1800) Portrait de femme assise Pastel 39 x 26 cm Collé en plein, coin en haut à droite coupé, petites taches	1200/1500
79	Attribué à Anton GRAFF (Winterthur 1736 - Dresde 1813) Portrait de femme au manchon Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 42 x 34 cm Annoté au crayon noir au verso « A.Graff » Pliures et rousseurs	500/600
79,1	Ecole française du XVIIIème siècle Portrait de femme Sanguine 23 x 18 cm Porte une annotation au verso « Cavailhes »	200/300

80	Jean-Baptiste PERRONNEAU (Paris 1715 – Amsterdam 1783) Portrait du petit Demoyel tenant une poule huppée Pastel sur papier marouflé sur toile 55,5 x 46 cm Signé, titré et daté « Demoyel 1748 ? » sur le bord droit Importante déchirure en bas à droite d'environ 13 cm, importantes mouillures en haut à gauche, petits de trou de clou sur le bord inférieur Provenance : Expert Féral fils, Paris, peu avant 1903 Acquis à Paris par M. Jean Akar vers 1920 Exposition : Paris, 1746, « Addition, par M.Perronneau agréée à l'Académie, 5 portraits dont 3 au pastel, 149. Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée » Bibliographie : Portrait inédit mentionné par La Font de Saint-Yenne, 1747 ; Gault de Saint-Germain, Les Trois siècles de la peinture en France, Paris, 1808, p.283 ; Neil Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, Londres, 2006, p.401 ; Dominique d'Arnoult, Jean-Baptiste Perronneau (1715 – 1783), un pastelliste dans l'Europe des Lumières, ed. Arthena, Paris, 2014, rep p. 210 Notre dessin a été présenté par l'artiste à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1746 puis suite à son agrément le 27 août il fût exposé au Salon du Louvre. Il était exposé sous le numéro « 149- Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée ». La pose du modèle, buste de profil tourné vers la gauche avec la tête tournée sur l'épaule gauche regardant le spectateur, est une formule régulièrement reprise par le pastelliste. On la retrouve dans Portrait de Gilquin, Portrait d'Antoine Charles Lorimier et Portrait supposé de Felix Lenormant de Mailly en chasseur.	6000/8000
81	Jean-Baptiste HUET dit le Jeune (Paris 1772 - ??) Vue d'une église Plume et encre noire, aquarelle 37 x 51 cm Signé et daté « Huet fils 1789 » Insolé, taches	600/800
82	Ecole française du XVIIIème siècle Carriole au bord d'une rivière Pierre noire 9,5 x 15 cm Accidents	50/80
83	Attribué à Etienne BERICOURT (actif au XVIIIème siècle) Combat de coq Plume et encre brune, lavis gris et brun sur traits de crayon noir 8,5 cm de diamètre	600/800
84	Ecole française du XVIIIème siècle Scène de taverne Plume et encre noire, lavis brun sur traits de sanguine 14,5 x 20 cm Quelques rousseurs et épidermures	300/500

85	Ecole française du XVIIIème siècle Une paire : troupeaux de moutons Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu 7,5 x 16,5 cm Coupés aux quatre coins Un est annoté « Gueli ? » en bas à droite	400/500
86	Louis Nicolas Van BLARENBERGHE (Lille 1716 – Fontainebleau 1794) Une paire de paysages fluviaux animés Gouache 21 x 27,5 cm chacune Ecaillures et quelques épidermures, gouache partiellement oxydée	1500/2000
87	Claude-Louis CHATELET (Paris 1753-1794) Voilier en Italie Aquarelle, plume et encre noire 18,5 x 28,5 cm	700/900
88	Ecole française du XVIIIème siècle Paysage fluvial animé Gouache 22 x 32 cm	400/600
89	Ecole française du XVIIIème siècle Projet de dais pour un catafalque Lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir 16 x 14,5 cm Diverses annotations au verso Dessin doublé, coins inférieurs coupés, petite trace de colle en haut à droite Provenance : ancienne collection Dikéos, son cachet en bas à gauche (L.3529)	400/500
90	Ecole française du XVIIIème siècle Fontaine rocaille Lavis gris 21 x 34 cm Dessin doublé	400/500
91	Ecole française du XVIIIème siècle Projet de lit à la Marquise Plume et encre noire et aquarelle 33 x 26,3 cm Annoté sur le montage et au verso du dessin au crayon noir « Lit à la Marquise/Aubert pour recueil gravures par Bonnet »	400/600
92	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle Façade et élévation d'une maison Crayon noir et rehauts de plume et encre brune 15 x 13,5 cm Petites bandes de papier ajoutées dans le haut Titre dans le bas et daté sur le montage « Face et élévation d'une maison Sise rue du mail n°28.G.Dete.1784 »	200/300

93	Ecole française du XVIIIème siècle Sept plans de fortifications militaires Aquarelle plume et encre brune sur traits de crayon noir 42,5 x 28,5 cm Toutes sont titrées dans le bas Pliures, taches et trous	600/1000
94	Ecole française du XVIIIème siècle Deux projets de façade dans le même encadrement Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 15 x 22 cm chacun Pliures et petites taches	400/500
95	Ecole de Jean Henri PERNET (Paris 1763 - ?) Une paire de paysage animé avec architecture Plume et encre noire, aquarelle 28,5x 20,5 cm de forme ovale	500/600
96	Ecole française néoclassique Vue animée de l'église saint Pierre aux Liens Plume et encre brune et noire, lavis gris et lavis brun sur traits de crayon noir 15 x 21 cm Annoté « V.J.Nicolle » en bas à droite et titré en haut à gauche	400/500
97	Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826) Vue animée de la Place du Palais Royal à Naples Plume et encre brune, aquarelle 21 x 31,5 cm Signé en haut à gauche Légèrement insolé Titré et annoté au verso du dessin « Vue de la Place du Palais Royal à Naples/NB ce palais est bâti par Fontana, architecte romain » Nicolle fit deux séjours en Italie, le premier de 1787 à 1798 et le second de 1806 à 1811, parcourant Rome, Naples, Vietri, Bologne, Gênes, Savone et Florence. Notre dessin non seulement par ses dimensions et son lieu géographique est percutant. On distingue à gauche la façade du Palais Royal, à droite les escaliers de l'église du saint Esprit du Palais ,puis le couvent de Santa Maria del Solitaria, et au centre la fontaine del Gigante. Ses prouesses d'architecte sont savamment mêlées à une kyrielle de personnages tous en action s'abreuvant, discutant, circulant qui anime notre feuille.	5000/6000

98	Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826) Vue animée de la Place dite Largo del Castello » et du mont Vésuve à Naples Plume et encre brune, aquarelle 20 x 31,5 cm Signé en bas à droite Légèrement insolé Titre au verso du dessin « Vue animée de la Place dite Largo del Castello et du mont Vésuve à Naples » Nicolas dans cette feuille présente le quotidien des napolitains vivant au pied du Vésuve sur La Place dite Largo del Castello aujourd'hui appelée la « Piazza del Municipio » jouxtant le « Castel Nuovo ». Le raffinement du détail inclus dans cette masse architecturale fait de Nicolle un observateur hors pair.	5000/6000
99	Ecole anglaise du XVIIIème siècle Collège d'Eton en 1783 Plume et encre brune sur traits de crayon noir 45,5 x 30,5 cm Petites taches et trous Porte un cartouche « Collège d'Eton par Wilhelm Waitz, junior en 1783 »	800/1000
100	Ecole autrichienne du XVIIIème siècle Académie d'homme Sanguine et rehauts de craie blanche 55 x 45 cm sur deux feuilles jointes par leur centre Mouillures et pliures, bords irréguliers	500/600
101	Ecole autrichienne du XVIIIe siècle Une paire : Saint Jacques ; Pèlerin (?) de Saint-Jacques de Compostelle Plume et encre brune et lavis gris sur traits de crayon noir 30,5 x 21 cm Annoté sur le montage « Bergmuller » Rousseurs, pliures et petits manques sur le bord.	350/550
102	Pierre REVOIL (Lyon 1776-Paris 1842) Scène galante Crayon noir 12,2 x 12,2 cm Dessin doublé, petites taches Provenance : ancienne collection Genod, son cachet en bas à gauche (L.3442) On joint deux autres dessins du même artiste provenant de la même collection	600/800
103	Philippe Louis PARIZEAU (Paris 1740-1801) Scène antique (l'accueil des guerriers) Plume, encre de Chine, lavis de bistre 48 x 65 cm Signé et daté de « 1770 » Doublé	800/1200

104	Attribué à Jean-Jacques LE BARBIER (Rouen 1738 - Paris 1826) Cortège en l'honneur de Mithra ? Plume et encre noir, lavis brun Collé en plein sur montage ancien. Légèrement insolé 15 x 66 cm Cadre en bois avec écoinçons en bronze	1200/1500
105	Ecole italienne néoclassique Scène de peste Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 28,3 x 41 cm Légendé en bas « La peste sul popolo Ebreo » Nombreuses piqûres et petites pliures	600/800
106	Ecole française du XIXème siècle Scène néoclassique avec un ange Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir 18,5 x 32 cm Numéroté en haut à droite Pliures, petites taches	300/400
107	François Joseph NAVEZ (Charleroi 1787 - Bruxelles 1869) L'Education de la Vierge Crayon noir 23,5 x 27,6 cm Signé, daté et situé en bas à droite « F.S.Navez, Rome 1821 »	600/800
108	Prosper BARBOT (Nantes 1798 - Chambellay 1877) Paysage romain aux ruines Lavis de sépia sur traits de crayon noir 16 x 20,2 cm Signé et daté en bas à droite « Barbot 1826 » On joint un dessin de L. Robert signé et daté de « 1826 »	500/600
109	Paul LEMOYNE dit Lemoine Saint Paul (Paris 1784 - Bordeaux 1873) Médée Crayon noir 36,5 x 27,5 cm Signé, daté et situé en bas à droite « Paul Lemoyne inv.et sculptit/Rome/1833/et dédié au centre « Offert pour Lanterne à H.. ?de Cabières ? » Quelques rousseurs Le sculpteur Paul Lemoyne, ami d'Ingres, qui fit son portrait en 1841, était installé à Rome. Il est l'auteur de 4 monuments funéraires à Saint-Louis des Français, dont celui de Claude Gellée.	1200/1500

110	Jean Jacques KARPFF dit Casimir (Colmar 1770 - Versailles 1829) Scène mythologique : couple dans une grotte, au loin une barque Crayon noir, pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche 23 x 32 cm Insolé, petites taches et épidermures Bande de papier ajoutée dans le bas et annotée : « Composition par JJ Krapff dit Casimir, exécuté dans un dessin que je possède je l 'envoie comme un souvenir de lui à sa chère et bonne Cléssé ? » Victor Daboïs Ancienne collection André Waltz (Colmar) selon une inscription au verso Karpff d'abord élève de Joseph Hohr, se rend à Paris en 1790 où il se présente dans l'atelier de David. Surtout connu pour ses miniatures où il excella au même titre qu'Isabey, Krapff, influencé par Girodet et Gérard réalisa un grand nombre de scène « Ossianesques » dont notre feuille est un bel exemple. On peut rapprocher notre dessin d'une autre étude de Karpff traitant du même sujet avec quelques variantes. Le dessin est conservé dans la collection du musée Unterlinden de Colmar (inv.99.RD.63). Exposition : Jean-Jacques Karpff - "Visez au sublime", musée Uterlinden, 2017	1000/1500
111	Antoine Félix BOISSELIER (Paris 1790 – Versailles 1857) Moine dans un paysage avec un oratoire Crayon noir 15 x 21 cm Signé et daté en bas au centre de « 1821 » Situé ? en bas à droite et sur le montage « Bouches du Rhône » Petites taches aux quatre coins	300/400
112	Antoine Martin GARNAUD (Paris 1796 – 1861) Vue de Rome prise du jardin Corsini Lavis brun sur traits de crayon noir 23 x 18,5 cm Signé, daté en bas à droite dans la marge de « 1832 », dédicacé en bas à gauche « à madame Benois » et situé au centre	600/800
113	Augustin Félix FORTIN (Paris 1763 - 1832) Elie dans le désert Crayon noir 22 x 21,5 cm Pliures et petites taches On joint un dessin de Charles François Nanteuil et un autre de Rowney	400/500
114	Pierre THUILLER (Amiens 1799- Paris 1858) Vue de la « Villa Mecenate » avec le château de Tivoli Crayon noir 26,5 x 37,3 cm Annoté en bas à gauche : « Tivoli/Villa Mécène dite écuries de Mécène » et en haut à droite « Villa Adriana » On joint une Etude de ciel en Sicile du même artiste avec au crayon noir, des lettres dans le dessin se référant à une légende dans le bas, indiquant précisément les couleurs, teintes et lumières à retranscrire.	500/600

115	Ecole romantique suisse du début du XIXème siècle Bosquet de bouleau Huile sur papier collée carton 36,5 x 26 cm Daté en bas à droite du « 16 jüny 1831 »	800/1200
116	Ecole française du XIXème siècle Projet de costume de théâtre Aquarelle sur traits de crayon noir 18,5 x 12,2 cm Pliures et taches Annoté « M. Brive » en bas à droite à plume et encre noire	150/200
118	Attribué à Constant BOURGEOIS du CASTELET (Guiscard 1767-1841) Paysage d'Italie Lavis brun sur traits de crayon noir 18,6 x 28,5 cm Insolé, quelques rousseurs	150/250
119	François-Léon BENOUVILLE (Paris 1821-1859) Vue du dôme de saint Pierre depuis le pont Milvius Crayon noir 18 x 36 cm Petites taches en haut à gauche, coin supérieur droit restauré Provenance : cachet de l'atelier en bas à gauche (L.228b) Cachet de la vente de l'atelier transparaissant au verso (L.228a)	600/800
120	François-Léon BENOUVILLE (Paris 1821-1859) Moine dans le couvent des Maronites à Rome Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 28,5 x 41 cm Situé et daté en bas à gauche « Couvent des Maronites ; Rome juin 1851 » Provenance : cachet de l'atelier en bas à gauche (L.228b)	500/600
121	Claude Victor de BOISSIEU dit de BOISSIEU fils (Lyon 1784 - Ambérie-en-Bugey 1869) Paysage animé, le petit oratoire Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir 18,6 x 25 cm Provenance : ancienne collection F. Lugt, son cachet au verso en bas à droite (L.3031)	400/500
122	Louis GADBOIS (Paris 1770 - 1826) Femmes conversant dans un paysage avec sculpture Gouache 36 x 50 cm Gouache partiellement oxydée au centre	1000/1200
123	Michaël Gustave Comte d' ANCKARSVARD (Kalmar 1792 – Stockolm 1878) Hommage à Priape sur la côte italienne Crayon noir 19,3 x 26 cm Signé, situé et daté de façon peu distincte « Rome 1821 ? » Petites pliures	500/600

124	Ecole française du XIXème siècle Béatrice écoute Dante, d'après Flaxman Crayon noir et estompe 30,5 x 23 cm Annoté et légendé dans le bas : « Flaxman /Béatrice écoute les doutes que Le Dante lui expose/le paradis » Dessin doublé, accidents sur les bords et petites taches	300/400
125	Ecole française du XIXème siècle Deux études d'après Flaxman : gladiateurs et chevaux Plume et encre brune 21 x 30 cm Rousseurs, petites pliures Annoté sur l'une d'elle Flaxman en bas à droite	300/400
126	Ecole française du début du XIXème siècle Portrait du compositeur André Grétry (1741-1813) portant sa légion d'honneur, d'après une gravure Crayon noir et estompe 53,5 x 41,1 cm Petites taches	300/400
127	Attribué à Jean Ignace Isidore GERARD dit GRANDVILLE (Nancy 1803 – Vanves 1847) Scène de petite misère Plume et encre brune 9 x 9 cm Petites taches	800/1200
128	Entourage d'Henri LEHMANN (Kiel 1814 - Paris 1882) Maternité néréide Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis d'encre et gouache blanche Monogramme "HL" en bas à gauche A vue : 31 x 18 cm Quelques oxydations, légèrement insolé	1200/1500
129	Attribué à Paul Gustave Louis Christophe dit Gustave DORE (Strasbourg 1832 – Paris 1883) Bucherons et enfants dans la forêt : projet d'illustration ? Crayon noir, quelques rehauts de lavis gris et estompe 21 x 15,5 cm On peut comparer notre étude à celles exécutées pour le Conte du Petit Poucet de C.Perrault ou G.Doré réalisa de nombreuses planches.	400/600
130	Jean Victor ADAM (Paris 1801- Viroflay 1867) Cavalier et son cheval Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir 24 x 21 cm Signé et daté en bas à droite « 1865 »	300/400

131	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Projet de décor place du Gros-Horloge dans une ville normande Aquarelle gouachée, plume et encre brune 33 x 48 cm Traces de signature en bas à gauche Insolé, tâche Présenté sous verre dans un cadre bois doré	600/800
132	Arthur Henry ROBERTS (Paris 1819 - 1900) Intérieur du cabinet de la reine Marie Amélie aux Tuileries (1782 -1866) Aquarelle et gouache sur traits gravés 22,5 x 36 cm Signé et daté en bas à droite « 1849 »	1200/1500
133	PONS (actif au XIXème siècle) Une paire de paysages fluviaux Gouache 16 x 24,5 cm chacune Signés et datés en bas à droite « 1855 » Déchirure sur l'une d'elle	300/400

134	Eugène DELACROIX (1798-1863) Homère avec les poètes Ovide, Horace et Lucain, reçoit dans l'Elysée Dante, amené par Virgile, esquisse pour la coupole de la Bibliothèque du Sénat Huile sur papier calque collé sur papier et marouflé sur toile 47 x 58 cm Cachet de cire de la vente d'atelier apposé au verso sur le montant du châssis, diverses étiquettes d'expositions collées. Provenance : Cachet de cire de la vente Delacroix, Hôtel Drouot, Paris 1864, n°8. Ancienne collection Maurice Gobin, Paris. Ancienne collection de Mme Rey, Paris. Collection particulière, Paris. Expositions : Exposition Eugène Delacroix, Musée du Louvre, Juin-Juillet 1930, n°118A. Étiquette d'exposition au verso. Exposition E. Delacroix, Maurice Gobin, Paris 9e, 26 Novembre–18 Décembre 1937, n°53, reproduit p.5. Exposition Delacroix, Musée National de Tokyo – ville de Kyoto, 10 mai-3 août 1969. Étiquette d'exposition au verso. Bibliographie : Alfred Robaut, L'œuvre complet de Eugène Delacroix, Paris Charavay Frères Editeurs, 1885, n°958 et n°1750. Eugène Delacroix était occupé depuis deux ans à la décoration du Palais-Bourbon lorsqu'il réussit à obtenir, grâce à l'appui de Thiers, une commande pour la bibliothèque nouvellement construite au Palais du Luxembourg. L'arrêté du 3 septembre 1840 lui attribue la coupole, ses quatre pendentifs et l'hémicycle au-dessus de la fenêtre. Delacroix acheva ce nouveau travail en 1846. Il fit paraître dans l'Artiste le 4 octobre 1846, une notice descriptive de sa coupole en insistant sur la partie pour laquelle notre esquisse est préparatoire : « La composition de la coupole est disposée en quatre parties ou groupes principaux. Le premier, qui est comme le centre et le plus important du tableau, se trouve en face de la fenêtre donnant sur le jardin. Il représente Homère appuyé à un sceptre, accompagné des poètes Ovide, Stace et Horace. Il accueille le Dante, qui lui est amené par Virgile. Une source divine sort de terre sous ses pieds, et l'eau de cet Hypocrène est recueillie par un jeune enfant, qui semble l'offrir dans une coupe d'or au Florentin, le dernier introduit dans cette compagnie illustre. Sur l'un des côtés et en avant, Achille, assis près de son bouclier et rapproché du groupe que domine l'auteur de l'Iliade ; de l'autre, Pyrrhus, revêtu de ses armes, et Annibal debout... » Delacroix attachait une importance certaine à cette esquisse puisqu'il prit la peine de doubler le calque sur un papier puis de le faire maroufler de son vivant comme en témoigne le cachet de cire apposé lors de sa vente d'atelier au verso du châssis.	50000/60000
-----	--	-------------

135	Ecole française du XIXème siècle Autoportrait d'après Maurice Quentin de La Tour Pastel 39 x 31 cm Papier doublé sur carton	500/600
136	Louis JANMOT (Lyon 1814 – 1892) Etude de femme assise avec deux études de bras dans le haut Crayon noir 25 x 12 cm Numéroté en bas à droite « C12 » Pliure en diagonale Notre dessin est préparatoire pour le tableau « Fleurs des champs » daté de 1845, conservé au Musée des Beaux Arts de Lyon (inv.B502) (voir : « Le temps de la Peinture, Lyon 1800 -1914 », Catalogue d'exposition, Fage éditions, Lyon, 2007, p.78)	500/600
137	Louis JANMOT (Lyon 1814 – 1892) Etude de figure féminine en pied Crayon noir 30, 5 x 21,5 cm Signé, titré et daté en bas à gauche « plafond de l'hôtel de Ville, Lyon 1859 » Petites pliures et petites taches Louis Janmot réalisa le décor pour le plafond du salon de l'Empereur à l'Hôtel de ville de Lyon en 1861, qui restera en état d'ébauche. On connaît un autre dessin préparatoire pour ce plafond, où notre figure se distingue à droite de la composition. (voir : E.Hardouin-Fugier, Louis Janmot, Presse universitaire de Lyon, 1981, pp.224-225, fig.31, rep.)	1000/1200
138	Louis JANMOT (Lyon 1814 – 1892) Tête de Christ de profil gauche Crayon noir 16,5 x 10 cm Calque doublé, petites taches Notre étude est préparatoire pour la figure du Christ dans Le poème de l'âme, écrit par Janmot à partir de 1835 et publié en 1854. Ce poème, dit « cyclique », est accompagné de 18 peintures et 16 dessins sur le sujet et fut présenté à l'exposition universelle de 1855 à l'initiative de Baudelaire et de Delacroix. Notre dessin est pour le premier panneau « Génération divine » (voir : E. Hardouin-Fugier, La peinture lyonnaise au XIXème siècle, les Editions de l'Amateur, Paris, 1995, p.113 rep.)	400/500
139	Louis JANMOT (Lyon 1814 – 1892) Figure d'apôtre Crayon noir 27,5 x 19,5 cm Petites pliures et petites taches Numéroté en bas à droite « C13 » Notre dessin est préparatoire pour le cycle du poème de l'âme.	1000/1200

140	Louis JANMOT (Lyon 1814 – 1892) Tête de femme de profil gauche Crayon noir 15,5 x 12,5 cm Partiellement mis aux carreaux au crayon noir Signé en bas à droite, petites taches Notre étude est à rapprocher du tableau « la déportation du Christ », conservé dans l'église de Puget-Ville dans le Var	500/600
141	Blanche de SEGUR (active au XIXème siècle) Portrait de Charles Odier Crayon noir et grattage sur papier « Pellée » préparé 24 x 19 cm Signé et daté en bas à droite « Blanche de Ségur/ Petit Marseille 1850 » Annoté dans la marge en bas au centre « Charles Odier » et sur le montage « Frère de monsieur Reunier ?/oncle de monsieur Charles Rabier ? » Cachet en bas à gauche « Madame Pottin Nantes 1844, papier Pellée, invention et perfectionnement » On joint un autre portrait du même artiste	300/400
142	Giacomo FAVRETTO (Venise 1849 - 1887) Académie d'homme assis Pierre noire et fusain Signé en bas à droite 48 x 30,5 cm	1000/1500
143	Giacomo FAVRETTO (Venise 1849 - 1887) Académie d'homme au bâton Pierre noire et fusain Monogrammé en bas au centre A vue : 35,5 x 28 cm	1000/1500
144	Luc Olivier MERSON (Paris 1846 – 1920) Etude de drapé pour une figure féminine Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche 32 x 44,5 cm Partie inférieure gauche découpée Pliures et bords irréguliers	400/500
145	Attribué à Jean-louis MEISSONIER (Lyon 1815 – Paris 1891) Académie en pied vue de dos Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier chamois 37,5 x 16,5 cm Annoté au verso : « Donné par mon ami Regnier, L. Meissonier »	400/600
146	François Hippolyte LALAISSE (Nancy 1812 – Paris 1884) Cavalier Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur papier gris 28 x 37 cm Gouache partiellement oxydée Cachet de la signature en bas à droite	1200/1500

147	Rosa BONHEUR (Bordeaux 1822 - Thomery 1899) Etude de loup Crayon noir sur papier calque contrecollé 26 x 34 cm Cachet d'atelier en bas à gauche Rousseurs	600/800
148	Aimé MILLET (Paris 1819-1891) Trois setters en alerte Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier beige Signé en bas à droite Pliures 20 x 30cm	300/500
149	Sulpice Guillaume CHAVALIER dit Paul GAVARNI (Paris 1804 – 1866) Personnage en pied Plume et encre brune, aquarelle gouachée 29,3 x 18,7 cm Signé en bas à droite et légendé dans le bas : « les femmes quelle clique ! » Gouache partiellement oxydée	700/900
150	Attribué à Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gènes 1860) Feuille d'étude avec des personnages Crayon noir 22 x 31,5 cm Esquisse au verso Annoté et daté en bas à droite « 1853 » Petites taches On joint un autre dessin attribué au même artiste ainsi que 7 autres dessins divers	500/600
151	Ecole anglaise du XIXème siècle, entourage de Turner Vue de Greenwich Hospital, Londres Aquarelle partiellement gouachée avec quelques grattages 23 x 34 cm Gouache partiellement oxydée Insolé Ancienne étiquette au verso, diverses annotations au crayon noir peu lisibles L'hôpital Royal pour les marins a été construit dans le district de Greenwich du sud-est de Londres, entre 1694 et 1742, par l'architecte Sir Christofer Wren. Il abrite aujourd'hui l'université de Greenwich et le collège Trinity Music. En 1834, Turner réalise des illustrations pour le poème de Samuel Rogers (1763-1855), « les Plaisirs de la mémoire », faisant l'éloge du havre de paix qu'est le Greenwish Hospital, « l'opulence sans bruit ». On connaît deux dessins préparatoires au crayon noir et une aquarelle (conservée à la Tate Gallery inv.D27693, qui fut gravée par la suite) où les deux dômes de l'hôpital sont frontaux contrairement à notre aquarelle qui se situe à l'autre extrémité du bâtiment.	500/700

152	Ecole anglaise du XIXème siècle Recto : Vue de Greenwich ; Verso : Etudes de motifs et palette Aquarelle 21,5 x 28,3 cm Légèrement insolé au recto	600/800
153	Eugène CICERI (Paris 1813-1890) Promeneurs dans un paysage vallonné Plume et encre brune, aquarelle Signé en bas à droite Petites déchirures sur les bords	300/400
154	Louis TESSON (Calais 1820 - 1870) Entrée d'une ville orientale animée Gouache 28 x 42,5 cm Signé en bas à gauche Gouache partiellement oxydée	1000/1200
155	Adrien DAUZATS (Bordeaux 1804 – Paris 1868) Cavaliers orientaux Crayon noir 21 x 27,5 cm Provenance : ancienne collection I.Q. van Regteren Altena son cachet au verso en bas à droite (L.4617)	400/500
156	Henri Félix PHILIPPOTEAUX (Paris 1815-1884) Etude de guerrier tenant une lance Crayon noir 20 ,7 x 16 cm Pliures et taches	300/500
157	Giuseppe CASTIGLIONE (Naples 1829 -1908) Portrait d'homme Plume et encre brune 32 x 24 cm Signé ? en bas à droite Insolé, épidermures, doublé	300/400
158	Alfred RIOCREUX (Sèvres 1820 - Paris 1912) Etude de pomme Aquarelle 27,5 x 19,5 cm Monogrammé en bas à droite Petites taches	600/800
159	Alfred RIOCREUX (Sèvres 1820 - Paris 1912) Etude de pêche Aquarelle 25 x 17 cm Monogrammé en bas à droite Petites taches	600/800

160	Alfred RIOCREUX (Sèvres 1820 - Paris 1912) Etude de poire Marie Suisse Aquarelle 27,5 x 19,5 cm Titre dans le bas et dédicacé en bas à droite Petites taches	600/800
161	Alfred RIOCREUX (Sèvres 1820 - Paris 1912) Etude de « Tanna Annei » Aquarelle gouachée 25 x 16,5 cm Monogrammé en bas à gauche Titre dans le bas et numéroté « 28 » en bas à droite Petites taches	600/800
162	Johann Jacob FREY (Bâle 1813 - Frascati 1865) Une paire d'étude de plantes Huile sur toile 17 x 28, 5 cm ; 19 x 26 cm	600/800
163	Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 – Barbizon 1867) Promeneur et son chien dans un paysage Crayon noir 12,5 x 19,5 cm Cachet du monogramme en bas à droite (L.2436) Rousseurs	300/500
164	Théodore ROUSSEAU (Paris 1812 – Barbizon 1867) Mare en forêt de Fontainebleau, circa 1860 Peinture à l'essence sur papier préparé marouflé sur toile, camaïeu 27,5 x 46,5 cm Monogrammé en bas à droite Petites taches, insolé Un certificat de M. Schulman, daté du 29 octobre 2017 sera remis à l'acquéreur. Cette œuvre sera reproduite dans le supplément du catalogue raisonné en préparation	8000/10000

165	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Scène paysanne, machine à moudre le blé ? Aquarelle gouachée 20,8 x 25,5 cm Notre dessin peut être rapproché stylistiquement d'une étude de personnage, Femme tamisant du grain, conservée au Musée du Louvre sous le n° d'inventaire RF18727 folio 27 recto Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	600/800
166	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Cour de ferme avec paysanne, Bretagne ? Aquarelle sur traits de crayon noir 21,2 x 26 cm Petites taches Notre dessin peut être mis en rapport avec une aquarelle de l'artiste, Vannage et construction d'une meule, conservée au Musée du Louvre. (voir : L.Manoeuvre, E.Boudin Dessins , Bibliothèque de l'Image, Paris, 2001, p.128, fig.152, rep.) Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	600/800

167	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Vue animée de Chioggia Aquarelle sur traits de crayon noir 23 x 31 cm Daté et situé en bas à gauche « 26 mai Chioggia » Les quatre coins sont coupés, déchirures sur les bords Chioggia est une ville en Vénétie, non loin de Venise. Boudin exécute un voyage à Venise le 15 mai 1895 ou il y séjourna jusqu'en juillet. On connaît une autre aquarelle de Boudin située à Chioggia conservée au musée du Louvre (voir : L. Manoeuvre, E.Boudin Dessins, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2001, p.111, fig.129, rep.) Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	1200/1500
168	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Scène de plage Lavis gris sur traits de crayon noir 12 x 20 cm Petites pliures et une petite tache en haut à droite Daté en haut à droite de « 1867 » et numéroté en bas à droite « 67 » Notre dessin est comparable à une autre aquarelle de l'artiste, La jetée de Trouville, conservée au Musée du Louvre. (voir : L. Manoeuvre, E.Boudin Dessins , Bibliothèque de l'Image, Paris, 2001, p.32, fig.18, rep.) Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	1200/1500
169	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Le hallage du bateau Aquarelle sur traits de crayon noir 11,3 x 20 cm Petite tache en haut à gauche et petite pliure horizontale	1000/1200

170	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Feuille d'étude de crinolines Pastel sur papier gris –bleu 20,5 x 30,5 cm Petites pliures verticales et petites taches Notre dessin peut être mis en rapport avec un autre pastel, Scène de plage, conservé au Musée du Louvre (voir : L. Manoeuvre, E.Boudin Dessins , Bibliothèque de l'Image, Paris, 2001, p.47, fig.39, rep.) Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	2000/3000
171	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Crinolines à la plage, huit figures Aquarelle sur traits de crayon noir 15 x 25 cm Numéroté « 61 » en bas à droite Annotations de couleurs « vert et noir » au centre Notre dessin est comparable à une autre aquarelle de Boudin, Scène de plage, conservée au Musée du Louvre. (voir : L.Manoeuvre, E.Boudin Dessins , Bibliothèque de l'Image, Paris, 2001, p.43, fig.33, rep.)	300/400
172	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Trois femmes sur des chaises discutant entourées de deux silhouettes Aquarelle sur traits de crayon noir 12,2 x 18,5 cm Daté en haut à droite « 1865 » Numéroté « 64 » en bas à droite Notre dessin peut être rapproché stylistiquement d'un dessin de 1863, Deux femmes, assises, cousant, et nourrice tenant un poupon, conservé au Musée du Louvre sous le n° d'inventaire RF 18335-recto-folio12 Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	300/400

173	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Cinq vaches face à la mer Huile sur papier, sur traits de crayon noir et rehauts de pastel 17 x 25,5 cm Traces d'annotations de couleurs indistinctes en haut à droite et au centre Notre étude est comparable à deux autres études de vaches (Voir : Robert et Manuel Schmit, Eugène Boudin (1824-1898), éd Galerie Schmit, Paris, 1993, p.37 et p.47, n°3940 et n°3969, rep) Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuter testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	1000/1200
174	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Six vaches au paturage Aquarelle sur traits de crayon noir 17 x 25 cm Annotations originales de couleurs Déchirure sur le bord droit d'environ 4cm et petite pliure horizontale Notre dessin est comparable à une autre étude de vaches (Voir : Robert et Manuel Schmit, Eugène Boudin (1824-1898), éd Galerie Schmit, Paris, 1993, p.111, n°4172, rep) Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuter testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	800/1200

175	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Feuille d'étude avec trois vaches de profil et deux de dos Huile sur papier sur traits de crayon noir 19,3 x 23,2 cm Petite pliure à gauche Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	1000/1200
176	Attribué à Eugène BOUDIN (Honfleur 1824 – Deauville 1898) Feuille d'étude avec trois vaches Huile sur papier sur traits de crayon noir 23 x 32,5 cm Petites taches Provenance : Fait partie d'un ensemble d'études et de croquis offert à Charles Masson (1858-1930 conservateur à partir de 1896, puis adjoint à partir de 1910 et conservateur en chef de 1925 à 1929 du musée du Luxembourg) par Gustave Cahen, (Paris 1848 -1928 exécuteur testamentaire de E. Boudin qui reçut, en 1904, le prix Charles Blanc de l'Académie Française pour son ouvrage <i>Eugène Boudin, sa vie son œuvre</i>) Puis par descendance familiale.	1500/2000
177	Louis CABAT (Paris 1812 -1893) Feuille d'étude recto-verso : paysage animé néoclassique, étude d'arbre Lavis brun, plume et encre brune, sur traits de crayon noir , et rehauts de gouache blanche 69 ,5 x 94 cm Signé en bas à droite Sur quatre feuilles jointes, pliures et quelques rousseurs Cachet de l'atelier en bas à droite Provenance : ancienne collection Pierre Miquel, sa vente Paris le 2 avril 2004, n°719	800/1000
178	Arthur CALAME (Genève 1843 - 1919) Soleil couchant sur la mer Huile sur toile doublée sur carton 11 x 25 cm Monogrammé en bas à gauche	400/500

179	Jules DIDIER (Paris 1831 - 1914) Vue de la côte à Nettuno Aquarelle sur crayon noir 17 x 43 cm Signé, situé et daté en bas à droite : « Nettuno, mai 1859 » Petites pliures et petites taches	600/800
180	Ernest BUTTURA (Paris 1841 - 1920) Vue prise de la loggia de la villa Réale à Naples Crayon noir et aquarelle 16,5 x 29,5 cm Signé et dédié en bas à droite : « à madame Duhantoine, souvenir de la villa Réale à Naples, E.Butharra » Titre sur le montage dans le bas Provenance : ancienne collection I.Q. van Regteren Altena son cachet au verso en bas à droite (L.4617)	400/500
181	Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) La loge Plume et encre noire sur traits de crayon noir 12 x 19 cm à vue Bibliographie : Dortu, Toulouse Lautrec et son œuvre, 1971, Collectors édition Ltd, New York, tome V, 615, fig ;D 3.689, rep	2500/3500
182	Henri SOMM (Rouen 1844 – Paris 1907) Élégante au moulin de la Galette Plume et encre brune, aquarelle 20 x 15,5 cm Signé en bas à droite	800/1200
183	L. MONDAN (actif au XIXe siècle) Parisienne en pied dans un jardin Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite 25 x 16cm	300/500
184	Jules MACHARD (Sampans 1839 -Meudon 1900) « Nox » Plume et encre noire 35,5 x 23,7 cm Titre dans le bas Cachet de la signature en bas à droite	600/800
185	Pascal DAGNAN BOUVERET (1852-1929) Etude au crayon figurant une femme au voile Signé en bas à gauche 27 x 19 cm Rousseurs, insolé	600 / 800
186	Ecole symboliste vers 1900 Méduse Plume et encre noire sur calque doublé 16,6 cm de diamètre Passé à l'aiguille en vue d'un report	800/1000

187	Ecole russe du début du XXe siècle Projet de costume japonisant Aquarelle et gouache dorée sur traits de crayon noir Annoté postérieurement Bakst en bas à gauche et en bas à droite 28,5 x 20,5 cm	400/600
188	Ecole russe du XXème siècle Portrait d'un officier Aquarelle sur traits de crayon noir, rehauts de gouache 35 x 25 ,5 cm Signé en bas à droite indistinctement Rousseurs	500/600
189	François KUPKA (Opocno 1871 – Puteaux 1957) Etude d'homme en pied Crayon noir 44 x 28 cm Notre dessin est préparatoire au projet de frontispice du deuxième volume de L'Homme et la Terre de Elisée Reclus (1830 – 1905) Cachet de la signature en bas à droite	2000/3000
190	George DESVALLIERES (Paris 1861 – 1950) Christ flagellé Gouache 28 x 20 cm cintré dans le haut Signé en bas à droite Ancienne étiquette au verso « Galerie Druet, 20 rue Royale, n°7616, étude: Christ flagellé » Bibliographie : Catherine Ambroselli De Bayser, Georges Desvallières, catalogue raisonné de l'œuvre complet, Tome III, Somogy éditions d'art, Paris, 2015, p.366, n°1484	3000/4000
191	Henri Marie Raymond de TOULOUSE-LAUTREC (Albi 1864 – Château de Malraumé 1931) Intimité Pinceau et lavis brun sur papier bleu 54,5 x 39 cm Monogrammé en haut à gauche Restaurations Exécuté en 1889 Provenance : Heim de Munich Vente Hôtel Drouot, Paris 30 avril 1913, lot 14 Romain Coolus, Paris, acquis lors de cette vente Vente Hôtel Drouot, Paris, 18 mars 1986, lot 9 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel Bibliographie : Maurice Joyant, « Henri de Toulouse Lautrec 1864 – 1901 », Paris 1927, mentionné p.194 MG Dortu, « Toulouse Lautrec et son œuvre », NY, 1971, vol.V, n°D3095, p.509, rep.	20000/30000

192	Francisque POULBOT (Saint-Denis 1879 - Paris 1946) Projet d'illustration pour « le frou-frou » Pinceau d'encre de Chine sur traits de crayon bleu et rehauts de gouache blanche 40 x 17 cm Signé en bas à gauche Gouache partiellement oxydée et trace de mouillure en haut à droite	300/400
193	Théodore BOSCHARD (actif au XXe siècle) Femme nue étendue Aquarelle sur fusain Coin manquant en haut à gauche, petites pliures et petites taches Monogrammé en bas à gauche 30 x 24 cm	400/600
194	Edouard PIGNON (Bully-les-Mines 1905 - Couture-Boussey 1993) Femme nue, étude Encre rouge et pinceau 33,5 x 25,5 cm Petites taches Cachet de l'atelier en bas à droite	600/800
196	Paul Emile PISSARRO (Eragny 1884 - Clecy 1972) Paysage à la charrette Pastel et craies de couleurs sur papier 21 x 26,5 cm à la vue Signé en bas à gauche Paul Emile Pissarro et également signé à l'encre en bas à droite Paul Emile Pissarro Porte au dos du carton de montage une inscription au crayon: la voiture du père Daouanel. Porte l'étiquette de la galerie Aktuarius 39 rue de la nuée bleue 67000 Strasbourg Provenance: Collection particulière	500/700
197	Paul Frédéric Antoine CHARAVEL (Marseille 1877 – 1961) Personnages dans un paysage Crayon noir 15,5 x 23,5 cm Signé, daté et annoté en bas à droite On joint neuf autres dessins du même artiste	500/600
198	Roger DEVERIN (Paris 1884 – 1973) Esquisse pour un décor Gouache sur carton 26,5 x 50 cm Diverses annotations dans le bas On joint 7 autres dessins divers	500/600

199	Pablo Ruiz PICASSO (Malaga 1881 – Mougins 1973) Tête de cheval de profil gauche Plume et encre brune 21 x 26,5 cm Signé au crayon bleu en bas à gauche et daté en bas à gauche « 15 Août 41 » Dessin doublé Insolé et petite tache en haut à droite Nous remercions le comité Picasso de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin. Bibliographie : Herschel Chipp, Wofsy Alan, Picasso's paintings, watercolors, drawings and sculpture : a comprehensive illustrated catalogue 1885-1973. 1940-1944, San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 2013, p59, n°41-155, rep	5000/7000
200	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage Aquarelle 21,5 x 27 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste	1 000 / 1 200
201	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vallée de la Bièvre, juin 1906 Aquarelle sur trait de fusain 27 x 18,5 cm Cachet de l'atelier en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 574	1 000/ 1 200
202	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage aux tas de foin Aquarelle sur trait de crayon 16 x 13,6 cm Cachet de l'atelier en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 697	1 500 / 2 000

203	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Huttes de chaume sous les arbres Crayon 32 x 22,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 636	600 / 800
204	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage avec village dans le lointain Aquarelle sur trait de fusain 19 x 28 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 777	600 / 800
205	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Deux vaches dans un paysage vallonné Aquarelle sur trait de fusain 19,5 x 27 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 787	600/800
206	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Le Vallon Aquarelle 28 x 20,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 479	1 500 / 2 000
207	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Le chasseur Aquarelle 15 x 19 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à gauche Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 671	600 / 800

208	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Chemin Aquarelle sur trait de fusain 27 x 21 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste	800 / 1 200
209	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage Aquarelle sur trait de fusain 26,5 x 17 cm à la vue Annotations de couleurs Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 748	800 / 1200
210	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vaches broutant près des peupliers Aquarelle sur trait de crayon 26 x 37 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 569	1 200 / 1 500
211	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Personnages devant un paysage vallonné Aquarelle sur trait de crayon 15,5 x 14,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 699	800/1000
212	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Femme revenant de la fontaine Aquarelle sur trait de crayon 14,5 x 13 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 714	400 / 600

213	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage au puit/Esquisse, bord de mer Aquarelle sur trait de crayon/ Crayon au verso 14,5 x 20,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 662	800/ 1 200
214	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage champêtre Aquarelle sur trait de crayon 15 x 14 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 682	800 / 1000
215	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Maison au pigeonier Aquarelle sur trait de crayon 19 x 23 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 373	800 / 1200
216	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage à la chaumière Aquarelle sur trait de fusain 23 x 27 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 789	1 200 / 1 800
217	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage Fusain 18,5 x 24 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 631	600/800

218	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Cour de ferme en hiver Fusain 35,5 x 24,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 629	1 000 / 1 200
219	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Le site du Stangala (Environs de Quimper) Plume encre noire sur trait de crayon 24,5 x 18 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 638	600/800
220	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Petite gardeuse de vache Pastel 18,5 x 28 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 784	800 / 1200
221	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) La proie Aquarelle sur trait de fusain 31 x 47 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM ?	1 000 / 1 200
222	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Huttes de chaume sous les arbres Aquarelle sur trait de fusain 29,5 x 41,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 612	1 200 / 1 500

223	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage près de Dordrecht, Hollande Aquarelle sur trait de crayon 11,5 x 17,5 cm à la vue Annoté en bas à gauche Dordrecht Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 658	600 / 800
224	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Voiliers en Hollande Aquarelle sur trait de crayon 11 x 17 cm à la vue Localisé en bas à droite Hollande Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 657	600/800
225	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Le peintre Crayon 18 x 21 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 305	1 000 / 1 200
226	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Voilier hollandais Aquarelle sur trait de crayon 11 x 17,5 cm à la vue Localisé en bas à droite Hollande Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 669	600/800
227	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vue de Dordrecht, Hollande Aquarelle sur trait de fusain 17,5 x 11 cm à la vue Annoté en bas à droite hollandaise Cachet Atelier H Moret en bas à gauche Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 649	600/800

228	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Hollande Aquarelle sur triat de fusain 25,5 x 35 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite (Pliure) Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 579	1 000 / 1 200
229	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vue de Dordrecht, Hollande Aquarelle surv trait de crayo,n 11 x 17,5 cm à la vue Annoté en bas Hollande Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 689	1 000/ 1 200
230	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Eglise de Larret, près de Porspoder (Finistère) Aquarelle et trait de fusain 28,5 x 38 cm à la vue Localisé en bas à droite Larret Porspoder Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 627 (Pilure)	1 500 / 2 000
231	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Cabane sur la Côte (Manche), esquisse de moutons Aquarelle sur trait de fusain 22,5 x 27 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 793	1 000 / 1 200
232	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Sentier au-dessus de la côte, petite marine Aquarelle sur rait de fusain 27 x 22 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à gauche Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 739	1 800 / 2 200

233	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Chemin côtier Aquarelle sur trait de fusain 14,5 x 13 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 684	800/ 1 200
234	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Hameau en Bretagne Aquarelle sur trait de fusain 22 x 27 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 727	600/800
235	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vaches devant la chapelle/Bretonne de dos Aquarelle sur trait de fusain recto verso 24 x 34 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 772	800/1 200
236	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Printemps, route de la Lorette, Quimper Crayon 18 x 24 cm à la vue Porte des annotations de couleurs Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 633	800/1 000
237	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Vallon à Penhars, près Quimper Crayon 18,5 x 23,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 634	800 / 1 000

238	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Eglise de Larret près de Porspoder (Finistère) Aquarelle sur trait de fusain 30 x 37,5 cm à la vue Localisé en bas à droite Larret Finistère Porspoder Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 622	1 500 / 2 000
239	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysan breton à la faux Aquarelle sur trait de fusain 15 x 11,5 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 655	600/800
240	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Bretonne au panier vue de dos Aquarelle sur trait de fusain 27 x 17 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 477	800/ 1000
241	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Ramasseuses de Goemon Fusain 14 x 18 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 647	600/800
242	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Bretonne et charrette Fusain 13,5 x 19c m à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 642	600 / 800

243	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Manoir de Kerven en Plonéis, environs de Quimper Aquarelle sur trait de fusain 24 x 27,5 cm à la vue Annoté en bas au centre Manoir de Kerven en ploneïs Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 605	1 200 / 1 500
244	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Village environné de champs Aquarelle sur trait de crayon 17,5 x 21 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 573	1 000 / 1 200
245	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Carriole au Menez Hom (Finistère) Fusain 19 x 28 cm à la vue Annoté en bas au centre Menez Hom Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 317	600/800
246	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Petite maison dans la campagne bretonne Aquarelle sur trait de fusain 30 x 36 cm à la vue Annotations de couleurs Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 625	1200/1500
247	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Bateaux/Bateau Aquarelle au recto/Crayon au verso 12 x 19,5 cm Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 540	500/800

248	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Phare et voilier au mouillage Fusain et aquarelle 20 x 12 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 3	600/800
249	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Maisons Aquarelle sur trait de fusain 24,5 x 35 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste (Pliure)	1 000 / 1 500
250	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Chevaux de trait sur la plage Fusain 24 x 32 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 93	600/800
251	Henry MORET (Cherbourg 1856 - Paris 1913) Paysage Aquarelle sur trait de crayon 18 x 31 cm à la vue Cachet Atelier H Moret en bas à droite Provenance: Atelier de l'artiste N° de l'inventaire Henry Moret HM 563	1 000 / 1 200