

| | | |
|---|--|-----------|
| 1 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Assiette quadrilobée en faïence émaillée bleue et bordure brune à décor de motifs floraux. On y joint une assiette (accidentée), ornée de frises de fleurs. Signées en creux du cachet et numérotées. DL : 27,5 cm</p> <p>An earthenware plate by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers. Come with a damaged plate. Come with a small shell shaped cup. Signed with the stamp and n°. D : 10,83 inch</p> | 100 / 150 |
| 2 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Paire de vases quadrangulaires évasés en faïence émaillée bleue à frise de motifs floraux polychrome et décor de cartouches figurant des hérons. Signés du cachet en creux et numérotés. H : 23,5 cm (éclats, fêles)</p> <p>A pair of earthenware vase by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of herons insets. Signed with the stamp and n°. H : 9,25 inch (chips and cracks)</p> | 300 / 600 |
| 3 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Assiette en faïence émaillée à décor polychrome sur un fond rouge, figurant une élégante au chapeau. Signée en creux et numéroté. DL : 31 cm</p> <p>An earthenware plate by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of a Lady with a hat, on a red background. Signed and n°. D : 12,20 inch</p> | 300 / 400 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 4 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Paire de vases miniatures de forme conique à col resserré ainsi qu'un vase rouleau en faïence émaillée bleue à motifs floraux polychrome. Signés du cachet et numérotés. H : 9 cm</p> <p>On y joint deux petits vases en faïence émaillée à motifs floraux insérés dans une monture en métal. (accidentés)</p> <p>A pair of earthenware vases by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers on a blue background. Signed with the stamp and n°. H : 3,54 inch</p> <p>Come with two vases from the same decor, very damaged and into metal frames.</p> | 150 / 200 |
| 5 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Vase soliflore en faïence émaillée bleue et aubergine figurant un homme tenant un vase. Signé du cachet et numéroté. H : 14,5 cm (éclats et restauration)</p> <p>An earthenware vase by Jules Vieillard, with a deep purple and blue enamelled cover on a sculpture of a lying man holding a vase. Signed with the stamp and n°. H : 5,71 inch (chips and restorations)</p> | 150 / 200 |
| 6 | <p>Jules VIEILLARD, attribué à Vase forme ovoïde en faïence émaillée bleue à motifs floraux polychrome sur fond or et de trois médaillons asiatique. Monture en laiton doré. H : 15 cm</p> <p>An earthenware vase allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of three asian insets on a gold background. Golden brass frame. H : 5,90 inch</p> | 150 / 200 |

| | | |
|---|---|---------------|
| 7 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Paire de vases soliflores en faïence émaillée bleue à base renflée et long col droit à anses figurant des dragons stylisés émaillés aubergine. Signé "J.Vieillard & Co" et numéroté. H : 22 cm (fêle de cuisson)</p> <p>A pair of earthenware vases by Jules Vieillard, with a deep blue enamelled cover an two dragon shaped coves with purple enamel. Signed "J. Vieillard & Co" and n°. H : 8,66 inch (cooking crack)</p> | 300 / 400 |
| 8 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Suite de trois vases rouleaux miniatures en faïence émaillée bleue à décor en léger relief de motifs floraux et de papillons. On y joint une petite chope en faïence émaillée bleu à décor d'une scène tournante de chasse. Signés du cachet et numérotés. H : 8,5 cm Chope - H : 12,5 cm (éclats)</p> <p>A set of three earthenware miniature vase by Jules Vieillard, with a deep blue enamelled cover on a flowers and butterflies decor. Come with a mug of the same enamelled cover, on a hunt scenery. Signed with the stamp and n°. H : 3,35 inch H of the mug : 4,92 inch (chips)</p> | 150 / 200 |
| 9 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Paire de lampes de forme balustre à anses en faïence émaillée bleue à décor floral et végétal en polychromie. Monture en bronze doré. H : 53 cm (restaurations et éclats)</p> <p>A pair of earthenware lamps by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers and bronze with gold patina frames. H : 20,87 inch (chips and restorations)</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 10 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Coupe de forme coquillage en faïence émaillée bleue à décor d'éventails et de cartouches historiés en polychromie, on y joint une petite coupe coquillage. Signée du cachet et numérotée. DL : 32 cm (restaurations)</p> <p>A shell shaped earthenware cup by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of historiated cartridges. Come with a small shell shaped cup. Signed with the stamp and n°. D : 12,60 inch (restorations)</p> | 400 / 600 |
| 11 | <p>Jules VIEILLARD, attribué à Paire de jardinières rectangulaires en faïence émaillée ocre et bleu à décor de blasons et de sphinges, flanqués de têtes de lions. 14,5 x 45 x 18 cm (éclats)</p> <p>A small earthenware planter allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of crests coves and sphynxes, and two lion head shaped coves alongside. 5,71 x 17,72 x 7,08 inch (chips)</p> | 600 / 800 |
| 12 | <p>Jules VIEILLARD, attribué à Paire de cache pot en méplat et légèrement galbé en faïence émaillée polychrome à décor d'écriture arabe dans un cartouche et de motifs floraux stylisés. Monture en bronze. 20,5 x 14,5 x 8 cm</p> <p>A pair of earthenware planter allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of Arabic calligraphy insets and stylized flowers. Bronze with gold patina frame. 8,07 x 5,70 x 3,15 inch</p> | 300 / 400 |
| 13 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Petit cache pot en faïence émaillée mauve à décor de motifs floraux brun sur fond vert flanqué de deux têtes de Fô. Signé du cachet et numéroté. H : 12 cm (éclats)</p> <p>A small earthenware planter by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor and two Fô dogs shaped coves alongside. Signed with the stamp and n°. D : 4,72 inch (chips)</p> | 300 / 400 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 14 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Vase quadrangulaire en méplat en faïence émaillée brune et mauve à décor d'un lion héraldique dans un médaillon trilobé. Signé du cachet en creux et numéroté. H : 16 cm</p> <p>An earthenware vase by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of a lion crest. Signed with the stamp and n°. H : 6,30 inch</p> | 100 / 150 |
| 15 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Lampe à fût tubulaire en faïence à décor émaillé polychrome de cartouches figurant des volatiles sur un fond bleu. Monture en bronze doré à anses. HT : 42 cm (fêle)</p> <p>An earthenware lamp by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of birds insets on a light blue background. Bronze with gold patina frame, with two coves. H : 16,53 inch (cracks)</p> | 400 / 600 |
| 16 | <p>Jules VIEILLARD, attribué à Vase boule à col droit en faïence émaillée brune, orné de cartouches à décor végétal et de Chiens de Fô en relief. H : 19 cm DL : 14,5 cm (percé)</p> <p>An earthenware vase allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flowers insets and Fô dogs in high relief. H : 7,48 inch, D : 5,71 inch (pierced)</p> | 250 / 300 |
| 17 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Paire de lampes de forme ovoïde à anses en faïence émaillée brun et bleu à décor de félins, de motifs floraux et de médaillons à visage humain. Monture en bronze patiné. Signature non visible. H : 48 cm</p> <p>A pair of earthenware lamps by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of felines, flowers and human faces insets. Bronze with gold patina frame. Signature couldn't be seen. H : 18,90 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 18 | <p>Jules VIEILLARD, attribué à Légumier couvert en faïence, à décor émaillé polychrome sur un fond aubergine. Inséré dans une monture en métal argenté à anses et reposant sur quatre pieds. H : 24 cm DL : 28 cm</p> <p>An earthenware vegetable dish allotted to Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor on a purple background. Silvered metal frame with four foot. H : 9,45 inch, D : 11,02inch</p> | 400 / 600 |
| 19 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Suite de dix assiettes en faïence émaillée blanche à décor de cartouches historiés en sanguine dans une atmosphère florale en polychromie. Signées du cachet, en creux et numérotées. DL : 24,5 cm</p> <p>A set of ten earthenware plates by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of red historiated cartridges among flowers. Signed with the stamp and n°. D : 9,64 inch</p> | 500 / 700 |

| | | |
|----|--|-------------|
| 20 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) Partie de service modèle "Nella" en faïence émaillée blanche à décor en polychromie d'oiseaux en vol et branchés dans un paysage floral. Il comprend : 12 assiettes à asperges 1 plat ovale à égouttoirs à asperges 17 grandes assiettes 12 assiettes à dessert 1 légumier 1 coupe sur piedouche 1 coupe sur pied 1 grand plat rond 1 petit plat rond 1 plat ovale 4 ramequins Soit 52 pièces. Signé du monogramme, titré et numéroté. (taches et restauration)</p> <p>Part of an earthenware table service by Jules Vieillard, with a polychromatic enamelled decor of flying birds among flowers. Including : 12 asparagus plates 1 dish for asparagus 17 big plates 12 dessert plates 1 vegetable dish 1 cup 1 other cup 1 small circular dish 1 big circular dish 1 oval dish 4 ramekins (52 pieces all in all) Signed with the monogram and n°. (stains and restorations)</p> | 800 / 1 200 |
| 21 | <p>Félix OPTAT MILET (1838 - 1911) Pichet à anse en faïence émaillée jaune à corps ventru et long col droit à décor de motifs floraux brun. Signé "Richard" et étiquette d'origine. H : 26 cm</p> <p>A earthenware one handle picher by Félix Optat Milet, with a brown and red enamelled decor of flowers on a yellow background. Signed "Richard" and original tag. H : 10,24 inch</p> | 400 / 600 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 22 | <p>Edmond LACHENAL (1855- 1948) Vase pique fleur à base renflée et long col droit évasé en faïence émaillée bleue à décor de motifs floraux polychrome. Signé "Lachenal". H : 22,5 cm (éclats et restauration)</p> <p>An earthenware vase by Edmond Lacheal, with a polychromatic decor of flowers on a light blue background. Signed "Lachenal". H : 8,86 inch (chips and restorations)</p> | 600/800 |
| 23 | <p>Edmond LACHENAL (1855- 1948) Vase de forme libre en faïence émaillée polychrome à motifs floraux. Signé "Lachenal". 13,5 x 22 x 10 cm</p> <p>An earthenware vase by Edmond Lacheal, with a polychromatic decor of flowers on a light blue background. Signed "Lachenal". 5,31 x 8,66 x 3,94 inch</p> | 600/800 |
| 24 | <p>Jean MAYODON (1893 - 1967) pour la Manufacture Nationale de Sèvres Paire de pots à pharmacie en faïence émaillée verte nuancée à réhaut d'or à décor de guerriers et de caducés. Signés "Mayodon Sèvres". H : 19,5 cm</p> <p>A pair of earthenware apothecary jars by Jean Mayon for the Sèvres National Factory. Green enamelled cover with gold highlights on a decor of warriors and caduceus. H : 7,68 inch</p> | 800 / 1 200 |
| 25 | <p>Jean MAYODON, attribué à Rare bassin en faïence émaillée polychrome à décor d'un paysage aquatique. 31 x 112 x 45 cm (éclats et manques d'email)</p> <p>An unusual earthenware bassin allotted to Jean Mayodon, with a gold enhanced and enamelled polychromatic decor of an aquatic scenery. 12,20 x 44,09 x 17,72 inch (chips and lacks)</p> | 5 000 / 7 000 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 26 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de lampes de forme balustre à col annelé en faïence à couverte émaillée bleu et blanche à décor iznik. Elles présentent un réceptacle en verre translucide gravée et reposent sur une base en bronze doré ajourée. Signature non visible. H : 58 cm</p> <p>A pair of blue and white enamelled earthenware lamps by Théodore Deck. Iznik decor and bronze with gold patina frame. Signature could not be seen. H : 22,83 inch</p> | 2 500 / 3 000 |
| 27 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Assiette carrée à bords arrondis en faïence à couverte émaillée polychrome à décor de motifs floraux iznik. Signée "Th.Deck" et du profil. DL : 21,5 cm</p> <p>A quadrangular earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled Iznik decor. Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp. D : 8,46 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 28 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Plat circulaire polylobé en faïence émaillée bleue à décor de motifs floraux iznik. Signé "Th.Deck" H : 8 cm DL : 42 cm (ancienne restauration)</p> | 600/800 |
| 29 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Assiette carrée à bords arrondis en faïence à couverte émaillée polychrome à décor de motifs floraux iznik. Signée "Th.Deck" et du profil. DL : 21 cm (fêles de cuisson)</p> <p>A quadrangular earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled Iznik decor. Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp. D : 8,27 inch (cooking cracks)</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 30 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Boite à pillules en faïence émaillée blanche à décor de frises florales stylisées bleu et rouge. Signée "Th.D". H : 4 cm DL : 8,5 cm (restauration, éclat et manque d'email)</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.</p> <p>A earthenware pillbox by Théodore Deck, with a white, red and blue enamelled decor. Signed "Th. D". H : 1,57 inch, D : 3,35 inch Restoration, chip and lacks of enamel)</p> | 300 / 500 |
| 31 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Verseuse et son bassin en faïence émaillée bleu turquoise à plateau polylobé et à pichet à anse de forme balustre à bec pincé à décor de frise de motifs floraux et de médaillons à décor d'animaux. Signé "Th.Deck" Hauteur totale : 30 cm Verseuse : H : 28 cm Plateau : DL : 30 cm (restauration au bec)</p> <p>An earthenware carafe and plate by Théodore Deck, with a rich turquoise enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 11,81 inch Carafe - H : 11,02 inch Plate - D : 11,81 inch (carafe has been restored on the spout)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 32 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase de forme balustre sur piédouche à anses en volutes en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons polychrome. Signé "Th.Deck". H : 15,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with two scroll shaped coves and a white, red and blue enamelled decor. Signed "Th. Deck". H : 6,10 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 33 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Bonbonnière couverte en faïence émaillée blanche à décor de frise et de motifs floraux stylisés polychrome et d'écriture arabe. Signée "Th.Deck". H : 13 cm DL : 21 cm (légers éclats)</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire reproduit page 42.</p> <p>An earthenware candy-box by Théodore Deck, with an enamelled decor of Arabic calligraphy. Signed "Th. Deck". H : 5,12 inch, D : 8,27 inch (slight chips)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 34 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Bougeoir en faïence émaillée bleue dit "bleu deck" à décor de motifs floraux stylisés. Monture en bronze doré. HT : 32,5 cm</p> <p>A "Deck's blue" enamelled earthenware candlestick, by Théodore Deck, in bronze with gold patina frame. H : 12,79 inch</p> | 300 / 400 |
| 35 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Coupe circulaire sur piedouche en faïence émaillée bleue. Signée "Th.Deck". H : 4,5 cm DL : 13 cm</p> <p>A circular earthenware cup by Théodore Deck, with a blue enamelled cover. Signed "Th. Deck",. H : 1,77 inch, D : 5,12 inch (chips)</p> | 150 / 200 |
| 36 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase soliflore à corps pansu et long col droit large col évasé en faïence émaillée bleu turquoise. Signé "Th.Deck". H : 21 cm</p> <p>A turquoise enamelled earthenware vase by Théodore Deck. Signed "Th. Deck". H : 8,27 inch</p> | 600 / 800 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 37 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Coupelle à anses en faïence émaillée bleue à décor d'entrelacs stylisés. Signée "Th.Deck". DL : 15,5 cm (éclats)</p> <p>A two coves earthenware cup by Théodore Deck, with a blue enamelled cover. Signed "Th. Deck". D : 6,10 inch (chips)</p> | 300 / 500 |
| 38 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de lampes à fût tubulaire en faïence à couverte émaillée "Bleu Deck", à motifs floraux stylisés dans des cartouches. Elles sont enserrées dans une monture bronze doré ajourée. Signées "Th.Deck" et du profil. H : 40 cm</p> <p>A pair of "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, in bronze with gold patina frames. Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp. H : 15,75 inch</p> | 2 500 / 3 000 |
| 39 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de lampes à base renflée et long col droit en faïence à couverte émaillée "Bleu Deck" à décor de motifs floraux stylisés reposant sur une base en bronze doré. Signées "THD". H : 53 cm</p> <p>A pair of "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, on a bronze with gold patina bases. Signed "THD". H : 20,87 inch</p> | 2 500 / 3 000 |
| 40 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Lampe à base renflée et long col droit en faïence émaillée bleue dit "bleu deck" à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons et reposant sur une base en bronze doré. Elle présente un réceptacle en verre transucide gravé. Signées "THD". H : 66 cm (percée)</p> <p>A "Deck's blue" enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, on a bronze with gold patina base. Signed "THD". H : 25,98 inch (pierced)</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 41 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase de forme balustre en faïence émaillée bleue à godrons torsadés. Signé " Th.Deck" H : 32 cm (éclats)</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a blue enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 12,60 inch (chips)</p> | 700 / 900 |
| 42 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Encrier de bureau en faïence émaillée bleue turquoise composé de deux réceptacles reposant sur un plateau à motif chinoisant enserré dans une monture en bronze doré. Signé "Th.Deck". 13 x 38 x 18 cm (manque encrier en verre et dommage aux couvercles)</p> <p>An earthenware inkwell by Théodore Deck, with a turquoise enamelled cover and a bronze with golden patina frame. Signed "Th. Deck". 5,12 x 14,96 x 7,09 inch (a missing glass vessel and mishaps on the lids)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 43 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Haut vase de forme balustre en faïence émaillée bleu nuancé à décor d'entrelacs et de mascarons s'approchant du décor dit "à la Bérain". Signé "Th.Deck". H : 49 cm</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a blue enamelled cover, close to the decor "à la Berain". Signed "Th. Deck". H : 19,29 inch</p> | 3 500 / 4 000 |
| 44 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) & Joseph CHERET (1838 - 1894) Important cache pot en faïence émaillée bleu turquoise nuancé à quatre anses présentant une large frise de putti dans un paysage végétal en haut relief. Signé "Th.Deck" et "Joseph Cheret" H : 38 cm DL : 50 cm (anciennes restaurations)</p> <p>A great earthenware planter by Théodore Deck & Joseph Cheret, with a turquoise enamelled cover on an exquisite cherub and flowers frieze. Signed "Th. Deck" and "Joseph Cheret". H : 14,96 inch, D : 19,68 inch (ancient restorations)</p> | 4 000 / 6 000 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 45 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase cornet en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux et d'un oiseau en vol. Monogramme "THD". H : 25 cm, DL : 11,5 cm (restauration)</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds on a cream color background. Monogrammed "THD". H : 9,84 inch, D : 4,53 inch (restorations)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 46 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase rouleau en faïence émaillée vert d'eau à décor d'oiseaux branchés dans des arbres fruitiers en polychromie. Signé "Th.Deck". H : 15,5 cm DL : 7,5 cm (fêles et éclats)</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and fruit trees on a light blue background. Bronze with gold patina base. Signed "Th.Deck". H : 6,10 inch, D : 2,95 inch (cracks and chips)</p> | 600 / 800 |
| 47 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase de forme conique à épaulement en faïence émaillée crème à décor de fleurs et d'insectes en vol flanqués de têtes de lions bleus. Signé "Th.Deck". H : 19 cm</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with an enamelled decor of flowers and flying insects, with two lion heads shaped coves. Signed "Th. Deck". H : 7,48 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 48 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Jardinière de forme ovale en faïence émaillée blanche et intérieur bleu, à décor en léger relief de guirlandes de fleurs et de têtes de faune. Signé "Th.Deck". 9,5 x 27 x 15 cm</p> <p>An earthenware planter by Théodore Deck, with white enamelled cover on the outside and blue on the inside cover, in a decor of faune heads and flowers swags. Signed "Th. Deck". 3,74 x 10,63 x 5,90 inch</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 49 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Important cache pot à large panse en faïence émaillée vert céladon nuancé à décor en léger relief de dragons dans les cieux flanqué de deux anses. Signé "Th.Deck" H : 30 cm, DL : 55 cm (éclats et fêles de cuisson)</p> <p>An earthenware planter by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a dragons among clouds decor. Signed "Th. Deck". H : 11,81 inch, D : 21,65 inch (chips and cooking cracks)</p> | 3 000 / 5 000 |
| 50 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Sujet en faïence émaillée grise nuancée figurant un dignitaire chinois. Signé "Th.Deck". H : 30,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverte différente reproduit page 61.</p> <p>An earthenware sculpture of a Chinese dignitary by Théodore Deck, iwith a grey enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 12,01 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 51 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Suite de deux vases miniatures à anses en faïence émaillée céladon et bleu à corps pansu et long col droit à motifs asiatiques stylisés. Signés "Th.deck". H : 9 cm (légers éclats)</p> <p>A set of two miniature earthenware vases by Théodore Deck, with a celadon for one and blue for the other enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 3,54 inch (slight chips)</p> | 300 / 400 |

| | | |
|----|---|-----------|
| 52 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de petits vases de forme balustre en faïence émaillée verte à anses figurant des têtes d'éléphants. Signés "Th.D" et étiquette d'origine. 10 x 8 x 5 cm (légers éclats)</p> <p>A pair of earthenware vase by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover and coves in the shape of elephant heads. Signed "Th. Deck" and with its original tag. 3,94 x 3,15 x 1,97 inch (slight chips)</p> | 500 / 700 |
| 53 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase à corps pansu quadrangulaire en faïence émaillée verte profond à décor géométrique et végétal à deux légères anses en relief. Signé "Th.Deck". H : 17,5 cm (rayures et légers éclats)</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover and two small coves. Signed "Th. Deck". H : 6,89 inch (scratches and slight chips)</p> | 400 / 600 |
| 54 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase de forme balustre à col droit évasé en faïence émaillée verte bouteille à décor oriental et floral stylisé. Signé "Th.Deck". H : 15 cm</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 5,90 inch</p> | 400 / 600 |
| 55 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase balustre à col resserré évasé en faïence émaillée bleue craquelé à décor oriental et floral stylisé. Signé "TH.Deck". H : 15 cm</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled eastern decor. Signed "Th. Deck". H : 5,90 inch</p> | 400 / 600 |

| | | |
|----|--|-------------|
| 56 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Jardinière quadrangulaire en faïence émaillée bleue à décor de motifs floraux stylisés et de têtes d'Amours. Signée "Th.Deck" et du profil. 9 x 19 x 12 cm (éclats)</p> <p>A quadrangular earthenware planter by Théodore Deck, with a blue enamelled cover and a decor of cherub heads. Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp. 3,54 x 7,48 x 4,72 inch (chips)</p> | 800 / 1 200 |
| 57 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Sujet zoomorphe en faïence émaillée bleue turquoise figurant un cacatoés branché. Signé "Th.Deck". H : 18,5 cm (légers éclats)</p> <p>A cockatoo earthenware sculpture by Théodore Deck, with a turquoise enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 7,28 inch (slight chips)</p> | 800 / 1 200 |
| 58 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase soliflore dit à la salamandre à corps pansu et long col droit en faïence émaillée aubergine à décor d'un dragon en relief bleu turquoise. Signé "Th.Deck". H : 19 cm</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverture différente reproduit page 76.</p> <p>A "Salamander" earthenware vase by Théodore Deck, with a rich purple and turquoise enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 7,48 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 59 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de vases balustres à long col droit annelé en faïence émaillée rose. Signés "Th.Deck". H : 19,5 cm</p> <p>A pair of earthenware vases by Théodore Deck, with a rare pink enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 7,68 inch</p> | 400 / 600 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 60 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de lampes en faïence émaillée vert profond à corps ventru et long col droit à décor de motifs floraux et d'entrelacs stylisés à têtes de putti et de têtes de faunes en léger relief. Monture en bronze doré. Signature non lisible. H : 50 cm (percées)</p> <p>A pair of deep green enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, with a decor of cherub and faune heads. Bronze with gold patina frames. Signatures masked by the frames. H : 19,68 inch (pierced)</p> | 2 500 / 3 000 |
| 61 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Cache pot de forme balustre en faïence émaillée vert profond à décor de larges frises végétales. Signé "Th.Deck". H : 27 cm DL : 40 cm (restaurations, fêle de cuisson)</p> <p>An earthenware planter by Théodore Deck, with a deep green enamelled cover on a friezes decor. Signed "Th. Deck". H : 10,63 inch, D : 15,75 inch (restorations and a cooking crack)</p> | 2 500 / 3 000 |
| 62 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Boite circulaire couverte en faïence émaillée céladon à décor de chiens et de motifs floraux stylisés. Signé "Th.Deck". H : 5 cm, DL 13 cm (légers éclats et fêle de cuisson)</p> <p>A circular earthenware covered box by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a dog and stylized flowers decor. Signed "Th. Deck". H : 1,97 inch, D : 5,12 inch</p> | 800 / 1 200 |
| 63 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Coupe de forme coquille en faïence émaillée vert céladon figurant une femme à la balançoire. Signé "Th. Deck". 4 x 17,5 x 13 cm (éclat)</p> <p>A shell shaped earthenware cup by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover and a decor of a girl on a seesaw. Signed "Th. Deck". 1,57 x 6,89 x 5,12 inch (chip)</p> | 400 / 600 |

| | | |
|----|---|-------------|
| 64 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase miniature de forme gourde à anses en faïence émaillée céladon à motifs floraux rayonnants stylisés. Signé "Th.Deck" 10 x 7,5 x 2,5 cm (ancienne resaturation)</p> <p>A miniature earthenware vase by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover. Signed "Th. Deck". 3,94 x 2,95 x 0,98 inch (ancient restoration)</p> | 200 / 300 |
| 65 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Coupe hexagonale en faïence émaillée vert céladon à décor de motifs floraux stylisé. Signé "Th.Deck" H : 7 cm DL : 14,5 cm (restauration au col)</p> <p>A hexagonal earthenware cup by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a flower decor. Signed "Th. Deck". H : 2,76 inch, D : 5,71 inch (the neck has been restored)</p> | 300 / 500 |
| 66 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Tanagra en faïence émaillée céladon reposant sur une base quadrangulaire. Signée "Th.Deck". H : 19,5 cm</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverture différente reproduit page 119.</p> <p>A "Tanagra" earthenware sculpture by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 7,68 inch</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 67 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Coupe circulaire en faïence émaillée céladon à décor central de motifs floraux reposant sur un piétement tripode figurant des putti. Signée "Th. Deck". H : 6 cm, DL : 16 cm (légers éclats)</p> <p>A circular earthenware cup by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover and three cherub shaped foot. Signed "Th. Deck". H : 2,36 inch, D : 6,30 inch (slight chips)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 68 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Tanagra les bras levés se coiffant en faïence émaillée polychrome. Signée "Th.Deck". H : 25 cm (restauration à la base)</p> <p>Bibliographie : "Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823 - 1891", Musées de Marseille, modèle similaire à couverture différente reproduit page 119.</p> <p>A "Tanagra" earthenware sculpture by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 9,84 inch (restored on the base)</p> | 800 / 1 000 |
| 69 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Gobelet en faïence céladon à décor en relief d'une frise tournante mythologique. Signé "Th.Deck". H : 12,5 cm (légers éclats)</p> <p>An earthenware goblet by Théodore Deck, with a mythological decor and a celadon enamelled cover. Signed "Th. Deck". H : 4,92 inch (slight chips)</p> | 400 / 600 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 70 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de lampes en faïence émaillée vert céladon à corps ventru et long col droit à décor de motifs floraux et d'entrelacs stylisés à têtes de putti et de têtes de faunes en léger relief. Monture en bronze doré. Signature non lisible. H : 50 cm</p> <p>A pair of celadon enamelled earthenware lamps by Théodore Deck, with a decor of cherub and faune heads. Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp. Bronze with gold patina frames. Signatures masked by the frames. H : 19,68 inch</p> | 2 500 / 3 000 |
| 71 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Plat en faïence émaillée verte céladon à décor de frises d'oies, de chats et de motifs végétaux en léger relief. Signé "Th.Deck" et du profil. DL : 33 cm</p> <p>An earthenware dish by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a geese, cats and leaves decor. Signed "Th. Deck" and with the silhouette stamp. D : 12,99 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 72 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Lampe à fût tubulaire en faïence émaillée vert céladon à décor de motifs floraux stylisés dans des cartouches. Elle repose sur une base en bronze doré ajourée. On y joint une pièce similaire (très accidentée). Signatures non visibles. H : 49 cm</p> <p>A celadon enamelled earthenware lamp by Théodore Deck. Bronze with gold patina base. Come with a similar model (very damaged). Signature couldn't be seen. H : 19,29 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 73 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Assiette carré à bords arrondis en faïence émaillée verte céladon à décor d'oiseaux branchés en polychromie. Signée "Th.Deck". DL : 20,5 cm (fêle de cuisson)</p> <p>An earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on a celadon background. Signed "Th.Deck". D : 8,07 inch (cooking crack)</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 74 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Lampe en faïence émaillé céladon à corps pansu et long col droit à décor de motifs floraux stylisés. Monture en bronze doré. Signée "TH. Deck". H : 40 cm (restauration au col)</p> <p>An earthenware lamp by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover on a stylized flowers decor. Bronze with gold patina frame. Signed "Th. Deck". H : 15,75 inch (neck has been restored)</p> | 1 200 / 1 500 |
| 75 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Lampe à base renflée et long col droit en faïence émaillée verte céladon à décor de motifs floraux stylisés dans des médaillons circulaires reposant sur une base en bronze doré. Signées "THD". H : 53 cm</p> <p>An earthenware lamp by Théodore Deck, with a celadon enamelled cover. Bronze with gold patina base. Signed "THD". H : 20,87 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 76 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Importante coupe ovale sur piedouche en faïence émaillée à fond bleu et à décor d'oiseaux en pourtour et d'un oiseau fantastique les ailes déployés en son centre. Signé deux fois "Th.Deck" 12,5 x 54,5 x 38,5 cm (éclats)</p> <p>A great earthenware cup by Théodore Deck, with a rich enamelled decor of a phoenix among other birds and plants. Signed "Th. Deck", twice. 4,92 x 21,46 x 15,16 inch (chips)</p> | 6 000 / 8 000 |

| | | |
|----|---|-----------------|
| 77 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Exceptionnel cache pot ovoïde en faïence, à décor émaillé polychrome sur un fond céladon d'un faisan doré, de papillons en vol et de fleurs champêtres. Signé "Th.Deck". H : 48 cm DL : 56 cm</p> <p>An extraordinary earthenware planter by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of a Golden Pheasant, butterflies and flowers on a celadon background. Signed "Th.Deck". H : 18,90 inch, D : 22,05 inch</p> | 18 000 / 20 000 |
| 78 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase soliflore en faïence à base renflée et col droit. Décor floral émaillée polychrome sur un fond crème et aubergine. Signé " TH.Deck". H : 26 cm</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers on a purple and cream color background. Signed "Th.Deck". H : 10,24 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 79 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Coupe en faïence émaillée bleue à décor d'oiseau branché et de papillons en vol sur un fond crème. Signée "Th.Deck". H : 4,5 cm DL : 12,5 cm (cheveu)</p> <p>An earthenware cup by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on a cream color background. Signed "Th. Deck". H : 1,77 inch, D : 4,92 inch (a slight crack)</p> | 400 / 600 |
| 80 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase soliflore en faïence émaillée bleue à corps pansu et long col droit évasé à décor de papillons en vol dans un paysage floral. Signé "Th.Deck". H : 20,5 cm (restaurations)</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of butterflies among flowers. Signed "Th.Deck". H : 8,07 inch (restorations)</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 81 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Assiette en faïence à couverte émaillée polychrome figurant un décor central d'oiseaux en vol dans un paysage lacustre. Signée "Th.Deck" DL : 25,5 cm (infime éclat)</p> <p>A circular earthenware plate by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds flying among a lake. Signed "Th. Deck". D : 10,03 inch (a small chip)</p> | 800/1000 |
| 82 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Lampe en faïence à base renflée et long col droit, à décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'oiseaux en vol sur un fond céladon. Repose sur une base en bronze doré ajourée Signées "Th. Deck". H : 43 cm</p> <p>An earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds among flowers, on a celadon background. Bronze with gold patina base. Signed "Th.Deck". H : 16,93 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 83 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vase de forme conique à large épaulement et col resserré en faïence émaillée polychrome à décor de motifs floraux et de papillons voletant sur un fond couleur céladon. Monture en bronze doré. Signé "Th.Deck". H : 37,5 cm</p> <p>An earthenware vase by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers and butterflies on a celadon background. Signed "Th. Deck". H : 14,76 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 84 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Importante lampe de forme ballustre en faïence, à décor émaillé polychrome de fleurs de pommiers, d'oiseaux et de papillons en vol, sur un fond céladon. Elle est flanquée de mufles de lion et présente une belle monture en bronze doré ajouré figurant des roses en partie haute. Signée "Th. Deck". H : 66 cm</p> <p>A rare earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies among apple-trees, on a celadon background. Bronze with gold patina frame, showing roses sculpture in high part. Signed "Th.Deck". H : 25,98 inch</p> | 3 000 / 4 000 |
| 85 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de coupes polylobées sur piedouche en faïence émaillée bleue à décor d'insectes et d'oiseaux en vol dans un paysage d'arbres fruitiers. Signées "Th.Deck". H : 7,5 cm, DL : 17,5 cm (anciennes restaurations)</p> <p>A pair of earthenware cups by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on a light blue background. Signed "Th.Deck". H : 2,85 inch, D : 6,89 inch (ancient restorations)</p> | 2 000 / 2 500 |
| 86 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Bonbonnière couverte sur piédouche en faïence émaillée blanche à décor de frise de fleurs et de frises à la grecque jaune sur fond bleu. Signée "Th.Deck". H : 11 cm DL : 15,5 cm (éclats)</p> <p>An earthenware covered candy-box by Théodore Deck, with a yellow enamelled friezes decor on a blue background. Signed "Th. Deck". H : 4,33 inch, D : 6,10 inch (chips)</p> | 1 000 / 1 200 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 87 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Boite couverte quadrangulaire en faïence émaillée bleue à décor de motifs floraux, d'insectes et d'oiseaux présentant un bandeau de motifs stylisés jaune orangé. Signée "Th.Deck". 10 x 12,5 x 12,5 cm (ancienne restauration)</p> <p>A covered earthenware box by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and insects on a light blue background with a yellow enamelled stripe. Signed "Th.Deck". 3,94 x 4,92 x 4,92 inch (ancient restoration)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 88 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Boite quadrangulaire couverte en faïence émaillée blanche à décor de médaillons figurant des motifs floraux stylisés. Le couvercle est orné d'un insecte (moro-sphinx) en relief à ailes en bronze doré, formant prise. Signée "Th.Deck". 12,5 x 17 x 17 cm (éclats)</p> <p>A quadrangular earthenware covered box by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers insets. The lid is adorned with a moro-sphinx (insect) in high relief and with bronze with gold patina wings. Signed "Th.Deck". 4,92 x 6,69 x 6,69 inch (chips)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 89 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Boite rectangulaire en faïence à couverte émaillée polychrome, ornée sur le couvercle de deux Amours en haut relief formant préhension, de motifs floraux, et d'oiseaux en vol en pourtour du réceptacle. Signée "Th.Deck". 16,5 x 25,5 x 17 cm (restauration à l'anse)</p> <p>An earthenware covered box by Theodore Deck, with an enamelled decor of flowers and flying birds. Two cherubs in high-relief are making an handle on the lid. Signed "Th.Deck". 6,50 x 10,04 x 6,69 inch (handle has been restored)</p> | 2 500 / 3 500 |

| | | |
|----|---|---------------|
| 90 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Jardinière ovale polylobé en faïence à couverte émaillée ocre à décor de frise de fleurs polychrome, d'oiseaux et de papillons en vol flanqués de deux têtes de barbus. Signé "Th.Deck" et du profil. 12 x 34 x 17 cm (éclats)</p> <p>An earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background and with two bearded man faces making coves alongside. Signed "Th.Deck" and with the silhouette stamp. 4,72 x 13,38 x 6,69 inch (chips)</p> | 2 500 / 3 000 |
| 91 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Paire de vases miniatures en faïence émaillée ocre à motifs floraux et d'insectes ocre et brun flanqués de deux têtes d'éléphant bleu. Signés "Th.Deck". 9,5 x 7 x 5 cm (éclats et restauration à la base)</p> <p>A pair of earthenware miniature vases by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of flowers and insects on an ochre background and with two elephant head shaped coves alongside, blue enamelled. Signed "Th.Deck" and with the silhouette stamp. 3,74 x 2,76 x 1,97 inch (chips and has been restored on the base)</p> | 600 / 800 |
| 92 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Vide poche quadrangulaire à bords resserrés en faïence émaillée ocre et intérieur bleu à décor d'oiseaux et de papillons en vol. Signé "Th;Deck" et du profil. 7 x 23 x 17,5 cm (fêle de cuisson)</p> <p>An earthenware tray by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background. Signed "Th.Deck" and with the silhouette stamp. 2,76 x 9,05 x 6,69 inch (cooking crack)</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|----|--|---------------|
| 93 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Jadinière quadrangulaire en faïence émaillée ocre et intérieur bleu à décor d'une frise de médaillons, de papillons et d'oiseaux en vol dans un paysage d'arbres fruitiers et de vigne partiellement réhaussé d'or. Elle repose sur une base en bronze doré terminée par quatre pieds griffes. Signé "Th.Deck". 22 x 28 x 28 cm</p> <p>An earthenware planter by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background with gold highlight. Bronze with gold patina base on four paw foot. Signed "Th.Deck". 8,66 x 11,02 x 11,02 inch</p> | 6 000 / 8 000 |
| 94 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Lampe à base renflée et long col droit annelé en faïence émaillée ocre à décor de motifs floraux stylisés ,d'oiseaux et de papillons bruns partiellement réhaussé d'or reposant sur une base en bronze doré quadripode ajourée. Signature non visible. H : 62 cm</p> <p>An earthenware lamp by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of birds and butterflies on an ochre background with gold highlight. Bronze with gold patina base. Signature couldn't be seen. H : 24,41 inch</p> | 2 500 / 3 000 |
| 95 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) & Sophie SCHAEPPI (1852-1921) "Ondine" Plat circulaire en faïence à couverte émaillée polychrome figurant un portrait de femme et d'une frise de motifs végétaux et d'insectes. Signé "Th.Deck" et titré. DL : 32 cm</p> <p>An "Ondine" circular earthenware dish by Théodore Deck, with a polychromatic enamelled decor of a young girl amongs leaves and insects. Signed "Th. Deck" and titled. D : 12,60 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 96 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Plat circulaire en faïence à couverte émaillée bleue, à décor central d'un Amour enlevant une jeune fille. Monogramme à l'émail et signé dans le décor "Anvier". DL : 28,5 cm (ancienne restauration)</p> <p>A circular earthenware dish by Théodore Deck, with a white and blue enamelled decor of a cherub removing a young girl. Monogrammed and signed "Anvier" in the decor. D : 11,22 inch (old restoration)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 97 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Plat circulaire en faïence à couverte émaillée bleue et blanche figurant une bacchante drappée. Signé à l'émail "Th.Deck", monogramme et daté 1863. D : 29 cm (restauration et fêle)</p> <p>A circular earthenware dish by Théodore Deck, with a white and blue enamelled decor of a Bacchante. D : 11,42 inch (restored and with cracks)</p> | 600 / 800 |
| 98 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) et Sophie SCHAEPPI (1852-1921) "Cendrillon" Plat circulaire en faïence à couverte émaillée polychrome figurant un portrait de femme et une frise de fleurs et d'un médaillon en pourtour. Signé "Th.Deck" et titré. DL : 32 cm</p> <p>An "Cinderella" circular earthenware dish by Théodore Deck and Sophie Schaeppi, with a polychromatic enamelled decor of a young girl. Signed "Th. Deck" and titled. D : 12,60 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 100 | <p>Alphonse GIROUX (1775 - 1848) Miroir orientable circulaire en bronze doré, à décor émaillé polychrome de végétaux. Signé au dos et sur le pied "Maison Al. Giroux Paris"; 45 x 27,5 x 13 cm</p> <p>A steerable bronze with gold patina mirror by Alphonse Giroux, with a polychromatic enamelled decor. Signed "Maison Al. Giroux Paris" on the back and on the feet. 17,72 x 10,83 x 5,12 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 101 | <p>Victor SAGLIER (1809 - 1894) Paire de lampe en bronze argenté à fut enroulé figurant des nénuphars. L'une des lampes avec un globe en verre à décor de poudres intercalaires polychrome. H : 27,5 cm DL : 38 cm</p> <p>Bibliographie : "The Paris Salons 1895 - 1914", Volume V, Objets d'art et metalware, modèle similaire reproduit page 475.</p> <p>A pair of water lilies shaped bronze lamps with silver patina, by Victor Saglier. One come with its glass orb. H : 10,83 inch, D : 14,96 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 102 | <p>Joseph Maria OLBRICH (1867-1908) Plat hexagonal en étain argenté à décor de motifs feuillagés stylisés. Tampon et numéroté. DL : 29,5 cm</p> <p>Bibliographie : Mathildenhohe Darmstadt : "Joseph M.Olbrich 1867-1908", 1983, modèle reproduit page 354.</p> <p>Muséographie : - Exposition internationale de Turin 1902 - Exposition universelle St Louis 1904</p> <p>An hexagonal tin cup with silver patina on a stylized vegetal decor, by Joseph Maria Olbrich. Stamped and numbered. D : 11,61 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 103 | <p>Joseph Maria OLBRICH (1867-1908) Coupe couverte en étain argenté à décor végétal de motifs stylisés. Tampon circulaire et numéroté. H : 15 cm DL : 20 cm</p> <p>Bibliographie : Mathildenhohe Darmstadt : "Joseph M.Olbrich 1867-1908", 1983, modèle reproduit page 352.</p> <p>Muséographie : Exposition coloniale de Darmstadt 1904.</p> <p>A covered tin cup with silver patina on a stylized vegetal decor, by Joseph Maria Olbrich. Stamped and numbered. H : 5,90 inch, D : 7,87 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 104 | <p>DE TOULOUSE-LAUTREC Henri (1864 - 1901) "Le divan Japonais" Affiche contrecollée. 79,5 x 61 cm (pliures et craquelures)</p> <p>A "Japanese Sofa" laminated poster by Henri de Toulouse-Lautrec. 31,30 x 24,02 inch (folds and cracks)</p> | 5 000 / 7 000 |
| 105 | <p>Friedrich GOLDSCHNEIDER (1845-1897) "Esclave noire" circa 1894 Sculpture en terre cuite polychrome figurant une esclave en partie dévêtue. Signée, située, numérotée et marquée au dos "Friedrich Goldscheider Wien", "reproduction réservée" et "1393 33 13". Porte également une signature illisible sur la terrasse. H : 57,5 cm (un éclat au poignet)</p> <p>Bibliographie : Ora Pinhas, "Goldscheider, Edition Richard Dennis, 2006, modèle similaire reproduit page 25.</p> <p>A "Black Slave" terracota sculpture with a polychromatic cover, by Friedrich Goldschneider, from around 1894. Signed "Friedrich Goldscheider Wien" on the back, "All rights reserved" (in french) an n° 1393 33 13. H : 22,64 inch (a chip on the wrist)</p> | 1 200 / 1 500 |
| 106 | <p>Friedrich GOLDSCHNEIDER (1845 - 1897) Buste en terre cuite à couverte polychrome figurant une jeune femme à l'antique une épaule dénudée. Titre sur l'avant. Numéroté "2540" et marqué "W" à l'arrière 70 x 46 x 32 cm (usures et manque de patine, quelques chocs et restaurations anciennes)</p> <p>A polychromatic covered terracotta sculpture of a young girl "à l'Antique" by Friedrich Goldscheider. Titled on the front, n° 2540 and marked "W" on the back. 27,56 x 18,11 x 12,60 inch (a few chips and lacks of patina, restorations)</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 107 | <p>Agathon LÉONARD (1841 - 1923) "La Cothurne " circa 1900 Sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'époque de Susse. Signée "A. Léonard sclp" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris", sur les plis de la robe. H : 36,5 cm</p> <p>Bibliographie: Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 433.</p> <p>A "The Buskin" bronze sculpture with gold patina by Agathon Léonard, from around 1900. Signed "A. Léonard sclp" and caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" on the dress' folds. H : 14,37 inch</p> | 12 000 / 15 000 |
| 108 | <p>Edouard DROUOT (1859 - 1945) "Muse des Bois" Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse "Drouot" et titré "La muse des bois par Drouot". Socle étagé en marbre griotte. H : 71 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXe siècle - Dictionnaire des sculpteurs", les Editions de l'Amateur, 2001, modèle reproduit page 292.</p> <p>A "Woods Muse" bronze sculpture with brown patina by Edouard Drouot. Ancient cast. Signed "Drouot" on the terrace and titled "La Muse des bois par Drouot". Red marble layered base. H : 27,95 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 109 | <p>Jean Louis GREGOIRE (1840 - 1890) Sculpture chryselephantine en bronze doré figurant une joueuse de harpe. Visage, bras et mains en ivoire. Base en onyx vert terminé par quatre pieds toupies. Signée "Grégoire". 36 x 24,5 x 20,5 cm (éclats à l'onyx)</p> <p>A bronze sculpture of an harpist with gold patina, green onyx base and face, arms and hands in ivory, by Jean Louis Grégoire. Signed "Grégoire". 14,17 x 9,65 x 8,07 inch (chips on the onyx)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 110 | <p>Agathon LÉONARD (1841 - 1923) "La danseuse au Cothurne " circa 1900 Sculpture en bronze à patine dorée Base en onyx vert. Fonte d'époque de Susse. Signé "A. Léonard sclp" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris" et marquée M sur les plis de la robe. H : 30 cm (éclats à l'onyx)</p> <p>Bibliographie: Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 433.</p> <p>A "The Buskin" bronze sculpture with gold patina by Agathon Léonard, from around 1900. Green onyx base. Signed "A. Léonard sclp" and caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" on the dress' folds. H : 11,81 inch (chips on the onyx)</p> | 4 000 / 6 000 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 111 | <p>Agathon LÉONARD (1841 - 1923) "Danseuse relevant sa jupe" circa 1900 Sculpture en bronze à patine dorée. Base en onyx vert. Fonte d'époque de Susse. Signé "A. Léonard sclp" et cachet "Susse Frères Editeurs Paris" et marquée M sur les plis de la robe. H : 26 cm (éclats à l'onyx)</p> <p>Bibliographie: Pierre Kjellberg: "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculptures", 2001, Les éditions de l'amateur, modèle reproduit page 431.</p> <p>A "Dancer lifting up her skirt" bronze sculpture with gold patina by Agathon Léonard, from around 1900. Green onyx base. Signed "A. Léonard sclp" and caster's stamp "Susse Frères Editeurs Paris" on the dress' folds. H : 10,24 inch (chips on the onyx)</p> | 4 000 / 6 000 |
| 112 | <p>Agathon LEONARD (1841-1923) "Danseuse à l'écharpe" Circa 1900 Lampe-sculpture en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne réalisée à la fonderie Susse Frères. Signé "A. Leonard Sclp" et cachet de fondeur "Susse Frères. Editeurs. Paris". 41,5 x 27 x 14 cm</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 430.</p> <p>"Dancer with a scarf" A bronze lamp/sculpture by Agathon Leonard, from around 1900. Ancient cast from Susse frères. Signed and caster's stamp. 16,34 x 10,63 x 5,52 inch</p> | 25 000 / 30 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 113 | <p>Paul LOUCHET (1854 - 1936) Encrier Art Nouveau en porcelaine de forme oblongue à deux réceptacles en ressaut cernés à l'or et couvercles abattants en bronze patiné. Décor de violettes en léger relief. Couverte émaillée bleu-cobalt et or. Base en bronze doré. Signé du cachet "Paris Louchet Ciseleur", sur la plinthe arrière. 8 x 44,5 x 13 cm</p> <p>A blue enamelled Sèvres china inkwell by Paul Louchet, with a sculpted bronze decor of violets, with gold patina. Stamped "Paris Louchet Ciseleur" on the back. 3,15 x 17,52 x 5,132 inch</p> | 1200/1500 |
| 114 | <p>Paul LOUCHET (1854 - 1936) Vase en faïence à couverte émaillée or, vert et bleu. Prises de préhension à décor en haut relief de lys en fleurs et en boutons. Base enserrée dans une monture ajourée en bronze doré à décor de végétaux stylisés H : 36 cm</p> <p>An earthenware vase with a green, blue and gold enamelled cover by Paul Louchet. Lily shaped handle. Bronze with gold patina framed base. H : 14,17 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 115 | <p>Jules VIEILLARD (1813 - 1868) à Bordeaux, Plat creux circulaire en céramique à couverte émaillée polychrome, à décor en léger relief d'un cacatoès branché sur un fond à volutes. Signé dans le décor et cachet au dos. DL : 35 cm (éclats)</p> <p>A circular ceramic dish by Jules Vieillard (at Bordeaux), with a polychromatic enamelled decor of a cockatoo among flowers and branch. Signed in the decor and stamped on the back. D : 13,78 inch (chips)</p> | 1 000 / 1 500 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 116 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) et HIARD (décorateur) Assiette en céramique à décor de géraniums et de chèvrefeuille. Signé "Hiard" dans le décor et tampon "TH. Deck." et titre "Géraniums Chèvrefeuille" sous la base. Numéroté "130". DL : 30 cm (un éclat sous la base)</p> <p>A ceramic plate by Théodore Dech and Hiard (decorator), with an enamelled decor of géraniums and honeysuckles. Signed "Hiard" in the decor and stamped "Th.Deck", tittled and n°130 under the base. D : 11,81 inch (a chip around the base)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 117 | <p>Théodore DECK (1823 - 1891) Important cache-pot de forme balustre en céramique émaillée céladon à décor de frise de fleurs et de vigne. Monogramme "THD". H : 27,5 cm, DL : 38 cm (fêle interne et restauration à la base)</p> <p>A great ceramic planter by Théodore Deck, with an emalled decor of flowers and grapevine. Stamped "THD". H : 10,83 inch, D : 14,96 inch (an intern crack and has been restored at the base)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 118 | <p>Alexandre BIGOT (1862 - 1927) & Alfons Maria MUCHA (1860 - 1939) "Sarah Bernard" Plat circulaire en grès orné au centre du profil de la célèbre comédienne. Couverte émaillée beige-ocre et bleu nuancé, à cristallisations éparses. Signé "Mucha" et daté "1898" en bordure. H : 2,5 cm, D : 28 cm</p> <p>A "Sarah Bernard" round ceramic plate by Alexandre Bigot and Alfons Maria Mucha, adorned in the center with a profile view of the actress. Signed "Mucha" and dated "1989" on the edge. H : 0,98 inch, D : 11,02 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 119 | <p>Alfons MUCHA (1860 - 1939) "Printemps" Lithographie couleur. 31,5 x 13,5 cm (à vue)</p> <p>A "Spring" litography by Alfons Mucha. 12,40 x 5,31 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 120 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Lions héraldiques" Exceptionnelle et spectaculaire pendule en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur couverte bleue. Deux lions, gueules ouvertes, dressés sur leurs pattes arrières encadrent un cadran circulaire niché dans un décor rocaille. La base mouvementée présente en façade et en médaillon à l'arrière deux scènes paysagées. Signé "Gallé Nancy", "E#E" et mention "déposé" et "EG#déposé" à l'email, sur la base. 49 x 41 x 18 cm (chocs et restaurations)</p> <p>A rare earthenware "Heraldic Lions" clock by Emile Gallé. White, blue, red and gold enamelled cover. Two enamelled landscapes on the low part. Signed "Gallé Nancy", "E#E", "déposé" and "E#déposé" on the base. 19,29 x 16,14 x 7,09 inch (a few chips and restorations)</p> | 5 000 / 7 000 |
| 121 | <p>Emile GALLE (1846-1904) "Lion-torchère", modèle crée entre 1865 et 1876. Important porte-torchère en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu et rehauts rouge et or de petit feu sur email stannifère. Signé "Gallé Nancy" "E # déposé" 54,5 x 33 x 24,5 cm (éclats et légères restaurations)</p> <p>Bibliographie : - "Gallé", Editions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, modèle similaire pages 91 et 100. - Philippe Garner, "Gallé", Flammarion, Paris, 1977, modèle similaire page 63.</p> <p>A rare earthenware "Heraldic Lions" flare by Emile Gallé. White, blue, red and gold enamelled cover. Signed "Gallé Nancy", "E#déposé" on the base. 21,46 x 12,99 x 9,64 inch (a few chips and restorations)</p> | 5 000 / 7 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 122 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) et Manufacture de Saint-Clément circa 1880</p> <p>Rare service à café en faïence, comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait ainsi que six tasses et leurs soucoupes. Décor mettant en scène des personnages Japonais dans un environnement de pagodes et de flore, en camaïeu bleu de grand feu, rouge de petit feu et nombreux réhauts d'or sur émail stannifère blanc-crème et bleuté.</p> <p>Signé "St Clément" en rouge sous chaque pièce de forme et en bleu sous les tasses et soucoupes.</p> <p>Cafetière - H : 23 cm, DL : 17 cm Pot à lait - H : 10 cm, D : 12,5 cm Sucrier - H : 10,5 cm, D : 11,5 cm Tasses - H 7,5 cm, D : 9 cm Soucoupes : 15 x 12 cm (accident à la cafetière)</p> <p>An earthenware coffee-service by Emile Gallé and the Factory of Saint-Clément, from around 1880, including a coffee maker, a sugar-bowl, a milk jug and six cups and saucers. Decor of Japanese figures. Signed "St Clément" under each piece.</p> <p>Coffee maker - H : 9,05 inch, D : 6,69 inch Milk jug - H : 3,94 inch, D : 4,92 inch Sugar-bowl - H : 4,13 inch, D : 4,53 inch Cups - H : 2,95 inch, D : 3,54 inch Saucers : 5,90 x 4,72 inch (mishaps on the coffee maker)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 123 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910)</p> <p>Exceptionnelle paire de vases de forme conique à col droit resserré en céramique émaillée sang-de-bœuf, bleu nuancé et crème. Signés sous les bases "Dalpayrat" et sous l'un numéroté "153".</p> <p>H : 47,5 cm (infimes éclats à la base)</p> <p>An exceptional pair of tapered ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red , blue and cream enamelled cover. Signed "Dalpayrat" under each and n° "153".</p> <p>H : 18,70 inch (small chips around one base)</p> | 7 000 / 9 000 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 124 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Petite verseuse à anse en céramique émaillée rouge sang de bœuf à nuances bleue et verte à décor de vagues en léger creux. Signée "D." sous la base. H : 11 cm (fêlé de cuisson)</p> <p>A miniature ceramic carafe by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a blue, green and red enamelled cover. Signed "D." under the base. H : 4,33 inch (a cooking crack)</p> | 700 / 900 |
| 125 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Pichet miniature à anse en céramique en forme de cucurbitacé, à couverte vert-bleu. Signée sous la base "A.D". H : 6,5 cm</p> <p>A miniature ceramic jug by Pierre-Adrien Dalpayrat, cucurbitae shaped and with a green and blue enamelled cover. Signed "A.D" under the base. H : 2,56 inch</p> | 700 / 900 |
| 126 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Vase miniature de forme balustre à deux anses en céramique émaillée rouge sang de boeuf à nuances vertes. Signée sous la base. H : 9,5 cm</p> <p>A miniature ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and green enamelled cover. Signed under the base. H : 3,74 inch</p> | 500 / 700 |
| 127 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Pichet miniature à anse en céramique émaillée verte nuancé à décor mouvementé de feuilles en léger relief. Signée à la grenade éclatée sous la base. H : 10 cm</p> <p>A miniature ceramic pitcher by Pierre-Adrien Dalpayrat, with an high relief leaves decor under a green enamelled cover. Signed with the "pomegranate" under the base. H : 3,94 inch</p> | 700 / 900 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 128 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Petit vase à deux anses en céramique émaillée rouge nuancé noir. Signée "A.D." sous la base. H : 7,5 cm</p> <p>A miniature ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and green enamelled cover. Signed "A.D" under the base. H : 2,95 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 129 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Encrier, à couverte émaillée rouge, bleue et verte. Monture ouvragée en étain à décor de végétaux stylisés. Signée "Dalpayrat" sous la base. H : 8 cm, DL : 12 cm</p> <p>A ceramic inkwell into a tin frame by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red, blue and green enamelled cover. Signed "Dalpayrat" under the base. H : 3,15 inch, D : 4,72 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 130 | <p>Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844 - 1910) Vase ovoïde annelé à col resserré en céramique à couverte émaillée à couverte émaillée rouge sang-de-bœuf et bleu nuancé. Signé "Dalpayrat" sous la base et numéroté "3". H : 20,5 cm (restauration au col et à la base)</p> <p>An ovoid and ringed ceramic vase by Pierre-Adrien Dalpayrat, with a red and blue enamelled cover. Signed "Dalpayrat" under the base and n°"3". H : 8,07 inch (has been restored at the neck and base)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 131 | <p>Paul JEANNENEY (1861-1920) et PRUD'HOMME (sculpteur) 1901 Vase conique en grés à couverte émaillé vert nuancé, reposant sur une base circulaire à décor imitant des rivets. Signé "Jeanneney" et "Prudhomme". Daté 1901. H : 11 cm</p> <p>A stoneware vase with green enamelled cover, by Paul Jeanneney and Prud'homme (sculptor). Signed "Jeanneney" and "Prudhomme". Dated 1901. H : 4,92 inch</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 132 | <p>Paul JEANNENEY (1861-1920) et PRUD'HOMME (sculpteur) Vase conique en grés émaillé ocre à nuances vertes et jaunes à décor de papillons et de libellules en creux. Signé et inscrit sous la base "Modelé par le petit père Prud'homme, émaillé par le gros père Jeanneney". H : 9 cm</p> <p>A stoneware vase with a green and yellow enamelled cover, with a decor of butterflies and dragonfly by Paul Jeanneney and Prud'homme (sculptor). Signed and written under the base (in french) "Made by the little fellow Prud'homme and enamelled by the big fellow Jeanneney". H : 3,54 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 133 | <p>Georges HOENTSCHEL (1855 - 1915) Vase pansu en grés, à col bilobé et cintré à couverte émaillée ocre nuancé brun. Monogrammé en creux sous la base. H : 12,5 cm</p> <p>A stoneware vase with an ochre and brown enamelled cover, by Georges Hoentschel. Monogrammed under the base. H : 4,92 inch</p> | 800 / 1000 |
| 134 | <p>Emile GRITTEL (1870 - 1953) Vase conique en grés à couverte émaillée ocre ornée d'une coulure blanche nuancée rose. Monogramme sous la base. H : 10,5 cm</p> <p>Provenance : Collection Yves Plantin</p> <p>A stoneware vase with an ochre enamelled cover sowing a white and pink spilling, by Emile Grittel. Monogrammed under the base. H : 4,13 inch</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection</p> | 1 000 / 1 500 |
| 135 | <p>Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Pichet à anse à corps pansu et long col droit et bec verseur en céramique émaillée vert à nuances rouge sang-de-bœuf et bleue. Marqué du "chapelet" sous la base. H : 17,5 cm</p> <p>An ceramic jug with a red, blue and green enamelled cover by Ernest Chapelet. Marked with the "rosary" under the base. H : 6,89 inc</p> | 1 000 / 1 500 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 136 | <p>Ernest CHAPELET (1835 - 1909) Haut pichet à anse à corps légèrement ventru et col droit pincé en céramique émaillée à couverte peau d'orange sang-de-bœuf, crème et bleu clair. Marqué du "chapelet" sous la base. H : 26 cm</p> <p>An high ceramic jug with a red, blue and cream enamelled vermiculated cover by Ernest Chapelet. Marked with the "rosary" under the base. H : 10,24 inch</p> | 5 000 / 7 000 |
| 137 | <p>Vilmos ZSOLNAY (1840 - 1900) circa 1908 Exceptionnel cache-pot en céramique, de forme oblongue à large ouverture, ornée latéralement de têtes d'éléphant en haut relief formant anses et, sur la panse, de paysage et flore exotiques. Superbe couverte émaillée rouge sang-de-bœuf, vert-thé et violet à irisations dichroïques. Signé du cachet en relief, sous la base. H : 24 cm, L : 55,5 cm, P : 14,5 cm (anciennes restaurations aux défenses) An exceptional ceramic planter by Vilmos Zsolnay, sideways adorned with two elephants heads in high relief. Stunning iridescent enamelled cover in red, green and purple colors. Stamped under the base. H : 9,45 inch, L : 21,85 inch, D : 5,71 inch</p> | 6 000 / 8 000 |
| 138 | <p>Ernesto BAZZARO (1859 - 1937) Bronze à patine brune figurant un dromadaire portant une femme et son enfant. Signé sur la terrasse. 52 x 60 x 23 cm</p> <p>A bronze sculpture with brown patina of a camel carrying a woman and her child, by Ernesto Bazzaro. Signed on the terrace. 20,47 x 23,62 x 9,05 inch</p> | 2 800 / 3 000 |
| 139 | <p>Joseph d'ASTE (1881 - 1945) "La Fête au Village" Bronze à patine dorée représentant une mère avec ses enfants. Terrasse en pierre. Signé sur le bronze "J d'Aste" et plaque sur le socle "Fête au Village par J. d'Aste". 44 x 50 x 18 cm</p> <p>"La Fête au Village" A bronze sculpture with gold patina by Joseph d'Aste. Stone base. Signed "j. D'Aste" and with a plate "Fête au Village par J. D'Aste". 17,32 x 19,68 x 7,09 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 140 | <p>Rachel Lucie HAUTOT (1882-1935) "Trois jeunes Bédouines" Sculpture en bronze à patine brune nuancée figurant trois jeunes filles assises. Signé "R. Hautot" sur un côté. 27 x 45 x 28 cm</p> <p>Bibliographie : Stéphane Richemond, "Les orientalistes Dictionnaire des sculpteurs, XIXe-Xxe siècles", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit page 113.</p> <p>"Three young Bedouin" A brown patinated bronze sculpture by Rachel Lucie Hautot. Signed "R. Hautot" on one side. 10,63 x 17,72 x 11,02 inch</p> | 10 000 / 12 000 |
| 141 | <p>Gustav GURSCHNER (1873-1970) "Der Wind" 1901 Paire de bougeoirs en bronze argenté figurant une femme et un homme se drappant dans leurs capes pour échapper au vent mauvais. Signé "Gurschner" et daté "1901". H : 17,5 cm</p> <p>A "Der Wind" bronze candlesticks with silver patina by Gustav Gurschner, from around 1901. Signed "Gurschner" and dated "1901". H : 6,89 inch</p> | 5 500 / 6 500 |
| 142 | <p>André Fernand THESMAR (1843 - 1912) 1908 "Violettes" Rare et précieuse coupe et sa soucoupe, à décor d'une coccinelle, de fleurs de violettes et de feuilles, en émaux durs "pliques-à-jour" sur résille et monture or. Signé du monogramme sous la base de chaque éléments, et datés "1908". Coupe - H : 3 cm, D : 7 cm Soucoupe - H : 0,5 cm, D : 11 cm ("cheveux")</p> <p>A rare and precious cup and saucer by André Fernand Thesmar, made in 1908. Exquisite enamelled decor of violets, flowers, leaves and of a ladybug in higher relief, whole in the enamel technic of the "pliques-à-jour" on a gold frame. Monogrammed and dated "1908" under each element. Cup - H : 1,18 inch, D : 2,76 inch Saucer - H : 0,20 inch, D : 4,33 inch (light cracks)</p> | 15 000 / 20 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 143 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Fleurs de chardons" Vase tubulaire en verre ambré transparent. Col trilobé à chaud. Décor floral émaillé polychrome, finement gravé et partiellement doré. Signé "Emile Gallé déposé" et chardon, émaillé et doré sous la base. HT : 17,3 cm</p> <p>A "Thistles Flowers" amber glass vase with tri-lobed neck. Engraved, enamelled and gold highlighted floral decor. Signed "Emile Gallé déposé" and thistles under the base. H : 6,81 inch</p> | 2 000 / 2 500 |
| 144 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) Cristallerie "Libellules et Myosotis". Flacon en verre blanc transparent, à panse méplate côtelée, anse torsadée et bouchon d'origine. Décor finement émaillé d'insectes et de guirlandes florales. Signé "E Gallé Nancy" émaillé rouge sous la base. HT : 21 cm</p> <p>A "Dragonflies and Forget-me-not flowers" cristallerie flask by Emile Gallé, with its original lid. Thinly engraved and enamelled decor of insects and floral swags. Signed "E Gallé Nancy" under the base. H : 8,27 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 145 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Coloquintes" circa 1900 Grand vase soliflore en verre transparent ambré, à partie basse bulbée et col circulaire. Décor gravé en profonde réserve, de feuilles et fruits émaillé polychrome, réhaussés à l'or, sur un fond givré à l'acide et partiellement poli. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 45 cm, DL : 17 cm</p> <p>A "Gourd Plant" vase by Emile Gallé from around 1900. Etched and enamelled décor on a partially acid frosted background. Signed in the decor. H : 17,72 inch, D : 6,69 inch</p> | 2 500 / 3 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 146 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) Suspension raisin en verre soufflé et monture en fer forgé d'origine. Signée "Gallé" à la pointe. HT : 48 cm (accident sur un raisin)</p> <p>A "Grapes" molded glass ceiling-lamp by Emile Gallé, in a forged iron frame. Signed "Gallé". H : 18,90 inch (mishap on one grape)</p> | 1 200 / 1 500 |
| 147 | <p>GALLE - Nancy "Primevères" Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé. Décor couvrant de feuilles et fleurs bleues, à reflets violet et mauve, gravé en profonde réserve sur un fond jaune très contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 16,5 cm</p> <p>A "Primroses" multilayer glass vase with an acid etched decor of blue, purple and mallow flowers on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 6,50 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 148 | <p>GALLE - Nancy "Libellule" Vase en verre double, à col soliflore et panse méplate, à décor d'une libellule survolant un plan d'eau et des nénuphars, gravé en réserve, de couleurs violet-dense, blanc-gris et bleu. Signé "Gallé" en réserve, dans une feuille. H : 16,5 cm</p> <p>A "Dragonfly" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Purple and blue acid etched decor on a grey-white background. Signed "Gallé" in a leaf. H : 6,50 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 149 | <p>GALLE - Nancy Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et évasé, à décor floral gravé en réserve de couleur rouge sur un fond rose et bleu-vert. H : 27 cm Signé "Gallé" en réserve, dans le décor.</p> <p>A double glass vase by Gallé - Nancy, with and etched decor of red flowers on a pink and blue-green background. H : 10,63 inch Signed "Gallé" in the decor.</p> | 800 / 1000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 150 | <p>GALLE - Nancy "Eglantier" Grande vasque d'éclairage en verre double à décor de branches foisonnantes de roses sauvages gravé en profonde réserve, de couleur orangée et rouge nuancé sur un fond blanc-gris et jaune. Monture en laiton à trois branches et deux lumières et chaînes annelées. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 72 cm, DL : 50 cm</p> <p>A "Dog Roses" multilayer glass ceiling lamp by Gallé - Nancy, with a rich engraved decor of red and orange dog roses on a grey-white and yellow background. Two lights brass frame. Ringed chains. Signed "Gallé" in the decor. H : 28,35 inch, D : 20,47 inch</p> | 6 500 / 7 000 |
| 151 | <p>GALLE - Nancy "Prunelier" Vase en verre double, de forme balustre, à col et bases cintrés. Décor de prunelles et branches épineuses gravé en réserve, de couleur bleu clair nuancé sur un fond blanc-gris et jaune ocré. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 32 cm</p> <p>A "Blackthorn" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Acid etched decor of blue sloes and thorns on a white, grey and yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 12,60 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 152 | <p>GALLE - Nancy "Fleurs de pommier" Vase en verre double, à col épaulé. Décor de branches de pommier chargées de boutons et de fleurs, gravé en profonde réserve, de couleur rose et rouge nuancées sur un fond jaune lumineux et contrasté. Signé "Gallé" en réserve, dans le décor. H : 38 cm</p> <p>A "Apple Blossom" multilayer glass vase by Gallé - Nancy. Deep acid etched decor of pink and red apple blossoms on a yellow background. Signed "Gallé" in the decor. H : 14,96 inch</p> | 4 000 / 5 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 153 | <p>DAUM - Nancy "Paysage lacustre" Lampe en verre multicouche, à chapeau à quatre pointes étirées à chaud et partie haute à rebond. Pied fuselé de section carrée, à large base quadrilobée. Décor couvrant d'arbres et de plan d'eau gravé en profonde réserve, de couleur brun et vert, sur un fond jaspé de poudres intercalaires orangées, jaune et vert nuancé. Monture en fer forgé à quatre branches. Signature écusson "Daum + Nancy" sur le chapeau, et "DN" sur le pied en partie basse. H : 51 cm, chapeau - D : 27,5 cm (petit embout d'une branche dessoudé)</p> <p>A "Lake-Side Landscape" multiyer glass lamp by Daum-Nancy. Exquisite etched and enamelled decor. Forged iron frame. Signed "Daum # Nancy" on the lampshade and "DN" on the feet. H : 20,08 inch; D : 10,83 inch (an unsoldered element)</p> | 7 000 / 9 000 |
| 154 | <p>DAUM - Nancy "Ancolies" Haut vase en verre multicouche à encolure mouvementée et col circulaire en retrait. Base évasée et bulbée. Décor floral gravé en fine réserve et émaillé polychrome sur un fond givré jaspé de poudres intercalaires violacées, ocrées et jaune très contrasté. Signature écusson "Daum # Nancy" en réserve. H : 52 cm</p> <p>An high "Aquilegias" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Thinly engraved and enamelled floral decor on an acid etched background marbled with purple, yellow and ochre powders. Escutcheon signature "Daum # Nancy". H : 20,47 inch</p> | 5 000 / 6 000 |
| 155 | <p>DAUM - Nancy "Violettes" circa 1900 Vase fuselé en verre double, à petit col cintré et base bulbée et renflée. Décor de rameaux, feuilles et violettes finement gravé et émaillé, à réhauts dorés, sur un fond blanc-laiteux et bleu-violet, givré à l'acide et brillant, jaspé de poudres intercalaires. Signature écusson "Daum # Nancy". H : 47 cm</p> <p>A "Violets" double-glass vase by Daum-Nancy, from around 1900, with an engraved and enamelled decor. Signed. H : 18,5 inch</p> | 6 000 / 8 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 156 | <p>DAUM - Nancy "Fleurs de Tabac" Grand vase en verre double, de forme balustre, à col évasé et base cintrée et bulbée. Décor floral gravé en profonde réserve. Les fleurs et les boutons sont entièrement repris en fine ciselure à la meule, de couleur rouge sur un fond jaune jaspé de poudres intercalaires, très contrastées. L'encolure est martelée à larges et fines facettes. Signature "Daum # Nancy" gravée dans le décor. H : 59,5 cm</p> <p>A "Tobacco Flowers" double-glass vase by Daum - Nancy. Deeply etched decor of flowers, fully taken up with the grinding wheel, in red color on a yellow background. Hammered neck. Signed "Daum # Nancy" in the decor. H : 23,42 inch</p> | 3 500 / 4 500 |
| 157 | <p>DAUM - Nancy "Vigne-vierge" circa 1913 Haut vase en verre multicouche à col soliflore, panse ovoïde et talon circulaire en retrait. Décor couvrant de feuilles et de baies gravé en réserve, repris en fine ciselure à la roue et vitrifié en surface de poudres rouges, jaunes et vertes très contrastées sur un fond violacé et jaspé. Signature gravée "Daum Nancy" dans le décor. H : 53,5 cm</p> <p>A "Virginia Creeper" multilayer-glass vase by Daum-Nancy from around 1913. Engraved decor of fruits and leaves on a powder marbled background. Signed on the decor. H : 21,06 inch</p> | 4 500 / 5 000 |
| 158 | <p>DAUM - Nancy "Prairie au Printemps" Vase en verre double, à panse évasée et col cintré et épaulé. Décor couvrant gravé en réserve et émaillé polychrome de bouleaux, d'arbres et de bosquets, sur un fond vert-jaune. Signé "Daum # Nancy" émaillée, en pourtour de la base. H : 13 cm, DL : 20 cm</p> <p>A "Spring Meadow" multilayer glass vase by Daum - Nancy. Etched and enamelled polychromatic decor. Signed "Daum # Nancy" émaillée around the base. H : 5,12 inch, D : 7,87 inch</p> | 3 500 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 159 | <p>DAUM - Nancy "Mûrier" Vase en verre double, de forme ovoïde à col cintré et concave. Décor polychrome de mûres et de feuilles gravé en fine réserve sur un fond vitrifié jaune-vert. Signature écusson "Daum # Nancy" dans le décor. H : 27 cm</p> <p>A "Mulberry tree" double glass base by Daum - Nancy. Etched and enamelled decor of blackberries on a green and yellow background. Signed "Daum # Nancy" in the decor. H : 10,62 inch</p> | 800 / 1 200 |
| 160 | <p>DAUM - Nancy "Laurier Rose" Vasque d'éclairage en verre double, à décor floral gravé en réserve brillante disposé en pourtour. Couleurs rouge-vif et rouge-bordeaux sur un fond jaune contrasté. Monture en fer forgé, à trois chaînes annelées et cache-bélière pétalé. Signature écusson "Daum # Nancy France" gravée en réserve dans le décor. H : 85 cm, DL : 44,5 cm</p> <p>A multilayer glass ceiling lamp by Daum - Nancy. Red acid etched decor on a yellow background. Two ringed chains. Signed "Daum # Nancy France" in the decor. H : 33,46 inch, D : 17,52 inch</p> | 4 000 / 5 000 |
| 161 | <p>DAUM - Nancy Vase en verre soufflé multicouche, de forme légèrement ovoïde à petit col épaulé. Décor couvrant d'arbres en relief, de clocher et de toits de maisons, gravé en réserve. Les bosquets sont repris en fine ciselure à la meule. Couleur vert-dru nuancé sur un fond rouge flamboyant de poudres intercalaires; Signé "Daum # Nancy" sous la base. H : 29 cm</p> <p>A multilayer blown glass vase by Daum - Nancy, with an etched decor of a bell tower and houses in deep green shade, on a blazing red background. Signed "Daum # Nancy" under the base. H : 11,42 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|----------------|
| 162 | <p>Hélène SIBEUD (XIX-XX) Paire d'appliques symbolistes en bronze à patine mordorée, à deux bras de lumière. Signé sur chaque applique « Mlle Sibeud ». 40 x 35 x 19 cm</p> <p>Bibliographie : Philippe Dahhan, « Etains 1900, 200 sculptures de la Belle Epoque », Les Editions de l'Amateur, modèle en bronze reproduit page 372 n° 1141</p> <p>A pair of bronze Symbolist wall-lamp with gold patina by Hélène Sibeud. Signed on each element "Mlle Sibeud". 15,75 x 13,78 x 7,48 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 163 | <p>Travail Art Nouveau Pied de lampe en bronze patiné à enroulement en volute figurant des végétaux stylisés. H : 48 cm</p> <p>Art Nouveau work. A bronze lamp base with gold patina. H : 18,90 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 164 | <p>Joseph HOFFMANN (1870 - 1956), Jacob & Josef KOHN éditeur. "Sitzmaschine", modèle créé en 1906 Chaise longue en noyer à dossier rectangulaire, ajouré et réglable par une barre d'arrêt, à accotoirs courbes formant piétement, enserrant deux panneaux latéraux à découpe géométrique. 97 x 85 x 61,5 cm (usures)</p> <p>Bibliographie : Daniele Baroni e Antonio D'Auria, "Josef Hoffmann e la Wiener Werkstätte", Electa Editrice, 1981, modèle reproduit sur la couverture, pages 63, 100, 101</p> <p>A « Sitzmaschine » walnut-tree armchair by Joseph Hoffmann. Design created in 1906. 38,19 x 33,46 x 24,21 inch (uses)</p> | 8 000 / 10 000 |
| 165 | <p>Jean Auguste DAMPT, attribué à Lampe en bronze doré à fût végétal à deux bras de lumières enserrant des caches ampoules en verre moulé pressé opaque. H : 57 cm</p> <p>A golden bronze lamp figuring flowers with glass "petals", allotted to Jean Auguste Damppt. H : 22,44 inch</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 166 | <p>Jacques GRUBER (1870 - 1936) Bureau de dame en acajou et placage de tamarin ouvrant en ceinture par un tiroir central à deux poignées et entrée de serrure en laiton. Fond de plateau en arc de cercle et tablette en découpe surmontant de part et d'autre un tiroir. Plaque incorporée réalisée en verre doublé, violet sur fond opalin à décor de paysage vosgien gravé en camée à l'acide. Piétement d'angle à jambes nervurées et galbées. Signé sur le panneau en verre "Jacques Gruber" 101 x 109 x 65 cm</p> <p>A rare mahogany and tamrind veneer Lady's writing desk by Jacques Gruber, with a beautiful and typical purple stained glass with a decor of misty mountaintops. Signed on the glass "Jacques Gruber". 39,76 x 42,91 x 25,59 inch</p> | 5 000 / 7 000 |
| 167 | <p>Gustave SERRURIER-BOVY, dans le goût Meuble à hauteur d'appui en noyer, placage de noyer et loupe de bouleau, ouvrant en partie centrale par un abattant marquetté de motifs floraux sur un intérieur compartimenté. Entrée de serrure en laiton doré ouvragé. 175 x 99 x 46,5 cm</p> <p>A walnut-tree and birch-tree cabinet, in the taste of Gustave Serrurier-Bovy. Opening a flap on a compartmentalized interior. Carved golden brass escutcheon 68,90 x 38,98 x 18,31 inch</p> | 4 000 / 6 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 168 | <p>Henri SAUVAGE (1873 - 1932) circa 1898 Rare table à jeu en bois fruitier et placage. Plateau central pliant prolongé latéralement par deux tablettes oblongues mouvementées soutenues par un montant muouluré et ajouré. Ceinture rainurée et piétement quadripode galbé d'esprit végétal. Plateau recouvert au centre d'une feutrine verte. Fermée : 79 x 109 x 61,5 cm Ouverte : 81 x 109 x 62 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Art et Décoration, Janvier 1899 - Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, volume IV, Ceramics & Glass, Antique Collectors' Club, modèle variant reproduit page 496. - Jean-Baptiste Minnaert, Henri Sauvage, Edition Norma, Paris, 2002, modèle variant reproduit page 38. <p>A rare fruit tree wood and veneer gaming table by Henri Sauvage, from around 1898. Plate covered with green baize. Closed : 31,10 x 42,91 x 24,21 inch Open : 31,89 x 42,91 x 24,40 inch</p> | 2 000 / 2 500 |
|-----|---|---------------|

| | | |
|-----|---|---------------|
| 169 | <p>Henri SAUVAGE (1873 - 1932) circa 1904 Manteau de cheminée en cuivre repoussé à motif de pavots stylisés. Réalisé par le ferronnier Régius. Signé sur le montant gauche "H. Sauvage", "C. Sarazin" et sur le montant droit marqué "E. Regius". 97,5 x 14,5 x 12 cm (rouille, enfoncements, tâches)</p> <p>Provenance : D'un appartement de l'immeuble du 77 Rue de Trétaigne Paris XVIIIème. Collection privée</p> <p>Bibliographie : Jean-Baptiste Minnaert, "Henri Sauvage", Editions Norma, Paris, 2002, modèle similaire page 98.</p> <p>A wrought copper fireplace mantle by Henri Sauvage, from around 1904. Realized by the blacksmith Régius. Signed "H. Sauvage", "C. Sarazin" and "E. Regius". (rust, stains and chocs) 38,38 x 5,71 x 4,72 inch</p> <p>From a flat of the 77 Rue de Trétaigne building (Paris). Private collection.</p> | 2 500 / 3 000 |
| 170 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) "Pavots" Meuble d'exposition en hêtre sculpté présentant deux étagères disposées en quinconce et reposants sur des montants torsadés formant des pavots stylisés. Riche décor marqueté en bois exotiques de motifs floraux stylisés. Il ouvre en partie basse par une double porte. Repose sur quatre pieds galbés-sculptés. Signé "Gallé à Nancy". 136 x 60,5 x 41 cm (rayures d'usage)</p> <p>Bibliographie : - Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 293.</p> <p>"Poppies" A beechwood display cabinet by Emile Gallé, with two inside shelves superimposed in quincunx on two turned and twisted jambs. 53,54 x 23,82 x 14,14 inch (scratches from use)</p> | 4 000 / 6 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 171 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) Suite de quatre tables gigognes à décor naturaliste de feuilles de chêne, d'érable, de noisetier et de chataignier. Signature "Gallé" marquetée sur chaque plateau. 70 x 58 x 38 cm</p> <p>A set of four nest of tables with marquetry decorated plates (of oak / maple / chestnut and hazel leaves). Each signed "Gallé". 27,56 x 22,83 x 14,96 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 172 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) circa 1905 - 1910 Table à thé en hêtre, reposant sur quatre pieds tubulaires évasés, à deux plateaux superposés polylobés en marqueterie de bois exotique figurant un bouquet de fleurs dans un vase et des motifs floraux stylisés. Les plateaux sont cerclés d'une lingotière en laiton doré. Signée "Emile Gallé Nancy". 88 x 88 x 61,5 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 144.</p> <p>A beechwood coffee-table by Emile Gallé, from around 1905-1910, with two inlaid plate framed in golden brass. Signed "Emile Gallé Nancy". 34,65 x 34,65 x 24,21 inch</p> | 2 800 / 3 000 |
| 173 | <p>Emile GALLE (1846 - 1904) Selette en noyer mouluré, à plateau supérieur quadrangulaire débordant et deux panneaux d'entretoise. Décor en marqueterie de bois précieux de feuilles de platanes et de fleurs. Montants galbés à double arcades se rejoignant au centre sous le plateau médian. Signée "Gallé" en marqueterie sur un plateau. H : 101 cm, DL : 51 cm</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan : " Gallé Furniture", Antique Collectors Club, 2012, modèle reproduit page 253.</p> <p>A walnut-tree stand by Emile Gallé, with three inlaid plates decorated with leaves and flowers. Curved double arched foot, meeting below the median plate. Signed "Gallé". H : 39,76 inch; D : 20,08 inch</p> | 4 000 / 6 000 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 174 | <p>Augustin DAUM (1853 - 1909) Antonin DAUM (1864 - 1930) Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) "Sagittaire" modèle créé vers 1903-1904</p> <p>Rarissime applique "végétale" à deux lumières, en bronze doré à découpe mouvementée partiellement et finement martelée. Les deux tiges courbes, légèrement détachées du corps central, suspendent deux tulipes en verre double soufflé. Les pétales sont modelées à chaud et les saillies reprises à la roue pour en mieux définir les contours. 42 x 25 x 26 cm</p> <p>Bibliographie : - Roselyne Bouvier, «Majorelle», Editions Serpenoise, modèle reproduit pages 108. - Alastair Duncan, "Majorelle", Edition Flammarion, modèle reproduit page 138</p> <p>- Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, modèle reproduit page 136 n°108</p> <p>Muséographie : Un exemplaire de ce modèle figure dans les collections permanentes du Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire OAO 511.</p> <p>A rare "Sagittarian" hammered golden bronze wall light with glass past tulips. Collaboration between the Daum brothers (Antonin & Augustin) and Louis Majorelle. 16,53 x 9,84 x 10,24 inch</p> <p>A similar model figures in the collection of the Orsay Museum, under the inventory number OAO 511.</p> | 40 000 / 50 000 |
|-----|---|-----------------|

| | | |
|-----|--|---------------|
| 175 | <p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) "Noisetier" Ensemble de salle à manger en noyer mouluré et sculpté comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une table : 75 x 160 x 130 cm - une armoire trois corps : 216 x 218,5 x 54,5 cm - un buffet à plateau de marbre rose : 140,5 x 130 x 47 cm - un miroir : 170,5 x 112 x 3 cm <p>(rayures, piqûres du bois, traces d'insectes xylophages, rouille, tâches, accidents)</p> <p>An "Hazel" set of sculpted walnut-tree dining-room furnitures by Louis Majorelle including :</p> <ul style="list-style-type: none"> - a table : 29,53 x 62,99 x 51,18 inch - a three buildings cupboard : 85,04 x 86,02 x 21,46 inch - a dresser with a pink marble plate : 55,31 x 51,18 x 18,50 inch - a mirror : 67,13 x 44,09 x 1,18 inch <p>(scratches, wood-eating insects traces, rust, stain, accidents)</p> | 3 000 / 5 000 |
| 176 | <p>Louis MAJORELLE (Toul 1859 - Nancy 1926) "Clématites", circa 1900 - 1908 Vitrine d'exposition en noyer à décor sculpté en haut relief de clématites en fleurs et en boutons. Ouvre en façade par une porte vitrée présentant en partie basse un décor en marqueterie de bois divers à motifs floraux, sur ses trois faces. Signée "L. Majorelle". 188,5 x 74 x 36,5 cm (tâches et rayures d'usage)</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alastair Duncan, «Majorelle», Flammarion, Paris, reproduit page 172. <p>A walnut "Clematis" display cabinet with an high relief sculpted decor and wood marketry pannels on three faces. Signed "L. Majorelle". 74,21 x 29,13 x 14,37 inch</p> | 3 000 / 4 000 |
| 177 | <p>Maurice DUFRENE, attribué à pendule en acajou à quatre jambages sculptés et galbés sur une large base à bordure mouvementée. Cadran circulaire à décor lacustre. 41 x 22 x 13 cm (éclats au bois et rayures d'usage)</p> <p>A mahogany clock, granted to Maurice Dufrêne. The bronze dial is decorated with a lake-side landscape. 16,14 x 8,66 x 5,12 inch (small chips and scratches)</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 178 | <p>Louis MAJORELLE, dans le goût de Pied de lampe en bronze doré tripode à motifs végétaux stylisés. HT : 41,5 cm</p> <p>A bronze lamp feet with gold patina by Louis Majorelle. H : 16,34 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 179 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Deux pieds de banc en fonte de fer laquée blanche à décor végétal stylisé. Marqués "Style Guimard". 93 x 5,5 x 70 cm (rouille et sauts de laque)</p> <p>A pair of white lacquere forged iron bench's feet by Hector Guimard. 36,61 x 2,16 x 27,56 inch (rust and lacks of lacquer)</p> | 1800/2000 |
| 180 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Deux pieds de banc en fonte de fer laquée blanche à décor végétal stylisé. 80,5 x 6 x 55 cm (rouille et sauts de laque)</p> <p>A pair of white lacquere forged iron bench's feet by Hector Guimard. 31,69 x 2,36 x 21,55 inch (rust and lacks of lacquer)</p> | 1 800 / 2 000 |
| 181 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Paire de grille en fonte de fer à décor linéaire floral stylisé et ajouré. 89 x 32 x 3 cm (rouille)</p> <p>A pair of forged iron grid by Hector Guimard. 35,04 x 12,60 x 1,18 inch (rusted)</p> | 1 800 / 2 000 |
| 182 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Paire de grilles en fonte de fer à décor de végétaux stylisés. Numérotées. 42,5 x 18 x 4 cm (Manque sur un des éléments).</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A pair of forged iron gates by Hector Guimard. Numbered. 16,73 x 7,09 x 1,57 inch (rust traces and one small accident)</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 183 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Grille en fonte de fer à décor de végétaux stylisés. Numérotée. 50,5 x 30 x 4 cm (traces de rouille)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A forged iron gate by Hector Guimard. Numbered. 19,88 x 11,81 x 1,57 inch (rust traces)</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p> | 800 / 1 000 |
| 184 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Garde-fou en fonte de fer à décor de végétaux stylisés. Numérotée. 30 x 135 x 3 cm (traces de rouille)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A forged iron parapet by Hector Guimard. Numbered. 11,81 x 53,15 x 1,18 inch (rust traces)</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p> | 800 / 1 000 |
| 185 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Balustrade en fonte de fer à décor de végétaux stylisés. Numérotée. 43 x 120 x 3 cm (traces de rouille)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A forged iron parapet by Hector Guimard. Numbered. 16,93 x 47,24 x 1,18 inch (rust traces and one small accident)</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p> | 1 800 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 186 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Porte en fonte de fer à décor de végétaux stylisés. Numérotée. 95 x 56 x 6 cm (traces de rouilles)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A forged iron door by Hector Guimard. Numbered. 37,40 x 22,04 x 2,36 inch (rust traces)</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p> | 1 500 / 2 000 |
| 187 | <p>Hector GUIMARD (Lyon 1867 - New York 1942) Suite de trois grilles en fonte de fer à décor de végétaux stylisés. Numérotées. 96 x 27,5 x 4 cm 96 x 35 x 4 cm 115 x 28 x 4 cm (traces de rouille)</p> <p>Collection Yves Plantin - Galerie du Luxembourg</p> <p>A set of three forged iron gates by Hector Guimard. Numbered. 37,79 x 10,83 x 1,57 inch 37,79 x 13,78 x 1,57 inch 45,27 x 11,02 x 1,57 inch (rust traces)</p> <p>Come from the Yves Plantin's Collection - Luxembourg Gallery.</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 188 | <p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Rare console d'appui et son miroir, en acajou et bois noirci et teinté. Plateau supérieur et panneau de fond gainés de parchemin à motifs de végétaux, palmiers et échassiers. Sur le plateau une inscription en arabe littéraire en marqueterie d'étain : "Que Dieu soit avec toi" Encadrement richement marqueté à incrustation d'étain et de cuivre. Montants latéraux moulurés à arcatures convexes. Large base à doucine soulignée de plaques de cuivre espacées. 260 x 111 x 39 cm (manques, restauration, chocs et usures)</p> <p>A rare sideboard and its mirror, in mahogany and tainted wood. Parchment decor with painted oasis and long-legged bird. Tin and copper inlays. On the front plate an arabic inscription meaning : "May God be with you". 102,36 x 43,70 x 15,35 inch (lacks, restorations, scratches and uses)</p> | 25000/30000 |
| 189 | <p>Carlo BUGATTI (1856 - 1940) Large miroir rectangulaire recouvert et peint à neuf de parchemin. Orné en parties latérales d'un disque saillant cernant un miroir biseauté, recouvert de feuilles de cuivre repoussé et perforé d'un élément sculpté et d'un coffret en ressaut ornementé de feuilles de cuivre. Signé. 47,5 x 161 x 16 cm</p> <p>A large quadrangular mirror, fully covered with painted parchment (restored). Wrought copper decorative elements. Signed. 18,70 x 63,39 x 6,30 inch</p> | 7 000 / 9 000 |
| 190 | <p>Manufacture Nationale de Sèvres Vase de forme ovoïde à épaulement et col resserré en porcelaine émaillée sang de bœuf et bleu nuancé. Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et lettre date 1926. H : 42 cm</p> <p>An ovoid shaped china vase by the Sèvres factory, with a red and blue enamelled cover. Factory's stamp and letter-date 1926. H : 16,53 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 191 | <p>Manufacture Nationale de Sèvres Décor de Mary MORI Vase de forme ovoïde à épaulement et col resserré en porcelaine émaillée bleue nuancée blanc à motifs de feuilles stylisées. Signé "GJ-d'après Mary". Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et lettre-date "C" H : 42 cm</p> <p>An ovoid shaped china vase decorated by Mary Mori for the Sèvres factory. Signed "GJ-d'après Mary". Factory's stamp and letter-date "C". H : 16,53 inc</p> | 2 000 / 3 000 |
| 192 | <p>Camille THARAUD (1878 – 1951) et Henri RAPIN (1873 - 1939) Pot couvert en céramique émaillée brune et verte, à décor d'une frise géométrique en partie haute. Bouton de préhension à décor de motifs géométriques stylisés beige. Signé "Tharaud" et cachet "Limoges". H : 26 cm</p> <p>A covered ceramic pot with a brown, beige and green enamelled cover, by Camille Tharaud & Henri Rapin. Signed "Tharaud" and stamped "Limoges". H : 10,24 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 193 | <p>Camille THARAUD (1878 - 1951) & Robert LEMOINE (Sculpteur) "Rhinocéros" Sculpture en porcelaine dure émaillée à couverte bleu-cobalt, vert bouteille et gris-brun nuancé. Socle en bois. Signé "C Tharaud" et cachet "Limoges" en partie interne. 19 x 29 x 10 cm (socle compris)</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Jean-Marc Ferrer, "Camille Tharaud, l'art de la Porcelaine de Grand Feu", Lucien Souny Editeur, 1994, modèle reproduit page 63</p> <p>A "Rhinoceros" china sculpture with a blue, green and grey-brown enamelled cover. Wood base. Signed "C Tharaud" and "Limoges" on the inside. 7,48 x 11,42 x 3,94 inch (with the base)</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 194 | <p>Jean MAYODON (1893 - 1967) Grand plat de forme circulaire en céramique à couverte émaillée polychrome et doré, à décor d'une frise de végétaux stylisés et de trois danseurs grecs en son centre. Signé du monogramme "M" sous la base. H : 4,5 cm, D : 43 cm</p> <p>A great ceramic plate by Jean Mayodon, with a rich enamelled cover with gold highlights. Signed with the "M" monogram under the base. H : 1,77 inch, D : 16,93 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 195 | <p>Emile LENOBLE (1875 - 1940) Vase de forme balustre en grès émaillé marron à décor de frise d'entrelacs. Signé du monogramme sous la base. H : 20,5 cm</p> <p>A stoneware vase with a brown enamelled cover, by Emile Lenoble. Signed under the base with the monogram. H : 8,07 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 196 | <p>Gabriel ARGY-ROUSSEAU (1885 - 1953) "Rosaces", circa 1923. Lampe à tulipe en pâte de verre, à décor en frise basse de trois fleurs à pétales et cœurs en relief, de couleur rouge-vif sur un fond violet et vert. Monture d'époque à trois branches en fer forgé martelé à fines facettes. Base circulaire à motifs pétalés en relief. Signé "G. Argy-Rousseau" dans le décor et "France" en bordure. H : 30 cm</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- Janine Bloch-Dermant, «G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre», Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, 1990, modèle reproduit pages 100 et 193 au numéro 23.16.</p> <p>A "Rosettes" lamp by Gabriel Argy-Rousseau. Glass paste tulip with a low part decor of a flowers and hearts frisian. Original thinly hammered forged iron frame. Signed "G. Argy-Rousseau" in the decor and "France" on the edge. H : 11,81 inch</p> | 5 500 / 7 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 197 | <p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) "Orange" Petite veilleuse en verre sur base tripode en fer forgé. Cache-ampoule frutiforme en verre jaune et orangé orné d'une application à chaud, de couleur vert clair, suggérant la queue du fruit. Signé "Schneider". H : 13,5 cm, D : 8,5 cm</p> <p>An "Orange" nightlight by Charles Schneider. Signed "Schneider". H : 5,12 inch, D : 3,35 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 198 | <p>SCHNEIDER Vase en épais verre bullé nuancé vert à décor de deux grandes gouttes en verre teinté brun appliquées à chaud. Signé "Schneider". H : 31 cm, DL : 21 cm</p> <p>A thick green tinted bubbled glass vase by Robert & Henri Schneider. Signed "Schneider". H : 12,20 inch, D : 8,27 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 199 | <p>Le Verre Français Lampe en verre double à chapeau à ressaut. Pied piriforme à large base trilobée à chaud. Décor couvrant de flore et de rameaux gravé en profonde réserve de couleur orange sur un fond givré, jaspé de poudres intercalaires polychrome. Monture en fer forgé à trois branches et double éclairage. Signé "Le Verre Français" en pourtour de la base. H : 39 cm</p> <p>A mushroom shaped double glass lamp by Le Verre Français. Etched decor of flowers and twigs in orange colors on a frosted background. Forged iron frame with double lighting. Signed "Le Verre Français" around the base. H : 15,35 inch</p> | 2 500 / 2 800 |
| 200 | <p>DAUM - Nancy France Vase en verre massif bleuté, à large ouverture. Décor couvrant de motifs géométriques polis et en relief, profondément détournés dans la masse à l'acide. Signé "Daum # Nancy France" en pourtour de la base. H : 15 cm, DL : 23 cm</p> <p>A thick bluish glass vase by Daum - Nancy France, with a deep acid etched geometrical decor. Signed "Daum # Nancy France" around the base. H : 5,90 inch, D : 9,05 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 201 | <p>DAUM - Nancy France Important vase boule à col resserré en verre soufflé moulé pressé à décor de frises géométriques sur un fond givré légèrement patiné brun. Signé "Daum Nancy France". H : 34 cm</p> <p>A big blown-molded glass vase by Daum - Nancy, with a deeply etched decor of geometrical friezes, on a brown patinated and frosted background. Signed "Daum Nancy France". H : 11,38 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 202 | <p>René LALIQUE (1860-1945) Vase "Biskra" en verre moulé pressé teinté ambre Modèle créé en 1932. Signé sous la base "R. Lalique" H : 28,5 cm (petites égrenures au col).</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique », catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1989 (2ème édition), modèle référencé sous le n° 1078, reproduit p. 455</p> <p>A "Biskra" amber tainted molded-pressed glass vase by René Lalique. Design created in 1932. Signed "R. Lalique" under the base. H : 11,22 inch (a few chips around the neck)</p> | 3 000 / 4 000 |
| 203 | <p>René LALIQUE (1860 - 1945) Vase "Malesherbes", dit aussi "Feuilles de néfliers" modèle créé le 17 janvier 1927, non repris après 1947. en verre soufflé-moulé et patiné vert. Signé "R. Lalique France" en lettres cursives. H : 23 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, « R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Éditions de l'Amateur, Paris, 2004. Modèle identique reproduit page 442 n° 1014.</p> <p>A "Malesherbes" blown-molded glass vase by René Lalique. Green patinated. Model created in 1927, unrepacted after 1947. Signed « R. Lalique France ». H : 9,05 inch</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 204 | <p>René LALIQUE (1860 - 1945) modèle créé le 19 janvier 1930, non repris après 1947 Suite de douze fouets à champagne modèle "Barr" en verre moulé pressé satiné, dans leur coffret d'origine. H : 12,5 cm</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac : « R. Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre », Les éditions de l'amateur, 1994, modèle reproduit page 816 numéro 3893</p> <p>A set of twelve molded-pressed glossy glass "Barr" champagne whips by René Lalique. Design created in 1930, stopped after 1947. In its original box. H : 4,92 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 205 | <p>Pierre LAUREL (1892-1962) Sculpture en bronze argenté présentant une danseuse au tambourin. Elle repose sur une base en marbre portor. Signée "P. Laurel" sur la terrasse. Numéroté et marqué de l'éditeur "Marcel Guillemard" "176" sur la terrasse. H : 52 cm (éclats au marbre)</p> <p>A bronze with silver patina sculpture of a dancer with a tambourine, by Pierre Laurel. Portor marble base. Signed "P. Laurel" on the terrace. Marked "Marcel Guillemard" and "176" on the terrace. H : 20,47 inch (chips on the marble)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 206 | <p>Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947) Sculpture en bronze patiné figurant une danseuse tenant une sphère en ivoire dans sa main. Base en marbre portor. Signé "Guiraud Rivière" à la pointe sur le socle et cachet "Etling Paris". H : 48,5 cm</p> <p>Bibliographie : Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit page 182.</p> <p>A patinated bronze sculpture of a dancer, holding in her hand an ivory sphere, bu Maurice Guiraud Rivière. Portor marble base. Signed "Guiraud Rivière" and stamped "Etling Paris". H : 19,09 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 207 | <p>Georges CHAUVEL (1886 - 1962) "Jongleuse" Sculpture en bronze à patine dorée figurant une jeune femme tenant des balles dans ses mains. Signée "G. Chauvel" sur la terrasse. Repose sur un socle en marbre portor. Sculpture : 64 x 27 x 10 cm Socle : 5,5 x 33 x 16 cm</p> <p>A «Juggler» bronze sculpture with a gold patina by Georges Chauvel, figuring a young woman holding juggling balls in her hands. Portor marble base. Signed on the terrace. Sculpture : 25,20 x 10,63 x 3,94 inch Base : 2,16 x 13 x 6,30 inch</p> | 5 000 / 6 000 |
| 208 | <p>Georges CHAUVEL (1886 - 1962) "Femme à l'arc" circa 1920-1925 Sculpture en bronze à cire perdue, à patines brune et dorée. Signée sur la base "G. Chauvel", cachet de fondeur et mention "Cire Perdue". 81 x 30 x 25 cm</p> <p>"Woman with an arrow" A bronze sculpture by Georges Chauvel, from around 1920-1925, with brown and gold patinas. Signed on the base "G. Chauvel", caster's stamp and marked "lost wax". 31,89 x 11,81 x 9,84 inch</p> | 4 000 / 6 000 |
| 209 | <p>Joe DESCOMPS (1869 - 1950) Epreuve en ivoire sculpté figurant une femme nue à la guirlande de roses reposant sur une base en onyx jaune. Signé "Joe - Descomps" sur la terrasse. H : 21,5 cm</p> <p>An ivory sculpture of a woman with a roses swag by Joe Descomps. Yellow onyx base. Signed "Joe - Descomps" on the terrace. H : 8,46 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 210 | <p>Louis ICART (1888 - 1950) "Spring Blossom" ou "Fleurs de Nice", circa 1932. Eau-forte et aquatinte en couleur sur papier Signée au crayon "Louis Icart" en bas droite. 48,5 x 37 cm (à vue)</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- S. Michael Schnessel, "Icart", Clarkson N. Potter Inc. Publisher, New-York, modèle référencé page 158.</p> <p>- William R. Holland & Clifford P. Catania & Nathan D. Isen, "Louis Icart The Complete Etchings Expanded 4th Edition", Schiffer Publishing Ltd, Atglen (USA), 2002, modèle reproduit page 198 Fig.422</p> <p>- S. Michael Schnessel & Mel Karmel, "The etchings of Louis Icart", Schiffer Publishing Ltd, 1982, modèle reproduit pafe171 N° A119</p> <p>A "Spring Blossom" etching by Louis Icart. Signed "Louis Icart" on the bottom right. 19,09 x 14,57 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 211 | <p>René BUTHAUD (1886 - 1986) Dessin au crayon sur papier figurant deux élégantes au lévrier. Signé en bas à droite "R.Buthaud" 75 x 48,5 cm (à vue)</p> <p>Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>A pencil drawing by René Buthaud showing two women and a greyhound. Signed "R. Buthaud" on the bottom right. 29,53 x 19,09 inch</p> | 400 / 600 |
| 212 | <p>René BUTHAUD (1886 - 1986) Gouache polychrome sur papier figurant deux élégantes au lévrier. Signé en bas à gauche "R. Buthaud". 64 x 41 cm (à vue)</p> <p>Nous remercions l'ayant droit de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>A gouache enhanced drawing by René Buthaud showing two women and a greyhound. Signed "R. Buthaud" on the bottom left. 25,20 x 16,14 inch</p> | 1 000 / 1 500 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 213 | <p>GERARD (Xxè) Suite de deux chryseléphantines en bronze patiné polychrome et ivoire représentant Arlequin et Pierrette reposant sur des bases en marbre. Signées. H : 17 cm</p> <p>A pair of chryselephantine sculpture by Gerard, figuring Harlequin & Pierrette. Marble bases. Signed. H : 6,69 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 214 | <p>Georges FLAMAND (1895-1925) Bronze à patine brune figurant une danseuse orientale sur un éléphant reposant sur une base en marbre jaune de Sienne. Signé "G.Flamand". H : 30,5 cm</p> <p>A bronze sculpture with brown patina of an oriental dancer on an elephant, by Georges Flamand. Siena yellow marble base. Signed "G. Flamand". H : 12,01 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 215 | <p>Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947) "Vested Dancer", moyen modèle. Sculpture chryseléphantine en bronze à patine polychrome, visage et mains en ivoire. Socle étagé en onyx. Signé "D. H. Chiparus" sur la terrasse. 33,5 x 13,5 x 7 cm (un micro éclat sur le socle).</p> <p>Bibliographie : - Brian Catley, "Art Deco and other figures", Chancery House Publishing Co.Ltd, 2003, modèle reproduit pages 58 et 62. - Alberto Shayo : "Chiparus, Master of Art Deco", second Edition, Abbeville Press Publishers, New York-London, modèle similaire reproduit page 111, n°43.</p> <p>A "Vested Dancer" dancer sculpture in bronze with polychromatic patina by Demeter Haralamb Chiparus. Face and ands made of ivory. Signed "D.H. Chiparus" on the terrace. 13,19 x 5,31 x 2,76 inch (a micro chip on the base)</p> | 12 000 / 15 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 216 | <p>Marcel André BOURAINE(1886 - 1948) Sculpture chryselephantine en bronze patiné argenté et noir figurant une cavalière sur un cheval cabré. Tête en ivoire. Base en marbre noir. Signé à la pointe "Bouraine". 45,5 x 26 x 15 cm</p> <p>A chryselephantine sculpture by Marcel André Bouraine figuring a horsewoman on a prancing horse. Bronze with silver and black patina. Ivory head. Signed. 17,91 x 10,24 x 5,90 inch</p> | 6 000 / 8 000 |
| 217 | <p>Maurice GUIRAUD RIVIERE (1881 - 1947) et ETLING (Paris) "Cowboy au Rodéo" Rare sculpture chryselephantine en bronze à patine polychrome à tête et mains en ivoire figurant un cowboy monté sur un cheval cabré tenant les rênes d'une main et son chapeau de l'autre. Socle en marbre veiné vert. Signé sur la terrasse "Guiraud-Rivière" et "Etling Paris Bronze" sur la plinthe. 54,5 x 46,5 x 19,5 cm</p> <p>A chryselephantine sculpture by Maurice Guiraud Rivière & Etling Paris figuring a cowboy at the rodeo. Bronze with polychromatic patina. Head and hands in ivory. Green marble base. Signed on the terrace "Guiraud-Rivière" and "Etling Paris Bronze" on the plinth. 21,46 x 18,31 x 7,68 inch</p> | 12 000 / 15 000 |
| 218 | <p>Travail Art Déco "Rameur" Sculpture en bronze à patine brune figurant un rameur. Socle en marbre vert. 24,5 x 54 x 19 cm</p> <p>Art Deco work, A "Paddler" bronze sculpture with brown patina. Green marble base. 9,64 x 21,26 x 7,48 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 219 | <p>Carl MILLES (1875 - 1955) "Les enfants et le chat" Sculpture en bronze à patine noire figurant deux enfants et un chat. Signé "Carl Milles" sur la terrasse. 22,5 x 26 x 14 cm</p> <p>A "Kids with a cat" bronze sculpture with black patina by Carl Milles. Signed "Carl Milles" on the terrace. 8,86 x 10,24 x 5,51 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 220 | <p>Bernard HOETGER (1874 - 1949) « Mendiant » Sculpture en bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne de Andro. Signé « B. Hoetger Paris » sur la terrasse et "Andro Fondeur Paris" sur la plinthe. H : 28 cm</p> <p>A "Beggar" bronze sculpture with black patina by Bernard Hoetger. Ancient cast from Andro. Signed "B. Hoetger Paris" on the terrace and "Andro Fondeur Paris" on the plinth. H : 11,02 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 221 | <p>Lucien Charles ALLIOT (1877-1967) Importante sculpture chryseléphantine en bronze à patine polychrome et ivoire présentant Don Quichotte et Sancho Panza sur leurs montures. Elle repose sur une base en marbre noir veiné vert. Signé sur la terrasse " L. Alliot". 46 x 55 x 9,5 cm</p> <p>A great chryselephantine sculpture of Don Quichotte and Sancho Panza by Lucien Charles Alliot. Green veined black marble base. Signed "L. Alliot". 18,11 x 21,65 x 3,74 inch</p> | 6 000 / 8 000 |
| 222 | <p>Jean DUNAND (1877-1942) "Les vendanges" Suite de deux panneaux en stuc armé à décor de laque dorée à la feuille et polychromie, dans des encadrements en acier, figurant deux détails de pieds et de sabots. 64 x 63 cm (fêle et éclats)</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, "Jean Dunand, vie et œuvre", Thames & Hudson, Londres, 1991, mural complet reproduit p. 317, n° 1094. Louis René Vian , "Arts décoratifs à bord des paquebots français 1880/1960" editions Fonmare, modèle reproduit page 204.</p> <p>A set of two pannels of the "Grape Harvesting" by Jean Dunand, in lacquered reinforced stucco. 25,20 x 24,80 inch (crack and chips)</p> | 20 000 / 30 000 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 223 | <p>Gerda WEGENER (Haderslev 1885 - Fredericksberg 1940) "Venus et Adonis" Aquarelle sur trait de crayon Signé en bas à gauche "Gerda Wegener". 32,5 x 51 cm</p> <p>"Venus and Adonis" Pencil and watercolour. Signed "Gerda Wegener" on the bottom left. 12,79 x 20,08 inch</p> | 1200/1500 |
| 224 | <p>Gerda WEGENER (Haderslev 1885 - Fredericksberg 1940) "Persée et Andromède" Aquarelle sur trait de crayon Signé en bas à gauche "Gerda Wegener". 33 x 51 cm</p> <p>"Perseus and Andromeda" Pencil and watercolour. Signed "Gerda Wegener" on the bottom left. 12,99 x 20,07 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 225 | <p>Alexandre KELETY (1874 - 1940) "Panthère" Rare sculpture éclairante en bronze à patine noire et dorée, représentant une panthère s'étirant. Socle d'origine de forme oblongue galbée, en marbre onyx beige veiné jaune-ocre et brun-vert, éclairé en partie interne par deux ampoules. Signée "Kelety" sur le socle. 29 x 51 x 11 cm</p> <p>A "Panther" lightning bronze sculpture by Alexandre Kelety, representing a stretching feline, with a black and gold patina. Set on a beige onyx base. Signed "Kelety" on the base. 11,42 x 20,08 x 4,33 inch</p> | 20 000 / 30 000 |
| 226 | <p>Gaston SUISSE (1896 - 1988) Panthère couchée Crayon sur papier japon impérial 12,2 x 22 cm à la vue Signé en bas à gauche G Suisse</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>A "Laying Panther" pencil on Japanese paper by Gaston Suisse. Signed "G Suisse" on the bottom left. 4,80 x 8,66 inch</p> <p>From a private collection.</p> | 1 800 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 228 | <p>Paul JOUVE (Bourron Marlotte 1878 - Paris 1973) Fox terrier, Bibine Crayon gras 21,5 x 15,5 cm à la vue Titré en bas à gauche Bibine et signé en bas à droite P Jouve</p> <p>Bibine était le chien de Paul Jouve Notre dessin est une étude préparatoire au tableau actuellement conservé au Musée départemental de l'Oise à Beauvais</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Bibliographie: Le monde et l'animal dans l'art décoratif des années 30, Paris, 2007, notre dessin ainsi que la peinture finale reproduits page 56</p> <p>"Bibine" A wax pencil drawing of a fox-terrier by Gaston Suisse. Titled "Bibine" and signed "P Jouve" on the bottom right. 8,46 x 6,10 inch</p> <p>From a private collection.</p> <p>Bibine was Paul Jouve's dog. Our drawing is a preliminary study for the painting currently in the collection of the Departemental Museum of the Oise (in Beauvais).</p> | 1 200 / 1 800 |
| 230 | <p>Georges GARDET (Paris 1863 - 1939) "Chat jouant " Sculpture en marbre à taille directe, figurant un chat touchant du bout de sa patte une pelote de laine. Signé "G. Gardet" sur la terrasse. 22 x 27,5 x 13,5 cm</p> <p>A direct cutting "playing cat" marble sculpture by Georges Gardet. Signed "G. Gardet" on the terrace. 8,66 x 10,83 x 5,31 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 232 | <p>Gaston SUISSE (1896 - 1988) Python royal branché Sanguine et craie noire 46 x 35 cm à la vue Signé en bas à droite G Suisse</p> <p>Provenance : collection particulière</p> <p>Bibliographie:</p> <p>A "Python regius on the branch" black and red chalk drawing by Gaston Suisse. Signed "G Suisse" on the bottom right. 18,11 x 13,78 inch</p> <p>From a private collection.</p> | 800/ 1 000 |
| 234 | <p>André Vincent BECQUEREL (1893 - 1981) "Hirondelle" Sculpture-volume en bronze à deux patines, noire sur une face, dorée sur l'autre. Socle en marbre noir. Signé à la pointe "Becquerel" et "Susse Frères Edit. Paris" sur la terrasse. 34 x 14 x 11 cm (quelques éclats sur le socle)</p> <p>A "Swallow" bronze sculpture with black and gold patinas by André Vincent Becquerel. Black marble base. Signed "Becquerel" and "Susse Frères Edit. Paris" on the terrace. 13,38 x 5,52 x 4,33 inch (a few chips on the base)</p> | 1 200 / 1 500 |
| 235 | <p>Jan & Joël MARTEL (1896 - 1966) "Moineau Bec Ouvert" Sculpture en bronze à deux patines, noire et argentée. Signée "J. Martel" et "Etling Paris" en partie basse, à l'arrière. H : 19 cm</p> <p>"Open beak sparrow" A bronze sculpture with black and silver patinas by Jan & Joël Martel. Signed "J. Martel" and "Etling Paris". H : 7,48 inch</p> | 4 000 / 5 000 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 236 | <p>Travail Art Déco Grand panneau décoratif en laque polychrome à rehauts dorés figurant des oiseaux, un plan d'eau et une luxuriante végétation. Monogrammé en bas à droite. 115 x 215 cm (éclats, sauts de lacque et rayures)</p> <p>Art Deco Work A great lacquered pannel with a decor of birds, water and lush vegetation. Monogrammed on the bottom right. 45,27 x 84,64 inch (chips, lacks of lacquer and scratches)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 237 | <p>Gaston SUISSE (1896 - 1988) Aigles Pastel et craies de couleurs 20 x 37 cm Signé en bas à gauche G Suisse</p> <p>An "Eagles" wax pencil and color chalks drawing by Gaston Suisse. Signed "G Suisse" on the bottom left. 7,87 x 14,57 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 238 | <p>Charles ARTUS (1897-1978) "Canard Coureur indien" circa 1935 Sculpture-volume en bronze à patine brune et noire. Fonte à cire perdue de Valsuani. Socle en marbre portor. Signé "CH. Artus" et cachet de fondeur "C. Valsuani Cire perdue" sur la terrasse. 55,5 x 18,5 x 16 cm (avec le socle) (infimes défauts sur le bronze et quelques éclats et manques au marbre)</p> <p>Bibliographie : Jean-Charles Hachet, "Les Bronzes Animaliers - De l'antiquité à nos jours - Deuxième édition Tome II - L'Epoque Contemporaine", Editions Varia, Paris, 1992, modèle reproduit page 10.</p> <p>An "Indian runner duck" bronze sculpture with brown and black patinas by Charles Artus. Lost wax casted by Valsuani. Signed "CH. Artus" and caster's stamp. 21,85 x 7,28 x 6,30 inch (a light defect on the bronze and a few chips on the marble)</p> | 20 000 / 30 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 239 | <p>Paul JOUVE (1878 - 1973) "Panthère debout" Lithographie originale, tirage au noir. Epreuve d'artiste sur papier japon. Signée et justifiée "Epreuve d'artiste", en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite. 39 x 27 (à vue)</p> <p>Bibliographie : - Charles Terrasse : "Paul Jouve". Editions du Livre du Plantin – Paris 1948. Modèle rReproduit page 11. - Félix Marcilhac : "Paul Jouve". Editions de l'Amateur – Paris 2005. Reproduit dans le catalogue page 376.</p> <p>An original lithograph of a "Standing Panther" by Paul Jouve. AP on Japanese paper. Signed and justified "Epreuve d'artiste" (AP) on the bottom right. Artist's stamp on the bottom right. 15,35 x 10,63 inch</p> | 3 000 / 4 000 |
| 240 | <p>Gaston SUISSE (1896 - 1988) Panthère dans les bambous Gouache sur traits de crayon 15 x 14,5 cm à la vue Daté et signé en bas à droite 1926 G Suisse</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>A "Panther in the bamboo" gouache on pencil drawing by Gaston Suisse. Signed "G Suisse" on the bottom right. 5,90 x 5,71 inch</p> <p>From a particular collection.</p> | 2000/3000 |
| 241 | <p>** IMPORTATION TEMPORAIRE</p> <p>Georges - Lucien GUYOT (Paris 1885 - 1973) "Panthère" Craie noire 52 x 73 cm à la vue Signé en bas à droite guyot (déchirure en bas à droite)</p> <p>A black chalk drawing of a panther by Georges Lucien Guyot. Signed "Guyot" on the bottom right. 20,47 x 28,74 inch (tear on the bottom right)</p> | 5 000 / 6 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 242 | <p>Maurice PROST (1894 - 1967) "Panthère marchant" Sculpture en bronze à patine brune. Socle en marbre. Signée "M. Prost" sur la base. 31 x 65 x 11 cm (quelques légers manques de patine)</p> <p>A "Walking panther" bronze sculpture with black patina, by Maurice Prost. Marble base. Signed "M. Prost" on the base. 12,20 x 25,59 x 4,33 inch (a few light lacks of patina)</p> | 10 000 / 15 000 |
| 244 | <p>Alexandre SARLANDIE (1874 - 1936) Vase en cuivre émaillé polychrome à panse renflée et col resserré à décor en léger relief de motifs géométriques. Signé "Sarlandie Limoges". H : 9 cm</p> <p>An enamelled copper vase with a geometrical decor, by Alexandre Sarlandie. Signed "Sarlandie Limoges". H : 3,54 inch</p> | 300 / 500 |
| 245 | <p>Camille FAURE (1874-1956) Vase de forme balustre en cuivre émaillé polychrome à décor de mûres. Signé "C.Fauré Limoges". H : 16,5 cm</p> <p>A "Blackberries" enamelled copper vase by Camille Fauré. Signed "C. Fauré Limoges" on the base. H : 6,50 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 246 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) "Anémones" Vase en cuivre de forme conique à petit col épaulé et base circulaire légèrement bombée. Décor émaillé polychrome d'anémones en fleur. Signé "C. Fauré Limoges" sur la base. H : 20,5 cm</p> <p>An "Anemon" enamelled copper vase by Camille Fauré. Signed "C. Fauré Limoges" on the base. H : 8,07 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|-----|--|-----------|
| 247 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Suite de deux vases de forme ovoïde, en cuivre émaillé polychrome, à décor en léger relief, de roses pour l'un et de violettes pour l'autre. Base et cerclage du col en laiton. Signés "Fauré Limoges France". H : 7,5 cm et 8 cm DL : 7,5 cm et 14 cm</p> <p>A pair of enamelled copper vases by Camille Fauré. Brass bases and strappings. Signed "Fauré Limoges France". H : 2,95 & 3,15 inch D : 2,95 & 5,51 inch</p> | 300 / 500 |
| 248 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Vase de forme balustre en cuivre, à col soliflore. Décor émaillé de motifs striés de couleurs rouge-vermillon, blanc-laiteux, brun et bleu très contrastés. Base et cerclage du col en laiton. Signé "C.Fauré Limoges France" en pourtour de la base. H : 9,5 cm DL : 8 cm (légères rayures)</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré. Brass base and strapping. Signed "C. Fauré Limoges France" around the base. H : 3,74 inch, D : 3,15 inch (light scratches)</p> | 500 / 700 |
| 249 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Vase de forme balustre en cuivre à col soliflore. Décor émaillé polychrome de motifs géométriques en léger relief. Base et cerclage du col en laiton. Signé " C.Fauré Limoges" en partie interne du col. H : 9,5 cm DL : 8 cm (manques et légères rayures)</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré. Brass base and strapping. Signed "C. Fauré Limoges" inside the neck. H : 3,74 inch, D : 3,15 inch (a few lacks of enamel and light scratches)</p> | 500 / 700 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 250 | <p>Camille FAURE (1872 - 1955) Importante bonbonnière en laiton doré. Couvercle bombé à décor couvrant de rouelles en léger relief, émaillées bleu-coblat, vert-turquoise, bleu-roi et blanc-laiteux, très contrasté. Signé "C. Fauré Limoges" en bordure du couvercle H : 10 cm, DL : 20 cm (légères restaurations et fine ligne de rétraction)</p> <p>An enamelled copper candy box by Camille Fauré. Signed "C. Fauré Limoges" on the lid's edge. H : 3,94 inch, DL : 7,87 inch (light restorations and a small shrinkage line)</p> | 3 000 / 5 000 |
| 251 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Vase ovoïde en cuivre et son couvercle, à décor couvrant de rouelles "rayonnantes" et de lignes serpentines émaillées rose, violet et blanc-bleuté. Cerclage et base en laiton. Signé "C.Fauré Limoges France" sur le couvercle. H : 22 cm, DL : 12 cm (une fine ligne de rétraction et de petits sauts d'email en bordure du couvercle)</p> <p>A covered enamelled copper vase by Camille Fauré. Brass base and strapping. Signed "C. Fauré Limoges" on the lid. H : 8,66 inch, D : 4,72 inch (a small shrinkage line and a few lacks of enamel around the lid)</p> | 3 000 / 4 000 |
| 252 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Vase de forme balustre à col cintré, en cuivre à décor couvrant émaillé polychrome de motifs géométriques. Base en laiton. Signé " C. Fauré Limoges" en partie interne du col. H : 12 cm DL : 8 cm (infimes éclats au col)</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré, with a geometrical decor. Brass base. Signed "C. Fauré Limoges" on the inside of the neck. H : 4,72 inch, D : 3,15 inch (light chips around the neck)</p> | 500 / 700 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 253 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) Vase de forme ovoïde en cuivre émaillée à motifs géométriques bleu , noir et blanc monté en lampe Signé et situé "C.Fauré Limoges France". HT : 16,5 cm</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré, with a blue, black and white geometrical decor. Signed "C.Fauré Limoges France". H : 6,50 inch</p> | 600 / 800 |
| 254 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Grand vase modèle "Primerose" à corps ovoïde et col resserré en cuivre émaillé vert , blanc et noir formant des motifs géométriques en léger relief. Base et col en laiton. Signé "C.Fauré Limoges Paris". H : 31 cm DL : 20 cm (nombreuses fissures et manques)</p> <p>A "Primerose" enamelled copper vase by Camille Fauré, with a deep green, black and white geometrical decor. Brass neck and base. Signed "C.Fauré Limoges Paris". H : 12,20 inch; D : 7,87 inch (mishaps and lacks)</p> | 1 000 / 1 500 |
| 255 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Boite ronde et son couvercle en cuivre à décor couvrant d'ailettes en relief, émaillé bleu-pervenche et blanc-laiteux sur fond blanc-bleuté. Base et cerclage en laiton doré. Signée " C.Fauré Limoges France" et daté "27-3-33" sous la base. H : 5,5 cm DL : 10,5 cm</p> <p>A round enamelled copper box by Camille Fauré, with its lid. Brass base and frame. Signed "C. Fauré Limoges France" and dated "27-3-33" under the base. H : 2,16 inch, D : 4,13 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 256 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Vase conique en cuivre émaillé vert nuancé, bleu et blanc à décor de chardons en léger relief. Signé "C;Fauré Limoges France". Base en laiton. H : 18 cm (manque cerclage au col)</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré with a green, blue and white decor of a stylized thistle. Brass base. Signed "C. Fauré Limoges France". H : 7,09 inch (missing frame on the neck)</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 257 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) Limoges Vase de forme ovoïde à petit col et base en métal patiné. Décor couvrant, en léger relief, de godrons superposés et de lignes serpentine. Couleurs contrastées, bleu-nuit, bleu-vert, vert émeraude et blanc-laiteux. Signé "C.Fauré Limoges" dans le décor, en partie basse. H : 17,5 cm, DL : 13,5 cm (manque le cerclage au col)</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré. Signed "C. Fauré Limoges" in the decor, on lower part. H : 6,89 inch, D : 5,31 inch (neck strapping is missing)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 258 | <p>Camille FAURE (1874 - 1956) à Limoges Vase de forme ovoïde en cuivre, à décor couvrant de "palmettes" en relief, émaillé bleu-égyptien et rouge sang-de-bœuf très contrasté. Base et cerclage du col en laiton. Signé "C. Fauré Limoges" dans le décor, en bordure de la base. H : 13,5 cm DL : 13 cm (cerclage du col à refixer)</p> <p>An enamelled copper vase by Camille Fauré. Brass base and stapping. Signed "C. Fauré Limoges" in the decor, around the base. H : 5,31 inch, D : 5,12 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 259 | <p>Claudius LINOSSIER (1893 - 1953) Vase ovoïde en dinanderie de cuivre à motif d'une frise argentée. Signé "Linossier" sous la base. H : 21 cm, DL : 16,5 cm</p> <p>A copperware vase by Claudius Linossier. Signed "Linossier" under the base. H : 8,27 inch; D : 6,50 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 260 | <p>Jean DUNAND (1877 - 1942) Grande boîte en laiton doré à décor de marqueterie de coquille d'œuf laquée. Signée "Jean Dunand" sous la base (le "J" un peu effacé). H : 7,5 cm, D : 17 cm (tâches dans le réceptacle)</p> <p>A big golden brass box with a lacquered eggshell inlay decor by Jean Dunand. Signed "Jean Dunand" under the base ("J" slightly erased). H : 2,95 inch; D : 6,69 inch (stains in the base)</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 261 | <p>Henri DIEUPART (1888 - 1928) Lampe veilleuse en verre soufflé moulé en verre opaque patiné orange figurant un poisson dit "Diodon" reposant sur une base quadrangulaire godronnée en bronze nickelé. Signée "H.Dieupart". 26,5 x 22 x 14 cm (légers éclats)</p> <p>A night light in wlobn-molded glass figuring a "Diodon" fish on a quadrangular bronze base, by Henri Dieupart. Signed "H. Dieupart". 10,43 x 8,66 x 5,51 inch (small chips)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 262 | <p>DESNY (Clément NAUNY) pour la Maison WORTH circa 1930 Veilleuse / Brûle-parfum en métal nickelé, de forme sphérique, enfermant un cylindre en verre dépoli pouvant se soulever par une petite sphère de préhension. Repose sur une base circulaire en ébène de macassar. Estampillée "Worth Paris France" sous la base. H : 10 cm, DL : 9 cm (quelques chocs et verre cassé)</p> <p>A perfume-burner and nightlight in nickeled metal by Desny (Clément Nauny) for the Maison Worth, around 1930. Circular base in macassar ebony. Stamped "Worth Paris France" under the base. H : 3,94 inch, D : 3,54 inch (inside glass broken)</p> | 1 200 / 1 500 |
| 263 | <p>Jean - Boris LACROIX (1902 - 1984) Boite à structure et couvercle en métal argenté et réceptacle en épais verre taillé. Signé du cachet sur la structure. 13 x 18,5 x 15 cm</p> <p>A massive glass and nickeled metal frame candy jar by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame. 5,12 x 7,28 x 5,90 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 264 | <p>Jean - Boris LACROIX (1902-1984) & Marcel GOUPY (1886-1954) Ensemble de trois vases formant surtout de table en épais verre vert foncé et monture moderniste en métal nickelé. Signé du cachet sur la structure et signé à la pointe « M Goupy » sur le verre pour les deux petits vases. (Minuscule éclat sur le verre). Elément central : H : 14,5 , DL : 18 cm Deux éléments : 7 x 9 x 19 cm</p> <p>A set of three green glass vases in modernist nickered metal frame by Jean - Boris Lacroix and Marcel Goupy. Stamped on the frames and marked "M Goupy" on the two small vases. H : 5,71 inch, D : 7,09 inch & 2,76 x 3,54 x 7,48 inch <small>(small chips on the glass parts)</small></p> | 2 500 / 3 000 |
| 265 | <p>Jean - Boris LACROIX (1902 - 1984) Important vase de forme ovoïde en verre noir et structure moderniste asymétrique en métal nickelé . Signé du cachet sur une ailette HT : 33,5 cm</p> <p>A big black glass vase in an asymmetrical nickered metal frame by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame. H : 13,19 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 266 | <p>Jean - Boris LACROIX (1902-1984) Vase de forme cylindrique en verre noir serti dans une structure moderniste en métal nickelé. Signé du cachet sur une des ailettes. HT : 24 cm</p> <p>A black glass vase in an asymmetrical nickered metal frame by Jean - Boris Lacroix. Stamped on the frame. H : 9,45 inch</p> | 2 000 / 2 500 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 267 | <p>Georg JENSEN (1866-1935) Partie de service en argent 830 ‰‰ comprenant : 13 couteaux 1 couteau de service 9 fourchettes 17 fourchettes à dessert 10 cuillères à soupe 12 cuillères à dessert 6 cuillère à café Poinçons. Poids brut : 3012 g (environ)</p> <p>Part of a 830 ‰‰ silver service by Georg Jensen including 13 knives, 1 serving knife, 9 forks, 17 dessert forks, 10 tablespoons, 12 dessert spoons and 6 teaspoons. Hallmarked. Gross weight : 3012 g (around)</p> | 3 000 / 3 500 |
| 268 | <p>Luc LANEL (1893 - 1956) pour CHRISTOFLE Service en métal argenté à prise en bois teinté composé d'une théière, d'un cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier et du plateau. Signé "Christofle". Théière - H : 12,5 cm Cafetière - H : 16 c Sucrier - H : 10,5 cm Plateau : 2,5 x 56 x 41,5 cm</p> <p>A silver metal and tainted wood table service by Luc Lanel for Christofle, including a teapot, a coffee-maker, a milk-jug and a plate. Signed "Chrisofle". Inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 269 | <p>Gustave KELLER (1879-1955) Coffret à bijoux en placage d'ébène de Macassar et ferrure cannelés en argent, ouvrant par trois tiroirs, le couvercle formant abattant pour découvrir un casier à compartiments. L'ouverture d'un des tiroirs s'actionne à la fermeture du couvercle par un mécanisme. Signature "G. Keller", poinçons d'orfèvre et de titre. 20 x 32,5 x 22,5 cm</p> <p>An ebony veneer and silver jewel box by Gustave Keller. Signed "G. Keller", goldsmith and title punched. 7,87 x 12,79 x 8,86 inch</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 270 | <p>Emile PUIFORCAT (1897 - 1945) Partie de service en métal argenté et bois teinté composé d'un plateau, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Décoré en partie de canelures et de sphères. Théière : 14 x 23 x 12,5 cm Sucrier : 8,5 x 15 x 10,5 cm Pot à lait : 9 x 13,5 x 7,5 cm Plateau : 3,5 x 70 x 40 cm (Petits chocs et rayures d'usage)</p> <p>Part of a silver metal and tainted wood server by Emile Puiforcat, including a plate, a teapot, a sugar-box and a milk-jug. Teapot :5,51 x 9,05 x 4,92 inch Sugar-box : 3,35 x 5,90 x 4,13 inch Milk-jug : 3,54 x 5,31 x 2,95 inch Plate : 1,38 x 27,56 x 15,75 inch (small chips and scratches from use)</p> | 4 000 / 6 000 |
| 271 | <p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Légumier couvert à deux anses, en métal argenté martelé. Décor en pourtour de la base d'une chaîne à maillons plats. Signé "J-Desprès" sous la base. H : 14,5 cm, DL : 28 cm</p> <p>A silver metal covered vegetable dish by Jean Desprès. Signed "J-Desprès" around the base. H : 5,71 inch, D : 11,02 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 272 | <p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Bracelet moderniste composé de sept sphères alternées en argent martelé et onyx noir, réunis par des maillons plaqué or. Poinçons. Poids brut : 105 g (environ) Longueur à plat : 26 cm</p> <p>Bibliographie : Mélissa Gabardi : "Jean Desprès , Maestro orafista tra art déco e avanguardia", Idea Books , modèle similaire reproduit page 65.</p> <p>A modernist bangle by Jean desprès, in hammered silver and black onyx, assembled with gold plating links.Punched. Gross weight : 0,231485 lbs Flatened : 10,24 inch</p> | 3 000 / 4 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 273 | <p>Jean DESPRES (1889 - 1980) Broche moderniste présentant un élément en ivoire taillé inséré dans une monture en argent composé d'une sphère centrale de jaspe et partiellement plaqué d'or. Signée "Jean Desprès" et poinçons. H : 9 cm Poids brut : 90 g (environ)</p> <p>A modernist spindle by Jean Desprès, with an ivory element framed into silver, gold plating and jasper. Signed "Jean Desprès" and punched. H : 3,54 inch Gross weight : 0,198416 lbs</p> | 2 000 / 3 000 |
| 274 | <p>DAUM - Nancy France Lustre montgolfière en verre blanc à décor dégagé à l'acide, en profonde réserve, de motifs géométriques. Signé "Daum Nancy France". H : 60 cm DL : 41 cm (légers éclats)</p> <p>A "balloon" white glass lamp by Daum Nancy France, with a deeply acid etched decor. Signed "Daum Nancy France". H : 23,62 inch, D : 16,14 inch (light chips)</p> | 2 500 / 3 000 |
| 275 | <p>MURANO VERONESE Lustre en verre translucide irisé soufflé et étiré à chaud composé d'un fut centrale annelé enserrant une large vasque à fond argenté à décor de palmes et de fleurs stylisées. On y joint une paire d'appliques au modèle. H : 98 cm DL : 80 cm (accidents, manques et incomplets)</p> <p>A translucid and iridescent glass ceiling-lamp by Murano, with elements in the shape of flowers and palm leaves. Come with a pair of wall lamp of the same decor. H : 38,58 inch, D : 31,50 inch (mishaps and lacks)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 276 | <p>André THURET (1898 - 1965) Vase en épais verre moulé à chaud, légèrement teinté jaune, monté en lampe. Signé "André Thuret", à la pointe, sous la base. H : 35 cm</p> | 400 / 600 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 277 | <p>Philippe GENET & Lucien MICHON , attribué à Grande paires d'applique à armature en bronze doré enserrant des plaques de verre sablé ainsi que des tubes de verre translucides. 83 x 34 x 14,5 cm (éléments dessoudés et verre accidenté)</p> <p>Vendu sur désignation.</p> <p>A pair of wall-light in golden bronze and glass, allotted to Philippe Genet & Lucien Michon. 32,68 x 13,38 x 5,71 inch (some unwelded parts and a mishaped glass part)</p> | 2 500 / 3 000 |
| 278 | <p>Gilbert POILLERAT (1902 - 1988) Lampe bouillotte en bronze argenté, à fût tubulaire bagué et godroné. Base circulaire. Réflecteur hémisphérique. H : 42 cm (légers chocs et rayures d'usage)</p> <p>Bibliographie: François Baudot : "Gilbert Poillerat, maître ferronnier", éditions Charles Moreau, 1998, modèle reproduit page 232</p> <p>A silver bronze bouillotte lamp by Gilbert Poillerat. H : 16,53 inch (light chocs and scratches from use)</p> | 5 000 / 6 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 279 | <p>DIM (Décoration Intérieure Moderne) Secrétaire à abattant, découvrant un intérieur compartimenté, en bois laqué noir, présentant en façade sept tiroirs à décor d'une marqueterie de cubes en placage d'acajou, dans un encadrement de placage d'ébène de macassar intercallé d'éléments en ivoire. Surmonté d'un marbre portor et terminé par six pieds ovoïdes. Présente sept boutons de tirage quadrangulaire en ivoire. 144,5 x 69,5 x 32 cm (rayures et léger chocs)</p> <p>Provenance : vente Christies Monaco du 1er février 1987. Lot 192.</p> <p>Bibliographie : Pierre Kjelleberg : "Art Déco, les Maitres du mobilier", modèle similaire reproduit page 52. Catalogue "Dim" modèle reproduit avec niche , plache 7.</p> <p>A black lacquered wood cabinet by DIM. Open on seven inlaid drawers with a cubical mahogany decor, in an ebony frame and with ivory parts. Topped with a portor marble plate and standing on six foot. Seven ivory handles. 56,89 x 27,36 x 12,60 inch (scratches and light hits)</p> <p>Come from the Christies' Auction Sale of February the 1st, 1987, lot n°192.</p> | 6 000 / 8 000 |
| 280 | <p>Armand Albert RATEAU (1882-1938) Paire de chaises en bois sculpté à décor de feuilles stylisées. Dossiers et assises recouvert de tissu. Signées sous une traverse de l'assise "A. A. Rateau" 80 x 44 x 50 cm</p> <p>Bibliographie : "Armand Albert Rateau", Frank Olivier Vial et François Rateau, Les éditions de l'amateur, modèle approchant reproduit page 158.</p> <p>A pair of sculpted leaves decorated chairs by Armand Albert Rateau. Fabric seats and back. Signed under the seats "A.A Rateau". 31,50 x 17,32 x 19,68 inch</p> | 12 000 / 15 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 281 | <p>Jean Michel FRANK (Paris 1895 - New York 1941) Table basse en bois quadrangulaire en bois et placage. Piètement à sections en "L". Estampillé sous le plateau "CP" et n° 9031. 38,2 x 59,8 x 42 cm (manques et tâches)</p> <p>Un certificat du Comité Jean-Michel Frank sera remis à l'acquéreur.</p> <p>Provenance : Monsieur roussel , acheteur pour la Samaritaine de Luxe.</p> <p>Bibliographie : "Jean Michel Frank", Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma Editions, modèle approchant reproduit page 32.</p> <p>An massive wood and wood veneer side table by Jean Michel Frank, for la Samaritaine de luxe. Stamped "CP3 under the plate and n° 9031. 15,04 x 23,54 x 16,53 (stains and a few lacks)</p> <p>Come with a certificate of the Jean-Michel Frank committee.</p> | 16 000 / 18 000 |
| 282 | <p>André ARBUS, attribué à Banquette en bois teinté reposant sur quatre pieds galbés. Assise recouvert d'un velours vert. 44 x 92 x 46 cm (usures et rayures d'usage)</p> <p>A nice bench seat allotted to André Arbus, covered with a green velvet. 17,32 x 36,22 x 18,11 inch (usage scratches and cracks)</p> | 800 / 1 200 |
| 283 | <p>Jules LELEU (1881 - 1961) Tapis en laine rose et blanc. Bolduc N°664P2604. Signé "JL". 140 x 80 cm</p> <p>A white and pink whool carpet by Jules Leleu. Cartel n°664P2604 and signed "JL". 55,12 x 31,50 inch</p> | 600 / 800 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 284 | <p>André ARBUS (1903 - 1969) Lit en placage d'acajou à tête ajourée renversée terminé par deux sabots en bronze doré à motifs floraux stylisés. 155 x 206 x 98 cm (rayures et manques de placage)</p> <p>A mahogany veneer bed by André Arbus, ended by bronze clogs with gold patina. 61,02 x 81,10 x 38,58 inch (scratches and lacks)</p> | 800 / 1 200 |
| 285 | <p>André ARBUS (1903-1969) Elegante paire de chauffeuses en placage d'acajou ondé à dossier droit et assises trapézoïdale à décor d'une étoile et reposant sur quatre pieds sabres. Garniture de l'assise et du dossier recouvert de tissus polychrome. 93 x 56,5 x 55 cm (rayures d'usage et éclats)</p> <p>A pair of low chairs by André Arbus, newly covered in yellow fabric with a geometrical pattern. 36,61 x 22,24 x 21,65 inch</p> | 3 000 / 4 000 |
| 286 | <p>Travail Norvégien circa 1930 Tapisserie en laine à décor de colombes volant au-dessus de végétaux en fleurs. 241 x 83 cm</p> <p>Norwegian work from around the 1930'. Wool tapestry with a decor of flying doves above flowers. 94,88 x 32,68 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 287 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1980) Lampadaire à fut cannelé en laiton doré partiellement gainé de cuir vert reposant sur un piétement tripode. H : 146 cm (usures au cuir)</p> <p>A gold patinated brass floor-lamp by Jacques Adnet, partially covered with green leather. H : 57,48 inch (uses of the leather)</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 288 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1984) & Jacques CHAILLOU (Xxème) Lampe sphérique en plâtre patiné, à décor de rectangles géométriques dorés. Abat-jour conique en rhodoïd brun veiné. Signé "Jacques Chaillou". H : 59,5 cm (abat jour accidenté)</p> <p>A spheric plaster lamp with a gold patinated geometrical decor, by Jacques Adnet & Jacques Chaillou, with a rhodoïd lampshade. Signed "Jacques Chaillou". H : 23,42 inch (mishaps on the lampshade)</p> | 2 000 / 2 500 |
| 289 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Bureau en placage de palissandre toute faces à corps cubique incurvé présentant un tiroir en façade flanqué de deux caissons composé d'une superposition de tiroirs. 75,5 x 130,5 x 70 cm (infimes rayures)</p> <p>A rosewood veneer desk by Jacques Adnet. 29,72 x 51,38 x 27,56 inch (small scratches)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 290 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1984) circa 1950 Lampadaire à fût cylindrique en bambou et reposant sur un piétement tripode en métal laqué noir. H : 154 cm</p> <p>A bamboo and black lacquered metal floor lamp by Jacques Adnet, from around 1950. H : 60,63 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 291 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1980) Table basse à armature en métal tubulaire entièrement gainé de cuir piqué-sellier rouge. Plateau de verre rapporté. 51 x 104 x 54 cm (usures au cuir)</p> <p>A metal structure coffee-table fully covered with brown saddle-stitched leather, by Jacques Adnet. Come with a glass plate. 20,08 x 40,94 x 21,26 inch (uses on the leather and scratches)</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 292 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1984) Lampadaire entièrement gainé de cuir noir piqué-sellier, reposant sur une base tripode. H : 143,5 cm</p> <p>A saddle-stitched black leather covered floor-lamp by Jacques Adnet. H : 56,50 inch</p> | 1 500 / 2 000 |
| 293 | <p>Jacques ADNET (1900 - 1980) Table basse à armature en métal tubulaire gainé de cuir piqué-sellier fauve présentant un plateau central flanqué de deux éléments formant porte-documents. 56 x 73 x 60 cm (usures au cuir et rayures d'usage)</p> <p>A metal structure coffee-table fully covered with brown saddle-stitched leather, by Jacques Adnet. Central plate with two elements serving as portfolio. 22,05 x 28,74 x 23,62 inch (uses on the leather and scratches)</p> | 2 000 / 3 000 |
| 294 | <p>JANSEN Paris 1951 Exceptionnel vase monumental en dinanderie laqué noir, de forme ovoïde à col court épaulé, sur une base quadrangulaire étagée et laquée. Décor de lamelles argentées disposées en cercles parallèles et espacées en pourtour. H : 185 cm, D : 80 cm</p> <p>Provenance : Ancienne Collection Famille Royale du Golfe</p> <p>An exceptional monumental black lacquered copperware vase from Jansen, Paris, 1951. Lacquered stepped base. H : 72,83 inch, D : 31,50 inch</p> <p>From an ancient Gulf Royal Family.</p> | 30 000 / 40 000 |
| 295 | <p>Edition ASSELBURE Miroir de forme libre enchassé dans une monture en métal doré présentant quatre patères en faïence émaillée brun sombre. 50 x 50 x 8 cm</p> <p>A mirror with a metal frame presenting four brown enamelled earthenware pegs, by Asselbure editions. 19,68 x 19,68 x 3,15 inch</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 296 | <p>Jean PROUVÉ (1901-1984) Bureau "compas" création Atelier Prouvé design créé en 1948 Piètement en tôle d'acier pliée laqué vert métallisé, et plateau en chêne. 73 x 120 x 50 cm (rayures et rouille)</p> <p>A "compass" desk by Jean Prouvé in green lacquered folded steel sheets and oak plate. Design created in 1948. 28,74 x 47,24 x 19,68 inch (scratches and rust)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 297 | <p>George NAKASHIMA (1905 - 1990) "Conoid" Suite de quatre chaises Noyer d'Amérique 104 x 54,5 x 52 cm (usure au bois, éclats)</p> <p>Bibliographie : - Mira Nakashima, "Nature Form & Spirit, The life, and Legacy of George Nakashima", Edition Abrams, New-York, 2003, modèle reproduit pages 173, 174, 175, 195, 212, 213, 215, 216, 223, 227 et 248. - "George Nakashima A Master's Furniture and, Philosophy", Edition the Wing, Seattle, 2003, modèle reproduit page 66.</p> <p>A set of four "Conoid" American walnut chairs by George Nakashima. 40,94 x 21,46 x 20,47 inch</p> | 10 000 / 15 000 |
| 298 | <p>Pierre JEANNERET (1896 - 1967) Paire de fauteuils en bois exotiques à dossiers et assises cannés. Présentant des accotoirs terminés par un piètement compas. Coussin de cuir rouge. 76 x 52,5 x 48,5 cm (rayures d'usage)</p> <p>A pair of exotic wood caned chairs by Pierre Jeanneret. Red leather cushion. 29,92 x 20,67 x 19,10 inch (use's scratches)</p> | 5 000 / 7 000 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 299 | <p>Pierre JEANNERET (1896 - 1967) Paire de chaises en bois exotiques présentant un dossier et une assise cannées à piétement compas relié par une barre d'entretoise. 80 x 44 x 52 cm (rayures d'usage)</p> <p>A pair of exotic wood caned chairs by Pierre Jeanneret. 31,50 x 17,32 x 20,47 (use's scratches)</p> | 3 000 / 4 000 |
| 300 | <p>Pierre JEANNERET (1896 - 1967) Table "conférence" en bois exotique à plateau rectangulaire débordant reposant sur un piétement évasé et fuselé. 75 x 244 x 123 cm (rayures d'usage)</p> <p>A "conference" table by Pierre Jeanneret. 29,53 x 96,06 x 48,42 inch</p> | 12 000 / 15 000 |
| 301 | <p>VERRERIE MAZZEGA à MURANO circa 1970 Lustre d'apparat en verre translucide et teinté vert entièrement moulé à chaud . HT : 250 cm (état d'usage) Lot vendus sur désignation et en l'état. Le transport sera à la charge de l'acquéreur.</p> <p>A great Murano glass (Mazzega glass factory) from around 1970. H : 84,65 inch (as it is)</p> <p>Lot sold on designation and as it is. The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.</p> | 2 000 / 3 000 |
| 302 | <p>Willy RIZZO (1928 - 2013) Suite de huit chaises modèle "SQ", à armature en acier inoxydable et dossier et assises recouverts de peau de pécarie. 78 x 48 x 45 cm (garnitures accidentées)</p> <p>Nous remercions aimablement le Studio Rizzo de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.</p> <p>A set of eight stainless steel and peccary skins chairs model "SQ", by Willy Rizzo. 30,71 x 18,90 x 17,72 inch (accidents on the skins)</p> <p>We kindly thank the Studio Rizzo for confirming the authenticity of this work.</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 303 | <p>Max INGRAND (1908-1969) et Fontana Arte circa 1950 Important et rare lustre. Disque supérieur en verre rouge, coupe en verre satiné, structure en laiton. 60 x 80 x 80 cm (état d'usage)</p> <p>Lot vendus sur désignation et en l'état. Le transport de lot adjudgé sera à la charge de l'acquéreur.</p> <p>A red tainted and glossy glass ceiling lamp, with a brass frame, by Max Ingrand & Fontana Arte from around 1950. 23,62 x 31,50 x 31,50 inch (as it is)</p> <p>Lot sold on designation and as it is. The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.</p> | 7 000 / 9 000 |
| 304 | <p>SEGUSO VETRI DI ARTE Lampe en verre soufflé teinté vert modèle "14092", en deux parties enserrant un élément en métal ajouré. H : 40 cm</p> <p>A green blown glass lamp model "14092" by Seguso Vetri di Arte. H : 15,75 inch</p> | 1 000 / 1 200 |
| 305 | <p>FONTANA ARTE Cadre en verre translucide vert dégagé au burin et laiton doré. 23 x 21 x 12,5 cm</p> <p>A green glass and golden brass frame by Fontana Arte. 9,05 x 8,27 x 4,92 inch</p> | 1 000 / 1 500 |
| 306 | <p>FONTANA ARTE Coupe en verre translucide vert dégagé au burin et partiellement poli. 17 x 13 x 3,5 cm</p> <p>A green glass cup by Fontana Arte. 6,69 x 5,12 x 1,38 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 307 | <p>Augusto BOZZI (1924 - 1982) design créé en 1950 Edition Saporiti Paire de fauteuils à piètement en métal tubulaire noir, assise et dossier recouvert de velours gris. 80 x 106 x 65 cm (usures d'usage aux piètements)</p> <p>A pair of black lacquered and grey velvet armchairs by Augusto Bozzi for Saporiti Edition. Design created in 1950. 31,50 x 41,73 x 25,59 inch (use on the foot)</p> | 3 000 / 4 000 |
| 308 | <p>Gio PONTI (1891 - 1979) circa 1950. Edition Schirolli Montova Meuble bas à quatre étagères, en noyer et placage de noyer. Etiquette d'origine et estampe au dos. 91 x 170 x 30 cm (usures d'usage au piètement et manque de placage)</p> <p>A walnut-tree low cabinet by Gio Ponti for Schirolli Montova Editions, around 1950. Original tag. 35,83 x 66,93 x 11,81 inch (uses and lacks of veneer)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 309 | <p>Alberto MAGNELLI (Florence 1888 - Meudon 1971) Tapisserie. Numérotée 1/4. Signé en bas à gauche. 155 x 203 cm</p> <p>A unique tapestry by Alberto Magnelli. N° 1/4 and signed on the bottom left. 61,02 x 79,92 inch</p> | 4 000 / 5 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 310 | <p>VENINI, Murano circa 1980 Lustre modèle « tapis volant » Lattes en verre gravé reliées à des rails chromés par un fil d'acier permettant un mouvement en onde régulier. 30 x 50 x 250 cm (état d'usage)</p> <p>Lot vendus sur désignation et en l'état. Le transport de lot adjudgé sera à la charge de l'acquéreur.</p> <p>A "Flying Carpet" ceiling lamp by Venini, Murano. Consists of glass slats bound with a steel wire that allows a regular wave motion. 11,81 x 19,68 x 98,42 inch (as it is)</p> <p>Lot sold on designation and as it is. The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.</p> | 2 000 / 3 000 |
| 311 | <p>Carlo SCARPA (1906-1978) et Venini circa 1960 Lustre formé d'une harmonie de polyèdres de verre transparentes et fumées. H. 81 cm (état d'usage)</p> <p>Lot vendus sur désignation et en l'état. Le transport de lot adjudgé sera à la charge de l'acquéreur.</p> <p>A translucent and smoked glass ceiling-lamp by Carlo Scarpa at Venini, from around 1960. H : 31,89 inch (as it is)</p> <p>Lot sold on designation and as it is. The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 312 | <p>Pietro CHIESA (1892 - 1948) et Fontana Arte circa 1950 Grand lustre en verre soufflé à motifs floraux, disque supérieur en verre givré et support en métal laqué blanc. 30 x 98 cm (état d'usage)</p> <p>Lot vendus sur désignation et en l'état. Le transport de lot adjudgé sera à la charge de l'acquéreur.</p> <p>A great ceiling-lamp in blown and frosted glass on a white lacquered metal frame, by Pietro Chiesa & Fontana Arte, from around 1950. 11,81 x 38,58 inch (as it is)</p> <p>Lot sold on designation and as it is. The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.</p> | 2 500 / 3 000 |
| 313 | <p>Marcello CUNEO, attribué à Suite de quatre chaises pliantes en acier et cuir noir. 71 x 44 x 78 cm</p> <p>A set of four folding chairs, in steel and black leather, allotted to Marcello Cuneo. 27,95 x 17,32 x 30,70 inch</p> | 3 000 / 4 000 |
| 314 | <p>Angelo BROTTTO (Xxème) ESPERIA Editeur Paire de lampes-sculpture de forme libre en acier à patine noire surmontées d'un abatjour en métal plié. 72 x 33 x 17 cm (un élément déssoudé) A pair of black patinated steel lamps by Angelo Brotto, for Esperia (editor). 28,35 x 12,33 x 6,69 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 315 | <p>Bruno GAMBONE (Né en 1936) Sculpture zoomorphe en grés émaillé blanc et brun figurant un animal fantastique. Signé "Gambone Italy". 18,5 x 47 x 9 cm</p> <p>A brown and white enamelled stoneware zoomorphic sculpture figuring a fabulous animal, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy". 7,28 x 18,50 x 3,54 inch</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 316 | <p>Bruno GAMBONE (Né en 1936) Suite de trois sculptures zoomorphes en grés émaillé blanc et brun figurant des vaches stylisées. Signé "Gambone Italy". 13 x 30 x 15 cm 18,5 x 27 x 8 cm 15,5 x 37,5 x 7 cm</p> <p>A set of three white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculpture figuring cows, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy". 5,12 x 11,81 x 5,90 inch 7,28 x 10,63 x 3,14 inch 6,10 x 14,76 x 2,75 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 317 | <p>Bruno GAMBONE (Né en 1936) Sculpture zoomorphe en grés émaillé blanc et brun figurant un sanglier stylisé. Signé "Gambone Italy". 22 x 50 x 10 cm</p> <p>A white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculpture figuring a boar, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy". 8,66 x 19,68 x 3,94 inch</p> | 800 / 1 000 |
| 318 | <p>Bruno GAMBONE (Né en 1936) Suite de trois sculptures zoomorphes en grés émaillé blanc et brun figurant trois animaux fantastique. Signé "Gambone Italy". 14,5 x 24 x 10 cm 10,5 x 17,5 x 11,5 cm 11 x 22,5 x 17,5 cm</p> <p>A set of three white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculpture figuring fabulous animals, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy". 5,71 x 9,45 x 3,94 inch 4,13 x 6,89 x 4,53 inch 4,33 x 8,86 x 6,89 inch</p> | 1 800 / 2 000 |
| 319 | <p>Bruno GAMBONE (Né en 1936) Suite de deux sculptures zoomorphes en grés émaillé blanc et brun figurant deux animaux fantastiques. Signé "Gambone Italy". 14 x 48 x 10 cm 12,5 x 49 x 8 cm</p> <p>A set of two white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculptures figuring fabulous animals, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy". 5,51 x 18,90 x 3,94 inch 4,92 x 19,29 x 3,15 inch</p> | 1 200 / 1 500 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 320 | <p>Bruno GAMBONE (Né en 1936) Sculpture zoomorphe en grés émaillé blanc et brun figurant un animal fantastique à corne. Signé "Gambone Italy". 20,5 x 41 x 10 cm</p> <p>A white and brown enamelled stoneware zoomorphic sculpture figuring a fabulous animal with a horn, by Bruno Gambone. Signed "Gambone Italy". 8,07 x 16,14 x 3,94 inch</p> | 800 /1000 |
| 321 | <p>Vassil IVANOFF (1897 Tirnovo - 1973 Paris) Pichet zoomorphe en céramique à anse, en grés émaillé brun, à coulures mauves nuancées vert et gris. Signé "V. Ivanoff" sous la base et n° "57". H : 33 cm</p> <p>A zoomorphic ceramic pitcher by Vassil Ivanoff. Signed "V. Ivanoff" under the base and n° "57". H : 12,99 inch</p> | 1 200 / 1 500 |
| 322 | <p>Dominique POUCHAIN (Né en 1956) Grande sculpture en grès émaillé double face figurant un hibou. Signée sous la base. 94 x 50 x 25 cm</p> <p>A stoneware sculpture of an howl by Dominique Pouchain. Signed under the base. 37,01 x 19,68 x 9,84 inch</p> | 2 000 / 2 500 |
| 323 | <p>Dominique POUCHAIN (Né en 1956) Grande sculpture en grès figurant un hibou. Signée sous la base. 101 x 46 x 22 cm</p> <p>A stoneware sculpture of an howl by Dominique Pouchain. Signed under the base. 39,76 x 18,11 x 8,66 inch</p> | 2 000 / 2 500 |
| 324 | <p>Eero SAARINEN (1910 - 1961) Table basse modèle "Tulipe" édition Knoll international Piètement en fonte d'aluminium gainé de Rilsan, plateau en marbre blanc chanfreiné H : 52 cm, D : 106 cm (rayures et petit éclat sur le marbre)</p> <p>A "Tulip" side-table by Eero Saarinen, for Knoll international editions, in Rilsan covered aluminium and bevelled white marble. H : 20,47 inch, D : 41,73 inch (scratches and light chips on the marble)</p> | 800 / 1 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 325 | <p>Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Chauffeuse modèle "Barcelona" et son ottoman. circa 1980 Structure en métal chromé poli miroir. Assises et dossier en cuir capitonné fauve. 72 x 75 x 82 cm (fauteuil) 37 x 60 x 56 cm (ottoman) (attaches déchirées, usures au cuir et rayures d'usage)</p> <p>A pair of chromed metal and brow leather "Barcelona" fireside- chaire by Ludwig Mies Van Der Rohe, from around 1980. 28,35 x 29,53 x 31,28 inch (a missing strap and uses of the leather)</p> | 1 200 / 1 500 |
| 326 | <p>Oscar NIEMEYER (1907-2012) Table basse, circa 1980 Edition Tendo Contre-plaqué noirci et plastique noir. Etiquette "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo" sous la base. 28 x 188 x 50 cm (Rayures d'usage)</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jean Petit, "Niemeyer Poète d'Architecture", Lugano, 1995, reproduit pages 362 et 367 - Marc Emery, "Furniture by Architects: International Masterpieces of Twentieth-Century Design and Where to Buy Them, Expanded Edition", Harry N. Abrams, 1988, modèle reproduit pages 220 et 224 <p>A blackened wood coffee-table by Oscar Niemeyer, for Tendo Editions. Tag "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo" under the base. 10,98 x 74,01 x 19,76 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 327 | <p>Oscar NIEMEYER (1907-2012) Chauffeuse "Brazilia ON1 et un ottoman "ON1" Edition Tendo Contre-plaqué laqué noir, acier et cuir marron Etiquette "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo" sous l'assise. Fauteuil : 65 × 78 × 102 cm, Ottoman : 24 × 80 × 80 cm (usures, craquelures et déchirures du cuir. Piètement usé)</p> <p>Bibliographie :</p> <p>- "Domus", édition Taschen, Volume, VII, modèle reproduit page 314</p> <p>.-David A.Hanks, & Anne Hoy, "Design 1950-2000", Flammarion, 2000, modèle reproduit page 314</p> <p>A "ON1" armchair and floor cushion by Oscar Niemeyer for Tendo Editions. Plywood, Steel and brown leather. Tag "Tendo Brasileira Industria Comércio de Moveis Ltda. Sao Paulo" under the seat. Armchair : 25,59 x 30,71 x 40,16 inch Floor cushion : 9,45 x 31,50 x 31,50 inch (uses, stains and cracks on the leather. Used bases)</p> | 4 000 / 6 000 |
| 328 | <p>Willy GUHL (1915 - 2004) Suite de quatre jardinières "Fazzoletti", en béton cellulaire. H : 35 cm, DL : 79 cm (état d'usage en extérieur)</p> <p>A set of four "Fazzoletti" planters in aerated concrete, by Willy Guhl. H : 13,78 inch, D : 31,10 inch (shows traces from an outside use)</p> | 1 000 / 1 200 |
| 329 | <p>Willy GUHL (1915 - 2004) Suite de quatre "Diabolo" en béton cellulaire. H : 80 cm, DL : 46,5 cm</p> <p>A set of four "Diabolo" in aerated concrete, by Willy Guhl. H : 31,50 inch, D : 18,31 inch</p> | 1500/2000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 330 | <p>Maison CHARLES circa 1970 Paire de lampadaires "orgue" en acier brossé arqué reposant sur une base quadrangulaire en bois laqué noir. H : 186 cm (chocs)</p> <p>A pair of "Organ" floor-lamps by the Maison Charles, from around 1970, in brushed steel and black lacquered wood bases. H : 73,23 inch (hits)</p> | 4 000 / 6 000 |
| 331 | <p>Michel BOYER (1935 - 2011) Table basse "X" circa 1968 Piètement en feuille d'acier inox plié et plateau en verre. 26 x 90 x 90 cm (rayures sur le piètement)</p> <p>An "X" coffee-table by Michel Boyer, from around 1968, stainless steel sheet and glass. 10,24 x 35,43 x 35,43 inch (scratches on the foot)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 332 | <p>Henri ARAM & Micheline HENRY Circa 1984 Edition 1/1 Tapisserie en laine figurant une étoile filante stylisée. Signé sur le devant de la tapisserie "Hairabédian" et monogrammée "MH". Signé, numéroté et daté sur le bolduc. 100 x 450 cm</p> <p>A wool tapestry by Henri Aram & Micheline Henry, from around 1984, with a decor of a stylized shooting star. Edition 1/1. Signed "Hairabédian" and monogrammed "MH" on the front. Signed, titled and n° 1/1 on the back cartel. 39,37 x 177,16 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 333 | <p>Jean-Michel LARTIGAUD (Né en 1949) & Atelier Robert Four à Aubusson "Visions" Tapisserie en laine. Signé "Lartigaud" et monogrammé "RF" sur le devant. Signé, titré et numéroté "2/6" sur le bolduc. 148 x 112 cm</p> <p>A "Visions" wool tapestry by Jean-Michel Lartigaud & Robert Four workshop, from Aubusson Factory. Signed "Lartigaud" and monogrammed "RF" on the front. Signed, titled and n° "2/6" on the back cartel. 58,27 x 44,09 inch</p> | 600 / 800 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 334 | <p>Travail des Années 1980 Suite de six chaises en bronze patiné à l'antique à décor d'un scarabé égyptien. Garniture en skaï jaune. 114 x 42 x 38 cm (restauration à un pied)</p> <p>Work of the eighties A set of six patinated bronze chairs, each with the sculpture of an Egyptian beetle. Seats and back covered with yellow leather. 44,88 x 16,53 x 14,96 inch (restorations)</p> | 6 000 / 8 000 |
| 335 | <p>CORNEILLE (1922 - 2010) "Chat et oiseau" Tapisserie en laine Edition 111/120 Signé en bas à droite "Corneille" Signé et numéroté sur le bolduc 75 x 180 cm</p> <p>A "Cat & Bird" wool tapestry by Corneille. N° 111/120. Signed "Corneille" on the bottom right. Signed and n° on the back cartel. 29,53 x 70,87 inch</p> | 1 000 / 1 200 |
| 336 | <p>CORNEILLE (1922 - 2010) "Chat, Arc-en-ciel et soleil" Tapisserie en laine Edition 34/120 Signé en bas à droite "Corneille" Signé et numéroté sur le bolduc 75 x 180 cm</p> <p>A "Cat, Rainbow & Sun" wool tapestry by Corneille. N° 34/120. Signed "Corneille" on the bottom right. Signed and n° on the back cartel. 29,53 x 70,87 inch</p> | 1 000 / 1 200 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 337 | <p>Sébastien WIERINCK (né en 1975) et OnSite Studio "Prototype nr. 08" Design créé en 2007 pour le "Tokyo Eat" - Palais de Tokyo - Paris. Tubes de polyéthylène flexibles sur structure en acier découpée au laser. 120 x 460 x 130 cm (état d'usage)</p> <p>Lot vendus sur désignation et en l'état. Le transport de lot adjugé sera à la charge de l'acquéreur.</p> <p>A "nr 08 Prototype" sofa by Sébastien Wierinck & OnSite Studio. Design created in 2007 for "Tokyo Eat" - Palais de Tokyo - Paris. Flexible polyethylene tubes on a laser cut steel structure. 47,24 x 181,10 x 51,18 inch (as it is)</p> <p>Lot sold on designation and as it is. The transport of the awarded lot will be at the expense of the acquirer.</p> | 12 000 / 15 000 |
| 338 | <p>Alain CHERVET (Né en 1944) "Amazonia" Important miroir psyché en laiton doré et patiné, présentant un ruissellement de feuillages. Signé et daté "Chervet 1973" H : 233 cm</p> <p>An "Amazonia" mirror in patinated and golden brass, showing a decor of tropical leaves, by Alain Chervet. Signed and dated "Chervet 1973". H : 91,73 inch</p> | 10 000 / 15 000 |
| 339 | <p>Alain CHERVET (Né en 1944) "Amazonia" Console en laiton doré à riche décor en relief de motifs feuillagés. Signée et datée "Chervet 1973" 94,5 x 185 x 44 cm</p> <p>An "Amazonia" console in patinated and golden brass, showing a decor of tropical leaves, by Alain Chervet. Signed and dated "Chervet 1973". 37,20 x 72,83 x 17,32 inch</p> | 10 000 / 15 000 |

| | | |
|-----|---|-----------------|
| 340 | <p>Jacques LE NANTEC (Né en 1940) Sculpture en résine patinée figurant une jeune femme Africaine. Signé "Gaumondy", datée "79" et numérotée 2/8. H : 184 cm</p> <p>A synthetic resin sculpture of an African woman, by Jacques Le Nantec. Signed "Gaumondy", dated "79" and n° 2/8. H : 72,44 inch</p> | 8 000 / 10 000 |
| 341 | <p>Hilton Mc CONNICO (1943 - 2018) "Hommage au boxeur déchu" Armoire en bois laqué noir et rehaut d'or présentant un boxeur en riche marqueterie de bois exotique. L'intérieur présente des lattes de bois avec une inscription : « Il sera toujours le plus beau dans les yeux de sa mère ». 209 x 117 x 53 cm (rayures)</p> <p>Certificat d'authenticité au dos.</p> <p>Bibliographie : "Hilton Mc Connico", David Souffan, Editions du regard, modèle similaire reproduit page 42.</p> <p>A "Tribute to the fallen Boxer" cabinet By Hilton Mc Connico. In black lacquered wood with gold highlights and a rich exotic wood marquetry decor. Open on wood laths with the sentence : "He will always be the most beautiful in the eyes of his mother". 82,28 x 46,06 x 20,87 inch (scratches)</p> <p>Come with a certificate (glued on the back).</p> | 10 000 / 12 000 |
| 342 | <p>Paco RABANNE (Né en 1934) Paire de lampes en bronze à patine brune et dorée de forme totem ajouré reposant sur une base quadrangulaire et surmontées d'une sphère de quartz rose. Monogramme "PR". H : 35 cm</p> <p>A pair of brown and gold patinated bronze lamps by Paco Rabane, on a quadrangular base and topped with a pink quartz sphere. Monogrammed "PR". H : 13,78 inch</p> | 1 500 / 2 000 |

| | | |
|-----|---|---------------|
| 343 | <p>Paco RABANNE (Né en 1934) Console à plateau rectangulaire laqué brun reposant sur une structure quadrangulaire en laiton doré à décor en relief d'éléments en quartz. Monogramme "PR". 75,5 x 139,5 x 39,5 cm (rayures d'usage)</p> <p>A brown lacquered console by Paco Rabane, on a golden brass base and with a quartz on the plate. Monogrammed "PR". 29,72 x 54,92 x 15,55 inch (scratches from use)</p> | 1 500 / 2 000 |
| 344 | <p>Willy DARO (Xxe) Paire de lampes en laiton doré composées d'un élément courbé saillant enserrant une aigüe-marine. Elles sont surmontées d'un abat jour quadrangulaire en tissus beige. Signées "Willy Daro". H : 65 cm</p> <p>A pair of golden brass and aquamarine lamps by Willy Daro. Beige fabric lamp-shades. Signed "Willy Daro". H : 25,59 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 345 | <p>Studio MATHIAS (XX - XXI ème) Grand miroir rectangulaire à encadrement en mosaïque de laiton doré. 129 x 70 x 3 cm</p> <p>A great quadrangular mirror with a golden brass mosaic frame, by the Mathias Studio. 50,79 x 27,56 x 1,57 inch</p> | 2 000 / 3 000 |
| 346 | <p>Atelier DRESSE Console à plateau rectangulaire en bronze doré patiné à motifs stylisés en relief reposant sur huit montants en métal laqué noir. 68,5 x 120,5 x 41 cm</p> <p>A bronze with gold patina and black lacquered metal console, by Dresse Factory. 26,67 x 47,44 x 16,14 inch</p> | 2 000 / 3 000 |

| | | |
|-----|--|---------------|
| 347 | <p>Antonino VIRDUZZO (1926 - 1982) Paire de lampes sculptures de forme libre en bronze à patine brune et dorée , reposant sur une base en marbre blanc. Abat jour en tissus blanc. Signées "Virduzzo" et numérotées 3/8 et 4/8. H : 118 cm</p> <p>A pair of sculpture-lamps by Antonino Virduzzo, in bronze with brown and gold patinas, on a white marble base. White fabrics lamp-shades. Signed "Virduzzo" and n°3/8 & 4/8. H : 46,46 inch</p> | 4 000 / 6 000 |
| 348 | <p>Yann JALLU (XX - XXIe) Table d'appoint de forme ovale, en marqueterie de paille et gainé de parchemin. 63,5 x 68,5 x 43,5 cm (légers éclats)</p> <p>A side-table with a chaff inlay decorated plate and parchment coated, by Yann Jallu. 25 x 26,97 x 17,12 inch (slight chips)</p> | 3 000 / 4 000 |
| 349 | <p>Jerome CORDIE (XX-XXIe) Suite de trois tables gigognes modèle "Abigael" laquées rouge et partiellement doré à la feuille. Estampille. 50 x 62,5 x 62,5 cm (usures et manques)</p> <p>A set of four red lacquer and gold "Abigael" nesting-tables by Jerome Cordie. Stamped/ 19,68 x 24,60 x 24,60 inch (uses and lacks)</p> | 4 000 / 6 000 |
| 350 | <p>Yann JALLU (XX - XXIe) Buffet à porte entièrement recouvert d'une marqueterie de cube en corne de buffle, dans un encadrement en aluminium brossé. Intérieur compartimenté en placage de sycomore. Estampillé au fer. 96 x 136 x 51,5 cm</p> <p>A cabinet by Yann Jallu, fully covered with a buffalo-horn inlay. Brushed aluminium base. Sycamore inside. Firemarked. 37,79 x 53,54 x 20,27 inch</p> | 6 000 / 8 000 |

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 351 | <p>Geoffroy NICOLET (XX - XXIe) Bureau modèle "Aviator" et sa sellette en béton allégé et acier laqué noir à plateau présentant une découpe ainsi qu'un tiroir en placage ébène de Macassar. Le plateau est souligné d'une plaque en plexiglass rouge. Estampille. Bureau 77,5 x 134,5 x 53 cm Selette 50,5 x 31 x 31 cm</p> <p>An "Aviator" desk and its stand by Geoffroy Nicolet, in lightweight concret, black lacquered steel and Macassar ebony. The desk's plate is highlighted with a red plexiglas plate. Stamped. Desk : 30,51 x 52,95 x 20,87 inch Stand : 19,88 x 12,20 x 12,20 inch</p> | 8 000 / 10 000 |
| 352 | <p>KWANTIQ (XX-XXIe) Bureau double face modèle "Ebenacrista". Placage d'ebène de Macassar à plateau rectangulaire recouvert de fibre de carbone tissé, ouvrant par quatre tiroirs découvrant un intérieur en alcantara et reposant sur quatre montants fuselés. On y joint un porte crayon en bois sculpté. 76 x 161 x 77 cm</p> <p>An "Ebenacrista" double side desk by Kwantiq. Macassar ebony veneer and woven carbon fiber. Come with a sculpted wood pencil holder. 29,92 x 63,38 x 30,31 inch</p> | 8 000 / 12 000 |
| 353 | <p>Ludovic AVENEL (XX-XXIe) Table basse ovale en placage de frêne olivier reposant sur une superposition de bois massif chromé. 35,5 x 130 x 69,5 cm</p> <p>An ash olive tree veneer coffe-table, on massive chromed wood, by Ludovic Avenel. 13,98 x 51,18 x 27,36 inch</p> | 10 000 / 15 000 |