

1	Ecole ORIENTALISTE du début du XX ème siècle L'écrivain Gouache sur trait de crayon 35 x 25,5 cm à la vue	500/700
2	Joseph COOMANS (Bruxelles 1816 - Boulogne sur Seine 1889) Portrait de femme algérienne Huile sur panneau une planche non parqueté 42 x 34 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche J. Coomans Alger 1843 Porte au dos l'inscription manuscrite N°2	1200/1500
3	Noël Dieudonné FINART (1797-1852) Cavaliers Aquarelle sur trait de crayon 22 x 29,5 cm à la vue Signé et daté en bas à gauche D. Finart 1839	1000/1500
4	Paul SAIN (Avignon 1853 - 1908) Campement nomade près de Biskra. Huile sur toile d'origine 32,5 x 46cm. Sgné en bas à gauche Paul Sain Porte sur le châssis les inscriptions: Janvier 1900 et au dos: Campement nomade près de Biskra province de Constantine	2000/3000
5	Joseph Austin BENWELL (Southmark 1816 - Londres 1886) Une caravane Aquarelle 34,5 x 70 cm à la vue Signé en bas à droite J Benwell	3 000/4 000
6	Mariano de FRANCESCHI (Rome 1849 - 1896) Marché arabe Aquarelle 51 x 72 cm à la vue Signé en bas à gauche M.de Franceschi Roma (Restaurations et déchirures) Porte au dos l'ancienne étiquette de la galerie Mathaf à Londres	3 500/4 500
7	Ettore SIMONETTI (Rome 1857 - 1909) Deux femmes dans un interieur Huile sur panneau, une planche non parqueté 19 x 26 cm Signé et localisé en bas à gauche Ettore Simonetti Roma	6000/8000
8	L. DOBROVITZ (Actif dans la première moitié du XX ème siècle) Les jeux au palais Huile sur panneau renforcé 22,5 x 35,5 cm Signé en bas à droite et daté Dobrovitz 1917	600/800

9	J. SUARES (Actif à la fin du XIXème siècle) Orientale jouant de la cithare Huile sur toile d'origine 33 x 28 cm Signé et daté en bas à gauche J. Suares 1889	1500/2000
10	Louis François CABANES (Toulouse 1867- ?1947) Lever de campement; Sahara Huile sur toile 103 x 200 cm Signé en bas à gauche Louis Cabanes Exposition Salon des Artistes Français 1913, n°303. Reproduit dans le catalogue du salon à la page 45.	estimation sur demande
11	Gustave Nicolas PINEL (Les Riceys 1842-Paris 1896) Campement près de Biskra Huile sur toile d'origine 65,5 x 92,5cm. Signé en bas à gauche G.Pinel Porte sur le châssis une ancienne étiquette d'exposition: Pinel Gustave Nicolas 1459 le campement de nomades près de Biskra	18 000/ 22 000
12	Henri VAN MELLE (1859 - 1930) Les gardiens Huile sur toile d'origine 87 x 55 cm Signé en bas en droite H van Melle	2 500/ 3 000
13	Albert Clement Valery GAUTIER (?- 1938) Les gardiens Huile sur panneau une planche non parqueté 28 x 22 cm Signé en bas à droite ACV Gautier	3000/3500
14	Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Fantasia Huile sur toile d'origine 47 x 35 cm Signé en bas à droite E Verschaffelt	3000/5000
15	Georges WASHINGTON (Marseille 1827 - Douarnenez 1901) Campement Huile sur toile marouflée sur panneau 45 x 66 cm Signé en bas à droite G.Washington	12000/18000
16	Alexis Auguste DELAHOGUE (Soissons 1867 - 1953) " Gardienne de chèvres " et " Caravane " Huiles sur papier (2) formant pendant 18 x 23 cm à vue Signés en bas à gauche A Delahogue (chaque)	2000/3000

17	D'après Etienne Alexandre STELLA (1850-1886) Le marchand d'esclaves Epreuve en bronze à patine noire, inscrite sur la terrasse H. 71 cm	15000/18000
18	*Fabio FABBI (Bologne 1861 - Casalegno di Reno 1946) Le choix du Maître Huile sur toile d'origine 99 x 68,5 cm Signé en bas à gauche Fabbi Ce lot est présenté en importation temporaire.	30 000/35 000
19	Frederick Arthur BRIDGMAN (Tuskegee 1847- Lyons-La - Forêt1928) Les premiers pas Huile sur toile d'origine 55 x 46 cm Signé en bas à droite F. A Bridgman Notre tableau, émouvant témoignage de l'importance des moments familiaux liés à l'enfance pour Frederick Arthur Bridgman, est également à rapprocher du tableau " The first steps" 1878, directement inspiré des théories rousseauistes, (reproduit in: G Ackerman, Les Orientalistes de l'Ecole Americaine, Courbevoie, 1994, page 34)	5 000 / 8 000
20	Ecole FRANCAISE de la fin du XIX ème siècle et du début du XX ème siècle Femme à la mandoline Huile sur toile 53 x 40 cm Signé en bas à droite Genia	800/1000
21	Fabius BREST (Marseille 1823 - 1900) Constantinople, vue prise de la mer de Marmara à Usalik Hana Huile sur panneau 17, 5 x 28 cm Porte au dos une marque au pochoir de marchand de toiles ainsi qu'une étiquette manuscrite mentionnant: Constantinople vue prise de la mer de Marmara à Isalik Hané Fabius Brest, 1861	6000/8000
22	Addison Thomas MILLAR (Warren 1860 - Philadelphie 1913) Le messenger du sultan Huile sur panneau 26 x 34 cm Signé en bas à gauche Adisson. T. Millar	18000/22000
23	Jean DARLEY (Alger 1886-1932) Sur les terrasses de Bou Saada, cité du bonheur Huile sur toile d'origine 75 x150 cm Signé en bas à droite Jean Darley (Restaurations)	6 000 / 8 000

24	<p>Jules BLANCPAIN (Villeret 1860-1914) Portrait de jeune fille Huile sur toile marouflé sur isorel 30, 5 x 23 cm Signé en bas à gauche J. Blancpain</p>	1000/1500
25	<p>Henry Claude d'ESTIENNE (Conques sur Orbiel 1872 - Paris 1949) Ouled Naïl Huile sur panneau 31 x 23,5 cm Signé en haut à droite H. d'Estienne</p>	2 000/3 000
26	<p>J.A. HOLZER (né en 1858) Ecole Autrichienne Intérieur de mosquée à Damas Huile sur toile d'origine 66 x 49 cm Signé, localisé et daté en chiffres romain en bas à droite J.A. Holzer Damascus 1898 Porte au dos une ancienne étiquette de Salon partiellement déchirée: Exhibition New -York 1901. J.A Holzer 59 Washington Square. Interior of Mosquée Damascus</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Exposition: Exposition New York 1901</p>	3500/4000
27	<p>D'après Antoine BOFILL (1890-1953) La prière Epreuve en bronze à patine brune représentant un arabe en prière H : 33 cm Inscrit sur la terrasse Bofill et cachet Made in France, cachet du Syndicat des fondeurs de bronze 1818 Unis France</p> <p>Sculpteur d'origine espagnole, Antoine Bofill fut élève à l'Académie des Beaux Arts de Barcelone. Il exposa tout d'abord en Espagne avant de s'installer en France où il prit part aux Salons de la Société des Artistes français de 1894 à 1910.</p> <p>Bibliographie : S. Richemond, Les Orientalistes Dictionnaires des Sculpteurs, ed. de l'Armateur, 2008,pp. 49-50 P. Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, ed. de l'Amateur, 2005, p. 101</p>	600/800

28	<p>Etienne DINET (Paris 1861 - 1929) Le vieil écrivain traditionaliste du désert Huile sur toile d'origine 61 x 50,5 cm Signé et dédié en bas à droite à R Rey souvenir cordial Dinet</p> <p>Provenance: Collection Rodolphe Rey Collection particulière</p> <p>Notre tableau est une reprise du vieil écrivain traditionaliste du désert, reproduit in: K Benchikou - Denise Brahimi, La vie et l'oeuvre d'Etienne Dinet, Courbevoie, 1984-1991, n°149, pages 110 et 195</p> <p>Ce tableau, comme en atteste la dédicace fut offert à Rodolphe Rey (1866 -1942), avocat général à la cour d'appel d'Alger, bâtonnier, président des Amis du Musée d'Alger, et l'ami des artistes d'Etienne Dinet à Albert Marquet</p> <p>Nous remercions Monsieur Koudir Benchikou de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre Un certificat de Monsieur Koudir Benchikou pourra être remis à l'acquéreur</p>	15 000 / 25 000
29	<p>Paul Alexandre Alfred LEROY (Paris 1860-1942) Le soir à Foughala, près de Biskra Huile sur toile d'origine 35 x 27 cm Signé en bas à gauche Paul Leroy et situé en arabe en bas à gauche Porte sur la traverse du châssis la mention autographe A son bon ami C. Masson en souvenir d'un ex-orientaliste Paul Leroy</p>	2 000 / 3 000
30	<p>PORTTMANN Jeunes filles et leur agneau Huile sur toile d'origine 32 x 40,5 cm Signé et daté en bas à droite C. Porttmann 1894</p>	1200/1800
31	<p>Pascal DAGNAN-BOUVERET Le repos, étude Huile sur toile 24,5 x 33 cm Signé, daté et dédié en bas à droite à Gabriel Gray Pas. Dagnan 1872</p>	2 000 / 3000
32	<p>Eugène Alexis GIRARDET (1853-1907) Les tisserandes Huile sur toile d'origine 39 x 56 cm Signé en bas à droite Eugène Girardet</p>	15000/20000

33	Georges ROCHEGROSSE (Versailles 1859 - 1938) La belle algéroise Huile sur toile d'origine 62 x 51cm Signé en haut à droite G.M Rochegrese	8000/12000
34	Pierre GOURDAULT (Paris 1880 - Givenchy le Noble 1915) Salammbô Huile sur toile 172 x 115,5 cm Signé et daté P.Gourdault 1902 en bas à droite Exposition: Salon des Artistes Français 1902, n°741.	estimation sur demande
35	Emile DECKERS (Ensival 1885- Verviers 1968) Portrait de jeune fille / Portrait de jeune garçon Pastels formant pendant 68 x 52 à la vue Monogrammé daté et localisé en bas à gauche ED Alger 1926	5000/10000
36	Emile DECKERS (Ensival 1885-Verviers 1968) Portraits d'Algériennes Pastel 54 x 83 cm Signé, localisé et daté en bas à droite E. Deckers Alger 1937	5000-8000
37	Edouard DROUOT (1859 - 1945) Le méhariste Sculpture en bronze à deux patines dorées. Fonte d'édition ancienne Signé sur la terrasse E. Drouot, sur socle en marbre noir. 57 x 63,5 x 19 cm Bibliographie: Stéphane Richemond, «les Orientalistes», Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit à la page 85.	8000/12000
38	Marius François REYNAUD (Marseille 1860- Alger 1935) La baie d'Alger Huile sur toile d'origine 41 x 89 cm Signé en bas à gauche M Reynaud	3000/4000
39	Constant LOUCHE (Alger1880 - Grenoble 1965) Bou Saada Huile sur toile d'origine 41 x 122 cm Signé en bas à gauche Constant Louche	2 500 / 3 500
40	Alphonse REY (Avignon 1865 - Nice 1938) La caravane dans le sud algérien Aquarelle sur papier 32 x 72 cm Signé en bas à droite Alphonse Rey	1200/1500

41	José ORTEGA (1877 - 1955) Caravane Huile sur toile d'origine 25 x 57 cm Signé en bas à droite J. Ortega (Petits accidents et restaurations)	600/800
42	Adam STYKA (Kielce 1890 - New - York 1959) Chèvres s'abreuvant Huile sur toile d'origine 64 x 55 cm Signé en bas à droite Adam Styka	6000/8000
43	Charles Perron (Paris 1862- Bourg la Reine 1934) Joueuse de cithare Epreuve en régule polychrome signée sur la terrasse. (un doigt de la main droite fragilisé). H. 65,5 cm	1200/1500
44	José ORTEGA (Orihuela 1880- Paris 1955) Le chemin des oliviers, Alger Huile sur toile d'origine 43,3 x 55cm Signé en bas à droite Ortega Dans son cadre berbère d'origine..	1500/2000
45	Gustave LEMAITRE (Marseille 1860- Alger 1920) Préparation du repas dans le jardin Huile sur toile d'origine 37,5 x 55cm Signé en bas à droite G. Lemaitre	1 000/ 1 500
46	Joseph SINTES (Alaior1829 - Alger 1913) Vue d'Alger Huile sur toile d'origine 50 x 73 cm Signé en bas à gauche Sintès	3000/5000
47	Henri SAADA (Gabès 1906- Paris 1976) Kairouan au crépuscule Huile sur toile d'origine 81 x 78 cm Signé en bas à gauche Saada et situé en bas à droite Kairouan Porte sur le châssis la mention manuscrite "Kairouan au crépuscule 1956-1971"	2000/3000
48	Henri ROUSSEAU (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933) Cavalier des Ouled Sidi-Cheik Huile sur carton 16 x 12 cm Signé en bas à gauche Henri Rousseau	4000/6000
49	Maurice ROMBERG de VAUCORBEIL (Belgique 1862 - ?1943) Repos des cavaliers, Maroc. Huile sur carton contrecollé sur panneau 18,3 x 28,4cm Signé en bas à droite Maurice Romberg	800/1 200

50	Henry CHEVALER (Poitiers 1886- Alger 1945) Maison mauresque à El-Biar, Alger Huile sur carton 38 x 52,5cm. Signé en bas à gauche Henry Chevalier	800/1000
51	Maurice BOITEL (Villière-sur- Avre 1919- Paris 2007) Le port d'Alger, vu de la villa Abd-el-Tif Huile sur toile 27 x 41 cm Signé et daté en bas à droite Maurice Boitel 47 Porte sur le châssis les mentions manuscrites Maurice Boitel 1947 Alger	800/1000
52	Albert MARQUET (Bordeaux 1875 - Paris 1947) Bab el Oued Huile sur carton 24 x 34 cm Signé en bas à droite Marquet Porte au dos les indications manuscrites 39 VI Bab el Oued 1943 Provenance: Offert par Madame Albert Marquet pour la vente au profit des sinistrés de Fréjus, Paris, Galerie Charpentier, 8 janvier 1960, n° 105 reproduit Collection particulière Bibliographie: Jean Claude Martinet, Guy Wildenstein, Marquet l'Afrique du Nord, catalogue de l'œuvre peint, Paris, 2001, I-378, reproduit page 294	30000/40000
53	José CRUZ- HERRERA (La Linea de la Conception 1890 - Casablanca 1972) Une rue Huile sur carton 41,5 x 24,5 cm Signé en bas à gauche J Cruz Herrera	1800/2200
54	Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007) Moulay-Idriss Huile sur toile d'origine 81 x 60 cm Signé, localisé et daté en bas à gauche Monique Cras Moulay Idriss 38 Offert par l'artiste et toujours resté dans la même famille	3000/4000

55	<p>Jacques Roger SIMON (Paris 1875-1965) Tanger Huile sur toile d'origine 60,5 x 81 cm Signé et situé en bas à gauche Jacques Simon Tanger</p> <p>Pensionnaire à la villa Abd-el-Tif à Alger en 1908, Jacques Simon reçut le prix du Maroc en 1939.</p>	3 000/ 4 000
56	<p>Lucien LEVY- DHURMER (Alger 1865 - Le Vesinet 1953) Scène nocturne au Maroc (Marrakech) Pastel sur papier 55 x 73,5 cm à la vue</p>	4 000 / 6 000
57	<p>Jean BOUCHAUD (Saint Herblain 1891 - Nantes 1977) Portrait de femme au turban Aquarelle et crayon sur papier 26,5 x 18 cm Signé en haut à gauche J. Bouchaud</p>	600/800
58	<p>Jean BOUCHAUD (Saint Herblain 1891 - Nantes 1977) Femme assise Gouache et traits de crayon sur papier 32 x 30 cm à la vue Signé en bas à droite E.Bouchaud</p>	600/800
59	<p>Gustave LINO (Mulhouse 1893 - Alger 1961) Scène de marché Huile sur toile d'origine 54 x 65,5 cm Signé en bas à droite G Lino</p>	6000/8000
60	<p>Ketty CARRE (Paris 1882 - Alger 1964) Le bain Huile sur carton 27,5 x 41 cm Signé et daté en bas à droite Ketty C 1921</p>	2500/3500
61	<p>Augustin FERRANDO (Miliana 1880-1957) Les oranaises Huile sur carton fort 77 x 105,5cm Signé en bas à droite A Ferrando</p>	8 000 / 12 000
62	<p>Paul Albert LAURENS (Paris 1870- Toulon 1934) Cavalier algérien Huile sur toile d'origine 61 x 61 cm. Signé en bas à droite A. Laurens Porte au dos la marque au pochoir du marchand de toiles Louis Etienne Cours Lafayette à Toulon</p>	1 500 / 2 000

63	<p>Eugène Léon L'HOEST (1874-1937) La Grande caravane ou Famille berbère revenant du marché Epreuve en bronze à patine noire, à la cire perdue. Fonte d'édition ancienne réalisée à la Fonderie Susse Signé L. hoest sur la terrasse et cachet de Fonderie Susse Fres Edts Paris</p> <p>Bibliographie : P. Kjellberg, "Les bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs", Les Editions de l'Amateur, reproduit p.440-441</p>	5000/8000
64	<p>André MAIRE (Paris 1898 - 1985) Louxor Traits de crayon, aquarelle, gouache et encre sépia 72,5 x 103,5 cm Signé et daté en bas à droite André Maire 1939</p>	4000/5000
65	<p>Attribué à Panos TERLEMEZIAN (1865 - 1941) Monastère au bord du lac Sevan Huile sur carton fort 34,5 x 52 cm Monogrammé en bas à droite P.Ter..</p>	5000/6000
66	<p>Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Sidi Jab'r Fusain rehaussé d'aquarelle 30 x 47 cm à vue Signé daté situé en arabe et en français Sidi Jab'r - 10 avr. 1937 A. Roubtzoff Légendé en arabe en bas à gauche avec les noms des personnages Fatîmah et Bouktîr</p>	1000/1500
67	<p>Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Le Douar Menzel Temime Huile sur toile marouflée sur carton 21 x 29 cm Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1933 19 Mai Localisé en bas à gauche : Menzel Temime</p> <p>Un certificat de Madame Lyne Thornton sera remis à l'acquéreur Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de l'association Roubtzoff</p>	4000/6000
68	<p>Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Scène de hamam Fusain 31,5 x 49 cm à vue Signé daté et annoté en bas à droite A. Roubtzoff Tunis 1er mai 1930</p>	800/1200

69	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Statue dans un parc de Tunis Huile sur toile marouflée sur panneau 19 x 25 cm Signée en bas à gauche Roubtzoff, située en bas à droite Tunis 19 Porte au dos une inscription au crayon, Tunis Juin 1918	1000/1500
70	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Etude d'homme et de mains Fusain 47 x 30,5 cm Signé annoté et daté en bas à gauche A. Roubtzoff Tunis 21 mai 1930	800/1200
71	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Aïda Fusain 64 x 48 cm Titré en arabe en bas au milieu, signé daté situé arabe en bas à gauche et en français à bas à droite A Roubtzoff Tunis avril 1921	1500/2000
72	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Rue à Stamboul Huile sur toile marouflée sur carton 28 x 19 cm Signé et daté en bas à gauche A. Roubtzoff 1924 et localisé Stamboul	3500/4500
73	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Femmes aux paniers Fusain sur papier 51 x 46 cm Signé daté localisé en français au milieuTunis, 30 novembre 1946, légendé en arabe à droite : Bayah	1000/1500
74	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Marchand d'étoffes dans le souk Fusain 30 x 47,5 cm à vue Signé et annoté en bas à droite A. Roubtzoff Tunis 1er mai 1930	800/1200
75	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Istambul vu d'Eyup Huile sur toile marouflée sur carton 19,5 x 28 cm Signé en bas à droite A Roubtzoff 1924	3500/4500
76	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) l'île aux Princes Huile sur toile marouflée sur carton 20,5 x 29 cm Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1924, et localisé en bas à gauche Prinkipo	3500/4500

77	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Hammam- Meskoutine Huile sur toile marouflée sur panneau 20,3 x 29 cm Titrée et localisée Hammam Meskoutine en bas à gauche Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff, 1932, Mai	1500/2000
78	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Hammam Meskoutine Huile sur toile marouflée sur panneau 20 x 29 cm Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1932 Mai, et localisé en bas à gauche Hammam Meskoutine	1500/2000
79	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Nu Fusain rehaussé d'aquarelle 31,5 x 45,5 cm Monogrammé, daté situé en bas à gauche en français Paris 22 sept. 1936 A.R.	600/800
80	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Etude de portraits Fusain 30,5 x 47,5 cm à vue Annoté en arabe sous chaque portrait Signé en bas à gauche A. Roubtzoff	800/1200
81	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Le tombeau des Beni Djellab, Rois de Touggourt Huile sur toile marouflée sur carton 29x37,5 cm Signé et daté en bas à droite A. Roubtzoff 1916 Localisé en bas à gauche : Touggourt Un certificat de Madame Lyne Thornton sera remis à l'acquéreur Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'association Roubtzoff	5000/7000
82	Alexandre ROUBTZOFF (Saint Petersburg 1884 - Tunis 1949) Amandiers en fleurs, Portofarina Huile sur toile marouflée sur panneau 18 x 28 cm Signé, daté, et localisé en bas Porto-Farina A. Roubtzoff 1918 31 janvier	1200/1500
83	Monique CRAS (Brest 1910 - Paris 2007) La baie de Tanger Huile sur toile d'origine 50 x 65 cm Signé et daté en bas à droite Monique Cras 40 Porte au dos une ancienne étiquette manuscrite et partiellement déchirée : Exposition de Laval maritime et coloniale N°2 Tanger Monique	3000/4000

84	Azouaou Lucien MAMMERI (Taourit -Mimoun 1890 - Kabylie 1954) Scène de rue Encre noire 25x35 cm Signé en bas à droite Mammeri	600/800
85	Edmund AUBREY-HUNT (Weymouth 1855 - Hasting 1922) Marché au pied d'une Mosquée de Kairouan Huile sur toile d'origine 30,5 x 50,5 cm Signé en bas à gauche E. Aubrey Hunt	2000/5000
86	Eva HADDOU (Alger 1901 - 1980) Marabout de Sidi Abdulkader, Oran Huile sur toile d'origine 46 x 61cm Signé en bas au milieu Va Haddou	800/1000
87	Jules LELLOUCHE (Monastir 1903 - Paris 1963) Place animée à Tunis Huile sur toile d'origine 50x 62 cm Signé en bas à droite J. Lellouche	1500/1800
88	Emile BOIVIN (Sainte-Marie du Mont 1846 - 1920) Rue de Tunis Huile sur toile d'origine 46, 5 x 32,5 cm Signé en bas à gauche Emile Boivin	2000/5000
89	Emilio ALVAREZ-AYOM (Valencia 1889 - Barcelone 1972) L'arrivée de la cavalerie Huile sur toile d'origine 50,5x 75, 5 cm Signé en bas à gauche E. Alvarez	5000/8000
90	Paul NERI (1899 - 1969) Ksour dans l' Ayachi, Haut Atlas Maroc Huile sur toile d'origine 50,5 x 101 cm Signé et localisé en bas à gauche P. Neri l'Ayachi	1500/2500
91	André SURÉDA (1872-1930) Femmes à la toilette Huile et technique mixte sur panneau 52 x 71 cm (à la vue) Signée en bas à droite A. Sureda	2000/3000
92	André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Les amies Technique mixte sur carton 30 x 48,5 à vue Signé en bas à gauche A Sureda, et cachet de l'atelier en bas à droite Atelier Sureda	800/1 200

93	<p>André SUREDA (Versailles 1872 - 1930) Jeune femme en rose Gouache 28 x 19 cm Signé en bas à droite A Suréda et cachet Atelier Suréda</p>	1000/1200
94	<p>Edmond VALES (Paris 1918- 2001) Jeune fille de Khenifra Huile sur toile d'origine 54 x 65 cm Signé en bas à droite Valès Porte au dos les indications manuscrites E Vales jeune fille de Khenifra Maroc au vernis à retoucher Vibert</p>	1500/2000
95	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Personnage au burnous Gouache sur papier 20,5 x 24,5 cm. Signé en haut à droite en français Mohamed B. Allal Provenance: Collection particulière</p>	1200/1500
96	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Femme au voile rouge Gouache sur papier collé sur carton 21,5 x 7,5 cm. Signé en bas à gauche en français Ben Allal et en bas à droite en arabe Provenance: Collection particulière</p>	1000/1200
97	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Un Village avec femme au fagot Gouache sur papier collé sur carton 26 x 16 cm. Signé en bas à gauche en français Ben Allal et en bas à droite en arabe Provenance: Collection particulière</p>	1200/1500
98	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Un Village Gouache sur papier collé sur carton 25 x 13,5 cm Signé en bas au centre en français Ben Allal et en bas à droite en arabe Provenance: Collection particulière</p>	1200/1500

99	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Gouache sur papier 48,5 x 64 cm Signé en bas à droite en français Ben Allal, et à gauche en arabe</p> <p>Provenance: Collection particulière</p>	3000/4000
100	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) La Récolte des olives Gouache sur papier 40 x 65cm à la vue</p> <p>Provenance: Collection particulière</p> <p>Cette œuvre a servi d'illustration à une carte de l'Unicef</p>	3000/4000
101	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) La Mare Gouache sur papier collé sur carton 25,5 x 33 cm. Signé en bas en français en bas à gauche Ben Allal et en arabe en bas à droite</p> <p>Provenance: Collection particulière</p>	1200/1500
102	<p>Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Femme nue Crayon sur papier 31 x 21 cm Signé en bas à gauche Mohamed B. Allal</p> <p>Provenance: Collection particulière</p>	300/400
103	<p>Attribué à Mohamed BEN ALLAL (1924-1995) Le Bain des hommes Gouache sur papier 28,7 x 23,5 cm Non signé</p> <p>Provenance: Collection particulière</p>	800/1000
104	<p>Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931-Blida 1998) Nature morte à la harpe Gouache sur papier 100 x 150 cm Signé daté en bas au milieu 67</p>	6000/8000

105	Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931-Blida 1998) Femme au vase fleuri Gouache sur papier. H. à vue: 64 x 48 cm Signé au milieu	2500/3500
106	Fatmah BAYA (Bordj El-Kiffan 1931-Blida 1998) Femme aux oiseaux Gouache sur papier 99,5 x 73,5 cm. Signé au milieu à droite	3500/4500
107	*Ali Bellagha (1924-2006) Le café des nattes Technique mixte sur papier 24 x 39 Signé en bas à gauche 24 x 39 cm Ce lot est présenté en importation temporaire.	1500/2000

108	<p>Shafic Abboud (Mhaydseh / Mettn1926- Paris 2004) Plat Bleu n°24, 1979 Céramique émaillée Daté et signé au dos Abboud et Khouri, Cachet "Atelier de la Bohème" Catalogue raisonné - ID 9091 D : 39 cm</p> <p>Un certificat de Christine Abboud, daté du 4 février 2017, sera remis l'acquéreur.</p> <p>Bibliographie : Pascale le Thorel, Shafic Abboud, éditions Skira, pp. 132-133</p> <p>Shafic Abboud est l'une des figures majeures de l'art contemporain libanais et arabe de la seconde moitié du XXe siècle. Né au Liban, il arrive à Paris en 1947 et s'intègre parfaitement à la vie artistique, comme de très nombreux créateurs venus du monde entier après la Seconde Guerre mondiale, en quête de la modernité qu'incarnent les grands artistes français qui ont fait le XXe siècle et parmi lesquels Shafic Abboud admire particulièrement Pierre Bonnard, Roger Bissière et Nicolas de Staël. Il fréquente en 1949 l'atelier d'André Lhote, en 1951 les cours de Fernand Léger puis de de 1952 à 1956, à titre d'étudiant libre, l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.</p> <p>À Beyrouth, dans les années 1950/70, il est l'un des acteurs majeurs de la vie culturelle et artistique de cette ville lumière de tout le Proche-Orient arabe. Son exposition en 1994, après 15 années de guerre, constitue un événement médiatique et une grande réussite commerciale. À Paris, il est le premier peintre arabe à réaliser des livres d'artiste, expose régulièrement en compagnie des plus grands noms de la scène artistique et participe en 1959 à la Première Biennale de Paris, et à la FIAC, dès 1983.</p>	4000 / 6000
-----	---	-------------

109	<p>L'Alcoran de Mahomet, Translaté d'Arabe en François par le sieur du Ryer. Suivant la Copie imprimée à Paris, Antoine de Sommaville [Amsterdam, Elzevier], 1649. Petit in-12, maroquin brun, dos orné, tranches dorées sur marbrure, plat estampé d'armoiries.</p> <p>Un des rares exemplaires de la 1ère édition. Un ex-libris Dr F. Guérin-Beaupré, Menil-Scelleur, Orne. Annotation au crayon : Du Ryer (André), Orientaliste, né à Marcigny en Bourgogne vers 1580, fut consul à Alexandrie (Egypte), traduisit l'Alcoran en 1647</p> <p>Du Ryer, est un célèbre linguiste orientaliste dont les fonctions comme agent diplomatique à Constantinople et consul de France à Alexandrie, l'amènèrent à une parfaite pratique des langues turque et arabe. Il est le premier Européen à traduire le Coran à partir des textes arabes. Il n'existait avant lui aucune traduction complète du Coran en Occident - si l'on met à part une édition latine donnée au XVIe siècle, elle-même reprise d'une traduction du XIIe siècle très imparfaite.</p>	800/1200
110	<p>GUER, Jean-Antoine Moeurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. Avec un abrégé de l'Histoire Ottomane. Paris, chez Coustelier, 1746-47. 2 volumes in-4 Tome Premier et Tome Second, Reliure plein veau, orné de planches gravées par Dufлот d'après Boucher. Bel exemplaire. Ex Libris : Cousin</p>	1000/1200
111	<p>CHEVRILLON André - Un crépuscule d'Islam Paris, 1930. Illu. De 36 eaux-fortes originales du peintre-graveur LOBEL-RICHE. Tiré à 315 exemplaires, plus dix exemplaires hors commerce marqués H. C., celui-ci (n° 27), UN DES ONZE SUR JAPON ANCIEN . Dedicacé par l'artiste à « Monsieur Albert Lecocq avec mon meilleur souvenir et ma sympathie ». Contenant trois suites supplémentaires des illustrations, UN CUIVRE (celui de la p. XXX) et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. XXX). EXEMPLAIRE ENRICHIE de deux lettres de l'artiste évoquant l'ouvrage. Non relié, dans un portfolio cartonné bleu avec étui.</p>	2500/3500
112	<p>CHEVRILLON André Marrakech dans les palmes. Avec les illustrations de J. F. BOUCHOR, Paris, Les Editions Nationales, 1927. In-4°, tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci n°484 sur Vélin d'Arches. Broché in-4° sous coffret plein papier imitation bois, fermé par des cordelettes. 30 x 24,5 cm</p>	500/700

113	<p>BAILLY (P.F.) Ferronneries du Maroc Album in-Folio, illustré de 46 planches comprenant 214 motifs d'après les documents originaux de P.F. Bailly, architecte lauréat de l'Institut de France, préface de son Excellence le Ministre SI K. Be-Ghabrit, Directeur du Protocole de Sa Majesté Chérifienne. Séparés en deux chemises titrées "Grilles, fenêtres, portes, potences et impostes" (33 planches) et "Heurtoirs, pentures, entrées de serrure, khamsa" (13 planches). Édition de la Cigogne, Casablanca, 1950.</p>	500/700
114	<p>Le Livre des Mille et une nuits Paris, Fasquelle, s.d. (vers 1910). 8 volumes in-4, demi-basane bleu roi, dos à 4 nerfs ornés d'un décor oriental doré et argenté, têtes dorées (Reliure de l'éditeur). Traduction littérale et complète du Dr. J.C. Mardrus illustrée de chromotypes gravés en couleurs par Mulot, Krieger et Cie., reproduisant les miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous. Au total 156 planches en couleurs, hors texte, tirées par G. de Malherbe</p>	
115	<p>Gabriel transporte Muhammad au septième ciel. Chromolithographie représentant L'Assomption du Prophète avec al-Buraq transportant le prophète au ciel, précédé de l'ange Gabriel. C'est l'une des principales figures de l'imagerie religieuse populaire. Insolé. Algérie, Edit. Bonestève, n°177 32 x 41 cm</p>	250/350
116	<p>Jibril, Ibrahim et Ismaël Chromolithographie représentant Abraham sacrifiant le mouton entouré de son fils Ismaël et de l'archange Gabriel. Monogramme Bonestève en bas à gauche. Insolé. Algérie, Alger, 20e siècle 31 x 41 cm</p>	300/500

117	<p>Œuf de suspension ottoman composé d'un œuf d'autruche enchâssé dans une monture à décor ciselé étagé sur trois registres dont deux à pointes de diamants, le troisième de rinceaux feuillagés, séparés par une fine frise. Les deux extrémités, marquées de la "Tugra" et du "Sah" d'Abdülmejid, se dévissent. L'œuf est retenu par une chaîne de suspension et présenté sur un socle. Turquie, 1838-1861. H. 17 cm</p> <p>An ottoman ostrich-egg hanging ornament "aski süsû" with silver fittings, Turkey, 1838-1861, the rims of the silver fittings decorated with vegetal bands, and the covers on both sides with the tugra and sah of Sultan Abdülmejid.</p> <p>Provenance : Dr. R. Anhegger (1911-2001).</p> <p>Références : pour des éléments de suspension à partir d'œuf d'autruche, voir E krem Isin and Selahattin Özparabiyiklar, "Hos Gör Yâ Hû", Osmanli Kültüründe Mistik Semboller Nesnelere, Istanbul, 1999, pp. 126-129.</p>	3000/5000
118	<p>Aiguière ottomane à panse piriforme, piédouche évasé, à bec courbé et anse serpentine, en argent ciselé à décor de bouquets fleuris. Tugra et sah rapportés sur le couvercle, la panse, le piédouche, mais absentes sur le bec. Turquie, 20e siècle H. 34 cm PB:1,33kg</p> <p>An Ottoman ciselled silver ewer, 20th century.</p>	1200/1500

119	<p>« Divid » ottoman d'époque Mahmud Ier (1730-1754) Atelier de Mehmed . En argent ciselé, l'encrier, à pans coupés ornés d'un décor floral, est frappé sous la base d'une nette « tugra » du Sultan Mahmud Ier, au centre de guirlandes fleuries. Le plumier à pans coupés porte le poinçon d'atelier « 'amal Mehmed » sur la partie supérieure et une « tugra » légèrement effacée sur sa face interne. Les extrémités sont à décor floral. (Petits enfoncements). Argent : 800°/°° PB : 450 g Turquie, règne de Mahmud Ier, 1730-1754. L. 28,5 cm</p> <p>A silver Ottoman silver pencase, "divid", Turkey (1730-1754), with tugra of Mahmud Ist, with a maker mark "'amal Mehmed".</p> <p>Bibliographie : G. Kurkman, « Ottoman silver marks », 1996, page 107 pour le poinçon d'atelier « 'amal Mehmed » et page 104 pour la liste des ateliers et leur époque.</p>	2500/3000
120	<p>Service à café ottoman composé de six zarfs en vermeil à décor ciselé de tugra et trophé, présentés dans un coffret recouvert de tissu rouge estampé des grandes armes impériales. Six tasses en porcelaine d'une manufacture russe prennent place dans les zarfs. Tugra et sah d'Abdulhamid II sur les zarfs. Restauration à une tasse. Turquie, 1876-1909 H.:5 cm PB : 109g A set of six ottoman silver-gilt zarfs and Russian porcelain cups, Turkey, 1876-1909. (one cup restored).</p>	800/1200
121	<p>Coffret indien en cristal de roche légèrement teinté, couvert, à godrons, et prise en forme de bouton de lotus stylisé. Les irrégularités du cristal de roche forment un décor ondulé. Fêlure et restauration au couvercle. Inde, 19e siècle H. 11 cm</p> <p>An ovoid polylobate rock-crystal cover box, India, 19th century</p>	2000/3000
122	<p>Vase à onguent en cristal de roche, couvert, de forme ovoïde, à prise en forme de téton. Inde, 19e siècle H. 7 cm</p> <p>An ovoid rock-crystal cover box, India, 19th century</p>	1000/1500

123	<p>Coupe indienne polylobée sur fin piédouche, en cristal de roche partiellement incrusté d'or. Les deux prises en forme de tête de dragon ou makara stylisée, les yeux figurés par des cabochons d'émeraude, se poursuivent par une large palmette sur la panse. Le dos est gravé d'une large fleur.</p> <p>Inde. H. 5,5 cm - L. 15 cm</p> <p>A rock-crystal cusped bowl with gold and emerald ornamentation, North or Central India. The bottom engraved with an eight-lobed flower, the handles in the shape of dragon's head.</p> <p>La forme des anses en tête de dragon stylisée évoque la forme des Kashkul ou bols de dervish. Ce détail peut nous amener à penser que cette coupe était un don pour un sanctuaire.</p>	3500/4500
124	<p>Spittoon ou pikdan moghol Crachoir campaniforme à large plateau évasé, en verre bleu pâle, à décor émaillé et doré d'un réseau de mandorles en quinconce rehaussées d'iris stylisés. Usures.</p> <p>Inde, 18e siècle H. 11 cm - L. 15,5 cm</p> <p>A mughal Glass spittoon or pikdan, India, 18th century bell-shaped base pale blue glass with gilded and enameled iris pattern.</p> <p>Références : Stefano Carboni & David Whitehouse, Glass of the Sultans, New York 2001, p. 285</p>	1800/2200

125	<p>Coffret Zand ou Qajar quadripode, couvert, en bois à décor de papier mâché peint et laqué. Le couvercle est décoré d'une scène de cour au centre de laquelle trône Fath 'Ali Shah Qajar, entouré de seize médaillons polylobés ornés de portraits de femmes, séparés par des bouquets de fleurs. A l'intérieur, le couvercle est décoré d'une scène où Fath 'Ali Shah Qajar chasse encadré de huit médaillons polylobés ornés de palais. La partie basse est peinte de six scènes à l'européenne, dite bibliques.</p> <p>Très belle qualité mais nombreux éclats ; le couvercle peut-être postérieur.</p> <p>Iran, 18e et 19e siècle 22 x 42 x 29 cm</p> <p>A Zand or Qajar large lacquered papier-mâché casket, 18th-19th century.</p> <p>Of typical rectangular form with separate coved cover, on four wooden feet, the sides decorated, with floral motifs, the lid painted with a scene of Fath 'Ali Shah, the border with flowers and gul-o-bulbul in intricate cartouches on floral ground.</p>	1200/1500
126	<p>Coffret Qajar quadrangulaire en bois à décor de papier mâché laqué, orné de motifs marbrés dans différents médaillons polylobés. L'intérieur est couvert de textile fleuri (Eclats et sauts de placage, en l'état).</p> <p>Iran, vers 1860. Dim. 11 x 31 x 19,5 cm A Qajar lacquered wood box, Iran, 19th century</p>	400/600
127	<p>Coffret indien quadrangulaire, en argent filigrané ajouré à décor rayonnant. Poinçon sur le couvercle et sous la base</p> <p>Inde, Goa ou Deccan, 18e siècle H. 15,5 x 20,5 cm PB: 1,06kg. Argent 800°/°°</p> <p>Indian quadrangular silver casket, Goa or Deccan, 18th century.</p> <p>Références : Mughal Silver Magnificence, Antalga, 1987, n°229 pour un exemplaire proche, Victoria and Albert Museum, Inv. N° 02739 I.S.</p>	1200/1500
128	<p>Coffret indien de forme octogonale, quadripode, en vermeil ajouré ciselé à décor floral, le couvercle en partie émaillée.</p> <p>Inde du nord, Rajasthan, fin du 19e siècle Dim. : 32 x 25 x 8 cm</p> <p>An Indian silver-gilt octogonal casket, Rajasthan, late 19th century.</p>	1500/2000

129	<p>Verseuse d'Asie centrale en argent ciselé à décor tapissant de trois rangs de cartouches fleuris, l'anse en forme de makara, la prise du couvercle en forme de bouton de lotus. Poinçonnée. Afghanistan ou Pakistan, 19e siècle H. 21 cm PB: 1100g</p> <p>A Central Asian silver ewer with floral decoration, the handle in the form of makara, 19th century.</p>	300/400
130	<p>Setla algérienne en argent ciselé repoussé et gravé à décor composé de trois bandeaux, l'un à côtes tourbillonnantes, le second à rinceaux feuillagés, le troisième à fleurons trilobés, le tout surmonté d'une anse sommée d'un motif de cœur et de croissant. Poinçons sur la lèvre et l'anse Algérie, 2nde moitié du 19e siècle D.14 cm PB: 424 g. Argent 800°/°°</p> <p>An ottoman Silver "setla", Algeria, late 19th century</p>	400/600
131	<p>Peigne à décor zoomorphe en bronze à patine brune et rouge, à décor de deux léopards mêlés sur une face, et de lapin, canard, oiseau, et arbuste sur l'autre. Manques visibles. Iran ou Egypte, 10e-12e siècle 6,5 x 7,5 cm</p> <p>A zoomorphic pattern bronze comb, Iran or Egypt, 10th-12th century.</p>	2000/3000
132	<p>Deux fragments de peigne en ivoire, à décor peint, l'un orné de deux cercles, l'autre à décor d'entrelacs. Usures et manques. Sicile, 12e-13e siècle 10,3 x 9,3 cm et 10,9 x 3,5 cm</p> <p>Two Sicilian ivory combs, 12th-13th century.</p> <p>Références : à rapprocher de deux peignes conservés au Musée des Arts islamiques de Berlin, N° Inv.-N. K 6376.</p>	1000/1500
133	<p>Charnière timouride élément décoratif en laiton à décor gravé d'arabesques fleuronées, à patine rouge et verte. Plusieurs trous permettent de fixer cette charnière sur un élément d'ameublement (porte, coffret, ...). Usures. Iran, 15e siècle L. 18 cm</p> <p>A timourid brass hinge, Iran, 15th century.</p>	2000/3000

134	<p>Iran, 12e-13e siècle. Trois miroirs ronds en métal gravé, l'un décoré de sept poissons autour d'un texte votif, le deuxième d'oiseaux et le troisième de fleurs. D.:9,5 cm et 7 cm et 8 cm</p> <p>Three Iranian carved mirrors, 12th-13th century.</p> <p>Références: Le miroir aux poissons a été reproduit p. 526 de l'ouvrage de Léon Aulon et R. Padiou, : "les miroirs de bronze anciens, symbolisme et tradition," , Guy Tredaniel editeur Paris.</p>	800/1000
135	<p>Miroir timouride à main, en bronze coulé, ciselé au dos d'un décor de deux canards affrontés sur un fond floral, ceint d'une frise de chevrons. Le manche est torsadé. Usures. Iran, 15e siècle L. 24 cm - D. 13 cm</p> <p>An Iranian bronze mirror, ciselled, handle twisted, 15th century.</p>	2500/3000
136	<p>Miroir indien piriforme, serti dans une monture en jade veiné, les deux extrémités en forme de fleurons trilobés. Inde, fin du 18e - début 19e siècle L. 16,5 cm</p> <p>An Indian pear-shaped jade mirror, late 18th - early 19th century.</p>	1500/2000
137	<p>Miroir Qajar figurant Yusuf et Zulaykha en bois laqué peint sur la face A d'une scène de banquet autour de Yusuf et Zulaykha et sur la face B de l'épisode où les femmes, éblouies par la beauté de Yusuf, se coupent en épluchant des oranges. Au revers, une scène dans le style safavide. Usures, petits éclats. Iran, 19e siècle 24 x 16 cm</p> <p>A fine Qajar lacquered papier-mâché mirror, Iran, 19th century. With Yusuf and Zulaykha's ladies fainting at his appearance</p>	1500/2000
138	<p>Deux qalamdans Qajar Plumiers en bois peint laqué décoré de portraits à l'européenne en médaillons dont au centre portrait de Nasser ad-Din Shah (1848-1896). Ces portraits sont des gravures appliquées et laquées sur le bois. L'un avec son encrier. Petits éclats. Iran, fin du 19e siècle L. 22,5 et 20 cm</p> <p>Two Qajar lacquer papier-mâché pen case, one of them with its inkwell, Iran, late 19th century.</p>	600/800

139	<p>Qalamdan Qajar Plumier en bois peint laqué à décor de médaillons ornés de portraits de jeunes femmes, séparés par des bouquets. Signé " 'Abd al-Hussayn fait à ... "Avec un encrier. Iran, fin du 19e siècle H. : 20 cm.</p> <p>A Qajar laquered papier-mâché pencase, Iran, late 19th century. signed 'Abd al-Hussayn, with an inkwell.</p>	800/1200
140	<p>Qalamdan Qajar Plumier en bois à décor de rinceaux végétaux peint en or sur fond laqué noir, avec encrier en argent. Iran, vers 1880 Longueur : 22,5 cm</p> <p>A Qajar polychrome lacquered papier-mache pencase, Iran, circa 1880</p>	600/800
141	<p>Ensemble de Cinq sceaux ottomans - en lapis à trois faces, daté 1298H = 1881, portent des invocations chiïtes, et un bismillah en forme de tugra. - en tourmaline verte, à trois faces, daté 1288H = 1871, porte le nom du propriétaire : Abd al-Hassan, et l'invocation "la faveur de Dieu soit sur toi", ainsi qu'une seconde date 1320H. - en chalcédoine à trois faces, daté 1289H = 1872-73, porte le nom d'un propriétaire : Shaykh Muhammad Husayn; - en onyx, inscrit en Syriaque, décoré d'un oiseau - en tourmaline bleue, inscrit en Syriaque, décoré de deux oiseaux, lecture probable : Mansur b. Abd Hakim Abu 'Ali. Empire ottoman, fin du 19e siècle L. de 1,5 à 2,3 cm H. sac : 12 cm</p> <p>A collection of personal seals from Ottoman period, some of them dated.</p>	1200/1500
142	<p>Kashkul Qajar Grande sébille de derviche en coco-de-mer, ciselée, décorée de deux bandeaux de textes religieux en "thuluth" dans des médaillons ovales séparés par des fleurs de lotus. La base est décorée d'un félin et un oiseau. Le dessus est décoré de deux gazelles bondissant. Usures. Iran, 19e siècle. H. 28 cm x 15 cm.</p> <p>A Qajar carved coco-de-mer kaskhul decorated with religious texts, Iran, 19th century.</p>	700/900

143	<p>Petit flacon à onguent de forme oblongue, à capuchon vissable, en or jaune à décor émaillé composé de rinceaux floraux : iris, fleurs de grenades, tulipes. Inde ou Turquie, 19e siècle H. 6,8 cm PB : 14 g or 750 ‰</p> <p>An enamelled gold ointment flask, India or Turkey, 19th century.</p> <p>Références: un couteau de calligraphe présentant une technique similaire, avec cependant une ornementation différente, est conservé dans la Collection Nasser D. Khalili, et est attribué à Istanbul, vers 1850. Voir "The Art of Adornment", M. Spink, 2013, fig. 47.</p>	1500/2000
144	<p>Kabkab ottomanes Paire de socques de bain en bois recouvert de plaques d'argent cloutées à décor floral en repoussé. (Quelques manques et restaurations). Empire ottoman, vers 1900 H. 12,5 cm</p> <p>A pair of Ottoman bathing clogs, silver covered wood, Turkey, circa 1900.</p>	500/800
145	<p>Padukas indiennes Paire de socques d'apparat en bois incrusté d'os à décor feuillagé stylisé. Inde, vers 1900 L.:25 cm</p> <p>A pair of ceremonial toe-knob sandals (padukas), India, circa 1900.</p> <p>Ces socques sont portées par les femmes de haut rang à cause de leur ornementation. Les plus raffinés font partie de leur trousseau. Ils peuvent aussi être vénérés dans les temples ou maisons en tant que représentation de l'empreinte de différentes divinités hindouïstes (Ramâ Vishnu, Lakshmi, etc).</p>	500/800
146	<p>Maquette d'une façade de l'Alhambra de Grenade en stuc sculpté, ciselé, polychrome et doré, représentant une grande porte à double arcature, encadrée de frises épigraphiques en "maghribi" de la devise nasride plusieurs fois répétée. Le panneau est marqué "Rafael Rus 19 Granada" en bas. Dans un encadrement en bois marqueté. Espagne, Grenade, fin du 19e siècle. 32,5 x 26,5 cm avec le cadre</p> <p>A Model of an Alhambra's gate, Spain, late 19th century</p>	500/800

147	<p>Maquette de l'Alhambra en stuc sculpté, ciselé, représentant une grande porte à décor de polygone étoilé, sous un mur à «muqarnas» décoré de la devise nasride plusieurs fois répétée. Cadre en bois recouvert de velours brun. Espagne, Grenade, 19e siècle 74 x 45 cm</p> <p>A model of Alhambra-gate, Spain, Granada, 19th century.</p>	100/150
148	<p>Franz BERGMAN (1838-1894) Caïd arabe sous sa tente Importante épreuve en métal polychrome dit «bronze de Vienne». Cachet de la cruche au B au dos de la tente et sous le tapis. (Lampe électrifiée, en état de fonctionnement, sommet recollé, petits manques). H.:35 cm</p> <p>Franz Bergman, Austrian cold painted bronze table lamp, late 19th century</p>	3000/5000
149	<p>Bergman Franz (1838–1894) Marchand de tapis Epreuve en métal polychrome dit bronze de Vienne. Porte la marque "GESCHUTZT" sous la base, dans la cruche marque de l'artiste Bergman. H.: 7 cm</p> <p>Austrian polychrome cold painted bronze, 19th century.</p>	1200/1500
150	<p>Bronze de Vienne Les Joueurs d'échecs Bronze émaillé à froid représentant deux joueurs d'échecs assis sur un banc. Marque : Geschutz et cruche de Bergmann, numéroté 398 Petits manques. 12 x 15 cm</p> <p>Two Austrian polychrome enamelled bronze pieces.</p> <p>On y joint un personnage assis en tailleur.</p>	500/800
151	<p>Bronze de Vienne, fin du 19e siècle Groupe de deux bronzes émaillés à froid, l'un représentant un cornac sur son éléphant et l'autre un chamelier, sur fond d'Oasis et palmeraie. Marque : Made in Austria. Petits accidents. H.: 17 cm et 17 cm</p> <p>Two Austrian polychrome enamelled bronze pieces, late 19th century.</p>	500/800

152	<p>Bronze de Vienne, fin du 19e siècle Bronze émaillé à froid représentant un chamelier près d'un palmier et de ruines pharaoniques. Petits éclats. H.:20 cm</p> <p>An Austrian polychrome enamelled bronze, late 19th century.</p>	350/450
153	<p>Parure kabyle composée d'un collier et d'une fibule, en argent émaillé, ornés de cabochons de corail. Quelques manques. Algérie, Kabylie, vers 1900 Fibule H. - Collier L. PB. : 220g</p> <p>A kabylian jewellery made up of silver enamelled necklace and fibula, Algeria, circa 1900</p>	600/800
154	<p>Pendentif talismanique en forme de cœur, en jade gravé sur une face d'inscriptions coraniques en cursive. Enchâssé dans une monture dont le sommet est ajouré. Inde ou Iran, 18e ou 19e siècle H. pendentif : 5,5cm ; L. 4,2cm L. chaîne 34 cm</p> <p>A talismanic jade pendant, India or Iran, 18th-19th century, engraved with coranic verses.</p>	1500/2000
155	<p>Tesbih en ivoire composé de cent grains. Moyen Orient, vers 1900 L. 84 cm</p>	1200/1500
156	<p>Collier aux six Khamsa et parure aux cabochons. Les six Khamsa du collier, gravées et niellées, alternent avec des perles diverses. La parure est composée de quatre plaques émaillées vert, bleu et jaune, sertie de cabochons de verre rouge et vert et supporte des monnaies de 1882 à 1911. Manquent 2 monnaies. Maroc, région de Tiznit, vers 1910-1911. PB.:210g</p> <p>A Moroccan necklace with six Khamsa and pearls, coins dated between, Tiznit, circa 1910.</p>	300/400

157	<p>Paires de fibules "Tizerzai" en argent découpé, gravé, reliées par une chaîne plate, un œuf central à décor géométrique, le tout décoré d'émaux cloisonnés vert et ocre, et réhaussé de cabochons de verre multicolore, agrémenté de plusieurs monnaies datées de 1321 à 1336H. (Usures) Maroc, région de Tiznit, vers 1930. PB.:869g</p> <p>A Moroccan pair of silver fibulas "Tizerzai", circa 1930.</p>	800/1200
158	<p>Lot de trois fibules en argent dont une grande Fibule du Ver "Tawka" émaillé, et deux fibules des "Chtouka", ciselées, datées 1312H. (1894), fin du règne de Hassan Ier, une est poinçonnée. Maroc, Moyen-atlas occidental pour la fibule du ver, vers 1900. Région de Souss pour les deux autres fibules. L.: 28 cm; 13,5 et 12cm PB:645g</p> <p>Three silver Moroccan fibulas, circa 1900.</p> <p>Références: Pour la fibule du ver: Collection Bouvier, 2016, page 52 N°61 Pour les deux autres fibules du Souss: M.R. Rabaté, 1996, p.165 et Collection Bouvier, 2016, p.46 N°47 et 49.</p>	500/600
159	<p>Paire de bracelets à charnière en argent émaillé, de Tiznit ou Tahala. Ils sont ornés de cabochons de verre rouge taillé et de piécettes de 50 centimes. Maroc, région de Tiznit ou Tahala Moitié du 20e siècle Largeur : 3,5 cm PB : 160g. Argent 800°/°°</p> <p>A Pair of Moroccan silver bracelets, middle of the 20th century.</p> <p>Référence : M.R. Rabaté, "Bijoux du Maroc", 1996, p. 58</p>	300/400

160	<p>Paire de bracelets et un bracelet Ddah articulés en argent plané repoussé et ciselé à décor de grenailles, de filigranes, de rinceaux et de motifs géométriques, rehaussés de cabochons de corail. Le bracelet seul porte une marque d'artisan : Mohammed...</p> <p>Algérie, Grande Kabylie, fin du 19e - début du 20e siècle H. 10 cm PB :392g - Argent 800°/°°</p> <p>A pair of Kabyle silver bracelets, Algeria, late 19th-early 20th century.</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 95, fig. 17</p>	500/800
161	<p>Paire de fibules Ibzimen en argent plané à décor filigrané rehaussé d'émaux cloisonnés jaune vert et bleu sur les deux faces, rehaussé de larges cabochons de corail en forme d'amande sur la face.</p> <p>Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, début 20e siècle H. 22 cm PB: 313g. 800°/°°</p> <p>A Beni Yenni pair of enamelled silver fibulae, Algeria, early 20th century</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.91, fig. 9 et 10</p>	500/800
162	<p>Deux Tabzimt fibules circulaires en argent plané à décor de filigranes et de grenailles à décor d'émaux cloisonnés vert, bleu et jaune sur les deux faces, rehaussées de cabochons de corail, et agrémentées de multiples breloques.</p> <p>Algérie, Grande Kabylie, 20e siècle Diam.:8 cm PB:308g. 800°/°°</p> <p>Two Kabyle silver fibulas, inset with coral, Algeria, 20th century.</p>	400/600

163	<p>Important Diadème de mariage " Ta'ssabt" signé et daté en argent, composé de cinq plaques émaillées à décor polychrome, de cabochons de corail, de fils d'argent filigranés et d'éléments hémisphériques. Au verso, les trois plaques principales portent un décor filigrané et émaillé. La plaque centrale est signée et datée 1283H.= 1867 (Quelques manques).</p> <p>Algérie, 1867 L: 64 cm PB : 534 g. 800°/°°</p> <p>A Kabylean enamelled silver wedding diadem, Algeria, 1867.</p>	1000/1500
164	<p>Paire de Btoula, Boîtes rondes, en argent plané, contenant une pâte d'encens ou un talisman qui s'accroche à la ceinture ou au collier, orné de pendeloques en argent moulé en forme de main de fatma ou croissant stylisé.</p> <p>Tunisie, Le Kef, 20e siècle H.</p> <p>Bibliographie : Des trésors à porter, bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 121 fig. 9</p>	200/300
165	<p>Précieux collier en vermeil composé d'une chaîne de métal doré agrémenté de cylindres de corail alternant avec des breloques figurant des fruits, des fleurs, et des triangles émaillés.</p> <p>Tunisie, 20e siècle L. 49 cm PB : 90 g. Argent doré > 800°/°°</p> <p>A precious silver-gilt necklace, Tunisia, 20th century.</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 132 et 133, fig. 24 et 26</p>	500/800
166	<p>Deux fibules en argent triangulaires, ajouré, à décor d'oiseaux pour l'une d'elle.</p> <p>Tunisie 20e siècle. PB: 160g</p>	200/300

167	<p>Paire de fibules Ibzimen / Abzim en argent moulé à décor de filigranes et de grenailles, rehaussé de larges cabochons de celluloïd en forme d'amande sur la face. Une est signée au dos : Mohammed Hamar b. Thalib. Algérie, Petite Kabylie, début 20e siècle H. 20 cm PB: 490 g. 800 °/°°</p> <p>A pair Kabyle silver fibulas, Algeria, early 20th century</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.- F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.90, fig. 8</p>	400/800
168	<p>Collier kabyle ancien en argent, composé de perles argentées alternant avec de longs cylindres de corail et quinze breloques en argent enfilés. Certaines breloques sont à décor émaillé polychrome, six sont faites de très anciennes monnaies espagnoles et française (datées entre 1760 et 1881), trois sont des mains de Fatma anciennes, aux vertus prophylactiques. Enfilage moderne sur fil de nylon, quelques remplacements. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, fin du XIXe siècle, remonté au XXe siècle L. 50 cm environ PB : 109 gr Argent 800°/°°</p> <p>An Kabyle silver necklace, Algeria, late 19th - early 20th century.</p>	300/400
169	<p>Collier de type "Tazlagt" en argent, composé de neuf plaques ovales dont une en forme de croissant au centre, à décor émaillé bleu, jaune et vert, et agrémenté de nombreuses breloques, rehaussé de nombreux cabochons de corail. Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, vers 1940 L: 47 cm PB : 292 g. - 800°/°°</p> <p>A Kabyle enamelled and coral-inset silver necklace, Algeria, circa 1940.</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.- F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.88, n°3, pour un exemplaire similaire.</p>	500/800

169,1	<p>Quatre paires d'anneaux de chevilles "Ardef" composées de tiges d'argent ciselé, aux extrémités renforcées en forme de tête de serpent plus ou moins stylisée. Probablement Algérie, Aurès, 20e siècle D. de 8 à 10 cm PB:470g. 800°/°°</p> <p>Four pairs of ankle rings made up with silver rods snake heads-shaped, probably Algeria, 20th century.</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p.115 fig. 56 et 57</p>	300/500
170	<p>Deux paires d'anneaux de chevilles Ikhelkhalen en argent plané ciselé sur enclume, orné de grenailles et de cabochon de celluloid. Grande Kabylie, Algérie, fin du 19e siècle pour la paire la plus grande. H. 15 et 13 cm PB: 920g. Argent 800°/°°</p> <p>Two pairs of Kabylia silver ankle rings, Algeria, late 19th century for the biggest one.</p> <p>Références : Des Trésors à porter, Bijoux et parures du Maghreb, Collection J.-F. et M.-L. Bouvier, 2016, p. 9, fig. 21</p>	800/1200
171	<p>Parure de Meknès à trois médaillons émaillés décorés d'émaux cloisonnés turquoise et bleu. Maroc, région de Meknès, vers 1920 Env. 13 x 15cm PB.:108g</p> <p>A Moroccan enamelled jewellery, Meknès, circa 1920.</p>	200/300
172	<p>Deux Bracelets Shams U-Qamar à godrons torsadés en argent ciselé à décor de rinceaux floraux, à côtes alternativement recouvertes de feuille d'or repoussée(Usures) Argent 900 millièmes. Poids brut : 280 g. Nord du Maroc, fin du 19e siècle Diam. 6,5 cm</p> <p>Two silver Shams u-Qamar bracelets, North of Morocco, end of 19th century</p> <p>Bibliographie : F. Ramirez et C. Rolot, Bijoux du Maroc. La beauté des diables, Courbevoie, 2002, p. 272-276.</p>	400/600

173	<p>Deux bracelets en argent, moulés de côtes godronnées, estampées de rinceaux. Usures. Maroc, Moyen Atlas, XXe siècle Diam. : 6,5 et 7 cm PB. : 321g</p> <p>A Pair of Moroccan silver bracelets, 20th century.</p> <p>Références : M. R. Rabate, A. Goldenberg, Bijoux du Maroc, Aix en Provence, 1999, p.166, fig.3</p>	250/300
174	<p>Parure algérienne composée d'un diadème articulé, pendant d'oreille, et breloques, en argent et métal serti de roses de diamants à décor floral et de croissants. Diadème poinçonné. Algérie, fin du 19e siècle L. 36 cm PB : 122 g. 800°/°°</p> <p>An Algerian jewellery made up with a diadem, earrings and charms (silver and metal), 19th century.</p>	700/900
175	<p>Fibule algérienne en argent à décor floral serti de roses de diamant, la partie supérieure ornée d'un croissant, la partie inférieure formant un monogramme M. poinçonnée. Algérie, 19e siècle H. 12 cm PB : 36 g. Argent 800°/°°.</p> <p>An Algerian silver diamon set fibula, 19th century.</p>	800/1200
176	<p>Inde, Rajasthan, 19e siècle. Etui à cigares en argent délicatement ciselé de motifs floraux en champlevé. P.:156g. H.:13x7cm.</p> <p>An Indian chiselled silver cigar case 19th century.</p>	300/400

177	<p>Parure de l'Anti-Atlas central en argent comprenant une parure de tête composée de 7 grandes plaques ronde et quinze pendeloques niellées rehaussées de verre rouge, une paire d'anneaux d'oreilles des Ida ou Nadif, et huit boucles d'oreille dont sept ornées de cabochons de corail. Maroc, Anti-Atlas central, Fin du 19e siècle - Début du 20e siècle L. de la parure: 29cm PB: 417g</p> <p>A Moroccan silver jewellery made up of a head ornament and earrings. Références: M.R. Rabaté, "Bijoux du Maroc", 1996, p.68</p>	500/800
178	<p>Parure du Haut-Atlas en argent comprenant un collier aux monnaies datées 1320 et 1321 (1902-1903), et une paire de fibules moulées à décor ciselé reliées par une chaîne ornée d'un médaillon niellé, ainsi qu'une épingle de ceinture des Ait Ouaouzguit. Maroc, Haut-Atlas central, fin 19e - début du 20e siècle On y joint un médaillon PB : 510g.</p> <p>A Moroccan silver jewellery made up of a pair of fibulas and a pin belt, late 19th -early 20th century.</p> <p>Référence : M.R. Rabaté, "Les bijoux du Maroc", 1996, p.137 et p.114 pour l'épingle.</p>	500/800
179	<p>Ensemble de 27 mains de Fatma en argent et métal dont une partiellement émaillée, la plupart sont ajourées et gravées. L'une est à décor épigraphique en miroir. Algérie, Aurès pour la plupart, 20e siècle H. de 17,5 cm à 2 cm PB 310 g</p>	300/400

180	<p>Coupe abasside légèrement creuse, sur un étroit piédouche, à lèvre évasée, peinte en marron et ocre de lustre à reflets métalliques sur engobe beige. Le décor témoigne d'un grand raffinement; il est élaboré symétriquement autour d'une tige centrale qui se divise en deux grands motifs foliacés et deux palmettes stylisées, entourées de quatre médaillons ovales et de deux palmettes, le tout hachurés ou en pointillés. Au revers, quatre médaillons sur fond hachuré. Cassé, collé, petits repeints. Mésopotamie, 9e siècle D. 21 cm - H. 7 cm</p> <p>An abbasid lustre painted bowl, Mesopotamia, 9th century, of shallow rounded form on a short foot with everted rim, decorated in brown and ochre with flowerhead and foliated motifs and palmette.</p> <p>Provenance: acquise de Ernst J. Grube, le 7 avril 1976</p> <p>Références Pour le type, et une pièce très similaire, voir Arthur Lane, Early Islamic Pottery, Londres 1966, pl. 10 ; et E. Grube, The Keir Collection: La poterie islamique, Londres 1976, no. 15.</p>	6000/8000
181	<p>Coupe abbasside en céramique à décor polychrome lustrée à reflets métalliques sur engobe blanc, composant un motif lacunaire de palmes, feuilles et fleurs, tantôt hachurées, tantôt en pointillées. Au revers, décor tapissant de médaillons hachurés. Cassée, collée, restaurations. Iraq, 9e siècle H. 6,5 cm - D. 22 cm</p> <p>An Abbasid lustre pottery bowl, recomposed shards from different dishes, Iraq, 9th century. Bien que recomposée à partir de tessons appartenant à différents plats, cette coupe présente un décor raffiné alternant les pointillées, les aplats d'émaux, les hachures ou les points pour décorer les larges palmes. Elle illustre la grande maîtrise du lustre à reflets métalliques et révèle toutes les nuances qu'offre cette technique allant de l'or au brun.</p> <p>Provenance : Ex Collection J. Matessian</p> <p>Références : Collection Al-Sabah, IMA, Paris, 1990, po. 66, n°8</p>	3000/5000

182	<p>Coupe persane au cavalier à panse très légèrement éversée sur fin piedouche, en céramique à décor de reflets métalliques sur engobe blanc. Le centre est décoré d'un cavalier entouré d'une frise épigraphique en cursive, puis de deux bandeaux alternant rondeaux et rinceaux stylisés. Au revers fleurettes stylisées. Cassé collé, quelques bouchages. Iran, 12e-13e siècle H. 7,5 cm - D. 16,5 cm</p> <p>A persian lustre-painted pottery bowl, Iran, 12th-13th century</p>	800/1200
183	<p>Coupe de Kashan évasée sur étroit piédouche, en céramique à engobe blanc, décoré de fleurons et médaillons en cobalt, avec traces de lustre à reflets métalliques anciens. Usures. Intact. Iran, Kashan, 13e-14e siècle</p> <p>An Iranian pottery bowl, 13th - 14th century. H. 6 cm - D. 15 cm</p>	1200/1800
184	<p>Ensemble de cinq céramiques persanes du XIIIe Siècle Comprenant deux verseuses, un pot à deux anses et deux coupelles à glaçure turquoise ou crème dont deux pièces très irisées. (Restauration aux coupelles) Iran, 13ème siècle. H. des verseuses : 13 et 8 cm H. du pot : 11 cm D. des coupelles : 16 et 12,5 cm</p> <p>Five Iranian pottery pieces, 13th century (small bowls restored).</p>	500/600
185	<p>Etoile de revêtement de Kashan en céramique à décor lustrée à reflets métalliques, décorée de deux hérons de part et d'autre d'un arbuste fleuri. Bordures pseudo-épigraphique en réserve cerné de manganèse sur fond cobalt. Cassé collé Iran, 13-14e siècle. 20,5 cm x 20,5 cm</p> <p>A Persian star tile painted in lustre (restored), 13th-14th century.</p>	800/1200
186	<p>Plat de Manises à petit talon, à ombilic central, et large marli, en céramique lustrée à décor de reflets métalliques, décoré de larges palmes en léger relief sur le marli, et de cercles concentriques au revers. Espagne, région de Valence ou Manisès, fin du 16e siècle D. 33,5 cm</p> <p>A lustre-painted pottery bowl, Spain, late 16th century.</p>	2000/3000

187	<p>Panneau d'Iznik du XVI^e siècle composé de deux carreaux en céramique siliceuse à décor florale rouge brique, bleu de cobalt, vert et turquoise sur fond bien blanc. Un carreau rogné sur un côté. Éclat. Turquie, Iznik, vers 1580 Dim. Totale : 22,5 x 15 cm</p> <p>An Iznik pannel made of two tiles, Turkey, circa 1580</p>	2000/4000
188	<p>Grand carreau de revêtement ottoman en céramique siliceuse à décor tapissant composé de feuilles de saz, nuages tchi, fleurs et fleurons, dans les tons cobalt, vert et rouge. Craquelures de la glaçure, rogné. Turquie, Iznik, vers 1600. 30 x 21 cm</p> <p>A large Iznik pottery tile, Turkey, circa 1600.</p>	2500/3500
189	<p>Grand carreau de revêtement ottoman en céramique siliceuse à décor émaillé de bleu, turquoise, rouge pâle, vert et manganèse, composé d'un réseau de fleurs. (Cassé collé). Empire ottoman, Diyarbakir, vers 1600. 34 x 34 cm</p> <p>A large ottoman Diyarbakir pottery tile, Turkey, circa 1600 of square form, underglaze, decorated in cobalt blue, turquoise, raised red, green and black outline on a white ground with four large palmettes around the sides, wavy bands containing floral motifs and various floral sprays including tulips, prunus branches and carnations.</p> <p>La production de Diyarbakir, ville située dans le Sud est de l'Anatolie, s'étend de 1580 à 1620. Ce sont des artisans venus d'Iznik qui y exécutent les formes et goûts de la capitale de l'Empire vers les provinces. Un carreau similaire est conservé dans les collections du LACMA (inv. N°M.73.5.28a-c).</p>	2500/3500
190	<p>Carreau de revêtement ottoman en céramique siliceuse à décor rayonnant de fleurs et rinceaux dans les tons verts et manganèse en réserve sur un fond cobalt. Cassé collé, usures de la glaçure. Empire ottoman, début du 17^e siècle 24 x 23,5 cm</p> <p>An Ottoman pottery tile, OttomanTurkey, early 17th century.</p>	600/800
191	<p>Plat d'Iznik en céramique siliceuse polychrome, décoré aux quatre fleurs sur fond bleu. Bordure aux vagues écumantes. Éclat au centre et égrenures. Turquie, début du 17^e siècle. D. 30,5 cm An Iznik dish, Turkey, early 17th century</p>	1500/2000

192	<p>Neuf fragments de carreaux Iznik en céramique à décor floral polychrome. Turquie, Iznik, fin du 16e siècle. Dim.:4 à 12 cm Nine Iznik tiles fragments, pottery, Turkey, late 16th century.</p>	300/400
193	<p>Carreau de bordure d'Iznik en céramique siliceuse à décor de palmette dans les tons cobalts rehaussé de rouge en réserve sur un fond vert. Eclats, usures des rouges. Turquie, Iznik, vers 1580 25 x 21 cm</p> <p>An Iznik pottery border tile, Ottoman Turkey, circa 1580.</p>	2000/3000
194	<p>Œuf de Kütahya Ex-voto en céramique siliceuse piriforme à décor polychrome de trois angelots, et de six croix orthodoxes . (Egrenures). Turquie, Kutahya, 18e siècle H. 10 cm</p> <p>An Ottoman hanging pottery ornament, Turkey, Kütahya, 18th century decorated with underglaze blue, green, yellow, and purple tones, some outlined in black, featuring three seraphims between six Orthodox crosses</p>	1300/1500
195	<p>Œuf de Kütahya Ex-voto en céramique siliceuse piriforme à décor polychrome de trois angelots, et de six croix orthodoxes . (Egrenures). Turquie, Kutahya, 18e siècle H. 10 cm</p> <p>An Ottoman hanging pottery ornament, Turkey, Kütahya, 18th century decorated with underglaze blue, green and purple tones, some outlined in black, featuring three seraphims between six Orthodox crosses</p>	1300/1500
196	<p>Coupelle de Kütahya en céramique à décor floral polychrome sur engobe blanc. (Cheveux, un éclat au talon). Turquie, Kütahya, 19e siècle. D. 18 cm</p> <p>A Kutaya polychrome pottery dish, Turkey, 19th century.</p>	500/600
197	<p>AIGUIÈRE DE CHANAKKALE. En céramique à décor de rosaces appliquées sous glaçure verte. Turquie, Chanakkalé, vers 1900. Haut. 31 cm.</p> <p>A Canakkale pottery ewer green glazed, Turkey, circa 1900.</p>	400/600

198	<p>Aquamani de Chanakkalé en terre cuite vernissée à glaçure verte avec rehauts de brun en forme de félin à décor appliqué. (Petit éclat) Turquie, Chanakkalé, fin du 19e siècle. L.:21 cm - H.:29 cm</p> <p>Canakkale green pottery feline-shaped ewer, Ottoman Turkey, 19th century.</p> <p>Bibliographie: A. Altun, "Çanakkale Seramicleri", The Vehbi Koç foundation, Istanbul 1996, p. 117.</p>	600/800
199	<p>Large coupe safavide profonde à petit talon, en céramique à décor blanc bleu cerné de manganèse. Le centre est décoré de deux oiseaux sur des branches fleuries; un bandeau de croisillons orne le pourtour intérieur. Les parois externes sont décorées d'une scène lacustre peuplée de plantes, et d'oiseaux dont des échassiers et des canards. Petits éclats, fêlures. Iran, 17e siècle H. 17 cm - D. 33cm.</p> <p>A Safavid large pottery bowl, Iran, 17th century. Références : Y. Crowe, Persia and China, Safavid blue and white ceramics in the Victoria and Albert Museum, 1501-1738, La Borie, 2002, p. 83 n°74 et p. 141 n°211.</p>	1000/1500
200	<p>Carreau de revêtement safavide quadrangulaire, en céramique siliceuse à décor peint en bleu, vert, rouge, noir et ocre sur fond blanc, sous une glaçure transparente, représentant un jeune page coiffé d'un turban, dans un médaillon polylobé. Usures et manques visibles. Iran, Kubatcha,17e siècle 17 x 16,5 cm</p> <p>A kubatchi figural pottery tile, Safavid Persia, 17th century</p>	2000/3000
201	<p>Aiguière avec émail bleu et décor lustré étoilé Monture en argent postérieure Chine pour le marché orient H.31,5 cm</p> <p>NOus remercions le cabinet d'expertise Anas Papillon de son aide sur ce lot.</p>	3000/5000

202	<p>Carreau de frise Qajar en céramique polychrome à décor d'un personnage couronné, au-dessus duquel un cartouche écrit en "nasta'liq" : "portrait de Sahak" surmonté d'une scène représentant un lion dévorant une gazelle et poursuivant des lapins. Le tout en réserve sur un fond bleu cobalt rehaussé de rinceaux floraux encadré par deux bordures de fleurons en chevrons. Iran, milieu du 19e siècle. 31 x 16 cm</p> <p>A Qajar pottery border tile, Iran, middle of the 19th century.</p>	1500/2000
203	<p>Lampe de mosquée en céramique, à panse ovoïde, sur étroit talon, à trois anses, à haut col éversé, à décor émaillé polychrome dans les tons cobalt, verts, manganèse et turquoise sur fond blanc. Le col et la panse sont ornés d'une inscription en "thuluth" : "Bismillah Mashallah, Al-Salât wal-salam 'ala sayednâ Muhammad". L'épaule et le bas de la panse sont ornés d'une frise de fleurs sur fond bleu de cobalt. Une anse cassée collée. Syrie, vers 1900 H. 30,5 cm</p> <p>A Mosque pottery lamp, Syria, circa 1900.</p>	800/1200
204	<p>Carreau de revêtement Qajar en céramique moulé à légers reliefs, aux beaux émaux polychromes, figurant un cavalier et le simurgh échangeant un fruit, sur fond de jardins et palais, avec une frise feuillagée sur la partie haute. Encadré, petites usures. Iran, vers 1880 H.:33 x 24,5 cm</p> <p>A Qajar moulded pottery tile, Iran, circa 1880.</p>	600/800

205	<p>DOUZE ASSIETTES, CONCERNANT LES MASSACRES DE 1860 SYRIE-LIBAN. SERIE POLYCHROME COMPLETE. Numérotées de 1 à 12, ces assiettes portent la marque de Creil et Montereau.</p> <p>Elles sont titrées 1-Massacre de Maronites à Damas. 2-Jeune fille maronite emmenée en captivité par les Druses.3-Le Révérend Père Rousseau secourant les victimes chrétiennes. 4-Abd-El- Kader protégeant les Maronites à Damas. 5-Départ pour la Syrie des régiments du camp de Châlons. 6-Débarquement des troupes françaises à Beyrouth. 7-Le général Beaufort, d'Hautpoult et Fuad- Pacha. 8-Les consuls résidants (sic) à Damas viennent féliciter Abd-El- Kader. 9-Réception des troupes françaises par les Maronites en Syrie. 10-Les Druses faits prisonniers et conduits à Damas. 11-Exécution des chefs Druses à Damas. 12-Arrivée de la colonne française à Deïr-El-Kamar.</p> <p>(Fêlures au dos de la n°4). France, fin du 19e siècle. D. 19 cm chaque Creil et Montereau, 12 plates, depicting Syro-Libanese massacre in 1860, France, 19th century.</p>	3000/6000
206	<p>Deux plats de Chemla Al-Qallaline en céramique à décor émaillé polychrome, chacun orné d'un oiseau en son centre sur fond de fleurs.</p> <p>Signés au dos en arabe : Al Qallaline, avec une fleur pour le grand, une fleur, un croissant et une lune pour le petit.</p> <p>(Usures et éclats, le petit cassé collé). Tunisie, Chemla 1881-1910 D. 29 et 16,5 cm</p> <p>Two Chemla Al-Qallaline polychrome pottery dishes, Tunisia, 1881-1910.</p> <p>Jacob Chemla a fondé la poterie Al-Qallaline en 1881 près de Tunis. A compter de 1910, la production sera signée de son nom : Chemla ou Awlad Chemla pour ses enfants. Cette œuvre rare se situe donc avant, lorsque la signature était encore celle de Al-Qallaline.</p>	500/800

207	<p>Plat de Chemla Al-Qallaline au lion en céramique polychrome au médaillon central orné d'un lion enchaîné et de fleurettes dans les tons jaune et bleu et manganèse. Marqué au dos en arabe Qallaline avec un croissant et deux fleurettes. Défauts de cuisson sur la glaçure. Tunisie, Chemla, vers 1881-1910. D. 27 cm</p> <p>A Chemla Al-Qallaline polychrome pottery dish, Tunisia circa 1881-1910.</p> <p>Références : Pour une iconographie féline similaire, voir A. Louhichi, De Raqqada à Qallaline (900-1900), Nabeul, 2000, p.70, et J. Mouliérac, Couleurs de Tunisie, Exposition Institut du Monde Arabe, 13 déc. 1994- 26 mars 1995, pp. 225-6 et 228, pl. 174 et 176.</p>	700/900
208	<p>De Verclos Grande Jarre à large panse aplatie, avec une anse, en céramique à décor géométrique émaillé sur engobe jaune. Signé sous la panse en arabe : Deverclos Qallâl al-Qadim Nâbeul et sous la base Deverclos Nâbeul Tunisie, Nabeul, vers 1930 H. : 32 cm x 50 cm.</p> <p>A Nabeul pottery vase, Tunisia, circa 1930.</p>	700/1000
209	<p>El Kharraz Grande Jarre à panse ovoïde et quatre anses, en céramique à décor floral émaillé sur engobe jaune. Signé sur la panse en arabe : El-Kharraz Nâbeul Tunisie, Nabeul, vers 1930 H. : 55 cm.</p> <p>A Nabeul Pottery vase, Tunisia, circa 1930, signed El-Kharraz.</p>	800/1200
210	<p>Verseuse de Cantagalli en céramique à décor émaillé polychrome composé de tulipes et d'églantines, inspiré des productions d'Iznik. La partie supérieure est inscrite : "Noir comme le diable, Chaud comme l'enfer, Pur comme un ange, Doux comme l'amour, Recette de Talleyrand pour le café". Marque au dos au Coq. Petits éclats, couvercle cassé collé. Cantagalli, Italie, fin du 19e siècle H. : 21,5 cm.</p> <p>A Cantagalli Iznik-Style pottery coffee pot and cover, Italy, late 19th century below Charles Maurice de Talleyrand's popular maxim on coffee, with the cock mark.</p>	500/700

211	<p>Grande bouteille dans le goût Iznik à étroit talon, large panse ovoïde et haut col orné d'un bulbe, en céramique à décor émaillé polychrome inspiré des céramiques d'Iznik, composé de tulipes affrontées, feuilles de saz et églantines. Marque sous la base à motif de fleurette. Europe, fin du 19e siècle H. 36 cm</p> <p>A large Iznik style pottery bottle, Europe, late 19th century.</p>	1000/1500
212	<p>Deux coupelles attribuées à Longwy rondes à talon à haut rebord, en céramique à décor polychrome émaillé, décoré en rouge en cursive turque " 'afiyet ol-ssôn Effendum : Bon appétit monsieur", agrémenté d'étoiles et de croissants. France vers 1930, probablement Longwy. D. 14 cm - H. 2,5 cm</p> <p>Two small enamelled pottery bowls, France, circa 1930, probably Longwy.</p> <p>Des dessins reprenant ce motif ont été retrouvés dans les archives de la Manufacture française Longwy.</p>	300/400

213	<p>Théodore Deck (1823-1891) Vase bouteille a long col et panse large sur piédouche, en céramique polychrome à décor bleu et blanc en relief sur fond céladon avec un décor de fleurs, d'oiseaux, de chiens et de frises ornementales à motifs d'arabesques. Monogrammé sous couverte THD au-dessous, date illisible 18...(Usures, infimes éclats, monogramme ayant fusé à la cuisson). Vers 1880. H : 44 cm</p> <p>Ce vase est directement inspiré de bouteilles mameloukes en verre du XIVe siècle, tel l'exemplaire conservé au Metropolitan Museum of Art de New York précédemment dans la Collection Rothschild Paris (inv. N°36.33) que Théodore Deck a littéralement copié. On y retrouve les motifs chinois populaires dans l'art Ilkhanide, tel que les mandorles des quatre médaillons, chacun décoré avec un oiseau de proie s'attaquant à une oie, entouré par un tapis floral. Les bouteilles de cette forme servaient de décanteurs à vin, et sont décrits dans des scènes de banquets sur une grande variété de supports.</p> <p>Théodore Deck reprend le motif de fleuron présent sur le col de ce vase mamelouk et lui donne une forme de fleur de lys. Il réalise à cette époque une série de vase à long col dont un exemplaire est conservé à Marseille, au château Borély (inv. N° GF4237). Ces vases présentent le même type de décors, pourtant ici la recherche de relief n'est pas mise en avant.</p> <p>Un contemporain de Deck, Philippe Joseph Brocard (1831-1896) a également produit des vases en verre similaires aux vases mamelouk du XIVe siècle. On retrouve le même registre décoratif sur une vase présenté à l'exposition universelle de Londres en 1871 (cf. lot 177, vente Sotheby's, 8/10/2014, Londres).</p>	6000/8000
-----	---	-----------

213,1	<p>Louis Robert Carrier-Belleuse (1848-1913) Paire de vases à large panse sur petit talon, en terre cuite à léger relief, à décor polychrome émaillé, composé d'œillets, d'iris et de fleurons, inspirés de l'art moghol. Signés sous la base : Louis Carrier, 7-10-1894, n°45. H. 38 cm</p> <p>Fils du sculpteur Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) dont il fut l'élève, Louis Carrier-Belleuse, suivit les leçons de Gustave Boulanger et d'Alexandre Cabanel à l'école des Beaux-Arts. Il débuta comme peintre au Salon de 1870 et exposa des sculptures à partir de 1889. Très tôt, il s'intéressa aux arts industriels : pendant quelques années, il travailla auprès de son père à la Manufacture de Sèvres, qui en était le directeur artistique depuis 1875. Puis, en 1877, il acquit auprès de Théodore Deck une première expérience du travail de la céramique, expérience qui devait le déterminer dans la voie à choisir. C'est ainsi qu'il devint directeur des travaux d'art de la faïencerie de Choisy-le-Roi en 1889, à laquelle il fournit de nombreux modèles. Il fut récompensé à de nombreuses reprises, notamment par une médaille en 1896.</p>	3000/5000
214	<p>Boch Frères Keramis Vase en céramique à décor floral polychrome, inspiré d'Iznik, sur base octogonale et large panse, avec couvercle au bouton de préhension en forme de bouton de lotus stylisé fermé. Marqué sous la base B.F.K. 100-D69 Belgique, Manufacture Boch Frères Keramis, circa 1880-1930 H.: 63 cm</p> <p>A large Iznik style pottery vase, Belgium, Boch Frères Keramis Manufacture, circa 1880-1930.</p>	800/1200

215	<p>Cadran équatorial Qajar indicateur de la Qibla avec boussole, signé Sharaf al-Din ‘Ali et daté 1298 H. = 1880/1881 AD.</p> <p>Appelé Dâ’irat al-mu’addil, de forme circulaire, en os (?) et bois recouvert de papier-mâché peint et laqué avec rehauts d’or à décor floral (lotus et arabesques), composé d’une base, d’un demi-cercle pivotant (faisant office de cadran) et d’un bras mobile des latitudes. La base, dont le pourtour est recouvert de papier mâché laqué avec 18 cartouches portant des inscriptions et le dessous d’un cuir, est divisée en 3 parties (2 secteurs et un demi-disque) avec inscriptions, courbes et lignes d’azimuts indiquant la direction de la qibla. La circonférence est marquée de différentes villes d’Iran et d’Iraq : Arak, Kashân, Balkh, Ardabil, Qom, Kerbalâ’, Chouch, Mossol, Ray, Maskat, Najaf Al-Ashraf, Kirmân et on trouve une boussole (manque l’aiguille et le verre). Sur le dessus, fixé par des attaches en métal, le demi-cercle pivotant gradué, avec au centre un motif en forme de lunettes présentant à l’intérieur de cercles verts des lettres et des chiffres, est sommé d’un croissant faisant office de gnomon (les deux faces sont peintes, laquées et comportent des inscriptions). Perpendiculairement à ce demi-cercle, se trouve un arc mobile monté sur une attache métallique permettant d’incliner le demi-cercle à la latitude du lieu. Lorsque la boussole est alignée sur le méridien, elle donne la direction de La Mecque. Lorsqu’il est correctement orienté, l’instrument fonctionne également comme un cadran solaire. Quelques usures au décor.</p> <p>Iran, 1880/81 D. : 18,3 cm ; épaisseur : 3,5 cm ; H. max. : 12,5 cm.</p> <p>Au milieu du XVe siècle, un astronome égyptien appelé ‘Abd al-‘Aziz ibn Muhammad al-Wafa’i al-Miqati, qui était responsable du calcul des heures de prières (muwaqqit) à la mosquée d’al-Mu’ayyad au Caire, a inventé un instrument qui combinait une boussole de qibla avec un cadran solaire, qu’il a appelé le Da’irat al-mu’addil (« cercle équatorial »). Il a décrit cet instrument de calcul, et après lui d’autres astronomes, que l’amiral turc Seydi Ali Reis.</p> <p>Dâ’irat al-mu’addil, Iran, signed Sharaf ad-Din ‘Ali, dated 1298AH/1880-81AD Qiblah compass, wind-rose and sundial, wood and bone (?), made of a circular base plate, with a magnetic compass, while the circumference is inscribed with the names of cities of Iran and Iraq, decorated in papier mâché lacquered and gilded. Signed and dated.</p> <p>In the mid-15th century, an Egyptian astronomer called ‘Abd al-‘aziz ibn Muhammad al-Wafa’i al-Miqati, who was timekeeper (muwaqqit) at the al-Mu’ayyad mosque in Cairo, invented an instrument that combined a qiblah compass with a sundial, wich he called the “da’irat al-mu’addil” (equatorial circle). It was described by him and by later astronomers, including the Turkish admiral Seydi Ali Reis.</p> <p>Bibliographie : Deux instruments de ce type, l’un en laiton (Istanbul, daté 1161H</p>	4000/6000
-----	---	-----------

216	<p>Indicateur de la qibla et cadran solaire ottoman composé d'un cadran enchâssé dans un boîtier circulaire en bois peint à la gouache, inscrit à l'encre noire et rouge, rehaussé d'or. A l'intérieur du couvercle, une gouache peinte en polychromie représentant le sanctuaire de la Mecque à cinq minarets avec la Kaaba au centre, le tout dans une frise dorée sur un fond vert foncé.</p> <p>Au niveau de la base, deux cadrans solaires à fil axe et une petite boussole. Au centre, une représentation schématique de la Kaaba en noir et or, entourée d'une clôture rouge puis quatre mihrabs stylisés peints à l'or indiquant les lieux de prière "maqâm" correspondant aux quatre écoles de droit islamique Shafi'i, Maliki, Hanbali et Sharafi ainsi que les quatre directions cardinales indiquées en rouge. Entre la Kaaba et la boussole, un ensemble de traits rouges en forme de voile forme un premier cadran solaire, qui permet à l'utilisateur de trouver l'heure de la prière "al-'asr" (l'après-midi).</p> <p>La boussole, enchâssée dans un cercle de laiton et d'époque postérieure, présente un fond orné d'une rose des vents à 16 directions. Le cercle autour de la boussole est divisé en huit secteurs. En périphérie, on trouve un large cercle divisé en secteurs qui donnent les noms des villes et des régions du monde islamique, tous écrits en noir à l'exception de "Qustantinīa" (Istanbul) qui est écrit en rouge.</p> <p>Quelques usures au niveau du décor intérieur de la base et peinture extérieure reprise.</p> <p>Turquie, fin du 18e siècle - début du 19e siècle D.: 19,5 cm ; épaisseur fermée : 3,5 cm ; D. totale : 20,5 cm.</p> <p>Porte une signature en noir « 'Amal afqar al-nās Bayrām Ibn Ilyās » et une date 990 AH (= 1582 / 1583 AD) en rouge. Celles-ci ne sont sans doute pas originales. Il s'agit probablement d'une copie réalisée à partir d'un modèle plus ancien, en l'occurrence le cadran qibla en ivoire du British Museum (voir bibliographie) qui comporte le même décor, la même signature et la même date, mais de taille plus réduite (11 cm). Seule une étude détaillée du papier, des gouaches et de l'encre utilisés donnerait une indication plus précise sur l'époque réelle du cadran.</p> <p>An ottoman qiblah indicator and horizontal sundial, Turkey late 18th – early 19th century, constructed for the latitude of Istanbul, , consists of a flat circular box with a circular lid with a depiction of the Kaaba. Bears a black signature “ ‘amal afqar al-nās Bayrām Ibn Ilyās 990 AH/1582-3 AD.” probably added, inspired by the British Museum ivory Qiblah compass (inv. N°1921,0625.1). The circle around the compass well is divided into eight sectors by blue stylized pillars. The sectors are labelled alternating in red and black words which have yet to be identified - they may be compass directions or wind names. The glass and needle are intact and appear to be original. The outermost circle along the rim is divided into sectors that give the names of cities and regions in the Islamic World, all written in black with the exception of Qustantinīa (Istanbul) which is written in red. Furthest to the inside, along the markings for the horizontal sundial four stylized mihrabs are drawn in gold to indicate the places of prayer (maqām) for the four schools of Islamic law, Shafi'i, Maliki,</p>	4000/6000
-----	--	-----------

217	<p>Globe céleste en laiton martelé et gravé des cercles de l'équateur, des tropiques, de l'écliptique et des pôles. Les trois premiers sont des doubles cercles gradués de deux en deux degrés. L'écliptique est divisé en douze secteurs de trente degrés chacun et comporte les signes du Zodiaque inscrits en arabe.</p> <p>On trouve également notés le 1er du Cancer et le pôle du Zodiaque. Aucune étoile et constellation ne sont mentionnées et le globe est enchâssé dans un cercle méridien en laiton comportant des graduations et maintenu par une tige de fer. La surface est irrégulière avec cabossages et une fente.</p> <p>Iran, vers 1800. D. : 9,2 cm (10,5 cm avec le méridien)</p> <p>A celestial brass globe with zodiacal names, Iran, c.1800.</p> <p>Bibliographie : E. Savage-Smith, Islamicate Celestial Globes – Their History, Construction and Use, Smithsonian Institution Press, Washington D.C, 1985.</p>	8000/12000
218	<p>Onze feuillets de Coran Manuscrit en arabe sur papier beige, calligraphié en " Rayhân " à l'encre noire sur onze lignes par page. Séparations de versets marquées par des rosettes et enluminures marginales dorées rehaussées de vert et de marron. L'ensemble commence au v. 127 de S. II "Al Baqara", et se termine au v. 254. Reliure en maroquin noir estampé. Trous, Mouillures, restaurations des pages.</p> <p>Iran, 12-13e siècle. 46 x 35 cm</p> <p>Part of persian Qur'an, Iran, 12-13th century 11ff., 21lines, in black "rayhân", S. 2:127-254.</p>	2000/3000
219	<p>Double folio de Coran du XIIIe siècle de sept lignes par page, calligraphié en "thuluth" à l'encre noire, sur papier beige. Le feuillet s'étend du v.39 de Surat 13, au v. 13 de S. XIV avec le titre de S. Ibrahim (XIV) à l'encre dorée cernée de noir. Deux enluminures marginales et quatre séparations de versets en forme de fleurs à six pétales. Usures et mouillures, restaurations sur le pourtour.</p> <p>Iran, 13e siècle 27,5 x 17,5 cm</p> <p>An Eastern Qur'an double folio, Iran, 13th century, 7ll. In black "tuluth", C.13:39-14:13.</p>	1200/1500

220	<p>Partie de Coran mamlouque Dix feuillets de onze lignes par page sur papier, calligraphié en "muhaqqaq" à l'encre noire. Ce manuscrit débute à la moitié du v.85 de la "sourat al-A'râf" (7) jusqu'à la fin du v.205. Enluminures marginales à toutes les pages et rosettes enluminées pour séparer les versets. (petites restaurations en bas de page). Egypte ou Syrie, 14e siècle. H.:31x24cm</p> <p>Ten Mamluk 14th century Qu'ran Folios, written in black "Muhaqqaq", with marginal devices on all pages.</p>	1200/1500
221	<p>Folio talismanique calligraphié sur parchemin, en "maghribi" à l'encre brune sur 3 lignes au recto uniquement. Le texte donne le v.28 complet de la Sourate 36 , puis le début du v. 53 de la même sourate. Afrique du Nord, 14e-15e Siècle 16,5 x 23 cm</p> <p>Le fait que les versets ne se suivent pas sur ce parchemin nous indique qu'il pourrait s'agir d'un talisman.</p> <p>A North African talismanic folio, 14-15th century, 3ll. In brown maghribi, C : 36-28 and 53.</p>	350/450

222	<p>Traité cosmique du 13e-14e siècle Manuscrit persan de 11 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur papier, de 17 à 21 lignes par page, de deux mains différentes. Les mots importants sont notés à l'encre rouge. Cinq beaux schémas illustrent le manuscrit. Reliure en cuir estampé d'une mandorle. Usures, mouillures et salissures, restaurations. Moyen Orient, 13e-14e siècle 18,5 x 14 cm</p> <p>Ce manuscrit pourrait être une copie partielle de l'ouvrage " 'Arz-namah" de Baba Afzal-al-Din Kashani (mort en 610H. = 1213-14). L'auteur était un poète et philosophe persan. Les informations sur sa vie sont rares. Sa tombe située au nord-ouest de Kashan, est toujours un lieu de pèlerinage. Sa contribution à la culture iranienne la plus connue concerne le domaine de la littérature. En poésie, il a été considéré comme l'un des deux ou trois plus grands maîtres du robā'ī (quatrains). Certains des thèmes comprennent des avertissements à propos de la futilité de l'implication dans les choses du monde corporel, la correspondance entre le microcosme et le macrocosme, et la connaissance de soi but de l'existence humaine. Nasīr al-Dīn al-Tūsī se réfère à son œuvre à plusieurs reprises.</p> <p>Cosmogonic Treatise, 13th-14th century Persian manuscript, 11ff. , 17 or 21 ll. To the page, in black "naskh" on paper, with two hands. Catches words in red and 5 very fine diagrams. Morocco stamped binding.</p> <p>This manuscript could be a copy of a part of the " 'Arz-namah" written by Baba Afzal-al-Din Kashani (d.610H. = 1213-14), who was a Persian poet and philosopher. Information about his life are few. His tomb, northwest of Kashan, is still a place of pilgrimage. His most universally recognized contribution to Iranian culture lies in the field of literature. In poetry he has been considered one of the two or three greatest masters of the robā' ī(quatrains). The themes of his works include warnings about the futility of involvement with the things of the corporeal world, the correspondence between microcosm and macrocosm, and autology (self-knowledge) as the goal of human existence. Nasir al-Din al-Tusi refers to his work on several occasions.</p>	4000/6000
223	<p>Waqf mamlouk ou ottoman Rouleau manuscrit de 174 lignes en recto verso sur papier beige, calligraphié à l'encre noire en cursive. Le manuscrit porte de nombreuses signatures de témoins et la date 873H. (1468-7). Egypte ou Turquie, 1468-7. L. 335 x 35 cm</p> <p>A mamluk or ottoman Waqf, Scrolling manuscript, 174ll. Written in black script, Egypt or Turkey, 873AH. /1468-7AD.</p>	3000/4000

224	<p>Abu Hamid Muhammad b. Muhammad Al-Ghazali (mort en 1111) Ihya' 'Ulum al-Din Manuscrit arabe sur parchemin, 10 feuillets, calligraphié en "maghribi" à l'encre brune sur 19 lignes par page. Quelques annotations marginales, et titre. Reliure à rabat en maroquin rouge estampée et dorée. Probablement Andalousie, circa 13e siècle. 24.5 x 16.5 cm</p> <p>Le manuscrit est un extrait du "Renouveau des sciences religieuses" traitant de la spiritualité musulmane, oeuvre majeure de Ghazali. Il s'agit d'un exemplaire ancien de cet ouvrage. Une autre section de ce même manuscrit a été présentée chez Christies, 18 avril 2016, lot 138.</p> <p>Abu Hamid Muhammad b. Muhammad Al-Ghazali (D. 1111) Ihya' 'Ulum al-Din, probably Andalusia, circa 13th century, The Revival of religious sciences, a seminal work on muslim spirituality, Arabic manuscript on vellum, 19ff., each folio with 19ll. Of sepia maghribi script, with occasional marginal notes, in modern stamped red binding. This manuscript is a part of the same manuscript sold in Christies, 2016 April, 18, lot 138.</p>	2000/3000
225	<p>Coran miniature safavide Manuscrit arabe en feuillets octogonaux, calligraphié à l'encre noire en "naskh" sur douze lignes par page, avec des signes diacritiques en noir, des séparations de versets marquées par des cercles dorés, et des marges lignées en or, bleu et noir. Le manuscrit s'ouvre par un beau frontispice enluminé. Les titres de sourates sont inscrits en "rayhân" à l'encre blanche sur fond or. Plusieurs invocations sont calligraphiées en grand "thuluth". Conservé dans un étui en cuir brun. Non collationné. Non relié. Iran, 17e siècle 5,5 x 5,5 cm</p> <p>Small safavid part of Qur'an, Iran, 17th century, octagonal shape, 12ll in black nasta'liq, illuminated first page, titles in white "rayhân", in leaves.</p>	3000/5000

226	<p>Kitab Al-Falaha - Abrégé d'Agriculture Datée 1108 AH = 1697 Manuscrit en persan sur papier, de 64 feuilles, 12 lignes par page écrite sen naskh régulier à l'encre noire, mots et phrases significatifs à l'encre rouge. Daté 15e Rajab 1108 AH = 6 Février 1697 Reliure à rabat en maroquin rouge rehaussé de motifs dorés, détachée. Usures, salissures, restaurations. Iran, 1697 17,5 x 11,5 cm</p> <p>Kitab Al-Falaha - An abridged treatise on agriculture, Persia dated 15th Rajab 1108 (6th february 1697) 64ll., 12 lines to the page written in neat naskhi script in black ink, significant words and sentences in red.</p>	1100/1300
227	<p>Abu al-Qasim Firdawsi (mort en 416H.=1025) Shâhnâmeh ou Livre des Rois, daté 1021H.(1612) Copié par le calligraphe 'Abd al-Rahim al-Katib, connu sous le nom de 'Anbarin Qalam, Commandité par Abd al-Karim b. Taj Mohammad Sadeqi Pour le trésor de l'Empereur Jahangir Manuscrit en persan sur papier, 487 feuillets, de 27 lignes par page sur 2 colonnes, en élégant « nasta'liq » à l'encre noire, dont les titres de chapitres sont calligraphiés à l'encre rouge. En première page, une shamsah enluminée annonce, en « nasta'liq » à l'encre blanche sur fond or, que le manuscrit est destiné au trésor de l'empereur Jahangir. Le manuscrit, illustré de 12 dessins ou peintures, se subdivise en quatre parties « mojeld », dont chacune commence avec un frontispice « unwan » enluminé. Le colophon indique que l'ouvrage a été copié par le calligraphe 'Abd al-Rahim al-Katib 'Anbarin Qalam, achevé le 27 Rajab al-Murajjab 1021 (23 septembre 1612), sous la supervision de 'Abd al-Karim ibn Taj Muhammad Sadiqi. Reliure peinte et laquée à décor de mandorles et arabesques à l'extérieur, et à l'intérieur d'un grand bouquet de fleurs. Inde, 1612 pour le texte, 17e siècle pour les dessins et peintures, 18e siècle pour la reliure. 34 x 20 cm</p> <p>A Persian manuscript, dated 1021AH/1612, copied by 'Anbarin Qalam, ordered for Emperor Jahangir (r.1605-1627), 487ff., 27ll. To the page in black nasta'liq in two columns, contain 12 illuminations or drawings, in 4 parts each one with an illuminated opening folios.</p> <p>Full notice in English on www.millon.com</p>	50000/80000

228	<p>Plat de reliure timouride ou safavide en cuir estampé et doré à décor naturaliste animé de lapin, antilope, oiseaux, canards, autour d'un arbre sous des nuages tchis, avec une bordure à motif de fleurs alternant avec des oiseaux. Vernis postérieur. Iran, Tabriz ou Ispahan, fin du 16e siècle 15,5 x 8 cm</p> <p>A Timurid or Safavid embossed and gilded panel of leather binding</p> <p>Références : pour un exemple proche, voir Musée du Louvre, inv.8733</p>	800/1200
229	<p>Intérieur de plat de reliure Miniature peinte à la gouache sur papier représentant dans un réseau de losanges feuillagés des félins et capridés. Ce feuillet est collé au dos d'une reliure. (pliure, quelques trous). Inde ou Iran, 17e-18e siècle 20 x 14 cm</p> <p>Opaque pigment on paper, pasted on a binding, India or Iran, 17th-18th century</p>	600/800
230	<p>Page de Coran indien de S. 100 (Al-'Adiyât) v.1 à S.112 (Al-Takathûr) v.1 . Deux titres enluminés en ruqa' rouge et ruqa' bleu, deux bismillah à l'encre dorée sur contrefond hachuré, versets en large naskh à l'encre noire et rosettes dorées marquant les séparations de versets. Inde, 17e-18e siècle H. à vue : 23 x16cm</p> <p>A Qur'an folio in ruqa' script, India, 17-18th century written in red and blue ruqa', black naskh.</p>	800/1200
231	<p>Rituel de l'Eglise copte, orthodoxe pour le Carême. Manuscrit de 112 feuillets sur papier, en graphie copte noire, avec en "naskh" de couleur rouge ou noire, les titres et les sous-titres . Dérelié et reliure maroquin en mauvais état. Egypte, 18e siècle. Dim. 22x16 cm</p> <p>A Coptic manuscript, 112ff., Egypt, 18th century</p>	800/1200

232	<p>Traité d'astronomie Manuscrit en arabe, de 16 feuillets, finement calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur trente-trois lignes par page, s'ouvrant par un "unwan" enluminé. La première page indique que ce livre a été composé à partir des études du Shaykh Al-'alêm al-fâdel al-'ulâma Muhey al-dine al-maghribi. L'ouvrage est composé de 23 chapitres, avec l'index qui suit. Les phrases et mots importants sont signalés à l'encre rouge. Dix-sept schémas de belle qualité, certains dorés et argentés, illustrent le traité. Incomplet, usures et restaurations des feuillets. Reliure en maroquin brun estampé à décor de mandorle ornée d'arabesques fleuries, restaurée. Turquie, 17e siècle x cm</p> <p>Muḥyi al-Dīn al-Maghribī (c.1220 – 1283) était un astronome et mathématicien musulman qui travailla à Damas, et en Iran où il travailla pour Nasir ad-Din al-Tusi. Il est principalement connu pour ses travaux en trigonométrie, Livre sur le théorème de Ménélaüs, Traité sur le calcul des sinus, mais aussi pour ses commentaires des mathématiciens grecs classiques, en particulier d'Euclide.</p> <p>An astronomical treatise, Turkey, 17th century, Arabic manuscript, 16ff., 33ll. in black "naskh", 1st illuminated page, catchwords in red, contain 17 drawings and diagrams. This treatise is a compilation of works by Shaykh Al-'alêm al-fâdel al-'ulâma Muhey al-dine al-maghribi. Muḥyi al-Dīn al-Maghribī (c.1220 – c.1283 Iran) was a Muslim astronomer and mathematician who worked in Damascus, and in Iran, where he worked under the guidance of Nasir al-Din Tusi. Muhyi al-Din is most known for his works in trigonometry, Book on the theorem of Menelaus, Treatise on the calculation of sines, also for his commentaries on classic Greek mathematical works, in particular Euclide.</p> <p>Références: J. J. O'Connor et E. F. Robertson, « Muhyi al-Dīn al-Maghribī », dans MacTutor History of Mathematics archive, université de St Andrews.</p>	4000/6000
-----	--	-----------

233	<p>Muntakhab-i Divan Choix des poésies d'Ali Shir Nevai daté 1521. Manuscrit en turc-oriental avec ses poèmes rangés alphabétiquement d'après leurs rimes. 112 feuillets sur papier beige, calligraphiés en élégant "nasta'liq" noir sur deux colonnes de 19 lignes par page. Frontispice aux marges tâchetées d'or, orné d'un sarlowh polychrome et enluminé, inscrit en ruqa' blanc sur contrefond doré orné d'arabesques, titres des pièces poétiques en ruqa' bleu et or. Colophon à décor de nuages et d'arabesques dorées rehaussées de fleurs, mentionnant "achevé de copier en 927 hégire" par un calligraphe anonyme. Cette copie date de vingt ans après le décès de l'auteur. Reliure en cuir estampé et doré, mouillures, manques et consolidations. Usures, mouillures et salissures. Iran, Hérat, 1520/1521 H. : 26 x 16,5 cm</p> <p>Muntakhab-i Divan, Compilation of Ali Shir Nevai poetry, Iran, 927AH/1521AD Manuscript on paper, 112ff; 19ll. in fine black "nasta'liq" in two columns, opening illuminated folio, title in white, bleu or gold "ruqa". Colophon signed. This manuscript has been copied only 20 years after the author died.</p> <p>Ali Shīr Navā'ī (1441-1501) est un poète et érudit turc qui était le le plus grand représentant de la littérature Chagatai. Né dans une famille militaire aristocratique, il a étudié à Herat et à Meshed. Ses intérêts comprenaient l'architecture, la peinture miniature, la musique, l'architecture et la calligraphie. Navā'ī consacra la dernière partie de sa vie à la poésie et à l'érudition, écrivant d'abord en persan puis en Chagatai dont sa connaissance était telle, qu'elle fut appelée "la langue de Navā'ī".</p>	600/800
233,1	<p>Livre de prières ottoman Manuscrit de 32 feuillets en arabe sur papier, calligraphié à l'encre noire sur neuf lignes par page en élégant "naskh", donnant des prières et noms des personnes saintes et respectées par tous dans des tableaux. Le manuscrit s'ouvre par un frontispice enluminé, se termine par une table des matières, chapitres indiqués en rouge à l'intérieur du texte. Reliure à rabat en maroquin brun à décor doré de losanges. Turquie, 19e siècle 12 x 7,5 cm</p> <p>An Ottoman prayer book, Turkey, 19th century Arabic manuscript on paper, 32ff., 9ll. In fine black "naskh", with illuminated frontispiece.</p>	700/900

234	<p>Abu'l Qasim Firdowsi Shahnameh Livre des Rois Manuscrit en persan, de 621 feuillets, calligraphié à l'encre noire en "nasta'liq" sur quatre colonnes de 22 lignes par page. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice richement enluminé à l'or, lapis et polychromie avec le commencement du poème (sans la préface). Il est inachevé vers la fin et évoque longuement le Sultan Mahmûd de Ghazna, suivi d'un index commenté des épisodes. Inde ou Iran, fin du 16e - début du 17e siècle. Reliure en maroquin noir, avec les plats intérieurs ornés de branches fleuries vertes. 35 x 25 cm Ex libris : Alfred M. Kahn Porte une date ajoutée au 19e siècle dans une marge 1595 selon le calendrier occidental.</p> <p>Abu'l Qasim Firdawsî, Shahnameh, India or Iran, late 16th - early 17th century Persan manuscript on paper, 621ff., 22ll. in black "nasta'liq" in four columns, opening gold and polychrome illuminated bifolio.</p> <p>Le Livre des Rois est un poème épique, retraçant l'histoire légendaire de l'Iran depuis la création du monde jusqu'à l'arrivée de l'Islam. Prenant le relais de Daqiqi, Ferdowsi poursuit l'œuvre sous la protection du Sultan Mahmud de Ghazna. Celui-ci aurait promis une pièce d'or par vers au poète, mais l'œuvre finale en comptant plus de 60 000, le sultan n'accepta de payer qu'en pièces d'argent. « Si Mahmud n'avait pas eu l'esprit aussi borné/Il m'aurait placé dans un rang élevé », écrit Ferdowsi dans son Livre des Rois. Après la publication d'une satire sur son ancien protecteur, largement diffusée, Ferdowsi se voit contraint de fuir vers des cours provinciales. Il meurt aux alentours de 1020 dans la gêne. Une légende raconte qu'au même moment qu'on transférait la dépouille de Ferdowsi, on croisait les chameaux de Sultan Mahmud arrivant avec les quantités d'or et d'argent en guise de pardon.</p>	4000/6000
-----	--	-----------

235	<p>Baha 'al-Din Muhammad b. Husain Al-'Amili (1547-1622) Khulasat Al-hisab, Traité d'Arithmétique daté 1094 AH = 1683</p> <p>Manuscrit en arabe sur papier légèrement teinté, 51 feuillets, de 11 lignes par page écrites en naskh et nasta'liq à l'encre noire, mots significatifs et titres écrits à l'encre rouge. Signé et daté : 25e dhu el 'Hijja 1094AH = 14 décembre 1683. De nombreux diagrammes et des tableaux illustrent les pages. Usures et salissures, quelques restaurations. Reliure en maroquin brun très usée. Iran, 1683 17 x 10 cm</p> <p>Bahā' al-Dīn Muḥammad ibn Ḥusayn al-'milī (également connu sous le nom de Cheikh Bahāī (1547 - 1621) était un érudit islamique chiïte, philosophe, architecte, mathématicien, astronome et poète. Originaire de Baalbek, en Syrie ottomane (aujourd'hui le Liban), il immigre dans son enfance en Iran avec le reste de sa famille. Il fut l'un des premiers astronomes du monde islamique à suggérer la possibilité du mouvement de la Terre avant la diffusion de la théorie de Copernic . Il est considéré comme l'un des principaux co-fondateurs de l'école de philosophie islamique d'Ispahan. Il est enterré dans le sanctuaire d l'Imam Reza à Mashhad en Iran.</p> <p>Ce manuscrit, daté de 1682-1883, peut être considéré comme une des premières copies de l'ouvrage puisqu'il n'a été écrit que soixante ans après la mort de l'auteur en 1622.</p> <p>Il existe quatre copies de cet ouvrage, dont la plus ancienne est datée de 1056 H / 1646 J.-C., à la British Library, Londres: voir P. Stocks & C.F. Baker (edd.), Sujet-guide des manuscrits arabes à la British Library, Londres 2001, p. 370, M.4.</p>	1200/1500
236	<p>Deux traités sur les astrolabes Manuscrit en arabe, de 30 feuillets , calligraphié sur 17 et 21 lignes par page, en cursive sur papier à l'encre noire, les mots importants à l'encre rouge, avec de nombreux diagrammes et schémas en rouge. Les deux traités sont divisés en chapitres "fasl" . A la fin du premier manuscrit, un commentaire marginal en rouge porte la date 1100H. Usures, mouillures, restaurations et manques. Reliure postérieure en maroquin bordeaux estampé. Moyen Orient, 17e siècle ou plus ancien 22,5 x 15 cm</p> <p>Two treatises regarding astrolabes, Middle East, 17th century Arabic manuscript on paper, 30ff., written in black ink, catchwords in red, contain many tables and diagrams, binded together.</p>	1300/1500

237	<p>CERTIFICAT EXPORTATION n° 143563. Coran ottoman du XVIe siècle</p> <p>Manuscrit de 358 feuillets (715 pages) de 11 lignes par page en magistral «naskhi» noir sur papier ivoire, avec un beau double frontispice enluminé décorant la «Fatihat al-Kitâb» à droite et le début de la «Baqarah» à gauche dont les titres sont en «ruqa´» blanc, les textes en «naskhi» noir sur nuages blancs sur fond d'or. Les titres des autres «surates» sont en «naskhi» doré sur cartouches simples, les «hezb» sont en lettres d'or ou rouges en marge, les séparations des versets sont signalées par des rosettes enluminées. Restaurations aux feuillets 35B, 36A, 272B, 295B et 320A. Les feuillets ont été massicotés et réalignés pour aller dans sa nouvelle reliure à rabat de la fin du 19e siècle en maroquin brun décoré de rinceaux, fleurons et arabesques dorés. (La dernière page a été remplacée).</p> <p>Art Ottoman, 16e siècle, et reliure du 19e siècle.</p> <p>Dim. 25 x 17 cm</p> <p>Provenance: Vente publique, Me Boisgirard, 28 et 29 avril 1997, lot n°114.</p>	3000/6000
238	<p>Coran signé al-Sayed 'Ali b. Mustafa b. Muhammad Al-Qunawi en 1183H.</p> <p>Manuscrit en arabe sur papier, de 304 feuillets, calligraphié en "naskh" sur quinze lignes par page, s'ouvrant par un double frontispice enluminé, les titres de sourates en " ruqa' " blanc sur fond doré, avec de larges enluminures marginales florales signalant les Juz' à l'encre blanche sur fond doré, les khamisat et 'ashirats notés à l'encre rouge.</p> <p>Signé et daté au colophon enluminé : Ce Coran a été achevé à la nouvelle école 'Ali Pasha à Islâmbul en l'année 1183H. Par Al-Sayed 'Ali b. Mustafa b. Muhammad Al-Qunawi, daté en chiffres 1183.</p> <p>Reliure à rabat moderne avec les plats internes d'origine.</p> <p>Turquie, 1769</p> <p>16,5 x 10,5 cm</p> <p>An Ottoman Qur'an, signed al-Sayed 'Ali b. Mustafa b. Muhammad Al-Qunawi, Turkey, 1183AH/1769AD</p> <p>Arabic manuscript on paper, 304ff., 15ll. in black naskh, opening illuminated bifolio, titles in white ruqa', red mentions in the margin indicating every fifth and tenth verse, some panels in the margins containing Juz' numeral.</p>	2500/3500

239	<p>Juz d'un Coran du 17ème siècle</p> <p>Le manuscrit de 18 feuillets s'étend de S. XXI v.1 à S. XXII v.73, calligraphié à l'or en élégant en "rayhan" de neuf lignes par page sur papier à vergure. Les versets sont séparés par une rosace à quatre lobes dorés sur fond lapis. Les 'ashirats sont marqués par une shamseh ornée d'arabesques fleuronées sur fond lapis; très beau double frontispice enluminé à l'ouverture, aux marges à fond bleu lapis rehaussé d'arabesques dorées et de fleurettes, avec le titre à l'encre blanche en ray'han : "ceci est le juz' 17, la sourat al-Anbiya, elle compte 11 versets et fut révélée à la Mecque".</p> <p>A la dernière page : " écrit par Fâtima fille de Qâdi Ibrahim Effendi au mois de Rajab en l'année 1123H. = 1711".</p> <p>Reliure en maroquin brun à mandorle centrale et écoinçons estampés et dorés.</p> <p>Iran, 1711 23,5 x 15 cm</p> <p>Juz' 17, Iran, 1123AH/1711AD, signed "katabahu Fâtima bint Qâdi Ibrahim". Effendi", Arabic manuscript on paper, 18ff., 9ll. in gold rayhan, title of S. Al-Anbiya (XXII) in white rayhan, opening illuminated bifolio, C.21:1 to C. 22:73,</p>	4000/6000
240	<p>Coffret de deux Corans lithographiés comprenant dans un étui, deux exemplaires de formats différents, d'un Coran calligraphié par Zayn al-'Abidin b. Hajj Mirza Muhammad Reza en 1315H. À Shiraz, et une loupe à monture d'argent.</p> <p>Iran, Shiraz, 1897 Coffret 36,5 cm x 40 cm Grand Coran : 27 x 18 cm Coran miniature : 7 x 5 cm Loupe : 7,2 cm</p> <p>A set of lithographed qur'an and mini qur'an with a glass in a box, Iran, 1897 written by Zayn al-'Abidin b. Hajj Mirza Muhammad Rida, Shiraz, 1315H.</p>	1500/2000

241	<p>Firman du Sultan Mustafa III, daté 1763 Manuscrit en turcoman sur papier, calligraphié en "diwani" à l'encre verte et rouge sur huit lignes, orné de la tugra du Sultan Mustafa III (r. 1757-74), rehaussé de pastilles d'or, daté 7 rabi' II 1177 (12 juillet 1763). Le texte de ce firman concerne la nomination d'Isma'il bin 'Ali comme secrétaire du Dar al-Sa'ada Aghasi et superviseur des dotations faites pour les lieux saints de La Mecque et à Médine (Haremeyn-i Serifeyn Evkaf Naziri). Le Dar al-Saada était à la tête des eunuques qui gardaient le harem impérial des sultans ottomans à Constantinople. Turquie, 1763 78 x 54 cm</p> <p>An Ottoman Firman of Sultan Mustafa III (R.1757-74), Turkey, Dated 7 rabi'II AH 1177-12</p>	2500/3500
242	<p>Abécédaire ottoman signé Muhammad Musâhem en 1315H Manuscrit en arabe et en turc, de 16 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur huit lignes par page. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice enluminé avec de larges bouquets dans les marges, se poursuit avec plusieurs tableaux de vocalisations et phrases attestées margées d'un décor végétal doré, et s'achève par des textes religieux sur deux double pages enluminées. Signé et daté au colophon : Katabahu Muhammad Musâhem en 1315H. = 1897. Reliure en maroquin rouge à décor doré. Turquie, 1897 22 x 17 cm</p> <p>An ottoman alphabetarium, signed Muhammad Musâhem, Turkey, 1315AH/1897AD. Arabic and turkish manuscript on paper, 16ff., 8ll. in black "naskh", opening illuminated bifolio.</p>	800/1200
243	<p>Salâtîn al-Osmân : Album des Souverains ottomans édité par Selim Faris Effendy, Constantinople, 1884 Ouvrage imprimé donnant le portrait, la date de naissance, la date d'accès au trône, et la date du décès de 33 sultans depuis Sultan Osman (né en 1258, accès au trône en 1299, mort en 1326), jusqu'à Sultan Murad V (né en 1840, accès au trône le 30 mai 1876 et détroné le 31 août 1876). Belle reliure recouverte de tissu rouge estampée et dorée. Usures et salissures. 22 x 16,5 cm</p> <p>Album of 33 Ottoman Sultans portraits, Turkey, 1884 printed book, published by Selim Faris Effendy, Constantinople.</p>	500/800

244	<p>Muhammad b. Sulayman al-Jazuli (mort en 1465) - Dala'il al Khayrat ottoman copié par Muhammad Anis, daté 1302H. Manuscrit sur papier, de 99 feuillets, calligraphié en "naskh" à l'encre noire sur onze lignes par page, les titres enluminés, les mots importants en rouge, les séparations de versets en forme de rosaces dorées rehaussées de polychromie. Le manuscrit s'ouvre par un double frontispice enluminé aux marges à décor floral, illustré par deux belles miniatures représentant les sites sacrés de La Mecque et Médine. Signé et daté au colophon enluminé : Muhammad Anis, daté 1302 de l'Hégire. Reliure en maroquin brun à décor doré d'un bouquet floral. Turquie, 1884-85 15 x 10,5 cm</p> <p>An ottoman copy of Dala'il al Khayrat, Turkey, 1302AH/1884-85AD, signed Muhammad Anis. Arabic manuscript on paper, 99ff. , 1 ill. in black "naskh", illuminated opening bifolio, illuminated titles, catchwords in red, with 2 illuminations depicting Mecca and Medina.</p>	3500/4000
246	<p>Muraqqa - Album d'exercices calligraphiques sur six volets sur papier contrecollé sur carton, à l'encre noire, chaque page composée de deux lignes de "thuluth" encadrant une ligne de "naskh". Marges dorées. Usures, salissures, écaillures. Turquie, 19e siècle 17 x 25 cm la page</p> <p>An ottoman calligraphic album, Turkey, 19th century 6 ff. on cardboard, 3ll. In black "thuluth" and "naskh".</p>	900/110

247	<p>Muraqqa - Album de calligraphies signé 'Ârif Effendi (1830-1909) composé de quatre pages sur papier contrecollé sur carton, chacune calligraphiée à l'encre noire de deux lignes en "thuluth ornamental" encadrant deux lignes en "naskh", donnant des phrases attestées. Sur la dernière page, signature : "Mashaqa 'Ârif Effendi". Larges marges "ebru". Belle reliure en maroquin rouge, avec une importante mandorle centrale à décor de "tchi". Turquie, 2nde moitié du 19e siècle 32 x 25 cm</p> <p>Haci 'Arif Effendi (1830-1909) est né à Plovdiv, dans le sud de la Bulgarie. Il étudia le "thuluth" et le "naskh" auprès d'un maître local du nom d'Ismail Seibir, dont il reçut son 1er "Ijaza" (diplôme). En 1876, il s'installe à Istanbul où il devient élève de Sevki Effendi dont il reçoit son 2nd "Ijaza" en 1883. Il enseignera ensuite dans la médersa de la Mosquée Nuruosmaniye. Le "bismillah" qui orne une des portes de la mosquée Shehzâhde est de sa main.</p> <p>An ottoman Calligraphic album Muraqqa, Turkey, 2nd half of 19th century signed 'Ârif Effendi, 4ff., each folio with 4ll., in black "thuluth" and "naskh", with marbled paper boards. Haci 'Arif Effendi (1830-1909) was born in Plovdiv, in the south of Bulgaria. He studied "thuluth" and "naskh" with a local master Ismail Seibir, from whom he received his first "Ijaza" (diploma). In 1876, he moved to Istanbul where he became a pupil of Sevki Effendi from which he received his 2nd "Ijaza" in 1883. He then taught in the madrassah of the Nuruosmaniye Mosque. The "bismillah" that adorns one of the doors of the Shehzahde mosque is from his hand.</p> <p>Références : U. Derman, Letters in Gold: Ottoman Calligraphy from the Sakıp Sabancı Collection, Istanbul, 1998, The Metropolitan Museum of Art, p.134</p>	1500/2000
-----	--	-----------

248	<p>Nizam al-Din Ahmad, aussi appelé Mirza Nizam b. Mulla Sadra Midhmar danish - Traité sur le traitement et l'élevage des chevaux, daté 1229H.</p> <p>Manuscrit en persan et arabe sur papier, de 94 feuillets, 12 lignes par page calligraphé en "nasta'liq" puis en "naskh" régulier à l'encre noire, à plusieurs mains, les phrases significatives soulignées en rouge, les titres, y compris les noms de diverses affections, écrits en rouge dans les marges extérieures.</p> <p>Reliure en maroquin brun. Usures et salissures.</p> <p>Iran, 1813-14 14,5 x 10 cm.</p> <p>Cette compilation a été composée en 1071 AH / 1660-1661, sur commande de Shah 'Abbas II (1642-1666). Le contenu comprend: la création et la domestication du cheval; bonnes et mauvaises qualités et d'autres choses relatives à la connaissance des chevaux; règles concernant l'élevage, le traitement des maladies du cheval, et une conclusion sur les chevaux du Shah, et sur les amulettes. Deux autres manuscrits, datés des 17e et 18e siècles (Add.7716 & Add.8989), sont conservés à la British Library de Londres: voir C. Rieu, Catalogue des manuscrits persans du British Museum, vol. II, Londres 1966, pp. 482b-483a</p> <p>Nizamal-Din Amad, Midhmar Danish, a treatise on farriery, on the treatment of horses, dated 1229H =1813-14) Persian manuscript, 94ff., 12ll, written in black nasta'liq and naskh, titles and catchwords in red. The text was composed in 1071H. 1660-61) y order of Shah Abbas II.</p>	1200/1500
249	<p>Traité de médecine et chimie Kitab al-Tibb Al-Jadide Al-Kimiya'i</p> <p>Manuscrit arabe sur papier, 88 feuilles, 13 lignes par page calligraphiées à l'encre noire en nasta'liq régulier, mots clés, titres et noms choisis en rouge. Quelques folios détachés, usures et déchirures,</p> <p>Reliure en maroquin, usée sur les bords, partie inférieure du dos endommagée</p> <p>Iran, 19e siècle 17,5 x 11,5 cm</p> <p>Kitab al-Tibb al-Jadid al-Kimiya'i, a treatise on chemistry/alchemy, Qajar Persia, 19th Century Arabic manuscript, 88 ff., 13 lines to the page written in neat nasta'liq script in black ink, catchwords, titles and names picked out in red.</p>	1200/1500

250	<p>Exercice calligraphique sur papier beige à vergure, travaillé au repoussé, présentant une inscription en "thuluth" ornemental en symétrie, pouvant donc se lire recto et verso. Probablement Turquie, fin du 19e siècle H. : 18 x 23 cm</p> <p>Calligraphic exercise, Probably Turkey, late 19th century, 3ll. in symetric "thuluth" "au repoussé" on paper.</p>	350/450
251	<p>Qasidat Al Burda Manuscrit en arabe sur papier, de 35 feuillets, calligraphié sur 9 lignes par page en "thuluth ornemental " et "naskh" à l'encre noire, quelques pages avec la traduction en persan dans les interlignes en rouge. Chaque page est enluminée de six cartouches carrés ornés de bouquets floraux. La première page inscrite en blanc dans une shamsah : Al-Sayed Muhammad Tawfiq (1)290H. Jolie reliure à rabat en maroquin estampée d'une mandorle à rinceaux dorés, postérieure. Incomplet. Turquie, 1872 18 x 14 cm</p> <p>Qasidat Al-Burda, Turkey, 1290AH./AD1872 Arabic manuscript on paper, 35ff., 9ll. In black "thuluth" and "naskh", persan translation in red, each folio with floral illuminations, 1st page with an illuminated shamsah, the name and date : Al-Sayed Muhammad Tawfiq.</p>	1500/2000
252	<p>Deux Izajat ottomanes Manuscrit en arabe sur papier, de 12 feuillets, calligraphié à l'encre noire en "naskh" sur 15 lignes par page. Le manuscrit est divisé de la p.1 à la p.10a en Hadiths, puis en deux Izajat, chacune ouvrant par un frontispice enluminé. La première est signée 'Abd el-Latif Shâker en 1322H. A la fin de la seconde, le noms des témoins est marqué en rouge. Reliure sans rabat avec un écoinçon apposé donnant le nom de 'Abdallah Shawkat b. Hussein al-Kunâni et datée 1322H. Empire ottoman, probablement Egypte 1904. 23 x 14,5 cm</p> <p>Two ottoman Izajat, Egypt, 1322AH/1904AD. Arabic manuscript, 12ff., 15ll. In black "naskh", two illuminated pages, signed and dated at the end of the 1st ijaza 'Abd el-Latif Shâker; signed on the binding : 'Abdallah Shawkat b. Hussein al-Kunâni.</p>	500/700

253	<p>Souvenirs des voyages de Nasir al-Din Shah Waqai' safarat wa sa'at Sultân Al-Salâtîn Al-Sultân Nasser al-Din Shah Qadjar Manuscrit en persan de 42 feuillets, calligraphié en "nasta'liq" à l'encre noire, de seize lignes par page, s'ouvrant par un frontispice décoré d'un sarlowh polychrome finement enluminé. Le manuscrit est illustré de 20 dessins à la plume légendés. Enluminures florales sur la dernière page. Reliure en cuir noir. Iran, vers 1873-74. 24,5 x 16,5 cm</p> <p>Il s'agit du récit du voyage qu'effectua Nasser Ad-Dîn Shah Qâjâr en 1873 à travers l'Europe durant cinq mois. Premier souverain persan à se rendre en Europe, il relata lui-même ce long périple en forme de feuilleton dans le Journal officiel d'Iran. Nous retrouvons plusieurs des dessins à la plume dans les gravures du Journal officiel d'Iran, notamment la visite au Musée de Madame Tussaud à Londres, et la visite à Manchester, publiées dans le London News, volume LXIII, July 12, 1873.</p> <p>Le shâh est d'abord frappé par le décalage entre la Perse et l'Occident industrialisé. Mais s'il découvre avec enthousiasme l'électricité et les chemins de fer, les usines d'armements et les chantiers navals, le théâtre et l'opéra, le débat parlementaire houleux auquel il assiste à Versailles renforce son opposition à tout système démocratique. Outre son intérêt historique, ce récit de voyage eut une influence certaine sur la littérature persane. La langue simple et directe utilisée par le shâh devint vite à la mode.</p> <p>Waqai' safarat wa sa'at Sultân Al-Salâtîn Al-Sultân Nasser al-Din Shah Qajar, Iran, circa 1873-74 Persian manuscript on paper, 42ff., 16ll. In black "nasta'liq", title in red, with 1st illuminated page, contain 20 ink drawings</p>	2000/3000
254	<p>Hâdith Al-Imâm Al Jaziri Manuscrit sur papier de 154 feuillets, calligraphié en maghribi à l'encre noire, sur sept lignes par page, dans un encadrement de filets rouges et bleus octogonaux. Frontispice enluminé à l'ouverture à l'encre dorée. Titres dorés, mots importants à l'encre rouge ou bleue. Reliure en maroquin rouge à décor estampé et doré. Maroc, 19e siècle. 7,5 x 8,5 cm</p> <p>Hâdith al-Imâm Al-Jaziri, Morocco, 19th century Arabic manuscript on paper, 154ff., in black maghribi, 7ll. To the page, titles in gold, catchwords in red or blue.</p>	1500/2000

255	<p>Lettre de recommandation du Sultan du Maroc adressée au Bey de Tunis en 1936 manuscrite en arabe à frontispice richement enluminé, calligraphié en maghribi à l'encre noire sur vingt et une ligne, avec un sceau. Le sultan du Maroc, Sidi Mohammed ben Youssef, futur Mohamed V (1909- 1961), recommande un sujet marocain à Ahmed II Pacha Bey de Tunis. Dans une enveloppe adressée au Possesseur du Royaume de Tunis, Son Altesse Ahmed Pacha Bey avec fragment de sceau de cire rouge. Maroc, 1936 H. 41,5 cm</p> <p>An illuminated letter from Sidi Mohammed ben Youssef Moroccan Sultan to Ahmed II Pacha, Bey of Tunis, 1936.</p> <p>Provenance: Collection particulière Beaussant-Lefèvre, 7-10-2015 : Ahmed II Pacha Bey, puis par descendance</p>	3500/4500
256	<p>Nur al-Din Jâmi (1414-1492) - Yusuf wa Zulaykha Manuscrit poétique en persan, calligraphié en nasta'liq à l'encre noire sur papier, sur 12 lignes par page sur deux colonnes, de 167 feuillets, illustré de 47 miniatures peintes à la gouache, titres inscrits en blanc sur fond or. Le manuscrit débute par une page enluminée d'un sarlowh. Des annotations marginales dans les marges enluminées de trois écoinçons à décor floral sur fond or figurent à toutes les pages. Reliure en papier mâché, laqué décoré d'un grand vase fleuri, dans un boîtier recouvert de tissu broché à décor floral dans des mandorles. Inde moghole, 19e siècle 16,5 x 10,5 cm</p> <p>Nur al-Din Jâmi (1414-1492) - Yusuf wa Zulaykha, Mughla India, 19th century, persan manuscript, 167ff., 12ll. in black "nasta'liq", with 47 illustrations, titles in white, 1st illuminated page. Papier mâché lacquer binding.</p> <p>Provenance: Selon une inscription manuscrite, Giraud Badin, 6 mars 1930, n°84. Références : Un manuscrit très similaire est conservé à Berlin, Staatsbibliothek (Ms.Or.oct.952), reproduit dans Chevaux et Cavaliers arabes, dans les Arts d'Orient et d'Occident, Institut du Monde Arabe, Editions Gallimard, Milan, Italie, 2002, p.212, n°173.</p>	5000/6000

257	<p>Qit'a indienne datée 1249H. Exercice calligraphique en "Nasta'liq" à l'encre noire, donnant un quatrain en "ta'liq" dans un nuage à contrefond doré, citant le Nawab Lutf Ad-Dawla en rouge en tête, daté en bas "Ramadan al-mubarak 1249H. = 1833" sur un fond floral tapissant. Inde, 1833 41 x 26 cm</p> <p>A Mughal Qit'a, India, 1249AH/1833AD, in black nasta'liq and ta'liq, contain the name of Nawab Lutf ad-Dawla.</p>	300/600
258	<p>Calligraphie indienne à l'encre noire formant un quatrain en très beau nast'aliq ornemental sur un fond d'un semis de fleurs dorés, avec une bordure florale. Inde, 19e siècle 18,5 x 31,5 cm</p> <p>An Indian Calligraphy panel, in black nasta'liq on paper, 19th century.</p>	300/600
259	<p>Loha de Kottâb Planche d'ecole coranique calligraphiée à l'encre noire en maghribi, à l'encre rouge en kufi de la "shahada", de textes religieux et décorée de cinq mihrabs portant les noms de cinq imams, et d'un motif nodal enluminé au centre. Fendue, restauration ancienne. Maroc, fin du 19e siècle 48 x 35 cm environ</p>	350/450
260	<p>Deux Loha de Kottâb l'une à décor de calligrame formant un oiseau en noir, l'autre à décor polychrome composant un mihrab avec une écriture cursive dans un écu. Maroc, début 20e siècle 23 x 35 cm et 48 x 27,5 cm</p>	500/600
261	<p>Quatre certificats du Hajj imprimés sur papier beige, attestant de la réalisation du pèlerinage de La Mecque, au nom de El-Hajj Mohammad Sâleh, daté 1317 AH. attesté par trois témoins "shahidin", illustrés de nombreux sanctuaires légendés. Empire ottoman, Péninsule arabique : 1899. H. de la page : 22,5 x 26,5 cm</p> <p>Four ottoman Hajj pilgrimage certificates, 1899. engraved and enhanced with watercolour on paper, dated 1317H.</p>	1200/1500

262	<p>Quatre certificats du Hajj imprimé sur papier, rehaussé d'aquarelle, attestant de la réalisation du pèlerinage de La Mecque, illustré de nombreux sanctuaires légendés.</p> <p>Empire ottoman, Péninsule arabique, vers 1900. H. : 30x20 cm env. chaque</p> <p>Four ottoman Hajj pilgrimage certificates, circa 1900, engraved and enhanced by watercolour on paper.</p>	1000/1500
263	<p>Composition calligraphique</p> <p>Technique mixte sur papier signée, située et datée en bas à gauche à l'encre noire : Hyderabad, Shiragh Ali, 1314H. (1896 AD). Une lampe de mosquée est encadrée par trois lignes en "thuluth" à l'encre noire, donnant le v. 35 de la S. 24 Al-Nûr, au centre d'une arcature, décorée de rinceaux floraux, évoquant un "mihrab" .</p> <p>Encadré sous verre. A vue : 24 x 38 cm</p> <p>A calligraphic composition by Shiragh Ali, Hyderabad, 1314AH (AD 1896). On paper, depicting a lamp surrounded by S. 24, v.35, in black thuluth, signed, dated, situated lower left.</p>	1400/1600
264	<p>Vue du site de La Mecque et alentours</p> <p>Aquarelle et plume sur papier à larges vergures horizontales représentant le site sacré de la Ka'ba à cinq minarets et les différents sites sacrés autour. Usures.</p> <p>Moyen Orient, 19e siècle 51 x 80 cm</p> <p>A view of Mecca and Ka'ba, watercolour on paper, Middle East, 19th century</p>	1500/2000

265	<p>Tang Shu Lin (1921-2009) composition calligraphique à l'encre noire et à la gouache sur papier. En "thuluth" les v.97 et 103 de la S. III encadrent une représentation du site sacré de La Mecque avec la Ka'ba. En dessous en "naskh", la signature de l'artiste, encadrée par deux sceaux à l'encre rouge. Chine, 20e siècle 41,5 x 20,5 cm</p> <p>Tang Shu Lin Hilali, né en 1921 dans la province de Jilin, étudie à l'Institut musulman de Mundanchan, avant de devenir Imam. Il fut l'élève du célèbre calligraphe Liu Dan. Il décède en 2009 après avoir exposé de nombreuses années en Chine et dans le monde arabe : Pékin 1988 et 1990, Changchun 1992 et 1999, Le Caire 2000, Téhéran 2000, Jeddah 2001.</p> <p>Composition by Tang Shu Lin Hilali (1921-2009) An image of the Ka'ba framed by S. III, v. 97 and 103 in black "thuluth". Signed in black naskh and artist's seals in red ink.</p> <p>Références : Selected Works of Arabic Calligraphy paintings of Tang Shu Lin, Pékin, 2000. F. Aubin, L'art de l'écriture chez les musulmans de Chine, dans Horizons maghrébins, vol. 12, pp. 29-43</p>	1800/2200
266	<p>Scène de Shahnama Miniature sur papier, peinte à la gouache rehaussée d'or et d'argent, représentant une scène de bataille autour de Khosrow Parviz probablement. Au verso, une peinture de fleurs a été ajoutée postérieurement. Iran, première moitié du 17e siècle 23,5 x 15,5 cm le feuillet</p> <p>A Safavid leaf from a Shahnameh, Iran, 1st half of 17th century</p>	2000/3000
267	<p>Scène de Shahnama Miniature sur papier, peinte à la gouache rehaussée d'or et d'argent, représentant une scène de bataille entre deux armées. Texte en nasta'liq au recto en cartouches et au verso sur deux colonnes. Iran, première moitié du 17e siècle 22,5 x 13,5 cm le feuillet</p> <p>A Safavid leaf from a Shahnameh, Iran, 1st half of 17th century</p>	2000/3000

268	<p>Prince Ottoman Page d'album, miniature peinte à la gouache rehaussée d'or, représentant un prince enturbanné tenant une tulipe, les angles supérieurs enluminés à décor floral, les marges à décor de papier marbré "ebru". Petits écaillures. Encadré sous verre. Istanbul, vers 1730 Miniature : 16 x 9 cm ; Page : 25 x 18,5 cm</p> <p>Des portraits comme celui-ci ont été peints dans la première moitié du 18e siècle pour être compilés dans des albums de portraits, études de costumes, fleurs et scènes de genre. D'autres peintures comparables à la nôtre sont conservées à la Bibliothèque Nationale de Paris, dans un album dont plusieurs peintures partagent la même mise en page, les mêmes coins supérieurs enluminés et les mêmes marges ebru (cf. BNF, Paris, Arabe 6077, folios 11b et 12a).</p> <p>An Ottoman prince holding a tulip, Turkey, circa 1730 gouache on paper, illuminated corner-pieces, laid down on an album page with ebru borders. Portraits such as the present example were often painted in the first half of the eighteenth century for inclusion in album compilations. Other comparable paintings can be found in the Bibliothèque Nationale, Paris, including an album with several closely-related paintings.</p>	4000/6000
269	<p>Prince au chasse-mouche Miniature peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, présentant un prince en "jama", ceint d'une belle ceinture de soie, portant un katar, et tenant un chasse-mouche de sa main droite. Encadré sous verre. Inde, 17e siècle 14,2 x6,3 cm</p> <p>Chez les moghols, le chasse-mouche ne sert pas uniquement à chasser les insectes trop insistants, mais est aussi un symbole de pouvoir attribué au roi. Sur cette miniature, le manche en or, confirme le rang de son possesseur.</p> <p>Prince with a chauri Opaque pigments and gold on paper, standing, richly dressed with a belt embroidered with floral sprays, a red turban, his right hand rests on the belt, the left on his flywhisk.</p>	800/1200

270	<p>Portrait de Hussein Ali Khan Mu'ayyir Al-Mamalik D'après Abu'l Hasan Ghaffari Sani Al-Mulk, seconde moitié du 19e siècle Miniature peinte à la gouache sur papier beige. Hussein 'Ali Khan était Trésorier et Chef de la Maison Royale pendant la première moitié du règne de Nasr al-Din Shah. Iran, moitié du 19e siècle 24 x 15 cm</p> <p>Portrait of Husayn 'Ali Khan Mu'ayyir al-Mamalik, School of Abu'l Hasan Ghaffari Sani Al-Mulk, Iran, circa 1850</p> <p>Référence : Pour une miniature proche, voir Christies, Londres, 17 avril 2007, lot 276. Un portrait daté de 1270 de l'Hégire (1853-1854) figure dans la collection Khalili, cf. S. Vernoit, Occidentalisme: l'art islamique au XIXe siècle, Londres 1999, pp. 60-61, n ° 121.</p> <p>Muhammad Ghaffari (Ca 1847- 1941) dit Kamal Al-Molk fut peintre de la Cour de Muhammad Shah et Nassir Al-Din Shan Qajar</p>	2000/2500
271	<p>Ecole orientaliste du XIXe siècle Dessin à la plume sur papier représentant trois personnages en discussion. Ecriture arabe au dessus de leurs têtes.</p> <p>Au dessus du personnage de droite, une inscription en arabe : Al-Jâwish (garde); au-dessus du personnage à l'extrême gauche : Bûluk Bâshi.</p> <p>H. du dessin : 16 x19 cm encadré sous verre</p>	1000/1200
272	<p>Dipaka Raga Miniature provenant d'un Ragamala, peinte à la gouache rehaussée d'or, à marges rouges, représentant un couple écoutant des musiciens. Le texte en braj dit : "... son éclat est comme une lampe, illuminant le palais... Ils se retrouvent, brûlants de désir, s'étreignent et chantent tels des oiseaux, le cœur joyeux". Inde, 18e siècle 26x18cm</p> <p>Dipaka Raga, India, 18th century, opaque pigments on paper.</p>	700/900

273	<p>Dhanashri Ragini Miniature provenant d'un Ragamala, peinte à la gouache rehaussée d'or, à marges rouges, représentant une jeune femme dessinant, tandis que son bien-aimé arrive. Marges restaurées. Inde, 18e siècle 26 x 18 cm</p> <p>Dhanashri Ragini, India, 18th century, opaque pigments on paper.</p> <p>Le rāga - terme sanskrit - est un cadre mélodique utilisé dans la musique classique indienne. Chaque rāga est lié à un sentiment, une saison, un moment du jour. Ainsi le Dipaka s'interprète pendant l'été, après le coucher du soleil, tandis que le Dhanashri s'interprète en automne en fin d'après-midi.</p>	700/900
274	<p>Visite courtoise d'un prince à sa bien-aimée Miniature indienne peinte à la gouache rehaussée d'or sur papier, figurant un prince apportant une fleur à une princesse accompagnée de sa servante, dans un pavillon de marbre blanc à marquetterie de pierre dure. On notera le raffinement du tapis au premier plan. Bordures oranges et vertes. Inde, Rajasthan, 19e siècle. 33 x 23 cm pour la page entière</p> <p>An Indian Miniature, Rajasthan, 19th century</p>	600/800
275	<p>Raja fumant le narghilé Miniature peinte à la gouache sur papier représentant un Raja accompagné de deux serviteurs l'un portant le narghilé, le second portant le chauri (chasse-mouche). Usures et écaillures. Inde, 19e siècle 23 x 17 cm à vue</p> <p>Raja smoking Opaque pigments on paper, India 19th century</p>	400/600
276	<p>Kali dansant sur le corps de Shiva Miniature peinte à la gouache sur papier représentant la déesse hindoue accompagnée de deux servantes. Usures et écaillures. Inde, 19e siècle 24 x 18 cm à vue</p> <p>Kali dancing on Shiva. Opaque pigment on paper. India 19th century.</p>	250/300
277	<p>Scènes érotiques indiennes Trois miniatures peinte à la gouache sur papier, présentant des scènes du Kama-Sutra. Inde, Rajasthan, 19e siècle 15 x 11 cm chaque environ Encadrées.</p> <p>Three kama-sutra miniatures, India, Rajasthan 19th century.</p>	500/800

278	<p>Trois dards d'épées safavides dont deux en métal incrustés d'or, finement ciselés à décor de rinceaux, fleurs et volutes et un troisième en argent à décor de fleurons et de rinceaux. Iran, 18e siècle L.: 15 ; 12,5 et 12,5 cm</p> <p>Three sheath stings. Two are gold-inlaid, one is silver, Iran, 18th century</p>	300/400
279	<p>Beau Kard safavide à poignée à deux plaquettes d'os, la soie et la garde en acier bruni sont décorées de six médaillons dorés, alternant avec neuf médaillons ciselés inscrits : S. 61, v. 13 "nasr min Allah wa fath qarib wa bashir al-mu'minin ya Muhammad ya Sultân ya Subhan ya Manan". La lame à pointe perce-maille, est en acier à damas noir, le talon finement ciselé d'un décor de rinceaux et fleurons en partie incrusté d'or, le dos à fine arête centrale décoré d'un vase fleuri. Fourreau rapporté en cuir noir, orné d'un dard en argent ciselé. Iran, 18e siècle L. 36,5 cm</p> <p>A fine Dagger "Kard" with bone grips, Persia, 18th century the tapered finely watered-steel blade with swollen tip, chiselled foliate motifs and gold overlay inscriptions at the forte, the bone grips by inscribed cartouches.</p>	8000/12000
280	<p>Khanjar à poignée en métal ciselé incrusté d'or à décor de médaillons floraux, longue lame droite effilée en acier à damas, à gouttière. Le dos plat est ornée d'une inscription datée 1108H. / 1696-17. Inde, 17e pour la lame, poignée plus tardive. L. 42 cm</p> <p>An Indian gold-inlaid handle, watered steel blade, dated 1108H - later blade - 17th century.</p>	1000/1500
281	<p>Karud Dague à tête de bélier à poignée en marbre blanc veiné au pommeau en forme de tête de bélier, la garde anciennement incrustée d'or à triple anneaux, lame droite en acier. Garde oxydée, petits accidents. Inde, 18e siècle pour la poignée, lame rapportée. L. 30,5 cm</p> <p>A ram-headed marble hilted dagger, 18th century (later blade).</p>	2000/3000

282	<p>Poignard "khanjarli" vers 1800 à poignée à deux plaquettes et large pommeau en ivoire de morse. Garde en fer bronzé à une branche. Lame en acier à arête centrale, à double courbure. Petit remplacement à la garde et usures. S.F. Inde, Vizianagram, vers 1800 L. 26 cm</p> <p>An Indian Khanjarli with ivory hilt, circa 1800</p>	500/600
283	<p>Kard à poignée à deux plaquettes d'ivoire, la soie et la garde en acier bruni sont décorées de médaillons dorés alternant avec des médaillons ciselés à décor floral. La lame rapportée en acier à damas noir, le talon ciselé d'un décor de rinceaux en partie incrusté d'or, le dos à arête centrale décoré d'un vase fleuri, à pointe perce-maille ajoutée. S. F. Iran, 19e siècle L. 36,5 cm</p> <p>A Dagger "Kard" with ivory grips, Persia, 19th century the tapered finely watered-steel blade, chiselled foliate motifs.</p>	1500/2000
284	<p>Peshkabz à poignée à deux plaquettes en ivoire teinté, talon et garde incrustés d'or et d'argent à décor floral, lame en acier à damas à gouttière et pointe perce-maille. Le dos finement incrusté d'or à décor floral. S.F. Manque à une plaquette. Inde, 19e siècle L. 32 cm</p> <p>An ivory hilted Peshkabz, India, 19th century, watered ans sharply pointed curved blade, gold overlaid on forte and on the hilt.</p>	1500/2000
285	<p>Poignard "khanjarli" à poignée aux deux plaquettes en ivoire et large pommeau en métal incrusté d'argent et d'or à décor de feuillage et volutes. Garde en fer bronzé, incrusté d'or et d'argent à décor floral, à une branche. Lame en acier à arête centrale, usagée, à double courbure. S.F. Plaquettes remplacées à l'époque contemporaine. Inde, Vizianagram, fin du 19e siècle L. 33 cm</p> <p>An Indian Khanjrli dagger with a replacement on the grip, circa 1900</p>	300/400
286	<p>"Chilanum" Poignard mahratte à poignée en fer en forme de fleur de lys et lame à double courbure et deux tranchants ave une garde enveloppante à oreille. S. F. Inde, 19e siècle. L. 33 cm</p> <p>An Indian mahratte chilanum dagger with a double edge blade, 19th century</p>	500/600

287	<p>Khanjar du Penjab à poignée à plaquette en ivoire légèrement courbée, terminée par un pommeau en crosse avec une courte garde droite décorée aux extrémités de tête de "makara" stylisées. Forte lame en acier à double courbure avec une gouttière sur un seul côté. S. F. Usures. Inde du Nord Ouest, 19e siècle L. 33,6 cm</p> <p>An Indian Khanjar with an ivory hilt and a makara design guard, Punjab, 19th century.</p>	500/600
288	<p>Pitchak Yatagan à poignée à oreillettes en argent ciselé repoussé à décor floral, lame en acier décorée en koftagari d'une inscription votive en arabe, le talon incrusté d'or à décor feuillagé. Fourreau en argent ciselé et repoussé, en partie teinté, l'extrémité en forme de tête de makara. Belle qualité. Empire ottoman, 19e siècle L. 40 cm</p> <p>A pitchak yataghan, Ottoman Empire, 19th century.</p>	1200/1500
289	<p>Yatagan ottoman à poignée à oreillettes en ivoire de morse, la soie ornée de cabochons de corail strié, la garde et son prolongement ornée d'un décor filigrané. La lame courbe en acier à damas, inscrite au recto sur toute la longueur : 'amal Husseyn sahib wa mâlik Husseyn Agha ..., est décorée au verso d'une guirlande florale tout le long. Porte la trace d'un poinçon " 'Amal Ibrahim". Fourreau en bois recouvert de cuir noir estampé. Usures, et remplacement. Empire ottoman, Saframpolis, 19e siècle L. 79cm</p> <p>A walrus ivory-hilted and coral-inset yataghan, Ottoman Empire, 19th century.</p>	600/900
290	<p>Khanjar d'apparat à poignée à deux plaquettes marbrées vert clair. La soie et la garde sont recouvertes d'argent filigrané serti sur un côté de pierres de couleurs (dont rose de diamant). Lame courbe à double gouttière, en acier à damas gris ondulé incrusté d'or à décor de rinceaux et fleurons, datée 1139H. = 1726-27. Fourreau recouvert de plaque d'argent à décor de pampres de vignes. Lame très oxydée, remontage moderne de la poignée et du fourreau. Iran, 20e siècle, avec une lame du 18e siècle, datée 1726-27. L. 46 cm</p> <p>A ceremonial khanjar, Iran, 20th century. Curved blade 18th century.</p>	1200/1500

291	<p>Saif tunisien Sabre à poignée et fourreau recouvert de plaques d'argent à fin décor filigrané composé de croissants, d'étoiles, de soleils, de poissons, d'oiseaux et de fleurs, ponctué de petits cabochons de corail. La poignée et le fourreau sont couverts d'une inscription en cursive : "sahib al-mamlaka al-tunisiya ... / l'admirable Pacha Bey de Carthage - que sa joie soit durable - Muhamad B. 'Ali B. Charim a servi auprès de notre protecteur admirable, le Pacha, Maître du Royaume de Tunisie, [...] à Carthage". La lame courbe en acier est oxydée. Petits accidents et oxydation de la lame. Tunisie, 18e siècle L. 82,5 cm</p> <p>A Tunisian sabre with a steel curved blade, 18th century, inscribed on the scabbard, in the name of a bey of Carthage.</p>	800/1200
292	<p>Nimcha datée 1233H. Sabre à poignée en corne, la garde à une branche entièrement incrusté d'or à décor épigraphique, datée 1233H., et donnant le v. 13 de la S. 61 "nasr men Allah wa fath Qarib", ainsi qu'un vers de la Qasidat al-Burda : Nous serons victorieux au combat si Dieu le veut. Lame en acier à une gouttière. Fourreau en cuir rouge orné de plaque de métal doré ciselé. Maroc, 1817 L. 106 cm</p> <p>A horn handle sword "nimcha", Morocco 1817, inscribed on the hilt in gold with C.61:13 and Qasida al-Burda, dated 1233AH.</p>	2000/3000
293	<p>Nimcha Sabre à poignée en corne, garde à une branche en fer à décor de khetma slemaniyya, lame à gouttière. Fourreau en argent à décor ciselé de rinceaux floraux tapissant. Manque et chocs. Maroc, 19e siècle L. 105 cm</p> <p>A horn-hilted Moroccan sabre, 19th century.</p>	400/600
294	<p>"Katar" indien à système avec une poignée à deux branches en métal incrusté d'argent à décor floral. La lame au talon incrusté d'argent à décor floral, s'ouvre au moyen d'un ressort et découvre une large lame. S. F. Inde, Sind et Katch, vers 1920 L. 35 cm</p> <p>An Indian dagger "Katar" with three blades which spring open on pressing together the bars of the hilt, circa 1920</p>	600/800

295	<p>Peshkabz calligraphique à poignée en acier incrusté d'or formant des lettres arabes et tapissée d'un motif floral. Lame droite en acier, effilée. S. F. Inde du Nord, 20e siècle L. 39 cm</p> <p>An Indian Peshkabz with a rare calligraphic hilt, straight, single-edged blade, 20th century</p> <p>Références : Splendeurs des armes orientales, 1988, fig. 209 p.119</p>	1200/1800
296	<p>Peshkabz Poignard du Sind à poignée à deux plaquettes en ivoire. Garde, soie et talon incrustés d'or à décor de feuillage. Forte lame en acier à pointe perce-maille. S.F. Inde, Sind, vers 1920 L. 28 cm</p> <p>An Indian dagger "Peshkabz" with ivory hilt, circa 1920</p>	400/600
297	<p>Tromblon ottoman à platine à silex incrusté d'or, les bois incrustés de filets d'étain et de plaques de nacre. Le canon est daté 1780. Turquie, 1780 pour le canon, et 19e siècle pour le reste. L. 40cm</p> <p>An Ottoman musket gold-inlaid, the barrel dated 1780, other parts, Turkey 19th century.</p>	500/800
298	<p>Poire à poudre safavide piriforme, en acier, le poussoir ajouré, l'extrémité en forme de poisson. Oxydé. Iran, 17e ou 18e siècle L. 13 cm</p> <p>A Safavid steel powder flask, Iran, 17th or 18th century.</p>	800/1200
299	<p>Poire à poudre indienne en forme de corne, en argent ciselé à décor tapissant de rinceaux floraux, elle s'ouvre des deux côtés. Chaînette en argent. Inde, 19e siècle L. 25 cm PB. :301g</p> <p>An Indian silver powder-flask, 19th century.</p>	1500/2000

300	<p>Mukahla algérien Fusil à belle platine à la miquelet, à silex incrusté de plaques d'argent ciselé, signé : " 'Amal Hassan" probablement. Les bois sont ornés de plaques d'argent ajouré finement ciselé à décor de fleurs et de perles de corail et jade. Le talon est en os gravé de cercles concentriques. Le canon bronzé à pans coupés est rattaché au fût par cinq manchons de plaques d'argent ciselé et ajouré. Baguette en bois. Manque à la tête de la batterie, et aux incrustations. Algérie, 19e siècle L. 151 cm</p> <p>A Coral-inset miquelet rifle, 19th century, the lock engraved with foliated scrolling decoration, the decoration of the stock and fore-stock with corral and jade insets.</p>	2800/3000
301	<p>Fusil persan à talon en ivoire, à platine à silex, à la miquelet, incrustée d'or à décor de feuillages et rinceaux. Le canon poinçonné, en acier bronzé, à pans coupés est incrusté d'or à décor épigraphique en cursive, et à décor de fleurons en rinceaux. Les bois sont rattachés au fût par cinq manchons d'argent. Sous la platine : Sahibihi ... 1270H. Manque la baguette. Iran, 1853 L. 139 cm</p> <p>A Persian miquelet rifle, dated 1270H, Iran, 1853</p> <p>Références : R. Elgood, "Firearms of the Islamic World in the Tareq Rajan Museum, Kuwait", p. 125</p>	800/1000
302	<p>Mukahla à silex algérien Fusil à la miquelet, à belle platine en acier incrusté de plaques de cuivre ciselé, le talon recouvert de laiton, les bois ornés de plaques de cuivre en forme d'étoiles à cinq branches. Le canon de belle qualité, en acier bronzé, inscrit "GSM 208 - ELG", est rattaché au fût par vingt-cinq manchons de cuivre. Usures et petits manques. Baguette en bois. Algérie, 19e siècle L.: 172,5 cm</p> <p>An Algerian miquelet rifle, 19th century.</p>	1000/1500
303	<p>MUKAHLA À SILEX DU RIF à lage crosse incrustée d'os et de petits clous à têtes rondes. Platine à silex. Le canon est rattaché au fût par onze bagues en laiton gravé à décor géométrique. Canon incrusté d'argent à décor floral. Baguette en bois. Maroc, Rif, 19e siècle Long. 177 cm</p> <p>A flintlock gun with silver-overlaid foliated scrolls to the barrel, Morocco, 19th century</p>	1000/1200

304	<p>Mukahla algérien Fusil à platine à la miquelet et à silex, en acier bronzé partiellement incrusté de cuivre, les bois décorés de plaques d'argent ciselé. Le canon, de belle qualité, en acier bronzé à pans coupés, est incrusté d'argent à décor floral, et est rattaché au fût par quatre manchons d'argent repoussé. Baguette en bois. Petits manques. Algérie, 19e siècle L.:165 cm An Algerian miquelet rifle, 19th century, faceted barrel, the stock and fore-stock silver inlaid.</p>	800/1200
305	<p>Petit Encrier du Khorassan cylindrique en forme de mausolée, en fonte de laiton à décor gravé de trois médaillons ornés d'un oiseau, de svastika et d'entrelacs, le couvercle décoré d'une phrase votive en "thuluth". Passants sur le corps et sur le couvercle, destinés à la suspension. Iran, ou Afghanistan, 12e-13e siècle. H. 7 cm - D. 5,8 cm</p> <p>A Khorossan brass mausoleum shaped inkwell, Iran or Afghanistan, 12th - 13th century.</p> <p>Références : Les encriers de cette forme sont caractéristiques des productions de la région du Khorassan. Voir: Melikian-Chirvani, A.S. (1973) Le bronze iranien - Musée des Arts Décoratifs, Paris: Hemmerlé, Petit & Cie, pp. 22-23.</p>	600/800
306	<p>Coffret mamlouk ovale, en cuivre étamé, la partie basse ciselée d'un décor de rinceaux spiralés et d'entrelacs alternant avec des blasons de secrétaire "dawadar". Au niveau du fermoir, il est écrit en "thuluth" le commanditaire : "Al-'abd al-faqîr al-dîn 'Ali al-samhûrî". Sous la base, une inscription postérieure gravée : "sahibihi 'Ali b. Salah al-Halawânî". Le couvercle est un remplacement. Usures et chocs. Egypte, fin du 15e siècle. 16,5 x 30 cm</p> <p>A Mamluk tinned-copper casket, Egypt, late 15th century.</p>	1500/2000

307	<p>Bassin safavide en cuivre étamé à décor ciselé d'une shamsah au centre, de médaillons polylobés à rinceaux et fleurons sur les parois, d'une frise de motifs tréfloïdes sur la lèvre alternant avec des versets poétiques, le nom du propriétaire, de l'artisan : "sahibihi Abdulvahab ", " 'amal Ustad 'Abdullah", et l'année 1182H. Écrits en "nasta'liq". Iran, 1768 D. 36 cm A Safavid copper bowl with poetic verses, names of the owner and the craftsman, Iran, 1768.</p>	1000/1500
308	<p>Mash'al Porte torche safavide en laiton moulé et ciselé, en forme de colonne, la partie principale avec des bandes de cannelures en spirale, au pied évasé et à la bouche éversée. Une bande d'inscriptions en naskh souligne le rebord. Cinq frises de guirlandes de trèfles sur un fond hachuré décorent la colonne. Usures. Deux trous anciens. Probable remplacement du fond. Iran, 17e siècle H. 31 cm</p> <p>A Safavid brass candlestick (Mash'al), Iran, 17th century, of columnar form, with a splayed foot and everted mouth, alternating bands of trefoil scrolls on a hatched ground , inscriptive band beneath the rim, the foot decorated with a trefoil band. The main register with spiralling fluting bands.</p> <p>Références : Pour un exemple similaire, voir Sothebys, Londres, 1er avril 2009, lot 117. A.-S. Melikian Chrivani, 1982, "Islamic Metalwork from the Iranian World", pp. 298-99</p>	4000/6000

309	<p>Grand bol talismanique en laiton gravé et ciselé de nombreuses inscriptions arabes en "naskh" et en "thuluth". L'ombilic central est inscrit "Ya 'Ali madân" . La totalité de la surface intérieure de ce bol est finement gravée de calligraphies, certaines inscrites dans des cartouches, des mandorles et un registre d'une large calligraphie au centre. La totalité du bord extérieur est ornée de calligraphies et d'un large registre à décor floral présentant des mandorles. Porte une inscription gravé sous la base : Sahibihi Nizâm Ahmad. Inde, 18e ou 19e siècle D. : 22,5cm.</p> <p>Les bols divinatoires, de forme hémisphérique, à ombilic central, s'inscrivent dans la science des lettres, la sîmiyâ. Ils avaient une vocation thérapeutique et propitiatoire. La potion médicinale préparée dans ce bol voyait son efficacité renforcée par le contact avec le texte sacré du Coran, les formules magiques, et le traitement particulier du métal qui devait révéler la présence d'éventuels poisons. Ces objets en métal sont connus dans le monde musulman depuis le XIIe siècle, et ont pu être influencés par des pièces en céramique à usage similaire, réalisées en Mésopotamie à l'époque préislamique.</p> <p>A talismanic brass bowl, carvered and chiselled, India, 18th or 19th century.</p>	1300/1500
310	<p>Bol talismanique Qajar en laiton doré gravé et ciselé de nombreuses inscriptions arabes en "naskh" alternant avec quatre carrés magiques. La totalité de la surface intérieure de ce bol est gravée de calligraphies, dont un registre en "nasta'liq" autour de l'ombilic central. L'extérieur est ornée de textes et des douzes signes du zodiaque. Iran, 19e siècle D. : 13,5 cm</p> <p>A qajar brass magic bowl, Iran, 19th century of typical rounded form, the engraved decoration with the signs of the zodiac and talismanic inscriptions overall.</p>	700/1000
311	<p>Plat arménien en cuivre étamé, le marli à décor épigraphique en arménien dont l'inscription signifie : "En mémoire des habitants de Tokat, don de (?) Sarkis Vartabed de Chypre à la Sainte Jerusalem. 1808". Empire ottoman, Arménie, 1808 D. 21 cm</p> <p>An Armenian brass bowl with epigraphic decoration , 1808.</p>	400/600

312	<p>Vase et plateau du Deccan vase piriforme et plateau circulaire, en bidri incrusté d'argent à décor de fleurs pour le vase, à décor géométrique pour le plateau. Petites usures. Inde, Deccan, 19e siècle H. 23,5 cm - Diam. du plateau : 17 cm</p> <p>A deccani bidri vase and plate silver inlaid, India, 19th century.</p>	1000/1500
313	<p>« Hukka » Base de narguileh de type « bidri », incrustée d'argent à fin décor floral. Inde, 19e siècle Haut. 18 cm</p> <p>A bidri silver-inlaid Huqqa base, India, 19th century.</p>	500/800
314	<p>Surahi Indienne en argent, la panse généreuse couverte de velours brodé de fils d'or et d'argent à décor de fleurs alternant avec des cœurs, le haut col repoussé et ciselé de rinceaux feuillagés. Inde, 19e siècle H. 35cm - L. 22cm</p> <p>A zaradozi-covered Indian water-bottle Surahi, 19th century silver spout in repoussé. The velvet cover of the zinc body embroidered with vegetal motives in gold and silver thread.</p> <p>Références : Charn Smita Gupta, Zardozi : Glittering Gold Embroidery, Delhi, 1996 Mughal Silver Magnificence, Antalga, 1987, p. 114 pour un exemplaire similaire</p> <p>Provenance : Collection privée européenne</p>	2500/3500
315	<p>Coffret à Coran hexagonal sur piedouche, en laiton incrusté d'argent et de cuivre, à décor ciselé d'inscriptions coraniques en "kufi" alternant avec des cartouches de fleurons et d'arabesques. L'intérieur est tapissé de velours rouge. Belle qualité. Egypte ou Syrie, fin du 19e - début du 20e siècle H. 10 cm - L. 27,5 cm</p> <p>A silver and copper inlaid brass casket, Egypt or Syria, late 19th - early 20th century.</p>	600/800

316	<p>Aftabé moghole aiguière en bronze moulé à patine brune, quadripode, à panse piriforme, anse serpentiforme et long bec à pans coupés, à décor ciselé de fleurs et feuillages. Inde, fin 19e - début 20e siècle H. 29 cm</p> <p>A Mughal copper inlaid bronze ewer, North India, 19th century.</p>	600/800
317	<p>Plateau représentant La Mecque et Médine quadrangulaire, en métal argenté à décor gravé de deux médaillons illustrant les sites sacrés, légendés en cursive: "Médînah Al-Munawwara - Mekkah al-mukarrama", entourés de bouquets floraux joints par un croissant et une étoile à six branches. Monogrammé A.M. au dos. Moyen Orient, fin 19e - début 20e siècle 53 x 33 cm</p> <p>A Middle-East quadrangular silvered metal tray, depicting Mecca and Madinah, late 19th - early 20th century.</p>	300/500
318	<p>STELE FUNERAIRE FATIMIDE EN MARBRE DU Xie-XIIe SIECLE en trois parties, sculptée, inscrite en beau "kufi" sur un des côtés : "Bismillâhi al-rahmân al-rahim wa sallal-lâtu 'ala-l-naby Muhammad wa âlihi wa sallam...".De l'autre côté, l'inscription est très éffacée. Les trois parties sont rassemblées sur un socle en métal noir. Egypte, 11e-12e siècle. Long. 51 cm - Haut. 15,5 cm - Prof.10-8 cm</p> <p>A Fatimid marble stela, inscribed in kufi script, 11th-12th century</p>	3000/5000
319	<p>Fragment de lampas nasride en soie à fond pourpre à décor d'arabesques et de palmettes beiges. On y distingue une partie de la devise nasride : wa la ghâlib illal-lâh : il n'y a de victoire que par Dieu". Andalousie, fin du 15e siècle L. 26,5 cm</p> <p>A Nasrid fragment of silk fabric, Andalusia, Late 15th century on a purple background decorated with woven cream arabesques, with a part of the Nasrid motto .</p>	1500/2000
320	<p>Chemise talismanique faite à partir d'une partie de couvre-tombe en soie verte à décor épigraphique en « thuluth» de la « Shahada» et des noms sacrés de Muhammad et d'Allah. Turquie, 20e siècle Dimensions : 80 x 83 cm</p> <p>A green silk calligraphic talismanic shirt made from an Holy Shrine coverlet , Turkey, 20th century</p>	1000/1500

321	<p>Fontaine mameluk ou ottomane Sur une base quadrangulaire, de forme octogonale à deux étages, avec un orificice au centre, chaque angle sommé de buse (20 au total) en forme de bourgeon floral, les parois en forme d'arche évoquant les mihrabs ajourées à la façon des moucharabiehs. Fractures, usures et petits manques. Turquie ou Egypte, probablement 16e siècle 40 x 65 cm</p> <p>A late mameluk or early ottoman carved white marble fountain, 16th century</p> <p>Provenance : Collection privée 1969 : Ex D. Dean Collection, Surrey 1955 : Ex Madame Artturner, Belgique</p> <p>Références : Pour un modèle proche, voir Christie's, 8 octobre 2010, lot 251 On retrouve un modèle de fontaine avec des bubles similaires et des parois ajourées sur une œuvre de John Frederick Lewis, the reception, 1873. Christies a présenté une œuvre proche, le 26 avril 1994, lot 334</p>	12000/15000
322	<p>Textile safavide en satin bleu, broché de soie polychrome, et de fils d'or et d'argent, à décor de rinceaux fleuris. Iran, 18e siècle 61 x 63 cm</p> <p>A Safavid blue satin textile, embroidered in gilt and silver threads, Iran, 18th century.</p>	1200/1500
323	<p>Textile persan en lin brodé de fils de soie polychrome et de fils d'argent à décor d'une fleur centrale à huit pétales, d'œillets, de tulipes, de fleurs de grenade, la bordure brodée d'inscriptions en "nast'aliq". Usures et Manques, Iran, 19e siècle 63 x 63,5 cm</p> <p>An Iranian linen textile embroidered in silk and silver thread, 19th century.</p>	1200/1500

324	<p>Guéridon ottoman octogonal en bois ajouré incrusté de nacre, d'os et de filets d'étain, à fin décor d'entrelacs et de fleurs, d'étoiles et de chevrons. Le piètement en forme d'arcatures stylisées évoquant des mihrabs. Egypte ou Syrie, fin du 19e siècle H. 51 cm - D. : 40 cm</p> <p>An Ottoman mother of pearl inlaid wood table, Egypt or Syria, late 19th century.</p>	1500/2000
325	<p>Paire de Kalamkars persans en coton imprimé dans les tons rouges et bleus, à décor central de guirlandes florales, œillets et grenades notamment, larges bordures à décor de grandes guls, inscriptions dans un cartouche en nasta'liq : "Karakhana Hadji Muhammad al-Wahab Ibn Hadji Muhammad 1315H.?" Usures, salissures, petits manques, doublés. Iran, probablement 1897. 350x175 cm</p> <p>A Pair of painted and printed cotton Kalamkar panel, signed and dated 1315 AH</p>	3500/4500
326	<p>« HEZAM ». Demi-ceinture de mariage de Fès tissée sur un métier à la tire, lampas de soie polychrome, ornée de deux registres à décor de "botchs" et d'entrelacs, les deux extrémités aux « khamisa » et "khetma slemaniyya". Longues franges des deux côtés. (Usures) Maroc, Fès, 19e-20e siècle. 117 x 21 cm</p> <p>A fine Moroccan half embroidered wedding belt, Fes, 19th-20th century.</p>	500/800
327	<p>Izar, grande portière de Rabat Coton brodé de fils de soie polychrome et, au point de Rabat, en soie cloche orange Maroc, vers 1930 ...cm An Important External Curtain, Morocco, circa 1930.</p>	500/600
328	<p>Broderie de Tétouan en coton brodé de soie jaune et violette à décor de fleurs dans un réseau de losanges ; le haut et le bas sont décorés de quatre mihrabs. Bordures à motifs de triangles en quinconce. Maroc, vers 1930 Dim. 130 x 85 cm environ</p> <p>A Moroccan embroidered panel, circa 1930.</p>	500/600

329	<p>Guéridon par Vortik Potikian table tripode en bois incrusté de plaques d'argent et de fils d'argent à décor tapissant de rinceaux et de feuilles de vignes. Le plateau octogonal présente un décor d'armoiries correspondant au sultan Abdulhamid II (1876-1909), avec une inscription en turc : celui qui s'appuie sur le soutien divin, le roi de l'État ottoman. Sur un des côtés, le guéridon est daté en arménien. Etiquette du fabricant sous le plateau. (Petits manques et oxydations, plateau fendu). Vortik Potikian, Turquie, Afyonkarahisar, 1900 H. 65.5cm.</p> <p>Bien que le tugra soit difficile à lire, il appartient presque certainement à Abdulhamid II (1876-1909). Selon le professeur Selman Can de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Atatürk, c'est la reine Victoria qui a présenté le concept des armoiries à la Turquie ottomane, et a même demandé à un spécialiste, Charles Young, de créer un blason.</p> <p>An Ottoman wire-inlaid coffee table, by Vortik Potikian, Turkey, circa 1900 with an octagonal top and ornate stand supported by three curved legs, inlaid throughout with silver wire decoration consisting of sinuous vines, designed with coat of arms of Sultan Abdulhamid II (r.1876-1909) 65.5cm. Height The inscription underneath the coat of arms reads: 'The one who leans on divine support, the King of the Ottoman State.'</p> <p>Although the tughra is difficult to read, it almost certainly belongs to Abdulhamid II (1876-1909).</p> <p>According to Professor Dr. Selman Can from the Faculty of Fine Arts of Ataturk University, it was Queen Victoria who introduced the concept of the coat of arms to Ottoman Turkey, even commissioning a specialist, Charles Young, to create a coat of arms for the Ottoman Empire. Following research carried out in Istanbul with the help by a member of the British Embassy, a version of the present coat of arms was created. A number of similar tables were produced by the Armenian maker, Vortik Potikian, active in Afyonkarahisar, Turkey.</p>	4000/6000
-----	---	-----------

330	<p>Guéridon et socque de bain par Vortik Potikian table tripode en bois incrusté de plaques d'argent et de fils d'argent à décor tapissant de rinceaux et de feuilles de vignes. Etiquette du fabricant sous le plateau. On y joint une socque de bain, de même fabrication. (Petits manques et oxydations). Vortik Potikian, Turquie, Afyonkarahisar, 1900 H. 65.5cm.</p> <p>An Ottoman wire-inlaid coffee table and a kabkab, by Vortik Potikian, Turkey, circa 1900 with an octagonal top and ornate stand supported by three curved legs, inlaid throughout with silver wire decoration consisting of sinuous vines.</p>	2000/3000
331	<p>Portière ottomane en satin violet broché sur bourre de fils métalliques à décor épigraphique en "thuluth ornamental" dans des grands médaillons trilobés, sur fond de rinceaux floraux. Usures et déchirures. Turquie, vers 1900 270 x 170cm</p> <p>An Important External Curtain, Turkey, circa 1900.</p>	1500/2000
332	<p>Tenture ottomane en satin vert, brodée sur bourre de fils d'or et d'argent à décor de rinceaux floraux. (Doublé, tâché). Turquie, vers 1900. 230x140cm</p> <p>A large Ottoman hanging panel embroidered in gilt and silver thread, Turkey, circa 1900.</p>	2000/3000
333	<p>Broderie ottomane en trois lais, en coton brodé de fils de soie polychrome orné de grenades, cintamani, et palmettes, avec une petite bordure florale. Turquie, vers 1900 200 x 290 cm</p> <p>An Ottoman embroidered panel, Turkey, circa 1900.</p>	1000/1500
334	<p>Tenture du Deccan début du 19e siècle en lin vert à fin décor doré appliqué d'un emblème central 'alem associé à deux lions affrontés symbolisant 'Ali et deux buraq affrontés symbolisant la monture céleste de Muhammad, un bandeau d'enseignes inscrites "Allah Muhammad 'Ali", encadré de plusieurs bordures de fleurs et de cyprès. Usures, quelques manques, partie haute recousue. Inde, Deccan, 19e siècle 180x90 cm</p> <p>An Indian hanging linen textile, 19th century.</p>	800/1200

335	<p>Paire de fauteuils du Gujarat en argent plaqué sur âme de bois, les accotoirs terminés en forme à tête de lion ciselés, monogrammés. Inscrits au dos en Gujrati : Fait par Vithaldas Valjibhai Sayalawala, Rajkot Inde, Rajkot, 19e siècle H. 108 cm</p> <p>A pair or Indian armchairs, the arms in the shape of lions, 19th century.</p>	8000/12000
336	<p>Lord Byron dans les bras de la Grèce Pendule philhellénique en bronze ciselé à patine brune et dorée. Au dessus, les deux personnages sur un rocher battu par une vague déferlante, au dessous le corps soclé de la pendule est décoré de rinceaux et volutes. Balancier et clef. Paris, vers 1840. H. 40 cm</p> <p>A French Clock with Greek figure, 19th century.</p>	2000/3000
337	<p>Tapis de prière En coton brodé de fils de soie polychrome à décor géométrique. Iles grecques, 19e siècle. X cm</p> <p>A Greek textile, coton embroidered with silk, 19th century.</p>	1200/1800
338	<p>Guéridon syrien octogonal, en bois incrusté de plaquettes d'os, de nacre, d'ébène et de filets d'étains, à décor géométrique et floral. Quelques manques. Syrie, vers 1930/40. H.: 46 cm</p> <p>An octogonal pedestal table, Syria, circa 1930-40.</p>	1000/1500