

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr

N° Siret : 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

Liste pour la vente du vendredi 19 février 2016

N° de vente : 174

Ordre	Désignation	Estimation
1	Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maillons « Spiro tube ». Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Années 60. Longueur : 19 cm Poids : 38,8 g Quelques petites déformations.	500/600
2	Collier en or jaune 18K (750‰) à maillons « Mad ison ». Fermoir et chaîne en métal doré Longueur : 42 cm Poids brut : 42,6 g	700/800
3	Collier en or jaune 18K (750‰) à mailles « jase ron » retenant un pendentif en forme de cœur ajouré rehaussé d'une citrine taillée à degrés, rehaussée de diamants taille brillant. Longueur utile: 20 cm Dimensions du motif : 3,7 cm x 3,7 cm Poids brut : 45,9 g	1000/1500
4	Chaîne en or jaune 18K (750%) alternant maillons batonnet émaillés bleu nuit et perles fines, retenant un pendentif en or jaune 18K (750%) ouvrant en forme de coeur, émaillé bleu, et motif fleuri serti de diamants taille rose. Travail français, XIXème siècle. Petits manques d'émail. Poids brut total : 21,4 g.	400/500
5	Pendentif en argent doré et émaillé avec cabochons de rubis. « Chevalier » Le revers est également émaillé. XIXe siècle, dans l'esprit de la Renaissance. Manque un rubis. H. 7,5 cm – L. 5 cm	900/1000
6	Collier en or jaune 18K (750‰) à maille articulée, chaque extrémité agrémentée de deux pompons de chaînettes et réunies par un lien godronné. Poids: env 80g	1100/1200
7	Parure en or jaune 18K (750‰) à décor de colombes ornées de pierres rouges facettées, composée d'une paire de boucles d'oreilles, un collier et une épingle. PB:15,7g	150/200
8	Bague en or jaune 14K ornée d'une pierre jaune (citrine?) facettée. PB:8,9g	60/80
9	Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K ornés de pierres bleues en cabochons (turquoises?). PB:15g	120/150
10	Bague en or jaune 18K sertie d'un diamant taille brillant d'env. 1,75 cts. PB: 2,9g	1200/1500
11	Lot de deux bagues en or jaune 18K, l'une ornée d'un profil émaillé (accidents), l'autre d'un petit diamant taille ancienne. PB total: 3,7 g	150/200
12	Bague en or blanc 18K (750‰) à décor de méandres serti de diamants taille 8/8, rehaussés de trois rubis ronds. Tour de doigt : 56 Poids brut : 7,2 g	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
13	Bague « marguerite » en or jaune 18K (750/00) sertie d'une rubellite, env. 4,5 cts taille ovale entourée de quatorze diamant taille brillant, env. 0,9 ct en totalité, sertis griffe. Tour de doigt (modifiable) : 51 Poids brut : 5,5 g	500/600
14	Bague solitaire en or blanc 18K sertie d'un diamant rond taille brillant de 0,91 ct. On joint un certificat EGL USA attestant: G/SI1/Aucune fluorescence.TD: 53,5.	2000/2500
15	Bague solitaire en or blanc 18K (750/00) sertie d'un diamant taille brillant, env. 1,3 carats. Tour de doigt : 52 Poids brut : 4,09 g	4000/4500
16	GERALD GENTA pour FRED Montre d'homme hexagonale en or jaune 18K (750/1000), la lunette incrustée de quatre plaquettes d'onyx, attaches « Vendôme ». Cadran doré. Mouvement mécanique extra-plat Automatique calibre 320. Bracelet crocodile noir, boucle ardillon or jaune d'origine. Poids Brut 36,3g.	700/900
17	Deux montres à ancre en argentan dont une avec décor de locomotive et chaîne. Début XXe siècle.	300/400
18	ROLEX. Ref : 6919 (1971) Montre de dame acier, lunette cannelée or jaune. Cadran argenté index bâtons. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h.Calibre : 1130. Bracelet 'Oyster' ref : 7834/13. En l'état.	600/900
19	Montre-bracelet de dame en or jaune, le cadran rond épaulé de 4 brillants. PB : environ 32 g.	250/350
20	Lot de 2 pièces 20F. or : -Marianne au coq, 1912 -Napoléon III tête nue, 1860.	300
21	Fusil de chasse à silex, deux coups. Canons ronds à pans au tonnerre. Platines et chiens à corps ronds. Garnitures en fer ciselé. Crosse en noyer avec rallonge de bois. Baguette en fanon à embout en ivoire. B.E. Vers 1780.	500/600
22	Fusil d'infanterie à percussion modèle 1822 T bis. Canon poinçonné, daté « 1831 ». Platine gravée « Mre Rle de Mutzig ». Crosse en noyer avec cachet. Baguette en fer. A.B.E. (manque embouchoir et capucine).	100/150
23	Fusil de chasse à percussion. Canons en table, damas. Platines avant et chiens à corps plats gravés de rinceaux. Garnitures en fer. Crosse en noyer clair en partie quadrillé. Baguette en laiton. A.B.E. Vers 1850.	400/500
24	Carabine SHARPS Modèle 1852, calibre 52. Canon à pans. Queue de culasse frappée « Sharps patent 1848 » et platine arrière « Sharps patent 1852 » Crosse en beau noyer américain, avec patchbox en laiton. Monté avec une lunette « STEVENS ARMS & TOOL COMPANY ». B.E. La dénomination Stevens Arms & Tool Company a été utilisée de 1886 à 1916.	600/800
25	Fusil à percussion Enfield. Canon rond à pans au tonnerre. Platine marquée. Garnitures en fer (démontées). E.M. Monté avec un dioptré.	150/250
26	Lourde carabine de tir à percussion. Canon à pans nickelé avec hausse. Chien restauré et platine signée « J. Muller in Bern », gravés de rinceaux feuillagés. Garnitures, pontet repose doigt et plaque de couche à croc en fer décoré en suite. Crosse en noyer en partie quadrillé. (manque la baguette). A.B.E. Vers 1850.	500/600
27	Fusil à percussion Enfield. Canon rond avec hausse. Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer (accidents et restauration). Vers 1850. Bretelle en cuir.	200/300
28	Carabine de tir à percussion. Canon rond à pans au tonnerre avec hausse, frappé « Liesenberg Offenburg ». Platine avant à corps plat et chien à arête. Double détente Steicher. Garnitures et pontet repose doigt en fer. Crosse en noyer avec sabot en caoutchouc moderne (accident, manque la plaque de couche). E.M. Vers 1850.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
29	Forte carabine de tir à percussion, calibre 60 mm environ. Canon à pans. Platine à corps plat et chien à corps rond. Double détente Steicher. Pontet mouvementé. Crosse en noyer en partie quadrillé. A.B.E.	300/400
30	Fusil Tower à percussion. Canon rond avec hausse. Platine à corps plat marquée « Tower 1856 » et chien à corps rond. Garnitures en fer et laiton. Crosse en noyer (fêles). Baguette en fer. (piqûres).	200/300
31	Fusil à percussion Springfield modèle 1861. Canon rond avec hausse à feuillets. Platine à corps plat marquée « US Norfolk 1863 » et chien à corps rond. Garnitures en fer. Crosse en noyer reverni. A.B.E. (entièrement rebronzé, manque la baguette).	250/350
32	Fusil Chassepot modèle 1866. Canon rond avec hausse. Boitier de culasse avec reste de marquages. Crosse en noyer avec marquages. E.M.	100/150
33	Fusil Chassepot modèle 1866, 1ère fabrication. Canon rond à pans au tonnerre, avec hausse à planchette. Tonnerre et culasse frappés de l'aigle sur banderole « Chassepot ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer. A.B.E. (oxydation).	300/350
34	Fusil Chassepot modèle 1866, fabrication Escoffier, 1ère fabrication. Canon rond à pans au tonnerre, avec hausse à planchette. Tonnerre et culasse poinçonnés à l'aigle sur banderole « Chassepot ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer avec beau cachet « Escoffier 1869 ». Baguette en fer. A.B.E.	300/350
35	Fusil Chassepot modèle 1866, 1ère fabrication. Canon rond à pans au tonnerre avec hausse à planchette. Tonnerre et culasse frappés de l'aigle sur banderole « Chassepot ». Garnitures en fer poinçonné. Crosse en noyer. Baguette en fer. B.E. (oxydation).	300/350
36	Fusil à percussion britannique pour l'export. Dans l'état. Fin du XIXè siècle.	50/60
37	Forte carabine de tir système Martini, « Corbaz à Genève », calibre 8 mm environ. Canon rayé à pans, cannelé, bleui, avec hausse. Boitier de culasse bleui, signé « E. Corbaz Genève ». Double détente Steicher. Pontet mouvementé, repose doigt et plaque de couche à croc bleuie. Crosse en noyer à joue avec réglage anatomique. Fût à embout en corne. B.E. 5187	400/500
38	Fusil Enfield Martini, calibre 45. Canon rond à pans au tonnerre. Boitier de culasse à la couronne britannique et daté 1886. Garnitures en fer. Crosse en noyer. A.B.E. Utilisé dans les colonies britanniques.	200/300
39	Fusil Kropatschek 1886, calibre 8 mm, affecté à la Police portugaise. Canon rond avec hausse. Boitier de culasse marqué « OE.W.E.G. Steyr 1886 ». Garnitures en fer. Crosse en noyer frappée « PSP Posto 13E », avec pastille en laiton (ancienne enture). A.B.E.	200/300
40	Fusil Mannlicher Gewehr 88, calibre 7,92 mm. Canon rond avec hausse, frappé « Loewe Berlin 1891 ». Garnitures en fer bronzé, une avec ancienne attribution allemande biffée. Crosse en noyer. A.B.E. Utilisé à l'export (Turquie)	250/350
41	Fusil suédois Mauser modèle 1896, calibre 6,5 x 55. Canon rond daté « 1915 », avec hausse. Crosse en noyer (manque pastille). (Boite de culasse trouée). A.B.E. 35035	150/250
42	Fusil de tir à percussion « Kentuckian », calibre .44. Canon à pans, rayé, bleui, avec marquages. Platine avant et chien jaspé. Garnitures et plaque de couche en laiton. Crosse en noyer avec patchbox. B.E. Reproduction Euroarmes pour le tir.	200/300
43	Fusil type Enfield à percussion, calibre 58. Canon rond avec hausse. Platine jaspée, gravée « London Armoury C° ». Garnitures en laiton. B.E. Reproduction italienne pour le tir.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
44	<p>FUSILS et CARABINES de CHASSE de TIR catégories C et D1 Conditions spéciales pour l'achat des armes de catégorie C soumise à déclaration, et de catégorie D 1° soumise à enregistrement.</p> <p>Pour l'achat des armes de catégories C soumises à déclarations, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).</p> <p>Pour l'achat des armes de catégories D1 soumises à enregistrement, l'acquéreur doit fournir une pièce d'identité et un permis de chasse validé de l'année (ou de l'année précédente) ou une licence de tir en cours de validité (ou de l'année précédente).</p> <p>N.B. : les armes de chasse ou de tir sont vendues dans l'état, sans garantie, aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée sera prise en compte. L'exposition préalable ayant permis de les examiner, de les prendre en main et de prendre toutes les mesures nécessaires.</p> <p>Fusil type Mauser 98, calibre 7,92 mm Mauser. Canon marqué « Amberg 1918 ». Crosse en noyer. Catégorie C à déclarer.</p>	150/250
45	<p>Fusil type Mauser 98. Canon marqué Dantzig 1918. Double détente Steicher. Garnitures en fer bronzé. Crosse en noyer. Catégorie C à déclarer.</p>	400/500
46	<p>Fusil Mauser portugais modèle 1904 calibre 6,5 mm. Canon rond, avec hausse, au chiffre « CI » du Roi Charles 1er du Portugal. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Catégorie C à déclarer.</p>	150/250
47	<p>Carabine Mauser 98K. Crosse en noyer. Dans l'état. 2è G.M. Catégorie C à déclarer.</p>	100/150
48	<p>Fusil Berthier modèle 1907-15, calibre 8 mm. Canon rond avec hausse. Boitier de culasse marqué. (Rebronzé). Catégorie C à déclarer.</p>	200/300
49	<p>Fusil Arisaka, calibre 6,5 mm. Canon avec hausse, monté avec un dioptré Lyman. Garnitures en fer. Crosse en noyer (félée). Catégorie C à déclarer.</p>	200/300
50	<p>Carabine Mas 45, calibre 22 LR. Catégorie C à déclarer.</p>	150/200
51	<p>Carabine Anschütz modèle 1574, calibre 222 Rem. Double détente Steicher. Crosse pistolet à joue. Lunette Shilba 3 x 7 x 20. Catégorie C à déclarer.</p>	150/250
52	<p>Carabine à verrou, calibre 22 LR. Canon rond, daté « 1957 », avec hausse. Crosse en noyer. Fabrication allemande. Catégorie C à déclarer.</p>	80/120
53	<p>Carabine de tir, un coup, calibre 38/357. Double détente Steicher. Ouverture sous le pontet. Crosse pistolet en noyer. Catégorie C à déclarer.</p>	150/200
54	<p>Carabine de tir sportif Tanner, calibre 7,5. Canon rond rayé. Avec crosse anatomique et sabot. Dans son coffret en cuir brun. Avec papiers d'achat Catégorie C à déclarer.</p>	500/600
55	<p>Winchester commémorative Buffalo Bill, calibre 30-30. Canon à pans. Boitier de culasse gravé. Crosse en noyer verni avec pastille. Catégorie C à déclarer.</p>	400/500
56	<p>Larousse collection sous la direction de Paul Augé. Sept tomes plus un tome de supplément. Reliure de l'éditeur. Sans date mais entre 1871 et 1918.</p>	80/90

Ordre	Désignation	Estimation
57	Ecoles françaises et anglaises. Maitres du XVIIIe siècle. Cent portraits de femmes. Paris, imprimerie Georges PETIT 1910. Ex. N° 111/500 sur velin de Rives in folio ½ reliur e cuir noir. H. 46 cm – L. 34 cm	60/80
58	Carte provenant de l'ATLAS NATIONAL de France. Département de la Charente inférieure décrété le 6.02.1790 A Paris la veuve DUMEZ H. 60 cm – L. 53 cm	100/110
59	Affichette "Auguste FRETIN, savetier", datée de 1789. 16 x 15 cms. Accidents.	50
60	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle Portrait de jeune homme Sanguine sur légère esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille. Montage du XIXe siècle. H. 31 – L. 23,8 cm	300/500
61	Deux aquarelles en couleurs. D'après LAURINCE. Gravées par JANINET Jean-François 1752 – 1814 « l'aveu difficile » « l'indiscrétion » Encadrement moderne.	100/120
62	d'après COSWAY Richard. Paire de gravures à l'eau forte. « L'ami fidèle ». « L'amour ». Gravées par POLLARD Robert. H. 23 cm – L. 26 cm	100/110
63	Deux petites gravures à l'eau forte. D'après LAURINCE. Gravées par VIDAL Gérard 1742 – 1801 « Le déjeuner anglais » « La leçon interrompue » A vue : 42 x 31 cm	80/100
64	Ecole française vers 1840 "personnage urinant vu de dos", crayon. Cachet de la vente Nepveu Degas. 7 x 6 cms.	50
65	Ecole française vers 1840, "trois personnages", dessin au crayon. Cachet de la vente Nepveu Degas. 19,5 x 12,5 cms.	60
66	"Deux études de bottines et une de chapeau", dans un même encadrement. Aquarelles. L'une située Granville 1861, une autre Trouville 1861, la troisième Saint-Lô 1881. La première : 9 x 5,5 cms. La deuxième : 7,5 x 13 cms. La troisième : 5,5 x 8,5 cms.	80
67	KUNICHIKA (1835-1900) : trois triptyques d'estampes, deux représentant une scène en terrasse d'une maison de thé, le troisième figurant trois acteurs sur fond rouge. Japon, fin XIXe siècle. (Insolés, encadrés sous verre)	250/350
68	KUNISADA II (1823-1880) : triptyque d'estampes représentant jeunes femmes et dignitaires se divertissant à l'envol de grues. Japon, milieu XIXe siècle. (Insolé, encadré sous verre)	100/150
69	Triptyque représentant plusieurs générations d'une grande famille ancienne. Japon, fin XIXe siècle. (Insolé, encadré sous verre)	80/120
70	Marcel ROCHE (1890-1959), femme assise au manteau bleu, gouache sur papier contrecollée sur carton (esquisse), dédicacée à Rosette de MENASCE et signée en bas à droite. 51,5 x 36 cms. Accidents	100/150
71	Attribué à Charles BROUTY (1897-1984), Père et fils, technique mixte sur papier. Environ 25 x 16,5 cms.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
72	Attribué à Xavier de PORET (1894-1945) Rapace nocturne Fusain et aquarelle 29 x 22 cm à vue	1200/1500
73	LEJEUNE H. Aquarelle sur isorel. La ruelle du château. Signée en bas à droite. H. 41 cm – L. 32 cm	40/80
74	André HAMBOURG (1909-1999), "deux barques", dessin au crayon signé en bas à droite. 5,5 x 5,5 cms.	100/120
75	André HAMBOURG (1909-1999), "gondoles devant la Salute à Venise", dessin au crayon monogrammé en bas à gauche. 3,5 x 4,5 cms.	100/120
76	André HAMBOURG (1909-1999), "souvenir du Bosphore", plume et lavis d'encre de chine, signé en bas à droite et dédicacé en bas à gauche. 16 x 16,5 cms.	200/300
77	André HAMBOURG (1909-1999), "l'île de la Cité à Paris", lithographie, signée en bas à gauche et dédicacée. Epreuve d'artiste sur japon, grandes marges. 29 x 37 cms.	100/150
78	André HAMBOURG (1909-1999), "vue sur le Léman", encre signée en bas à droite, datée 68. A gauche, un dessin d'Henry PLISSON. Sur un napperon. 27,5 x 38,54 cms.	100/150
79	André HAMBOURG (1909-1999), "un chat", eau-forte signée en bas à gauche, datée 86 et dédicacée. 12 x 8,5 cms.	80
80	André HAMBOURG (1909-1999), "paysage de Saint-Remy de Provence", encre de chine datée 86 et dédicacée. 29,5 x 21 cms.	80
81	Lot de dessins par André HAMBOURG (1909-1999) et une gouache par Pierre AMBROGIANI (1907-1985).	100/120
82	André HAMBOURG (1909-1999), "L'entrée du grand canal à Venise", dessin à la plume sur un papier entête de la brasserie "les vapeurs", signé en bas à droite, daté 23/8/63 et situé Trouville en bas à gauche. 26,5 x 36,5 cms.	80/100
83	Louis BERTHOMME SAINT-ANDRE (1905-1977), "Chez Maxim's", lavis d'encre de chine. 23 x 33 cms.	100/150
84	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Autoportrait Fusain sur papier, cachet de l'atelier au dos. Déchirures et trous de punaise aux angles. 56 x 45 cm	150/250
85	Entourage Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Collage et gouache, cachet de l'atelier au dos. 67 x 42 cm	120/150
86	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Huile sur papier, cachet de l'atelier au dos. Déchirures. 66 x 50 cm	100/200
87	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Composition abstraite Gouache sur papier. 50 x 32	120/180
88	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Deux compositions abstraites Une huile sur papier et un collage et gouache, signé en bas à gauche. La première constitue un état fragile avec quatre angles déchirés et des pliures. 47 x 25 cm et 63,5 x 41,5 cm	150/250
89	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Trois compositions abstraites Deux huiles sur papier, cachet de l'atelier au dos. Un collage et gouache, signé en bas à gauche. 56 x 33 cm, 50 x 32,5 cm et 49 x 27 cm	180/260
90	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Deux compositions abstraites Gouaches sur papier, la deuxième portant le cachet de l'atelier au dos. 47 x 18 cm et 28 x 19,5 cm	250/350
91	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Femme debout et Femme debout Deux encres de Chine et crayon, cachet de l'atelier en bas à droite. 24 x 13 cm et 23 x 12 cm	60/100
92	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Deux compositions abstraites Une huile sur papier journal et un collage, signé en bas à droite. 33,5 x 21,5 cm et 65 x 40 cm	140/180
93	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) Trois croquis de femme Fusain et craie, cachet de l'atelier en bas à droite. 60 x 25 cm chaque à vue.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
94	Jean MESSAGIER (1920-1999) Les essayeurs de pourpoints IV Lithographie, signée en bas à droite, titrée et datée en bas vers la gauche Environ 68 x 95 cm	500/700
95	Ecole italienne. Huile sur cuivre, montée sur paquetage. Le Christ au jardin des oliviers. Signée en bas à gauche, illisible. XVIIe siècle. H. 36,5 cm – L. 29 cm	900/1200
96	MOLENAERT Klaes Harlem vers 1630 – 1676 Village au bord de la rivière avec des personnages en barque Huile sur panneau. Chêne. Une seule planche. Signé en bas à droite sur le mur. H. 29,7 – L. 37 cm	3000/5000
97	MONI Louis de (Attribué à) Breda 1698 – Leyde 1771 Le Trompette Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations) En bas à droite monogramme LD M H. 28,5 – L. 24 cm	3000/5000
98	ECOLE FRANCAISE Dernier quart du XVIIIe siècle Portrait de jeune femme un ruban noué à son bustier Huile sur toile (rentoilage ; petites restaurations). H. 40 – L. 31,7 cm	800/1200
99	Cinq miniatures dans le goût du XVIIIe siècle réalisées à la fin du XIXe début XXe siècle.	300/400
100	Une miniature Ecole Française XIXe siècle, femme au bonnet de dentelle. H. 8,5 cm – L. 6,5 cm	80/100
101	ECOLE ITALIENNE DU 19ème siècle. "La baie de Naples", paire d'huiles sur toile. 60 x 90 cms. Réentoilées, Vitre accidentée sur l'une des toiles.	600/700
102	Ecole allemande début XIXe siècle. Deux huiles sur toile en pendant. -« La famille dans un parc » -« Scène de danse dans un parc » H. 25,5 cm – L. 22 cm	1200/1500
103	DEVERIA Eugène Paris 1805 – Pau 1865 Portrait assis de femme âgée coiffée d'un fichu rouge Lavis, aquarelle et rehauts de blanc (insolé) Signé au graphite en bas à droite et daté 1839. Au revers du carton de support un cachet en cire de collection. H. 29- L. 23 cm	200/300
104	GAGOU-BOYER Jeanne Elise Née vers 1820 – 1907 ou sa fille GAGOU-BOYER Marie Peinture sur porcelaine. La vierge à l'enfant. Signée en bas à gauche et datée 1881. Cadre en bois sculpté de l'époque. H. 35 cm – L. 26,5 cm	120/140
105	FERRARIO J. Ecole italienne du XIXe siècle. Huile sur carton en rondo. Jeune fille charmant son oiseau au son de la flûte. Signée en bas à droite. Diamètre. 17 cm	60/80
106	Ecole française. Huile sur panneau. Le petit port le soir. Vers 1850. Signature en bas illisible. H. 15,5 cm – L. 21,5 cm	40/50
107	NIZEAU. Ecole française. Huile sur panneau. Femme et son troupeau au bord de l'étang. XIXe siècle. Signée en bas à droite H. 13,5 cm – L. 19,5 cm	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
108	CONNINCK de Pierre Louis Joseph 1828 – 1910 Huile sur toile « Les confidences de deux jolies italiennes » Signée en bas au centre. H.27,5 cm – L. 21 cm	700/800
109	VER ou VEZ A. 2ème moitié du XIXe siècle. Huile sur toile. Nature morte aux fruits et couteau. Signée en bas à gauche. Accident en haut à droite. H. 30 cm – L. 41 cm	120/150
110	ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle Paysage d'hiver avec patineurs Huile sur toile Signé en bas à droite H. 37 – L. 50 cm Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de feuillages.	500/600
111	GUL...Ecole française. XIX /XXe siècle. Aquarelle sur papier. Le jeune matelot. Signée en bas à droite. Baguette en pitchpin. H. 35,5 cm – L. 27 cm	50/80
112	LAURENS Albert F. 1864 – 1934 Huile sur toile. « La rêverie au parc » Signée en bas à gauche. H. 36 cm – L. 29 cm	300/400
113	Paul MADELINE (1863 - 1920), Paysage de la Creuse au pont et à la lavandière Huile sur toile, signée en bas à droite 34 x 41 cm	1500/1800
114	Abel BERTRAM (1871-1954), Femme nue allongée, Huile sur toile, SBG, env 61 x 72 cm	800/1200
115	DELPECH Hermann Né en 1865 « femme dans son intérieur près d'un calorifère » Signée en bas à gauche, datée 1905. Exposition des Amis des Arts de Bordeaux 1910. H.116 cm – l. 89 cm	1200/1500
116	Bernard NAUDIN (1876-1946), soldat au repos, aquarelle sur papier marouflée sur carton. Signée en bas à droite. 22,7 x 13,2 cms.	50/60
117	BECHON-SAUZEAU Huile sur toile. La fuite en Egypte. Signée en bas à droite, datée 60. H. 38 cm – L. 54 cm	80/100
118	Charles Clément CALDERON (Paris 1870 - 1906) "Vue de Venise", huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 65,5 cms. Rentoilage et restaurations.	1200/1500
119	Attribué à CAVAGLIERI (1887-1969), bouquet de fleurs sur un entablement, gouache sur papier. 49 x 64 cms.	1200/1500
120	BECHON SAUZEAU Pierre Roger. Né en 1924. Huile sur toile. Le marin au repos. Port de Collioure. Signé en bas à droite. H. 66,5 cm – L. 116 cm	400/500
121	RENOUARD R. XIX/XXe siècle. Deux aquarelles sur papier. Paysage. Signées en bas à droite. H. 31 cm – L. 22 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
122	PIOTET Marthe 1919 – 2000. Email polychrome sur cuivre. « Fond marin » Signée en bas à gauche. H. 15,5 cm – L. 6,5 cm	50/60
123	PUTOIS André (non référencé). Huiles. Marine. Signées en bas à droite, datée 1920 et 1922. H. 19 cm – L. 24 cm	200/250
124	ECOLE ITALIENNE DU 20ème siècle "Une mère et sa fille sur une terrasse napolitaine", huile sur carton. Trace de signature en bas à gauche. 67,5 x 96 cms.	250/300
125	André HAMBOURG (1909-1999), "bateaux devant la plage de Trouville", huile sur toile signée en bas à droite. 11 x 17,5 cms.	600/800
126	Eduardo PISANO (1912-1986) Le Picador, Huile sur carton, signée en haut à gauche. 26 x 34 cms.	400/500
127	Eduardo PISANO (1912-1986) La naturelle, huile sur papier, marouflée sur carton, signée en haut à gauche. 21,5 x 27 cms.	300/400
128	Eduardo PISANO (1912-1986) Femme à la pêche, Huile sur carton, signée en haut à droite. 35 x 26,5 cms.	300/400
129	Ruslan SAYENKO, Guerriers, Huile sur toile, signée en bas à droite, 30 x 40 cm.	80/100
130	Ruslan SAYENKO, Guerriers, Huile sur carton, signée en bas à droite, 29 x 39 cm.	80/100
131	Albert Voisin dit VANBER (1905-1994) composition abstraite, gouache, signée en bas à droite. 59 x 36 cm (à vue)	
132	Vase balustre en porcelaine à décor bleu-blanc de fleurs, signe du bonheur etc.. Hauteur : 43 cms.	300/400
133	Lot en verre moulé : - Une cloche à raisin. - Un plat à décor de cupules. - Un compotier en verre bleu. - Un plat à frise de godrons. - Un plat à bord ourlé. - Trois assiettes festonnées. - Dix assiettes à huîtres.	130/150
134	1) Lot de faïences fines et une pièce en porcelaine: - Un grand plat en Creil bleu. - Un plat creux en Longwy bleu. - Deux assiettes blanches ajourées Creil. 2) Trois pièces en porcelaine polychrome. - Une paire de bannettes, décor floral et filets or 2ème moitié du XIXe siècle. - Belle assiette creuse à fleurs en porcelaine de Copenhague, vers 1830. Signée. Diamètre. 23 cm - Une assiette en faïence populaire bleu, fin XVIIIe siècle.	120/140
135	SOULIE Paul à Bordeaux. Service en faïence fine à décor en camaïeu de brun. Modèle « Fables » Composé de 108 pièces : - 48 assiettes plates - 18 assiettes à soupe - 12 assiettes à désert D.23,5 cm - 12 assiettes à gâteaux D. 20 cm - 1 soupière - 2 ramequins - 5 compotiers - 6 plats - 1 saucière Décor sur faïence anglaise.	1000/1200
136	Ensemble de 6 verres à liqueur et un flacon en verre à filet or.	25/30

Ordre	Désignation	Estimation
137	Service en faïence fine de Longwy. Service fleurs bleues « joinville ». Composé : - 4 assiettes creuses - 40 assiettes plates (8 abimées) - 22 assiettes à désert - 10 plats - 4 compotiers - 2 soupières - 2 saucières	450/550
138	Douze assiettes en faïence fine. Modèle des ridicules de Paris en décalcomanie, aile en relief. Vieillard et Cie à Bordeaux. Fin XIXe siècle. Diamètre. 20 cm	200/250
139	Neuf assiettes et un plat à asperges en porcelaine fleurettes et filet or.	40/50
140	Lot de quatre grands plats : - Raynaud, Limoges. - Saxe, moderne. - Quimper. - Plat à poisson signé Mottet Yvonne (1906 – 1968)	60/80
141	Treize pichets, pots ou vases en faïence ou en grès divers.	120/150
142	Neuf tasses à thé et huit sous tasses. Faïence de Sarreguemines, vers 1860. Façon MINTON.	100/120
143	Service à dessert. Douze assiettes à dessert et un plat rond en porcelaine à filet bleu. Moderne.	30/40
144	Lampe en verre teinté vert clair et socle en métal en base de fusée. Vers 1915/1920. H. 38,5 cm	80/100
145	Saladier côtelé en faïence de Nevers. Paysan sur le chemin. Fin XVIIIe siècle. Diamètre. 27 cm	80/100
146	Vingt-cinq petits pots ou petits vases en faïence ou en terre cuite. Modernes.	20/25
147	Sept pichets sur fenêtre.	100/120
148	Cache pot sur sa colonne. Complet en grès vernissé ajouré polychrome. Façon Chine. Décor floral. Fin XIXe/début XXe siècle. H. 115 cm dont H. 39 cm pour le vase	300/350
149	Lot : - Vase à suspendre en faïence de Nevers en forme de chapeau. (Montagnon), XIXe siècle. - Deux assiettes de Rubelles vertes (égrenures). - une coupelle avec des fleurs en Longwy, D.13 cm - Une assiette à deux anses en terre cuite des ateliers de J. Massier à Vallauris Signée : Jean Clergue (petit fils de Jérôme Massier 1930 – 1953, D.23 cm	140/160
150	Pot à glaçons en verre chenillé. Décor à l'acide d'une fleur de pavot. France, 1900.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
151	Ensemble de : - deux petits flacons à parfum en verre dont le COLOGNA de Marcel Frank - un petit flacon en verre Balenciaga - une lampe Berger à pétrole en verre moulé jaune - un atomiseur Marcel frank, monture Escale, dans son étui - un vaporisateur	100/120
152	Milieu de table en métal argenté. Motif d'une frise de guirlandes avec sa coupe ovale en cristal. 1900 H. 8 cm – L. 31 cm	20/30
153	Une tasse à chocolat et sa sous tasse. En argent Minerve 1er titre. Décor guilloché et chiffré. Epoque Napoléon III Poids. 162 gr	35/50
154	Douze fourchettes à huitres en argent minerve 1er titre : filets et rubans. Par Elysée puiforcat. Poids. 300 gr	90/110
155	Une carafe à vin en verre teinté et monture d'étain, vers 1900.	30/40
156	Service à café en métal. Trois pièces avec manche en bois.	80/100
157	Un sucrier en métal argenté avec anses en tête de lion et verrine bleue. Et une boîte à thé en métal argenté décor gravé. Angleterre XXe siècle.	20/40
158	Lot : - Pot à glaçons verre et métal argenté. - Coupe aux aras en rond de bosse, métal argenté - Un rond de serviette en argent - Deux ronds de serviette en métal argenté - une coupe ajourée sur support - un passe thé	70/80
159	Lustre en verre de Murano à 18 lumières sur 2 étages, de couleur opalescente et caramel. Il est orné de fleurs et de feuillages. Années 1950/1960. Hauteur : 163 cms.	4000/5000
160	Petite pendule dite « à la Pisseuse » Marbre gris-blanc et bronze doré de forme borne vers 1830. Elle repose sur deux pieds griffés. La dame coiffée de dentelle, porte un panier de légumes et relève ses robes et jupons. Le mécanisme entraîne en tournant une canne de verre torsadée, amplifiant le réalisme de cette « curiosa » peu commune. Le petit cadran de laiton doré est à chiffres romains. Manque une aiguille et sa clé. H. 29,5 cm – L. 20 cm – P. 12 cm	1800/2000
161	Socle et tête d'une pendule à l'éléphant ou au rhinocéros. (sans l'animal ni l'amortissement). Bronze ciselé et doré. Cadran signé GILLE L'AINÉ. Milieu du XVIIIe siècle. Avec le mécanisme non signé. Socle : 44 x 18 cm Haut de pendule : H.26 cm	800/900
162	Coffre à cigares en placage de ronces de noyer, marqué Elie Bleu. H 20,5 x L 40,5 x P 25 cms.	120/150
163	Cheval galopant. Mélèze sculpté sur assemblage. Anciennement peint. Yeux de verre...vers 1800. Servait de modèle aux peintres. H. 58 cm – l. 70 cm	120/140

Ordre	Désignation	Estimation
164	Profil d'un buste d'homme. Panneau en ovale, en bois sculpté et polychromé à entourage mouluré. XIXe siècle. H. 49,5 cm – L. 32 cm	50/60
165	Art populaire cheval en bois sculpté et traces de polychromie. 24 x 53 x 10 cms.	200/300
166	L'évangéliste Saint Marc. Bois de noyer sculpté en bas-relief, polychrome. Fin XIXe siècle. H. 67 cm – L. 27 cm	80/100
167	Marie-Madeleine. Debout, elle tient le vase à onguent et le Livre. Ecole Française du XVIIIe siècle. Noyer sculpté au naturel. H. 82 cm – L. 29 cm	400/500
168	Buste reliquaire de Saint Etienne. Premier diacre de l'Eglise, considéré comme le premier martyr de la chrétienté. Italie fin du XVIe siècle. Bois de saule sculpté polychrome. L'arrière présente un petit vantail fermé à clé, sans sa serrure. H. 57 cm – L. 46 cm – P. 20 cm	400/500
169	Retable d'autel. Saint François-Xavier (1506-1552). Agenouillé, tenant un coeur de sa main droite. Sur la table devant le saint, canonisé en 1622, une mitre de Père Abbé et un chapeau de Nonce Apostolique. En entourage du cartouche, quatre anges et des rinceaux. Noyer sculpté en haut relief. Ecole Espagnole du XVIIe siècle. H. 88 cm – L. 73 cm	800/1000
170	Etains : Pichet, vers 1730. Bordeaux. 27 cms. Pichet, 18ème siècle. Clermond-Ferrand. 22 cms. Pichet, 17 ème siècle. 32 cms.	300
171	Grande soupière en étain. Poinçon de maître et autre. Hauteur : 35 cms.	200
172	Plat en étain.	100
173	Linge d'enfant. Fiche à faire.	
174	Dans le goût de Gustave Joseph CHERET. Paire de vases appliquées en bronze moulé à patine brune. Modèle aux huit chérubins souriant avec sept lumières. Signées. Fonte d'édition contemporaine. H. 87 cm – L. 58 cm	2800/3000
175	BACCARAT. Paire d'appliques en bronze doré et pampilles de cristal. Signées. XXe siècle. H. 60 cm – L. 39 cm	200/300
176	Petit lustre à six lumières en laiton doré. Décor de pampilles rose et blanches. 20ème siècle. H. 80 cm	250/300
177	BARBEDIENNE Ferdinand. 1810-1892. Paire de candélabres en bronze à patine médaille. Trois pieds en sphinge et fût à buste de femme. Quatre lumières en lampe à huile. Statuette sommitale au héron. Signées. H. 92 cm	1500/1800
178	DAUM. Coupe circulaire à bord ourlé et cranté. Cristal bullé. Années 1930. Signée. Diamètre : 34 cm	300/350
179	Paire de vastes candélabres à neuf feux. En bronze moulé, doré et riche garniture de verre en pampilles moulées et gaufrée. Le montant est gainé de verre soufflé à côtes. Travail étranger d'inspiration régence. XXe siècle. H. 163 cm – L. 72 cm accident	1400/1600

Ordre Désignation	Estimation
<p>180 Grand lustre Saint Louis à six appliques en cristal blanc et or. « THISTLE » Fameux décor ruban taillé de rinceaux or. Les bras sont à torsade et pampilles. Les dix-huit feux sont en forme de photophores et disposés sur trois rangs. Il est accompagné de quatre appliques à un feu et une paire à trois feux. Etat neuf. Sera vendu en trois lots. H. 158 cm – D. 100 cm</p>	12000/18000
<p>181 Lampe à deux feux en régule polychrome. Le chamelier et femme en oasis. Quelques éclats, chameau à refixer et un pompom manquant. Début XX ème s "Austria" marqué. H 52 cms.</p>	500/600
<p>182 Instrument : ALPINE CITHARE par Franz SCHWARZER, Washington daté 26 octobre 1886. (manque petit pied en ivoire). 75 x 39 cms.</p>	1200/1800
<p>183 Deux coussins noirs et fourrure.</p>	120/180
<p>184 D'après ALDEGREVER Heinrich 1502 - vers 1558. Gravure sur ivoire « Homme et chien » Monogrammée en H.D. avec une date 1538. Faisait partie d'un ensemble et porte le N°1 en haut à gauche. Baguette moulurée en ébène de la même époque. Ecole allemande du XIXe siècle. Très minime éclat dans l'angle en bas à droite. H. 3 cm – L. 9 cm</p>	120/180
<p>185 Petit cabinet en ébène. Décor intérieur sur les huit tiroirs et les deux vantaux de rinceaux et mascarons en ivoire incrusté. Le dessus du couvercle est à clapet avec filet de bois clair. Italie XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle. Restaurations, manque les pieds. H. 33 cm – L. 31 cm – P. 21 cm</p>	130/150
<p>186 Tête laurée de l'Empereur Vespasien. Albâtre sculpté. Socle de bois tourné laqué noir. Italie, XIXe siècle, dans le goût de l'antique. H. 12,5 cm – L. 8 cm</p>	100/150
<p>187 Chope en racine d'érable. Tournée et creusée dans la masse. Anse ornée d'un lion couché, tenant une boule de ses deux pattes avant, sculpté en rond de bosse. Le couvercle rainuré est sculpté en méplat d'un lion héraldique dans un décor de feuillage. Allemagne, XVIIe siècle. Fentes et manque le fretel. H. 21,5 cm – Diamètre. 13,5 cm</p>	180/200
<p>188 Petite chope couverte en ivoire tourné. Décor de petits pans sur deux registres séparés par un cordage. Col et partie basse à frise de vague. La base est godronnée et le couvercle à fretel est sculpté d'ondes. Anse sculptée en arabesque. Autriche, début XXe siècle. Deux petites fentes sur la base de la crosse et foncier recollé. H. 20 cm – Diamètre. 8,5 cm</p>	500/600
<p>189 Memento Mori en ivoire sculpté patiné. Marie Madeleine allongée, tête posée sur sa main droite et tenant dans sa main gauche un crâne. Flandres ou Allemagne, début du XVIIe siècle. Trois minuscules percements d'origine : deux sous la sculpture pour la fixation sur une base. Une derrière la tête pour l'aurole disparue. H. 4 cm – L. 13 cm</p>	900/1200
<p>190 Tête de chien de chasse. Pierre calcaire sculptée avec patine d'extérieur. Yeux ouverts, gueule entrouverte, les oreilles pendantes. Ce type de tête était fixé sur les écuries et les chenils de château. Nord de la France, fin XVIe siècle. H. 16,5 cm – L. 17 cm – P. 22 cm</p>	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
191	Petit coffret en forme de malle à couvercle en dos d'âne. Ecaïlle brune incrustée en façade et sur les côtés de cuivre, argent, nacre, découpés et formant des paysages avec personnages et animaux. Au dos, un décor gravé sur l'écaïlle représentant un indien chassant, avec un arc, un oiseau posé sur un figuier de barbarie. Serrure en argent à morailon. Début du XVIIIe siècle. Sans clef. H. 9,5 cm – L. 18 cm – P. 8 cm	1200/1500
192	Saint Jean l'évangéliste. Noyer sculpté au naturel. Le Saint tient un calice de la main gauche. A ses pieds, l'aigle. Ecole française du XVIIIe siècle. Deux percements de fixation au dos d'origine et un moderne sous la base.	200/280
193	Saint Pierre debout tenant le Livre. Chêne sculpté au naturel. Le bras droit disparu devait porter les clefs. Ecole française, fin du XVIIe siècle. A l'arrière un cavalier en fer forgé de l'époque. H. 41,5 cm – L. 13 cm	300/400
194	Petit coffret en tôle découpée et peinte polychrome. Décor de fleurs épanouies, oiseaux extraordinaires et à l'arrière trois «pendus». Italie XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle. Avec sa clef. H. 12 cm – L. 18 cm	150/200
195	Coffret de messager. Fer aciéré avec serrure à double morailon. Italie fin du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance. H. 10,5 cm – L. 17,5 cm – P. 13,5 cm	100/120
196	Petit coffre-fort en acier gravé. Il repose sur quatre pieds droits à boule. Il porte sous le mécanisme, une date 1702. En façade, un cartouche chiffré B. Italie fin du XIXe siècle, dans le goût de la Renaissance. H. 16 cm – L. 20 cm – P. 11,5 cm	60/80
197	Saint Roch montrant sa plaie En tenue de pèlerin, il est debout portant une besace. Bois de fruitier polychrome. Ecole italienne, fin du XVIIe siècle. Manque les pieds et les mains. H. 20 cm	80/90
198	Chef-d'oeuvre de tourneur. Vase à piedouche en buis et ivoire. Pieds en piastres décentrées. Allemagne, fin XIXe/XXe siècle. Manque un élément sous le piedouche. H. 10,5 cm – Diamètre. 6,5 cm	130/180
199	Etoile prisonnière dans une sphère creuse en ivoire. Ajourée, contenant une rose des sables en ivoire. Socle moderne. Angleterre XIXe siècle. Accidents restaurés sur la sphère creuse. Diamètre. 4,5 cm	50/60
200	Boules prisonnières d'une sphère creuse. XXe siècle. Accidents dans les boules internes. Diamètre. 7,5 cm	50/60
201	Boite ronde en ivoire sculpté en méplat. Décor sur les flancs de cartouches de personnages. Couvercle finement sculpté. Indes, fin XIXe siècle. H. 8 cm – Diamètre. 10 cm	100/150
202	Petite boîte circulaire en ivoire tourné. Piedouche rainuré. Angleterre, début XXe siècle. H. 10 cm – Diamètre. 6 cm	120/130

Ordre	Désignation	Estimation
203	Toupie. Vissée dans un support en forme de vase Médicis. Travail de tourneur. Allemagne, fin XVIIIe siècle. H. 8 cm	100/120
204	Tête d'abbé portant la barbe. Pierre calcaire avec traces de couleur bleue. Socle en marbre. XIVe siècle. Socle en parti restauré. H. 19 cm	350/450
205	Tête d'ange. Cheveux bouclés retenus par un ruban. Pierre calcaire avec trace de polychromie. France, dans le goût du XVIIe siècle. H. 15 cm – L. 16 cm	80/100
206	Petit coffre de marine en fer aciéré. Laqué noir, patiné à quatre pennes avec sa clef. Double protection avec cache entrée de serrure et bande d'acier. Fermeture latérale. France XVIIe siècle. H. 19,5 cm – L. 37 cm – P. 19 cm	600/700
207	Petit coffre en noyer sculpté et ronce de noyer peinte aux grotesques. Il est à décor toutes faces et sur le plateau, de rinceaux fleuris avec marque de personnages, animaux fantastiques, chimères et écus et deux satyres sur le plateau. Beau décor sculpté en frises de piastres, rais de coeur, oves et cannelures. Italie, Gênes XVIIe siècle. Reprises à la peinture particulièrement sur les armoiries. Serrure rapportée. Petite restauration ancienne à la base. H. 31 cm – L. 56,5 cm – P. 35 cm	2000/2500
208	Chef d'oeuvre de tourneur. Ivoire et ébène. Boule merveilleuse sur pied torsade ajouré et piedouche rainuré. Angleterre, XIXe siècle. Pied cassé restauré, fretel en bois clair refait. H. 22 cm	120/140
209	Tête de 6 cm de profondeur en ivoire, pommeau de canne, XIXe siècle.	300/400
210	Grande tête en bois avec traces de dorure, XIXe siècle. Profondeur 9cm.	200/300
211	Van Der STRAETEN Georges 1856 – 1928 Bronze à patine brune. Colombine sur un croissant de lune. Signé. H. 77 cm – L. 34 cm	800/900
212	Vase tulipe en verre rubis de Bohême. Décor d'un cervidé. Vers 1900. H. 26 cm – Diamètre. 12,5 cm	60/80
213	OMERTH Georges Actif entre 1895 et 1925. Chrysiléphantine en bronze à patine verte et brune. Jeune Pierrot et son chien. Signée sur la base. H. 20 cm – Base. 7 x 7 cm	200/250
214	DANVIN F.H. XIX/XXe Presse papier en bronze argenté. La petite souris et trois livres. Signé. H. 10 cm – L. 11,5 cm	100/120
215	Porte-piques cure dents en métal argenté. Danseuse espagnole portant un cerceau. H. 14 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
216	Service de table en faïence de Villeroy et Boch. Décor BURGENLAND bleu. Paysage de montagnes. 24 grandes assiettes 11 assiettes à soupe 12 assiettes à dessert 5 pièces de forme 5 plats Début du XXe siècle. Total : 57 pièces	500/550
217	Cache pot en faïence bleu, or et émaux polychrome. Manufacture de Fives – Lille (Gustave de Bruyn) 1887 – 1917 Signé : ISOLA BELLA DB + ancre H. 21 cm – Diamètre : 24,5 cm	40/50
218	Paire de coupe à fruits en porcelaine blanche. Trois pieds griffés. Bords ajourés. XIXe siècle. H. 25 cm – Diamètre : 24 cm	80/100
219	Lot de cinq chapelets en verre teinté et divers + une croix	10/20
220	Plat rond creux en faïence de Bordeaux Décor en bleu clair de fleurs au centre et de rinceaux à l'aile. XVIIIe siècle. Diamètre. 31 cm	50/60
221	Collection de 50 petits pots à crème ou petits vases en faïence ou porcelaine diverse. XIX/XXe siècle.	80/100
222	TURGARD B. XIXe siècle. Deux statuettes faisant pendant. Bronze argenté et doré sur socle en onyx oriental. Personnages de la Comédia del Arte. Signées. H. 19 cm	500/700
223	OMERTH Georges Actif 1895 – 1925 Statuette chryséléphantine. Bronze doré et ivoire. Enfant joueur de cornemuse. Signée. H. 16,5 cm	700/800
224	MOREAU Mathurin 1822 – 1912 Marbre blanc de carrare. Bacchanale au raisin. Signé. H. 68,5 cm	1600/1800
225	Cachet en ivoire sculpté d'un chien de Fô. Chine XXe siècle. H. 5 cm	60/80
226	Statuette en ivoire blanc sculpté d'une jeune femme debout avec une ombrelle. Vers 1900. H. 20,5 cm	100/120
227	Okimono en ivoire. Deux paysans souriants. Japon fin du XIXe siècle. Signature sur laque rouge. H. 17,5 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
228	Paire de petits vases en céramique à décor de fleurs en relief. Dans le goût de la Chine. Attribués à SAMSON. Monture de laiton doré. XIXe siècle. H. 18 cm	200/250
229	Paire de flambeaux en argent anglais de forme droite sur base circulaire. Décor de feuillages. Londres 1919. Non pesables car lestés. H. 35,5 cm	150/200
230	GALLE Emile 1846 – 1904 Petit vase oblong en verre deux couches, décor de fleurs rouge. Signé. H. 18 cm	350/400
231	Dans le goût d'Emile GALLE. Petit vase en verre deux couches de fleurs bleues. Signature apocryphe. H. 12,5 cm	50/60
232	D'après GUIDO Reni. Presse papier en noyer sculpté : Jésus couché sur la croix. Vers 1900. Manque la pièce de plomb au revers. L. 16 cm – l. 9 cm	60/80
233	Importante pendule en bronze doré. Modèle en Borne à décor du berger Pâris jouant de la flûte. Cadran signé de Badier à Paris. (installé rue saint Germain l'Auxerrois en 1812) Epoque Restauration. Sur un socle et sous globe en verre. H. 60 cm – L. 39 cm – P. 15 cm	500/600
234	Petite stèle en marbre de carrare blanc et gris. Baguée de laiton. Tablette carrée. Vers 1900. H. 113 cm	280/300
235	Paire de candélabres à deux feux en métal blanc étamé. Modèle classique art nouveau représentant une femme et des voiles. 1900 N°269 A H. 37 cm – L. 23 cm	120/140
236	Paire de vases en porcelaine dans le goût de Sèvres (bleu de four) avec col orné d'un bronze doré. Vers 1900. H. 45,5 cm – L. 17 cm	180/200
237	Christ sans sa croix. En ivoire sculpté. Il est en très bon état avec son titulum. XIXe siècle. H. 29 cm	150/200
238	Tabatière circulaire en ivoire avec trois cercles d'écaille (l'un est cassé), ornée d'une miniature de scène galante. Signée Robert. La tabatière est fin XVIIIe siècle, la miniature est postérieure. Diamètre 9 cm	300/350
239	Jardinière de milieu de table en étain. Décor d'un couple, avec son verre intérieur gravé d'origine. Epoque art nouveau H. 18 cm – L. 51,5 cm	160/180
240	Ivoire japonais Joueuse de biwa. Petit manque à l'arrière. H.9 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
241	Kogata-bagu, ensemble de pièces de harnachement, comprenant une selle kura en bois laqué nashiji, les montants avant et arrière à décor en iro-e takamaki-e de dragons émergeant des nuages, les yeux incrusté ; une paire d'abumi en fer niellé argent à décor de pivoinés et croisillons, signés "Kashû Yoshikawa (?) saku"; l'équipement complémentaire comprenant basen (coussin) en cuir, name (tapis de selle) en paille tressée gansée de cuir, aori (quartier bas) en cuir et crins, ainsi que sangles, étrivières, bricoles en cuir ou soie tressée. Japon, période Edo, fin XVIIIe-XIXe siècle.	3000/5000
242	Lot d'ivoires: Petit nécessaire de poche Petite boîte à aiguilles Rond de serviette Baguier en ivoire chiffré Deux parapluies Paire de jumelles Carnet de bal Bracelet Pendentif en fleur	120/140
243	Deux petits cachets en bronze argenté fin XIXe siècle: - Jeanne d'Arc - Charles VII H. 6 cm	100/120
244	Paire de petits vases de Gien fond bleu décor or, émail bleu et blanc de fleur. Marque aux lettres superposées or sur fond bleu. 1880 – 1900 H. 16 cm	120/130
245	Cachet deux faces en or bas titre avec deux sculptures sur nacre. Les attributs de la musique et de la guerre. Fin XIXe siècle.	60/80
246	Custode Notre Dame de Joie Boîte à poudre Petite boîte de Bali Petite boîte à bijoux ronde en métal argenté	15/20
247	Lot: Etui cartes de visite, décor argent et nacre, 9x6 cm Croix en nacre et métal/chapelet en nacre/ Deux croix pendentif en nacre	50/80
248	Lot: Deux missels en ivoire Un nécessaire de couture vide en ivoire Une cuillère à bouillie en ivoire Une croix de berceau en ivoire Une médaille de la vierge à l'enfant métal et ivoire Christ janséniste en os	35/50
249	Lot: Etui à cigares en écaille Une boîte ronde en cloisonné Un petit coffret à bijoux en laiton et verre gravé Un émail représentant deux personnages XIX e siècle	80/100
250	Dagoty, Paris 1804 – 1812 Une tasse en forme de cygne en biscuit blanc et doré. Signée H. 9 cm – L. 4 cm	80/120
251	Lot : ensemble de huit pièces en porcelaine XIXe siècle.	70/90
252	Lot :Une loupe Deux lorgnons Deux jumelles de théâtre	50/60
253	Médaille: « Retour des cendres de Napoléon Ier aux Invalides » Pourrat Frères éditeur (1844) D'après Jean-Pierre Montagny Poinçon : Proue (1842 – 1845) Très bon état Diamètre 52,5 mm	60/80
254	Plaque : Vierge à l'Enfant en argent italien (accidents) H. 17 cm – L. 10 cm	50/60

Ordre	Désignation	Estimation
255	Médaille de bronze de Jean Alaux dit le romain 1786 – 1864 Par Henri Bonnard 1853	40/50
256	Cinq petits vases cloisonnés, un en bronze : Extrême orient fin XIXe siècle	120/140
257	Deux petits pots en porcelaine chinoise Un petit baguier en porcelaine de limoges	20/30
258	Deux lampes de mineur en cuivre. Le lot,	15/20
259	SCHNEIDER Charles 1881 – 1953. Grande coupe en verre nuagé orange et mauve. Signée sur le pied. Vers 1930. H. 30 cm – Diamètre. 37 cm	500/600
260	Vase en verre blanc craquelé ou fissuré. Pieds noir. Col ourlé. Signé BAGUES. Vers 1920. H. 30 cm	150/180
261	Coupe en verre émeraude sur haut pied torsadé en verre blanc soufflé. Italie, XXe siècle. H. 27 cm – Diamètre. 13,5 cm	50/80
262	Lot de trois crucifix, un bénitier en cuivre doré et un devant de tabernacle en bronze doré.	25/35
263	Vase à long col en porcelaine beige et décor gravé de fleurs blanches. Chine XXe siècle. H. 33 cm	50/60
264	Nécessaire de cheminée en cuivre. Quatre pièces avec support. Moderne.	40/50
265	Beau plateau en noyer sculpté finement de pampres. Les anses en forme de cep. Vers 1890 Une fêle d'origine. H. 60 cm – L. 38 cm	100/120
266	Vase couvert en verre bleu. Décor or et deux couronnes de roses émaillées. Bohème, vers 1900. H. 26 cm	130/180
267	Ensemble de deux brosses en ivoire, sept objets de manucure à manche en ivoire et trois brosses avec glace en plastique imitant l'ivoire.	25/35
268	Pot à long col à anse en faïence bleue à décor de fleurettes émaillées, XIXe siècle. Et deux petites chevrettes en faïence d'Auvergne, début du XXe siècle.	40/60
269	Crucifix en ivoire. Croix en loupe d'amboine. XIXe siècle. H. 20 cm	60/70
270	Petit miroir en bronze argenté et bronze doré. Décor en cloisonné sous une plaque d'albâtre oriental. H. 28 cm – L. 11 cm	80/120
271	Barbière à poser en acajou et incrustation de bois clair. Le miroir est en écusson. Elle présente un tiroir. Angleterre, vers 1880. H. 57 cm – L. 37,5 cm – P. 22 cm	100/120
272	JACOBS Henri. 1864 - 1935 Terre cuite moulée, peinte. Fillette. Signée. H. 28 cm – L. 24 cm	60/80
273	Statuette en faïence polychrome. Base de bois peinte. Elégante au Barzoi. Signée G.L..... PICCOTI à l'arrière. Italie, début du XXe siècle. H. 23,5 cm – L. 15 cm	80/100
274	Crucifix en matière imitant l'ivoire sur une croix en chêne sculpté. Vers 1930.	20/25

Ordre	Désignation	Estimation
275	Lot de sept boîtes ou coffrets en bois pour six et en cuivre pour un.	80/100
276	Lampe de chevet en métal découpé pour former un voilier. Socle en marbre et boule en opaline blanc. Années 1940. H. 25,5 cm – L. 33 cm	100/120
277	Ensemble de quatre petites lampes de chevet. a) Nautille sculpté (sans son pied) b) Deux blocs de verre superposés. c) Verre fuseau moulé d) Cuivre jaune et bronze. XXe siècle.	140/180
278	Réveil JAZ en laiton doré. Signé JAZ S.A. Années 1950. H. 10 cm – L. 12,5 cm	30/35
279	Presse papier en marbre vert de mer et bronze patiné. H. 20 cm – L. 25 cm	50/60
280	Presse livres en bois teinté acajou et marqueterie. Sur la base décor d'une cocotte en papier en laiton doré. Années 1930. H. 17 cm – L. 10 cm	70/90
281	Pied de lampe en bronze doré et laqué noir. Epoque Napoléon III H. 37 cm	30/40
282	Lot de onze objets en verre moulé. Début XXe siècle.	90/120
283	Projecteur Beaulieu 8 mm, avec rhéostat de vitesse dans son coffret et avec sa notice. Avec un film de Walt Disney. Années 1960. 120/150 € Maison de poupée.	120/150
284	Carillon FONTENOY à FONTENAY en acajou. Avec mélodies Westminster et Fontenay. Début XXe siècle. Complet. H. 88 cm – L. 34 cm – P. 20 cm	120/150
285	Grand cartel mural signé sur le cadran et le mouvement 'Coupson à Paris', le bronze signé 'Osmond', vers 1770. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes en bleu, aiguilles en bronze doré et ajouré ; mouvement rectangulaire en laiton doré, échappement à ancre, balancier simple, suspension transformée en suspension 'Brocot', roue de compte à l'extérieur ; coffret en bronze doré, lunette simple, support en bronze doré et ciselé d'un décor de fleurs et de feuillages légèrement asymétriques entourant un enfant placé au-dessus du cadran. H. 83cm x 48cm.	10000/12000

Travail probablement de Jean Achille Coupson, fils de Achille Louis Coupson (fl. 1737-1750) reçu maître en 1760. En 1764, il présente à l'Académie des Sciences une montre sans barillet et sans fusée qui est considérée ingénieuse mais d'une utilité assez limitée (Mémoires de l'Académie des Sciences..., 1767, p. 183).

Robert Osmond (1711-1789) de Canisy, près de Saint-Lô, apprenti de Louis Regnard, est reçu maître bronzier à Paris en 1746. En 1753, son neveu, Jean-Baptiste, le rejoint pour être reçu maître en 1764. A partir de cette date, il travaille avec son oncle. Leur collaboration est si étroite qu'il est difficile de distinguer leurs contributions respectives. Robert Osmond prend sa retraite vers 1775. Jean-Baptiste fait faillite en 1784.

Bronziers et ciseleurs prolifiques, les Osmond ont produit toutes sortes de bronzes d'ameublement, y compris des chenets, des appliques et des encriers mais, ils sont surtout connus aujourd'hui pour leurs caisses de pendules. Ils les fournissaient aux horlogers les plus en vue de l'époque comme Lepaute de Bellefontaine, Robin, les Lepautes Charles Le Roy et autres.

Ordre	Désignation	Estimation
286	Piano droit de la maison Bechstein laqué noir brillant Porte le numéro de série 174 110 Année : 1980 / 1981 88 notes Cordes croisées Cadre fonte Deux pédales Hauteur : 114 cm Larg. : 148,5 cm Profondeur : 59 cm	2000/3000
287	Table basse rectangulaire en une tôle d'acier brossé. Façonnée d'une seule pièce à la façon d'un ruban formant les deux pieds et l'entretoise. Dessus : dalle de verre. Création travail contemporain. H. 32 cm – L. 138 cm – P. 75 cm	700/800
288	Suite de quatre fauteuils et un canapé en noyer sculpté et doré. Recouverts d'une belle tapisserie fine à motifs floraux. Ce modèle d'apparat de style Louis XVI est à décor en sommet de dossier d'un ruban noué sur un dossier à la reine. Deuxième moitié du XIXe siècle. Redorure partielle. Fauteuils : H. 100 cm – L. 62cm Canapé : H. 104 cm – L. 130 cm	4000/5000
289	Table de salle à manger en noyer mouluré. Le piètement est à quatre montants galbés réunis. Couvertes par une entretoise en X. Cette table a été décapée pour obtenir cette intéressante couleur naturelle. Elle compte trois allonges modernes. Travail Français de la fin du XIXe siècle. Roulettes rapportées. L. 128 cm L. avec allonges : 186 cm	400/450
290	Suite de douze chaises de salle à manger en noyer à fond de canne. Classique modèle avec entretoise d'inspiration Louis XV. Travail du XXe siècle. Un cannage à refaire.	350/500
291	Paul FOLLOT (1877-1941) Mobilier de salle à manger en sycomore sculpté, mouluré et filets de palissandre à motif de passementerie stylisée. Pièce unique réalisée entre 1926 et 1929 comprenant: -1-Une table de salle à manger à plateau ovale en parqueterie de losanges sur une large ceinture légèrement découpée à l'imitation de tenture sur quatre pieds octogonaux fuselés et à chapiteaux sculptés. Trois allonges avec décor et ceinture identiques sur deux pieds escamotables.estampillée. 76 x 300 x 120cm sans allonges 480cm de longueur avec les trois. Provenance: appartement en duplex des 7 et 8eme étage pour Pierre et Henriette NOAILLES, immeuble de l'architecte moderniste Michel ROUX SPITZ au 14 rue Guynemer à Paris (seul immeuble classe de cette rue mythique sur le jardin du Luxembourg, dont la porte est en fer forgé par Edgar BRANDT) Puis par descendance jusqu'à ce jour. L'appartement a servi de décor dans le film le film Le Dimanche de la vie de Jean Herman sorti en 1967.t inspiré d'un roman de Raymond Queneau paru en 1952, avec Danielle Darrieux où on y voit le grand panneau "baigneuse allongée de Jean Dunand", des appliques de Perzel.... (Accidents, usures et très petits manques, garnitures d'origine en mauvais état)	3000/4000
292	Huit fauteuils à dossier gondole et accotoirs évidés, sur pieds antérieurs octogonaux et fuselés à capitaux assortis et pieds antérieurs sabres, garnis de velours orangé, dont deux estampillés.	3000/4000
293	Six fauteuils du même modèle à dossier gondole et accotoirs évidés, sur pieds antérieurs octogonaux et fuselés à capitaux assortis et pieds antérieurs sabres, garnis de velours orangé, dont deux estampillés.	2000/3000
294	Six autres fauteuils du même modèle à dossier gondole et accotoirs évidés, sur pieds antérieurs octogonaux et fuselés à capitaux assortis et pieds antérieurs sabres, garnis de velours orangé, dont deux estampillés.	2000/3000
295	Lit de repos dit duchesse en bateau. Noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Il repose sur six pieds cambrés et le dossier en confessionnal. Epoque Louis XV Superbement recouvert avec un coussin et un traversin. (Equerres de renfort et barres de largeur refaites). H. 102 cm – L. 200 cm – P. 90 cm	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
296	<p>Petite bibliothèque de forme droite en marqueterie de bois clair sur fond d'érable moucheté dans des encadrements de bois de rose.</p> <p>Elle ouvre à deux portes aux 2/3 vitrées avec en partie basse des instruments de musique.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>Pieds raccourcis, restauration à prévoir.</p> <p>H. 166 cm – L. 93 cm – P. 31 cm</p>	600/700
297	<p>Bureau à gradin.</p> <p>En poirier laqué noir et incrusté de filets de laiton.</p> <p>Décor de neuf plaques de porcelaine polychrome dans le goût de Sèvres.</p> <p>La grande plaque ornant le vantail central : 40 cm x 26 cm, représente une élégante à sa toilette.</p> <p>Toutes les autres représentent des scènes de genre en extérieur.</p> <p>Les montants sont cannelés à jonc de cuivre réunis d'une tablette et d'un fond muni de glace.</p> <p>Il ouvre à un rang de trois tiroirs sous le plateau- tirette et trois vantaux dont deux vitrés sur deux faces sur le gradin.</p> <p>Epoque Napoléon III.</p> <p>H. 148 cm – L. 103 cm – P. 53 cm</p>	10000/12000
298	<p>Lutrin pour lire assis ou dans un lit.</p> <p>Pieds en fonte à quatre jambages.</p> <p>Le tube est en cuivre gravé et le pupitre en acajou.</p> <p>Maison CARTERS LTD à Londres.</p> <p>Fin XIXe siècle.</p> <p>H. 75 cm – L. 57 cm</p>	120/140
299	<p>Petite commode basse en acajou et placage d'acajou flammé.</p> <p>Quatre pieds en gaine cannelée.</p> <p>Montants droits cannelés à l'avant.</p> <p>Elle ouvre à trois tiroirs.</p> <p>Louis XVI, travail début XIXe siècle.</p> <p>Marbre rapporté.</p> <p>H. 76 cm – L. 117 cm – P. 47 cm</p>	200/220
300	<p>Petite table de salon de milieu en placage de bois flammé.</p> <p>Quatre pieds cambrés.</p> <p>Dessus de marbre cassé à restaurer.</p> <p>Style Louis XV, fin XIXe siècle.</p> <p>H. 73 cm – L. 51 cm – P. 32 cm</p>	80/100
301	<p>Petite table en noyer.</p> <p>Quatre pieds cambrés avec sabot.</p> <p>Ceinture festonnée ouvrant à un petit tiroir.</p> <p>Plateau gainé d'un skaï en remplacement d'un drap.</p> <p>Travail régional d'inspiration Louis XV, réalisé au XIXe siècle.</p> <p>H. 71,5 cm – L. 90 cm – P. 63 cm</p>	100/120
302	<p>Petit table galbée en placage de bois rose et marqueterie de fleurs.</p> <p>Style Louis XV, fin du XIXe siècle.</p> <p>H. 47 cm – L. 45 cm – P. 30 cm</p>	60/80
303	<p>Trois marches de bibliothèque en bois ancien.</p> <p>Travail moderne.</p> <p>H. 116 cm – R. 39 cm</p>	50/80
304	<p>Petite table de milieu de salon en bois clair et placage disposé en bois de rapport.</p> <p>Plateau plaqué et galerie métal.</p> <p>XXe siècle.</p> <p>H. 68 cm – Diamètre. 34 cm</p>	80/100
305	<p>Guéridon à piètement tripode en acajou sculpté avec fût balustre.</p> <p>Plateau marqueté d'essences diverses.</p> <p>Anglais, fin XIXe siècle.</p> <p>H. 70 cm – Plateau carré : 48 x 48 cm</p>	350/400

Ordre	Désignation	Estimation
306	Petite commode à portes en placage de bois de rose. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition. H. 80 cm – L. 65 cm – P. 40 cm	250/300
307	Petite table de bout de canapé en noyer à pieds galbés et un petit tiroir sur le côté. Inspiration Louis XV, XXe siècle. A restaurer. H. 62 cm – L. 53 cm – P. 31 cm	50/60
308	Petit bureau plat en acajou avec filets de laiton sur quatre pieds fuselés et cannelés. Il ouvre à un rang de deux tiroirs. Style Louis XVI, vers 1900. H. 77 cm – L. 100 cm – P. 54 cm	150/200
309	Important bureau plat de style Régence en placage de palissandre avec riche garniture de bronze doré. Il ouvre à un rang de trois tiroirs. Les chutes sont à décor d'espagnolettes. Début XXe siècle. H. 79 cm – L. 180 cm – P. 92 cm	1200/1500
310	Un fauteuil de même facture que le bureau plat et provenant du même atelier.	200/300
311	Importante table de milieu de forme mouvementée. Beau décor de marqueterie Boule. Les pieds sont fortement cambrés et elle ouvre à un grand tiroir. Epoque Napoléon III. Avec de nombreuses reprises nécessaires à la marqueterie. H. 77 cm – L. 148 cm – P. 92 cm	1500/1800
312	LINKE François 1855 – 1946 Actif de 1882 à 1946 Petite vitrine à trois côtés vitrés (vitres biseautées) en acajou d'inspiration Louis XVI. La porte présente en partie basse un cartouche à la façon d'un balancier d'horloge. Décor en « vernis martin » d'une scène de genre. Riche décor de bronze ciselé et doré typique de Linke.	5000/6000
313	Lustre corbeille à six bras en bronze doré. Guirlandes d pampilles de perles de cristal facetté. Les bras sont ornés de tulipe en verre moulé. Début du XXe siècle H. 54 cm – Diamètre 75 cm	130/150
314	Desserte en acajou blond à trois tablettes sur base en plinthe. Vers 1830. H. 107 cm – L. 135 cm – P. 43 cm	250/280
315	Sellette en bois clair et dessus de marbre. Fin XIXe siècle. H. 100 cm Plateau. 30 x 30 cm	90/100
316	Miroir en cuivre repoussé à parclozes. XIXe siècle. H. 56 cm – L. 32 cm	150/200
317	Petit guéridon en acajou. Moderne. Angleterre XXe siècle. H. 51 cm – L. 44,5 cm – P. 34 cm	30/50
318	Chaise en merisier et tissu. Style Restauration.	70/100
319	Lustre à cinq lumières en cuivre jaune avec globes en verre moulés. 1900	140/150
320	Sellette pour fumoir en bois d'acajou, filets de bois clair. Angleterre. 1900. Coupelle d'étain rapportée. H. 64 cm	30/40
321	Petit bureau à gradin en acajou. Epoque Louis Philippe. A restaurer. H. 106,5 cm – L. 78,5 cm – P. 45 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
322	Paire de chaises en cerisier. Vers 1900. Un fuseau refait. H. 85 cm – L. 43 cm	80/100
323	Petite table à deux tiroirs et une tirette en merisier. Style Louis XV. XXe siècle. H. 67 cm – L. 42 cm – P. 30 cm	80/100
324	Guéridon porte-lumière en acajou. Style anglais. XXe siècle. H. 71 cm – D. 34 cm	40/50
325	Deux chaises de style Louis XV. Bois peint. Epoque Napoléon III.	70/90
326	Petite table basse en acajou avec un tiroir et deux abattants. Angleterre, XXe siècle. H. 51,5 cm – L. 48 cm – P. 37,5 cm	50/80
327	Petit lampadaire de canapé en tube laqué noir et manche de papier crépon beige. Années 70. H. 144 cm	60/80
328	Paire de petites chaises en noyer. Dossier à une barrette. Assise avec damas violine. Vers 1880.	70/90
329	Table basse ronde avec plateau en marbre encastré. XXe siècle. H. 45 cm – D. 49 cm	50/60
330	Petit guéridon rond en bois noirci. Pieds tournés réunis par une entretoise à trois éléments. Vers 1840 H. 69 cm – D. 50 cm	80/100
331	Lot de cinq étains : Deux boîtes. Un porte lumière. Un petit vase. Une aiguière. Vers 1900.	60/70
332	Porte parapluie. En fonte peinte en vert et fonte laquée crème. Décor d'un chien. Début XXe siècle. H. 72 cm – L. 43 cm	80/100
333	Lanterne en fer forgé et ses verres en vitrail. Fin du XIXe siècle. H. 58 cm – L. 24 cm Et lustre à cinq feux en cuivre de style hollandais fin XIXe siècle. H. 65 cm – D. 42 cm	120/140
334	Lustre à quatre lumières en bronze patiné avec des globes en verre moulé. Vers 1890. Démonté. D. 80 cm	60/80
335	Paire de portes étroites dans leur encadrement, avec un dessus de porte. L'ensemble en chêne finement sculpté. Les portes sont à trois panneaux, deux à encadrement d'une frise d'acanthé et de perles. Celui du centre présente une acanthé déployée. L'encadrement est à frise de rais de coeur et de perles. Le dessus à frise de languettes en forme d'acanthé. Avec une serrure. Travail français fin du XVIIIe siècle Porte : H. 239 cm – L. 60,5 cm Encadrement : H. 255 cm – L. 87 cm Dessus de porte : H. 45,5 cm – L. 89 cm Reprises et modifications anciennes. Manque une largeur d'encadrement et petits accidents.	600/800