CHAYETTE & CHEVAL

Charlotte van Gaver

COMMISSAIRE-PRISEUR

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88 / Mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr
N°Siret : 443 302 427 000 10- N° de TVA intracommunautaire : FR45 443302427

Liste pour la vente du

vendredi 28 octobre 2016

N° de vente : 196

Ordre	Désignation	Estimation
1	TINTORET Domenico (École de) (1562 - 1637) La Madeleine pénitente Huile sur cuivre (petites restaurations). 26,5 x 21 cm En rapport avec la composition de Domenico Tintoretto peint sur toile (92 x 114,4 cm) conservée à Rome à la Pinacoteca Capitolina (Cf. Raffaele Bruno, Catalogue des peintures, n° 79, pp. 36 & 37 - Calderini 1978). Expert : M. Patrice Dubois - +33 (0)6 85 12 99 91	1000/1500
2	École italienne du XVIIème siècle dans le goût de Salvator Rosa Paysage de ruines animé Huile sur toile. 100 x 130 cm Restaurations.	2000/3000
3	Miniature peinte à l'huile sur panneau, portrait en buste de 3/4 d'un aristocrate en arme.Début du XVIIIème siècle, époque Régence. 12,5 x 10,7 cm	1000/1500
4	Ecole Hollandaise vers1800 Le troupeau et son berger le soir Huile sur carton en ovale. Une ancienne étiquette au dos avec attribution à MAYER et une date 1809. Cadre en stuc doré postérieur. 20 x 24 cm Restaurations et petits accidents	100/120
5	*École péruvienne Vierge à l'Enfant Peinture sur toile. Dans un très curieux cadre en bois sculpté et verroterie. XIXème siècle. 62 x 62 cm	500/600
6	VALLIERE, école française du quatrième quart du XVIIIème siècle Aquarelle sur vélin représentant un buste d'homme de profil gauche. Fin du XVIIIème siècle. Marqué au dos à l'encre violette : "dessiné par Vallieres, rue de Champfleuri maison de … Mr de Bourges, architecte du Roi à Paris, 1787". D. 8 cm	800/1000
7	École française, époque révolutionnaire Portrait de profil droit d'un jeune homme portant une boucle d'oreille Huile sur toile ovale. Inscription au dos : "Florence : messidor An IV de la République, Seigneur de ... de Bourgouin et décapité". 13,5 x 11 cm	2000/3000
8	LA PLACE, école française début du XIXème siècle Miniature ovale sur ivoire, représentant une femme en buste au bonnet de fine dentelle noué sous le menton. Elle porte un superbe châle brodé aux initiales P.(?). Signée au milieu gauche. Une fente sur la hauteur et une plus petite à côté très peu visible. Cadre en bois doré stuqué à palmettes et lyres vers 1820. 11,5 x 9,5 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
9	École française, début du XIXème siècle, d'après Greuze Miniature circulaire sur ivoire dessinée à la mine de plomb, fond gouaché en bleu. Buste de femme au bonnet. Porte au dos l'étiquette “au coq honoré chez Alphonse Giroux”. D. 7,5 cm NB : Pour un autre objet provenant de ce célèbre tabletier cf. lot n° 210.	800/1200
10	École française, époque Restauration Portrait inachevé d'un homme en buste de face Aquarelle sur papier bis signée (illisible) en bas à gauche et daté 1830. 14 x 10,5 cm Dans son cadre d'origine en bois stuqué doré.	100/120
11	École française, vers 1815 - 1820 Portrait en buste d'un homme de trois-quarts droit aux cheveux courts. Miniature sur ivoire, ovale. Beau cadre en placage d'une ronce, et moulure de laiton finement ciselé. 10,5 x 7,5 cm Deux petites fentes sur l’ivoire, dont une anciennement restaurée.	1000/1100
12	VEILLARD Louis Nicolas Constance (1788 - Genève 1864) Buste de profil gauche de Charles Albert de Savoie (1798 – 1849), Roi de Piémont Sardaigne (1831 – 1849) Rare cire rouge sculptée vers 1840. Dans un cadre en bois décapé et listel de laiton doré. D. 9 cm Restaurations, sans manque de matière, sous le cou.	700/900
13	École française du XIXème siècle Portrait en buste d'une femme en robe blanche. Miniature circulaire sur ivoire. Première moitié du XIXème siècle. D. 6,2 cm Fente	80/100
14	École italienne, première moitié du XIXème siècle Portrait en buste de trois-quarts d'un Officier Miniature ovale sur ivoire. Cadre en bois noirci avec acanthe de laiton doré. 7,3 x 6 cm	500/700
15	Mélina DUFOUR Miniature ovale sur ivoire représentant un Officier Général en buste de trois-quarts droit : (le) Comte de MAREC - Xavier Casimir Henri. Signée sur le côté bas droit. Dans un cadran en bois noirci avec listel de laiton. 11 x 8,5 cm Cet officier est en tunique dolman des chasseurs à cheval de la garde du 1er Empire. Peintre de miniatures née à Cherbourg au début du XIXème siècle.	1200/1300
16	Buste médaillon finement sculpté en ivoire en haut-relief représentant de trois-quarts gauche un homme aux favoris. Dans sur un cadre de miniature en bois laqué noir ovale. Vers 1840. 6,5 x 5,5 cm	500/600
17	École française vers 1800 - 1810. Miniature sur ivoire en tondo. Jeune Officier portant l'étoile de la Légion d'Honneur. Cadre moderne en bois noir et listel de laiton. D. 4,2 cm	80/120
18	École italienne, vers 1840 Portrait d'un homme en buste de trois-quarts avec vareuse bleue. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en bois mouluré, listel de laiton doré, manque sa vitre. Légères usures. 6,5 x 5,5 cm	80/120
19	BRUNOIS (XIXème-XXème siècle) Portrait d'un Officier avec étoile de la Légion d'Honneur. Miniature ovale sur ivoire. Signée en bas à gauche. Copie de la fin du XIXème siècle. 6,2 x 5,2 cm	100/120
20	Sonia ROUTCHINE-VITRY (Odessa 1878 - Paris 1931) Buste d'élégante dans sa robe de mariée Miniature circulaire sur vélin signée, 1920. D. 8 cm Petit cadre en bois sculpté de l'époque.	120/130

Ordre	Désignation	Estimation
21	Victor SEGOFFIN (1867 – 1925) Etude pour un nu à sa toilette (1903) Terre cuite d'atelier moulée et patinée. Signée V. Ségoffin et située Paris 1903 et signée une 2ème fois A/ter Ségoffin avec la mention ETUDE. H. 65 cm Prix de Rome en 1897, fait partie de l'Ecole toulousaine.	900/1200
22	PERRET (?) Deux paysages de montagne animés Deux huiles sur toile en pendants, l'une signée en bas à droite, l'autre signée en bas à gauche. 65 x 54 cm pour les deux	400/600
23	École romantique du XIXème siècle La pêche à la grenouille Huile sur carton signée en bas à gauche A. DESHAYES (?) et datée 1840 (?). 40 x 32 cm	300/400
24	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905) La Nature se dévoilant devant la Science. Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur le socle. Fondeur SUSSE FRERES EDITION (cachet et signature). 43 x 15,3 x 10,2 cm	3000/4000
25	Eugène DELAPLANCHE (1836-1891) La violoniste ou Allégorie de la Musique Sculpture en bronze à patine médaille, marquée F. BARBEDIENNE fondeur Paris, et A. COLLAS. H. 84,5 cm Très belle épreuve	3000/3500
26	*Marie VILLEDIEU (XIXème-XXème siècle) Portrait de Gabrielle REVAL Pastel en ovale signé et daté 1909 vers le centre gauche. 80 x 65,5 cm Au dos une lettre manuscrite de la main de Gabrielle REVAL. Provenance : par descendance familiale. Expert : M. Frédérick Chanoit +33 (0)1 47 70 22 33	500/800
27	Prosper LECOURTIER (1851-1924) Fantasia arabe Important bronze à plusieurs patines sur un socle mouluré signé sur le tertre. 81 x 77 cm	2500/3000
28	René FUMERON (1921-) Le déjeuner Pochoir sur tissu mécanique à décor de pichets, coupes de fruits et feuillages. Signée en bas à droite. H. 120 - L. 156 cm	200/300
29	Vitrine à 3 côtés vitrés et fond de miroir, en frêne moiré et marqueterie de palissandre. 4 pieds olive, façade à ressaut ouvrant à une porte. Vers 1930/35. H. 183 - l. 101 - P. 44 cm	2000/3000
30	Émile SIMONOD (1893 - 1977) Grand vase en forme de jarre à 3 anses en terre cuite peinte, décor de coccinelles jaunes et bleues se promenant sur un fond de terre, de mousses et de brindilles. Signé à la main sur le fond E. Simonod. Vers 1930. H. 37,5 cm Le vase a été monté en lampe et fut percé pour le fil électrique. On y joint une boîte couverte en terre cuite à fond jaune et décor floral (Poterie Savoyarde). Émile Simonod, céramiste, peintre et poète savoyard. Figure en couleur page 224 No 47 dans l'ouvrage d'Anne BUTTIN et Michèle PACHOUD-CHEVRIER, Potiers et céramistes des Pays de Savoie, 1900 - 1960. Editions le vieil Annecy	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
31	Louis LATAPIE (1891–1972) La ronde autour du guéridon Huile sur toile signée en haut au milieu 150 x 170 cm Petits accidents Provenance : Vente Ader Picard Tajan–Drouot rive gauche–22 février 1980 Expert : M. Frédérick Chanoit +33 (0)1 47 70 22 33	2000/3000
32	Pablo PICASSO (1881-1973) Bouquet à la pomme Assiette en faïence de Madoura de forme ronde-carré. Empreinte originale. Edition à 400 exemplaires. Cachet creux : Madoura plein feu et datée 26.1.1956 D. 25 cm Infimes usures sur les reliefs. Bibliographie : RAMIE No 305 planche 157	1800/2500
33	Léonard FOUJITA (1886-1968) et Jules LELEU (1883-1961) Table de salon en acajou et marqueterie de bois de couleurs, à plateau carré reposant sur un balustre quadripode. Le plateau est orné d'une marqueterie représentant les objets familiers du peintre Foujita : ses lunettes, son cigare, sa pipe, un crayon à dessin ainsi que divers objets symboliques aux yeux du peintre, cartes à jouer, montre de gousset... Signature Foujita en marqueterie. Milieu du XXème siècle. 71 x 71 x 50 cm Une attestation d'authenticité pourra être établie par la cataloguiste du peintre, Sylvie Buisson, à charge de l'acquéreur. C'est à la demande de Pierre Malglaive, directeur général adjoint de la Compagnie Générale Transatlantique, que notre table basse a été réalisée en 1931 par la maison Leleu, à un nombre d'exemplaires inconnu et avec le concours du peintre Léonard Foujita. Ces tables décoraient les suites de luxe du paquebot transatlantique Normandie qui fut considéré comme l'un des plus beaux jamais construits. Il fut qualifié de « vitrine flottante des arts décoratifs » français par les journaux de l'époque. Jules Leleu, ébéniste, a réalisé de nombreux meubles destinés à décorer des paquebots prestigieux , en collaboration avec les plus grands artistes et maisons de renom des années 1930 (Daum, Christofle et Ercuis, Raymond Subes, Jean Dunand, les manufactures d'Aubusson).	4000/6000
34	*Félix AGOSTINI (1910 - 1980) Lampadaire en bronze patiné argent sur piétement tripode. Vers 1958 Haut. : env 160 cm Oxydation sur la base Expert : Côme Rémy - +33 (0)6 15 04 83 02	4000/6000
35	Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975) Deux calèches se croisent à vive allure dans le bois de Boulogne Gouache sur papier signée en bas à droite. 50 x 64 cm	2500/3000
36	Henri NAVARRE (1885-1971) Visage souriant de Christiane Navarre son épouse Dalle de cristal moulée à cire perdue et réhaut d'or. Vers 1960. Signée à la pointe au dos.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
37	Pablo PICASSO (1881-1973) Veilleur de sommeil, 1931 Dessin au crayon, signé, daté et dédicacé en haut à gauche « 22 Octobre XXXI, pour Albert Skira ». Au dos du montage de l'encadrement : étiquette d'exposition de la Galerie Schmit. 32,9 x 26,5 cm Certificat de Robert Schmit en date du 13 juin 1989. Nous remercions Monsieur Claude Ruiz-Picasso de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin et Madame Maya Widmaier-Picasso pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées. Provenance : - Collection particulière, Paris - Galerie Schmit, Paris - Albert Skira, Genève Il est probable que ce dessin ait aussi appartenu à la collection Lernoud (Buenos-Aires). Exposition : - « Le Classicisme de Picasso – Œuvres de 1914 à 1934 », Kunsthalle, Bielefeld, 17 avril – 31 juillet 1988, n°73. Œuvres en rapport : - Christian Zervos, Tome.VII, Œuvres de 1926 à 1932, éditions Cahiers d'art, Paris, reproductions n°348, 349 et 350. Bibliographie générale : - Léo Steinberg, Les veilleurs de sommeil, trois études sur Picasso, Carré, 1996. À l'automne 1931, Picasso exécute un ensemble de dessins sur le thème du couple au repos (Zervos, Tome VII, n°348, 349, 350). Un jeune homme à la beauté antique est assis à même le sol. Son expression est songeuse tandis qu'une femme nue à la pause languissante est assoupie sur un lit. Son sommeil profond semble habité de rêves. Picasso traduit, au travers de ce moment de suspend, l'érotisme qui lie ces deux êtres. Notre dessin semble être le dernier de la série. Le bras gauche est ici posé sur la hanche et la cuisse du modèle. Sur les versions du mois de septembre, ce même bras venait se recourber et s'enrouler autour de la chevelure. Cette rectification de l'artiste est constatable sur notre dessin qui présente une partie volontairement effacée (repentir). Le graphisme néoclassique du jeune homme s'oppose aux arabesques déliées du corps féminin. Celles-ci sont très visiblement empruntées au répertoire de Jean-Dominique Ingres, mais montrent également à quel point Picasso a été sensible au style de Matisse. Selon Maya Widmaier-Picasso, le modèle de la jeune femme est sa mère Marie-Thérèse et l'œuvre a probablement été réalisée dans leur maison de campagne de Boisgeloup. Picasso et Albert Skira : une amitié de quarante ans Notre dessin illustre la naissance de l'amitié entre le peintre et son éditeur genevois Albert Skira. En effet, en cette année 1931 l'éditeur publia Les Métamorphoses d'Ovide, illustré par Picasso et aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux ouvrages illustrés modernes. Le cadeau d'un dessin et sa dédicace suggèrent une forte gratitude du peintre à l'égard de son nouvel éditeur talentueux, qui bientôt entrera dans la légende. Le jeune bibliophile Albert Skira, à peine âgé de 25 ans et qui avait fondé à Lausanne sa maison d'édition en 1928, voulait à tout prix que son premier livre fut illustré par Picasso. L'artiste, qu'il était parvenu à rencontrer par l'intermédiaire de Jacqueline Apollinaire, avait fini par lui promettre 15 illustrations, mais quel texte illustrer ? C'est Pierre Matisse qui suggéra l'idée des Métamorphoses d'Ovide. Les eaux-fortes de l'ouvrage, réalisées en septembre-octobre 1930, aux contours purs et à l'érotisme discret, sont assez proches de notre dessin. À la sortie du livre, Christian Zervos qualifiera l'ouvrage de « beauté presque dorique ». Cette première collaboration entre Skira et Picasso se renouvellera pour la revue « Minotaure », que Skira publiera à partir de 1933.	40000/60000
38	Bague tourbillon en or 18K (750°/00) ornée de diamants, celui du centre plus important de taille ancienne (env. 0.4 ct) entouré de roses (une manquante). Début XXème siècle Tour de doigt : 57.5 Poids brut : 3.08 g	150/200
39	Bague en or 18K (750°/00) ornée d'un quartz fumé taillé à degrés d'environ 12 cts sur un panier ajouré. Tour de doigt : 53.5 Poids brut : 8.52 g	120/150
40	Etui à allumettes orné de plaques d'os, d'écaille, de nacre et d'un blason en or (manques) ciselé. H. 5,8 cm Petits accidents	80/120
41	Porte-mine en plaqué or ciselé, et placage de nacre formant un quadrillage. Marqué : « Pat.March.2.1.71 » XIXème siècle H. 4,7 cm	30/60

Ordre	Désignation	Estimation
42	Pendentif médaillon rond en or jaune 18K (750°/00) dissimulant deux miroirs, orné d'un profil de Diane, serti de diamants de taille rose. Début XXème siècle Diam. 4,3 m Poids brut : 37,2 g	300/400
43	Bague tank en or jaune 18K (750°/00) ajouré et platine (950°/00) à ponts encadrant un diamant de forme coussin et de taille ancienne. Vers 1940 Tour de doigt : 48 Poids brut : 6.25 g	200/300
44	Bague en platine (925°/00) à motifs de fleurs gravées, sertie d'une perle fine (10,3 mm x 8,5 mm) épaulée de diamants demi-taille. Années 20 Tour de doigt : 46 Poids brut : 3,3 g Certificat LFG.	1500/2000
45	Broche faisant pendentif en or jaune 18K (750°/00) ciselé à motif de méandres entourés de feuillages d'acanthe, rehaussée de demi-perles et d'un scarabée de style égyptien en fritte. Aiguille en métal. XIXème siècle Hauteur : 2,5 cm – Largeur : 5 cm	150/300
46	Bague « marguerite » en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un saphir ovale, env. 1,1 carat, entouré de diamants de taille ancienne, env. 1,3 carat en totalité. Début XXème siècle Tour de doigt : 54 Poids brut : 4,9 g	800/1000
47	Bague en or jaune 18K (750°/00) formée de godrons ajourés, réunis en faisceaux sertis de trois diamants de taille ancienne, env. 1,4 carats en totalité. Années 50 Tour de doigt : 49 Poids brut : 13,4 g	500/600
48	Médaillon pendentif en or jaune 18K (750°/00) ovale figurant une dame de qualité sur porcelaine, surmonté d'un nœud, dos en nacre. On y joint un chaîne en or jaune 18K (750°/00), fermoir à cliquet Poids brut : 9,1 g Dim. du pendentif : 2,5 cm x 1,8 cm Début XXème siècle	80/120
49	Broche en or jaune 18K (750°/00) à motifs de fleurs stylisées serties de perles fines et de culture,entourées de diamants taille ancienne Partie de bijoux montée postérieurement en broche. Epoque Napoléon III Longueur : 5 cm – Largeur : 1,7 cm Poids brut : 14,5 g	400/600
50	Ensemble de diamants sur papier de taille ancienne de forme coussin et taille rose. Poids brut total : 1.12 ct	150/200
51	Pendentif double abeille crétoise en or jaune 18K (750°/00) monté en broche. La double abeille est l'emblème du Palais de Malia (Crête antique). Poids : 8.55 g	150/200
52	Bague de type chevalière en platine (925°/00) serti de deux diamants de taille brillant d'env. 0,8 carat chacun. Tour de doigt : 51 Poids brut : 6 g	600/800
52,01	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) sertie à 4 griffes d'un brillant de 0,3 carats environ. Tour de doigt : 52 environ. Poid brut : 2,8 g.	500/700
53	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) retenant une pièce d'or (916°/00) à l'effigie de Georges V datée de 1929. Diamètre : 3.1 cm Poids brut : 12.22 g	200/250
54	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) serti d'un diamant de taille ancienne d'env. 5,65 carats, serti à griffe. Années 20 Tour de doigt : 48 Poids brut : 4,9 g Certificat LFG.	15000/20000
55	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un diamant de taille brillant, 2,06 carats serti à huit griffes. Tour de doigt : 48 Poids brut : 3,5 g Certificat LFG.	4500/5000

Ordre	Désignation	Estimation
56	Diamant sur papier demi-taille pesant 1,95 carat. Certificat LFG.	3000/4000
57	Broche rectangulaire en or blanc 18K (750°/00) et platine (925°/00) ajourée à motif géométriques sertis de diamants taille rose et de diamants taille ancienne en serti clos, env. 2 carats en totalité. Années 1920 Dimensions : 2,8 cm x 4,5 cm Poids brut : 15,4 g	400/500
58	Diamant sur papier demi-taille pesant 1,87 carat. Egrisures. Certificat LFG.	2500/3000
59	Paire de boucles d'oreilles à clip en or jaune 18K (750°/00) sertie de 13 perles de cultures chacune. Années 70. Poids brut total : 8,7 g.	100/150
60	Bague en or blanc 18K (750°/00) et platine (950°/00) ornée d'une émeraude centrale taillée à degrés, en serti grains, entourée de diamants de taille 8/8. Années 20. Tour de doigt : 57 Poids brut : 6,1 g. Accidentée et égrisures.	800/1000
61	Montre de col en or jaune 18K (750°/00) au cadran émaillé, à indication des heures en chiffres romains, et chiffres arabes peints. Le boitier serti de demi-perles fines. Dos à décor émaillé figurant une dame de qualité sertie de diamants taille rose. Remontoir à la bélière. Diamètre : 22 mm. On y joint une chaine en métal jaune Début XXème siècle Poids brut : 13,9 g On y joint une autre montre de col en or jaune 18K (750°/00) signée Haas Neveux et Cie, à indication des heures en chiffres arabes. Aiguilles fleurdelisées. Remontoir à la bélière. Dos émaillé bleu nuit serti de diamants taille rose, on y joint une chaîne en or jaune 18K (750°/00). Diamètre : 26 mm. Poids brut total : 21,4 g Manque d'émail	150/200
62	Bague chevalière en or jaune 18K (750°/00), ornée d'initiales gravées CP. Tour de doigt : 44 Poids : 7,6 g.	150/160
63	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) sertie à six griffes d'un diamant demi-taille pesant 3,10 carats. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3 g Certificat LFG.	18000/ 22000
64	Bague à motif de brins ajourés en or deux tons 18 K (750°/00) ornée d'un diamant de taille ancienne en serti clos d'env. 1,2 ct.La monture signée Chaumet Paris. Dans son écrin d'origine. Tour de doigt : 46 - Poids brut : 8,4 g.	1500/2000
65	Bague solitaire en platine (925°/00) ornée d'un diamant de taille brillant pesant 1,01 carat, serti à six griffes. Poids de la monture : 2 g. Certificat LFG.	2500/3000
66	Bague chevalière en or jaune 18 K (750°/00) sertie d'un diamant de taille brillant, env. 0,25 ct. Tour de doigt : 45 Poids brut : 4,8 g. Égrisures.	200/300
67	AUDEMARS PIGUET. Montre de poignet en or jaune mono-aiguille reprenant la forme d'une montre de gousset. Index appliqué en or jaune, bracelet en crocodile d'origine, mouvement mécanique à remontage manuel. Numéro de série : C96525; SWISS PATERN 617918. Dans son coffret en cuir vert, Audemars Piguet.	1500/2000
68	Un ensemble de bijoux et élements en or jaune 18K (750°/00) composé : - d'une paire de boucles d'oreilles - une médaille sertie d'une pierre rouge, ajourée avec la mention "décembre" - une broche avec un pendant 'l'amour en cage'. Poids brut : 6,7 g.	120/140
69	Collier composé de 93 perles fines en chute Diam. des perles : 3 mm à 7, 5 mm Années 20 Longueur : 42 cm Fermoir en or blanc 18K (750°/00) serti de diamants de taille 8/8, chainette de sécurité Poids brut : 10,5 g. Certificat LFG.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
70	Saphir de taille ovale sur papier pesant 1,16 cts sous pli IGI.	300/400
71	Saphir de taille ovale sur papier pesant 1,33 cts sous pli IGI.	400/500
72	Une montre de gousset, le boîtier en or 18K (750°/00) ciselé. Poids brut : 79 g.	300/400
73	Bracelet à 6 médaillons en lave à décor de bustes de femmes en haut relief. Époque Napoléon III. A remonter.	50/80
74	Lalique Broche ronde « Grenouille » en verre moulé-pressé de couleur verte sur fond réfléchissant, figurant trois grenouilles tournoyantes, signée, montée en broche (moule n°106). Monture en métal doré. Modèle de 1911. Ne figure pas au catalogue de 1928. Modèle n°1357 du Catalogue raisonné de René Lalique de Félix Marcilhac, Editions de l'amateur Diam. 4,3 cm	1000/1500
75	Lalique Pendentif « Libellules » en verre moulé-pressé patiné de couleur verte, en forme de croix figurant deux libellules affrontées, signé, monté en broche (moule n°1403). Monture en métal doré. Modèle de 1920. Figure au catalogue de 1928, supprimé du catalogue de 1932, non reproduit après 1947. Modèle n°1653 du Catalogue raisonné de René Lalique de Félix Marcilhac, Editions de l'amateur 4,2 x 5 cm	600/800
76	Broche en or jaune 18K (750°/00) formant une plume enroulée, sertie de cinq diamants taille brillant et de rubis. Années 60 Hauteur : 5,5 cm - Largeur : 3 cm Poids brut : 14,4 g	300/400
77	Bague en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une intaille dans le goût de l'intaille représentant le profil de Mercure, soulignée d'un rang de demi perles. Fin 19ème siècle. Tour de doigt : 50 Poids brut : 6.66 g	150/200
78	Bague fleur en or rose 14K (585°/00) ornée d'un cabochon de saphir entouré de diamants coussin de taille ancienne. XIXème siècle Tour de doigt : 49 Dimensions plateau : 13.7 x 11.2 mm Poids brut : 3.13 g	100/150
79	Pendentif en or blanc serti à six griffes d'un diamant de taille brillant pesant 4,07 carats. Poids brut : 1,56 g Certificat LFG.	20000/25000
80	Coupe sur piédouche en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de grues aux ailes déployées parmi des nuages stylisés. La partie haute de la coupe décorée d'une fresque de ruyi. Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe siècle. H: 14,8 cm Petits sauts d'email à l'intérieur	600/800
81	Coupe en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor d'oiseaux Fohang en vol, alternant avec des lotus, l'intérieur laqué brun. Chine, période Ming, XVIIème siècle. Diam. 13 cm Petit accident.	600/800
82	Petit vase Hu en bronze et émaux polychromes sur fond bleu, à décor de guirlandes et rinceaux feuillagés, la base à décor de fleurs de chrysanthèmes. Chine, période Ming, XVIIème siècle. H. 11,9 cm	1000/1500
83	Brûle-parfum couvert sur piédouche en bronze doré à décor de fleurs et rinceaux de lotus en émaux polychromes sur fond bleu, deux têtes de lions formant anses, le couvercle finement ciselé représente un dragon poursuivant la perle sacrée parmi des nuages en forme de ruyi. Chine, période Ming, XVIIème siècle. H. 11,8 cm - L. 10,5 cm	6000/8000
84	Coupe en bronze et émaux polychromes sur fond bleu, l'intérieur de la coupe ornée de double vajra, sur le pourtour à décor de quatre chevaux évoluant sur des flots écumants, parmi des nuages ruyi. Le pourtour extérieur orné de quatre lions bouddhiques poursuivant la perle sacrée. La base ornée de pétales et fleurs de lotus. Chine, période Ming, XVIIème siècle. Diam. 19,5 cm Rétractions d'email.	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
85	Poids de calligraphe en bronze doré, représentant un lion accompagné de son petit sur la croupe. Chine, XVIIème siècle. L. 6 cm Petit éclat à la queue.	600/800
86	Petit sorbet en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de poèmes calligraphiés. Chine, Yue, XVIIIème siècle. Diam. 4,7 cm Petites égrenures.	300/500
87	Petite théière de forme godronnée en porcelaine de Chine à décor Imari, début du XIXème siècle. H. 10 cm Nous joignons deux petits bols dépareillés en porcelaine de la Chine à décor Imari.	80/100
88	Pot à gingembre de forme globulaire en porcelaine de la Chine, décor en bleu d'un paysage lacustre avec maisons et personnages. Début du XIXème siècle. H. 22 cm Manque le couvercle.	800/1000
89	Paire d'assiettes de la Compagnie des Indes. Porcelaine polychrome dite aux émaux blancs et quatre cartouches de branchages en forme de feuilles. Au centre décor d'un rapace sur une souche. Epoque JIA QING (1796-1820). Bel état. D. 22,5 cm	600/700
90	Thomas BOOTH HANLEY Paire de vastes pichets en biscuit à fond bleu orné en haut relief de 2 amours sur des pampres. Couvercle à poucier en étain signé T.BOOTH HANLEY. Angleterre vers 1870, époque Victoria. H. 28 cm Bec cassé sans manque sur l'un.	100/120
91	Tasse litron et sa sous tasse. Porcelaine de Sèvres à pâte tendre. Décor de 2 couronnes de lauriers et de roses, 1777 et 1778. Tasse : D. 5,7 - H. 6 cm - sous-tasse : D. 12,5 cm. Accident restauré sur l'anse et accident avec petit fêle sur le bord de la sous tasse.	200/250
92	Cave à liqueur à 6 flacons en verre soufflé à section carrée. Epaulement décor à l'or d'étoiles et liserés. Les bouchons sont à pastille (l'un est cassé). Le coffret est plaqué d'acajou avec filets de laiton et ébène et poignées de laiton. Italie vers 1800. H. 21 cm – L. 24,5 cm – p. 17 cm Manque un filet de cuivre. Pas de clé.	120/140
93	Minuscule tasse et sa sous tasse en porcelaine polychrome allemande de HOCHST. Pour nécessaire de poupée. écor floral et filet or. Première moitié du XIXème siècle. Sous tasse : D. 7,5 cm - Tasse : D. 3,7 cm On joint une tasse couverte en porcelaine à rehaut doré d'une frise de fleurs et nœuds. H. 6,5 cm.	80/100
94	Petit pichet en verre opalin blanc opaque à anse appliquée de même. Décor peint polychrome d'un cartouche avec une haie fleurie où sont posés deux oiseaux. Deux guirlandes de fleurs entre des liserés ocres. Couvercle et socle en étain (manque le poucier). Nord de la BOHEME, XVIIIème siècle. H. 18,5 cm – D. du col 7 cm - D. du pied : 9,5 cm	1000/1200
95	Paire de vases couverts en porcelaine allemande polychrome. Décor floral peint et en relief. Couvercle à fretel d'un enfant agenouillé tenant des fleurs. Marque en bleu. 2ème moitié du XIXème siècle. H. 28 cm Un couvercle est réparé, il manque une fleurette.	100/120
96	Ensemble de 6 éléments d'un surtout de table en céramique polychrome. Pyramide de fruits ou légumes. - paire de 9 tomates (petit accident au sommet) France XIXème siècle - en pendant des grenades et noisettes Italie vers 1800 - en pendant des grenades et des fruits digités (petit accident) Italie vers 1800 H. entre 7 et 11 cm - D. entre 10 et 14 cm	130/150
97	Coupe en porcelaine à 8 pans, décor en qualité fine de 3 petits bouquets décentrés. Cerclage en argent Minerve 1er titre. Allemagne, début XIXème siècle. 15 x 15 cm	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
98	Paire de lampes à pétrole en porcelaine aux émaux polychromes. Décor japonais de personnages et fleurs. Monture de bronze vernis. Maison R. DITMAR à Vienne fin XIXème siècle. H. 39 cm Un accident restauré à l'une.	20/30
99	Paire de flambeaux en laiton désargenté. Décor de frises (perles, cupules, cannelures et godrons). France vers 1830/1840. H. 30 cm	70/100
100	Statuette finement sculptée en ivoire patiné. Vierge debout portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. France début du XVIIème siècle. L'enfant semble se dégager du voile sous lequel il était et s'appuyant de son bras droit sur l'épaule de sa Mère, il paraît vouloir descendre. Manque le pied gauche de l'Enfant et une partie de la bordure de la base. H. 17,5 cm – l. 6,5 cm	900/1100
100,01	Carreau de céramique siliceuse moulé à décor peint sur glaçure transparente. IRAN art QÂJÂR, 19ème siècle. Sous un bandeau, décor étoilé avec un homme assis tenant un bâton. Bordure florale en réserve sur fond bleu. Quelques frottements. H. 39 x 27,5 x 2,5 cm	400/500
101	BACCARAT. Vase en cristal, 4 côtes torses, signé. H. 26 cm.	50/60
102	Ensemble de verres sur pied en cristal avec rubans or composé de 9 verres à eau, 18 verres à vin rouge et 4 carafes avec 2 bouchons rapportés. On y joint 3 verres à eau en cristal d'un modèle légèrement différent, signés BACCARAT.	120/150
103	Nécessaire de toilette composé de 2 boites, 2 flacons et 1 brosse. En cristal gravé à l'acide (attribué à Baccarat) et couvercle ou bouchon en argent repoussé minerve 1er titre comme le dos de la brosse. Vers 1900. Très légers éclats aux angles des 2 flacons.	100/120
104	Grande lampe de table en forme de KIOSQUE. France, époque Art Nouveau. Bronze à patine médaille par : Thiebaut Frères, Fumière et Gavignot successeurs. Maison active à Paris entre 1898 et 1905. Sommet en dôme à bouton en cristal de Baccarat à décor en relief de fleurs rouges, dégagé à l'acide sur fond chenillé. Le kiosque contient une statuette de femme réalisée par : Maurice MAIGNAN 1872 – 1946 Signée : MAIGNAN Montée à l'électricité. Modèle rare, complet, en bon état malgré une patine qui a subi de trop nombreux nettoyages. H. 64 cm – D. 18,5 cm	1800/2000
105	Suite de 18 porte-couteaux en argent Minerve 1er titre, décor entre 2 lamelles de verre d'un mini napperon de dentelle. Fin du XIXème siècle. 7 x 3 cm Provenance : maison Léon Lambert, rue Turbigo à Paris	180/200
106	Nécessaire de bureau réalisé à partir d'un porte-huilier octogonal en faïence de Rouen du XVIIIème siècle. Il est à décor polychrome et mascarons. Il a été transformé au XIXème siècle. Avec monture en cerclage de métal désargenté à coquilles et ornements en argent Minerve 1er titre. Les 4 nécessaires sont à collerette à frise de godrons et couvercles à fleuron pour les encriers. Il comprend : 2 encriers avec des intérieurs en verre et en argent, 1 gratte plume et 1 saupoudroir escamotable. - la faïence a été percée de 2 minuscules trous pour la suspendre antérieurement à la transformation. - les verrines de verre blanc sont différentes et l'une est ébréchée. H. 16 cm – L. 23 cm – l. 16 cm	600/800
107	Paire de pique-cierges d'autel en bois richement sculpté et doré sur la face avant. Italie, XVIIIème siècle. H. 69 cm Manques.	500/700
108	Louche en argent uniplat, poinçons de Maître abonné I.L.B. XVIIIème siècle. Initiales P.B. ajoutées postérieurement. L. 35 cm Poids : 290g.	160/200

Ordre	Désignation	Estimation
109	Une pendule de bureau L'Amour triomphant de la guerre France, époque Louis XVI. En bronze ciselé doré et marbre blanc. Le cadran est inscrit dans un autel cannelé surmonté d'une nuée avec deux colombes se becquetant à côté d'un rameau d'olivier. De chaque coté, une contre-marche porte à droite le casque romain renversé, un bouclier et le serpent, à gauche les attributs de la musique. Sur les trois côtés du socle de marbre, une plaque incrustée en bronze représentant une sarabande de putti musiciens. Le cadran aux heures et minutes en chiffre arabe est signé de Charles le Roy à Paris, maître en 1773. H. 30 - L. 22,5 - P. 13 cm Éclats d'émail à la périphérie des trous de remontoirs. Pas de clef.	1800/2500
110	La déesse Flore Biscuit provenant d'un surtout de table France, vers 1830. H. 24,5 cm Minime manque au pouce de la main droite. Sur un socle de bois tourné et sous globe de verre.	800/1000
111	Une bourse en maille en argent contrôlé à la tête de sanglier. On y joint une petite bourse en argent. Poids : 295 g.	50/60
112	Lot d'argenterie Minerve 1er titre composé de 9 grandes fourchettes et 5 grandes cuillères, modèle au cartouche chiffré; 13 grandes fourchettes et 6 petites cuillères à moka, modèle à la guirlande de laurier, chiffré G.D. On y joint 3 grandes cuillères dépareillées, une cuillère à thé restaurée et une pince à asperges. Poids total : 2500g.	600/700
113	Tabatière rectangulaire en argent Minerve 1er titre, intérieur vermeillé, le couvercle est orné au repoussé d'un cartouche aux trois amours. H. 2,5 x l. 6 x L. 8 cm Poids : 118 g.	80/100
114	Matthew BOULTON (1728-1809) Paire de pot-pourris en bronze ciselé et doré, coupe en spath fluor (blue johns) et base en marbre blanc. Angleterre, époque George III, vers 1772. La coupe est maintenue par une collerette à frise d'entrelacs, deux anses surélevées et à la base un culot d'acanthe. Le couvercle à doucine ajourée est surmonté d'un fretel en gland avec frise d'acanthe. Le piédouche est à cannelures rayonnantes sur un contre-socle à 4 côtés incurvés orné d'une frise d'entrelacs. La base circulaire en colonne tronquée est ornée de 4 guirlandes de lauriers suspendues à des médaillons ovales. Frise de raies de cœur et de godrons en vis à vis. H. 23 cm - D. de la base 9 cm - L. 11 cm Manque une des deux guirlandes de laurier sur le corps de la coupe. Un modèle identique de même dimension mais à partir de marbre blanc a été vendu chez Christie's le 05/12/2012. A pair of George III ormolu-mounted blue John pot pourri or perfume burner vases with covers, base in white marble by Matthew Boulton (1728-1809), c. 1772. The mount in chased and gilt bronze; the bowl in Blue John andthe base in white marble with lower interlacing frieze, two rising handles and acanthus base. The open work, ogee cover surmounted by an acorn. The pedestal with radial fluting to a stage with four concave-curved sides decorated with interlacing. The low cylindrical foot is decorated with four laurel leaf garlands suspended from oval medallions, and a segmented frieze of alternating hearts and gadroons. H. 23cm; D of the base, 9 x 1.11cm. Lacks one swag from the body of the cup An identical model from Harewood House in white marble was sold at Christie's 2 December 2012. For another pair, the pattern book model, and discussion, see Nicholas Goodison, Mathew Boulton, Ormolu, London 2002, 302-3	50000/60000
115	Service de tête à tête, à liqueur et à parfum en porcelaine dans le goût de Sèvres, à décor floral composé de 9 pièces accompagnées de 2 petits verres, 3 flacons en verre et un petit entonoir poinçonné vermeil Paris 1768-1774. Époque Napoléon III. H. 17,5 - l. 32,5 - P. 27 cm. Manque un flacon et 2 objets. Dans son coffret d'origine en marquetterie de palissandre.	1000/1500
116	Petite psyché faisant porte-bague en bronze doré. Le miroir est à décor d'une frise de palmettes posé sur une colonne en marbre vert de mer. France, deuxième moitié du XIXème siècle. H. 28 - l. 20 cm Accidents à la patine.	50/80
117	Coupe sur pied en opaline crème, monture de bronze en cerclage du pied et de la coupe. H. 13 x D. 17 cm.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
118	Surtout de table ovale, cerclage et pieds en argent à frise de feuillages, sur âme de chêne et dessus en miroir. Vers 1900, non pesable. 49,5 x 33,5 cm	120/140
119	Grande coupe ovale et urne décoratives en porcelaine de Naples polychrome et or, monture de bronze doré. La porcelaine est peinte à l'extérieur et à l'intérieur de la coupe. Deuxième moitié du XIXème siècle. Coupe : H. 28 cm - L. 57 Urne : H. 47 cm	200/250
120	Un plat ovale en métal argenté bord contours de filet, beau modèle. On y joint 2 plateaux de service à café en métal argenté.	40/60
121	Partie de ménagère en métal argenté, modèle feuillagé, chiffrée JG composé de 12 petits couteaux, 12 grands couteaux, 3 pièces de service dans un même écrin, 12 grands couverts et une louche dans un deuxième écrin, 12 couverts à entremets dans un troisième écrin.	50/60
122	Un plat rond à contour de filet. Travail étranger. D. 32 cm On joint un coquetier modèle tulipe en argent, et un coulant de serviette chiffré S en argent.	60/80
123	4 salerons en berceau en métal argenté avec un cuilleron, 6 salières verre et métal, 2 coulants de serviette Monsieur et Madame 1930, l'ensemble sur un petit plateau en métal.	15/20
124	Un couvert à salade en argent fourré et matière synthétique imitant l'ivoire.	25/30
125	4 pièces d'un service à thé et café en métal argenté. Une charnière à restaurer.	60/80
126	*Grand plateau de service à café en métal argenté à décor gravé de rinceaux. L. 76 x l. 48 cm	100/130
127	Autre lot en métal argenté composé d'une jatte à jus de fruit avec son conservateur à glaçe, légumier à bord contour de filet, une boite circulaire à côtes, 6 beurriers de table à 2 anses.	40/50
128	Important plateau de service à café rectangulaire en métal argenté. Beau travail de la maison Boulenger, deuxième moitié du XIXème siècle. Décor gravé d'une rocaille avec le chiffre J.E. Signé. 67 x 42 cm	250/300
129	Une paire de flambeaux lestés en métal désargenté. Un tordu. H. 25 cm	30/40
130	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté, modèle à la coquille, composé de 12 fourchettes à gateaux, 12 fourchettes à entremets, 18 grands couverts, 12 cuillères à thé, 12 cuillères à café, 15 petits couteaux à entremets, 3 pièces de service, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux à lame inox, 11 pièces de service. L'ensemble en parfait état.	300/400
131	Autre lot en métal argenté composé d'une paire de plats à 3 motifs coquille, une coupe à fruits en métal ajouré repoussé, 2 dessous de carafe circulaires et une timbale 1925.	20/30
132	Autre lot en métal argenté composé de 2 dessous de bouteille à décor gravé 1930, une coupe à fruits de milieu de table vers 1920.	30/35
133	Plateau de service à café rectangulaire à pans coupés en argent Minerve 1er titre, à décor d'une frise de godrons. Vers 1930. Poids : 2380 g.	800/900
134	Autre lot en métal argenté composé d'une élégante boite ovale à petits gateaux avec son présentoir, une bonbonnière en cristal avec couvercle en métal argenté, un légumier, une jatte à côtes.	40/50
135	Un lot en métal argenté composé de 2 ramasse-miettes début XXème siècle, une boite à cigarettes années 50, un étui de boite d'allumettes années 60, 12 porte-couteaux modèle en croix, un briquet de salon de chez RONSON, un porte-toast, un petit plateau à cartes de visite.	20/30
136	8 porte-couteaux en métal argenté, époque 1930.	20/30
137	Une saucière à plateau adhérent en métal argenté, modèle au filet.	15/25
138	12 couteaux à pamplemousse, manche fourré argent et lame en métal vermeillé, en état de neuf, dans son boîtier.	100/120
139	12 petits couteaux à fruits, manche nacre et lame en métal doré. Vers 1900.	50/80
140	Petits ciseaux à sucre candy en argent Minerve 1er titre. Poids : 78g.	30/40
141	Paire de candélabres. En bronze et laiton redoré. Modèle à 3 pieds en jarret griffé et décor d'acanthes et palmettes superposées. Époque Restauration. H. 56,5 cm	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
142	Couronnement de dais pour tenture de lit. En bois sculpté, doré et peint en rouge. Il représente, sur toutes ses faces, une couronne impériale et une amorce de draperie avec frise de passementerie simulée. Italie, fin du XIXème siècle. H. 56 cm - D. 38 cm Petits éclats de dorure et quelques manques.	100/130
143	Cache-pot tulipe. En porcelaine blanche, or et bleu à décor de style Empire. Vers 1840. H. 17 cm - D. 17,5 cm Chocs et éclats.	20/30
144	Paire de petits soliflores. En pyramide de verre en partie de couleur verte. Décor en gaine de ménades en métal verni, ajouré. France, fin du XIXème siècle. H. 13 cm	60/80
145	Flacon de parfum atomiseur. En cristal gainé de laiton verni symbolisant les Beaux-Arts. Bouchon à vis en métal argenté monté à décor d'attributs. deuxième moitié du XIXème siècle. H. 11 cm - D. 4,5 cm	80/100
146	Paire de flambeaux attribués à Claude GALLE 1759 – 1815. Maître à Paris en 1786. Fondeur et ciseleur quai de la Monnaie jusqu'en 1805. H. 29,3 cm – D. base 13 cm Ce modèle était décrit dans l'inventaire du Palais de Fontainebleau en 1807 et se trouvait dans le deuxième salon de l'Impératrice. « Flambeaux en cuivre gaines rondes griffés et hiboux dorés or mat. H. 29 cm » Conçu sous le Directoire, un modèle similaire se trouvait dans l'atelier de Galle en 1799. Bibliographie : J.P. SAMOYAULT, « Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le 1er Empire » Edition de 1989. Musée du château de Fontainebleau, planche 157, page 176.	2500/3500
147	Nécessaire à parfums. Formé de 4 flacons en cristal emboîtables avec gaine de métal repoussé et doré. Fin du XIXème siècle. H. 13,5 cm - D. 7,5 cm Un des bouchons a été rapporté.	60/80
148	*Petite barbière en acajou et placage d'acajou à un tiroir, vers 1820.	100/120
149	Paire d'appliques murales en bronze doré et bronze à patine brune nuancée. « Bras nu tenant 3 bras de lumière, deux en serpent et celui du centre en caducée ». Le médaillon d'applique est de style Empire avec un aigle essorant sur un foudre. Percés pour électrification. Italie, fin XIXème début XXème siècle. H. 48 cm – L. 21 cm	300/350
150	Rare pendule borne « DIBUTADE » En bronze doré et bronze à patine brun foncé illustrant l'histoire de l'origine du dessin d'après Pline. Fille du potier de SYCIONE, la corinthienne DIBUTADE, trace le portrait de son amant, fixé par l'ombre portée par la lumière que tient l'Amour dans une nuit lunaire (le croissant figurant sur le cartouche à palmettes du socle). Cette représentation est très peu courante sur une pendule, pourtant ce thème avait été mis à la mode par des peintres dont JB REGNAULT dès 1785. Le cadran est signé DUBUC. Il s'agit de Jean Baptiste Charles dit le Jeune, actif sous le Consulat et l'Empire. Epoque Empire, vers 1810 - 1815. Complète avec le mécanisme protégé par globe de verre. H. 59 cm - L. 40 cm - P. 15,5 cm Eclats à l'émail du cadran.	4000/4800
151	Ensemble en pendant d'un double encrier et d'un double nécessaire de bureau en bronze à patine brune et bronze doré. Modèle à l'Amour jouant du tambour. Ils portent en bandoulière leur arc (petit manque à un arc). Époque Napoléon III. H. 15,5 cm - L. 20 cm - P. 9 cm Petite différence de couleur de dorure entre les deux.	300/400
152	Nécessaire de bureau en bronze ciselé, doré et partie à patine brune. Modèle au tournesol avec fretel en forme de papillon (à refixer). Complet, avec son intérieur, y compris le gobelet en porcelaine. Vers 1840. H. 10,5 cm - D. 9,5 cm	120/140

Ordre	Désignation	Estimation
153	Pendule borne en bronze doré et bronze patiné brun et socle en marbre vert antique. Pendule dédiée à Junon, assise dans les nuées à côté de son paon et tenant de sa main droite le sceptre. Le cadran est signé de VAILLANT à Paris et la base présente, sous le cadran, Jupiter en aigle aux ailes déployées posé sur un foudre et deux femmes ailées, portant les forces de la Toison d'or de part et d'autre. La pendule reposait sur 6 pieds en forme de vase en bronze (manquent 2). Époque Empire. H. 44,5 cm - L. 34 cm - P. 12 cm L'horloger VAILLANT était installé rue de la Tixeranderie vers 1800. La partie accidentée de la base en marbre est conservée, extrémité manquante au sceptre.	900/1200
154	Pendule borne. En bronze ciselé et doré. Modèle à l'Amour couronnant le buste de l'Amitié. Le cadran et signé LEPAUTE à Paris. La base est à décor en applique d'un pélican nourrissant ses petits, flanqués de papillon. Le thème est typiquement post-révolutionnaire, mettant en scène l'autel de l'Amour, de l'Amitié et celui de l'Être suprême. Époque Empire. H. 52cm – L. 39 cm - P. 14 cm Manque un index de l'Ange, une antenne d'un papillon et la couronne. Sans clé.	1300/1800
155	Paire de vases balustre à anses surélevées en buste de femme ailée. Porcelaine à fond or décorée sur une face d'une scène d'intérieur. A) Le départ du soldat B) Le retour du soldat blessé. A l'arrière un décor de paysage maritime. 1er tiers du XIXème siècle. H. 38,5 cm - D. col 14,5 cm Sur un des vases : accidents restaurés au col. Sur l'autre, une aile des anses est en partie manquante et le col a été restauré. L'un porte sous le pied le nom de MESNIER (?).	180/200
156	Coupe en forme de nautile. En faïence sur un pied en bronze à patine brune et bronze doré à décor d'un dauphin sur un piètement rocaille. Deuxième moitié du XIXème siècle. H. 40 cm La coupe a été cassée et mal restaurée.	80/100
157	Paire de pot-pourris en bronze à patine brune nuancée et décor en appliques, en gaine et en bagues de bronzes ciselés et dorés. Italie, premier quart du XIXème siècle. Superbe décor d'une frise de ménades (bacchanale) dansant en formant une ronde, d'après Clodion. Le culot est à frises de palmettes et la base carrée est ornée d'une doucine à frise de pampres. Le couvercle est à frise de godrons et la doucine baguée est à ajours de rinceaux. Fretel en fruit à graines. H. 50,5 cm - Dim. de la base 13x13 cm	3500/4500
158	Paire de grands vases balustre de cheminée en marbre portor à riche monture de bronze ciselé et doré. Les anses sont à tête de bélier réunies par une lourde guirlande de roses et de feuillages. Le piédouche est cerclé d'une couronne de laurier et la base carrée est moulurée à cavet. Les petits couvercles en dôme sont ornés d'un important fretel en fruit à graines. Travail d'époque Napoléon III. H.: 59,5 cm - base : 16 x 16 cm	1200/1500
159	F. BARBEDIENNE (1810-1892) (F. LEVILLAIN - 1837-1905) Coupe circulaire sur piédouche en bronze à décor tournant au centre d'une scène représentant le travail des champs. Signée. D. 26,2 cm	60/80
160	Miroir de toilette. Psyché en bronze finement ciselé et doré représentant Vénus debout sur une coupe en bronze moulé. Elle tient au-dessus de sa tête la psyché à bascule, à 2 miroirs biseautés. De chaque côt un binet. France, vers 1880. H. 61 cm – L. 34,5 cm Quelques piqures sur la dorure et usures de la dorure de la coupe.	1200/1500
161	Grande pendule romantique. Important modèle borne en bronze finement ciselé et doré. La marquise de Sévigné assise tient la lettre d'Amélie "mon ami c'est ... Tendrement". Époque Louis Philippe. 1830 – 1835 H. 60,5 cm - L. 47,5 cm - P. 18 cm L'arrière a été doré postérieurement, mécanisme d'époque. Manque les aiguilles, sans clef. En bel état.	800/1000
162	Pistolet à percussion à canon à pans. Crosse sculptée en noyer et pontet gravé. Dans son coffret d'origine en bois laqué noir et intérieur en drap vert. Signé : FIRMIN GAYMU - 20, passage de l'Opéra - Paris La clé et le chiffre sur un cartouche en laiton du coffret sont à l'intérieur. Firmin Gaymu, arquebusier à Paris 1840 – 1879, succéda à DEVISME en 1870.	120/150
163	Coupe à fruits de milieu de table de forme oblong en porcelaine ajourée dorée et ornée de fleurettes. Paris, époque Napoléon III. 30 x 41 cm	120/140

Ordre	Désignation	Estimation
164	Ensemble de verres de forme tulipe composé de 9 verres à vin rouge, 9 verres à eau et 11 coupes à champagne. Vers 1900.	80/100
165	Service de verres en cristal sur pied, paraison gravé à l'acide d'une frise de palmettes et de laurier, composé de 18 verres à vin blanc, 6 verres à vin rouge, 9 verres à eau, 10 coupes à champagne. Quelques égrènures.	700/800
166	Siège de cabinet en acajou. Pieds gaine à l'avant et sabre à l'arrière. Le dossier en gondole à bandeau est supporté à l'arrière par une lyre au naturel. Décor de bronzes. Travail vers 1840, d'inspiration Empire. H. 84 cm - L. 59,5 cm - P. 53 cm	180/200
167	Paire d'imposants fauteuils à dossier droit en acajou. Pieds avant en gaine terminés par des griffes et un buste de femme ailée en supports d'accotoirs en bronze. Style retour d'Egypte, fin XIXème siècle. H. 96 cm - L. 62 cm - P. 50 cm	800/1000
168	Chevet en placage d'acajou flammé. Montants à colonne détachée, encadrant un vantail. Un petit tiroir en ceinture sous un marbre. Style Empire, fin XIXème siècle. H. 82 cm - L. 40 cm - P. 40 cm	80/100
169	Chevet en placage d'acajou flammé. De forme droite, il ouvre à un vantail entre 2 montants en gaine avec cariatide d'égyptienne et pieds en bronze.Le plateau carré est en marbre gris sainte Anne en cabaret. Epoque Empire. H. 80 cm – L. 40 cm – P. 40 cm	280/350
170	Repose-pieds en forme de petite bergère en hêtre sculpté et doré. Petits pieds cannelés et supports d'accotoir en balustre détaché. Style Louis XVI, milieu du XIXème siècle. H. 35 cm - L. 41 cm - P. 33 cm Petit manque au sommet d'un accotoir et éclats de dorure.	120/150
171	Harpe de salon par George BLAICHER, boulevard Bonne Nouvelle n° 31 à Paris. Caisse semi-circulaire comprenant 5 ouvertures rectangulaires à l'arrière. La table en sapin est sans décor. La colonne cannelée rouge et or soutient un chapiteau circulaire à décor stuqué à 3 registres dorés : 3 têtes de bélier, 3 femmes ailées et rinceaux fleuris. Console à 41 chevilles et socle muni de 5 pédales. Petits accidents au stuc et manques. Signée sur la console. Fin d'époque Empire. H. 170 cm – L. 37 cm Manque pédales, cordes, chevilles, fixations et fourchettes.	2500/3000
172	Bidet en acajou. Il repose sur 4 pieds sabre. le dossier présente un rangement avec couvercle. Epoque Empire. Riche décor postérieur de bronzes à palmettes et échassiers. H. 81 cm - L. 31 cm - P. 53,5 cm Sans sa faïence.	150/180
173	Salon composé de 4 fauteuils, 2 chaises et un canapé 2 places. Mobilier d'inspiration Empire réalisé en acajou richement orné de bronzes vernis. Sur les pieds avant, tête de sphynge et griffe. Les supports d'accotoirs sont en forme de sphynges à l'égyptienne et les sommets de dossiers sont à frises de laurier en bronze doré. Fin du XIXème siècle. - fauteuils : H. 99 - L. 63 – P. 53 cm - chaises : H. 96 - L. 49 - P. 43 cm - canapé : H. 100 - L. 128 - P. 52 cm Ce salon forme un ensemble avec la vitrine du même modèle ci-après.	3000/3500
174	Petite vitrine en acajou à 3 côtés vitrés de forme rectangulaire. Elle repose à l'avant sur 2 pieds en bronze à têtes de lion ailé et griffé. La façade présente des bronzes en appliques à motifs de palmettes, et en bas de la porte un décor du char de Flore tiré par des cygnes. Dessus de marbre vert de mer, rapporté. Fin du XIXème siècle. (Avec une clé) H. 170 cm - L. 68 cm - P. 36 cm Cette vitrine forme un ensemble avec le salon de même modèle. Les lots 173 et 174 seront présentés avec faculté de réunion	1000/1200
175	Table à ouvrage faisant écritoire, en acajou flammé. Elle repose sur 4 pieds en cylindres réunis par une entretoise en X. Elle ouvre à un tiroir avec tirette comportant son cuir de Russie d'origine et son nécessaire à encre et à poudre en laiton également d'origine. Le couvercle comporte un miroir biseauté rapporté et un porte-quinquet en vis-à-vis d'un porte aiguilles, escamotables. Epoque Empire. H. 76 cm - L. 60 cm - P. 41 cm Fentes et retraits.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
176	Commode droite à 4 tiroirs en acajou flammé. Les montants sont en colonnes détachées. Trois tiroirs sont à tirettes au mufle de lion annelé et serrure à trèfle (avec 1 clé à trèfle). Dessus de marbre gris anthracite de l'époque. Époque Empire. H. 91 cm - L. 130 cm - P. 59 cm Quelques manques au placage et retraits sur les côtés.	800/1000
177	Semainier en placage d'acajou flammé. Les montants sont en colonne détachée baguée de bronzes. Six tiroirs sont à serrure au double cercle et 1 tiroir à ressaut sans serrure. Dessus de marbre anthracite droit. Epoque Empire. H. 147 cm - L. 97,5 cm - P. 43,5 cm Petite restauration de placage et vernis à revoir.	200/250
178	Lit de travers en acajou. Chevets d'égale hauteur avec 4 montants en gaine, ceux arrières surmontés d'un buste d'Égyptienne couronnée de fleurs (bois redoré) et ceux avants surmontés d'une cassolette à couvercle de forme balustre en laiton patine à médaille et doré à l'épargne. En applique, sur les montants avant et le longpan : un décor de bronzes, palmettes, étoiles et pampres. France époque Empire, vers 1800-1805. Hauteur montants arrières : 161 cm Largeur hors tout : 149 cm Longueur hors tout : 206,5 cm Couchage : 137 x 190 cm Manque quelques éléments. Les longpans à tire-fond ont été allongés de 11,5 cm. Les panneaux latéraux ont été en partie fendus.	1800/2000
179	Élégante table de toilette faisant psyché en placage d'acajou flammé. Quatre pieds cylindriques réunis par une entretoise en H, de même. Elle ouvre à 1 tiroir à séparation qui possédait anciennement une tirette écritoire sur la partie gauche. Dessus de marbre de Carrare encastré sur le plateau. La psyché cintrée en anse de panier est flanquée d'une colonne surmontée d'une cassolette en laiton à décor estampé de frises. Le modèle repose d'origine sur des pieds à roulette. Epoque Empire. H. 169 cm - L. 113 cm - P. 53 cm Avec une clé.	600/700
180	Guéridon en placage de merisier, filet et décor de rinceaux, marqueterie en ébène de macassar, pied à 3 pans incurvés à décor plaqué rayonnant autour d'une racine de thuya. Biedermeier, vers 1830-1835. D. 108,5 cm - H. 74 cm Plateau restauré et autrefois à bascule.	600/800
181	Buffet bas faisant fontaine de salle à manger en placage de palissandre, amarante, et bois de rose. Il ouvre à 2 vantaux avec faux dormant sous un rang de 2 tiroirs. Le plateau et les vantaux sont ornés d'une marqueterie au nautile. Bel intérieur en acajou à combinaisons avec 2 tablettes latérales et 4 tablettes escamotables inscrites dans le plateau. Ce meuble possède sa fontaine et son bassin en étain d'origine. Hollande, toute fin du XVIIIème siècle. H. 98 - L. 115 - P. 58 cm Fermoir de la fontaine cassé, retrait sur les vantaux et sur le plateau. Manque 2 coulisseaux. Avec une clé.	1800/2000
182	*Petite console en bois mouluré sculpté laqué vert, plateau en bois laqué noir. Style Régence, travail du Piémont, fin du XVIIIème siècle/début du XIXème siècle. H. 88 - L. 74 cm	500/650
183	Commode droite à 2 tiroirs en noyer avec intarsia d'ébènes et fruitier, poignets en cuivre. Piémont, vers 1800. H. 83 - L. 117 - P. 46,5 cm A restaurer.	200/250
184	Petite console rectangulaire en bois sculpté et doré, pieds fuselés et cannelés avec chapiteaux corinthien, ceinture à décor en applique de rinceaux feuillagés et dessus de marbre bleu turquin. Italie du nord, début du 19ème siècle. H. 90 x l. 114 x P. 59 cm.	1800/2200

Ordre	Désignation	Estimation
185	Rare fauteuil d'apparat aux chimères ailées en bois richement sculpté peint et doré. Italie, vers 1800 – 1810. Il repose sur des pieds avant en gaine sur griffe à 3 côtés ornés en chute d'un listel de laurier cerise. Les pieds arrière sont en sabre. La ceinture légèrement cintrée en façade est sculptée sur 3 côtés d'une étoile flanquée d'un fleuron. Les supports d'accotoirs en buste de cariatide à l'égyptienne, reposent sur un dé non dégagé à deux faces de laurier et supportent sur l'extrémité des ailes crossées, l'accotoir en forme de bâton de commandement. Ce dernier est relié au dossier par un culot d'acanthes. Le dossier haut, légèrement incurvé, bien dégagé est sommé d'un bandeau à l'étrusque orné de 2 chimères à corps de lion posant une patte sur une fontaine et, en pourtour, d'une rembourrure en médaillon, d'un étonnant motif de 2 animaux fantastiques à tête d'oiseau et corps de serpent terminé en enroulement ajouré. La barrette du dossier reprend en vis-à-vis opposés une frise de lauriers cerise. H. 95 cm - L. 63 cm - P. 50 cm La garniture de soie brochée or de l'époque est en ruine, mais constitue un témoignage précis du travail des maîtres tapissiers de l'époque. Quelques éclats et légers accidents sur les bois.	4000/6000
186	*Curieux trumeau avec une grande toile symbolisant l'Amour et l'Amitié. Marseille, vers 1800. H. 162 x L. 77 cm	500/600
187	*Fauteuil de cabinet en acajou et placage d'acajou, pieds sabre, dossier gondole, à décor de rinceaux. Époque Empire. H. 75 cm	500/600
188	*Petite table à volets dite "Gate Legg" en acajou, 8 pieds tournés dont 2 escamotables, 2 tiroirs en ceinture en vis-à-vis. Travail d'inspiration anglaise, réalisé en France vers 1800-1820. H. 71 - L. 76 - P. 35 cm	800/1000
189	*Table à jeu ouverte, 4 pieds cambrés entés, 4 petits tiroirs en ceinture, plateau en feutrine avec écoinçons. XIXème siècle. H. 71 - 71 - 71 cm	120/200
190	*Commode galbée sur trois côtés en noyer finement mouluré et sculpté, pieds à enroulement et ceinture festonnée centrée d'une coquille, elle ouvre par 5 tiroirs, plateau de bois mouluré. Beau travail du Sud-Ouest de la France, vers 1740. H. 82 - L. 135 - P. 62 cm	4500/5000
191	*Fauteuil à bascule en cuivre doré, décor floral. Fin du 19ème siècle, début du XXème siècle. Cuir à refaire.	300/350
192	*Deux chaises appariées en acajou incrusté de bois clair. Travail étranger, premier quart du XIXème siècle. Un élément du dossier désolidarisé.	100/120
193	*Porte-parapluie en forme de parapluie ouvert en cuivre repoussé à décor de personnages, fin du XIXème siècle.	80/100
194	*Suite de trois chaises en acajou, pieds sabre et fuselés. Fin du XIXème siècle. A recouvrir.	100/120
195	*Petite chaise de bureau de dame en acajou incrusté d'ivoire. Angleterre, époque Victoria. A refaire.	60/80
196	*Commode en acajou et un secrétaire faisant pendants. La commode ouvre à 4 tiroirs, 4 pieds en forme de chapiteau corinthien, frise d'oves en ceinture. Entrée de serrure en bois sculpté à décor de feuilles. Marbre bleu Turquin. Époque Louis Philippe, vers 1840. Commode : H. 96,5 x L. 130 x P. 59 cm Secrétaire : H. 148 x 94 cm Pouvant être séparés.	1500/1600
197	*Chevet en noyer, 4 pieds cambrés, un tiroir sous un casier. Travail régional, XVIIIème siècle. H. 76 cm	80/100
198	*Commode mazarine en noyer mouluré et côtés parquetés. De forme droite elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, plateau de bois. Région du Languedoc, XVIIIème siècle. H. 82 - L. 131 - P. 67 cm	3500/4000
199	*Petite table volante à un tiroir, plateau de bois et pieds cambrés. Travail rustique, Louis XV réalisé à la fin du XVIIIème siècle. H. 67 - L. 53 cm	100/120
200	*Glaçe à baguette perlée en bois doré, vers 1800. H. 84 - L. 47 cm	100/130
201	*Deux paires de fauteuils en hêtre sculpté, modèle en cabriolet à décor de fleurettes, même couverture sur les 4. XIXème siècle.	500/600
202	*Canapé trois places en hêtre mouluré à 8 pieds, dossier à la reine avec oreillettes. Époque Louis XV. H. 93 - L. 174 cm Pied accidenté et restaurations.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
203	Deux fauteuils appariés médaillons cabriolet, 4 pieds fuselés, cannelés, supports d'accotoirs en consoles feuillagées. Anciennement peints en noir pour l'un. Epoque Louis XVI. H.88 - 88- 58 cm	350/400
204	Paire de bergères cabriolet en hêtre mouluré, anciennement laquées, 4 pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. H.93,5 - L.62 - P.51 cm	800/1000
205	Bureau cylindre à toutes faces en acajou et acajou moucheté et joncs de cuivre avec filet d'ébène, les pieds sont cannelés, il ouvre en ceinture à 2 caissons et un tiroir central. L'intérieur cache 3 tiroirs et 3 caissons et le gradin présente un rang de 3 tiroirs sous un marbre blanc et gris à galerie. Les côtés sont à tirettes. H. 120 - L. 145 - P. 70 cm Avec une clef.	3000/4000
206	Petit meuble de salon ouvrant à toutes faces en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, et bronze doré. Il présente 4 casiers en vis à vis, et en ceinture, un rang de 2 tiroirs au dessus d'une tirette munie d'un maroquin. Sur les côtés, 2 porte-verres escamotables et enfin, un clapet simulant 2 tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné gris à lingotière. Les intérieurs de clapets et de caissons sont eux-même en bois fin. Très joli travail soigné du Faubourg de la fin du XIXème siècle, vraisemblablement pour l'Escalier de Cristal. H. 78 - l. 58 - P. 40 cm	1000/1200
207	Ensemble d'un canapé trois places et une paire de fauteuils en hêtre sculpté, peint. Décor d'une frise de perles et piastres. Ce modèle à la Reine présente des supports d'accotoirs en balustres. syle Louis XVI. Fin du XIXème siècle. Ces sièges ont été réalisés pour être ornés d'une ancienne tapisserie réalisée à Beauvais et représentant, sur les dos, des Amours jardiniers et, sur les assises, des animaux : singes, chiens. Les tapisseries sont antérieures aux sièges, légèrement ensolées et, pour les deux fauteuils, l'assise est à restaurer. Canapé : H. 95 - L.174 - P. 55 cm Fauteuils : H. 92 - L. 57,5 - P. 44 cm	1500/2000
208	Meuble de rangement dit d'entre-deux en belle marquetterie aux instruments de musique sur le seul vantail ouvrant, ceinture aveugle et dessus de marbre blanc de Carrare encastré, signée VVE P.SORMANI & FILS, 10, r. Charlot Paris (1877-1900). H. 112 x L. 110 x P. 44 cm Petits accidents	2200/2500
209	Paire de petites chaises lorraines en chêne, XVIIIème siècle. H. 82 cm	100/120
210	Amusant petit tric-trac faisant table à jeux avec échiquier et feutrine en acajou et bois de placage de ronce. Présente 2 petits tiroirs à jetons en vis-à-vis opposés avec un jeu d'échec en albâtre oriental. Travail parisien de la fin du XIXème siècle/début XXème siècle d'inspiration Louis XVI. H. 72 - l. 54 - P. 33,5 cm A restaurer.	80/120
211	Maison ALPH. GIROUX Table en écran en bois de placage et galerie de bronze doré (redoré), deux plateaux basculants, le plateau supérieur centré d'un cartouche aveugle. Plaque en laiton Maison ALPH. GIROUX - 43 boul. des Capucines, Papeterie, Fantaisies. Fin du XIXème siècle. H. plateau déplié 74,5 cm - L. 48 cm - P. 38 cm Restaurations. Bibliographie : Le Mobilier Domestique, inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Edition du Patrimoine, vol. 2, reproduit p. 1169 NB : Pour un autre objet provenant de ce célèbre tabletier cf. lot n° 9.	1200/1500
212	Petit bureau à pente en bois laqué noir avec incrustations de filet de laiton, intérieur en acajou avec cave et 3 layettes. Époque Napoléon III. H. 92 - L. 66 - P. 47 cm A restaurer.	100/120
213	Suite de 4 fauteuils à la reine en bois sculpté et doré, époque Napoléon III. Recouverts à neuf pour deux, velours jaune pour l'autre paire. H. 96,5 - L. 68 cm	300/400
214	Petite table de salle à manger circulaire, plateau en loupe de frêne au placage rayonnant et 4 pieds regency de même placage, avec 6 rallonges. Joli travail du XXème siècle de style Charles X. H. 75 - D. 109 cm Accident à l'extrêmité d'un pied.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
215	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé, caisson en frêne moiré à 7 layettes et 2 secrets. Époque louis Philippe. H. 149 - L. 97 - P. 44 cm A restaurer.	100/120
216	Paire de petites commodes galbées, façade en arbalète, à marqueterie au cube, 4 pieds cambrés. Elles s'ouvrent à 2 tiroirs, dessus de marbre breiche d'alèpe. Décor de bronze ciselé doré. Porte une estampille avec couronne Princière et le nom OLIVIER. France, travail du début du XXème siècle attribué à MAILFERT Orléans. H. 81 - L. 83 - P. 42 cm Restaurations nécessaires à la marquèterie, un marbre accidenté en extrêmité, l'autre recollé. Une seule clé présente.	1000/1200
217	Secrétaire à abattant en bois de rose et marqueterie aux instruments de musique, style Transition, XIXème siècle. H. 148 - L. 94 - P. 39 cm	150/200