



Liste pour la vente du mardi 6 décembre 2016

N° de vente : 203

Ordre	Désignation	Estimation
1	ARMES A FEU FRANCAISES et EUROPEENES des XVIIIè et XIXè SIECLES Paire de pistolets de voyage double à silex. Canons en table, gravés. Platines et chiens à corps plat gravé de rinceaux (un chien accidenté mais présent). Garnitures en fer gravé de carquois et rosaces. Crosses en noyer sculpté. A.B.E. Vers 1780.	600/800
2	Petit pistolet à silex. Platine signée « ARNAVIELLE A MONTPELLIER ». Garnitures en laiton et fer gravé. Dans l'état (Piquères). Vers 1760-1780.	150/250
3	Pistolet de voyage à silex. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps rond. Garnitures en laiton gravé. E.M. Vers 1780.	150/200
4	Pistolet de voyage à silex transformé à percussion. Canon rond à balle forcée. Garnitures en fer (piquères). E.M. Vers 1780.	100/150
5	Pistolet à silex transformé à percussion d'officier. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer. Dans l'état (accidents et manques). Vers 1780	80/120
6	Long pistolet d'arçon. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine et chien col de cygne (accident à la vis de chien) à corps rond. Garnitures en fer. Crosse en noyer. Longueur : 46 cm. E.M. (Composite, accidents). Vers 1780.	150/250
7	Pistolet à silex de voyage. Canon rond à pans au tonnerre. Platine et chien à corps rond. Garnitures en fer et laiton. Dans l'état (Piquères). Vers 1780.	100/150
8	Pistolet tromblon à silex. Canon rond, à pans au tonnerre, tromblonné à la bouche. Chien col de cygne et platine à cors rond. Garnitures en fer découpé. Bague postérieure. A.B.E. (Petites piquères). Vers 1780.	300/400
9	Pistolet à silex d'officier. Canon rond, à pans au tonnerre, à balle forcée. Platine et chien col de cygne à corps plat signée « Charleville ». Garnitures et calotte à longue queue en fer ciselé. A.B.E. Vers 1780.	250/300
10	Long pistolet à coffre anglais. Canon rond à balle forcée. Coffre gravé et signé « PARKER ». Calotte en argent à décor de masque grimaçant. A.B.E. (Piquères). Vers 1800.	200/300
11	Pistolet double à silex. Canons ronds, à méplats, décorés à l'or aux tonnerres. Platines et chiens col de cygne à corps plat. Garnitures en fer découpé, gravé au trait. Crosse en noyer quadrillé. B.E. Vers 1800-1810.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
12	Pistolet à silex d'officier. Canon à pans, gravée de fleurettes, poinçonnée au tonnerre du canonier Leclerc. Platine et chien col de cygne à corps rond. Ressort à roulette. Garnitures et calotte hexagonale en fer ciselé (piqûres). Crosse en noyer en partie quadrillé à dos incrusté de fils d'argent. Baguette en bois. A.B.E. (Usures, manque l'embout de baguette) Epoque Premier Empire.	600/800
13	Pistolet d'officier à silex. Canon rond. Platine et chien (cassé) à corps rond, décoré au trait. Ressort à roulette. Garnitures en fer gravé. Crosse en noyer en partie quadrillé. A.B.E. (Oxydations) Epoque Premier Empire.	400/500
14	Long pistolet de marine à silex d'officier, probablement pour l'export. Canon rond, tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre. Platine et chien à queue, à corps plat. Ressort à roulette. Contre platine en laiton ajouré de rinceaux. Garnitures en laiton ciselé et calotte décorée en fort relief de trophées d'armes. Longueur : 44 cm. B.E. Début du XIX ^e siècle.	500/600
15	Etonnant pistolet à silex, à mécanisme extérieur. Canon rond, à chien et bassinet côté droit et mécanisme côté gauche. Crosse en noyer. A.B.E. XIX ^e siècle (accident mécanique).	300/400
16	Paire de pistolets à silex d'officier pour l'export. Canons ronds à pans aux tonnerres, numérotés « 370 » et « 371 » et signés. Platines et chiens à corps rond gravés. Garnitures en fer. Calottes ciselées de rinceaux feuillagés. Crosses en noyer avec restes d'incrustation de fils (manques). Fûts à fausses baguettes. A.B.E. XIX ^e siècle.	500/600
17	Pistolet à percussion d'officier, type 1833 1er type. Canon à pans, damas. Platine à la Pontcharra signée « Mre Rle de Maubeuge et chien à corps plat. Contre platine gravée « Poncelet ». Garnitures, pontet repose doigt et calotte ouvrante contenant une masselotte, en fer. Crosse et fût en noyer joliment sculpté de quadrillage, quadrillage façon vannerie et de rosaces. Baguette en fer à embout en laiton. A.B.E. (Tête de vis de noix et cheminée cassés).	500/600
18	Paire de pistolets d'officier à silex transformé à percussion. Canons à pans, ruban. Rayures cheveux. Platines et chiens à corps plat. Garnitures en fer découpé et jaspé. Crosses en noyer en partie quadrillé. B.E. Vers 1840.	500/600
19	Cassette nécessaire de pistolets de duel par LEPAGE-MOUTIER. En noyer orné sur le couvercle d'un écusson en citronnier. Garni de velours lie de vin, il présente une paire de pistolets à percussion. Canons à pans cannelés, signés « Fni p. Le Page Moutier à Paris » et numérotés aux tonnerres et aux queues de culasse. Chiens à corps rond et platines à corps plat signées en suite, gravés de rinceaux feuillagés. Pontets repose doigt et calottes en fer, gravé en suite. Crosses en fûts en noyer choisi sculpté de frise de feuillages. Avec ses accessoires, maillet, poire à poudre signée « LEPAGE A PARIS » en cuivre, baguette de bourrage et de nettoyage, moule à balle, deux tournevis démonte cheminée (rapportés, un des couvercles postérieur). Avec sa clé. A.B.E. Vers 1840-1850	4000/5000
20	Pistolet de tir système Flobert, un coup, calibre 5,5 mm. Canon à pans court. Extracteur à oreilles. Pontet repose doigt et garnitures en fer jaspé. B.E. Vers 1860.	150/200
21	Pistolet de tir système Flobert, un coup, calibre 5,5 mm. Canon à pans, (piqûres). Pontet repose doigt et garnitures en fer. Crosse en noyer en partie quadrillé. A.B.E. Vers 1860.	150/200
22	Revolver à percussion annulaire, six coups, calibre 32, par C.L Wagner à Berne. Canon à pans, barillet cannelé, bleu, détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène. B.E. Fabrication liégeoise. Vers 1860.	300/400
23	Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm. Canon à pas. Carcasse ouverte, détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer blond. B.E. Fabrication Liégeoise.	150/200
24	Revolver à broche, cinq coups, calibre 7 mm. Canon à pans, carcasse avec bouclier. Plaquettes de crosse à joues plates. (Oxydations). Vers 1870.	100/150
25	Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm. Canon à pans, détente pliante. Plaquettes de crosse en noyer. E.M. (Accident mécanique). Vers 1870. Finition rebronzée.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
26	Revolver à broche, six coups, calibre 7 mm. Canon à pans. Barillet et carcasse gravés. Détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène sculpté. A.B.E. Vers 1870.	150/200
27	Petit revolver à broche, six coups, calibre 5 mm. Détente pliante, plaquettes de crosse en ébène. A.B.E. Vers 1870.	150/200
28	Revolver à broche, six coups, calibre 9 mm, double action. Canon à pans, carcasse ouverte. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. (petites oxydations) Vers 1870. Finition nickelée.	150/200
29	Revolver à percussion centrale, six coups, calibre 11 mm, double action. Canon à pans, barillet bleui. Plaquettes de crosse en noyer verni. A.B.E. Vers 1870.	250/350
30	Revolver d'ordonnance modèle 1873 S1875, six coups, calibre 11mm/73. Numéroté « F53062 ». A.B.E. Au même numéro. Rebronzé.	400/500
31	Revolver type 1874 d'officier, fabrication civile, calibre 11mm/73. Canon rond, à pans au tonnerre. Vis guillochées. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. B.E. Finition bronzée.	400/600
32	Petit revolver modèle 1874, fabrication civile, six coups, calibre 7 mm environ. Canon rond, à pans au tonnerre. Plaquettes de crosse quadrillé. Longueur : 19 cm. A.B.E. Restes de bleui patinée.	300/400
33	Miniature de revolver d'officier 1874, fabrication civile. Avec sa mécanique (simple action). Longueur : 12 cm. B.E. Finition bleuie.	200/300
34	Revolver à percussion centrale type Maquaire, six coups, calibre 8 mm. Canon à pans, marqué « Acier fondu ». Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. A.B.E. Vers 1880.	300/400
35	Revolver Bulldog, six coups, calibre 320. Dans l'état. Vers 1880.	50/60
36	Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 380. Détente pliante. E.M. (Accident mécanique). Vers 1880.	60/80
37	Revolver type Velodog, cinq coups, calibre 8 mm. Canon à pans, bati frappé « DEUTSCHE INDUSTRIE ». Plaquettes de crosse en ébonite. A.B.E. Vers 1880. Finition bleuie.	100/150
38	Revolver Velodog, six coups, calibre 6 mm Velodog. A.B.E. Vers 1880. Finition bleuie et jaspée.	150/200
39	Revolver Velodog, cinq coups, calibre 6 mm Velodog. Canon à pans, bleuis. Carcasse jaspée, détente pliante. B.E. Vers 1880. Dans son étui porte monnaie.	150/200
40	Revolver Bulldog, six coups calibre 320. Canon rond, détente pliante. Plaquettes de crosse en ébène. Vis bleuies. T.B.E. Vers 1880. Dans son étui porte monnaie.	200/300
41	Revolver Bulldog, six coups, calibre 320. Dans l'état. Vers 1880.	60/80
41,01	Revolver Bulldog, cinq coups, calibre 450. Plaquettes de crosse en ébonite à décor de feuillages et de visages A.B.E. (Oxydations). Vers 1880.	100/150
42	Revolver type Gasser, six coups, calibre 11 mm, double action. Canon à pans gravé d'idéogrammes. Barillet cannelé. Plaquettes de crosse à décor de rinceaux et animaux fantastiques. A.B.E. (Petites oxydations). Vers 1880.	500/600
43	Revolver Simson & Co Suhl, six coups, calibre 11 mm env., Double action. Canon à pans, carcasse fermée, poinçonnée. Plaquettes de crosse en noyer quadrillée (restaurées). A.B.E. Rebronzé. Vers 1880.	300/400
44	Revolver Hippolit Mehles, six coups, calibre 11mm env., double action. Canon à pans. Carcasse frappé « HM » à l'5 prussien et numéroté « 392 ». barillet cannelé. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. B.E. Rebronzé. Vers 1880.	400/600
45	Petit pistolet de cycliste de la Manufacture française d'armes et de cycles de St Etienne, un coup, calibre 5,5 mm. B.E. Vers 1880. Finition nickelée.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
46	Revolver « L'Explorateur », 12 coups, calibre 6 mm, double action. Canon rond avec bande marquée. Barillet cannelé. Plaquettes de crosse en ébène. A.B.E. (Piqûres). Rebronzé.	500/600
47	ARMES A FEU ANGLAISES et US du XIX ^e siècle. Revolver Webley Ric n°1, six coups, calibre 476, double action. Canon rond, carcasse marquée « n°1455 CF » et poinçonnée (dont poinçon égyptien). Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. A.B.E. Fin du XIX ^e siècle.	250/300
48	Revolver Webley Ric n°1, six coups, calibre 476, double action. Canon rond, carcasse marquée « n°1476 CF » et poinçonnée (dont poinçon égyptien). Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. A.B.E. Fin du XIX ^e siècle.	250/300
49	Revolver Smith & Wesson modèle n°1 1/2, cinq coups, calibre 32 SW, simple action. Canon rond de 7,6 cm avec bande marquée. Barillet cannelé, détente éperon quadrillée. Plaquettes de crosse en ébonite quadrillé. A.B.E. (Petites oxydations).	400/500
50	Revolver Smith & Wesson n°1 ½, second issue, 5 coups, calibre 32, simple action. Canon avec bande marquée de 3 ½" (9 cm). Barillet cannelé, détente éperon. Plaquettes de crosse en palissandre. A.B.E. Restes de finition bleui (petites piqûres).	300/350
51	Revolver Smith et Wesson n°2, Old model, six coups, calibre 32 Rimfire. Canon à pans avec bande marquée, de 6" (15,2 cm). Carcasse fermée, détente éperon. Plaquettes de crosse en palissandre. B.E. Restes de bleui patiné.	400/500
52	Revolver type Smith & Wesson n°3 Russian, Third model six coups, calibre 44 Russian, simple action, contrat russe. Canon de 6 ½" (16,5 cm) marqué sur la bande et numéroté « 46634 », frappé de l'Aigle bicéphale. Barillet cannelé, carcasse fermée. Pontet repose doigt. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Restes de bleui patiné. Il s'agit d'un exemplaire de la commande du gouvernement impérial russe de la manufacture de Ludwig Lowe à Berlin, au modèle de la commande faite à Smith & Wesson.	600/800
53	Revolver Smith & Wesson 38 D.A., 5 coups, calibre 38, double action. Canon rond de 4" (10,1 cm), avec marquages. Barillet cannelé. Plaquettes de crosse en nacre. A.B.E. Finition nickelée. Produit à partir de 1880.	400/500
54	Revolver, cinq coups, calibre 32 Rimfire, double action. Canon rond avec marquages «Smith & Wesson ». Plaquettes de crosse en palissandre. A.B.E. (Petites oxydations).	300/400
55	Revolver Smith & Wesson n°3, calibre 38. Plaquettes de crosse en matière synthétique, avec sigle. Pièce de fouille.	150/200
56	Revolver Wesson & Harrington n°3, 5 coups, calibre 32 Rimfire. Canon à pans avec marquages. Barillet cannelé, détente éperon. Plaquettes de crosse en palissandre. B.E. Finition nickelée.	300/400
57	Revolver Allen & Worcester, six coups, calibre 32 Rimfire. Canon à pans (point de mire en laiton postérieur) avec marquages. Détente éperon, chien extérieur. Plaquettes de crosse en noyer blond. A.B.E. (Restes de bleui).	300/400
58	Revolver Hopkins & Allen « Ranger n°2 », cinq coups, calibre 32 Rimfire. Canon rond de 6 cm. Carcasse fermée, détente éperon. Plaquettes de crosse en bois teinté. A.B.E. Finition nickelée.	250/350
59	Revolver « Wide Awake », cinq coups, calibre 32 Rimfire. Canon rond de 5,5 cm, marqué. Carcasse fermée. Barillet guilloché, détente éperon. Plaquettes de crosse en ébonite à décor de fleurs. A.B.E. Finition nickelée.	300/400
60	Revolver US, « fourni par Paul Boulevard Magenta », cinq coups, calibre 32 Rimfire. Canon à pans, nickelé, avec restes de signature « Paul...Blvd Magenta ». Détente éperon. Barillet bleui. Plaquettes des crosse en noyer quadrillé. A.B.E.	300/350
61	Pistolet type Sharps, quatre coups, à percussion annulaire, calibre 28 Rimfire. Bloc de quatre canons, à percuteur tournant. Détente éperon. Plaquettes de crosse en noyer. A.B.E. Restes de bleui.	300/350
62	ARMES A FEU DU XX ^e SIECLE Revolver type Colt Navy, six coups, calibre 36. Canon à pans. Plaquettes de crosse en noyer. B.E. Reproduction italienne pour le tir.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
63	Revolver type Colt Pocket. A.B.E. Reproduction moderne pour le tir.	100/150
64	Fort pistolet à percussion. A.B.E. Pour la décoration.	40/50
65	Pistolet Lance fusée allemand, modifié avec un long canon. Longueur : 69 cm. Dans l'état.	150/250
66	Long pistolet à rouet espagnol. Canon gravé. Rouet extérieur frappé de fleurs de lys. B.E. Reproduction moderne.	150/200
67	Paire de pistolets d'officier de marine à silex. Canons ronds, tulipés à la bouche, en bronze, à baïonnette sur le dessous. Chiens avec sécurité à l'arrière. Coffres gravés. Crosses en noyer avec incrustations. Baguettes sur le côté. B.E. Vers 1800-1810.	800/1000
68	Paire de pistolets à coffre de marine à silex. Canons ronds, tulipés à la bouche, en bronze. Chiens avec sécurité à l'arrière. Coffres gravés. Crosses en noyer. B.E. Vers 1800-1810. Fabrication Liègeoise.	400/600
69	Cuirasse de cuirassier bavarois modèle 1842/1848. Plastron et dossière en tôle de fer bordés de rivets en laiton et de gouttières avec ses épaulières et une partie de la ceinture de cuir. Usine d'Armes de AMBER: marquée. Porte le N° AA 607. (manque quelques écailles) H. 36 cm – L. 37 cm Bon état général.	500/700
70	SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) Le Petit Prince Avec dessins de l'auteur. New York : Rejsnal et Hitchcok, 1943, in. 8, de 91 p.p. Toile saumon de l'éditeur, premier plat orné du titre et du dessin du Petit Prince couleur bordeaux, dos lisse. Manque la jaquette. Seconde édition après celle en langue anglaise et première édition en français. Rare édition en tirage de tête portant le n° 202/260, signée par l'auteur sous le colophon. Traces d'éclaboussure d'eau sur le premier plat et sur une petite partie du dernier plat. Coiffes légèrement retroussées. Une figure sur le dos lisse avec quelques taches claires. Dernière page de garde avec légère pliure sur la hauteur en biais. Une petite tache en vis à vis au bas des pages 28 et 29. Taches d'eau sur la tranche de tête. Coins supérieurs écornés légèrement, de la reliure et de la plupart des pages. Coins inférieurs usés. Taches d'eau provenant du métal à l'intérieur du dernier plat.	6000/7000
71	d'ANNUNZIO Gabrielle Laudi del Cielo del Mare del la Terra E Deglieroi Vol I (Libro primo) - Maia - édition de 1903. Gabriel Nuncius Carmina Deduxit Joseph Cellini Ornavit 1 vol. in-12° carré, de 315 pages, reliure de velin à lacets, tranche de tête dorée et les autres non rognées. Avec envoi de l'auteur à Miss James de décembre 1922 et une lettre de l'auteur à Angela Cerena Minotto.	300

Ordre Désignation	Estimation
<p>72 Livre d'or en cuir brun, tranches dorées, ouvert en 1907 par Madame GEORGES BOURGOIN Dirigeante du Grand Hôtel de Biarritz de 1907 à 1920 puis de l'Hôtel d'Angleterre à Caen jusque 1940. 18,5 x 13 cm.</p> <p>Quelques exemples de fameux clients félicitant Madame BOURGOIN pour son accueil :</p> <p>-Têtes couronnées : Louis Infante d'Espagne 1908, Charles de Bourbon Infant d'Espagn, Marie Princesse de Grèce née Bonaparte, Pierre Prince de Grèce et Eugénie Princesse de Grèce 1921, Prince Léon Radziwill, Pedro Adriano Bragance 1929, Princesse Marie Louisa 1930, Princesse d'Orléans Bragance, Ferdinand de Bourbon 1925, Isabelle Duchesse de Guise 1929, Duc de Montmorency 1935.</p> <p>-Acteurs et actrices : Sarah Bernhardt 1920, Albert Lambert 1921, Gabrielle Robinne, Madeleine Roch 1923, Yvette Guilbert, William Reginald Baker, Rosemonde Rostand, Jacqueline Forzane 1926, Gaston Jacquet 1926, Suzanne Devoyod 1929, Marie Belle, Maurice Chevalier 1935, Maurice Escande, Henry Laverne, Yvonne de Bray, Noel Noel 1940, Edwige Feuillère 1940, Pierre Richard-Wilm 1940.</p> <p>-Divers : a) Chanteurs : Theodore Botrell, Reynardo Hahn (chef d'orchestre) 1924, Fedor Chaliapine 1924, Tiarko Richepin (compositeur) 1924, Lazare Levy (pianiste) 1935, François Cholé (pianiste virtuose) 1936, André Bloch (compositeur) 1939. b) Écrivains : William Canon Fleming (historien) 1908, Jean Richepin (Académie Française) 1929, Claude Farrere (écrivain) 1921, Jean de la Varende (écrivain), Henry Bordeaux (avocat, romancier) 1926. c) Divers : Moro Gaffieri (avocat), Roland Bonaparte (botaniste), Edouard Empain (Général belge), Simon Patino (milliardaire), Halstead (Amiral anglais), Ungesser Charles (Héro de l'aviation), Gabriel Malletterre (Général) 1919, Henry Cheron (politicien), Jacques Richepin (poète), G. Vargas de Nunez?, Miss Paris 1929, Serge Voronoff (chirurggien), George Chepfer (chansonnier) 1935, Charles Fallot (chansonnier) 1936, Colonel Weiller (129° RI) 1919.</p>	150/200
<p>73 Ensemble composé de :</p> <p>a)Photo noir et blanc Portrait d'Alphonse Lamartine (1790-1869) 13 x 9 cm.</p> <p>b)Extrait manuscrit d'un poème de Lamartine "L'enthousiasme" Méditation n°11, publié à Bruxelles en 1833.</p> <p>c)Un certificat de P. Bernard régisseur du Château Saint-Point du 25 juillet 1912... Saint-Point se trouve en Saône et Loire et fut la propriété du poète en 1820 par cadeau de mariage reçu de son père.</p> <p>d)Une paire de lunettes en argent à verres bleutés. Paris, poinçon de garantie tête de lièvre : petite garantie 1819-1838, Maître orfèvre : LIC avec une paire de ciseaux. Ces lunettes ont dû être acquise en vue de son séjour en Orient de juillet 1832 à septembre 1833. Poids : 42,7 g. Deux verres sont fêlés mais complets.</p> <p>e)Sur un feuillet de livre de comptes, un décompte de prêt du 10 oct 1858 et portant la signature de Lamartine et au dos, une carte postale de la tombe des Lamartine. 7 x 12 cm.</p>	1000/2000
74 °/**/ France faciale + Anciennes Possessions Françaises + Suisse + Vrac + Etats Unis B:TB	300/350
75 °/**/ Marques sur lettres + lot de 1884/1934 + PA + Service + SM + Europe + France collection documents de la Poste	80/100
76 13 volumes France SM dont Caisse d'Amortissement + 321 ** + moderne faciale avec surtaxe + Poste Aérienne	1000/1200
77 ° Vrac France moderne sur fragment + 4 classeurs ou albums vides - Etat Neuf -	40/50
78 C P A - C P S M - C P M - 1 boîte Régionalisme et scènes animées	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
80	<p>Révolutionnaires Russes. Deux (2) photographies mosaïques, 1883. Tirages albuminés d'époque, environ 18 x 12,5 cm chacun, collé sur deux cartons 23,6 x 17,9 cm. Mentions manuscrites sur chaque carton de montage : « Nihilistes russes ».</p> <p>Epreuve A : Piotr Lavrov (mouvement Terre et Liberté), Mikhaïl Bakounine (révolutionnaire-philosophe anarchiste), Mychkine, Sofia Bardina, Stefanovich, Osinski, Ivanova, Barannikov (volonté du peuple comité exécutif), Alexandre Mikhaïlov (volonté du peuple comité exécutif), Sofia Perovskaïa (volonté du peuple-terroriste) , Yankelevitch, Soloviev (philosophe, poète), Rogatchev.</p> <p>Epreuve B : Alexandre Mikhaïlov, Alexandre Herzen (philosophe- "père du socialisme Russe"), Nikilaï Tchernychevski (philosophe), Serge Netchaïev (nihiliste-terroriste), Alexeieff, Chiriaeff, Vera Figner(volonté du peuple comité exécutif- terroriste), Lebedeva, Presnyakov, Gesja Gelfman (volonté du peuple membre – terroriste), Okladski (volonté du Peuple – terroriste), Andrei Jeliabov (Volonté du Peuple- fondateur – terroriste), Chalvakov, Alexandre Kviatovski (Volonté du Peuple – Terroriste).</p> <p>Remarquable galerie de portraits de ceux qui ont amené les révolutions de 1905 et 1917, avec en particulier, les membres les plus notables du groupe révolutionnaire terroriste Narodnaïa Volia (volonté du peuple) qui organisa cinq attentats ratés contre Alexandre II avant de réussir en mars 1881. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, auteur de Culture russe en exil, Europe 1917-1947, Paris, YMCA-PRESS, 2013, pour ces observations.</p>	900/1300
81	<p>Tsar Nicolas II et son épouse, Alexandra Fiedorovna Romanova, deux photographies vers 1895. Tirage albuminés d'époque, environ 9 x 12 cm ovales. Vraisemblablement des tirages sur cartes album recoupés.</p> <p>On y joint les sous-verres desquels ont été sorties les épreuves. L'un est cassé (celui du Tsar) et porte sur son cadre de laiton, la couronne impériale, elle-aussi en laiton.</p>	300/400
82	<p>Photographe non identifié. Le Tsar Nicolas II et son épouse, Pologne, 1899. Tirage argentique d'époque, 21,5 x 16,8 cm, collé sur un carton 25,8 x 18,9 cm. Annotations manuscrites à l'encre sur le carton : « S.M. Nicolas II Empereur de Russie chassant avec sa paire de fusil Lebeau-Courally N°31831 et 32 ».</p>	500/700
83	<p>Affiche représentant le sacre de Nicolas II, 1896. Format : 86,5 x 60,5 cm. Légende et date en cyrillique sous l'image. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, auteur de Culture russe en exil, Europe 1917-1947, Paris, YMCA-PRESS, 2013, pour ces observations.</p>	500/600
84	<p>K. SHAPIRO. Ladislas de Galle, chef de la police de réserve de Saint Petersburg, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 13,8 x 9,7 cm. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, auteur de Culture russe en exil, Europe 1917-1947, Paris, YMCA-PRESS, 2013, pour ces observations.</p>	75/100

- 85 Cuirassé Potemkine, puits de pétrole en Roumanies, etc. Album de 24 photographies vers 1905. Tirages argentiques d'époque, environ 12 x 17 cm chaque épreuve, sur des feuilles d'environ 13 x 18 cm. L'album est de type « à fenêtre ». Deux épreuves sont collées dans leur fenêtre. Album de toile marron, 19 x 24 cm. Huit photographies présentent l'arrivée, l'attente puis la reddition des marins du Potemkine à Constantza (Roumanie), dix photographies montrent des puits et appareillages d'exploitation du pétrole, deux photographies de danses roumaines, deux images de paysages et une photographie d'une jeune fille. Les images portent toutes des légendes exceptée la dernière.
- Provenance : famille d'Albert BALLOT qui fut le propriétaire de l'album. Bon nombre d'éléments désigne, sans certitude, A. Ballot, exploitant de gisements pétroliers, comme l'auteur des photographies. Il décédera en 1916 pendant la 1^{ère} Guerre Mondiale. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, auteur de Culture russe en exil, Europe 1917-1947, Paris, YMCA-PRESS, 2013, pour ces observations
- Détail des épreuves :
- 1/ Vue de bord de mer. 12,2 x 17 cm sur feuille 13 x 18 cm. Au dos, indications manuscrite : « ... (illisible) au phare...(illisible) ».
- 2/ Puits de pétrole à Bustenari, Roumanie. 12,2 x 17,2 cm sur feuille 12,8 x 17,6 cm. Légende sur le carton de montage : « Terrains en exploitation de la société Aquila à Bustenari ».
- 3/ Puits de pétrole à Bustenari, Roumanie. Tirage argentique d'époque 12,1 x 16,8 cm sur papier photographique 12,6 x 17,6 cm. Légende le carton de montage : « Bustenari , sondes »
- 4/ Puits de pétrole à Bustenari, Roumanie. 12,1 x 17,1 cm sur feuille 12,7 x 17,6 cm. Légende sur le carton de montage : « Sondes à Bustenari ».
- 5/ Puits de pétrole à Barasesti, Roumanie. Tirage argentique d'époque, à vue, 15,9x 11 cm sur papier photographique 16,2 x 11,6 cm. Légende sur le carton de montage : « Sonde de la "Steana" en activité à Barasesti ». Epreuve collée dans un fenêtre de l'album.
- 6/ Puit de pétrole à Bastenari, Roumanie. Tirage argentique d'époque 12,1 x 16,9 cm sur papier photographique 12,8 x 17,6 cm. Légende le carton de montage : « Bustenari , ventilation d'un puit de pétrole »
- 7/ Puits de pétrole à Bustenari, Roumanie. Tirage argentique d'époque, à vue : 11,4 x 15,8 cm sur feuille 11,6 x 16,1 cm. Légende sur le carton de montage : « Puits & sondes à Bustenari ». Traces de manipulation en bordure d'épreuve avec deux petites déchirures et un manque de gélatine. Epreuve collée dans l'album.
- 8/ Puit de pétrole, Barasesti, Roumanie. Tirage argentique d'époque 12 x 17 cm sur papier photographique 12,7 x 17,8 cm. Légende le carton de montage : « Puit Ballot n°2, puisatier descendant dans le puit »
- 9/ Puit de pétrole, Barasesti, Roumanie. Tirage argentique d'époque 12 x 17 cm sur papier photographique 12,7 x 17,8 cm. Légende le carton de montage : « Puit Ballot n°2 à Barasesti »
- 10/ Puit de pétrole, Bustenari, Roumanie. Tirage argentique d'époque 12 x 17,1 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende le carton de montage : « Montée à Bustenari».
- 11/ Citernes de pétrole, Constanza, Roumanie. Tirage argentique d'époque, 11,8 x 17 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Station de pétrole de l'Etat à Consanza ».
- 12/ Fête villageoise, Roumanie. Tirage argentique d'époque, 12,1 x 17 cm sur papier photographique 12,9 x 18 cm. Légende sur le carton de montage : « Fête villageoise »
- 13/ Paysans à Vulcanesti , Moldavie. Tirage argentique d'époque, 12 x 17,1 cm sur papier photographique 12,9 x 18 cm. Légende sur le carton de montage : « Paysans à Vulcanesti ».
- 14/ Paysage des Carpathes, Sinaïa, Roumanie. Tirage argentique d'époque, 12 x 17 cm sur papier photographique 12,8 x 17,9 cm. Légende sur le carton de montage : « Paysages des carpathes Sinaïa »
- 15/ Dobrogea. Tirage argentique d'époque, 12,2 x 16,8 cm sur papier 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « En Dobrogea » (sic).
- 16/ Le Potemkine arrivant à Constantza, 2 juillet 1905. Tirage argentique d'époque, 12,2 x 17,1 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « La première apparition du Kniaz Potemkin devant Constantza 2 juillet 1905 »
- 17/ Le potemkine à Constantza, 1905. Tirage argentique d'époque, 12 x 17 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Dans le port avant la reddition. 8 juillet 1905 ».
- 18/ Le Potemkine à Constantza, 1905. Tirage argentique d'époque, 12,2 x 17,1 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Avant la reddition ».
- 19/ Débarquement des matelots du Potemkine à Constantza, 1905. Tirage argentique d'époque, 12,2 x 17,3 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Le débarquement ». Pas de trous d'aiguille.
- 20/ Les mutins du Potemkine, 1905. Tirage argentique d'époque, 12,3 x 17 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Matuschenko & Petroff, chefs des révoltés ».
- 21/ Les mutins du Potemkine, 1905. Tirage argentique d'époque, 12,3 x 17,4 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Matuschenko qui a tué le commandant (sic) du "Potemkine" ».
- 22/Les marins du Potemkine dans Constantza, 1905. Tirage argentique d'époque, 12,1 x 17 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Les marins russes quittant le Potemkin après 15 jours de détresse ».
- 23/ Le Potemkine remorqué vers Sébastopol, 1905. Tirage argentique d'époque, 12,2 x 17,1 cm sur papier photographique 12,8 x 17,8 cm. Légende sur le carton de montage : « Dernière apparition à Constantza, remorqué par le Fehesine vers Sébastopol »
- 24/ Une jeune fille, sa poupée et un chien, vers 1900. Tirage argentique d'époque, 12,3 x 17,3 cm sur papier photographique 12,7 x 17,7 cm.

6000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
86	Marcel Proust vers 1900. Tirage argentique vers 1920, 12,2 x 9,3 cm sur papier photographique 19 x 12,3 cm (contours irréguliers). Au dos, timbre humide de presse avec date de parution : « May 11 1926 ».	150/200
87	Jules GERVAIS-COURTELLEMONT (1863-1931). Portrait de cheval, vers 1900. Tirage d'époque, environ 11,5 x 16 cm sur papier 24,1 x 32 cm. Signé en bas, à droite.	100/150
88	Dieppe, le casino, 1908. Tirage autochrome d'époque, dimensions extérieures : 8,9 x 11,8 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Casino de Dieppe. 25 juillet 1908 ».	100/150
89	Somme, 1907 et 1908. Trois autochromes d'époque, environ 9 x 12 cm. L'abbatiale de Saint Riquier en 1907 (2) et la Somme à Cocquerel en 1908. Légendes et dates sur étiquettes collées sur le papier noir de montage.	200/300
90	Vichy. Un autochrome : parc arboré, 1907. Tirage autochrome d'époque, dimensions extérieures : 11,8 x 9 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Nouveau parc à Vichy. 28 Sep. 07 ».	100/150
91	Chatou et Chatenay (vraisemblablement Chatenay-Malabry), 1910 et 1911. Dix autochromes d'époque de 6,4 x 8,8 cm à 12,9 x 17,9 cm. Détails : A/ 6,4 x 8,8 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Chatou juillet 1910 » B/ 11,9 x 8,8 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Chatenay 18 juin 1911 » C/ 6,4 x 8,8 cm. Légende : aucune D/ 8,8 x 11,8 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Chatenay 13 juin 1911 » E/ 11,8 x 8,9 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Chatou 18-7bre-1910 » F/ 8,8 x 11,8 cm. Pas de légende. (Femmes dans un parc) G/ 8,8 x 11,8 cm. Pas de légende. H/ 12,9 x 17,8 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Chatou juillet 1910 ». J/ 12,9 x 17,9 cm. Légende sur une étiquette collée sur le papier noir de montage : « Chatou juillet 1910 ». K/ 8,8 x 6,4 cm. Pas de légende. (femme dans un jardin).	650/850
92	Lakov STEINBERG. Trois photographies de milices populaires à Petrograd, février 1917. Tirages argentiques d'époque, environ 8,8 x 13,6 cm chacune. Timbre humide du photographe aux dos. Litt. : Les trois épreuves sont reproduites dans Sous le signe de l'étoile rouge de David King, pages 6, 7, 20, 21 et 23.	800/1300
93	Soldats soviétiques à Petrograd, 1917. Tirage argentique d'époque, 8,6 x 13,6 cm.	200/300
94	U.R.S.S. manifestation du 1er mai 1917 à Petrograd, perspective Nevski. Tirage argentique d'époque, 8,5 x 13,5 cm. Légende en cyrillique dans l'image. Nous remercions Andreï Korliakov, historien, auteur de Culture russe en exil, Europe 1917-1947, Paris, YMCA-PRESS, 2013, pour ces observations.	250/350
95	Trotsky, Kamenev et Altvater à Brest-Litovsk, 1918. Tirage argentique vers 1925/1930, 10,6 x 13,9 cm. Légende au dos.	300/400
96	Joffe vers 1918. Tirage argentique vers 1930, 11,9 x 16,2 cm.	150/200
97	YOTR OTSUP (1883-1963) Lénine lisant la Pravda, 16 octobre 1918. Tirage argentique d'époque, 7,9 x 12,3 cm sur papier photographique 8,4 x 13,5 cm. Légende en caractère latin dans le négatif. Pliure du coin inférieur droit.	200/300
98	Trotsky à Varsovie vers 1920. Deux (2) tirages argentiques d'époque, environ 8 x 13 cm chacun.	500/600
99	Landru. Deux photographies vers 1920. Tirages argentiques d'époque, environ 18 x 13 cm. Traces de manipulations, retouches pour publication.	250/300
100	Cinéma, quarante-six (46) photographies, 1930-1945. Nombreux portraits, la plupart signée par les modèles : Pierre Renoir, Suzy Prim, Joséphine Baker, Raimu, Fernandel, Renée Saint Cyr, Danielle Darieux, Maurice Chevalier, Raymond Rouleau, Gaby Morlay, Viviane Romance, quelques photographies du film L'Equipage. Par Piazz, Ray Jones, studio Star, Mirkin, Samson, Harcourt (Voinquel), Ghergo, Pecqueux, Sacha Masour, studio Intran, Limot. Tirages argentiques d'époque, de 12,9 x 7,9 cm à 27,4 x 21,7 cm.	500/600
101	BEKEN OF COWES. Deux vues de voiliers : Britannia, 1924 et Vesheda, 1934. Deux (2) tirages argentiques postérieurs.	150/200
102	Serge LIDO (1906-1984). Portrait de Jean Marais dans son uniforme de la 2ème D.B., vers 1944. Tirage argentique d'époque, 19,9 x 17,4 cm sur feuille photographique 23,7 x 17,4 cm. Au dos, timbre humide du photographe.	150/200
103	Luc FOURNOL (1931-2007). Georges Braque, vers 1955. Tirage argentique postérieur 31 x 40 cm. Timbre humide, signature, numérotation (3/15) et date. (Notre scan ne reproduit pas l'intégralité de l'image).	400/500
104	Luc FOURNOL (1931-2007). Jean Cocteau, vers 1955. Tirage argentique postérieur, 30 x 39,5 cm. Timbre humide, numérotation (3/15) et signature.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
105	Arnold Abner NEWMAN (1918-2006). Man Ray dans son atelier, 1960. Tirage argentique d'époque, 27,2 x 21,5 cm. Timbre humide, date et signature du photographe.	900/1200
106	Photographe non identifié. Françoise Sagan à Saint Tropez, vers 1960. Tirage argentique d'époque, 23,8 x 28,7 cm.	150/200
107	Yoshi TAKATA (1916-2009). Picasso et Jacqueline à Cannes, vers 1960. Tirage argentique de 1991, 30 x 45 cm. Timbre humide au dos de l'épreuve, timbre humide et date au dos de l'encadrement.	300/400
108	Erotisme aux U.S.A., vers 1960. Trente (30) tirages argentiques d'époque, autour de 9 x 12 cm.	75/100
109	FLN, victimes de la répression de la manifestation du 17 octobre 1961. Deux tirages (2) argentiques d'époque, environ 18 x 24 cm. Tampons et date (23 octobre 1961) aux dos.	200/300
110	Gisèle FREUND (1908-2000). André Malraux et le général de Gaulle, 1962. Tirage argentique postérieur, 30 x 20 cm. Timbre humide, timbre à sec et signature. Mention manuscrite : « André Malraux avec le général de Gaulle, lors de l'inauguration de l'exposition mexicaine, photographiés à travers une vitre ». Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de Léon Herschtritt.	500/700
111	Gisèle FREUND (1908-2000). Simone Signoret à Paris, 1963. Tirage argentique postérieur, 36,5 x 24,1 cm. Timbre humide, timbre à sec et signature de la photographe. Provenance : acquis par l'actuel propriétaire auprès de Léon Herschtritt .	400/600
112	Micha BAR-AM (né en 1930). Paris, construction, rue de Vaugirard, vers 1970. Tirage argentique d'époque, 16,2 x 23,7 cm sur papier photographique 20,3 x 25,6 cm. Légende et crédit sous l'image.	150/200
113	Franck HILL. Alexandre Soljenitsyne à Harvard, 1978. Tirage argentique d'époque, 19,1 x 24,1 cm sur papier photographique 20,6 x 25,3 cm. Au dos, timbre humide du photographe et légende manuscrite.	200/300
114	Appareils photographiques et camera Ciné Nizo	40/60
115	Camera Pathé (cube)	30/40
116	Yashica TL Electro 136/ Yashica TL Electro	20/30
117	Objectif Hisawa	20/30
118	Camera pathé 9,5mm (verte)	
119	Camera Pathé Webo 9,5 BTL à tourelle 3 objectifs avec valise et accessoires	100/150
120	Revueflex	10/20
121	Ramera Kowa, radio transistor et appareil photographique	50/100
122	Lot d'accessoires photographique	50/100
123	Chambre Linhof 9 x 12 cm avec 9 chassis, avec objectif Schneider Symmar 5,6/150, objectif Schneider 5,6/210 et objectif Schneider super angulon 5,6/90mm. Viseur, pare-soleil et autres accessoires, le tout dans une valise. On y joint 5 chassis fidelity.	400/500
124	Camera Beaulieu R16 avec zoom Angénieux et accessoires dans une valise.	200/300
125	Hasselblad 500C avec objectifs Planar 1 : 8/80mm, Sonnar 1 : 4/150mm et Distagon 1 : 4/40mm. Dos supplémentaire, viseur, filtres, niveau à bulle et autres accessoires, le tout dans une valise.	
126	Nikon F3 avec objectifs : Zoom Nikkor 1 : 3,5-4,5/ 35-105mm, PC Nikkor 1 : 2,8/ 35mm, Nikkor 1 : 2,8/28mm avec les étuis pour le boîtier et 2 objectifs. Mode d'emploi .	200/300
127	Camera Beaulieu 5008-S, avec objectif Angénieux. Accessoire et mode d'emploi, le tout dans une valisette.	100/200
128	Nikon F2 avec objectif Nikkor -H-C- auto 1 : 2/50mm, Nikkor-S- auto 1 : 2,8/ 35mm et Nikkor 1 : 2,8/135mm. Avec un télé-macro Sigma, , un auto-télé converter Soligor, un flash Nikon speedlight SB-16 et un étui d'objectif (135mm), le tout dans un sac fourre-tout cuir.	300/400
129	Nikon F N°7221845 avec objectifs Nikkor-H auto 1 : 2/50mm, micro-Nikkor 1 : 3,5/55mm et Nikkor-UD 1 : 3,5/ 20mm(étui). Avec un Ultrawider Marexar, motor-drive MD4 et MB2, nombreux filtres, le tout dans un sac de cuir.	300/400
130	Deux objectifs : Micro-Nikkor 1 : 4/ 105mm N°179230(c133) et Sigma 1 : 2,8/18mm. On y joint un boîtier compacte Nikon AF L35 et 3 étui cuir vide Nikon pour objectif, le tout dans un sac fourre-tout.	100/150
131	Camera Beaulieu 1018 S X8 dans sa boîte d'origine avec mode d'emploi et garantie (caduc).	50/100
132	Lot d'appareils et accessoires. Appareil Kodak Brownie Starlet camera avec sa boîte d'origine, un kodak flash C dans sa boîte d'origine, un box tengor de Zeiss Ikon, une camera Emel avec tourelle montée de deux objectifs Berthiot, un polaroid The Swinger, un fort de caches pour diapo.	40/50
133	Trois (3) projecteurs Cremer avec ampoules et lentilles Fresnel, dont 2 montés sur trépieds .	75/150

Ordre	Désignation	Estimation
134	Lot de 3 dessins humoristiques de ROLO et 2 dessins de PIEDOVE	30/50
135	Lot de 2 dessins de R. LEP et 4 de A. HARVEC	30/50
136	Lot de 6 dessins de HERVE dont 1 thème Noël et 1 thème De Gaulle	30/50
137	Lot de 2 dessins de MARTEL et 2 dessins de WOOP	20/40
138	Lot de 4 dessins de SCHMIT	20/40
139	Lot de 13 dessins de PI	30/50
140	Lot de 2 dessins de R. CHANSSON et 2 dessins de R. LEP	20/40
141	Lot de 7 dessins de DAROT	30/50
142	Lot de 14 dessins de J. PRUVOST	30/50
143	Lot de 2 dessins de KAMB et 3 dessins de J. GIRAUD	30/50
144	Lot de 4 dessins de UBER (tampons ICI PARIS)	30/50
145	Lot de 2 dessins de ANGE MICHEL et 2 dessins de DANZI	20/40
146	Lot de 15 dessins sur calque signés HS dont un très humoristique sur le LOCH NESS	40/60
147	Lot de 9 dessins de CHAB	30/50
148	Lot de 13 dessins de HANAU	40/60
149	Lot de 7 dessins de BASC	20/40
150	Lot de 5 dessins de GUS datés 1964 - tampon PARIS JOUR	50/80
151	Lot de 4 dessins de TETSU	50/80
152	Lot de 9 dessins de A. G. BADERT - tampon ICI PARIS au verso	40/60
153	Lot de 9 dessins de A. G. BADERT - tampon ICI PARIS au verso	40/60
154	Lot de 9 dessins de A. G. BADERT - dont 3 avec tampon ICI PARIS au verso	40/60
155	Lot de 7 dessins de ALSE	30/50
156	Lot de 6 dessins de Jean FEIXAS (janfeixas) sur le thème de l'Amour	20/30
157	Lot de 12 dessins de Jean FEIXAS (janfeixas)	40/60
158	Lot de 15 dessins de JOPAZ	30/60
159	Lot de 15 dessins de JICKA (Jacques Kalamdjian)	30/60
160	Lot de 12 dessins de JICKA (Jacques Kalamdjian)	30/60
161	Lot de 17 dessins de G. MEUNIER (3 sont non signés, certains avec tampons ICI PARIS au verso)	30/60
162	Lot d'une vingtaine de strips la plupart en dessins de SIRO	40/60
163	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN (né en 1920 décédé en 1952)	60/90
164	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN	60/90
165	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
166	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN. Certains avec justificatif de parution.	60/90
167	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
168	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
169	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
170	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
171	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
172	1 dessin de PLANTU daté signé	20/30
173	Lot de 5 dessins de (1 CHAMBRI / 1 EVE / 2 CARREFOUR / 1 Ch. GENTY)	20/30
174	Lot de 40 dessins de différents auteurs	60/80
175	Lot de 40 dessins de différents auteurs dont 1 de JICKA	60/80
176	Lot de 3 dessins de HOYLE + Lot de 8 strips de Frank RIDGEWAY	30/40
177	Lot de 2 dessins et 3 planches de Rolph AHLSEN et/ou Bill KRESSE	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
178	Lot de 31 strips de JONES & RIDGEWAY	70/90
179	Lot de 22 dessins auteurs divers dont 3 dessins sur calque de SIRO	40/60
180	Lot de 13 éléments d'auteurs divers (strips, dessins, planches, etc.)	50/70
181	1 grand dessin couleur de JICKA	50/60
182	1 grande planche N&B signée A. MAURY (7.76)	50/60
183	Lot de 3 planches de TICO-TICO sur calque dont 1 avec calque de mise en couleurs	60/90
184	dessin IZNOGOU de TABARY. Daté ; Signé.	20/30
185	Lot de 4 strips, 1 de LASSALVY, 2 de RODALY, 1 de LEM (Jacques LEMAIRE)	20/40
186	1 planche grand format de la BD ALF, le célèbre extra-terrestre de la série télé éponyme	70/90
187	petit dessin humoristique de PIEM (on se souviendra des émissions TV Le Petit Rapporteur, La Lorgnette), daté signé décembre 1999	20/30
188	dessin sur calque de PIEM, signé non daté.	30/40
189	Lot de 50 dessins et crayonnés de Arsène ROISIN	60/90
190	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN.	60/90
191	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN, dont 25 avec la signature dessinée de l'artiste.	70/100
192	Lot de 50 dessins de Arsène ROISIN, dont quelques uns avec la signature dessinée de l'artiste et 10 avec justificatif de publication.	70/100
193	Lot de 45 dessins de Arsène Roisin, dont 1 qui fait référence à un plagiat. On y joint un lot de documents divers (courriers, coupures de presse, croquis, etc.)	70/100
194	petit lot de 3 dessins de PIEME et 1 planche avec 6 dessins et tampon "Le journal des pieds nickelés"	10
195	Grand dessin de Caran d'Ache (Emmanuel POIRE - 1858-1909, connu pour son célèbre dessin "un dîner en famille")	150/200
196	Dessin de BARBEROUSSE (chat)	20/30
197	Dessin de BARBEROUSSE (chien)	20/30
198	Dessin de SAINT-YVES	20/30
199	Dessin de SAVIL	20/30
200	Dessin de WILLETTE (1857-1926 ; a travaillé pour Le courrier français, Le rire, L'assiette au beurre...) : "Biribi toujours Biribi" daté 1907	80/100
201	Dessin de WILLETTE (pour l'anecdote, fut le 1er Président de La République de Montmartre) : "Ici on a renoncé à toucher les impôts" non daté	80/100
202	Grand dessin de Jacques FAIZANT (1918-2006) sur nos hommes politiques. Une belle idée d'achat en période électorale !	250/400