



## Liste pour la vente du vendredi 27 janvier 2017

N° de vente : 208

Ordre	Désignation	Estimation
1	Paul d'Ivoi, Voyages Excentriques. « Message du Mikado », Paul d'Ivoi, illustration G. Conrad, ancienne librairie Furne Boivin and Cie éditeurs, 1er tirage. Reliure éditeur de pleine percaline rouge à bords biseautés à décor polychrome au premier plat. Tranches dorées. Quelques usures.	30/50
2	Paul d'Ivoi, Voyages Excentriques. « La Capitaine Nilia », Paul d'Ivoi, illustration L. Tinayre, ancienne librairie Furne Combet et Cie éditeurs. Reliure éditeur de pleine percaline rouge à bords biseautés à décor polychrome au premier plat. Tranches dorées. Quelques usures et déchirures.	30/50
3	Paul d'Ivoi, Voyages Excentriques. « Les Voleurs de Foudre », Paul d'Ivoi, illustration L. Bombled, ancienne librairie Furne Boivin et Cie éditeurs. Reliure éditeur de pleine percaline rouge à bords biseautés à décor polychrome au premier plat. Tranches dorées. Quelques usures.	30/50
4	E. Salgari, « Au pôle Sud à Bicyclette », illustration Fontanez, Librairie Delagrave, Paris. Reliure éditeur en percaline bleu, décor polychrome au premier plan.	60/80
5	Jules Verne, « Michel Strogoff de Moscou à Irkoutsk suivi de un drame au Mexique ». Edition Hetzel, In-8 de percaline rouge, plat à l'éventail et au deux têtes d'éléphant.	30/50
6	Jules Verne, « L'école des Robinsons, le Rayon-Vert ». Edition Hetzel, In-8 de percaline rouge, plat à l'éventail et au deux têtes d'éléphant.	30/50
7	Jules Verne, « Cinq semaines en ballon et voyage au centre de la terre ». Edition Hetzel, In-8 de percaline rouge, cartonnage aux deux éléphants du deuxième type. Quelques usures.	150/200
8	Commandant Driant, « L'aviateur du Pacifique », illustration G. Dutriac, Librairie Ernest Flammarion Ed. Reliure d'éditeur en percaline rouge à bords biseautés et premier plat polychrome. Tranches dorées. 1909.	20/30
9	E. Dupuis, « Le Page de Napoléon », illustration Job, Ch. Delagrave éditeur, reliure en percaline verte à bords biseautés et premier plat polychrome. Tranches dorées.	40/60
10	Jules Verne, « Les enfants du capitaine Grant ». Edition Hetzel, In-8 de percaline rouge, cartonnage à une tête d'éléphant. Quelques usures.	40/60
11	Marc Janin, « Les aviateurs des Andes », illustrations Raymond Tournon, ed. ancienne Librairie Fourne, Boivin et Cie. In-8, reliure de percaline rouge de l'éditeur, premier plat polychrome. Tranches dorées.	20/30
12	BUFFON avec les suites par Monsieur de Lacépède Oeuvres A Paris chez Leconte, Libraire Editeur, 1830-1832 44 volumes in-16, 14 x 9 cm plein veau raciné, dos lisse orné avec pièces de titres. Un dos détaché et incomplet, et deux dos accidentés. Rousseurs et dos ensolés.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
13	PARADIN Guillaume  Chronique de Savoie, extraite pour la plupart de l'histoire de M. Guillaume Paradin. Troisième édition, enrichie et augmentée....de l'imprimerie de Jean de Tournes, 1602, petit in folio de 468 pages. Plein velin ivoire, dos lisse. Quelques rousseurs et galeries de petits vers.	300/500
14	LOUBEAU Pierre de La Méditerranée pittoresque, préface de Gaston Deschamps.  Armand COLIN et Cie Editeurs, 1894.  1 volume grand in-4, reliure éditeur percaline bleu, tranches dorées.	50/80
15	Maître Jean LELET Observations sur la coutume du Comté et Pays de Poitou. A Poitiers 1683 chez Jean-Baptiste BRAUD 25,5 x 20 Reliure de l'époque en plein veau, dos à nerfs orné. Coiffes accidentées et frottements	50/80
16	Le docteur Eugène Olivier- Georges Hermal – Capitaine R. de Roton Manuel de l'amateur de reliures armoriées française. Paris, Ch.Bosse Libraire 29 volumes in-quarto en feuilles sous chemises de carton rempli de 1924 à 1934 Etat moyen mais intérieur parfait	600/800
17	GUICHENON Samuel  Histoire de Bresse et du Bugey, contenant ce qui s'est passé de mémorable sous les Romains, roys de Bourgogne et d'Arles, empereurs, sires de Baugé, comtes et ducs de Savoie..... Avec les généalogies de toutes les familles nobles. Lyon, Jean-Antoine Huguétan, Marc-Antoine Ravaud, 1650. Un volume 37 x 24 Reliure du XVIIIe siècle plein cuir, dos à six nerfs, plats au double filet or, accidentée.  36 pages de diverses introductions 111 pages Histoire de Bresse et de Bugey, première partie. 136 pages Histoire de Bresse et de Bugey, deuxième partie 116 pages Continuation de la seconde partie de l'histoire de Bresse et de Bugey 402 pages Histoire de Bresse et de Bugey troisième partie 256 pages Continuation de la troisième partie de l'histoire de Bresse et de Bugey 32 pages Indice armorial des familles dont il est parlé en cette Histoire 259 pages Histoire de Bresse et de Bugey Quatrième partie	350/600
18	Extrait des mémoires des généralités de France, dressé par messieurs les intendants des provinces, suivant l'ordre de monseigneur le duc de bourgogne en l'année 1699.  7 volumes 28 x 21 reliure cuir brun pour 6 et le tome 5 recouvert d'un velin, dos à nerfs. Manuscrit recopiant le texte original pour Ludovic Le Bouthillier de Pont Chavigny.  Ouvrages très frais.	800/900
19	Remacle de LIMBOURG, docteur en médecine, chanoine de St Paul à Liège « de PRAECIPUTIS, TOTTUS UNIVERSIS URBIBUS, LIBER SECUNDUS » 1625.  1 volume in-folio, reliure cuir très abimée, en très mauvais état. Avec de très belles planches de villes importantes. Rare.	300/400
20	Sous la direction de Eugène Grasset La plante et ses applications ornementales Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts. Lévy Editeur, sans date (1896) En planches dans un encartonnage in folio Frottements et tâches sur l'encartonnage, mais complet des 120 feuillets en parfait état.	800/900
21	GOETHE Le Renard. Traduit par Edouard GRENIER, illustré par KAULBACH.  Paris, collection J. HETZEL et JAMAR vers 1860.  1 volume in-4, demi-reliure cuir brun. Quelques rousseurs.	20/30
22	DUPONT AUBERVILLE L'art, la décoration et l'ornement des étoffes et des tissus chez les Anciens et chez les Modernes. Un volume 42 x 31 en feuillets dans un encartonnage usagé. Paris, Librairie de la Noblesse et des Beaux-Arts, sans date ( vers 1877-1880), in-folio, 37-(2) pages, 100 planches en chromolithographie accompagnées de notices descriptives.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
23	<p>Recueil d'actes d'acquisitions, partages, quittances, subrogations, échanges, testaments, reconnaissances, mariages etc... établis chez Jean FAYE notaire, Procureur fiscal entre 1587 et 1688.</p> <p>Manuscrit rédigé d'une part sur 182 feuillets concernant les environs de imoges et d'autre part entre 1588 et 1612 sur 53 feuillets.</p> <p>Traitant de l'Abbaye de SOLIGNAC (Haute Vienne actuelle).</p> <p>Ensemble de contrats signés par Emery Jaubert de Barrault Seigneur de Blaignac, gouverneur du BAZADOIS, Vice-Amiral de GUYENNE, Gentilhomme de la chambre du Roi dont bénéficie, son fils Jelian JAUBERT de BARRAULT 1584-1643, Abbé commandataire de l'Abbaye en 1600 - futur Évêque de BAZAS et d'ARLES, un volume 25 x 18,5 cm, à reliure d'attente en croute de cuir, ruinée.</p>	1000/1200
24	<p>CICERON</p> <p>Œuvres complètes traduites en français avec le texte en regard.</p> <p>Edition publiée par JOS.- VICT. Le Clerc.</p> <p>Paris, chez Lefèvre, libraire, rue de l'éperon N°6, 1821 – 1825</p> <p>30 volumes in-8 demi-reliure avec dos à nerfs ornés (DAUPHIN), tranches non rognées.</p>	150/200
25	<p>LAHARPE M. de</p> <p>Abrégé de l'histoire générale des voyages.</p> <p>Nouvelle édition, par Monsieur le Baron de ROUJOUX à l'usage des maisons d'éducation. A Paris et à Lyon chez RUSAND et Cie, 1830.</p> <p>30 volumes in-8, reliure plein veau raciné sur les plats avec double filet or, tranche marbrée.</p>	120/140
26	<p>SCRIBE Eugène</p> <p>Théâtre.</p> <p>A Paris chez Michel LEVY frères, 1856 – 1857.</p> <p>14 volumes in-12 carré en demi-reliure, dos en cuir bleu avec fausses nervures. Quelques rousseurs sur les premières pages de chaque volume.</p>	200/300
27	<p>GALIBERT Léon</p> <p>L'Algérie ancienne et moderne, vignettes par RAFFET et ROUARGE frères.</p> <p>Paris, FURNE et Cie, 1844.</p> <p>Un volume in-4, demi-reliure percaline verte et dos cuir à nerfs, tranche dorée (QUINET). Rousseurs.</p>	50/60
28	<p>GUIGUE M.C.</p> <p>Topographie historique du département de l'Ain, accompagnée d'un précis de l'histoire du département.</p> <p>Imprimerie DAMOUR, TREVOUX, 1873.</p> <p>Fort volume in-4, demi-reliure percaline et cuir bordeaux.</p>	80/100
29	<p>Revue l'IMAGE 1896 – 1897</p> <p>Revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois, paraissant tous les mois.</p> <p>Du N°1 de décembre 1896 au N°12 de décembre 1897.</p> <p>P. FLOURY, 1896/97, 12 numéros reliés en 1 volume in-4, demi-reliure avec coins en cuir brun. 1 feuillet restauré en fin de volume (collection complète).</p>	80/100
30	<p>FROMENTIN Eugène</p> <p>SAHARA et SAHEL, illustrations d'après : Eugène Fromentin, Lerat, Courtry et Rajon.</p> <p>Exemplaire N°17 sur Hollande.</p> <p>Paris, E. PLON et Cie, 1879.</p> <p>2 volumes in-4, reliés plein veau rouge, dos à nerfs, intérieurs des plats dentelles, tranche dorée signée de Marius MICHEL.</p>	150/200
31	<p>LAMPE Louis</p> <p>Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles.</p> <p>Bruxelles, Alfred CASTAIGNE, éditeur 1895/96/98.</p> <p>2 volumes grand in-8 en demi-reliure, dos en cuir bleu, tranche de tête dorée, signée de FLAMMARION VAILLANT.</p>	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
32	GRANDVILLE Un autre monde.  Paris, H. FOURNIER, 1844.  1 volume fort in-8 en demi-reliure usagée. Rousseurs.	40/60
33	Petit ALCORAN (11,5 x 9,5 cm)  Manuscrit de 1768, 1074 pages foliotées inscrites dans un cadre de filets rouge et bleu, reliure cuir rouge frappé.  Notes en français à l'encre du Comte de COUPIGNY.	300/400
34	MORERI Louis Le grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...  18ème et dernière édition, à Amsterdam, La Haye, Utrecht- 1740.  8 volumes in-folio, reliure plein veau de l'époque usagée mais en état correct, dos à nerfs.	200/300
35	Souvenirs d'Allemagne (1860) Recueil d'estampes avec quelques photos sur 34 onglets.  2ème moitié du XIXème siècle.	80/120
36	BARRON Louis Autour de Paris, 500 dessins d'après nature par FRAIPONT G.  Paris, ancienne maison QUANTIN 1891.  1 volume in-folio couverture rigide usagée et frottée de l'éditeur.	30/50
37	Vue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice de la feste donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, Infant d'Espagne. Estampe d'après SALLEY, dessinée et gravée par J.F. BLONDEL (planche numéro 9), 18ème siècle. 51 x 84 cm à vue. Encadrée.	300/400
38	Paul GAVARNI (1804-1866) Le mendiant Dessin à l'encre, lavis et rehaut de gouache, signé en bas à gauche. 24,8 x 17,9 cm. Manques sur le côté droit de la feuille.	150/200
39	Attribué à Adolphe LALAUZE (1838-1905/06) Père et ses deux enfants Aquarelle, gouache et crayon sur papier. 32,5 x 23 cm à vue.	200/300
40	D'après ORCHARDSON Déchavé Gravure, imprimerie Clément à Paris. 54,5 x 76 cm à vue.	50/80
41	Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928) Le livre rouge Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dans le goût du 18ème siècle. 65 x 48,5 cm à vue.	80/120
42	Louis Albert ABEL-TRUCHET (1857-1918) Venise Aquarelle signée en bas à gauche. 24,5 x 17 cm à vue. Déchirure en bas vers le centre.	200/300
43	D'après André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974) Nu aux fleurs Eau-forte. 25,5 x 20 cm à vue.	15/20
44	Nicolas MARKOVITCH (1894-1964) Rothenbourg Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et située. 34 x 30 cm à vue.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
45	Jean d'ESPARBES (1899-1968) Cheval et charette napolitains, 1955 Dessin au crayon sur papier. 18 x 26 cm à vue. Tâches d'humidité en bas à gauche.  Provenance : atelier Jean d'Esparbes, vente Binoche et Giquello du 5 février 2016.	10/20
46	Jean d'ESPARBES (1899-1968) La piazza Umberto à Naples, 1955 Dessin portant un cachet d'atelier. 32,5 x 25 cm à vue.  Provenance : idem	10/20
47	A. VERONES, 19/20ème siècle, dessin à la plume encre de Chine. Villa en Italie, signé en bas à droite. 15 x 10 cm.	30/40
48	Le sous-bois Aquarelle sur papier signée en bas à droite (illisible), datée 15/11/87. 72,5 x 53,5 cm à vue.	15/20
49	Léonor FINI (1907-1996) Épreuve d'artiste.	
50	Leonor FINI (1907-1996) Jeu de dames ou Le pari de Zobeïde Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 6/275. 52,5 x 71,5 cm à vue.  La peinture originale a été adjugée 38 000€ en 2014.	150/200
51	Jean SAUSSAC (1922-2005) Portrait de femme au long cou Crayon sur papier signé en bas à droite et daté 75. 29 x 19,5 cm à vue. Collection Lino Ventura.	70/90
52	Le pont Aquarelle sur papier signée en bas à droite (illisible). 29 x 36,5 cm à vue.	30/50
53	Claude TABEL (1924-1979) La place du village Lithographie signée en bas à droite, numérotée 134/190. 54 x 74 cm.	30/40
54	École française du 20ème siècle L'entrée du village Aquarelle sur papier. 18 x 27,5 cm.	30/50
55	Miniature peinte à l'huile sur panneau, portrait en buste de 3/4 d'un aristocrate en arme. Début du 18ème siècle, époque Régence. 12,5 x 10,7 cm	600/800
56	École française de la fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire. Paire de portraits figurant une fillette et un garçonnet, peinture à l'huile sur toile. Le garçonnet est représenté tambour battant. Ce dernier est orné du faisceau des licteurs surmonté du bonnet phrygien révolutionnaire. A l'arrière-plan, le drapeau tricolore, blanc, rouge, bleu, de la fête de la Fédération, flotte sur une tente militaire. La fillette est représentée dans un décor bien moins martial, toute occupée à la cueillette de roses. Les tableaux portent à leurs revers les mentions « Allin Pixit an 2 de la République » à l'encre noire. Les toiles sont préparées de manière artisanale et fixées sur des châssis à écharpes. France, 1793/1794.  Restaurations et quelques manques à la couche picturale. Encadrements modernes.  Haut. 40cm, larg. 32cm pour le garçonnet. Haut. 41cm, larg. 32cm pour la fillette.	3000/4000
57	Trois miniatures, diam 6,5 cm école française vers 1800 portrait d'un incroyable en buste ( 200/250 ), diam 6,5 école française du XVIII femme coiffée à la Fontange acoudée à sa table, diam 4,5/3,5cm école française quatrième quart du XVIIIème deux fentes ( 80/90).	

Ordre	Désignation	Estimation
58	Méline DUFOUR Miniature ovale sur ivoire représentant un Officier Général en buste de trois-quarts droit : (le) Comte de MAREC - Xavier Casimir Henri. Signée sur le côté bas droit. Dans un cadran en bois noirci avec listel de laiton. 11 x 8,5 cm Cet officier est en tunique dolman des chasseurs à cheval de la garde du 1er Empire.  Peintre de miniatures née à Cherbourg au début du XIXème siècle.	1000/1200
59	École française, vers 1815 - 1820 Portrait en buste d'un homme de trois-quarts droit aux cheveux courts. Miniature sur ivoire, ovale. Beau cadre en placage d'une ronce, et moulure de laiton finement ciselé. 10,5 x 7,5 cm Deux petites fentes sur l'ivoire, dont une anciennement restaurée.	900/1000
59,01	Buste médaillon finement sculpté en ivoire en haut-relief représentant de trois-quarts gauche un homme aux favoris. Dans sur un cadre de miniature en bois laqué noir ovale. Vers 1840. 6,5 x 5,5 cm	500/600
60	École italienne, première moitié du XIXème siècle Portrait en buste de trois-quarts d'un Officier Miniature ovale sur ivoire. Cadre en bois noirci avec acanthe de laiton doré. 7,3 x 6 cm	500/700
60,01	École italienne seconde moitié du XVIIIème, vignette aquarellée sur papier. Trois personnages sur un lac de montagne. 6,5 x 10 cm.	60/80
61	Huet Jean-Baptiste (1745 – 1811) attribué à. Huile sur tle représentant une jeune femme à la harpe devant une bacchanale dans un jardin. Cadre en bois doré. Sur le cadre N° au pochoir « 1464/51-39 ».  53 x 41 cm.	3000/4000
62	Albert J.F. GREGORIUS (1774-1853) Portrait d'homme en buste Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm. Restaurations et rentoilage.	800/1200
63	École française fin du 18ème siècle, d'après Boucher. « Scène galante dans un parc ». Huile sur toile, provenant d'un dessus de porte rentoilée et diminuée en largeur et en hauteur.  62 x 107 cm.	500/600
64	VEILLARD Louis Nicolas Constance (1788 - Genève 1864) Buste de profil gauche de Charles Albert de Savoie (1798 – 1849), Roi de Piémont Sardaigne (1831 – 1849) Rare cire rouge sculptée vers 1840. Dans un cadre en bois décapé et listel de laiton doré. D. 9 cm Restaurations, sans manque de matière, sous le cou.	600/700
65	Eugène Lami (1800 – 1890) attribué à. Huile sur carto Étude préparatoire pour un grand tableau : « Réjouissance nocturne dans un parc royal au 18° siècle».  20 x 14 cm. Cadre en bois stuqué.	600/1000
66	Constant Joseph Brochart (1816- 1899), Jeune Élégante. Pastel. Signé en bas à gauche. Encadrement en bois et stuc doré de style Louis XVI. Haut. 43cm, Larg 27,5cm.	400/600
67	École hollandaise, fin 18ème siècle - début 19ème siècle. "Éléphants jardiniers près d'une fontaine" et "scène de patin à glace" Deux huiles sur toile en pendant.  100 x 81 cm. Rentoilage et restaurations.	2500/3000
68	École hollandaise dans le goût de TENIERS Les fumeurs de pipe Huile sur panneau. 13 x 9,5 cm. Présenté dans un important cadre en bois et stuc mouluré et doré.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
69	École italienne dans le goût de Guido RENI Saint-Pierre Huile sur panneau. 26,4 x 20 cm. Accidents au cadre.	
70	*Le couronnement de la Vierge Gouache sur papier découpé en forme de tondeau, entourée de 10 scènes représentant divers Saints. Diam. 50 cm. Pliures et petits trous.	100/120
71	D'après RUBENS, gravure en noir selon le procédé BERTHOLOZZI, Marie-Madeleine lavant les pieds du Christ. Gravée par Richard EARLOM (1743 – 1822), publiée en 1777 par John BOYDELL, CHEAPSIDE (Londres). Épreuve avant la lettre mais après les armes.  48 x 64 cm. Taches.  Dans un superbe cadre en bois sculpté et redoré, à touffes, du 18ème siècle.	250/300
72	École française vers 1800 - 1810. Miniature sur ivoire en tondo. Jeune Officier portant l'étoile de la Légion d'Honneur. Cadre moderne en bois noir et listel de laiton.  D. 4,2 cm	80/120
73	École française, début du 19ème siècle, d'après Greuze Miniature circulaire sur ivoire dessinée à la mine de plomb, fond gouaché en bleu. Buste de femme au bonnet. Porte au dos l'étiquette "au coq honoré chez Alphonse Giroux". D. 7,5 cm  NB : Pour un autre objet provenant de ce célèbre tabletier cf. lot n° 210.	500/600
74	LA PLACE, école française début du XIXème siècle Miniature ovale sur ivoire, représentant une femme en buste au bonnet de fine dentelle noué sous le menton. Elle porte un superbe châle brodé aux initiales P.(?). Signée au milieu gauche. Une fente sur la hauteur et une plus petite à côté très peu visible. Cadre en bois doré stucqué à palmettes et lyres vers 1820. 11,5 x 9,5 cm	300/400
75	École italienne, vers 1840 Portrait d'un homme en buste de trois-quarts avec vareuse bleue. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en bois mouluré, listel de laiton doré, manque sa vitre. Légères usures. 6,5 x 5,5 cm	80/120
76	École française dans le goût de Boucher. «3 amours sur les nuées». Huile sur toile provenant d'un dessus de porte, deuxième moitié du 19ème siècle.H.55 cm – L. 93 cm	100/120
77	École française La nymphe Huile sur panneau. 66 x 50 cm. Nombreuses craquelures.	100/200
78	*École flamande du 19ème siècle dans le goût du 17ème siècle Le denier de César Huile sur toile. 62,5 x 79 cm.	200/300
79	CASTANIÉ? École française du 19ème siècle Portrait d'homme en buste Huile sur toile ovale, signée vers le centre droit. Dans un beau cadre en stuc mouluré à décor d'une coquille, agrafes et fleurs. 72,5 x 59,5 cm. Petits accidents.	400/600
80	Dans dans le goût du 18ème siècle, Jeune fille aux bains devant la baie de Naples. Peinture à l'huile sur papier dans un encadrement ovale de bois doré. Haut. 32,5 cm, larg. 26,5 cm.	80/120
81	École espagnole de la fin du 19ème siècle. La retraite Huile sur toile. Haut. 32,5cm, larg. 24,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
82	École française ou anglaise du 19ème siècle Nu, l'hésitation Huile sur panneau. 15,3 x 10,5 cm.	400/600
83	École française du 19ème siècle Les pêcheurs Deux huiles sur panneau en pendants, traces de signature. 15,5 x 22 cm.  Présentés dans des cadres en stuc doré, petits accidents.	300/500
84	École française du 19ème siècle Portrait d'homme au noeud Huile sur toile. 54,5 x 43 cm. Rentoilage et restaurations. Réduction probable.	200/300
85	École française du 19ème siècle dans le goût de Clouet. Deux portraits de femme Huile sur carton pour l'une. 12,2 x 9,4 cm. Dans des cadres en bois moulurés, noircis et dorés.	300/500
86	Deux aquatintes se faisant pendant d'après Auguste LÉVEILLÉ (1840-1900) gravées par Jean-Augustin PATOUR : « couronnement de Bacchus » et « jardin d'Eden ». Cadre en pitchpin. Ces estampes sont sans marges et contrecollées. Dimensions à vue : 45 x 54 cm.	100/120
87	Jules Emmanuel VALADON (1826-1900) Portrait de A. S. Pichon Huile sur toile, signée en haut à gauche. 61 x 50 cm	400/600
88	D'après William BOUGUEREAU (1825 – 1905), deux lithographies (1883) en noir tirées par Pierre DIDIER né en 1929 : « Le jour » et « la nuit ». Bien encadrées en pitchpin. Quelques rousseurs sur l'une.  H. 48 cm – L. 26,5 cm	100/120
89	D'après BOUGUEREAU William. « Une idylle » 1852, lithographie gravée par Jean-Baptiste DANGUIN (1823-1894). Cadre stuqué de l'époque du tirage. H. 36 cm – L. 27 cm	80/100
90	KHANTHILL Tuure (1887 – 1961). L a petite chapelle de Beaumont. Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée. Encadrée sous verre. H. 41,5 cm – L. 44 cm	50/70
91	J. Guyot-Guillain (XIXème) Paysage lacustre à l'automne Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 49 cm x 60 cm. Encadré.	150/300
92	École française, fin du 19ème siècle début 20ème siècle Le rocher Huile sur toile monogrammée F.M. en bas à droite (rentoilage). 29,5 x 40,5 cm.	150/200
93	OLLIER .L , École française fin du 19ème siècle - début du 20ème siècle. Huile sur toile. Comédienne en buste de profil gauche. Signée en bas à droite et datée 1901. 81 x 66 cm  Dans un beau cadre en bois sculpté et doré, travail Italien du 18ème siècle.	1000/1200
94	École italienne fin du 19ème siècle début du 20ème siècle Calèche et personnages Huile sur toile, signée en bas à droite P. BARUCCI? 45,9 x 67,3 cm. Accidents au cadre.	500/800
95	H. DELPECH (1865-?) Poule picorant Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 44,4 cm. Restaurations.	150/200
96	UYTTERSCHAUT Victor (1847-1917), le sous-bois, aquarelle et lavis sur papier signé en bas à gauche. 33 x 24 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
97	COMERRE Léon (1850-1916) Buste de femme au chapeau Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1878. H. 23,5 cm x 16,5 cm.	50/80
98	Martin de WAELEHEM (1882-?) Nu dans la serre Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 61. 54 x 65 cm.	100/120
99	Henri VOISIN 1861 – 1945 Graveur et illustrateur.  Ensemble de 24 eaux fortes en bistre ou en noir. « Le Mont Saint Michel, sous toutes ses coutures » Ces planches, en pleine marge, jamais sorties du carton à dessin, font parties des 300 gravures réalisées par l'artiste entre 1889 et 1939. Après s'être installé sur le Mont fameux il fut pris de passion pour ce site lors d'un voyage en 1885. 22 estampes sont contresignées et portent une date.  Dimension de la feuille : 65 x 50,5 cm Dimension au trait de cuivre : 47 x 34,5 cm  Quelques rousseurs sur la marge d'une planche et 3 planches sont poussiéreuses.	800/1000
100	Martin de WAELEHEM (1882-?) Ne t'en vas pas Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1957. 73 x 60 cm.	100/120
101	PIERRE-HENRY (1924) La rose Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 33 x 21,5 cm	15/20
102	*Marie VILLEDIEU (XIXème-XXème siècle) Portrait de Gabrielle REVAL Pastel en ovale signé et daté 1909 vers le centre gauche. 80 x 65,5 cm Au dos une lettre manuscrite de la main de Gabrielle REVAL.  Provenance : par descendance familiale. Expert : M. Frédérick Chanoit +33 (0)1 47 70 22 33	200/300
103	École russe du 20ème siècle Portrait de jeune homme à la veste bleue Huile sur toile signée en bas à droite. 97,5 x 66,5 cm. Accidents et restaurations.	700/900
104	École italienne dans le goût du 19ème siècle La baie de Naples, scène animée Gouache sur papier. 61 x 71,5 cm à vue.  On joint une gouache sur carton représentant un ensemble de vues napolitaines, dans le goût du 19ème siècle. 48 x 72,4 cm.	150/250
105	Vic STILLER (1902-1974) Les voiliers Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 vers le bas à gauche. 33,5 x 41,2 cm.	100/200
106	Gérard DAROT (1935-2013)? A la porte du printemps Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm.	100/120
107	École persane début XXème, peinture sur tissu scène de justice. 29 x 18 cm.	50/60
108	École française début 20° siècle. « Bord de mer en Afrique du Nord ». Huile sur toile, non signée, datée au tampon à l'arrière : juil. 1925. Petit éclat. 27 x 35 cm.	30/40
109	École napolitaine Portrait de jeune homme au turban et à la coupe de fruits Huile sur toile. 69,7 x 49,7 cm. Craquelures, restaurations.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
110	M. REVERBERI (XX) Portrait d'élégante au chapeau (Madame Long?) Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	150/200
111	WOLF (XX) Rue du Caire Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 43,5 x 35,5 cm.	80/100
112	Marguerite du MAY (XX) Bouquet de fleurs bleues Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "Pour vous". 40,5 x 32 cm. Exposé au Salon des Indépendants de 1948.	10/15
113	École italienne du 20ème siècle L'épine Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, traces de signature en bas gauche. 40 x 50 cm	30/50
114	École italienne du 20ème siècle V. TROLLI? Mère et fillette sur une terrasse fleurie Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,4 x 61 cm.	400/600
115	École italienne du 20ème siècle V. TROLLI? Jeune femme à la robe jaune et bleue Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 21,8 cm. Petits accidents au panneau.	80/120
116	*HETREAU Rémy 1913 – 2001 « Fleurs » Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 39. Titrée au dos par l'artiste : Fleurs et contresignée au dos. Légers manque de matière au milieu sur une fleur rouge.  Le peintre a été révélé par ADER, Paris lors de l'importante exposition et vente du 23.01.2009. Ses tableaux atteignent des prix importants en Chine depuis quelques années. Les œuvres d'avant 1940 sont rares.  H. 81 cm – L. 65 cm	600/800
117	JOHAN, École française du 20ème siècle, lavis sur toile rehaussé de gouache: «Port de Saint-Tropez». Signé en bas à droite, daté «69».H. 40 cm – L. 80 cm	80/100
118	Procédé réalisé à partir d'une photo, "Die Telskapelle", cadre en bois.  20 x 27 cm.	10/15
119	Turn Teplitz Bohemia, Autriche, Groupe en porcelaine de bohême figurant un couple galant reposant sur un socle de style Louis XV. Hauteur 51 cm. (Quelques accidents et manques).	100/120
120	Buste de fillette en terre cuite moulée patinée et partiellement dorée. Moulage moderne. Hauteur 30,5cm.	20/30
121	D'après le XVIIIème siècle, buste de jeune femme en terre cuite patinée. Repose sur un piédouche. Hauteur 44cm.	80/120
122	École italienne de la fin du 19ème siècle. Sculpture en albâtre figurant une fillette à la cueillette. Quelques accidents et manques, réparations. Haut. 39 cm.	60/80
123	École italienne de la deuxième moitié du 19ème siècle. Femme sortant du bain se recoiffant Marbre blanc de Carrare.  H. 105 cm. Un doigt recollé.	2500/3000
124	D'après Clodion (1738 – 1814), important bronze ciselé et doré représentant deux jeunes femmes et un faune : « Bacchanale ». Superbe fonte du milieu du 19ème siècle portant à l'arrière, sur le tertre, le nom de Clodion, puis la date 1762. H. 77,5 x l. 38 cm.	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
125	Jean – Joseph Halleux (1815 – 1876), attribué à.  Tête de Saint-Pierre pleurant. Buste en marbre de Carrare. 3ème quart du 19ème siècle. Cet artiste Belge a travaillé à Rome de 1858 à 1863. Il réalisa un buste de Saint Pierre très semblable au notremais en bois pour l'église Saint-Sebastien à Charneux. H. 46 x l. 24 x P. 18 cm.	2500/3500
126	Petit sorbet en porcelaine blanche, à décor en bleu sous couverte de poèmes calligraphiés. Chine, Yue, XVIIIème siècle. Diam. 4,7 cm Petites égrenures.	200/300
127	Coupe en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor d'oiseaux Fohang en vol, alternant avec des lotus, l'intérieur laqué brun. Chine, période Ming, XVIIème siècle. Diam. 13 cm Petit accident.	500/600
128	Petit vase Hu en bronze et émaux polychromes sur fond bleu, à décor de guirlandes et rinceaux feuillagés, la base à décor de fleurs de chrysanthèmes. Chine, période Ming, XVIIème siècle. H. 11,9 cm	800/1200
129	Deux panneaux peints à l'encre et aquarelles sur papier marouflés sur toile, Chine, fin XVIIIème/début XIXème siècle.  a) Pagode près d'un lac de montagne Quelques soulèvements et reprises.  b) Pagode dans un paysage montagneux Percement et nombreux éclats de matières avec manque.	900/1000
130	Statuette en bronze représentant Visnu sur un lotus. Inde, XIXe siècle. H : 28 cm.	80/100
131	Grand paravent à 6 feuilles à décor peint et à l'encre sur feuilles, de volatiles. Japon, 19ème siècle dans des encadrements postérieurs. H. 164 cm x l. d'une feuille 60 cm.	1500/2000
132	Deux paravents à 2 feuilles à décor peint d'oiseaux et feuillages sur feuilles à rehaut d'or. Japon, 19ème siècle dans des encadrements postérieurs. H. 109 x l. totale de chaque paravent 120 cm.	300/400
133	Deux paravents à 2 feuilles à décor polychrome peint de volatiles sur papier. Japon, 19ème siècle dans des encadrements postérieurs. H. 80 x l. totale d'un paravent 114 cm. Restaurations.	200/300
134	Un ensemble de 4 paravents japonais de tailles diverses à décor peint sur papier ou tissu de chrysanthèmes, de montagnes et d'un chat dans des feuillages, sur fond doré. Dont Japon, 19ème et 20ème siècle. Accidents.	300/400
135	Deux paravents à 2 feuilles à décor à l'encre sur papier de singes, pour le premier, et paysages pour le second, ce dernier est signé. Japon, 19ème siècle. H. 152 x l. totale de 126 cm et 154 x l. totale de 144 cm.	1000/1200
136	Coupe hexagonale sur piédouche en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose de lotus sur fond bleu. Chine, marque Tongzhi, XIXe siècle. L : 13,8 cm.	60/80
137	Paire d'assiettes de la Compagnie des Indes. Porcelaine polychrome dite aux émaux blancs et quatre cartouches de branchages en forme de feuilles. Au centre décor d'un rapace sur une souche. Epoque JIA QING (1796-1820). Bel état. D. 22,5 cm	600/700
138	Paysan sur son âne, groupe en bronze émaillé, Japon début du XXème siècle. Hauteur 46 cm.	100/120
139	Okimono en bronze à patine brune figurant un tigre marchant. Japon, fin du l'époque Meiji (1886-1912), début du XXème siècle. Signature cachet de l'artiste. Longueur : 31 cm.	300/400
140	Un âne en émail cloisonné. Chine, début du XXème siècle. Hauteur 12,5 cm.	30/40

Ordre	Désignation	Estimation
141	Oreiller funéraire. Largement accidenté cet objet ne possède qu'une faible valeur. Hauteur 12,5, longueur 27cm.	60/80
142	Sabre chinois, la gaine en peau repoussée et ornement d'argent ciselés. Longueur 82 cm.  Katana à motifs de dragons repoussés sur gainage en peau (serpent).	500/600
143	Couple de dignitaires en stéatite (shousan) beige. Les personnages sont vêtus en habit de cour, décor incisé de dragons poursuivant la perle sacrée ruyi et fleurs de lotus. Chine, fin du XVIIIème siècle. Reposant sur des socles quadrangulaires. Hauteur : 44cm. Accidents.	7000/10000
144	Une suite de quatre panneaux de laque au motif d'une scène animée dans un jardin. Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur 114 cm, Largeur 35 cm.	120/150
145	Un grand panneau de soie peinte figurant une scène aulique. Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur 166cm, Largeur 35 cm.	60/80
146	Moine en extase, sculpture en noyer sculpté. Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur 82 cm avec son socle.	300/400
147	Tasse litron et sa sous tasse. Porcelaine de Sèvres à pâte tendre. Décor de 2 couronnes de lauriers et de roses, 1777 et 1778. Tasse : D. 5,7 - H. 6 cm - sous-tasse : D. 12,5 cm. Accident restauré sur l'anse et accident avec petit fêle sur le bord de la sous tasse.	180/220
148	Lot composé d'une coupe sur piédouche, et d'une coupe en terre cuite et pigments brun rouge. Thaïlande, Ban Chiang. On y joint une coupe du Sud-Est asiatique.	100/150
149	Paire de vases à décor Imari montés en lampe, monture de cuivre. 19ème siècle. H. 41 cm.	30/40
150	Vasque à poissons en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs et rinceaux de lotus. Chine, fin du XIXe siècle. H : 40 cm. Diam : 47 cm. (Restauration sur la panse)	100/150
151	Ensemble de coupes couvertes, boîte et assiette, en porcelaine. Chine, Compagnie des Indes, fin du XIXe siècle. (Accidentée)	80/100
152	Statuette en bronze de patine mordorée représentant Avalokitesvara debout sur un lotus, faisant le geste de l'enseignement. Tibet, XXe siècle. H : 55 cm.	150/200
153	Statuette en bronze de patine médaille représentant une danseuse sur un lotus. Inde, XXe siècle. H : 47 cm.	100/150
154	Netsuké en buis sculpté et patiné brun. Japon XIXème siècle. Masseur aux yeux vairons accroupi, soulevant une pierre. Signé dans un cartouche. H. 3,5 cm	250/300
155	Netsuké en buis sculpté et patiné brun. Japon XIXème siècle. Ashinaga assis essayant de réunir ses mains autour de ses jambes. H. 5 cm	250/300
156	Groupe de personnages en porcelaine blanc de Chine Chine, 17ème siècle. Représentant deux guerriers sur une base carrée. H.: 4,2 cm. (Accidents)	150/200
157	Statue de Guanyin en porcelaine blanc de Chine Chine, 18ème- 19ème siècle Assise sur un lion. H.: 21,8 cm. (Une main restaurée, rétractation à la queue)	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
158	Deux chiens de Fo formant porte-baguettes d'encens Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Représentés assis sur des bases quadrangulaires. H.: 25 cm. (Petits éclats à la queue)	500/700
159	Deux coupes libatoires en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) L'une à décor de dragons et cavaliers, l'autre à décor de grue, daim et dragon. H.: 10 cm.	1000/1500
160	Deux chiens de Fo formant porte-baguettes d'encens Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Représentés assis sur des bases quadrangulaires. H.: 19,5 et 20,5 cm. (Manque la partie supérieure des porte-encens)	200/300
161	Statuette de Guandi en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kanxi (1662-1722) Assis sur un socle, vêtu de son armure, une main levée. H.: 26 cm. (Une main cassée et deux doigts manquants)	700/800
162	Cavalier en porcelaine blanc de Chine Chine, 18ème-19ème siècle H.: 20 cm. (Rétractation à un bras)	300/500
163	Coupe libatoire en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Légèrement évasée, à décor en relief de fleurs de prunus sur le pourtour, les tiges ajourées formant le pied. H.: 8,5 cm.	200/300
164	Groupe sculpté en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Représentant un personnage et deux enfants jouant sur une base à décor de cartouches de fleurs. H.: 9,8 cm. (Une main restaurée)	200/300
165	Statuette de Budai en porcelaine blanc de Chine Chine, 19ème siècle Représenté assis, vêtu de la robe monastique, la main droite posée sur son genou relevé, tenant un sceptre ruyi dans la gauche, le visage souriant, socle en bois. H.: 14,5 cm. (Restauration aux 2 doigts et au sceptre ruyi)	200/300
166	Statuette de coq en porcelaine blanc de Chine Chine, 19ème siècle Dressé sur ses pattes, le cou tendu, la tête levée, le bec ouvert, le plumage finement représenté en relief. H.: 19 cm.	100/150
167	Brûle-parfum Chine, 17ème siècle De forme circulaire, la panse bombée agrémentée de petites anses, le col évasé. Diam.: 14,8 cm.	400/600
168	Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine Chine, 19ème siècle Représentée debout sur une base sculptée de flots, tenant un enfant dans ses bras. H.: 16 cm.	200/300
169	Théière couverte tripode en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) De forme globulaire hexagonale, à décor de paysages dans des cartouches, surmontée d'une anse. H.: 20 cm. (Couvercle restauré)	300/400
170	Statuette en blanc de Chine représentant un gardien en armure sur des nuages (lokapala). Chine, XIXe siècle. H : 20,4 cm. (Main et manche restaurées)	150/200
171	Rare statuette en blanc de Chine représentant un jeune homme en tenue de bain. Chine, XIXe siècle. H : 23 cm.	200/300
171	Statuette en grès partiellement vernissée représentant un personnage assis. Chine, 19ème siècle. H. 18 cm	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
172	Pot à gingembre de forme globulaire en porcelaine de la Chine, décor en bleu d'un paysage lacustre avec maisons et personnages. Début du XIXème siècle. H. 22 cm Manque le couvercle.	500/700
174	Sabre TALWAR (indo-persan). Le quillon et l'extrémité du fourreau sont à décor damasquiné. Belle lame recourbée, signée. Avec son fourreau en cuir (pelé). Début XIXème siècle. L. 99 cm	150/200
175	Couteau emblématique de l'ex Ceylan, aujourd'hui le Sri Lanka : PIHA KAETTA. Poignée en corne sculptée avec rivures en laiton sur rondelle ciselée. Lame à incrustations d'or et d'argent avec renfort de talon gravé. Fin XVIIIème, début du XIXème siècle. Sans fourreau.  Lame droite en partie damasquinée. Manque la calotte de la poignée. L. 31 cm.	350/400
176	Couteau emblématique de l'ex Ceylan, aujourd'hui le Sri Lanka : PIHA KAETTA.  Poignée en corne sculptée avec rivures en laiton sur rondelle ciselée. Lame à incrustation d'or et d'argent avec renfort de talon gravé.  Fin XVIIIème, début du XIXème siècle.  Sans fourreau.  Lame mouvementée, état superbe L. 27,5 cm	600/650
177	Six panneaux de verre peints au procédé éluoziq à décor de chinoiseries composant une parure de lanterne. Chine pour le marché européen fin 19 <sup>e</sup> siècle. H. 45 cm – L. 15 cm	100/120
178	Paire de fixés sous verre figurant, dans des médaillons ovales sur fond de rinceaux fleuris, un jeune homme et un jeune femme lettrés à l'étude. Encadrements de bois teinté. Chine, fin du XIXème siècle.  Haut. 55cm, larg. 40 cm.	120/150
179	CHINE Vase rouleau en porcelaine à col avec anneau à décor de camaïeu bleu d'un paysage aquatique de pins agrémenté de daims et grues. Galon stylisé au col et filet bleu. Marqué en dessous du double anneau bleu, et porte une étiquette de collection. XVIIIème siècle Haut : 43.5 cm Usures et craquelures	1000/1500
180	CHINE Vase de forme globulaire décoré en camaïeu bleu de panthère, daim, cochon, coq, buffle et chevaux dans un paysage dont les nuages sont formés de dragon. Col avec galons à col croisillons, réserves fleuris et à la base croisillons, papillons et feuillages. On joint un couvercle Marqué au revers XVIIIème siècle Haut : 26 cm	1000/1500
181	CHINE Assiette en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose au centre un dragon devant un rocher percé avec pivoines et présentant des ustensiles chinois. Galons de fleurs de prunus et flots stylisés sur le bord. XVIIIème siècle Diam. : 22.8 cm Egrenures sur les bords	100/120
182	CHINE Paire d'assiettes à décor polychrome de la famille rose au centre d'une pivoine entourée d'instruments de lettré et de grenade. Galon stylisé sur le bord avec réserves de bambous et fruits. XVIIIème siècle Diam. : 22.2 cm Egrenures et fêlures pour l'une.	150/200
183	CHINE Lot comprenant deux coupes et trois assiettes à décor polychrome aux émaux de la famille rose au centre de bouquet de fleurs ou parchemin déroulé avec paysage lacustre. Galons sur les bords. XVIIIème siècle Diam. : 21 cm et 23 cm Petites fêlures à un plat	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
184	CHINE – CANTON Grand saladier en porcelaine à décor polychrome au centre et sur l'aile de personnage dans un palais lisant, jouant au go ou discutant. Galons fleuris avec insectes et fruits sur fond or sur les bords. XIX <sup>ème</sup> siècle Diam. : 28.9 cm Fêlures et égrenures	30/40
185	CHINE – CANTON Paire de vases en porcelaine de forme ovoïde munie de deux anses au col, formé par des chiens de fô. A l'épaule quatre lézards soutenant la partie haute du vase. Décor polychrome de réserves avec canards ou motifs stylisés se détachant sur un fond rouge agrémenté de feuillages or et marguerites. Galons stylisés sur le bord. Marqué en bleu en dessous XIX <sup>ème</sup> siècle Fond percé (montage en lampe)	600/800
186	CHINE Quatre assiettes à décor Imari, bleu, rouge et or de bambous et barrières fleuries. On joint une assiette décorée en camaïeu bleu. XVIII <sup>ème</sup> siècle Egrenures	100/150
187	CHINE Six plats ronds en porcelaine aux émaux de la famille rose avec pivoines et réserves à paysage lacustre animé. Galons stylisés sur les bords. XVIII <sup>ème</sup> siècle Fêlures	100/150
188	CHINE Six assiettes de modèles différents en porcelaine aux émaux de la famille rose avec un centre de bouquet de fleurs et pivoines et vases fleuris. Galons sur les bords. XVIII <sup>ème</sup> siècle Diam. : 23 cm	100/150
189	CHINE Paire d'assiettes à décor polychrome aux émaux de la famille verte au centre d'un branchage de prunus et pivoines sur l'aile, branchage fleuri. On joint une assiette dans le goût de la famille verte. XVIII <sup>ème</sup> siècle Diam. : 23 cm	80/100
190	JAPON Bassin rond en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari au centre d'un rocher fleuri avec papillon sur l'aile et la chute. Réserve avec oiseaux et dragons sur un fond bleu fleuri. Filet bleu sur les bords. Trois branchages de prunus au revers. XVIII <sup>ème</sup> siècle Diam. : 45 cm	400/600
191	JAPON Vase en porcelaine à pans coupés couvert à décor bleu, rouge et or dit Imari, de réserves fleuries et réserve de pivoines ou lotus sur fond bleu. Prise de couvercle en forme de chien de fô assis sur un rocher. XIX <sup>ème</sup> siècle Haut : 59 cm Réparé	50/80
192	JAPON Petit plat creux à décor en camaïeu bleu dit « Krak », au centre d'un paysage lacustre et sur les bords et la chute de tournesol et instruments chinois en réserve. On joint une tasse, une soucoupe et un sorbet. On joint un plat à fond brun décoré d'oiseaux branchés. XVIII <sup>ème</sup> siècle et fin XIX <sup>ème</sup> siècle Marqué au revers Diam. : 20.8 cm et 31.5 cm	150/200
193	JAPON – SATZUMA Vase globulaire muni de deux anses à décor de paysage, oiseaux et personnages se promenant. Galons stylisés sur les bords. On joint un bol à décor de fleur sur fond d'enroulements rouges. On joint deux figures d'immortels émaillés brun et rouge. Début XX <sup>ème</sup> siècle Haut : 15 cm ; 9.6 cm ; 21 cm et 18 cm	40/60
194	JAPON Vase muni de deux anses à tête de lion en grès émaillé gris rehaussé de branchage fleuris crème. Galons ondulés à fond marron à pois crème à l'épaule. Porte une étiquette de collection XIX <sup>ème</sup> siècle Haut : 19 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
195	HISPANO MAURESQUE Plat rond à ombilic et ailes à côtes torsadées, décor jaune irisé de rang de fleurs, lotus et quadrillés. Revers avec feuillages stylisés sur deux registres. Deux trous de suspension postérieurs. Porte une étiquette de collection. Fin XIV <sup>ème</sup> siècle Eclats et usures	400/600
196	ITALIE Paire de vases en faïence dont un couvert de forme ovoïde à décor polychrome d'un rocher avec pavillon chinois, palmiers, insectes, oiseaux et d'un bateau voguant. Filets manganèses et jaunes sur les bords. Prise du couvercle en forme de bouton (recollé). Marqué en dessous en lettres cursives Milan. Porte une étiquette de collection. XVIII <sup>ème</sup> siècle Haut : 24.2 cm Egrenures au couvercle	300/400
197	ITALIE – SAVONE Petit plat en faïence rond à décor polychrome en plein d'un angelot courant attrapant des papillons dans un paysage de ruines. Filet bleu sur les bords. XVIII <sup>ème</sup> siècle Porte une étiquette de collection et marqué au revers Chocs et fêlures et égrenures Diam. : 23.5 cm	80/100
198	ITALIE – NAPLES Gourde annulaire en faïence munie de deux anses à décor de demi-marguerite en relief rayonnantes. Peignés jaunes et verts sur les bords. On joint un pichet à décor polychrome d'un oiseau en vol. Fin XVIII <sup>ème</sup> siècle et début XIX <sup>ème</sup> siècle Haut : 24 cm et 26 cm Egrenures à l'anse	80/100
199	ITALIE – SIENNE Vase à pharmacie en faïence de forme ovoïde munie de deux anses à enroulement posées sur des mascarons d'hommes. Décor en camaïeu bleu en plein d'un semis de feuillages sur lequel est posé un phylactère déroulé avec l'inscription « BRU GNE.D.I.N » et en-dessous un profil d'homme et au-dessus un vase fleuri. Derrière, une tête d'homme couronnée de lauriers se détache. Porte une étiquette de collection XVIII <sup>ème</sup> siècle Haut : 34.5 cm Anses recollées et éclats réparés. Egrenures à la base	600/800
200	ITALIE – SICILE Gourde en faïence de forme ovoïde munie de deux anses à décor polychrome bleu et jaune manganèse de motifs stylisés. Filets vert aux anses et à la base. Fin du XVIII <sup>ème</sup> siècle début du XIX <sup>ème</sup> siècle Haut. : 24 cm	150/200
201	ITALIE – MONTELUPO Grand pichet à décor polychrome, sous le déversoir d'une armoirie et une inscription « FERT » entouré d'une couronne de lauriers. XVII <sup>ème</sup> siècle Haut : 36 cm Réparations et fêlures	100/150
202	SUISSE et THOUNE Un pichet à vin muni d'une anse émaillée crème à décor de fleurs, d'une inscription et la date 1734 Sgraffiato. On joint un pichet décoré d'un homme médiéval debout tenant l'écusson de la Suisse en Scraffiato. On joint un vase muni de deux anses à col évasé à décor polychrome d'œillet se détachant sur des réserves blanches et posé sur un fond marron. XVIII <sup>ème</sup> siècle et fin du XIX <sup>ème</sup> siècle Haut : 25.5 cm ; 27.5 cm et 19.5 cm Porte une étiquette de collection Eclat au sol et égrenures sur le bord sur pichet.	100/150
203	ANGLETERRE – MINTON Deux plats à gâteaux en porcelaine carrés et une soucoupe à décor de fleurs de prunus ou roses avec oiseaux. Galons stylisés sur les bords. Début XX <sup>ème</sup> siècle Long. : 25.5 cm	30/40
204	PERSE Bol en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un bouquet de marguerites. Galons stylisés sur le bord et bouquet de fleurs stylisé sur l'extérieur. XVII <sup>ème</sup> siècle Diam. : 18 cm Fêlures choc et égrenures	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
205	<p>PERSE</p> <p>Vase rond en faïence avec bourrelet à l'épaulement décoré en camaïeu bleu d'un animal fantastique entouré de feuillages fleuris. Décor de réserves à instruments chinois sur la panse. On joint un bol décoré en camaïeu manganèse et bleu au centre une inscription autour de l'ombilic et au revers des formes géométriques et quatre réserves fleuries.</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>Marque, porte une étiquette de collection</p> <p>Haut. : 13.3 cm</p> <p>Egrenures et chocs</p>	300/400
206	<p>PERSE ISNIK</p> <p>Plat rond à décor polychrome en plein d'une fleur de saz entouré de tulipes et roses. Sur les bords tulipes et fleurs. Au revers motifs stylisés. Traces de pastillage en dorure d'époque.</p> <p>Fin XVIIème siècle</p> <p>Diam. : 29 cm</p> <p>Réparé</p>	300/400
207	<p>RHODES</p> <p>Plat rond à décor de bouquet de tulipes et de roses. Sur le bord enroulement et vagues. Fleurs stylisées au revers et filet.</p> <p>Marque de collection.</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>Fêlures</p>	200/300
208	<p>PERSE</p> <p>Jarre à huile de forme ovoïde à décor d'une large bande avec canard et fleurs en relief. Au-dessus de l'épaulement une frise de poissons et coquillages stylisés, au col frise de fleurs et pétales. A la base écriture stylisée formant bandeau.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut : 32.5 cm</p> <p>Eclats au col et à la base</p>	300/400
209	<p>TURQUIE</p> <p>Carafe en faïence émaillée brun décorée au col de 3 anneaux, de pastillages d'étoiles, fleurs et branchages en relief.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Porte une étiquette de collection</p> <p>Haut : 31 cm</p>	150/200
210	<p>MARSEILLE</p> <p>Galetière en faïence ronde sur piédouche. Décor polychrome en plein de quatre scènes de chinois attablés ou dansants avec oiseaux fantastiques entourés d'arbustes fleuris. Filets bleu sur les bords.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Diam. : 29.3 cm</p> <p>Craquelure et fêlures</p>	300/400
211	<p>MOUSTIERS</p> <p>Assiette en faïence à décor camaïeu bleu au centre d'une large armoirie timbrée d'une couronne de duc sur l'aile galon de croisillons et réserves à lambrequins.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Diam. : 24 cm</p> <p>Fêlures</p> <p>Cf : Sont reproduites sur l'assiette les armes de Anne-Marie-Joseph de Lorraine. (30 avril 1639-29 avril 1739) Prince de Guise puis Comte d'Harcourt de Montlaur et de Saint Romaize. Marquis de Maubec, Duc et Prince de Guise en 1718. Mr Hernandez, académie de Moustiers.</p>	80/100
212	<p>MOUSTIERS</p> <p>Assiette en faïence à bord dentelé à décor polychrome dite aux drapeaux. Au centre et sur les ailes une rocaïlle entouré de feuillages avec insectes.</p> <p>On joint une assiette à bords contournés à fond jaune à décor polychrome au centre un bouquet fleuri.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Porte une étiquette de collection et une marque.</p> <p>Diam. : 25.4 cm et 26 cm</p> <p>Usures et éclats</p>	150/200
213	<p>MOUSTIERS</p> <p>Ecuelle en faïence munie de deux anses plates à décor polychrome dans le goût de Berain de deux cariatides sur gaines entourant un vase fleuri. Filet bleu ou jaune sur les bords. Galon de lambrequins sur le bord extérieur.</p> <p>Marqué d'une croix jaune.</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Long. : 30.5 cm</p> <p>Usures et égrenures</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
214	<p>Dans le gout de MOUSTIERS</p> <p>Grand plat rond en faïence représentant une chasse au léopard d'après tempesta. Galon de lambrequins sur les bords.</p> <p>On joint un plat en faïence dans le goût de Saint Jean du Désert et un plat à décor bleu</p> <p>Diam. : 57 cm et 48.5 cm</p> <p>Fêlures et éclats</p>	80/100
215	<p>AVIGNON</p> <p>Aiguière munie d'une anse à fond émaillé brun décoré de pastillage formé de bouquet de fleurs, feuilles d'acanthé et motifs stylisés de fleurs de lys en relief. Prise du dessus en forme de bouton.</p> <p>Attache de l'anse en trompe l'œil et feuillage au déversoir.</p> <p>XVIIème siècle</p> <p>Porte une étiquette de collection, porte une étiquette n°480-952 et une étiquette marquée Avignon 1696 Antoine Castan.</p> <p>Haut : 26 cm</p> <p>Egrenures et éclats au talon</p>	600/800
216	<p>MIDI- AVIGNON</p> <p>Panier en faïence muni d'une anse posée sur une tête d'homme, les bords sont ajourés avec des quadrillages sur lesquels sont posés des médaillons ovales à tête d'homme entouré de jeunes femmes debout figurant Cérès. Guirlandes de feuillages en relief sur les bords. Porte une étiquette de collection.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Haut : 22 cm</p> <p>Fêlures à l'anse réparées</p>	200/300
217	<p>MIDI</p> <p>Vase gourde en faïence de forme annulaire munie d'une anse émaillée jaune et vert décorée de pastillages, de fleurs en relief.</p> <p>XXème siècle</p> <p>Haut : 23.5 cm</p>	100/150
218	<p>MIDI</p> <p>Soupière ovale couverte en faïence munie de deux anses à bords contournés émaillée blanc.</p> <p>Prise du couvercle en forme de bouton.</p> <p>Fin XIXème siècle</p> <p>Long. : 32.5 cm</p> <p>Fêlures et éclats</p>	40/60
219	<p>MIDI</p> <p>Chaufferette couverte munie de quatre anses sur piedouche émaillée verte et son intérieur.</p> <p>Début XXème siècle</p> <p>Haut : 31 cm</p>	40/60
220	<p>LYON - Atelier de la Pierre Scize.</p> <p>Plat ovale en faïence à bords contournés à décor polychrome en plein, au centre un guerrier portant une lance et derrière lui un chien fantastique attrapant des insectes. Ils sont entourés de fruits et feuillages. Galons à peignés verts sur le bord.</p> <p>Porte une étiquette de vente Durillon n°366 Lyon 1906</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Long. : 38 cm</p> <p>Légers chocs au revers</p> <p>Cf : Plat de forme similaire au Musée Déchelette à Roanne</p>	600/800
221	<p>LYON - Atelier de la Pierre Scize</p> <p>Fontaine de table couverte à décor de camaïeu bleu et manganèse d'un rare Pierrot debout dansant dans un paysage de rochers et d'arbres, bouquets de fleurs au couvercle et à la base, déversoir en forme de gueule de lion en relief. Peignée sur les bords de la fontaine.</p> <p>Robinet en métal</p> <p>XVIIIème siècle</p> <p>Haut : 41.5 cm</p> <p>Éclat au couvercle</p> <p>Cf : Fontaine similaire au Musée historique de Lyon</p>	400/600
222	<p>NEVERS</p> <p>Fontaine de table en faïence munie de deux anses anneaux sur piedouche rond. Décor en camaïeu bleu d'un paysage oriental avec chinois devisant devant une barrière fleurie. Galon à enroulements ou lambrequins stylisés sur les bords. Déversoir à tête d'animaux.</p> <p>On joint un petit pot à décor de camaïeu bleu et lambrequins tardifs.</p> <p>XVIIIème et XIXème siècle</p> <p>Haut : 40 cm</p> <p>Réparations</p>	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
223	NEVERS Saladier en faïence à côtes torsées à décor en camaïeu bleu et jaune dans un médaillon formé de godrons, d'un Saint allongé dans un paysage entouré à gauche d'un Saint Pierre debout tenant son livre et sa clef et à droite et d'un Saint René évêque. Sur le devant de la scène une table est dressée autour de laquelle se tient deux serviteurs avec cruches. Sur la chute l'inscription : « Mercez A Boire A Pierre gariou du mien et de nous vau il fau ccercez A Larond AFFin que personne ne grond nous somme tous de bon amy q'elle nous ay permis de nous rejouy 1748 ». Sur le bord galons stylisés à croisillons et fleurs stylisées. XVIIIème siècle Diam. : 34.5 cm Fêlures et éclats	200/300
224	NEVERS Assiette à bords contournés à décor de camaïeu bleu et jaune, au centre un trompe l'œil présentant des quartiers d'œufs. Filet et peignés bleus sur les bords. Revers moucheté manganèse. On joint un tonneau moucheté manganèse formant vase muni de deux anses. XVIIIème siècle Diam. : 25 cm ; long. : 21 cm Égrenures	100/150
225	ROANNE Plat ovale à bords contournés à décor polychrome au centre d'un branchage fleuri. Papillons et branchages fleuris sur l'aile. XVIIIème siècle Porte une étiquette de collection Long. : 40.7 cm Eclat sur le bord	80/100
226	ROUEN Pichet et son bassin en faïence décoré en camaïeu bleu et jaune de bouquet de fleurs et lambrequins fleuris. XVIIIème siècle Long. : 32.5 cm ; Haut : 21 cm Egrenures et fêlure au col et éclat	60/80
227	PONT AUX CHOUX Plat ovale en faïence à bords contournés décoré sur l'aile de branchages de fleurs et de branchages fleuris en relief. XIXème siècle Porte une étiquette de collection Long. : 38 cm Traces d'usure	80/100
228	GIEN Grande vasque en faïence à décor de camaïeu bleu de lambrequins fleuris en réserve. Galon stylisé sur les bords, anses formées par deux dauphins accolées. Marque en bleu de 1871 On joint un plat moderne italien polychrome. Haut : 19 cm Egrenures au talon	60/80
229	Clément MASSIER Vase en grès à fond brun irisé décoré de larges feuillages verts. XIXème siècle Marqué en dessous C : M golfe Juan 1893	60/80
230	CATTEAU Pot agrémenté de quatre tubulures, muni de deux anses à fond bleu. A décor d'un bandeau à motifs géométriques d'étoiles rayonnantes sur un fond vert et jaune craquelé. Marque « JE HORA 3972 – 68 ». XXème siècle Haut : 19 cm	60/80
231	THARAUD Vase de forme ovoïde en porcelaine à décor en camaïeu bleu et vert. Filet de larges fougères vert au col. Signé Tharaud au revers Début XXème siècle Haut : 27 cm	60/80
232	VALLAURIS Plat formé de quatre feuilles jaunes reposants sur une corde en relief émaillée vert. Début XXème siècle Marqué en creux au tampon Diam. : 31.1 cm	40/60
233	DIVERS Deux plats ronds creux à décor de feuillages stylisés. Revers non émaillé. Fin XIXème siècle, début XXème Diam. : 26 cm et 27.8 cm	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
234	DIVERS Quatre vases de forme ovoïde muni d'anses, émaillé vert et brun. On joint un vase émaillé brun et un vase boule. XXème siècle Haut : 31.5 cm Accidents et réparations	60/80
235	Pichet à quatre pans muni d'une anse à décor d'émaux vert pointillé à la base. On joint un vase à fond bleu (réparé). Début XXème siècle Marque illisible Haut : 22.4 cm	60/80
236	Nécessaire de bureau réalisé à partir d'un porte-huilier octogonal en faïence de Rouen du XVIIIème siècle. Il est à décor polychrome et mascarons. Il a été transformé au XIXème siècle. Avec monture en cerclage de métal désargenté à coquilles et ornements en argent Minerve 1er titre. Les 4 nécessaires sont à collerette à frise de godrons et couvercles à fleuron pour les encriers. Il comprend : 2 encriers avec des intérieurs en verre et en argent, 1 gratte plume et 1 saupoudroir escamotable. - la faïence a été percée de 2 minuscules trous pour la suspendre antérieurement à la transformation. - les verrines de verre blanc sont différentes et l'une est ébréchée. H. 16 cm – L. 23 cm – l. 16 cm	500/700
237	Emile Gallé à Nancy, grenouille en faïence à décor de fleurettes. Signée Gallet à Nancy. Dimensions : 8,5 cm.	120/150
238	Carreau de céramique siliceuse moulé à décor peint sur glaçure transparente. IRAN art QĀJĀR, 19ème siècle. Sous un bandeau, décor étoilé avec un homme assis tenant un bâton. Bordure florale en réserve sur fond bleu. Quelques frottements. H. 39 x 27,5 x 2,5 cm	400/500
239	Petit pichet en verre opalin blanc opaque à anse appliquée de même. Décor peint polychrome d'un cartouche avec une haie fleurie où sont posés deux oiseaux. Deux guirlandes de fleurs entre des lisérés ocres. Couvercle et socle en étain (manque le poucier). Nord de la BOHEME, XVIIIème siècle. H. 18,5 cm – D. du col 7 cm - D. du pied : 9,5 cm	1000/1200
240	DAUM Nancy France Vase à épaulement en verre doublé, dégagé à l'acide et à décor d'un paysage d'un lac entouré d'arbres en automne. Signature à l'émail noir Daum Nancy France, vers 1900. H. 23,5 cm - D.col : 12 cm	2000/3000
241	Service de verres en cristal sur pied, paraison gravé à l'acide d'une frise de palmettes et de laurier, composé de 18 verres à vin blanc, 6 verres à vin rouge, 9 verres à eau, 9 coupes à champagne. Quelques égrènures.	500/600
242	Etui à allumettes orné de plaques d'os, d'écaille, de nacre et d'un blason en or (manques) ciselé. H. 5,8 cm Petits accidents	60/80
243	*BOIN-TABURET à Paris Petit baromètre, thermomètre de bureau en argent ciselé sur support en chêne mouluré avec chevalet de laiton escamotable. Décor de feuillage de chêne, de lauriers et d'acanthes, surmonté d'un globe terrestre. Entourage à filets rubanés et nœud de ruban d'inspiration Louis XVI. Travail exécuté entre 1893 et 1900. H. 30,5 cm – L. 14 cm	130/180
244	F. BARBEDIENNE (1810-1892) (F. LEVILLAIN - 1837-1905) Coupe circulaire sur piédouche en bronze à décor tournant au centre d'une scène représentant le travail des champs. Signée. D. 26,2 cm	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
245	*Deux boîtes russes en laque, de forme rectangulaire :  1) Décor d'un paysage d'hiver avec rivière, années 1950. Signée en bas à droite, illisible. 2) Décor de 3 personnages du folklore des contes russes. Marquée PALEKH/1959 N° 5864. Signée en bas à droite.  4,5 x 13,5 x 9 cm 3 x 12 x 6 cm  Les deux,	120/150
246	Paire de flambeaux à 4 lumières en métal argenté de style Louis XV. Hauteur 44 cm.	200/300
247	Paire de vases soliflores en métal, niellé, gravé et argenté. Inde, Deccan, début du XXème siècle. Hauteur 26,5 cm.	50/80
248	Paire de flambeaux à trois lumières en métal argenté anglais. Le fut et les bobèches sont godronnés.	20/30
250	Encrier en bronze et marquetterie "Bouille" de laiton et imitation écaille à décor de rinceaux feuillagés, lions et d'une couronne Princière. Il repose sur 4 pieds en bronze à décor de béliers. Fin du 19ème siècle. 9 x 31 x 24,5 cm. Manques à la marquetterie.	300/500
251	Vierge à l'enfant en bois sculpté, doré et polychrome. Fin du XVIIème siècle, début du XVIIIème siècle. (Accidents, manques, dorure en mauvais état, dorures moderne partielle, réparations et restaurations.) Haut. 51 cm, Larg. 26 cm, prof. 13cm.	800/1200
252	Crèche reliquaire de la Grotte du Lait de la Vierge, en nacre finement sculptée et gravée, encadrement de bois noirci et de bois d'olivier. Le fronton découpé contient un réceptacle de nacre portant la mention « ex crypta B.M.V. Lactis Dicta » et contenant les reliques. Daté au revers 1884 et localisée Bettleme, Bethléem. Porte au revers la mention « Fece Solaiman Roc ». Palestine fin du XIXème siècle. (Quelques traces de colle, manque l'auréole de Saint Joseph).	150/200
253	Pipe en écume de mer et ambre, tête de cheval, Italie, fin 19ème siècle	1200/1800
254	Pipe en écume de mer et ambre, tête d'homme barbu à la chechia.	1000/1200
255	Pipe en écume de mer et ambre, serre d'aigle tenant un œuf.	900/1000
256	Fume-cigarettes écume de mer, tête d'homme noir, petit modèle.	100/120
257	Petite pipe à tête d'homme persan en biscuit émaillé moulé.	60/80
257,01	Pipe en bruyère provenant du camp de Sissonne dans l'Aisne.	20/30
258	Pipe tête en bruyère sculpté, 20ème siècle, tête d'homme moustachu.	80/100
258,01	Pipe en bois en partie peint, tête de monstre.	50/60
259	Pipe tête en bruyère sculpté, 20ème siècle, tête de Pétain.	80/100
259,01	Pipe allemande en porcelaine polychrome, l'adieu du conscrit.	80/90
260	Pipe en bruyère uni Italie, signé L'Amatra.	60/80
260,01	Pipe en terre réfractaire, signée GEM, décor de points émaillés blancs	30/40
261	Pipe en écume de mer culottée et ambre. Beau décor sculpté de Venus et l'Amour, fin 19ème. Dans sa boîte.	1800/2000
262	Lutrin d'autel en laiton et bronze doré à décor ajouré de feuillages, cabochons de pierres de couleurs et divers symboles religieux dans des médaillons émaillés. H.: 12 x l. 28,5 x P. 33 cm.	120/150
263	Paire de vases à 2 anses en verre à décor tournant en rehaut d'or sur fond noir de scènes de mythologie grecque. 20ème siècle. H. 37 cm.	20/30
264	LALLIQUE France Vase en verre moulé de forme évasée, signé sous la base. H. 16 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
265	<p>Deux clés en fer forgé. Tige forée et panneton à pertuis ouvert. a) Anneau à rinceaux de feuillages symétriques. 2ème moitié du XVIIème siècle.</p> <p>b) Modèle vénitien à anneau circulaire à réseau brasé au cuivre, surmonté d'une boucle. Fin XVIème siècle.</p>	120/140
266	<p>Trois châtelaines en argent contrôlé. Milieu du XIXème siècle. Deux sont des crochets à ciseaux dont une au cœur évidé, réalisée à Niort vers 1840. Minerve 2ème titre, marquée L.A.F. L'autre est en métal, seul le crochet est en argent à décor d'entrelacs. La troisième est à ruban-chaîne avec mousqueton et boîtier porte-mèches.</p>	80/100
267	<p>Lot de trois tasses à vin en métal argenté. - modèle de grande taille servant de coupe à apéritif. D. 14 cm</p> <p>- pour l'alcool. D. 7 cm</p> <p>- pour le vin. D. 7,5 cm</p> <p>XXème siècle.</p>	20/30
268	<p>Étui à aiguilles, provenant d'un nécessaire de couture. Or jaune guilloché. Poinçon tête d'aigle. Léger enfoncement. P. 15 g</p>	150/200
269	<p>Tabatière en octogone allongé, entièrement émaillée toutes faces, sur or jaune.</p> <p>Par GUIDON RAYMOND GIDE Jean. Maitre orfèvre reçu à Genève le 22-12-1783.</p> <p>Couvercle orné d'une miniature. « Le char d'Apollon guidé par l'aurore » D'après la fresque de GUIDO RENI (1613 – 1614) réalisée pour le plafond du pavillon de l'aurore du palais ROSPIGLIOSI PALLAVICINI à Rome. Cette tabatière réalisée entre 1792 et 1800, porte le poinçon de Maitre GRG couronné, répété deux fois. P. 105 g – L. 9,5 cm – l. 4,9 cm – H. 1,6 cm Etat superbe, malgré un très léger manque d'une baguette d'émail blanc sur 1,5 cm.</p> <p>L'orfèvre G.R.G. a été redécouvert par Marcel GAUTHEY en 1968. Le thème mythologique d'Apollon a été très à la mode dès 1787, grâce à la diffusion de l'estampe de Raphaël MORGHEN (1758 – 1833) qui représenta cette scène reprise d'après le GUIDE et qui sera publiée par Giovanni VOLPATO (1732 – 1803) dans toute l'Europe.</p>	7000/8000
270	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Porte-monnaie d'époque Napoléon III. En nacre incrustée de 2 écussons sous une couronne en argent. Monture en métal.</p> <p>-Un petit couteau en nacre avec lame d'argent. Londres 1898.</p>	50/60
271	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Médaille rectangulaire en argent contrôlé par DANIEL-DUPUY (1849 – 1899). « le nid » Vers 1900. 13 x 7,5 cm</p> <p>-Jeton octogonal de mariage de 1747. Réalisé par Pierre-Joseph LORTHIOR (1733 – 1813) pour l'union de Louis d'AUMONT et de Louise-Jeanne de DURFORT de DURAS.</p>	140/180
272	<p>Lot comprenant :</p> <p>-Sceau de châtelaine en or jaune (contôlé). Prise formée de trois serpents. Chaton en or serti d'une intaille en cornaline dans le goût antique représentant une femme tenant une lance.</p> <p>-Camée (non monté) en calcédoine. Profil de la tête de Minerve. Marqué MIXAEP</p>	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
273	<p>La déesse Flore Biscuit provenant d'un surtout de table France, vers 1830. H. 24,5 cm Minime manque au pouce de la main droite. Sur un socle de bois tourné et sous globe de verre.</p>	500/700
274	<p>Paire de ciseaux à papier en acier à lames bombées et prise ajourée en laiton. Art ottoman, fin du XIXème siècle. Lames damasquinées de cuivre. l. 27 cm</p>	180/200
275	<p>Paire de ciseaux à papier en acier à lames bombées et prise ajourée en laiton. Art ottoman, fin du XIXème siècle. Lames en partie damasquinées d'or à motifs de rinceaux. l. 25,5 cm</p>	250/300
276	<p>Lot comprenant : Minuscule carnet de bal se portant au doigt. Ecaille brune et os, avec son crayon en métal. Epoque Napoléon III.</p> <p>Une petite boîte ronde en savonnette en écaille brune. Le couvercle est incrusté d'un réseau de rinceaux en métal doré. XIXème siècle. D. 6 cm</p> <p>Les deux,</p>	100/120
277	<p>Ecritoire ottoman ou "divit" en argent, avec parties en vermeil. Il comprend un encrier et un porte-plume oblong. Les extrémités et les arêtes sont ciselées d'un décor floral. Bel exemplaire du début du XIXème siècle.</p> <p>TUGHRA peu lisible : Sultan MAHMUD II ? (1808-1839). Beau poinçon d'artiste : AMEL-I-VEHBI ? Fond d'encrier vraisemblablement changé.</p> <p>L. 25 cm – P. 294 g</p>	3000/4000
278	<p>Paire de lampes à pétrole réalisées à partir de deux vases en porcelaine de Chine « sang de bœuf ». Monture de bronze doré de belle qualité. Vers 1850. Electrifiées et abat-jour en vessie de porc. H. du vase 60 cm.</p>	1800/2000
279	<p>Boîte circulaire en écaille blonde, ornée d'une miniature cerclée d'or. « Le souterrain sous la villa Adriana à Rome ». Attribuée à Domenico PRONTI, né en 1750 et actif vers 1790. Italie, fin du XVIIIème siècle.</p> <p>L'écaille est accidentée.</p> <p>D. 6,5 cm</p>	200/250
280	<p>Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques, bronze ciselé doré, modèle « au chinois ». Epoque Louis XV (non percées). H. 43 cm – L. 34 cm</p>	3000/3500
281	<p>Rare cachet en argent ciselé et vermeil (contrôlé). La sculpture représente Hercule vêtu de la peau du lion de Némée et tenant une hache dans sa main gauche. Base en diabolo à décor de frises de feuillages. Cachet chiffré illisible. Exemplaire unique d'un travail réalisé au milieu du XIXème siècle. H. 9,5 cm – P. 82 g</p>	800/1000
282	<p>Tabatière en argent. Décor niellé disposé en écailles, intérieur en vermeil. Poinçon Minerve 2ème titre. France vers 1840.</p> <p>Usures.</p> <p>L. 9,5 x l. 4,2 cm. P. 100 g.</p>	100/120
283	<p>Lot comprenant :</p> <p>1) Chope circulaire en étain d'Allemagne à côtes torsées. 18ème siècle. H. 22,5 cm</p> <p>2) Pichet en étain strasbourgeois. 18ème siècle. (Cabossé). H. 23 cm</p>	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
284	<p>Important service de verres en cristal à décor de filets gravés .</p> <p>Il se compose de 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne, 6 carafes de 3 tailles différentes avec leur bouchon. Fin 19ème siècle.</p>	1000/1500
285	<p>Puisette ou petit chaudron en bronze à patine brun clair.</p> <p>De forme circulaire à panse aplatie et rainurée, l'anse est décorée de 2 feuillages simulant une tête d'animal fantastique.</p> <p>Allemagne, XVIIème siècle.</p> <p>Petite restauration près d'une attache.</p> <p>H. sans l'anse : 9 cm – D. 15 cm</p>	200/250
286	<p>Cartel d'applique en bronze ciselé et doré, modèle «à la cassolette». Cadran signé « Hoguet le Jeune ». Époque Louis XVI. Accident au cadran et à la lunette. Il s'agit François Hoguet installé quai de l'Horloge. Manque son verre, avec le mécanisme et balancier à revoir.</p> <p>H. 70 x l. 32 cm.</p>	1500/2000
287	<p>Trois médaillons ovales en argent gravé en taille douce et niellés.</p> <p>École italienne, début du XVIème siècle.</p> <p>1)Christ mort soutenu par deux anges. Le corps dénudé du Messie assis au bord du tombeau laisse apparaître les 5 plaies. Sur le sol, les 3 clous. La dévotion aux 5 plaies se développe à partir du XIVème siècle après le concile de LAVAUX. Poids : 4,3 g.</p> <p>2)Christ ressuscité entre deux gardes endormis. Le Messie porte l'étendard de la Croix glorieuse et bénis de sa main droite. Son corps respandit d'une clarté semblable à celle de la transfiguration. Poids : 4,2 g.</p> <p>3)Christ visite ses amis plongés dans la fosse de l'enfer. Le Messie se tient sur le pas de la porte et le diable apparaît au-dessus sonnante de la trompe. Poids : 4,1 g.</p> <p>H. 56 mm – L. 42 mm.</p>	3000/4000
288	<p>Aiguière ottomane en cuivre repoussé à décor de côtes et de médaillons émaillés bleu et vert montés en applique (manque deux médaillons).</p> <p>Beau travail ottoman (DIARBKIR), vers 1800. Mauvais état et manque le couvercle.</p> <p>H. 28 cm - Diam. de la base 10,5 cm.</p>	300/400
289	<p>Coffret formant encrier et plumier en marqueterie Boule avec un petit tiroir latéral et une anse en bronze. Époque Napoléon. III.</p> <p>H. 10 cm – L. 25 cm – l. 14 cm.</p> <p>Petite restauration à prévoir.</p>	100/150
290	<p>ÉCOLE POLONAISE fin XIXème siècle.</p> <p>Plat décoratif circulaire en poirier sculpté et gravé.</p> <p>Décor centré du chevalier sur sa monture.</p> <p>Situé au dos « ZAKOPANE » et daté 1898.</p> <p>Diam. 42 cm.</p>	50/60
291	<p>Petit coffret à courrier en forme de malle et son classeur porte-documents. Placage d'ébène de macassar, décor de peintures en métal argenté.</p> <p>4ème quart du 19ème siècle.</p> <p>H. 17 cm – L. 23 cm pour le coffret - 21 x 29,5 cm pour le porte-documents.</p>	150/200
292	<p>Brûle-parfum d'encens en cuivre repoussé, ajouré et gravé. Il est attaché à un plateau circulaire maintenu par 3 rivets. Syrie, travail ottoman, milieu du 19ème siècle.</p> <p>H. 19 cm – base. 19,5 cm</p>	150/200
293	<p>Verseuse à eau chaude pour le thé avec son réchaud en cuivre rouge et jaune, support en fer forgé avec décors de cuivre. Vers 1880/1890.</p> <p>H. 37 cm</p>	80/100
294	<p>Façade de petit coffre en noyer richement sculpté en méplat représentant « Le jugement de Salomon ». Allemagne, 16ème siècle.</p> <p>Dans un encadrement mouluré rapporté.</p> <p>H. 30 cm – L. 77 cm</p>	150/200
295	<p>Vantail d'un meuble à deux corps en noyer finement sculpté représentant « Pâris entouré de Vénus, Junon, Aphrodite, Minerve et de l'amour ».</p> <p>École de Fontainebleau, vers 1620/1630.</p> <p>H. 65 cm – L. 47,5 cm</p>	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
296	Bassin circulaire en cuivre repoussé et doré. Décor de sept cartouches et fond, à frise de tulipes. Hollande, 17ème siècle.  H. 11 - diam. 37,5 cm.	100/120
297	Aiguière, bassin et son porte savon en cuivre uni et patiné. Iran, milieu du 19ème siècle.  Aiguière: H. 41 cm – bassin: H. 19 cm et diam. 43 cm.	400/500
298	Ecritoire de voyage faisant pupitre en placage de palissandre incrusté d'ébène et de nacre. Epoque Napoléon III. Manque la clé.H. 13 cm – L. 35,5 cm – P. 28 cm	60/80
299	Mortier de pharmacie en pierre calcaire avec un pilon en bois.  Diam. intérieur. 20 cm – H. 13 cm.	20/25
300	Petit pupitre de lecture pliable en marqueterie de bois sur poirier découpé. Décor représentant 3 paysans niçois sur la route du foirail. Deuxième moitié du 19ème siècle. Marqué : "Nice" dans un cartouche. H. 38 x l. 23 cm.	70/100
301	Double verre soufflé de Venise de forme «Diabolo». Couleur émeraude, décor en applique de 4 masques de lion sur le noeud. Début du 19ème siècle.  H. 23,5 cm - Diam. 10,3 cm.	180/200
302	Manufacture Rhénane d'Ehrenfeld. Grand vase : Vidrecome, couvert en verre soufflé de couleur verte. Allemagne, 19ème siècle H. 51 cm - Diad. Du col 11,7 cm.	500/700
303	Porte-huilier en argent minerve 1er titre, modèle rainuré, prise en balustre. 2 flacons en verre soufflé avec leur bouchon. France, vers 1850. H. 35,5 cm -L. 24,5 cm.	80/100
304	Support à épices en métal argenté, "Christofle". 4 flacons en verre, 1 manque. Fin 19ème siècle. H. 32 cm.	30/35
305	Jatte à crème circulaire en cristal à côtes torsées et bordure de métal argenté. Début 20ème siècle.  Diam. 23 cm	60/80
306	Vingt-trois verres à vin du Rhin (Rohmer) en verre soufflé émeraude. Décor de têtes de lion en applique. Fin du 19ème siècle. H. 13 cm.	150/200
307	Plat de quête ou d'offrande en laiton repoussé. Décor Adam et Eve. Allemagne du sud, Nuremberg, 16ème siècle. Percé.Diam. 33 cm	600/700
308	Plateau circulaire à ombilic en cuivre gravé d'entrelacs, de fleurs et d'écritures coufiques. Perse, 17ème siècle. Restauration en bordure de l'ombilic.Diam. 28 cm	100/140
309	Paire de vases ovoïdes en bronze patiné brun foncé. Décor d'un KILIN en fort relief sur le pourtour de la panse. Chine, fin du XIXème siècle. H. 21 cm – D. col : 11,5 cm	150/180
310	BIDRI (base de narguilé). Panse moulée campaniforme à petit col. Métal damassé à décor gravé de rinceaux et feuillages patine vert foncé. Inde, début 19° siècle.H. 12 cm - Diam 13,1 cm	200/250
311	Paire de chandeliers bas de type HEEMSKERK. En bronze à patine brun clair, fût tourné en balustre, base cloche à moulure en doucine. Décor gravé de vermiculures. Pays-Bas, début du XVIIème siècle. H. 14 x Diam. de la base 14,5 cm.	200/250
312	Paire de petits flambeaux de toilette en métal désargenté à décor cannelé et rudenté. Style Louis XVI, 19° siècle.H. 15,5 cm	30/50
313	Grès vernissé représentant un sage accroupi tenant une tortue dans sa main gauche. Chine. Signé. 19° siècle. Accidents et manques.H. 22,5 cm – l. 15,5 cm	100/120
314	Contrepoids en bronze, de balance romaine en forme de cylindre à bélière (ou en forme de grelot). Décor moulé à l'aigle essorant et de la Croix helvète surmontés pour l'aigle d'une couronne comtale pour la Croix d'une couronne royale.  Porte la mention MENSE CANTON SUISSE ALLEMAND, 18ème siècle. Daté 1741. H. 14,5 x Diam. 11 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
315	Éventail à 16 brins de nacre ciselée. La feuille en vélin peint d'une scène de palais avec des personnages collés et peints. Canton vers 1850. Un brin cassé et un panache démonté. Dans son étui d'origine. L. 27,5 cm	100/120
316	Boîte hexagonale en ébène incrusté d'os avec décor de compartiments en porc-épic. Travail indo-portugais, fin du 19 <sup>e</sup> siècle. Quelques manques (parties de porc épic manquant à l'intérieur), sans sa clé. H. 11 cm – diam. 28 cm	180/250
317	Important plat de quête en cuivre repoussé et doré. Décor de l'Annonciation. Avec inscription au pourtour. Flandres, vers 1600.  Diam. 41 cm.	600/800
318	Deux couvercles de bassinoire en cuivre jaune repoussé et doré : a) Adam et Eve, 16 <sup>ème</sup> siècle. b) Décor rayonnant de feuillage et godrons, 17 <sup>ème</sup> siècle. Diam. 30 cm	80/100
319	Petite lampe à pétrole en porcelaine. Décor de fleurs décalcomaniées, monture en laiton doré. Vers 1900. Électrifiée.  H. 29 cm	30/50
320	Petit vase Médicis en fonte peinte, 19 <sup>e</sup> siècle. H. 25 cm	10/15
321	Verre de Venise en verre blanc soufflé, paraison pyriforme, jambe polylobée. Italie, milieu du 18 <sup>ème</sup> siècle. H. 18,5 cm - Diam du col 9 cm.	80/100
322	Deux verseuses de la ville de Beykoz à bec courbe, verre épais soufflé bleu nuit, sans leur bouchon. Turquie, 19 <sup>ème</sup> siècle. Un bec a été diminué.  H. 21 cm	400/500
323	Schneider. Coupe à fruits en cristal blanc, années 1950. Signe. H. 23 cm – L. 70 cm	50/70
324	Boite oblong à 3 jeux de cartes en frêne, cuir et bois laqué rouge. Années 60. L. 28 cm - l. 14,5 cm.	40/50
325	Nécessaire à écrire en bois laqué incrusté de nacres et faïence staniphère. Il se compose d'un plateau festonné, un encrier, un grand poudrier et 2 petits flacons couverts à fond vert. Travail Perse, troisième quart du 19 <sup>ème</sup> siècle. Manquent des petits pieds boules et la tige centrale. H. 11,5 cm - L. 33 cm - l. 20 cm.	120/150
326	Vase en verre fumé "CERAME" à décor gravé à l'acide d'ailes de libellules. Signé. Vers 1925. H. 20 cm.	20/30
327	Statuette montée à vis sur un cachet chiffré. Bronze à patine brune nuancée, d'après le manche d'un couvert du XVI <sup>ème</sup> siècle. « Femme antique à sa toilette » Milieu du XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 9,5 cm	80/100
328	Timbale en argent Minerve uni à côtes. Dans son étui de cuir. Petits chocs. Poids : 99 g.	30/50
329	DUNHILL Briquet en plaqué or. Usures.	20/30
330	Large timbale en argent Minerve lisse monogrammée. Poids : 95 g. Chocs.  On joint un petit gobelet en argent Minerve à décor d'une frise de fleurs traitée en amatie. Poids : 39 g.	40/60
331	Brûleur de fontaine à thé en argent de chez « Mapin & Web », modèle à l'antique avec anse et tête de cheval. Londres, 1896.  H. 10,5 cm – poids. 162 g.	20/30
332	Porte-huilier en argent Minerve 1 <sup>er</sup> titre, modèle en barquette sur pied cartel, avec bouchons mais sans flacons. Époque 1900. H. 23,5 cm – poids. 500 g	80/100
333	Tasse à vin en argent. Poucier en serpent et décor de cupules et arcatures. Marquée : P. HERBAUD-BERTRANDON A BEAUMONT France. XVIII <sup>ème</sup> siècle. Poinçons illisibles. D. 7,7 cm – P. 109,6 g	120/150

Ordre Désignation	Estimation
<p>334 Rare coupe couverte formant deux coupes à 3 pieds boule. Décor d'une frise de godrons séparés par un liseré. La coupe de base est ornée de 2 anses ajourées à tête de femme et rinceaux. Lyon, fin XVIIème siècle. Marque à l'ange et les initiales NU. D. 14 cm – H. 10 cm</p>	100/120
<p>335 Plat en étain à l'ombilic à décor tracé du trigramme. Aile et fond estampés. Poinçon de maitre I.F. couronné. Vers 1700. Petite fente à l'aile sur 3 cm et 2 percements pour la suspension. D. 30 cm</p>	100/120
<p>336 Fontaine à eau chaude en étain, modèle à pans sur 3 pieds cartel, anse et fretel en bois tourné. Poinçons « D.B. ». 18° siècle. Sans son plateau.  H. 33,5 cm.</p>	150/200
<p>337 Thière en étain Sheffield anse en bois et un sucrier en étain Atkin. Fin 19ème siècle.</p>	40/50
<p>338 Légumier couvert en métal argenté, moderne. Modèle à côtes.  Diam. 25 cm</p>	20/25
<p>339 Deux louches en métal argenté, fin du 19ème siècle.</p>	10/15
<p>340 Un couvert à gigot en métal argenté et acier. Dans une boîte. Fin du 19ème siècle.</p>	10/15
<p>341 Chaufferette pour thière en métal argenté. 4 pieds cambrés. Début 20ème siècle.H. 10,5 cm – L. 20 cm</p>	20/30
<p>342 D'après Hans Jacob MAIR, Augsburg vers 1670. Chope en étain moulé, patiné mat. Très riche décor avec inscription allemande et curieux poucier à tête de séraphin. Allemagne, fin 19ème siècle.  H. 21 cm - Diam. 12 cm.</p>	300/350
<p>343 Une pendule de bureau L'Amour triomphant de la guerre France, époque Louis XVI. En bronze ciselé doré et marbre blanc. Le cadran est inscrit dans un autel cannelé surmonté d'une nuée avec deux colombes se becquetant à côté d'un rameau d'olivier. De chaque côté, une contre-marche porte à droite le casque romain renversé, un bouclier et le serpent, à gauche les attributs de la musique. Sur les trois côtés du socle de marbre, une plaque incrustée en bronze représentant une sarabande de putti musiciens. Le cadran aux heures et minutes en chiffre arabe est signé de Charles le Roy à Paris, maître en 1773. H. 30 - L. 22,5 - P. 13 cm Éclats d'émail à la périphérie des trous de remontoirs. Pas de clef.</p>	1700/1900
<p>344 Régulateur de parquet portant sur le balancier l'inscription 'F. Berthoud Mécanicien de la Marine (1770)' et gratté sur le mouvement 'F Berthoud', vers 1820. Cadran en émail blanc, secondes sur le pourtour, minutes à 12 heures, heures à 6 heures, chiffres romains pour les heures, arabes pour le minutes et secondes, grande trotteuse au centre en laiton, aiguilles pour les heures et minutes en acier bleui ; mouvement à platines rectangulaires en laiton poli, piliers cylindriques, échappement à chevilles, descente de poids sur un côté par bras et poulie, lourde support en bronze, grand balancier compensé réglable ; caisse en acajou avec porte vitré et placard dans le socle. H.2m.14, L. 63cm, P. 23cm.  La date marquée sur le balancier est celle du brevet pour Berthoud comme 'Horloger mécanicien de la Marine'.</p>	3000/5000
<p>345 Grande pendule romantique. Important modèle borne en bronze finement ciselé et doré. La marquise de Sévigné assise tient la lettre d'Amélie "mon ami c'est ... Tendrement". Époque Louis Philippe. 1830 – 1835 H. 60,5 cm - L. 47,5 cm - P. 18 cm L'arrière a été doré postérieurement, mécanisme d'époque. Manque les aiguilles, sans clef. En bel état.</p>	700/900
<p>346 Pendule borne. En bronze ciselé et doré. Modèle à l'Amour couronnant le buste de l'Amitié. Le cadran et signé LEPAUTE à Paris. La base est à décor en applique d'un pélican nourrissant ses petits, flanqués de papillon. Le thème est typiquement post-révolutionnaire, mettant en scène l'autel de l'Amour, de l'Amitié et celui de l'Être suprême. Époque Empire. H. 52cm – L. 39 cm - P. 14 cm Manque un index de l'Ange, une antenne d'un papillon et la couronne. Sans clé.</p>	1200/1500

Ordre Désignation	Estimation
<p>347 Rare pendule borne « DIBUTADE »            En bronze doré et bronze à patine brun foncé illustrant l'histoire de l'origine du dessin d'après Pline. Fille du potier de SYCIONE, la corinthienne DIBUTADE, trace le portrait de son amant, fixé par l'ombre portée par la lumière que tient l'Amour dans une nuit lunaire (le croissant figurant sur le cartouche à palmettes du socle).            Cette représentation est très peu courante sur une pendule, pourtant ce thème avait été mis à la mode par des peintres dont JB REGNAULT dès 1785.            Le cadran est signé DUBUC. Il s'agit de Jean Baptiste Charles dit le Jeune, actif sous le Consulat et l'Empire.            Epoque Empire, vers 1810 - 1815.            Complète avec le mécanisme protégé par globe de verre.            H. 59 cm - L. 40 cm - P. 15,5 cm            Eclats à l'émail du cadran.</p>	3500/4500
<p>348 Pendule borne Napoléon III en marbre noir profond de Belgique. Manque le bronze qui la surmontait. Avec sa clé. H. 20 cm – L. 29,5 cm – P. 15 cm</p>	20/25
<p>349 Panneau dit « verdure » des Manufactures Royales de Felletin / Aubusson de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle (après 1668).            Ce panneau de tapisserie à pour registre la fable "Le loup et le chien" de M. Jean de La Fontaine (cinquième Fable de la Fontaine). Un entourage de gallinacés et volatiles perchés sur deux arbres.            Galon intermédiaire refait et restaurations d'entretiens. Laine et soie.            Hauteur : 225 cm ; Largeur : 225 cm.</p>	1500/2000
<p>Le Loup et le Chien</p>	
<p>Un Loup n'avait que les os et la peau, Tant les chiens faisaient bonne garde. Ce Loup rencontre un Dogue aussi puissant que beau, Gras, poli, qui s'était fourvoyé par mégarde. L'attaquer, le mettre en quartiers, Sire Loup l'eût fait volontiers ; Mais il fallait livrer bataille, Et le Mâtin était de taille A se défendre hardiment. Le Loup donc l'aborde humblement, Entre en propos, et lui fait compliment Sur son embonpoint, qu'il admire. " Il ne tiendra qu'à vous beau sire, D'être aussi gras que moi, lui repartit le Chien. Quittez les bois, vous ferez bien : Vos pareils y sont misérables, Cancres, haïres, et pauvres diables, Dont la condition est de mourir de faim. Car quoi ? rien d'assuré : point de franche lippée : Tout à la pointe de l'épée. Suivez-moi : vous aurez un bien meilleur destin. " Le Loup reprit : "Que me faudra-t-il faire ? - Presque rien, dit le Chien, donner la chasse aux gens Portants bâtons, et mendiants ; Flatter ceux du logis, à son Maître complaire : Moyennant quoi votre salaire Sera force reliefs de toutes les façons : Os de poulets, os de pigeons, Sans parler de mainte caresse. " Le Loup déjà se forge une félicité Qui le fait pleurer de tendresse. Chemin faisant, il vit le col du Chien pelé. " Qu'est-ce là ? lui dit-il. - Rien. - Quoi ? rien ? - Peu de chose. - Mais encor ? - Le collier dont je suis attaché De ce que vous voyez est peut-être la cause. - Attaché ? dit le Loup : vous ne courez donc pas Où vous voulez ? - Pas toujours ; mais qu'importe ? - Il importe si bien, que de tous vos repas Je ne veux en aucune sorte, Et ne voudrais pas même à ce prix un trésor. " Cela dit, maître Loup s'enfuit, et court encor. Les Fables, Livre I</p>	
<p>350 Très beau et rare fragment (partie droite) de tapisserie Renaissance des Manufactures Royales de la ville de Bruxelles en Brabant du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Ce panneau de tapisserie fait partie d'une série de tentures, ayant pour sujet les guerres Judaïques, inspirée d'une chanson de gestes, très populaires depuis le XII<sup>e</sup> siècle, fort réputé, et connue sous le titre de « La vengeance de notre Seigneur ». Cette série fut produite pour être exposée dans les églises. Ce fut avec la Renaissance que cette histoire fut à nouveau remise au goût du jour. Le panneau de tapisserie concerne le siège et la prise de la cité du Jéricho par les Hébreux sous le commandement de Josué, en l'an 1493 avant J-C, avec au premier à gauche la famille de Rahab avec ses biens. Bordure de gauche tissée au 19<sup>e</sup> siècle, et restaurations d'entretien. Belle polychromie. Laine et soie.            Hauteur : 280 cm ; Largeur : 292 cm.</p>	4000/6000
<p>Contexte et analyse du sujet : Références bibliques : Livre de Josué, Chapitre 6, verset 6 à 20. Jéricho est, selon le livre de Josué, la première ville du pays de Canaan conquise par Josué et les Hébreux en 1493 av. J.-C. Le livre de Josué relate la prise de Jéricho et comment, le septième jour après l'arrivée des Hébreux, les murailles de Jéricho s'effondrèrent par la volonté de Dieu après le défilé sept fois autour de la cité sept chofars (trompettes). Jéricho est rasée intégralement. Sauf Rahab et sa maison, tous les habitants, femmes, vieillards et enfants, et tous les animaux sans exception sont massacrés. La ville et son butin furent alors maudits. Josué déclare : « Maudit soit devant l'Éternel l'homme qui se lèvera pour rebâtir cette ville de Jéricho ! Il en jettera les fondements au prix de son premier-né, et il en posera les portes au prix de son plus jeune fils. » pendant sept jours, de l'Arche d'alliance et de sept prêtres sonnans Mais, aujourd'hui la majorité des archéologues s'accordent sur le fait que le récit de la bataille de Jéricho ne correspond pas à la réalité historique car le site n'était ni fortifié ni occupé à l'époque supposée des faits, au XIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.. e Il est à noter : Dans le Premier livre des Rois, des siècles plus tard, Hiel de Béthel rebâtit Jericho : « Il en jeta les fondements au prix d'Abiram, son premier-né, et il en posa les portes au prix de Segub, son plus jeune fils, selon la parole que l'Éternel avait dite par Josué, fils de Nun.» Dans le Nouveau Testament, Jésus-Christ guérit deux aveugles aux portes de Jéricho (Matthieu, 20). Une fois dans la ville, il y fait une surprenante rencontre avec Zachée (Luc 19). C'est sur la route de Jérusalem à Jéricho que Luc situe la "Parabole du bon samaritain".</p>	

Ordre	Désignation	Estimation
352	*Commode mazarine en noyer mouluré et côtés parquetés. De forme droite elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, plateau de bois. Région du Languedoc, XVIIIème siècle. H. 82 - L. 131 - P. 67 cm	3500/4000
353	*Suite de trois chaises en acajou, pieds sabre et fuselés. Fin du XIXème siècle. A recouvrir.	100/120
354	*Petite chaise de bureau de dame en acajou incrusté d'ivoire. Angleterre, époque Victoria. A refaire.	60/80
355	*Petite table volante à un tiroir, plateau de bois et pieds cambrés. Travail rustique, Louis XV réalisé à la fin du XVIIIème siècle. H. 67 - L. 53 cm	100/120
356	*Deux paires de fauteuils en hêtre sculpté, modèle en cabriolet à décor de fleurettes, même couverture sur les 4. XIXème siècle.	500/600
357	*Canapé trois places en hêtre mouluré à 8 pieds, dossier à la reine avec oreillettes. Époque Louis XV. H. 93 - L. 174 cm Pied accidenté et restaurations.	1200/1500
358	*Table tric-trac en noyer, 4 pieds cambrés, elle ouvre à deux petits tiroirs, plateau plaqué d'un échiquier. Époque Louis XV. Estampillée POTARANGE. H. 74 x L. 76 x P. 59 cm.	4000
359	*Petite table à volets dite "Gate Legg" en acajou, 8 pieds tournés dont 2 escamotables, 2 tiroirs en ceinture en vis-à-vis. Travail d'inspiration anglaise, réalisé en France vers 1800-1820. H. 71 - L. 76 - P. 35 cm	800/1000
360	*Table à jeu ouverte, 4 pieds cambrés entés, 4 petits tiroirs en ceinture, plateau en feutrine avec écoinçons. XIXème siècle. H. 71 - 71 - 71 cm	120/200
361	*Fauteuil de cabinet en acajou et placage d'acajou, pieds sabre, dossier gondole, à décor de rinceaux. Époque Empire. H. 75 cm	500/600
362	Miroir de toilette. Psyché en bronze finement ciselé et doré représentant Vénus debout sur une coupe en bronze moulé. Elle tient au-dessus de sa tête la psyché à bascule, à 2 miroirs biseautés. De chaque côté un binet. France, vers 1880. H. 61 cm – L. 34,5 cm Quelques piqures sur la dorure et usures de la dorure de la coupe.	1200/1500
363	Maison ALPH. GIROUX Table en écran en bois de placage et galerie de bronze doré (redoré), deux plateaux basculants, le plateau supérieur centré d'un cartouche aveugle. Plaque en laiton Maison ALPH. GIROUX - 43 boul. des Capucines, Papeterie, Fantaisies. Fin du XIXème siècle. H. plateau déplié 74,5 cm - L. 48 cm - P. 38 cm Restaurations.  Bibliographie : Le Mobilier Domestique, inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Edition du Patrimoine, vol. 2, reproduit p. 1169  NB : Pour un autre objet provenant de ce célèbre tabletier cf. lot n° 9.	1200/1500
364	Paire de bergères cabriolet en hêtre mouluré, anciennement laquées, 4 pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. H.93,5 - L.62 - P.51 cm Accidents a l assise pour les deux.	800/1000
365	Petit paravent à 8 feuilles en laque à fond rouge et décor de branchages oiselés sans bordure. L'envers est laqué noir uni, Chine, XIXème siècle. H. 89 x L. d'une feuille : 23,5 cm. Quelques éclats et soulèvements.	500/600
366	Une coiffeuse.	
367	Une paire de chauffeuses en bois naturel.	
368	*Commode en acajou et un secrétaire faisant pendants. La commode ouvre à 4 tiroirs, 4 pieds en forme de chapiteau corinthien, frise d'oves en ceinture. Entrée de serrure en bois sculpté à décor de feuilles. Marbre bleu Turquin. Époque Louis Philippe, vers 1840. Commode : H. 96,5 x L. 130 x P. 59 cm Secrétaire : H. 148 x 94 cm Pouvant être séparés.	1500/1600

Ordre Désignation	Estimation
369 Miroir de forme mouvementée en bois sculpté doré à décor à l'amortissement d'une coquille et d'une tête d'ange, à la base d'une tête de satyre, et sur le pourtour de fleurs et rinceaux feuillagés. 19ème siècle, style Rocaille. H. 134 cm. Petits manques.	600/800
370 *Chevet en noyer, 4 pieds cambrés, un tiroir sous un casier. Travail régional, XVIIIème siècle. H. 76 cm	80/100
371 Petit meuble deux corps en noyer et chene, filets de bois clair et incrustations de marbre noir École de Fontainebleau Première moitié du XVIIe siècle Cet élégant petit meuble présente sur les vantaux quatre belles allégories de la Justice, de la Prudence, de la Force et de la Tempérance. Le relief sculpté a été peint. Il ouvre en partie supérieure en fort retrait à deux vantaux entraînant les doubles demi colonnes au dessus d'un tiroir sur toute la largeur. La partie basse ouvre à un tiroir au dessus de deux vantaux à faux dormant flanquée de deux colonnes détachées Malgré ces restaurations et ces modifications sur le tiroir de la partie supérieure, ce meuble de proportions parfaites est en grande partie du XVIIe siècle. Deux serrures sont rapportées et une serrure bouchée.  H.180 L.113 P.52 cm.	2500/3000
372 Table de salle à manger en noyer, réalisée à partir d'une maie, à quatre pieds tournés réunis par une entretoise en X. Travail régional du XVIIIe. Plateau refait avec rallonges à l'italienne sur la longueur. Manque deux panneaux sur la ceinture.  H.77 L.161 P. 69,5 cm.	60/80
373 Buffet bas faisant fontaine de salle à manger en placage de palissandre, amarante, et bois de rose. Il ouvre à 2 vantaux avec faux dormant sous un rang de 2 tiroirs. Le plateau et les vantaux sont ornés d'une marqueterie au nautile. Bel intérieur en acajou à combinaisons avec 2 tablettes latérales et 4 tablettes escamotables inscrites dans le plateau. Ce meuble possède sa fontaine et son bassin en étain d'origine. Hollande, toute fin du XVIIIème siècle. H. 98 - L. 115 - P. 58 cm Fermoir de la fontaine cassé, retrait sur les vantaux et sur le plateau. Manque 2 coulisseaux. Avec une clé. fond de la fontaine accidenté	1000/1200
374 Paire de petites commodes galbées, façade en arbalète, à marqueterie au cube, 4 pieds cambrés. Elles s'ouvrent à 2 tiroirs, dessus de marbre breiche d'alèpe. Décor de bronze ciselé doré. Porte une estampille avec couronne Princièrre et le nom OLIVIER. France, travail du début du XXème siècle attribué à MAILFERT Orléans. H. 81 - L. 83 - P. 42 cm Restaurations nécessaires à la marquèterie, un marbre accidenté en extrémité, l'autre recollé. Une seule clé présente.	800/1000
375 Petit meuble de salon ouvrant à toutes faces en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, et bronze doré. Il présente 4 casiers en vis à vis, et en ceinture, un rang de 2 tiroirs au dessus d'une tirette munie d'un maroquin. Sur les côtés, 2 porte-verres escamotables et enfin, un clapet simulant 2 tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné gris à lingotière. Les intérieurs de clapets et de caissons sont eux-même en bois fin. Très joli travail soigné du Faubourg de la fin du XIXème siècle, vraisemblablement pour l'Escalier de Cristal. H. 78 - l. 58 - P. 40 cm	500/800
376 Deux fauteuils appariés médaillons cabriolet, 4 pieds fuselés, cannelés, supports d'accotoirs en consoles feuillagées. Anciennement peints en noir pour l'un. Epoque Louis XVI. H.88 - 88- 58 cm	250/300
377 Ensemble d'un canapé trois places et une paire de fauteuils en hêtre sculpté, peint. Décor d'une frise de perles et piastres. Ce modèle à la Reine présente des supports d'accotoirs en balustres. syle Louis XVI. Fin du XIXème siècle. Ces sièges ont été réalisés pour être ornés d'une ancienne tapisserie réalisée à Beauvais et représentant, sur les dos, des Amours jardiniers et, sur les assises, des animaux : singes, chiens. Les tapisseries sont antérieures aux sièges, légèrement ensolées et, pour les deux fauteuils, l'assise est à restaurer. Canapé : H. 95 - L.174 - P. 55 cm Fauteuils : H. 92 - L. 57,5 - P. 44 cm	1000/1200
378 Petite console rectangulaire en bois sculpté et doré, pieds fuselés et cannelés avec chapiteaux corinthien, ceinture à décor en applique de rinceaux feuillagés et dessus de marbre bleu turquin. Italie du nord, début du 19ème siècle. H. 90 x l. 114 x P. 59 cm.	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation
379	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé, caisson en frêne moiré à 7 layettes et 2 secrets. Époque Louis Philippe. H. 149 - L. 97 - P. 44 cm A restaurer.	100/120
380	Amusant petit tric-trac faisant table à jeux avec échiquier et feutrine en acajou et bois de placage de ronce. Présente 2 petits tiroirs à jetons en vis-à-vis opposés avec un jeu d'échec en albâtre oriental. Travail parisien de la fin du XIX <sup>ème</sup> siècle/début XX <sup>ème</sup> siècle d'inspiration Louis XVI. H. 72 - L. 54 - P. 33,5 cm A restaurer.	80/120
381	Meuble de rangement dit d'entre-deux en belle marquetterie aux instruments de musique sur le seul vantail ouvrant, ceinture aveugle et dessus de marbre blanc de Carrare encastré, signée VVE P.SORMANI & FILS, 10, r. Charlot Paris (1877-1900). H. 112 x L. 110 x P. 44 cm Petits accidents	1800/2000
382	Commode droite à 2 tiroirs en noyer avec intarsia d'ébènes et fruitier, poignets en cuivre. Piémont, vers 1800. H. 83 - L. 117 - P. 46,5 cm A restaurer.	200/250
383	Secrétaire à abattant en bois de rose et marqueterie aux instruments de musique, style Transition, XIX <sup>ème</sup> siècle. H. 148 - L. 94 - P. 39 cm	150/200
384	Vitrine à 3 côtés vitrés et fond de miroir, en frêne moiré et marqueterie de palissandre. 4 pieds olive, façade à ressaut ouvrant à une porte. Vers 1930/35. H. 183 - L. 101 - P. 44 cm	1500/1800
385	Petite table de salle à manger circulaire, plateau en loupe de frêne au placage rayonnant et 4 pieds regency de même placage, avec 6 rallonges. Joli travail du XX <sup>ème</sup> siècle de style Charles X. H. 75 - D. 109 cm Accident à l'extrémité d'un pied.	200/300
386	Paire de petites chaises lorraines en chêne, XVIII <sup>ème</sup> siècle. H. 82 cm	80/120
387	Paravent à 4 feuilles dit paravent des 4 saisons. Chaque feuille est ornée sur 1 face d'une peinture sur toile à fond or. Touffes de fleurs oisielées. Ecole française milieu du 19 <sup>e</sup> siècle, l'été avec les hirondelles, le printemps avec les mésanges, l'automne	4000/5000
388	Importante colonne faisant stèle en noyer mouluré, le fût est à frise de cannelures. Deuxième moitié du 19 <sup>ème</sup> siècle. H. 150 - D. 39 cm - base 50x50 cm.	800/1200
389	Par Pierre Nogaret (1718 – 1771)  Suite de 4 fauteuils cabriolet en noyer sculpté d'époque Louis XV, trois estampillés sur l'arrière bas du dossier. Quelques vermoulures, un pied accidenté et un autre restauré.  H.91 cm – L. 66 cm - P. 49 cm.	3500/4000
390	Un grand fauteuil à haut dossier et à entretoise en noyer richement sculpté, les pieds sont entés au niveau des sabots. Recouvert d'un beau velours de soie usé. Vers 1715/1725.  H. 114 cm – L. 67 cm - P. 56 cm. Légères attaques de vers sur l'entretoise et sur 3 pieds.	1000/1200
391	Un fauteuil à haut dossier cintré en noyer sculpté à décor de coquilles et acanthes, début d'époque Louis XV, (1725). Recouvert d'une tapisserie au point à bouquets de fleurs sur losanges à fond crème. Bon état.H. 107 cm – L. 67 cm - P. 58 cm.	300/400
392	Une paire de fauteuils d'époque Louis XV en hêtre sculpté, à décor d'une frise cuirs sur le dossier et sur la ceinture. Modèle à la reine, recouverts de soie rose à bouquets. Bon état.H. 99 cm – L. 68 cm - P. 54 cm.	1800/2000
393	Commode galbée provençale (Nîmes). En noyer richement sculpté, elle ouvre à deux tiroirs. Riche décor de rocailles y compris sur la ceinture ajourée. les côtés sont galbés. Milieu du 18 <sup>ème</sup> siècle.  Bronzes d'origine. Manquent les serrures  H. 90 cm - L. 132 - P. 62 cm.	3000/5000

Ordre	Désignation	Estimation
394	<p>Buffet à hauteur d'appui en noyer finement sculpté. Lyon, 1ère moitié du 17ème siècle. Il ouvre à 2 vantaux l'un sculpté de Ste Anne apprenant à lire à la Vierge et l'autre représentant la Vierge et l'Enfant et un rang de 2 tiroirs sculptés de « masselottes » de fruits. H. 108 x L. 111 x P. 45 cm.</p> <p>Provient d'un meuble deux-corps. Pieds entés.</p>	1800/2000
395	<p>Commode galbée en façade à 3 tiroirs, en noyer avec plateau de bois. Décor au bout des tiroirs d'une rocaille, travail lyonnais du milieu 18° siècle. Les serrures sont rapportées ainsi que les bronzes. Pieds entés.</p> <p>H. 92 cm – L. 137 cm – P. 66 cm</p>	1200/2000
396	<p>Bureau mazarin à dessus brisé en marqueterie de citronnier sur fond de palissandre à décor de fleurs et oiseaux, les pieds en gaines marquetés à toute face sont réunis par une entretoise en H. Fermé, il présente 4 tiroirs et un vantail. Fin du 17ème siècle (restaurations).</p> <p>H. 88 x l. 114 x P. 68 cm.</p>	12000/15000
397	<p>Petit miroir en bois sculpté, fond peint en beige et relief doré. Décor au panier fleuri, style Louis XV, moderne. H. 76 cm – L. 47 cm</p>	50/80
398	<p>Trumeau de cheminée sans sa toile. Bois laqué crème et stuc doré. Style Régence, 19ème siècle. Bon état. H. 254 cm – L. 123 cm</p>	300/400
399	<p>Miroir en stuc doré, glace biseautée. Époque Haussmann.</p> <p>H. 206 cm – L. 132 cm. Un éclat sur un talon.</p>	150/160
400	<p>Chaise en noyer sculpté, décor d'un blason avant et arrière, panaches de dossier sculptés d'acanthes (petits éclats). Espagne 17° siècle. H. 106 cm – L. 46 cm - P. 42 cm. La rembourrure du dossier a été rapportée.</p>	100/120
401	<p>Tabouret de coiffeuse entièrement recouvert de velours de soie brodé sur âme de bois, entretoise en X, décor de clous à tête de cuivre sur galon. Travail de la fin du 19ème siècle. Avec son tissu d'époque. Usure.</p> <p>H. 47 cm – assise. 32 x 32 cm</p>	50/80
402	<p>Gaine de milieu faisant stèle de statue, en chêne clair, décor de simples moulures, base à ressaut et fût tronc conique. Deuxième moitié du 19° siècle.</p> <p>H. 111 cm – Plateau. 26,5x26,5 cm - Base : 45 cm x 32,5 cm.</p>	120/200
403	<p>Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois clair sculpté et mouluré. Travail de la maison Mailfert à Orléans. Recouverts d'un velours zébré. Marque au fer sous la ceinture. H. 86 - L. 61 cm.</p>	80/120
404	<p>Bureau à pente en noyer très richement sculpté de feuillages, coquilles, fleurs et rinceaux. Les côtés sont droits avec riche décor incisé de feuillages. Il repose sur 4 pieds cambrés à sabot et ouvre à 3 tiroirs sous un abattant. Beau travail lyonnais du 18ème siècle.</p> <p>H. 105 x l. 94 x P. 48 cm.</p>	3000/3500
405	<p>Guéridon faisant stèle en bois de palissandre sculpté et ajouré. 4 pieds cambrés griffés avec entretoise. La ceinture est finement ajourée de feuillages, plateau incrusté d'un marbre. Chine vers 1860. Porte des idéogrammes sous le plateau de marbre.</p> <p>H. 85 x Diam. du plateau 42 cm.</p>	200/300
406	<p>Petit guéridon en acajou de forme carrée à 4 pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'un vase en bronze. Plateau en albâtre oriental (cassé). Riche décoration de bronzes ciselées et vernies.</p> <p>France, seconde moitié du 19ème siècle, travail du faubourg Saint-Antoine.</p> <p>H. 81,5 x l. 31,5 cm.</p>	200/250
407	<p>Table « à thé » à 2 plateaux oblongs et festonnés. Décor d'une laque à fond vert orné de canards et de volatiles traités à la façon de Coromandel. Travail anglais, vers 1900. Accidents à la laque sur les deux plateaux. H. 79 cm – L. 83 cm – P. 59 cm</p>	60/80
408	<p>Table de milieu en noyer pour le plateau et chêne pour le piétement. 4 puissants pieds cambrés rainurés, plateau débordant. Ouvre à un tiroir portant une marque au fer. Travail composite de la fin du 19°/début 20° siècle. H. 70 cm – L. 140 cm – P. 80 cm</p>	100/120

Ordre Désignation	Estimation
409 Petite table rectangulaire en palissandre et nacre irisée. Pieds à décrochement terminés par des griffes réunis par une tablette ajourée. Ceinture finement ajourée, plateau incrusté de personnages et d'idéogrammes en nacre. Chine, deuxième moitié du 19ème.  H. 76 x l. 64 x P. 41 cm.	500/600
410 Suite de 10 chaises de salle à manger en noyer sculpté d'inspiration Louis XV. Recouvertes de skaï rouge, fin 19ème siècle. H. 92 cm – L. 42 cm	500/600
411 Table de salle à manger d'inspiration Louis XV, en noyer sculpté. Entretoise en X autour d'un décor central. Avec 2 rallonges en demi-lune en noyer de l'époque. Deuxième moitié du 19ème siècle. H. 73 cm – L. 140 cm – l. 120 cm - L. totale avec la rallonge : 220 cm.	400/500
412 *Deux chaises appariées en acajou incrusté de bois clair. Travail étranger, premier quart du XIXème siècle. Un élément du dossier désolidarisé.	100/120
413 Tapis en laine, Iran, décor briques de losanges. 102 x 184 cm.	80/100
414 Tapis Hamadan en laine à fond bleu et bordure rouge. 160 x 108 cm.	50/60
415 Deux petites descentes de lit en laine, fait main, Persan.	20/30