



## Liste pour la vente du lundi 3 juillet 2017

N° de vente : 226

Ordre	Désignation	Estimation
1	E. Salgari, « Au pôle Sud à Bicyclette », illustration Fontanez, Librairie Delagrave, Paris. Reliure éditeur en percaline bleu, décor polychrome au premier plan.	40/60
2	Commandant Driant, « L'aviateur du Pacifique », illustration G. Dutriac, Librairie Ernest Flammarion Ed. Reliure d'éditeur en percaline rouge à bords biseautés et premier plat polychrome. Tranches dorées. 1909.	20/30
3	BUFFON avec les suites par Monsieur de Lacépède Oeuvres A Paris chez Lecointe, Libraire Editeur, 1830-1832 44 volumes in-16, 14 x 9 cm plein veau raciné, dos lisse orné avec pièces de titres. Un dos détaché et incomplet, et deux dos accidentés. Rousseurs et dos ensolé.	300/400
4	LOUBEAU Pierre de La Méditerranée pittoresque, préface de Gaston Deschamps.  Armand COLIN et Cie Editeurs, 1894.  1 volume grand in-4, reliure éditeur percaline bleu, tranches dorées.	40/60
5	Maître Jean LELET Observations sur la coutume du Comté et Pays de Poitou. A Poitiers 1683 chez Jean-Baptiste BRAUD 25,5 x 20 Reliure de l'époque en plein veau, dos à nerfs orné. Coiffes accidentées et frottements	40/60
6	Le docteur Eugène Olivier- Georges Hermal – Capitaine R. de Roton Manuel de l'amateur de reliures armoriées française. Paris, Ch. Bosse Libraire 29 volumes in-quarto en feuilles sous chemises de carton rempli de 1924 à 1934 Etat moyen mais intérieur parfait	400/600
7	GOETHE Le Renard. Traduit par Edouard GRENIER, illustré par KAULBACH.  Paris, collection J. HETZEL et JAMAR vers 1860.  1 volume in-4, demi-reliure cuir brun. Quelques rousseurs.	20/30
8	DUPONT AUBERVILLE L'art, la décoration et l'ornement des étoffes et des tissus chez les Anciens et chez les Modernes. Un volume 42 x 31 en feuillets dans un encartonnage usagé. Paris, Librairie de la Noblesse et des Beaux-Arts, sans date (vers 1877-1880), in-folio, 37-(2) pages, 100 planches en chromolithographie accompagnées de notices descriptives.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
9	<p>Recueil d'actes d'acquisitions, partages, quittances, subrogations, échanges, testaments, reconnaissances, mariages etc... établis chez Jean FAYE notaire, Procureur fiscal entre 1587 et 1688.</p> <p>Manuscrit rédigé d'une part sur 182 feuillets concernant les environs de imoges et d'autre part entre 1588 et 1612 sur 53 feuillets.</p> <p>Traitant de l'Abbaye de SOLIGNAC (Haute Vienne actuelle).</p> <p>Ensemble de contrats signés par Emery Jaubert de Barrault Seigneur de Blaignac, gouverneur du BAZADOIS, Vice-Amiral de GUYENNE, Gentilhomme de la chambre du Roi dont bénéficie, son fils Jelian JAUBERT de BARRAULT 1584-1643, Abbé commandataire de l'Abbaye en 1600 - futur Évêque de BAZAS et d'ARLES, un volume 25 x 18,5 cm, à reliure d'attente en croute de cuir, ruinée.</p>	500/600
10	<p>LAHARPE M. de</p> <p>Abrégé de l'histoire générale des voyages.</p> <p>Nouvelle édition, par Monsieur le Baron de ROUJOUX à l'usage des maisons d'éducation. A Paris et à Lyon chez RUSAND et Cie, 1830.</p> <p>30 volumes in-8, reliure plein veau raciné sur les plats avec double filet or, tranche marbrée.</p>	80/120
11	<p>SCRIBE Eugène</p> <p>Théâtre.</p> <p>A Paris chez Michel LEVY frères, 1856 – 1857.</p> <p>14 volumes in-12 carré en demi-reliure, dos en cuir bleu avec fausses nervures. Quelques rousseurs sur les premières pages de chaque volume.</p>	150/250
12	<p>GALIBERT Léon</p> <p>L'Algérie ancienne et moderne, vignettes par RAFFET et ROUARGE frères.</p> <p>Paris, FURNE et Cie, 1844.</p> <p>Un volume in-4, demi-reliure percaline verte et dos cuir à nerfs, tranche dorée (QUINET). Rousseurs.</p>	40/60
13	<p>BARRON Louis</p> <p>Autour de Paris, 500 dessins d'après nature par FRAIPONT G.</p> <p>Paris, ancienne maison QUANTIN 1891.</p> <p>1 volume in-folio couverture rigide usagée et frottée de l'éditeur.</p>	30/50
14	<p>Important lot d'étiquettes variées dont CIGARES : loros, la fabrica, negritos et fuller.</p>	400/500
15	<p>Collier plastron en or jaune articulé 18K (750°/00).</p> <p>PB.: 32 g.</p>	500/600
16	<p>Montre de col en or jaune 18K (750°/00).</p> <p>PB.: 18 g.</p>	120/150
17	<p>Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un diamant d'env. 0,25 cts.</p> <p>PB. : 4 g.</p>	300/400
18	<p>Bague en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'une pierre verte. Poids brut: 7,3g</p>	80/120
19	<p>Collier de perles de culture en chute, fermoir en or jaune 18K (750°/°°) accidenté, avec chaînette de sécurité.</p>	80/120
20	<p>Chaîne en or jaune 18K et pendentif cœur en or jaune 18 K serti de brillants. PB total: 9g. On joint une paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/°°). Poids:4,6g</p>	200/220
21	<p>Lot de bijoux FANTAISIE dont argent 925°/°°: 2 paires de BO serties de pierres de couleurs, une paire de clips d'oreilles, et 3 bracelets. On joint 2 montres bracelets fantaisie dont une Calvin Klein</p>	30/50
22	<p>Georg JENSEN, 2 bracelets rigides en ARGENT 925°/°° dont un bracelet jonc. Poids: env. 95g</p>	200/300
23	<p>Bracelet jonc en or jaune ciselé 18K (750°/°°) à décor d'agrafes et orné de 3 pierres mauves facettées (améthystes?) dans un entourage de demi-perles (manque 1 et accident à une charnière). PB: 44,4g</p>	500/700
24	<p>Paire de boutons de manchettes en ARGENT (Poinçon crabe) en forme de fer à cheval torsadé. Poids: 18g.</p>	15/30
25	<p>Chaîne giletère en or jaune 18K (750°/°°) retenant une petite médaille représentant une copie de pièce grecque avec à l'avvers un profil et au revers "Basileos".</p> <p>Poids total: 23,9g</p>	250/300
26	<p>DUMONT, bague en argent à décor de feuilles de nénuphar retenant une perle. PB: 4g</p>	50/80
27	<p>Lot de boutons de manchette dépareillés en métal, une broche en métal doré et une bague en argent sertie d'une pierre ? On joint des colliers fantaisies.</p>	10/20
28	<p>Débris d'or. Poids : environ 6 g.</p>	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
29	Pendentif en or blanc 18K serti d'un saphir ovale d'env. 1,94 carat. Hauteur : 1,5 cm x Largeur : 0,8 cm Poids brut : 1,8 g	300/500
30	FANTAISIE: éléments de chaînes en métal et métal doré, de gourmettes, de BO, montures de bagues métal, épingles, strass, BM et divers provenant d'un fonds de bijoutier.	30/50
31	Bague tour de doigt en or jaune 18K (750°/°), ornée d'un quartz fumé (?) taille émeraude. PB:9,2g	60/80
32	Un collier de perles. On joint un ensemble de perles. Dans un écrin.	30/50
33	FANTAISIE: Lot de bijoux dont broches, paire de BO métal doré, montures de bagues et divers dans un coffret en laque à décor de volatiles (acc)	20/30
34	Lot comprenant un porte-mine en or jaune 18K (750°/°) ornée de demi-perles, et une chaîne pendentif ornée de 10 diamants taillés en rose alternant avec 3 saphirs cabochons. PB. porte-mine : env. 8,5g.	100/150
35	CARTIER d'après le modèle Pérouse, collier en or jaune 18K (750°/00) chaîne gourmette mailles ovales aplaties lisse et diamantées sur le devant (env.1,70 ct en totalité) fermoir à cliquet sécurisé, année 90 avec pochette signée Cartier. Poids brut : 87,64 g.	1500/2000
36	Lot de 4 bagues en or jaune 18K (750°/°): une ornée d'une pierre mauve dans un entourage de perles (ou 1/2 perles), une solitaire sertie d'un diamant taille ancienne, une à décor de feuillages et d'une petite perle et une autre à décor de feuillages et éclats de roses. PB total: 15,9g	200/250
37	Paire de Boutons de manchettes rectangulaires en ARGENT (poinçon crabe). Poids: 11g	20/30
38	Bague marguerite en or jaune 18K ornée de d'éclats de roses entourant une 1/2 perle de culture. PB:2,9g	80/120
39	Montre de gousset, boîtier en en or jaune 18 K (750°/°) monogrammé. Cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, secondes à 6h. PB:66g. A réviser	220/280
40	LOT composé d'une bague en or jaune 18K (750°/°) sertie d'une améthyste facettée (moins de 3g, chocs) et d'un pendentif en or jaune 18K (750°/°) serti d'une citrine facettée (monture moins de 3g). PB total: 29,5 g	120/150
41	Broche en or jaune 18K (750°/°) formant fleur et feuillages ajourés, les pétales stylisés ornés de brillants. PB: 13,2g	200/300
42	LOT OR JAUNE 18K (750°/°) composé de deux chevalières d'homme, une gourmette d'enfant marquée Nicole et une pièce d'un demi-Napoléon monté en broche. Poids total:42 g	650/750
43	Bague en or jaune 18K (750°/°) sertie d'une grosse pierre jaune fumé à gradins. PB:13g	120/150
44	Lot composé d'une alliance en or jaune 18K (750°/°) et d'une chevalière d'homme en or jaune 18K (750°/°). Poids total:14,9g	150/180
45	Collier de perles dit MARSEILLAIS en or jaune entièrement à remonter. Manques. PB:11,7g	80/120
46	Broche ligne en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un diamant taille ancienne, env. 0,6 carat Longueur : 8,5 cm Poids brut : 6,24 g	300/400
47	Deux broches ligne, l'une en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants de taille ancienne env. 1,3 carat en totalité, et une broche ligne en or jaune 18K (750°/00) sertie de diamants taille ancienne, et de saphirs calibrés. Années 30 Longueur : 6 cm et 8 cm Poids brut total : 10,84 g	300/400
48	Lot composé un bracelet tressé semi rigide en or jaune 18K et d'une bague en or jaune à décor d'un bouddha assis. PB: 33,7g.	320/400
49	Bague en platine à sertie d'un petite spinelle (?) épaulée de deux petits diamants taille ancienne. PB. 5,8g.	150/180
50	ASPNEY LONDON Petit étui en écaille, monture en or jaune 18K.	20/40
51	Lot de 2 broches en or jaune 18K (à décor de fer à cheval et 9K et de deux épingles en or jaune dont une à décor d'une petite mouche. PB:5,1g	80/100
52	Collier de deux rangs de perles de culture en chute. fermoir orné de pierres blanches.	80/120
53	LOT de 2 épingles en or jaune 18K (750°/°), l'une sertie de 4 perles et d'éclats de roses, l'autre d'une perle (perles de culture). PB total: 10g	100/150
54	LOT de 4 bagues en or jaune 18K (750°/°): une ornée d'un camée, une d'une améthyste épaulée de 4 brillants, une sertie d'une pierre bleue facettée et une ornée d'une pierre "miroir" (davidite?). PB total: 17,3g	220/320

Ordre	Désignation	Estimation
55	Bague toi et moi en platine (950°/00) sertie de deux diamants taille ancienne, env. 0,66 carats chacun. Circa 1920. Tour de doigt : 53 Poids brut : 5,12 g	1200/1600
56	Chaîne giletère en or jaune 18K (750°/°°) à maillons simples, poids: 13,1g	150/180
57	LOT BIJOUX FANTAISIE: un bracelet articulé, une broche ornée de pierres blanches (manques), une bague ornée d'une pierre mauve facettée, une petite bourse, une épingle ornée en son centre d'une pierre bleue, une autre bague, un petit peigne, une épingle à cravate (manque), 2 autres bagues montures argent, un camée à décor d'une Vierge et une broche "bateau" en nacre. On joint une bague monture argent sertie d'une pierre verte dans un entourage de pierres blanches et une alliance "façon" alliance américaine.	80/120
58	Broche/épingle en or jaune 18K (750°/°°) sertie d'une grosse pierre de couleur facettée (citrine?). PB:13,1g	60/80
59	Bague en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une intaille dans le goût de l'intaille représentant le profil de Mercure, soulignée d'un rang de demi perles. Fin 19ème siècle. Tour de doigt : 50 Poids brut : 6.66 g	250/350
60	Montre-Bracelet cadran métal doré signé FELLOW WATCH, bracelet tissu	30/50
61	Montre-bracelet électrique en or signée 'Lip Electronic', vers 1958 (Modèle Vanguard). Cadran guilloché, chiffres 'bâtons', aiguilles en or, trotteuse au centre; mouvement à double pile; boîtier en or uni N° 46512; bracelet en cuir. PB. total avec bracelet : 46,5 g.	800/1200
62	LIP ELECTRONIC Montre bracelet d'homme en or, cadran argenté avec index appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement "électronique" (bracelet cuir noir). PB. total avec bracelet: : 57,6g g.	300/500
63	OMEGA Petite montre de dame en or jaune, boîtier rond signé. PB total avec bracelet:14,8 g.	150/200
64	LIP Montre-bracelet de dame, boîtier or jaune18K (750°/°°) de forme tonneau, index appliqués.(Bracelet cuir noir) PB total avec bracelet:22 g	150/200
65	ULTRA Montre-bracelet boîtier rond en or jaune, mouvement mécanique (bracelet cuir noir). PB. total avec bracelet : 27,5 g.	150/200
66	JAEGER LECOULTRE Montre-bracelet d'homme, mécanique, boîtier or jaune 18K (750°/°°) n° 136393, index bâtons en or jaune, trotteuse au centre.( Bracelet cuir noir). PB: 34,5 g	500/600
67	CARTIER, Pendulette PASHA N° 891302252 Pendulette de bureau en métal doré laqué de bandes et index bleus, à quartz. Diam.: 10,8 cm (Le mouvement a été révisé par Cartier)	500/600
68	OMEGA, montre-bracelet en or jaune. Bracelet maille en or jaune. PB. Total : env. 70g. A réviser.	500/700
69	DREFFA Genève, montre-bracelet à cadran rond en métal doré. On joint ELIX Montre-bracelet chronomètre cadran acier.	80/120
70	Lot de 2 montres bracelets, cadrans en or jaune 18K. On joint une monture en or jaune étranger sertie d'une pierre mauve. PB.: 25 g. environ.	120/150
71	LONGINES, Montre de dame en or blanc 18 K (750°/°°), le cadran signé dans un entourage de brillants formant les pétales d'une fleur, bracelet maille semi-rigide. PB: 32,6 g	500/700
72	Montre de gousset extraplate, boîtier en or jaune (poinçon tête de boeuf, antérieur à 1838), signé DESTIGNY à ROUEN, cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains, aiguille des heures "Bréguet". PB: 65,2g.	300/400
73	Montre de col en or jaune émaillé, retenue par une broche formant feuille de lys ornée de 3 éclats de roses. PB: 16,1g. Dans un écrin de la maison Leborne à Lille.	150/220
74	Lot de 3 cadrans de montres bracelets en or jaune: un carré, un rond signé ZENITH et un autre de dame dans un entourage d'éclats de roses. PB total:47,4g	180/220
75	Chronomètre "gousset" avec cadran rond, boîtier en or jaune 18K. PB:89g	400/500
76	Ensemble de 5 médailles et décorations: Croix Rose-croix, Réduction de la médaille de Sainte-Hélène 1821, Campagne d'Italie 1859, Chevalier de la Légion d'honneur (1er Empire, accidents et manques) et une autre émaillée marquée GIIC à décor d'un bras armé.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
77	Lot de 5 médailles en ARGENT, dont 2 célébrant le vol de la montgolfière dans un étui. Poids total: env. 250g. On joint une médaille en bronze par Albert HERBEMONT Société d'enseignement Moderne	150/180
78	Lot de deux médailles, l'une en bronze patiné de DEPAULIS, Le retour des cendres de Napoléon Ier et l'autre "Souvenir du centenaire de l'Empereur Napoléon Ier".	100/120
79	Ensemble de 4 médailles rondes en bronze, dans leurs écrins: Sous- comptoir des entrepreneurs à M. Pellechet; Cathédrale de Marseille Vaudoyer architecte; Monnaie de Paris 1900 (Exposition Universelle) par Daniel-Dupuis et Axel Blouet architecte par DOMARD. On joint une plaque en bronze de Roty de 1898 rappelant l'attentat contre Sadi Carnot et 3 petites médailles de la Société centrale des architectes français.	120/150
80	Ensemble de 8 médailles rondes en bronze dont deux médailles de Sainte Geneviève, patronne de Paris, une médaille représentant le Maréchal Pétain 1943, une autre à l'effigie de Ste Jeanne d'Arc par BLIN et une autre à l'effigie de Mermoz par BLIN	180/220
81	Médaille en bronze: Bonaparte Premier Consul de la République Française - Bataille de Marengo à l'avvers, et Passage du col Saint-Bernard au revers. Diam.: 59 mm	80/120
82	IMPORTANT LOT DE VRAC MONNAIES et BILLETS: lot de pièces françaises et étrangères divers dont nickel, petit lot de pièces argent dont 2 p. 5F Hercule, une p. 1/2 dollar 1964, 3 billets 100F Belge et divers	80/120
83	LEGION D'HONNEUR. Deux étoiles de Commandeur en argent et argent doré, Vème République, dont un modèle de luxe Presque superbe, petits manques aux émaux.	150/250
84	DECORATIONS. Grand lot de 36 décorations françaises dont une étoile de commandeur de la Légion d'Honneur (4ème République), de 3 barrettes de miniatures, de 5 médailles de Mauthausen, de 11 médailles de table dont 4 sur la médecine et de divers insignes. L'ensemble,	300/400
85	Lot comprenant : A)Mitrailleuse miniature sur son affût. L'ensemble en cuir et laiton. B)Canon sur son affût. L'ensemble en bronze et cuivre. H. 5,5 cm – H. 6,5 cm Les deux,	80/120
86	Ensemble de quatre canons miniatures en bronze. Le plus grand marqué : Maison Giroux, avec décor floral. L. 27 cm – L. 24,5 cm – L. 14,5 cm – L. 10 cm	200/300
87	Paire de pistolets à coffre de marine à silex. Canons ronds, tulipés à la bouche, en bronze. Chiens avec sécurité à l'arrière. Coffres gravés. Crosses en noyer. B.E. Vers 1800-1810. Fabrication Liègeoise.	250/350
88	Lance Harpon, calibre 28 mm, canon lisse. Peinture gris de fer. Long. totale du canon: 127,5 cm. Long. canon: 82 cm. Long. canon avec culasse: 92 cm. Monté sur un socle pivotant et réglable. B.E. Catégorie D-2 (libre) Accident au socle.	2000/3000
89	Un lot d'appareils photos, caméras et objectifs, certains dans leurs étuis dont Canon Prima 105, Kodak 620, Agfa Microflex Sensor, Konica Minolta 110 zoom, Ricoh AF-2, Coronet, Caméra Minolta XL401. On joint une paire de jumelles de théâtre dans leur étui.	180/220
90	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, les danseuses orientales Lithographie signée à droite et numérotée 14. 50 x 37 cm.	120/150
91	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Souk Khan Al-Khalali au Caire Lithographie signée en bas à droite et numérotée 18. 37 x 50 cm	120/150
92	Amadeo Preziosi (1816-1882) Les barques sur le Nil au Caire Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 16. 37 x 50 cm.	120/150
93	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Souk Khan Al-Khalali au Caire Lithographie signée à gauche et numérotée 10. 50 x 37 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
94	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, la marchande d'eau Lithographie signée à gauche et numérotée 5. 50 x 37 cm.	120/150
95	Dans le gout du XVIIIème siècle, L'invitation à embarquer, dessin à la mine de plomb. Signature illisible en bas à gauche, « Lécuyer » ( ?). Encadrement de noyer à filets. A vue, haut. 14,5 cm, larg. 19 cm	150/250
96	Marc PESSIN (1933-) Sans titre Deux estampes rehaussées de fils métalliques, signées au crayon et numérotées 8/25. 64,5 x 49 cm.	80/120
97	Marc PESSIN (1933-) Sans titre Trois estampes rehaussées de fils métalliques, signées au crayon et numérotées 8/25. 64,5 x 49 cm.	120/150
98	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) LA PLAINE DE BOISSY LES PERCHES. (K. de Walterskirchen 145) 29,5 x 39, 5 cm. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve d'atelier sur vélin ni signée, ni numérotée. Quelques rousseurs, bonnes marges. Cadre.	40/60
99	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) RUE A HEROUVILLE. (K. de Walterskirchen 162) 38,2 x 46 cm. Lithographie en noir. Epreuve signée numérotée 19. Infimes taches dans le haut. Petites marges. Cadre.	80/120
100	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) UNE EXPEDITION, LA CHAMBRE DE L'HORLOGE : deux illustrations pour les Hommes Abandonnés de M. Duhamel. – LES BORDS DU SAUSSERON. (K. de Walterskirchen 222, 225,238) 16,5 x 15 cm. 8 x 16, 5 cm, 10 x 16 cm. Lithographies, la dernière signée numéroté N° 20. Bonnes marges. Ensemble 3 planches. Cadres.	80/120
101	D'après Salvador DALI (1904 – 1989) DEUX SUJETS POUR LA DIVINE COMEDIE. Dimension à vue : 25 x 17 cm. Bois en couleurs encadrés.	40/60
102	Yves BRAYER (1907-1990) PAYSAGE PROVENÇAL. Impression en couleurs, signature dans la planche en bas à droite. Dimensions à vue : 41,7 x 51 cm.	40/60
103	Leonor FINI (1907-1996) Jeune fille Plume et encre de chine. Signée en bas à droite. 21 x 14 cm.	80/120
104	Pierre TAL-COAT (1905 - 1985) Les coqs Dessin à l'encre, signé en bas vers la droite au crayon 23 x 32 cm à vue. Au dos une étiquette de vente à l'Hôtel Drouot par le Ministère de Me Guy LOUDMER le 30 janvier 1967 (n° 98)	100/200
105	Portrait de femme au chapeau rose Pastel sur papier dans le goût du XVIIIème s. 40 x 33 cm	150/200
106	ECOLE FRANCAISE DU XXème s. Nu assis de dos Dessin - sanguine 50 x 38 cm	20/30
107	Hugues de JOUVENCOURT (1918-1978) LIGNES et FORMES Carton in folio comprenant 12 Nus lithographiés de 48 x 37,5 cm , signés et numérotés 48/70 Edition de l'Hippocampe	80/100
108	Tony AGOSTINI (1916-1990) Nature morte à la grappe de raisin Epreuve d'artiste, signée en bas à droite 28x 36,7 cm	15/20
109	Le miracle des Loups, de Raymond BERNARD Affiche entoillée 160 x 119 cm Traces de pliures, très légères usures	200/400
110	Lot de 7 dessins de DAROT	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
111	Dessin de BARBEROUSSE (chat)	20/30
112	Grand dessin de Jacques FAIZANT (1918-2006) sur nos hommes politiques. Une belle idée d'achat en période électorale !	250/400
112,01	SAINT-AMAND 6 assiettes à dessert en faïence fine à décor humoristique. 3 assiettes d'après Jacques Fayzant et 3 d'après Kiraz.	60/80
113	COMERRE Léon (1850-1916) Buste de femme au chapeau Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée 1878. H. 23,5 cm x 16,5 cm.	40/60
114	Procédé réalisé à partir d'une photo, "Die Telskapelle", cadre en bois.  20 x 27 cm.	10/15
115	KHANTHILL Tuure (1887 – 1961) La petite chapelle de Beaumont. Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée. Encadrée sous verre. H. 41,5 cm – L. 44 cm	40/60
116	L'Enfant prodigue en débauche, le départ de l'Enfant prodigue et le retour de l'Enfant prodigue. Trois estampes en couleurs d'après DESCOURTIS. Encadrées. 39,5 x 48,5 cm à vue.	60/80
117	Paul CHARLOT, les arbres. Deux dessins au crayon sur papier signés et datés 52 et 53. 16,5 x 23 cm et 14 x 15,5 cm.	30/50
118	D'après Jacques CALLOT, 5 gravures dans un même encadrement. 8,5 x 17 cm à vue chacune.	150/200
119	Ensemble de deux gravures encadrées, l'une d'après Briard : le devin du village et rendez-vous agréable. 46,5 x 35 cm à vue.	30/50
120	André BRASILLIER (1929), le vase de fleurs, lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et numérotée 58/100 en bas à gauche. D. hors marges : 75 x 55 cm.	150/200
121	Jean d'ESPARBES (1899-1968) La piazza Umberto à Naples, 1955 Dessin portant un cachet d'atelier. 32,5 x 25 cm à vue.  Provenance : idem	20/30
122	VEILLARD Louis Nicolas Constance (1788 - Genève 1864) Buste de profil gauche de Charles Albert de Savoie (1798 – 1849), Roi de Piémont Sardaigne (1831 – 1849) Rare cire rouge sculptée vers 1840. Dans un cadre en bois décapé et listel de laiton doré. D. 9 cm Restaurations, sans manque de matière, sous le cou.	350/450
123	École française, vers 1815 - 1820 Portrait en buste d'un homme de trois-quarts droit aux cheveux courts. Miniature sur os, ovale. Beau cadre en placage d'une ronce, et moulure de laiton finement ciselé. 10,5 x 7,5 cm Deux petites fentes sur l'ivoire, dont une anciennement restaurée.	500/600
124	Mélina DUFOUR Miniature ovale sur os représentant un Officier Général en buste de trois-quarts droit : (le) Comte de MAREC - Xavier Casimir Henri. Signée sur le côté bas droit. Dans un cadran en bois noirci avec listel de laiton. 11 x 8,5 cm Cet officier est en tunique dolman des chasseurs à cheval de la garde du 1er Empire.  Peintre de miniatures née à Cherbourg au début du XIXème siècle.	800/900
125	École italienne, première moitié du XIXème siècle Portrait en buste de trois-quarts d'un Officier Miniature ovale sur os. Cadre en bois noirci avec acanthe de laiton doré. 7,3 x 6 cm	300/400
126	École italienne, vers 1840 Portrait d'un homme en buste de trois-quarts avec vareuse bleue. Miniature ovale sur ivoire. Cadre en bois mouluré, listel de laiton doré, manque sa vitre. Légères usures. 6,5 x 5,5 cm	50/60
127	Ecole française vers 1800 - 1810. Miniature sur ivoire en tondo. Jeune Officier portant l'étoile de la Légion d'Honneur. Cadre moderne en bois noir et listel de laiton.  D. 4,2 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
128	Deux panneaux peints à l'encre et aquarelles sur papier marouflés sur toile, Chine, fin XVIIIème/début XIXème siècle.  a) Pagode près d'un lac de montagne Quelques soulèvements et reprises.  b) Pagode dans un paysage montagneux Perçement et nombreux éclats de matières avec manque.	500/600
129	Jules Emmanuel VALADON (1826-1900) Portrait de A. S. Pichon Huile sur toile, signée en haut à gauche. 61 x 50 cm	250/350
130	J. Pheulpin, d'après Murillo Portrait d'enfant Etude d'artiste. 27 cm x 21 cm. Cadre.	20/30
131	J. Esteve Marine Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 59 cm x 98 cm. Cadre Accidents	150/200
132	Ensemble composé de trois miniatures : a) École française, vers 1800, portrait d'un incroyable en buste. D. 6,5 cm. b) École française du 18ème siècle, femme coiffée à la fontange accoudée à sa table. D. 4,5 cm. c) École française, 4ème quart du 18ème siècle. D. 3,5 cm. Deux fentes.	100/200
133	École russe du 20ème siècle Portrait de jeune homme à la veste bleue Huile sur toile signée en bas à droite. 97,5 x 66,5 cm. Accidents et restaurations.	300/400
134	CASTANIÉ? École française du 19ème siècle Portrait d'homme en buste Huile sur toile ovale, signée vers le centre droit. Dans un beau cadre en stuc mouluré à décor d'une coquille, agrafes et fleurs. 72,5 x 59,5 cm. Petits accidents.	200/300
135	École française de la fin du XVIIIème siècle, période révolutionnaire. Paire de portraits figurant une fillette et un garçonnet, peinture à l'huile sur toile. Le garçonnet est représenté tambour battant. Ce dernier est orné du faisceau des licteurs surmonté du bonnet phrygien révolutionnaire. A l'arrière-plan, le drapeau tricolore, blanc, rouge, bleu, de la fête de la Fédération, flotte sur une tente militaire. La fillette est représentée dans un décor bien moins martial, toute occupée à la cueillette de roses. Les tableaux portent à leurs revers les mention « Allin Pixit an 2 de la République » à l'encre noire. Les toiles sont préparées de manière artisanale et fixées sur des châssis à écharpes. France, 1793/1794.  Restaurations et quelques manques à la couche picturale. Encadrements modernes.  Haut. 40cm, larg. 32cm pour le garçonnet. Haut. 41cm, larg. 32cm pour la fillette.	1500/2500
136	Guido RENI (1575-1642) (École de) Saint-Pierre Huile sur panneau. 26,4 x 20 cm. Accidents au cadre, agrandie dans les coins, petites restaurations.	200/300
137	École flamande du 19ème siècle dans le goût de Teniers. Les fumeurs de pipe Huile sur panneau. 13 x 9,5 cm. Présenté dans un important cadre en bois et stuc mouluré et doré.	200/300
138	École française ou anglaise du 19ème siècle Nu, l'hésitation Huile sur panneau. 15,3 x 10,5 cm.	200/300



Ordre	Désignation	Estimation
139	École française du 19 <sup>ème</sup> siècle Portrait d'homme au noeud Huile sur toile. 54,5 x 43 cm. Rentoilage et restaurations. Réduction probable.	150/250
140	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition abstraite à dominante jaune. Toile signée en bas à droite.	300/500
141	D'après LE PRINCE, l'âtre aux putti et scène galante. Deux lavis signés en bas à gauche et datés 1770 et 1771.	150/200
142	Ensemble de 4 miniatures: un portrait de femme de style Louis XVI signé (illisible), un autre de profil dans le goût de l'antique signé (illisible), un portrait d'homme au jabot signé (illisible). On joint un portrait de femme à la robe bleue.	80/120
143	École française du XX <sup>ème</sup> s. Le penseur Huile sur toile, signée en bas à droite (illisible) 32 x 39 cm (Accidents, restaurations et manques au cadre)	50/80
144	Charles CAMINO (1824-1888) et attribué à Charles CAMINO Scène de rue orientaliste Les Rives (Bosphore?) Aquarelle et gouache sur papier, l'une signée en bas à gauche. 24,2x14,7 cm à vue et 25,5 x 18 cm à vue	700/1000
145	B.(?) CASTELLI Scène d'intérieur avec trois personnages et un angelot Huile sur toile, signée en bas à droite, Fin du XIX <sup>ème</sup> s. 57,5 x 40 cm (Légers manques)	400/600
146	Marie-Madeleine en prière Broderie aux fils d'argent sur soie, encadrée. 42 x 33,5 cm	50/80
147	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Forêt Huile sur toile signée et titrée au dos. 47 x 37,5 cm.	80/120
148	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Composition Huile sur toile signé au dos. 46 x 55 cm.	120/200
149	C. PERRON Bouquet de fleurs sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 14,5 cm.	20/30
150	OILETTE? Quai de la Douane à Bordeaux Huile sur toile, située en bas à gauche et signée en bas à droite 25 x 40 cm	150/200
151	H. ROBERT? Nature morte au pichet et aux fruits Huile sur panneau 39,5 x 32 cm	100/150
152	Huet Jean-Baptiste (1745 – 1811) attribué à. Huile sur toile représentant une jeune femme à la harpe devant une bacchanale dans un jardin. Cadre en bois doré. Sur le cadre N° au pochoir « 1464/51-39 ».  53 x 41 cm.	1500/2000
153	École française, suite de Nicolas LANCRET (1690-1743) "Éléphants jardiniers près d'une fontaine" et "scène de patin à glace" Deux huiles sur toile en pendant.  100 x 81 cm. Rentoilage et restaurations.	1500/2500

Ordre	Désignation	Estimation
154	Deux aquatintes se faisant pendant d'après Auguste LÉVEILLÉ (1840-1900) gravées par Jean-Augustin PATOUR : « couronnement de Bacchus » et « jardin d'Eden ». Cadre en pitchpin. Ces estampes sont sans marges et contrecollées. Dimensions à vue : 45 x 54 cm.	80/120
155	Ecole française début du 20ème siècle. « Bord de mer en Afrique du Nord ». Huile sur toile, non signée, datée au tampon à l'arrière : juil. 1925. Petit éclat. 27 x 35 cm.	20/30
156	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition abstraite à dominante verte. Toile signée en bas à droite. 97 x 124 cm.	500/700
157	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition abstraite à dominante bleue Toile signée en bas à gauche. 50 x 97 cm.	300/500
158	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Soleil rouge, composition abstraite Toile signée en bas à gauche. 95 x 128 cm.	500/700
159	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition bleue, verte et rouge Toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm.	500/700
160	D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)  Amazone et tonneau (1898)  Estampe  35 x 50 cm environ	100/120
161	Attribués à Jan-Peter VERDUSSEN (1700-1763) La reddition et scène de chasse à courre Deux dessins au crayon (esquisse), portant un cartouche J.P. VERDUSSEN. 26 x 40 cm à vue. Rousseurs.	300/500
162	École française du 18ème siècle, Bacchus? Huile sur toile, rentoilée. 79 x 110 cm.	500/600
163	Constant DUTILLEUX (1807-1865) Chasseur dans un sous-bois. Huile sur toile signée en bas à gauche, rentoilée. 46 x 37,5 cm. Petits manques et restaurations.	500/700
164	André HAMBOURG (1909-1999), le coup de puit. Plume et lavis sur papier signé en bas à gauche et daté en bas à droite. 27,5 x 23 cm à vue.	60/80
165	Henri EPSTEIN (1891/92-1944), famille dans un intérieur. Encre sur papier signée en bas à gauche (cachet?). 30,5 x 24 cm.	60/80
166	CICERI, vaches dans un champ. Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1848. 10 x 14 cm.	40/60
167	École du 20ème siècle, MOISE? Aquarelle sur papier. 28 x 21,5 cm à vue.	20/40
168	École française du 20ème siècle, la moisson. Huile sur toile. 50 x 75,5 cm.	80/120
169	Deux scènes bibliques. Deux huiles sur panneau parquetées et dorées dans les écoinçons, dans des encadrements en bois laqué or et noir. 60 x 70 cm environ (panneaux). Accidents.	300/500
170	Jean-Edouard OBERLIN (v.1855-?) Violon sur un entablement Huile sur toile signée en haut à gauche. 24 x 35 cm.	200/300
171	L'entrée du Port de Marseille vue de la montagne appelé fête de More, gravure en noir d'après Joseph Vernet. 55 x 73 cm à vue. Encadrée.	30/50
172	L'entrée du Port de Marseille et le plan de la citadelle et du fort de Saint-Jean, gravure ancienne rehaussée, encadrée. 23 x 30 cm à vue.	40/60
173	MINEAU, la Belle endormie, huile sur toile signée vers le bas à droite. Dans le goût du 18ème siècle. 31 x 48 cm. Petits manques.	60/80
174	M. FERRAND? Le pigeonnier, huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
175	Ecole Hollandaise vers 1800 Le troupeau et son berger le soir Huile sur carton en ovale. Une ancienne étiquette au dos avec attribution à MAYER et une date 1809. Cadre en stuc doré postérieur. 20 x 24 cm Restaurations et petits accidents	80/120
176	École italienne Deux vues du Vésuve en éruption Gouaches sur papier. 48,5 x 68 cm. Encadrées.	400/600
177	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage aux pins Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 38 x 52,5 cm.  Ces tableaux ont été authentifiés sur photographie et figureront au catalogue raisonné établi par Monsieur Léoni cataloguiste du peintre.	2000/2500
178	Auguste CHABAUD (1882-1955) Paysage et pinède Huile sur carton. Signée en bas à droite. 38 x 53 cm.  Ces tableaux ont été authentifiés sur photographie et figureront au catalogue raisonné établi par Monsieur Léoni cataloguiste du peintre.	2000/2500
179	La déesse Flore Biscuit provenant d'un surtout de table France, vers 1830. H. 24,5 cm Minime manque au pouce de la main droite. Sur un socle de bois tourné et sous globe de verre.	300/400
180	Art naïf, Saint-Sébastien, sculpture en bois taille directe. H. 47 cm.	20/30
181	Sculpture en bronze émaillé et cloisonné à décor d'un Sage assis sur un éléphant. Japon, fin du 19ème ou début du 20ème siècle. H. 50 cm environ.	200/300
182	Un bonz debout en bronze patiné reposant sur un socle, 20ème siècle Japon? H. totale 32 cm.	20/40
183	Deux puttis en bronze patiné d'après CLODION reposant sur des bases circulaires en marbre vert. H. Totale 12 cm.	200/300
184	Statuette en bronze patiné (bronze de Vienne) représentant un ours, 19ème siècle. H. 7 cm. On joint un cachet à décor d'un chien de chasse signé Leroy.	30/50
185	D'après James PRADIER Nu au chat/Sapho? Sculpture en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, 19ème siècle. H. 30 cm.	300/500
186	Dans le goût de Joseph CHINARD Madame Récamier Buste en bronze doré reposant sur un socle en bronze et marbre. H. 25 cm. On joint un buste à l'Antique en bronze, sur un petit socle à pans coupés.	200/400
187	Cinq pièces chinoises en cloisonné.	60/80
188	Plat en porcelaine de la Chine, 19ème siècle.	60/80
189	Grand paravent à 6 feuilles à décor peint et à l'encre sur feuilles, de volatiles. Japon, 19ème siècle dans des encadrements postérieurs. H. 164 cm x l. d'une feuille 60 cm.	800/900
190	Coupe hexagonale sur piédouche en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose de lotus sur fond bleu. Chine, marque Tongzhi, XIXe siècle. L : 13,8 cm.	50/60
191	Paire d'assiettes de la Compagnie des Indes. Porcelaine polychrome dite aux émaux blancs et quatre cartouches de branchages en forme de feuilles. Au centre décor d'un rapace sur une souche. Epoque JIA QING (1796-1820). Bel état. D. 22,5 cm	300/400
192	Statuette en bronze de patine médaille représentant une danseuse sur un lotus. Inde, XXe siècle. H : 47 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
193	Statuette en grès partiellement vernissée représentant un personnage assis. Chine, 19ème siècle. H. 18 cm Accident à la main.	80/120
194	Groupe de personnages en porcelaine blanc de Chine Chine, 17ème siècle. Représentant deux guerriers sur une base carrée. H.: 4,2 cm. (Accidents)	80/120
195	Coupe libatoire en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Légèrement évasée, à décor en relief de fleurs de prunus sur le pourtour, les tiges ajourées formant le pied. H.: 8,5 cm.	150/200
196	Groupe sculpté en porcelaine blanc de Chine Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662-1722) Représentant un personnage et deux enfants jouant sur une base à décor de cartouches de fleurs. H.: 9,8 cm. (Une main restaurée)	150/200
197	Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine Chine, 19ème siècle Représentée debout sur une base sculptée de flots, tenant un enfant dans ses bras. H.: 16 cm.	150/200
198	Fibule en jade sculpté à décor d'un dragon. CHINE. L. 11,8 cm	200/300
199	Pot à gingembre de forme globulaire en porcelaine de la Chine, décor en bleu d'un paysage lacustre avec maisons et personnages. Début du XIXème siècle. H. 22 cm Manque le couvercle.	300/500
200	Netsuké en buis sculpté et patiné brun. Japon XIXème siècle. Ashinaga assis essayant de réunir ses mains autour de ses jambes. H. 5 cm	150/200
201	Grès vernissé représentant un sage accroupi tenant une tortue dans sa main gauche. Chine. Signé. 19° siècle. Accidents et manques.H. 22,5 cm – l. 15,5 cm	80/120
202	Assiette ronde en porcelaine de la rue de Clignancourt, décor floral. 18ème siècle. D. 25 cm.	50/60
203	Deux assiettes en porcelaine opaque, décor de pagode. Angleterre, fin du 19ème siècle. D. 23 cm.	20/30
204	*Trois assiettes en porcelaine bleue de la Chine, début du 19ème siècle. D. 23 cm.	50/60
205	Manufacture Nationale de Sèvres & Georges MATHIEU Deux assiettes circulaires en porcelaine émaillée blanc à décor abstrait rapporté à l'or. Cachet de la manufacture. Signature de l'artiste et date (1967 et 1969) à l'or au revers. D.: 26 cm	200/300
206	Manufacture Nationale de Sèvres & Georges MATHIEU Coupe couverte en porcelaine émaillée bleu et décor abstrait rapporté à l'or, l'intérieur de la coupe à décor d'étoiles rapportées à l'or. Signature de l'artiste et date (1968)D.: 14 cm	80/120
207	CHINE Vase de forme globulaire décoré en camaïeu bleu de panthère, daim, cochon, coq, buffle et chevaux dans un paysage dont les nuages sont formés de dragon. Col avec galons à col croisillons, réserves fleuris et à la base croisillons, papillons et feuillages. On joint un couvercle Marqué au revers XVIIIème siècle Haut : 26 cm	700/800
208	LIMOGES, France. Partie de service à thé en porcelaine blanche à décor d'éléphants sur une frise jaune comprenant: 8 tasses (dont 1 ébréchée et 1 accidentée), 9 sous-tasses, un sucrier couvert et une grande verseuse. On joint un pot à lait en faïence de Digoïn-Sarreguemines émaillé jaune.	30/50
209	VALLAURIS Vase en faïence imitant un tronc d'arbre, signé. H. 22 cm.	100/150
210	Pot couvert circulaire en porcelaine de Limoges à l'imitation du marbre rouge veiné.	20/50
211	Service de verres en cristal sur pied, paraison gravé à l'acide d'une frise de palmettes et de laurier, composé de 18 verres à vin blanc, 6 verres à vin rouge, 9 verres à eau, 9 coupes à champagne. Quelques égrènures.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
212	COREE Vase muni de deux anses à tête de lion en grès émaillé gris rehaussé de branchage fleuris crème. Galons ondulés à fond marron à pois crème à l'épaulement. Porte une étiquette de collection XIXème siècle Haut : 19 cm	100/200
213	VALLAURIS Plat formé de quatre feuilles jaunes reposants sur une corde en relief émaillée vert. Début XXème siècle Marqué en creux au tampon Diam. : 31.1 cm	40/60
214	MIDI Chaufferette couverte munie de quatre anses sur piédouche émaillée verte et son intérieur. Début XXème siècle Haut : 31 cm	40/60
215	MIDI- AVIGNON Panier en faïence muni d'une anse posée sur une tête d'homme, les bords sont ajourés avec des quadrillages sur lesquels sont posés des médaillons ovales à tête d'homme entouré de jeunes femmes debout figurant Cérès. Guirlandes de feuillages en relief sur les bords. Porte une étiquette de collection. XIXème siècle Haut : 22 cm Fêlures à l'anse réparées	200/300
216	MIDI Vase gourde en faïence de forme annulaire munie d'une anse émaillée jaune et vert décorée de pastillages, de fleurs en relief. Haut : 23.5 cm	200/300
217	CHINE Lot comprenant deux coupes et trois assiettes à décor polychrome aux émaux de la famille rose au centre de bouquet de fleurs ou parchemin déroulé avec paysage lacustre. Galons sur les bords. XVIIIème siècle Diam. : 21 cm et 23 cm Petites fêlures à un plat	150/250
218	SARREGUEMINES, Une partie de service à thé comprenant environ 12 tasses et leurs soucoupes. On joint un pot à lait et deux verseuses du même modèle.	30/50
219	HERMES Made in France, Partie de service LES PIVOINES Il comprend 12 grandes assiettes, 12 assiettes à entremet, 12 assiettes creuses, 1 saucière, 1 plat ovale, 1 plat rond creux, 1 saladier, 8 tasses à café et 7 sous-tasses, 1 pot à lait. En très bel état.	1500/2000
220	Petite verseuse tripode en argent uni, couvercle à doucine, manche en bois tourné. Poinçon 1er coq et MO JL avec deux grains de remède. France, XVIIIème s. H. 14 cm. Poids brut: 169 g.	500/800
221	Nécessaire de toilette comprenant 3 éléments: une brosse à main, un face à main rond et une brosse, monture argent monogrammée pour les 3 des initiales HM. Angleterre (argent 835me). PB: 750 g	100/120
222	Partie de service en argent (Minerve) à décor d'agrafes et feuillages comprenant 6 fourchettes, 5 grandes cuillères, 6 cuillères à entremet et 6 fourchettes à entremet. Poids : environ 1160 g.	300/500
223	Égoïste en cristal taillé et gravé, dans une mouture en argent (Minerve).	60/80
224	Argent : ensemble comprenant une grande timbale sur piédouche à décor de feuillages, une timbale à décor d'une frise de grecques, une timbale à décor Art Déco, un taste-vin, une timbale et sa soucoupe à décor de palmettes stylisées. Poids total : 430 g. e	120/150
225	Lot comprenant un étui à cigarettes en métal doré à décor d'une carte du monde, un briquet en laiton, un porte-mine en métal doré martelé et une petite bourse en métal argenté. On joint une médaille en bronze	15/30
226	Lot de métal argenté comprenant une monture de salerons de style Louis XV (manque un verre), une petite coupe et sa soucoupe polylobée (Chine) et une cuillère au modèle.	15/20
227	ERCUIS, service à thé en métal argenté et anse en bois naturel comprenant 4 pièces : deux verseuses, un pot à lait, un sucrier couvert, époque Art Déco. On joint un panier couvert et un plateau, octogonaux en métal argenté.	150/200
228	Face à main monture en laiton, le revers à décor d'un tissu fleuri.	15/20
229	Ensemble de 6 cuillères à absinthe en métal argenté dont 4 Félix frères.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
230	<p>Important plat avec sa cloche de forme oblong, en métal argenté et métal plaqué. La base est à 4 pieds boullés et 2 vastes anses tournées et ciselées. La cloche est à décor d'une frise de cordage avec 4 petites coquilles. Important fretel annelé. Comporte le blason du 8ème régiment de hussards irlandais en vis à vis d'un cartouche inscrit "The King's Royal Irish Hussars" avec le chiffre romain dans le centre "VIII". Milieu du 19ème siècle.</p> <p>H. 39 x L. 58 x P. 36,5 cm.</p> <p>Les pieds ont été restaurés par de la soudure non visible de l'extérieur. Très légères usures. pas de poinçons apparents.</p> <p>Ce régiment créé en 1693 a été amalgamé en 1958 au 4ème Queen's own hussars.</p>	200/300
231	BOULENGER, théière et pot à lait tripodes à décor de palmettes et manches en bois noirci. 19ème siècle. H. 27 et 19 cm.	20/50
232	CHRISTOFLE, petite coupe "mouchoir" en métal argenté martelé. H. 6 x D. 11 cm.	15/20
233	Brûle-parfum en bronze japonais, fretel d'un homme dansant, fin du 19ème siècle. H. 62 cm.	400/600
234	Vase en cuivre rose et cuivre jaune, 1900.	30/35
235	Suite de trois poissons fossilisés.	80/120
236	Vase décoratif en marbre et bronze doré monté en flambeau à trois lumières. (Elément de garniture) H. environ 38 cm.	100/150
237	Etui à allumettes orné de plaques d'os, d'écaïlle, de nacre et d'un blason en or (manques) ciselé. H. 5,8 cm Petits accidents	50/60
238	Petit pichet en verre opalin blanc opaque à anse appliquée de même. Décor peint polychrome d'un cartouche avec une haie fleurie où sont posés deux oiseaux. Deux guirlandes de fleurs entre des liserés ocres. Couvercle et socle en étain (manque le poucier). Nord de la BOHEME, XVIIIème siècle. H. 18,5 cm – D. du col 7 cm - D. du pied : 9,5 cm	800/1000
239	Nécessaire de bureau réalisé à partir d'un porte-huilier octogonal en faïence de Rouen du XVIIIème siècle. Il est à décor polychrome et mascarons. Il a été transformé au XIXème siècle. Avec monture en cerclage de métal désargenté à coquilles et ornements en argent Minerve 1er titre. Les 4 nécessaires sont à collerette à frise de godrons et couvercles à fleuron pour les encriers. Il comprend : 2 encriers avec des intérieurs en verre et en argent, 1 gratte plume et 1 saupoudroir escamotable. - la faïence a été percée de 2 minuscules trous pour la suspendre antérieurement à la transformation. - les verrines de verre blanc sont différentes et l'une est ébréchée. H. 16 cm – L. 23 cm – l. 16 cm	300/400
240	Paire de vases soliflores en métal, niellé, gravé et argenté. Inde, Deccan, début du XXème siècle. Hauteur 26,5 cm.	30/40
241	Paire de flambeaux à trois lumières en métal argenté anglais. Le fut et les bobèches sont godronnés.	20/30
242	Vase évasé sur piédouche en verre givré à décor d'un cheval cabré en grisaille et d'un autre à réhaut d'or sur des nuées. H.: 20 cm	50/80
243	DIOR Ensemble de 6 verres à whisky en cristal taillé de couleurs.	100/150
244	Pipe en écume de mer culottée et ambre. Beau décor sculpté de Venus et l'Amour, fin 19ème. Dans sa boîte.	500/700
245	Ecrin rectangulaire en placage de palissandre et cartel de laiton, marqué SFNGR, comprenant un nécessaire à dessin: compas, règle et divers. Complet. Petit manque à l'entrée de serrure.	80/120
246	Une paire de vases en faïences à deux anses, décor aux chasseurs et à la couronne princière. H.: 19 cm.	80/120
247	Lampe à huile en laiton et boîte à poudre en cuivre.	10/15
248	Une boîte à cartes, âme de bois, en argent étranger ciselé et gravé. Travail anglais. 4,5 x 19 x 11 cm.	60/80
249	Un soliflore en pâte de verre. On joint une petite coupe.	10/20

Ordre	Désignation	Estimation
250	Petite coupe de mariage circulaire en argent, fin 17ème siècle. Marquée : NOVEL/GOARDON/1681. Anses relevées en crose, fond à ombilic à décor repoussé d'une croix pattée dans un cercle de minuscules cupules. Poinçons non identifiés. Poids : 85,5 g. Diam : 10 cm x L. aux anses : 14 cm.	300/400
251	REUGE, Manufacture de boîtes à musique Pendulette de tableen argent émaillé mauve à riche décor gravé et en application de rinceux feuillagés et fleurettes et cabochons de pierres mauves et perles fantaisie. Elle repose sur des pieds à enroulements. H.: 17,5 cm Mouvement et boîte à réviser	500/600
252	Un vase couvert en opaline et bronze doré, monté en lampe, à décor d'un piètement tripode de dauphins. On joint un cendrier en opaline et monture de bronze doré au modèle.	150/200
253	CARTIER pendulette-réveil de voyage ovale à lunette émaillée, signée. (H. 9 x l. 7 cm).	100/150
254	Deux plaques en porcelaine de Limoges dont une danseuse au tambourin signée Got.	40/60
255	Garniture de cheminée en bronze doré composée de trois éléments: une pendule cadran émaillé blanc heures chiffres romains, et une paire de flambeaux à 4 lumières. Style Louis XV H.: 58 cm	500/700
256	Guerrier Sculpture en bronze doré, non signée XIXème s. H.: 39,5 cm Manques	200/300
257	Service en cristal de Lorraine (seau, verres à vins, 1 carafe, verres à whisky)	150/250
258	Ecritoire ottoman ou "divit" en argent, avec parties en vermeil. Il comprend un encrier et un porte-plume oblong. Les extrémités et les arêtes sont ciselées d'un décor floral. Bel exemplaire du début du XIXème siècle.  TUGHRA peu lisible : Sultan MAHMUD II ? (1808-1839). Beau poinçon d'artiste : AMEL-I-VEHBI ? Fond d'encrier vraisemblablement changé.  L. 25 cm – P. 294 g	2000/3000
259	Paire d'appliques à deux bras de lumière asymétriques, bronze ciselé doré, modèle « au chinois ». Epoque Louis XV (non percées).H. 43 cm – L. 34 cm	1500/2000
260	Tabatière en argent. Décor niellé disposé en écailles, intérieur en vermeil. Poinçon Minerve 2ème titre. France vers 1840.  Usures.  L. 9,5 x l. 4,2 cm. P. 100 g.	100/120
261	Important service de verres en cristal à décor de filets gravés.  Il se compose de 10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 12 flûtes à champagne, 4 carafes de 3 tailles différentes avec leur bouchon. Fin 19ème siècle.	500/800
262	Verseuse à eau chaude pour le thé avec son réchaud en cuivre rouge et jaune, support en fer forgé avec décors de cuivre. Vers 1880/1890.H. 37 cm	50/80
263	Aiguière, bassin et son porte savon en cuivre uni et patiné. Iran, milieu du 19ème siècle.  Aiguière: H. 41 cm – bassin: H. 19 cm et diam. 43 cm.	200/300
264	Manufacture Rhénane d'Ehrenfeld. Grand vase : Vidrecome, couvert en verre soufflé de couleur verte. Allemagne, 19ème siècle.  H. 51 cm Diamètre du col 11,7 cm.	200/300
265	BIDRI (base de narguilé). Panse moulée campaniforme à petit col. Métal damassé à décor gravé de rinceaux et feuillages patine vert foncé. Inde, début 19° siècle.H. 12 cm - Diam 13,1 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
266	Boîte hexagonale en ébène incrusté d'os avec décor de compartiments en porc-épic. Travail indo-portugais, fin du 19 <sup>e</sup> siècle. Quelques manques (parties de porc épic manquant à l'intérieur), sans sa clé.H. 11 cm – diam. 28 cm	100/200
267	Deux verseuses de la ville de Beykoz à bec courbe, verre épais soufflé bleu nuit, sans leur bouchon. Turquie, 19 <sup>e</sup> ème siècle. Un bec a été diminué. H. 21 cm	250/350
268	Miroir en bois sculpté et doré, de forme rectangulaire à encadrement d'une moulure à frises d'oves et de perles à la façon des cadres. Le fronton est sculpté d'un vase à anses de grec avec une lourde guirlande de lauriers. Beau travail parisien d'époque Louis XVI. H. 131 x L. 79 cm. Petit accident et manque au sommet du fronton.	500/600
269	Petit réveil en laiton doré de marque Zénith dans son écrin garni de cuir bordeaux.	20/50
270	Un ensemble de 4 petits vases et/ou verrières en verre et cristal taillé et/ou gravé. Hauteur diverses. On joint un vase mouchoir en cristal et un autre en verre moulé dans le goût de Daum soit en tout 6 éléments.	100/150
271	Deux petites carafes en verre avec un décor de guirlandes à rehauts d'or de style Louis XVI, avec leur bouchons. Petits manques de dorure.	20/40
272	Un ensemble de 3 carafes en verre taillé avec leurs bouchons de même modèle et tailles diverses. On joint un soliflore en cristal de Lorraine.	30/50
273	Un ensemble de 3 tisanières en porcelaine : 2 à décor de fleurs et une en porcelaine blanche émaillée. On joint une chocolatière avec son mousoir en porcelaine de Sèvres.	40/60
274	Cristallerie de BAYEL Grand vase godronné en cristal brun givré, signé vers la base. H. 37 cm.	80/120
275	Petite balance en laiton avec ses deux plateaux et ses poids incrustés dans le socle (complet). H. 44 cm.	50/80
276	Italie et Portugal, ensemble de 3 légumiers couverts en forme de choux en faïence émaillée. On joint une théière à décor similaire et des couverts de service. 20 <sup>e</sup> ème siècle. Petits accidents sur l'un des légumier.	50/80
277	Pendule Neuchâteloise en bois peint et rehaut doré à décor de fleurs, cadran en métal émaillé blanc et bleu, 19 <sup>e</sup> ème siècle. H. totale 70 cm. Petits éclats à la peinture.	80/120
278	3 pots à pharmacie en verre opaliné blanc et rehaut d'or, 19 <sup>e</sup> ème siècle. H. 30 cm.	80/120
279	Une paire de bougeoirs à 2 lumières en métal argenté à décor de guirlandes et feuillages, style Louis XVI. H. 24 cm.	30/50
280	Nécessaire de toilette comprenant 2 faces à main, 7 brosses (certaines monogrammées), 3 chausse-pieds et 3 tire-lacets. Petits accidents.	30/50
281	Ensemble de 10 porte-couteaux en porcelaine en forme d'animaux (chiens, chats, lapins).	15/20
282	Coffret en placage de bois de loupe à décor marqueté sur le couvercle reposant sur 4 petits pieds boules. 19 <sup>e</sup> ème siècle. Très léger manque.	20/30
283	Un lot comprenant un fume-cigarettes en ambre cerclé d'or (au Sphinx à Lyon) et une pipe en ambre cerclée d'argent (Krebs à Paris), les 2 dans leurs étuis garnis de cuir bordeaux.	80/120
284	2 petites statuettes représentant deux jeunes enfants en règle à patine médaille. Sur un socle en bois noirci. Fin du 19 <sup>e</sup> ème siècle. H. 14 cm.	20/40
285	Nu allongé en faïence émaillée et irisée (cachet illisible). On joint un cendrier carré en faïence irisée de Rambervilliers.	30/50
286	Paire de grands vases couverts à deux anses décoratifs en porcelaine de Paris émaillée vert, à décor tournant en grisaille et rehaut d'or d'une allégorie de la médecine? Et à décor tournant de fleurs et feuillages en grisaille sur le socle. Prise en forme de fruit. H. totale : 71 cm. Un accident restauré à une prise. Montés à l'électricité.	1000/1500
287	Élément de fontaine en grès émaillé à décor en application d'un lion et d'une licorne entourant des armoiries. H. 27 cm.	30/50
288	Petite psyché faisant porte-bague en bronze doré. Le miroir est à décor d'une frise de palmettes posé sur une colonne en marbre vert de mer. France, deuxième moitié du XIX <sup>e</sup> ème siècle. H. 28 - l. 20 cm Accidents.	50/80
289	Cache-pot tulipe. En porcelaine blanche, or et bleu à décor de style Empire. Vers 1840. H. 17 cm - D. 17,5 cm Chocs et éclats.	100/200
290	Brûle-parfum d'encens en cuivre repoussé, ajouré et gravé. Il est attaché à un plateau circulaire maintenu par 3 rivets. Syrie, travail ottoman, milieu du 19 <sup>e</sup> ème siècle.H. 19 cm – base. 19 cm	300/400



Ordre	Désignation	Estimation
291	Automate Farkas : « Le fumeur de Narguilé », tête en porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte, mains et pieds en composition, costume en soie (accidents au pantalon), mouvements de la tête et des bras, il fume, musique : un air « La marche turque » (Mozart). H : 35cm, socle : 22 X 22cm	700/800
292	Un fer à repasser de poupée.	10/20
293	Christian DIOR, tailleur-jupe en flanelle grise. T36/38.	100/150
294	Robe en maille parme, jaune et beige. T36/38.	60/80
295	Robe en mousseline à volants sur le devant, dans les tons orange et rose. T36/38.	60/80
296	Robe noire en crêpe à volant de franges de perles noires. T36/38.	80/120
297	Ocimar VERSOLATO, robe longue bustier noire. T36/38.	80/120
298	Ocimar VERSOLATO, robe longue bustier en satin noir, motif rose sur le côté. T36/38.	80/120
299	Un chapeau haut de forme en taupé noir - René PINEAU, 94 rue de Richelieu.	30/50
300	Un grand volant ou bas d'aube de 3m20 X 0m30 en Application de Bruxelles, XIXème siècle	150/200
301	SCHILZ, selle de cheval en cuir marron avec accessoires (sangles, étriers...)	250/350
302	Attribué à SCHILZ, selle de cheval en cuir naturel avec accessoires (sangles, étriers...)	250/350
303	SCHILZ, grand sac en cuir marron. L. 50 x H. 30 cm.	200/300
304	Deux sacs : un FURLA blanc et un RENOUARD à décor de moutons.	30/50
305	Un petit sac Dior en lainage et daim vert.	40/60
306	HERMES, sac Toto en toile bordeaux. L. 30 cm.	60/80
307	Un lot : 1 foulard Gucci à décor d'oiseaux sur fond blanc, entourage marron, 1 écharpe Lanvin en lainage bleu-marine doublée de soie à motifs ronds sur fond blanc et 3 pochettes Christian Dior.	50/60
308	Un lot de 2 paires de bottines en cuir rouge et noir, taille 6,5, dans leur boîte, et, 2 turbans (rouge et bleu nuit) PRADA, dans leur boîte.	40/50
309	Sac LONGCHAMP en cuir grainé rouge avec sa housse.	30/40
310	Un ensemble composé de trois robes en tissu et broderies, travail artisanal.	100/150
311	*Commode mazarine en noyer mouluré et côtés parquetés. De forme droite elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs, plateau de bois. Région du Languedoc, XVIIIème siècle. H. 82 - L. 131 - P. 67 cm. Restaurations.	2500/3500
312	Miroir de toilette. Psyché en bronze finement ciselé et doré représentant Vénus debout sur une coupe en bronze moulé. Elle tient au-dessus de sa tête la psyché à bascule, à 2 miroirs biseautés. De chaque côté un binet. France, vers 1880. H. 61 cm – L. 34,5 cm Quelques piqûres sur la dorure et usures de la dorure de la coupe. Accidents.	500/600
313	Petit paravent à 8 feuilles en laque à fond rouge et décor de branchages oiselés sans bordure. L'envers est laqué noir uni, Chine, XIXème siècle. H. 89 x L. d'une feuille : 23,5 cm. Quelques éclats et soulèvements.	200/300
314	Une paire de petits tabourets, style Louis XV. H.: 20 cm.	40/60
315	Un ensemble de 6 chaises de salle à manger. Travail anglais, 20ème siècle.	80/120
316	Tabouret de coiffeuse entièrement recouvert de velours de soie brodé sur âme de bois, entretoise en X, décor de clous à tête de cuivre sur galon. Travail de la fin du 19ème siècle. Avec son tissu d'époque. Usure.  H. 47 cm – assise. 32 x 32 cm	40/60
317	Gaine de milieu faisant stèle de statue, en chêne clair, décor de simples moulures, base à ressaut et fût tronc conique. Deuxième moitié du 19° siècle.  H. 111 cm – Plateau. 26,5x26,5 cm - Base : 45 cm x 32,5 cm.	80/120
318	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois clair sculpté et mouluré. Travail de la maison Maiffert à Orléans. Recouverts d'un velours zébré. Marque au fer sous la ceinture. H. 86 - L. 61 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
319	Bureau à pente en noyer très richement sculpté de feuillages, coquilles, fleurs et rinceaux. Les côtés sont droits avec riche décor incisé de feuillages. Il repose sur 4 pieds cambrés à sabot et ouvre à 3 tiroirs sous un abattant. Beau travail lyonnais du 18ème siècle.  H. 105 x l. 94 x P. 48 cm.	1500/2000
320	Guéridon faisant stèle en bois de palissandre sculpté et ajouré. 4 pieds cambrés griffés avec entretoise. La ceinture est finement ajourée de feuillages, plateau incrusté d'un marbre. Chine vers 1860. Porte des idéogrammes sous le plateau de marbre.  H. 85 x Diam. du plateau 42 cm.	100/200
321	Table « à thé » à 2 plateaux oblongs et festonnés. Décor d'une laque à fond vert orné de canards et de volatiles traités à la façon de Coromandel. Travail anglais, vers 1900. Accidents à la laque sur les deux plateaux. H. 79 cm – L. 83 cm – P. 59 cm	40/60
322	Table de milieu en noyer pour le plateau et chêne pour le piétement. 4 puissants pieds cambrés rainurés, plateau débordant. Ouvre à un tiroir portant une marque au fer. Travail composite de la fin du 19°/début 20° siècle. H. 70 cm – L. 140 cm – P. 80 cm	80/100
323	Petite table rectangulaire en palissandre et nacre irisée. Pieds à décrochement terminés par des griffes réunis par une tablette ajourée. Ceinture finement ajourée, plateau incrusté de personnages et d'idéogrammes en nacre. Chine, deuxième moitié du 19ème.  H. 76 x l. 64 x P. 41 cm.	300/400
324	Suite de 10 chaises de salle à manger en noyer sculpté d'inspiration Louis XV. Recouvertes de skaï rouge, fin 19ème siècle. H. 92 cm – L. 42 cm	200/300
325	Table de salle à manger d'inspiration Louis XV, en noyer sculpté. Entretoise en X autour d'un décor central. Avec 2 rallonges en demi-lune en noyer de l'époque. Deuxième moitié du 19ème siècle. H. 73 cm – L. 140 cm – l. 120 cm - L. totale avec la rallonge : 220 cm.	200/300
326	Important lustre en bronze moulé, doré à 18 bras de lumières et important décor de cristaux facetés, autour d'un axe gainé de cristal. Les binets sont en coupe de cristal festonné. Beau travail d'inspiration Louis XV réalisé au 19ème siècle. quelques bras à redresser H. 105 x D. 80 x cm.	800/1200
327	Fauteuil à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Piètement réuni par une entretoise en X. En partie du début du 18ème siècle. Accidents, restaurations, renforts. 98 x 65 x 52 cm. Garni d'une velours frappé bleu usagé.	300/400
328	Table cabaret laquée noire et or à décor sur le pourtour du plateau de chars volants dans des cartouches. 20ème siècle. 50 x 70 x 51 cm. Accidents restaurés.	200/300
329	Secrétaire à abattant en bois de placage et marqueterie. L'abattant découvrant 4 tiroirs et 4 tiroirs en partie inférieure. Ornementation de bronze et dessus de marbre blanc. Époque Napoléon III. H. 125 x L. 63 x P. 34 cm. Fente latérale et petits manques	100/150
330	Table bouillotte en bois de placage reposant sur 4 pieds gaines cannelés, 2 tirettes, ceinture de laiton ajouré et dessus de marbre blanc veiné (accidents au marbre). Style Louis XVI. H. 76 x D. 62 cm.	50/80
331	Guéridon tripode en merisier de forme rognon. H. 75 cm.	20/30
332	Meuble à musique/à partitions en bois noirci, 19ème siècle. H. 107 cm. Très légers petits éclats.	30/50
333	Un grand miroir de trumeau rectangulaire en stuc sculpté et doré à décor de masques, palmettes et cornes d'abondance. De style Louis Philippe. 186 x 120 cm. Légers manques.	100/150
334	BRETAGNE, élément de lit clos en bois naturel mouluré et sculpté (châtaignier?), transformé. Début du 19ème siècle. 153 x 182 x 31 cm.	200/300
335	Beau coffre en bois mouluré et marqueté sur le devant d'étoiles, d'un panier fleuri et de clous forgés. Ferrure à décor de deux étoiles. Sud de l'Italie, fin du 17ème, début du 18ème siècle. 61 x 177 x 61,5 cm.	600/800
336	Plaque de cheminée en fonte à décor de croix entourant des armoiries. Famille lorraine du 17ème siècle. 92 x 97 cm.	150/200
337	Paire de sellettes formant colonne cannelée, ouvertes à l'arrière, en bois peint blanc et or. H. 103 cm. Accidents.	150/200
338	Un canapé en acajou et placage acajou à dossier légèrement renversé et accotoirs crosses. 4 pieds à décor de cuisses de grenouille, les pieds centraux en léger retrait. Garni de velours frappé bordeaux. Vers 1830. Monté sur roulettes. 94 x 175 x 59 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
339	Crédence basque en noyer sculpté à décor de rosaces, entrelacs, masques et du chiffre 'R' dans des cuirs enroulés. Il ouvre par deux vantaux et deux tiroirs. Il repose sur deux pieds antérieurs boules. 19ème siècle. 197 x 114,5 x 43 cm. (une clé).	400/600
340	Tapis en laine, Iran, décor de briques de losanges. 102 x 184 cm.	50/80
341	Tapis Hamadan en laine à fond bleu et bordure rouge. 160 x 108 cm.	30/40
342	Deux petites descentes de lit en laine, fait main, Persan.	20/30
343	CAUCASE, tapis à décor de guhls sur fond lie de vin. 20ème siècle? Un accident restauré. 230 x 160 cm environ.	150/200
344	PERSE, grand tapis à décor d'un médaillon central fleuri sur un champ rouge et bleu. 394 x 296 cm. Restauration à un angle.	300/500