



Liste pour la vente du vendredi 27 octobre 2017

N° de vente : 230

Ordre	Désignation	Estimation
0	Constant (1892-1969)? Singes Dessin (en attente d'expertise)	
1	Collier en métal doré à pendeloques retenant des pierres fines: améthystes, cornaline, quartz rose, quartz aventuriné, agate. On y joint un bracelet en argent (925°/00) à pendeloques retenant des pierres fines: agate, jaspes, quartz, améthystes, opales (une pierre accidentée).	60/80
2	Eclips Petit réveil de poche en laiton. Fond du cadran argenté, à indication des heures en chiffres arabes et bâtons dorés peints. Système mécanique Dans son étui escamotable en lézard Comporte un anneau de préhension Années 60 Dimensions : 4,2x3,4 cm	40/50
3	Collier de perles de culture en chute. Fermoir en argent (925°/00) serti de strass. Diamètre des perles: 4,3 mm à 7,8 mmLongueur:42 Poids brut: 17,8 g	60/70
4	Chaîne de montre en or jaune 18K (750°/00) et argent (925°/00) à maillons olive. Fermoirs mousquetons changés, l'un en or jaune 18K (750°/00), l'autre en en or jaune 18K(750°/00) et argent (925°/00). Longueur: 39 cm Poids brut: 14,1 g	70/80
5	Gourchette en or jaune 18K (750°/°°) à maille entrelacée. Poids : 51,9 g	800/1000
6	Collier en or jaune 18K (750°/°°) torsadé. L.:39 cm. Poids : 23,3g	400/450
7	Stylo plume en or jaune 18K (750°/°°) à 8 pans.Plume en or jaune. PB : 29,3g	300/400
8	Poudrier de forme carrée en or jaune 18K (750°/°°) à décor de godrons et cannelures alternés. Fermoir composé de 6 petits rubis facettés. 7,3 x 7,3 cm. PB : 161 g. On joint un petit poudrier en argent (925me). 6X6,5 cm. PB : 70,4g	1300/1500
9	OMEGA. Montre de poignet de dame , le boîtier, de forme carrée, en or jaune 18K (750°/°°) épaulé de deux éléments en or jaune rectangulaires retenant le bracelet, amovible. Bracelet « lien » en cuir brun terminé par deux attaches clips en or jaune. Cadran signé. PB : 32,1g	300/400
10	Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750°/°°) en forme de nautilus ornés de 9 petites perles. PB : 11g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
11	Paire de boutons de manchettes ronds en écaille ornés en leur centre d'une pièce en or de 1 Yen (gros module), avers pour l'un, revers pour l'autre. Diam. : 26 mm. PB : 9,9g. Dans un écrin de la maison ASSELIN, Galerie Valois à Paris. (Nous remercions M. Alain WEIL pour sa collaboration dans la rédaction de cette fiche)	200/400
12	Chaîne en or jaune 18K (750°/°) retenant 4 médailles en or : 1 médaille gravée Paul au profil de Marie auréolée, et 3 médailles japonaises (?) percées. L. chaîne ouverte : 48 cm. Poids total : 25,8g	300/400
13	Chaîne en or jaune 18K (750°/°) à fine maille turbogas à glissière retenant dans une main 3 médailles en or jaune : 1 médaille religieuse gravée, 1 médaillon formant cadre et une médaille japonaise (?) percée. L. de la chaîne fermée: 63 cm. PB total : 30,1g	400/500
14	Broche noeud en or blanc formant pendentif ,pavée de brillants et sertie en son centre d'un diamant taille ancienne (sous réserve) . Elle retient deux papilles pavées de brillants et se terminant par deux griffes serties chacune d'un diamant taille ancienne (sous réserve). PB total : 12,8 g. Dans un écrin de la maison Louis DELARUE à Rouen.	700/900
15	Paire de dormeuses en or jaune 18K (750°/°) ornées d'une perle. PB : 2,1g	80/120
16	Paire de boutons de manchettes ronds en or jaune 18K (750°/°) ornés en leurs centres d'une camée à décor animalier. Diam. : 24 mm. PB : 12,5g	100/120
17	Montre gousset, boîtier en or jaune 18K (750°/°) guilloché et gravé, le cadran émaillé blanc, chiffres romains. On joint une clef de montre. PB de la montre : 57,4g	400/500
18	Montre de gousset chronomètre en or jaune 18K (750°/°), boîtier gravé et signé Ecaille, cadran émaillé blanc signé A. Ecaille à Paris , heures chiffres romains, minutes chiffres arabes, chronomètre à 6h. (Bélière en métal?). PB : 84g. Dans un écrin A. Ecaille, horloger de la Marine.	1200/1500
19	Chaîne giletère en or jaune (sous réserve). Accident. Poids : 51g.	700/800
20	Chaîne giletère en or jaune 18K (750°/°) . Poids ; 12,5g	130/150
21	Montre de col en or jaune 18K (750°/°) , le boîtier gravé d'une fleur aux pétales d'éclats de rose. PB : 17,5g	180/250
22	Grosse chevalière d'homme en or jaune étranger à décor de dragons sur le tour de doigt et gravée des initiales PR. Poids : 37,5g	400/600
23	Broche en or jaune étranger formant fleur à 6 pétales godronnés ornée en son centre d'une pierre orange facettée. PB : 16,2 g	250/350
24	Epingle de cravate en or jaune 18K (750°/°) à décor d'une abeille retenant une perle. PB ; 2,9g	50/80
25	Leroy et fils Montre de gousset en or jaune 18K (750°/00) à sonnerie des quarts. Cadran émaillé blanc à indication des heures en chiffres romains, aiguille de type Breguet. Système à remontage mécanique. Deuxième moitié du XIXème Avec ses clé remontoir Poids brut : 82,4 g Diamètre 52 mm Petit accident à l'émail à trois heures, ne sonne plus, révision à faire pour permettre la sonnerie On y joint deux montres de gousset en métal (accidentée)	650/700
26	Petite bague « bandeau » en or jaune 18K (750°/°) . Poids : 10,8g	120/150
27	Collier en or jaune 18K (750°/°) à larges mailles ovales alternant en son centre avec 5 mailles en forme de coeur. L.: 46 cm Poids: 36,6 g	500/600
28	ROLEX. GMT Master. Montre d'homme ronde (diamètre : 39,5mm) en acier, lunette noire tournante, unidirectionnelle, bracelet acier Oyster (Référence 78790/501B), fermoir Flip-Lock. Cadran noir, index lumineux. Aiguilles "Mercédès". Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h, aiguille « GMT » rouge. Calibre 1570 GMT N°D032958. Le fond gravé 1675 IV 69. Avec un disque de lunette bicolore (Rouge et Bleu) d'origine. Référence : 1675. N°1816186. Poignet maximum : 18,7cm. Avec une pochette souple, une boîte et une Garantie Internationale de Service Rolex du 2/8/2017.	6000/9000

Ordre	Désignation	Estimation
29	CH LOUCHET Collier draperie en or jaune 18K (750°/00), à décor de coquille Saint-Jacques et branchages rehaussé de perles de culture, à pendant mobile serti d'os. Epoque Art Nouveau Signé et daté 25 février Longueur: 38,5 cm Poids brut: 17,24 g	700/800
30	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de demi-perles, épaulée de motifs de cœurs. Début XXème siècle Tour de doigt: 58 Poids brut: 3 g. 760389	70/80
31	Broche en or jaune 18K (750°/00) sertie de demi-perles, rehaussée d'un petit diamant taille rose au centre Début XXème siècle Petit enfoncement. Diamètre: 2,7 cm Poids brut: 5,2g	120/140
32	Bague en or jaune 18K (750°/00) en forme de nœud serti de diamants ronds brillantés. Dimensions du motif : 1.5 x 0.7 cm Tour de doigt : 54 Poids brut : 2,51 g	250/300
33	Collier choker de 61 perles de culture. Diamètre: 6,7 mm Fermoir en or jaune 14K (585°/00) serti d'un diamant taille 8/8. Longueur: 46 cm Poids brut: 27,94 g	80/90
34	Pendentif à la bélière en argent (925°/00) retenant un cabochon ovale de chrysoprase. Hauteur: 2 cm - Largeur: 1 cm Poids brut: 1,07 g	40/50
35	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) retenant un diamant de taille brillant de 0,3 carat. Poids brut: 2, g Chaîne sécurité	250/300
36	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une émeraude carrée à pans coupés, épaulée de deux diamants de taille navette. Montée par Edouard Nahum Tour de doigt: 49 Poids brut: 2,5g	400/500
37	Trois émeraudes sur papier de taille émeraude et ovale, pesant 5,25 carats en totalité, soit 1,71 carat, 2,26 carats, et la ovale 1,32 carat	400/500
38	Deux saphirs sur papier de taille ovale pesant 2,60 carats en totalité, 1,84 carat et 0,76 carat chacun.	300/400
39	Ensemble de neuf rubis rose étoilés de taille cabochon sur papier, pesant 60,14 carats.	350/400
40	Ensemble de quatre saphirs roses et oranges, sur papier, de forme ovale, pesant en totalité 2,96 carats.	200/300
41	Ensemble de 8 aigue-marines pesant 7,28 carats en totalité, de taille poire, ovales et rectangulaire.	150/200
42	Améthyste taillée en poire facettée, sur papier, pesant 35,28 carats	300/400
43	Quartz fumé taille ronde brillantée sur papier pesant 51,95 carats.	80/100
44	Suite de douze saphirs ovales papier pesant 6,12 carats en totalité.	300/400
45	Quartz facetté de forme "poire", sur papier	

Ordre	Désignation	Estimation
46	Épingle de revers ou de cravate en or blanc 18K rehaussé d'une perle de culture blanche. Diamètre de la perle: 165 mm Hauteur: 7 cm Poids brut: 1,54 g On y joint une épingle en métal blanc et fausse perle Dans un écrin ancien signé G.Gallon à Orléans"	40/50
47	Collier composé de 84 perles de culture en chute. Fermoir en métal, collier à renfiler. Diamètre des perles: 3,5 mm à 7 mm Longueur: 45 cm	50/60
48	Broche chimère pouvant faire pendentif en or jaune 18K (750°/00) ajourée, retenant en pendant une perle de semence. Fin XIXème siècle, style troubadour Dimensions: 3,7 cm x 4 cm Poids brut: 3,54 g Accidentée, manque la tête de la chimère	70/80
49	Alliance américaine en platine (950°/00) sertie de 25 diamants taille 8/8, soit env. 0,75 carat en totalité. Circa 40 Tour de doigt: 54 Légère trace de mise à taille, gravée sur la tranche. Poids brut : 2,3g.	200/300
50	Broche en or 18K (750°/00) et argent (925°/00) à motif de méandres fleuris sertis de diamants taille ancienne, le plus important d'env. 0,60 carat et quatre autres d'env. 0,35 carat chacun, soit 2 carats en totalité. XIXème 4,7 cm x 4,5 cm Poids brut : 12,3 g Manque 5 pierres.	700/800
51	Élément de chaîne giletère en or 18K (750°/00) composé de deux motifs de pompon retenus par un écusson ciselé ponctué de pierres rouges. Fin 19ème siècle. Petits manques. Hauteur du motif : 6.2 cm Poids brut : 7.53 g	140/150
52	Collier draperie en or jaune 18K (750°/00), à motif central d'un hexagone serti d'un diamant demi-taille de 0,5 carats entouré de diamants taille brillant, env. 0,4 carats en totalité. Années 90 Longueur: 13,96 g Poids brut: 45,5 g	450/500
53	Importante bague en or 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie clos d'une émeraude rectangulaire à pans coupés (d'environ 8.80 cts), soulignée de dix diamants ronds taillés en brillant (pour 0.95 ct en tout) et quatre rubis ronds. Milieu 20ème siècle. Dimensions : 3 x 2.3 cm Tour de doigt : 52.5 Poids brut : 25.18 g Cette bague a appartenu à l'ex-reine de Gourie, épouse de Monsieur Karen Krassilnikov.	2500/3500
54	Gourmette en or jaune 18K (750°/00). Poids: 49,4 g	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
55	Van Cleef et Arpels Elégante broche de revers en or jaune 18K (750°/00), en or jaune 18K (750°/00) formant un nœud imitant le tweed. Signée Van Cleef et Arpels et numérotée 14998. Datée 1962. Hauteur: 6,2 cm - Largeur: 6,5 cm Poids: 28,9 g Dans son écrin Van Cleef et Arpels Poinçon de maître P & Fils pour Pery (A.) et et Cie, 7 bvd Saint Denis, 75003 Paris	1200/1500
56	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un diamant demi-taille, pesant env. 2 carat. Tour de doigt : 51 Poids brut : 3,32 g Certificat à venir	5000/6000
57	Bague marquise en or blanc 18K (750°/00) sertie en son centre d'un rubis de taille ovale de 3,07 carats, provenant de Birmanie (Myanmar), non chauffé, entouré de dix diamants de taille brillant, soit env. 1,8 carat en totalité. Dimensions du rubis : 9,26 x 8,36 x 4,25 mm – Couleur : rouge intense Certificat du Laboratoire Carat Gem Lab de novembre 2016 Tour de doigt: 53 Poids brut: 6,8 g	8000/9000
58	2 colliers de perles de culture, l'un "chocker", l'autre en chute, fermoir en argent orné de strass	100/120
59	Trois boîtes à pilules en métal blanc et métal doré, deux rectangulaires et une ronde. L'une est sertie de lapis-lazuli, les deux autres d'agate mousse. XXème siècle Dimensions: 2,7 x 3,7 x 1,5 cm - 2,7 x 3 x 1,5 cm - 1,5 x 3,2 x 2,5 cm Bon état des pierres (hormis un petit fêlé sur l'un des côtés de l'agate mousse, métaux oxydés et décolorés)	70/80
60	Deux boîtes à pilules en argent (800°/00) . L'une ornée d'un décor de fleurs gravées et travaillées au repoussé, l'autre à décor de scènes de vendanges, de chasse et scènes champêtres en repoussé. Pays-Bas, Fin XIXème siècle Dimensions: 3,7 cm x 4 cm x 3,2 cm et 2,7 cm x 3 cm x 2,7 cm Poids brut total: 33,98 g	60/80
61	Médaille formant broche en pomponne ornée d'une scène de danse champêtre peinte sur ivoire surmontée d'enroulements gravés. XIXème siècle Hauteur: 5,5 cm - Largeur: 4 cm On y joint: Un médaillon ovale en écaillé sertie d'un camée coquille figurant les trois grâces (gerces et manques). Années 50 Hauteur: 7,7 cm - Largeur: 6,2 Et un petit cadre en métal doré retenant un paysage de forêt animé de personnages peint à la gouache sur papier. XIXème siècle Diamètre: 6,7 cm Accidents (au verre, au cadre en métal), et traces d'humidité.	120/130
62	(L.?) MONGRUEL Miniature ovale sur papier Elégante au boléro de fourrure Signée au milieu droit et datée 1917 8,5x7 cm	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
63	(L.?) MONGRUEL Trois miniatures circulaires Signées et datées 1909 Un jeune garçon en costume marin Une fillette en extérieur tenant une rose Une jeune fille sur fond de voile Diamètre:6 cm Cadre en bois de l'époque	120/200
64	Miniature circulaire sur papier dans un cadre en bois et stuc sculpté et doré d'une guirlande de lauriers vers 1900 Jeune femme tenant un vase de fleurs Signature apocryphe d'Elise LARRIEU en bas vers la droite Diamètre 6 cm à vue	180/200
65	1 Louis d'or 1725. Poids : 4g	
66	Ensemble de 3 pièces 20F OR Marianne au coq 1904, 1907 et 1910. On joint 2 pièces 20 F OR Louis Philippe 1839 et 1840 A et 1 pièces 20F OR Napoléon tête laurée 1812 A. Soit 6 pièces 20 F OR	1100
67	1 pièce or 20 F Napoléon 3 Tête nue 1857 Paris	180/200
68	2 pièces or de 50 F Napoléon 3, une tête nue 1857 Paris, et une tête laurée 1866 Paris, TTB sous réserve	1500/2000
69	1 pièce or de 40 lire Royaume d'Italie Napoléon 1er 1814	500/600
70	1 pièce or de 20 dollars US 1924 (légères usures)	1000/1300
71	HOUBRAKEN Niccolino (Attribué à) Messine 1675 – 1723 Nature – morte eu trophée de lièvre, prunes, pêches, champignons, liserons, raisins rouges et blancs. Huile sur toile (Rentoilage ; accidents et manques ; ancien vernis oxydé et encrassé) Au revers deux numéros peints d'ancien inventaire. H. 135 – L. 99,4 cm Éléments de provenance : Au revers deux cachets de cire rouge, l'un effacé, l'autre accidenté : PROPRIA (...) et fleur de lys.	5000/6000
72	Ecole Française ou Lorraine Manière du XVIIe siècle Villageois en buste de profil Huile sur panneau Doubalge (enfonceement dans la partie inférieure; petits manques dans les fonds à droite; quelques restaurations) H.74 - L.44,5 cm	300/400
73	D'après Jacques CALLOT, 5 gravures dans un même encadrement. 8,5 x 17 cm à vue chacune.	150/200
74	Attribués à Jan-Peter VERDUSSEN (1700-1763) La reddition et scène de chasse à courre Deux dessins au crayon (esquisse), portant un cartouche J.P. VERDUSSEN. 26 x 40 cm à vue. Rousseurs.	300/500
75	ECOLE HOLLANDAISE Première Moitié du XVIIe siècle Entourage de Cornelis Verbeeck (1590 – 1637 / 57) Scène de combat naval entre navires hollandais et anglais Huile sur cuivre. Apposé sur panneau (ancien vernis encrassé). Annoté au revers du panneau Guillaume Vandev. (?). H. 27,5 – L. 39,5 cm	1500/2000
76	NEER Aert van der (Ecole de) 1603 - 1667 Paysage fluvial au clair de lune avec deux villageois au premier plan. Huile sur toile (Rentoilage et restaurations) H. 44,7 – L.61, 5cm	1000/1500

Ordre	Désignation	Estimation
77	HALS Frans (D'après) Vers 1581 / 1585 – 1666. Travail du XIXe siècle. Portrait de Willem van Heythuysen, marchand de textile et philanthrope. Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe. H. 85 – L. 67,5 cm Cadre en bois et stuc doré et patiné à décor de coquilles dans les coins et de rinceaux feuillagés et fleuris. D'après la composition de F. Hals (vers 1638) conservée au Musée Royal des Beaux – Arts de Bruxelles	400/500
78	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle Attribué à Sébastien Leclerc dit Leclerc des Gobelins (1734 – 1785) 1 – Lavandières et villageois au bord d'un plan d'eau au pied de ruines Huile sur panneau. Chêne (ancien vernis oxydé). H. 12 – L. 16,5 2 – Bergers conversant au pied de ruines Huile sur panneau. Chêne (petit manque en bas à gauche ; ancien vernis oxydé). H. 12 – L. 16,5 cm	1500/2000
79	ECOLE HOLLANDAISE Première Moitié du XVIIIe siècle 1 – L'Incendie de Troie Huile sur panneau. Chêne. H. 14,5 – L. 21 cm 2 – L'Incendie de Sodome Huile sur panneau. Chêne. H. 14,5 – L. 21 cm Cadres en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle à cartouches asymétriques et de feuilles d'acanthos. Au revers des cadres des fragments de cire rouge de collection.	1200/1500
80	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle Les amours vendangeurs Huile sur toile. Marouflé sur panneau entoilé au revers. H. 76,5 – L. 97 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de coquilles et de fleurettes (accidents). Cartouche avec le nom de Carl Van Loo (1705 – 1765) / les petits vendangeurs.	2500/3500
81	TREMOLLIERE Pierre – Charles (Attribué à) Cholet 1703 – Id. ; 1736 Hommage à Bacchus Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations, notamment sur le pourtour, et en haut à droite ; petit manque en bas à droite ; ancien vernis encrassé) Signé ou annoté en bas à droite Tremolliere. H. 79 – L. 110 cm Provenance présumée : Paris, Hôtel – Drouot, Etude Ader, 31 janvier 1955, n° 158 L'Offrande à Bacchus. – signé à droite H. 0,76 – L. 1,07 cm. Bibliographie : Catalogue de l'exposition du musée de Cholet, juin – septembre 1973 ; P. C Cholet, p. 81 (numéro décrit ci – dessus).	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
82	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle La famille de Joseph charpentier avec la Vierge cousant, le petit saint Jean Baptiste et sainte Elisabeth Huile sur toile d'origine (déchirures, accidents et manques ; au revers petites pièces de renfort) H. 66,5 – L. 88 cm	200/300
83	Huet Jean-Baptiste (1745 – 1811) attribué à. Huile sur toile représentant une jeune femme à la harpe devant une bacchanale dans un jardin. Cadre en bois doré. Sur le cadre N° au pochoir « 1464/51-39 ». 53 x 41 cm.	1200/1500
84	GREUX Amédée Paul Paris 1836 - 1879 Bal masqué sous le règne d'Henri III Huile sur toile (petits accidents et restaurations en haut à gauche ; petite déchirure en bas à droite) Signé en bas à gauche H. 62 – L. 81,4 cm	1000/1200
85	d'après RAPHAEL La Madone Huile sur cuivre 56 x 67 cm	400/500
86	ECOLE NAPOLITAINE Vue d'Ischia Gouache sur carton portant une date 1847 57 x 77 cm	400/500
87	Jules Emmanuel VALADON (1826-1900) Portrait de A. S. Pichon Huile sur toile, signée en haut à gauche. 61 x 50 cm	250/350
88	D'après Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Amazone et tonneau (1898) Estampe 35 x 50 cm environ	100/120
89	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, la marchande d'eau Lithographie signée à gauche et numérotée 5. 50 x 37 cm.	120/150
90	Amadeo Preziosi (1816-1882) Scène de vie au Caire, les danseuses orientales Lithographie signée à droite et numérotée 14. 50 x 37 cm.	120/150
91	Antoni CLAVE (1913-2005) Projet pour l'affiche d'exposition TAPISSERIES " ASSEMBLAGES" à la galerie Creusevault du 14 mai au 15 juin 1968 Gravure au carborundum Bords collés sur une marie-louise en carton 610 x 490 mm Petit trou	100/150
92	Paul JENKINS (1923-2012) FONDATION RENAULD-BARRAULT/MAISON INTERNATIONALE DU THEATRE Abstraction Ensemble de 9 Affiches identiques, Moulrot France 76 x 54 cm Non encadrées	200/300
93	Le miracle des Loups, de Raymond BERNARD Affiche entoillée 160 x 119 cm Traces de pliures, très légères usures	200/400

Ordre	Désignation	Estimation
94	Yves BRAYER (1907-1990) PAYSAGE PROVENÇAL. Impression en couleurs, signature dans la planche en bas à droite. Dimensions à vue : 41,7 x 51 cm.	40/60
95	Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage de Provence aux peupliers" Lithographie en couleurs Signée au crayon en bas à droite et numérotée 124/125	120/150
96	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) UNE EXPEDITION, LA CHAMBRE DE L'HORLOGE : deux illustrations pour les Hommes Abandonnés de M. Duhamel. – LES BORDS DU SAUSSERON. (K. de Walterskirchen 222, 225,238) 16,5 x 15 cm. 8 x 16, 5 cm, 10 x 16 cm. Lithographies, la dernière signée numéroté N° 20. Bonnes marges. Ensemble 3 planches. Cadres.	80/120
97	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) LA PLAINE DE BOISSY LES PERCHES. (K. de Walterskirchen 145) 29,5 x 39, 5 cm. Eau-forte et pointe sèche. Epreuve d'atelier sur vélin ni signée, ni numérotée. Quelques rousseurs, bonnes marges. Cadre.	40/60
98	Maurice de VLAMINCK (1876 – 1958) RUE A HEROUVILLE. (K. de Walterskirchen 162) 38,2 x 46 cm. Lithographie en noir. Epreuve signée numérotée 19. Infimes taches dans le haut. Petites marges. Cadre.	80/120
99	Fernad FAU (1858-1917) La Baigneuse Pastel. Signé en bas à droite. 34 x 36 cm (à vue)	30/50
100	Fernand FAU (1858-1917) Les amoureuses au jardin Pastel. Monogrammé en bas à gauche. 27 x 37 cm (à vue)	30/50
101	Un ensemble de trois estampes japonaises représentant des grenades, pêches et divers Estampes couleurs sur papier XIX e siècle Environ 24x28 cm à vue Quelques pliures, tâches et déchirures	200/400
102	KHANTHILL Tuure (1887 – 1961) La petite chapelle de Beaumont Aquarelle sur papier signée en bas à droite, titrée. Encadrée sous verre. H. 41,5 cm – L. 44 cm	40/60
103	H. CARRE (XIXe siècle) Le casse-croûte des soldats Huile sur toile. Signée et datée 93 en bas à droite. 62 x 93 cm (accident et restauration, petite pièce au dos)	150/200
104	Théophile STEINLEN (1859-1923) Nu à la source Encre sur papier, signée à droite. 27,5 x 21,5 cm (Importantes traces d'humidité)	150/250
105	Alexander BEGGROW (1841-1914) Voilier et gondole à Venise Lavis et aquarelle. Signé et daté 1887 en bas à gauche. 32 x 22 cm	200/400
106	Maximilien Luce (1858-1941) Péniche au port Technique mixte Signée en bas à gauche et datée 1937 en bas à droite. 26 x 38 cm	500/800
107	Maximilien LUCE (1858-1941) Les bords de la Loire, 1906 Huile sur toile. Signée et datée 1906 en bas à gauche. Au dos : une étiquette "Zurcher Kunst Gesellschaft n°562" et une inscription 15584. 37 x 46 cm	1800/2500

Ordre	Désignation	Estimation
108	Jules CHERET (1836-1932) La Danse Pastel, signé en bas à gauche. 65 x 46 cm Provenance : - Ancienne collection E. Lévy - Collection A. Barasse Exposition : - Exposition-rétrospective de Jules Chéret : Grand Palais (Paris), Salon d'automne, novembre 1933, n°1969, reproduit p.15, planche V - Jules Chéret, Pavillon de Marsan, Paris, 1912, n°143	4000/6000
109	Ecole italienne du XXème s. Elégante de dos Aquarelle portant une signature en bas à droite P. SARPOTTA? 28,5 x 22 cm à vue	150/200
110	Marguerite MONOT, Nu allongé, terre cuite signée FICHE A COMPLETER	300/400
111	Ecole italienne du XXème s. Femme assise de dos Huile sur carton, signée E. ALBONO (A RECH) en bas à gauche 26,5 x 20 cm	100/200
112	Charles CAMINO (1824-1888) et attribué à Charles CAMINO Scène de rue orientaliste Les Rives (Bosphore?) Aquarelle et gouache sur papier, l'une signée en bas à gauche. 24,2x14,7 cm à vue et 25,5 x 18 cm à vue	700/1000
113	ECOLE ORIENTALISTE DU XXème s. Nu "égyptien" allongé Huile sur toile, signée en bas à gauche G. WILI (?) 60 x 80 cm	500/700
114	Jean-Gaston Mantel(1914-1995) Les danseuses de la Guedra Huile sur isorel Signée en bas à droite et datée 69. 105 x 35 cm	2500/3000
115	Le Yali des Keupruli à Anatoli-Hissar Côte asiatique du Bosphore. Paris, Société des Amis de Stamboul, 1915, numéro 33/150. In-folio (47.5 x 35.5 cm) en feuilles sous chemise cartonnée décorée de fleurons à l'orientale (dos usé et dégarni); 13 planches. Préface de Pierre Loti. Le yali des "Keupruli" remonte au dix-septième siècle, édifié par Hussein Pacha, grand-vizir de Mustapha II, de 1697 à 1702. Les sultans d'autrefois la donnaient comme résidence à des ambassadeurs.	3000/4000
116	Jean CARZOU (1907-2000) Quai animé Lithographie couleurs signée en bas à droite et datée 55, numérotée 15/100 en bas à gauche Avue: 39 x 52,5 cm	50/80
117	Joseph PRESSMANE (1904-1967) Le chemin de montagne Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite. 36 x 26 cm (à vue)	10/30
118	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Nu de dos Fusain sur papier, signé en bas à droite. 48 x 27 cm (à vue)	30/40
119	Ecole du XXe siècle Enfant à la colombe Aquarelle, signée et datée « 24.12.99 » en bas à droite. 33 x 25 cm	15/20
120	Ecole du XXe siècle Combat de chevaux Gouache. Signée en bas à gauche. 22 x 38 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
121	Ecole du XXe siècle Combat de chevaux Gouache. Signée en bas à gauche. 23 x 36 cm	150/200
122	Ecole du XXe siècle Cheval effrayé par la mer Gouache. Signée en bas à droite. 23 x 41 cm	150/200
123	Ecole du XXe siècle Combat de deux chevaux Gouache. Signée en bas à droite. 20 x 41 cm	150/200
124	Eric DALBIS (né en 1957) Les trois grâces Crayon et fusain sur papier vergé. Signé et daté 1987 en bas à droite. 68 x 50 cm Provenance : - Galerie Montenay (étiquette collée au dos du montage de l'encadrement)	50/100
125	Eric DALBIS (né en 1957) Les trois Grâces Crayon et fusain sur papier vergé. Monogrammé et daté 1987 en bas à droite. 67 x 49 cm Provenance : - Galerie Montenay (étiquette collée au dos du montage de l'encadrement)	50/100
126	Nissan ENGEL (1931-2016° Recueil de 18 planches, lithographies "Il a été tiré de ce recueil de dessins sept-cent cinquante exemplaires signés et numérotés par l'artiste, chaque recueil contenant 18 dessins tirés d'après planches originales, à Paris, octobre 1964" Signé et numéroté 703/750	30/50
127	Ecole XXème siècle « ATRAPADO » Eau-forte numérotée 20/20, titrée et signée en bas. 18 x 16 cm	10/20
128	Claude Claude PERRAUD (1897-1962) Hommage à Goethe, Métamorphose, 1949 Gravure au burin, épreuve d'état monogrammée en bas à gauche dans la planche Titrée et datée en bas à gauche Annotée et signée en bas à droite 29x34,5 cm à vue	100/150
129	Otto WOLS (1913-1951) Visage - Vanité Encre, plume et lavis, Signé en bas à droite et annoté au dos au crayon GrétyWols 20 x 14 cm Traces de collage au dos de la feuille PROVENANCE: -Collection de l'artiste -Collection de Gréty Wols, veuve de l'artiste -Collection Marc Johannès -Collection particulière depuis 1991	15000/20000
130	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nus de dos et de face Sanguine. Signée en bas à droite. 35 x 29 cm Provenance: acquise directement auprès de l'artiste	400/600
131	Antoniucci VOLTI (1915-1989) Nu assis les jambes croisées Epreuve en terre cuite. Signée au dos. H. 21,5 cm ; L. 18,5 cm ; P. 16,5 cm (Petit accident au pied, minuscule éclat au socle) Provenance: acquise auprès de l'artiste directement	2000/3000

Ordre	Désignation	Estimation
132	Georges OUDOT (1928-2004) Jeune fille les jambes en l'air Epreuve en bronze. Signée et numérotée 2/8. H. 17 cm ; L. 17 cm ; P. 10 cm	200/300
133	MANE-KATZ (1894-1962) Les quatre chevaux Aquarelle et encre, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm (à vue)	400/600
134	André HAMBOURG (1909-1999) La Tour Eiffel Aquarelle, encre et gouache, signée, située et datée « Paris 1951 » en bas à droite. Inscription au dos du montage de l'encadrement : « A. Hambourg, 39 rue Boissonade ». 63 x 47 cm	20/50
135	André HAMBOURG (1909-1999) « Le Jour V » Aquarelle, signée, titrée et datée « 8.5.45 » en bas à gauche. 28 x 21 cm	150/250
136	Thion (XXe siècle) Nu assis Encre et lavis sur papier, signée en bas à gauche. 30 x 20 cm (à vue)	15/30
137	Attribué à MANE-KATZ (1894-1962) Deux portraits d'enfants Deux huiles sur panneau. 23 x 16 cm	100/200
138	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Femme allaitant, 1914 Huile sur panneau parqueté, signée et datée 1914 en bas à droite. 76,5 x 54 cm Provenance : -Vente Loudmer, avril 1994 (?)	2000/4000
138,01	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Le Hibou, 1916 Aquarelle, signée en bas à gauche. 29,5 x 21 cm Provenance : -Ancienne collection Fred Kremen Exposition : -Pavillon des Arts, Paris, juin-septembre 1993 Bibliographie : -Jean Miller, Krémègne, Edition Paris musées, Paris, 1993, n°4 p.32-33 (reproduit)	500/800
139	Isaac ANTCHER (1899-1992) Le clocher Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 46 cm	100/200
140	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) L'intérieur de la maison de Céret, c.1962 Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm Bibliographie : -Deux compositions avec variantes : Jean Miller, Krémègne, Edition Paris musées, Paris, 1993, n°67 p.115 et n°68 P.121	500/700
141	Nandor VAGH WEINMANN (1897-1978) Bouquet de roses Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 32 cm	80/120
142	Arthur KOLNIK (1890-1972) Le violoniste Huile sur panneau, signée en bas à droite. 75 x 60 cm (Trace de mise aux carreaux)	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
143	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Nu assis, circa 1915-1920 Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 54 cm Exposition : -Pavillon des Arts, Paris, juin-septembre 1993 (étiquette au dos) Bibliographie : -Jean Miller, Krémègne, Edition Paris musées, Paris, 1993, n°10 p.12-13 (reproduit)	2000/3000
144	Walter SPITZER (né en 1927) Adam et Eve au paradis Huile sur toile, signée en bas à gauche. Signée, titrée et datée « sept/oct 71 » au dos. 60 x 60 cm	200/300
145	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Le Jardin de la Ruche Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm Provenance : -Vente Loudmer, 19/10/1997	400/600
146	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Les rails du tramway près de la Ruche (?) Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 50 cm Provenance : -Vente Loudmer, 15/10/1995	600/800
147	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Vence Huile sur toile Signée en bas à droite, contre-signée et datée " Vence1968" au dos 54x73 cm	150/250
148	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) La Vieille Gare, 1968 Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm Exposition : -Pavillon des Arts, Paris, juin-septembre 1993 Bibliographie : -Jean Miller, Krémègne, Edition Paris musées, Paris, 1993, n°70 p.116-117 (reproduit)	700/1000
149	MANE-KATZ (1894-1962) Le Juif, 1927 Huile sur toile, signée et datée (19)27 en haut à droite. 73 x 61 cm Provenance : -Sheldon RossGallery, Birmingham, Etats-Unis (étiquette au dos) Bibliographie : -Robert Aries, Mané-Katz : the complete works, vol. 1,Londres,Editions d'art Jacques O'Hana, 1970, reproduit sous le n°58	10000/15000
150	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Forêt Huile sur toile signée et titrée au dos. 47 x 37,5 cm.	80/120
151	Isaac ANTCHER (1899-1992) Le samovar Huile sur toile, signée en bas au centre. 46 x 38 cm	150/250
152	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Femme à la robe rouge Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 45 cm Provenance : -Vente Loudmer, 15/10/1995	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
153	Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Autoportrait Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 45 cm Provenance : -Galerie Aleph, Paris (étiquette au dos) Exposition : -« La Ruche et Montparnasse », Musée Jacquemart André, Paris 1979 -The Jewish Museum, New-York, 1985	1000/1500
154	André VAGH La fontaine, Vence? Huile sur panneau Signée en bas à droite et datée illisible Dimensions 73x60 cm	200/300
155	Elemer VAGH-WEINMANN (1906-1990) Intérieur au personnage Huile sur toile Signée en bas à droite, contre-signée, titrée "L'Orient" et datée au dos (19)78 73x60 cm	150/250
156	Michel CIRY (né en 1919) Le retour de l'enfant prodige Huile sur toile. Signée et datée 1989 et 1992 en bas à droite. Titrée et datée au dos. 50 x 50 cm	800/1000
157	Jean LAMORLETTE (XXe siècle) Nature morte cubiste Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 100 cm	150/200
158	Jean HELION (1904-1987) « Duo d'occasion » Huile sur toile, monogrammée et datée (19)72 en bas à gauche. Titrée, signée et datée au dos. 89 x 130 cm Provenance : -Galerie Poll, Berlin (étiquette de transport Chenue au dos)	1500/2500
159	Henry CARO-DELVAILLE (1876-1928) Le Danseur cambodgien Huile sur toile, signée et datée 1922 en haut à gauche. La toile est présentée comme un tanka suspendu à deux rouleaux de soie. 145 x 116 cm Au cours de l'année 1922, le Ballet royal cambodgien vint en France et se produisit au Théâtre de l'opéra de Marseille, dans le cadre de l'Exposition Coloniale (avril-novembre 1922). Henry Caro-Delville avait déjà porté intérêt à l'Art de la Danse en peignant les Ballets Russes au début du siècle.	4000/5000
160	Gaston Etienne LE BOURGEOIS (1880-1956) "Eléphant" Bois naturel sculpté, années 20 Sur une contre-base vissée portant une signature et datée 1915 Nous remercions l'ayant - droit de l'artiste pour la rédaction de cette notice. On ne sait pourquoi une contre base est vissée sous la base de la sculpture avec une date qui ne correspond apparemment pas à la date de réalisation probable de l'éléphant. Un éléphant, frère de notre modèle, est conservé dans les réserves du Centre Pompidou avec une date de 1924. Un Hippopotame, dont la photo est dans les archives familiales, semblant contemporain en style de notre pachyderme date des années 20...	4000/6000
161	Théodore STRAWINSKI (1907-1989) Nu assoupi Huile sur carton entoilé. Signée et datée 1928 en bas à gauche. 26 x 34 cm	500/800
162	Andrée PECHE (XXe siècle) Etude d'une boîte à poudre pour Lalique Dessin. 21 x 10 cm	20/50

Ordre	Désignation	Estimation
163	R. ERNST? Elégante à la robe blanche Huile sur toile , signée en bas à droite 64,5 x 54,5 cm	400/500
164	Jean-Marie LEDANNOIS (né en 1940) Composition verte Composition bleue Paire d'huiles sur papier, signées et datées (19)61 en bas à droite.	50/100
165	Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) Le souffle du Nord Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 47 x 38 cm Provenance : -Galerie Protée, Paris (tampon au dos sur le châssis)	2000/3000
166	Olivier DEBRÉ Composition Encre de Chine sur papier Canson, monogrammée au dos O.D. et numérotée XIV. 100 x 300 cm Provenance: donnée par l'artiste à son restaurateur	6000/8000
167	Statuette en grès partiellement vernissée représentant un personnage assis. Chine, 19ème siècle. H. 18 cm Accident à la main.	80/120
168	Netsuké en buis sculpté et patiné brun. Japon XIXème siècle. Ashinaga assis essayant de réunir ses mains autour de ses jambes. H. 5 cm	150/200
169	BIDRI (base de narguile). Panse moulée campaniforme à petit col. Métal damassé à décor gravé de rinceaux et feuillages patine vert foncé. Inde, début 19° siècle.H. 12 cm - Diam 13,1 cm	100/200
170	Verseuse à eau chaude pour le thé avec son réchaud en cuivre rouge et jaune, support en fer forgé avec décors de cuivre. Vers 1880/1890.H. 37 cm	50/80
171	Groupe de personnages en porcelaine blanc de Chine Chine, 17ème siècle. Représentant deux guerriers sur une base carrée. H.: 4,2 cm. (Accidents)	80/120
172	Petit miroir de toilette en bronze et métal style louis XV	150/200
173	Deux verseuses de la ville de Beykoz à bec courbe, verre épais soufflé bleu nuit, sans leur bouchon. Turquie, 19ème siècle. Un bec a été diminué. H. 21 cm	200/300
174	MIDI Chaufferette couverte munie de quatre anses sur piedouche émaillée verte et son intérieur. Début XXème siècle Haut : 31 cm	40/60
175	MIDI- AVIGNON Panier en faïence muni d'une anse posée sur une tête d'homme, les bords sont ajourés avec des quadrillages sur lesquels sont posés des médaillons ovales à tête d'homme entouré de jeunes femmes debout figurant Cérès. Guirlandes de feuillages en relief sur les bords. Porte une étiquette de collection. XIXème siècle Haut : 22 cm Fêlures à l'anse réparées	200/300
176	Aiguière, bassin et son porte savon en cuivre uni et patiné. Iran, milieu du 19ème siècle. Aiguière: H. 41 cm – bassin: H. 19 cm et diam. 43 cm.	150/250
177	Un vase couvert en opaline et bronze doré, monté en lampe, à décor d'un piètement tripode de dauphins. On joint un cendrier en opaline et monture de bronze doré au modèle.	80/120
178	Paire de grands vases couverts à deux anses décoratifs en porcelaine de Paris émaillée vert, à décor tournant en grisaille et réhaut d'or d'une allégorie de la médecine? Et à décor tournant de fleurs et feuillages en grisaille sur le socle. Prise en forme de fruit. H. totale : 71 cm. Un accident restauré à une prise. Montés à l'électricité.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
179	Petit pichet en verre opalin blanc opaque à anse appliquée de même. Décor peint polychrome d'un cartouche avec une haie fleurie où sont posés deux oiseaux. Deux guirlandes de fleurs entre des liserés ocres. Couvercle et socle en étain (manque le poucier). Nord de la BOHEME, XVIIIème siècle. H. 18,5 cm – D. du col 7 cm - D. du pied : 9,5 cm	500/800
180	Manufacture Rhénane d'Ehrenfeld. Grand vase : Vidrecome, couvert en verre soufflé de couleur verte. Allemagne, 19ème siècle. H. 51 cm Diamètre du col 11,7 cm.	200/300
181	Vase évasé sur piédouche en verre givré à décor d'un cheval cabré en grisaille et d'un autre à réhaut d'or sur des nuées. H.: 20 cm	50/80
182	Buste d'homme à l'antique en marbre de Carrare Italie vers 1900 Hauteur: 44 cm à vue	800/1200
183	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon Sommerso Verre Signé sous la base (Avec quelques très légers éclats sous la base) Hauteur: 33,5 cm	200/300
184	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Bouteille de section triangulaire en verre givré, le bouchon en verre bullé Signé sous la base et daté 2000 Hauteur: 32 cm	200/300
185	Jean Claude NOVARO (1943-2015) Grand vase en verre pincé à décor marmoréen dans les tons verts et bruns Signé sous la base Hauteur: 38 cm	300/500
186	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Pot de miel renversé en verre Signé sous la base et daté 2013 Hauteur: 12,5 cm et longueur: 30 cm	100/200
187	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon et son bouchon Verre Signé sous la base et signé 2012 Hauteur: 36 cm	250/350
188	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Le poisson amoureux Verre signé sur le côté et daté 2013 Hauteur: 24 cm Longueur: 30 cm	150/250
189	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) Flacon et son bouchon En verre transparent Signé sous la base et daté 2008 Hauteur: 37 cm	200/300
190	Deux panneaux peints à l'encre et aquarelles sur papier marouflés sur toile, Chine, fin XVIIIème/début XIXème siècle. a) Pagode près d'un lac de montagne Quelques soulèvements et reprises. b) Pagode dans un paysage montagneux Percement et nombreux éclats de matières avec manque.	500/600
191	Petit paravent à 8 feuilles en laque à fond rouge et décor de branchages oiselés sans bordure. L'envers est laqué noir uni, Chine, XIXème siècle. H. 89 x L. d'une feuille : 23,5 cm. Quelques éclats et soulèvements.	200/300
192	Grand paravent à 6 feuilles à décor peint et à l'encre sur feuilles, de volatiles. Japon, 19ème siècle dans des encadrements postérieurs. H. 164 cm x l. d'une feuille 60 cm.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
193	Baromètre-thermomètre en bois sculpté doré à décors de fleurettes, épis de blés et colombes Cadran repeint Manque thermomètre et mécanisme Style Louis XVI Hauteur: 100 cm	120/180
194	Bureau à pente en noyer très richement sculpté de feuillages, coquilles, fleurs et rinceaux. Les côtés sont droits avec riche décor incisé de feuillages. Il repose sur 4 pieds cambrés à sabot et ouvre à 3 tiroirs sous un abattant. Beau travail lyonnais du 18ème siècle. H. 105 x l. 94 x P. 48 cm.	1000/1500
195	Gaine de milieu faisant stèle de statue, en chêne clair, décor de simples moulures, base à ressaut et fût tronc conique. Deuxième moitié du 19° siècle. H. 111 cm – Plateau. 26,5x26,5 cm - Base : 45 cm x 32,5 cm.	80/120
196	Petite commode en bois de placage ouvrant par deux tiroirs. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche rapporté. 80 x 75 x 50 cm Style Louis XV	400/800
197	Elégante commode à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de violette disposé en ailes de papillons. Sur la façade un décor marqueté représentant un vaste cartouche. Les pieds sont légèrement galbés, la façade et les côtés également galbés. Dessus de marbre des Flandres à bec de corbin sinueux de l'époque. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés: poignées fixes feuillagées, entrées de serrures, chutes et sabots rocailles. Porte l'estampille de Jean-Baptiste TUART père maître en 1741 Epoque Louis XV - vers 1750 Hauteur: 86,5 Largeur: 112 cm Profondeur: 58 cm Très légers éclats au placage et une petite restauration Les meubles de Jean-Baptiste TUART père sont peu courants et son estampille est assez rare	4000/5000
198	Grand buffet en bois de placage ouvrant par quatre vantaux et reposant sur une plinthe à gradins. Style Art Déco. 110 x250 x 50 cm	200/500
199	PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) & HERMES Nécessaire de bureau en cuir brun piqué sellier en bordure, comprenant un grand sous-main, un porte-lettres, un vide-poche et un tampon buvard. Marqué HERMES PARIS, sous-main et buvard monogrammés R.P. Dimensions sous-main. 34 x 44,5 cm En partie nsolé.	800/1200
200	Travail moderniste Paire de grilles en fer forgé laqué or à décor géométrique de colonnes de losanges 173 x 55 (par porte)	1000/1500
201	Nisse STRINNING (1917-2006) Une étagère modulable modèle STRING composée de trois éléments à volets coulissants avec son étiquette d'origine Années 1950 Dimensions à venir	500/700
202	René MATHIEU (XXe siècle) Une applique murale en métal laqué blanc et laitton Années 1950	200/300
203	René-Jean Caillette pour CHARRON Meuble de rangement ouvrant par 6 vantaux, 3 tiroirs et 2 abattants en orme reposant sur des pieds à hauteur ajustable, Années 1950 Accidents à l'un des abattants, manque les vitres Dimensions à venir	1000/1500
204	Vénus sortant du bain Sculpture en terre cuite patinée d'après le modèle réalisé par Christophe -Gabriel ALLEGRAIN (1710-1795) Marque ovale de la tuilerie de CHOISY sur le socle. H.: 165 cm - Diam. du socle : 62 cm. XIX e siècle Manque un orteil et quelques très légers manques.	3000/4000
205	Lustre à 8 branches en verre opalin et verres de couleurs de Murano	1500/2500