



Liste pour la vente du lundi 27 novembre 2017

N° de vente : 236

Ordre	Désignation	Estimation
1	(GRECE) Calabre Tarente (272-235). Statère au cavalier en armes à d. Revers: Taras sur le dauphin, tenant rose et corne d'abondance dans le champ thymiathéron. Pozzi 140 Accidenté (6,09g) sinon TTB	100
2	(GRECE) Lucanie, Thurium (400-350) Stratère (6,71g) à la tête d'Athéna coiffée d'un casque orné d'un scylla Revers: Taureau cornupète, poisson à l'exergue Pozzi 231 TTB	250
3	GRECE, Egine (480-456). tortue de terre Revers: carré creux divisé en cinq Pozzi 1635 v Superbe exemplaire à patine foncée et parfaitement centré	800
4	THRACE, Thasos (463-411). Stratère archaïque au satyre étreignant une nymphe Revers: carré creux quadripode Pozzi 1117 TTB	700
4,01	ROME, République. L. Pomponius (118 av.). Dernier serratus à la tête de Rome. Revers: le roi arverne Bituitus dans un bige au galop. B.Pomponia 7 TTB à superbe	60
4,02	ROME, République (vers 210-195 av.). Lot de 2 deniers anonymes à la tête de Rome casquée. Revers: Les dioscures à cheval, symbole sous les chevaux (Trident, pentagramme). Les 2 TTB	70
4,03	ROME, Empire. Lot de deux bronzes pour Aelia Flacilla, épouse de Théodose (revers: Salus Reipublicae) et petit bronze URBS ROMA pour Siscia (revers: la louve et les deux jumeaux). Presque TTB et superbe	80
5	ROME. Lot de 2 deniers de l'empire pour FAUSTINE Mère (revers: Augusta, Cérés tenant torche et sceptre) et pour la République: C.Vibius Pausa (48 av.) à la tête de Pan et au Jupiter assis presque de face Les deux TTB	
6	GAULE, Coriosolites. Stratère de billon à la tête à d.et au sanglier sous le cheval androcéphale. TB	100
7	Philippe VI de VALOIS (1328-1356). Ecu d'or (état TB) auquel on joint un franc à pied de Charles V accidenté et un écu d'or de Louis XIII (1632D) rogné	700
8	Louis XIV (1643-1715). Ecu aux palmes, Rennes 1695, Réformation. Superbe	200
9	Louis XIV (1643-1715).Lot d'un écu et d'un demi-écu aux trois couronnes (1712 Nantes et Amiens). Les deux TB.	100
10	Louis XIV (1643-1715). Lot de 3 divisionnaires d'argent: 4 sols aux 2L ke 1692, 1/12e d'écu aux palmes 1694 et 10 sols aux insignes 1705 Rennes. Les 3, TTB.	120
11	Louis XV (1715-1774). Demi-Louis aux lunettes 1726 Paris. Petite rayure à l'avvers sinon TTB à superbe.	200
12	Louis XV (1715-1774). Ecu de Navarre, 1718 Rennes. TTB/ Superbe.	180

Ordre	Désignation	Estimation
13	Louis XV (1715-1774). Ecu vertugadin; réformation. TTB	100
14	Louis XV (1715-1774). Lot d'un demi-écu aux branches d'olivier (1728 Lyon) et d'un dixième d'écu au bandeau 1740 Montpellier (assez rare).	120
15	Louis XV (1715-1774). Dixième d'écu à la vieille tête 1172 Paris et vingtième d'écu du même type (1779 A) pour Louis XVI. Superbe et TTB.	100
16	Louis XV (1715-1774). Petit louis d'argent, 1720 Paris et 20 sols des Isles du vent, 1731 La Rochelle. Superbe et presque superbe.	250
17	Louis XVI (1774-1793). Lot de deux louis: 1787 Lille (petit choc sur tranche) et 1788 Limoges. TTB	500
18	Louis XVI (1774-1793). Demi-écu aux branches d'olivier, 1791 Paris, léopard. Presque superbe.	400
19	Louis XVI (1774-1793). Lot de deux écus constitutionnels, 1793, Paris. TTB et TB.	200
20	Napoléon I (1804-1814). Lot de huit demi-francs du Consulat et de l'Empire: Bonaparte au 12 M, Napoléon au 13Q, 1808A (2ex.), 1809 et 1811A, 1812B et 1813M. La plupart TB.	100
21	Louis XVIII (1815-1824). 2 francs, 1822 Lille. On joint deux demi-francs (1823 et 1824A). Les 3, TTB.	150
22	CHARLES X (1824-1830). Lot d'un demi-franc 1828 Paris (superbe avec brillant de frappe) et un franc Henri V prétendant de 1831.	200
23	CHARLES X (1824-1830). Lot de cinq quarts de franc: quatre 1828A superbes et un 1830A, TTB.	250
24	CHARLES X (1824-1830). 40 francs, 1828 Paris. TTB.	350
25	CHARLES X (1824-1830). Lot de deux 5f, 1830 A et B. Superbes.	200
26	Louis-Philippe (1830-1848). 5 francs non laurée et sans le l. 1830B. Superbe. Petite tâche brune au revers.	400
27	ALLEMAGNE, Bunswick - Lunesbourg, Ernest-Auguste (1689-1698). Thaler à l'homme sauvage, 1687. TTB.	80
28	ANGLETERRE. Lot de douze pièces d'un penny 1792 en cuivre. La plupart superbes, avec leur couleur d'origine.	
29	BELGIQUE. Léopold I (1831-1865). 5 francs, 1833. Superbe.	80
30	ESPAGNE, Ferdinand et Isabelle (1476-1516). Double excellentente d'or pour Séville. TTB.	800
31	ESPAGNE. Philippe V (1700-1746). Huit réaux, 1731. TTB.	70
32	ESPAGNE. Lot de 2 pièces d'un escudo en or pour Ferdinand VI et Charles III (1751 et 1767). Les 2, TTB.	150
33	ITALIE. Parme et Plaisance, Marie-Louise (1815-1847). 40 liras, 1815. TTB.	400
34	ITALIE. Lot de 2 écus d'argent: 5 francs au 9 de la Gaule Subalpine et 5 franchi 1808 de Lucques et Piombino. Les 2, TTB.	120
35	SUISSE, Berne. Lot de 2 écus français (Louis XV, 1761L et écu constitutionnel 1793, au5, L) contremarqués 40 BZ. Les monnaies TB, les contremarqués TTB.	150
36	SACRE DE CHARLES X. Médaille d'argent (50mm) au buste du roi par Gayrard daté 1825. TTB à superbe.	150
37	SACRE DE CHARLES X. Médaille d'argent. Lot de 2 médailles du sacre en argent par Gayrard: celle de la scène du Sacre (41 mm) et celle au roi assis sur son Trône. Les 2, TTB.	120
38	STATUE DE LOUIS XV à Rennes. Médaille d'argent (41mm) datée 1744. TTB.	120
39	ANGLETERRE. Médaille de Crimée en argent (1854) sans son ruban.	80
40	Louis XIII. Belle et grande frappe de bronze (70mm) par Thomas BERNARD, datée 1638, pour commémorer le voeu prononcé par le roi le 10 février 1638 de consacrer à la glorieuse Vierge Marie "notre personne, notre Etat, notre couronne et nos sujets", en remerciement de la naissance du dauphin considérée comme miraculeuse après vingt-deux ans de mariage. TB, fine trace de brisure du coin de revers.	40
42	DIVERS: Lot composé de 3 médailles dont celle, en bronze, du duc de Villers par Duvivier, (datée 1714), de 3 jetons dont deux en argent, d'une 5 F belge 1847 et d'un antonimien de Philippe Père (revers ADVENTVS AVG)	80

Ordre	Désignation	Estimation
43	Plaquette anthropomorphe La chevelure, le visage et la parure sont pastillés. Terre cuite beige. Syrie de Nord, fin du III ^e millénaire avant J.-C. H : 8.1 cm Provenance : Collection de M. et Mme P., années 1980. Publié : « Idoles : Au Commencement était l'Image », Galerie La Reine Margot, Paris, 1984.	1000/1200
44	Idole Le visage extrêmement stylisé, les mains jointes, les jambes atrophiées. Bronze à patine verte Art Syro-Sumérien, 3000-2800 avant J.-C. H : 6 cm Provenance : Collection de M. et Mme P., années 1980.	800/1000
45	Idole A tête discoïde Os Anatolie (?), Kusura (?), 2700-2300 avant J.-C. H : 12.1 cm Provenance : Ancienne collection de M. et Mme P., années 1980.	1600/1800
46	Idole A tête discoïde. Marbre blanc Anatolie, Kusura, 2700-2100 avant J.-C. H : 8 cm	1800/2200
47	Groupe Représentant un couple de personnages Bronze Syrie du Nord, II ^e millénaire avant J.-C. avant J.-C. H : 5.3 cm Provenance : Collection de M. et Mme P., années 1970-1980.	1000/1200
48	Idole Debout, tête discoïde à « bec d'oiseau », les yeux creusés, le corps est plat et longiligne, les jambes jointes, le pubis incisé. Le bras gauche est posé sur le buste, l'autre tenant une offrande. Bronze à patine verte. Syrie, II ^e millénaire avant J.-C. H : 12.5 cm Provenance : Collection de M. et Mme P., années 1970-1980.	1500/2000
49	Groupe Représentant un couple de personnages aux corps filiformes enlacés. Les visages sont stylisés à l'extrême, les nez démesurément longs. Bronze à patine verte et rouge. Iran, Amlash, I ^{er} quart du I ^{er} millénaire avant J.-C. H : 4.2 cm Provenance : Ancienne collection de M. et Mme P., années 1970-1980 Reproduit : « Idoles : Au commencement était l'Image », Galerie La Reine Margot, Paris, 1984, fig. 47.	1500/2000
50	Idole Janiforme Os Phénicie, début du I ^{er} millénaire avant J.-C. H : 8 cm Provenance : Ancienne collection de M. et Mme P., années 1980.	600/800
51	Idole Extrêmement stylisé, la tête et les bras minuscules sur un corps massif. Bronze Caucase, I ^{er} millénaire avant J.-C. H : 8.5 cm Provenance : Ancienne collection de M. et Mme P., années 1980.	800/1000
52	Idole féminine Les yeux en grains de café, le nez longiligne, la déesse mère est représentée nue, parée d'un collier et d'une sorte de turban. Terre cuite orangée Pakistan du Nord-Ouest, Charsadda, 200 avant- 200 après J.-C. H : 16.5 Provenance : Ancienne collection de M. et Mme P., années 1970-1980	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
53	Idole Plaqué d'argent repoussée Anatolie (?)	400/500
54	Vase De forme circulaire, à fond plat, décoré de quatre figures d'hommes-scorpions affrontées deux par deux. Chlorite, deux petits éclats à la lèvre, sinon bon état de conservation . Iran, Culture de Jiroft, Fin du IVème-début du IIIème millénaire avant J.-C. D : 13.8 CM Provenance : Collection particulière, Bruxelles, Belgique, années 1980.	18000/20000
55	Vase De forme globulaire, à fond plat, décoré de motifs abstraits ou très schématiques. Terre cuite beige, peinture brune violacée. Pakistan, Culture Mergharh, IIIème millénaire avant J.-C. H : 14 cm Provenance : Collection particulière française.	500/600
56	Groupe Consistant en deux couples de personnage, manifestement une famille. Les personnages sont fortement stylisés, avec d'immenses yeux ronds, et un nez en « bec d'oiseau. » Alliage cuivreux Syrie, IIème millénaire avant J.-C. H : 10.3 et 10.6 cm Provenance: ancienne collection Richard WAGNER, USA, années 1960	10000/12000
57	Chariot et attelage Chariot à quatre roues tiré par deux bovidés. Bronze Anatolie, IIème millénaire avant J.-C. Longueur : 23 cm Lot 56: Provenance: ancienne collection Richard WAGNER, USA, années 1960	20000/25000
58	Tête masculine Le personnage porte une courte barbe matérialisée par de petits points. Les yeux étaient originellement incrustés de coquillage ou de pierre dure. Albâtre, restauration au nez. Péninsule Sudarabique, Ier siècle avant -Ier siècle après J.-C. H : 24 cm Provenance: ancienne collection REID, New-York, années 1960	10000/12000
59	Appui-nuque A décor de trois canidés ou félins, d'un oiseau, et de motifs végétaux. Schiste vert sombre, trace de pigments Bactriane, Début du Ier millénaire avant J.-C. L :21 cm Provenance: Collection particulière, Bruxelles	5000/6000
60	Masse d'arme Cylindrique, décorée dans sa partie supérieure de motifs en épi. Louristan, VIème siècle avant J.-C. H : 23.9 cm Provenance : Ancienne collection particulière française.	
61	Plaqué de mors Figurant un bovidé Bronze, ancienne étiquette de collection indiquant « 1779 Louristan 6th BC »* Louristan, VIème-Vème siècles avant J.-C. L : 10.5 cm Provenance : Ancienne collection Ernest Stanislas Le Vél.(1874-1951)	400/500
62	Fragment de statue colossale Un pouce et un index replié. Le pouce est traité avec beaucoup de finesse et de subtilité. Bois de sycamore. Egypte, Nouvel Empire, XVIIIème Dynastie (1552-1292 avant J.-C.) L : 16 cm Provenance : Ancienne collection particulière parisienne	600/800
63	Palette à fard Formée de deux canards accolés. Schiste vert Egypte, Nouvel Empire L : 12.5 cm	3500/3800
64	Appui-nuque Reposant sur un fut à section carrée et une base rectangulaire. Bois, accidents et manques visibles. Egypte, Nouvel Empire, 1552-1069 avant J.-C. H : 19.5 cm Provenance : Collection particulière du sud-ouest de la France.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
65	Oushebti En faïence à glacure bleue, usures importantes. Egypte, XXIème Dynastie, probablement 2ème cachette royale de Deir-el-Bahari H : 12.7 cm Provenance : Collection particulière du sud-ouest de la France.	600/800
66	Bouchon de vase canope A l'effigie du chacal Douamoutef Le cou est gravé d'une colonne de caractères hiéroglyphiques le nommant : « Douamoutef » Calcaire fin Egypte, troisième période Intermédiaire. H : 16.5 cm Les vases canopes à l'effigie de Douamoutef étaient placés sous la protection de la déesse Neith. Ils contenaient l'estomac du défunt. Prov : collection particulière française, acquis dans les années 1970-1980.	8000/9000
67	Statuette Figurant le dieu Amon dans l'attitude de la marche, le bras droit le long du corps, le bras gauche plié à 90°. Il porte le pagne Chendjit, ainsi qu'une tiare dont les plumes qui la surmontaient ont aujourd'hui disparu. Bronze Egypte, Basse Epoque (750-332 avant J.-C.) H : 13.6 sans tenon, 15.2 avec le tenon. Provenance : Ancienne collection particulière parisienne	1000/1200
68	Modèle de sculpteur Un personnage masculin coiffé du Pschent est représenté accroupi, à la manière des stèles « cubes », à l'intérieur d'un naos ; Sur son pagne, des signes hiéroglyphiques et un horus faucon Calcaire fin, usures, accidents et manques visibles. Egypte, Epoque Saïte. 23.5x18x12 cm	3800/4800
69	Bouchon de vase canope Représentant un visage humain aux traits finement traités. Calcaire fin Egypte, basse Epoque, XXVIème dynastie. H : 15.5 cm	5000/6000
70	Statuette Figurant le dieu Amon, représenté dans l'attitude de la marche, le bras gauche le long du corps, la main droite posée sur la poitrine, le poing serré. Il porte la barbe postiche et est coiffé d'une tiare surmontée de hautes plumes à la base desquelles se dressent deux uraei. Bronze Egypte, Basse Epoque (750-332 avant J.-C.) H : 24.8 cm Provenance : Ancienne collection particulière parisienne	1500/1800
71	Statuette représentant Osiris momiforme. Il porte la barbe postiche et les instruments aratoires. Bronze Egypte, Basse Epoque H : 17.5 cm	1800/2200
72	Amulette représentant le dieu Thot. Thot est figuré sous sa forme de babouin. Faïence vert pâle Egypte, Basse Epoque H : 5.7 cm	1500/1800
73	Grande amulette Figurant Isis Lactans, assise sur un trône. Faïence à glaçure vert clair. Accidents et manques visibles, lacune de l'enfant. Egypte, Basse-Epoque, 750-332 avant J.-C. H : 12 cm Provenance : Ancienne collection particulière française	400/500
74	Oushebti Représenté momiforme, portant la barbe postiche, inscrit de caractères hiéroglyphiques. Egypte, Basse-Epoque, 750-332 avant J.-C. H : 11.7 cm	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
75	Masque de sarcophage A l'expression profonde et apaisé. Bois, stuc, incrustations de bronze, pigments Egypte, Basse-Epoque 750-332 avant J.-C. H : 36 cm Provenance: Collection Recanati, New-York, années 1950.	20000/25000
76	Oushebti Momiforme, portant la barbe postiche et les instruments aratoires. Faïence silicieuse beige non glacurée. Egypte, XVIIIème (?) ou XXXème (?) Dynastie H : 16.2 cm	600/700
77	Bouchon de vase Canope A l'effigie du dieu Thot sous sa forme de babouin. Calcaire, traces de polychromie Egypte, Basse Epoque (750-332 avant J.-C.) ou Epoque Ptolémaïque (332-30 avant J.-C.) H : 15 cm	2000/2500
78	Oushebti Momiforme, portant les instruments aratoires, muni d'un pilier dorsal. Faïence silicieuse à glacure vert pale. Accidents et manques (lacune des pieds, nombreux éclats) Egypte, Basse-Epoque, XXVIème dynastie H : 12 cm	120/150
79	Tête de bélier Représentant très certainement le dieu Amon. Il semble s'agir du couvercle d'un objet plus important, peut être un vase canope Terre cuite beige, peinture vert-bleuté et noire. Egypte, Epoque Ptolémaïque, IIème siècle avant J.-C. L : 13 cm Provenance: ancienne collection d'un prêtre, Oregon, USA., 1980	9000/11000
80	Masque de sarcophage Bois stuqué, pigments ocres, verts et noirs. Barbe postiche rapportée. Egypte, époque Ptolémaïque ou romaine H : 28 cm	800/1200
81	Figure féminine Personnage momiforme Bois Egypte, Epoque romaine H : 14 cm	2200/2800
82	Tête d'idole Le visage réduit à l'essentiel, le nez seul étant signalé. Il est probable que certains détails tels les yeux et la bouche étaient à l'origine peints. Marbre blanc cristallin, patine légèrement orangée, surface partiellement nettoyée. Epaufures au nez et sur les tempes, sinon bel état de conservation. Art des Cyclades, Style de Spedos, 2800-2500 avant J.-C. H : 15 cm Provenance : Ancienne collection particulière, acquis de la galerie « A La Reine Margot » (Mme Marguerite Mangin) dans les années 1960, conservé depuis dans la famille par descendance. Un rapport d'analyse de surface du laboratoire MSMAP sera remis à l'acquéreur.	15000/20000
83	Aryballe Céramique beige restes de décor peint aubergine. Art Etrusco-Corinthien, VIIème siècle avant J.-C. H : 8 cm Provenance : Ancienne collection particulière française	500/700
84	Tête Masculine Le personnage porte une barbe agencée en fine boucles spiralées, un bandeau retient sa chevelure elle aussi formée de mèches spiralées recouvrant le front. Les yeux en amandes, les pommettes particulièrement saillantes ainsi que le subtil sourire témoignent de la profonde influence de l'art Grec archaïque contemporain de cette sculpture. Calcaire fin, accidents à la coiffure, restauration du nez. Art Chypriote, Ier quart du Vème siècle avant J.-C. H : 31 cm Provenance: ancienne collection du professeur Sid PORT, Californie, années 1970	25000/30000
85	Olpe Céramique à figures noires, rehauts de peinture blanche Art Grec, Attique, milieu du Vème siècle avant J.-C. H : 25 cm Provenance :Ancienne collection Gérard Wahl-dit-Boyer (1944-2014), Paris, années 1980. Test de thermoluminescence du laboratoire QED.	5500/6000

Ordre	Désignation	Estimation
86	<p>Casque Chalcidien Pourvu de joues mobiles, muni d'une protection nasale et d'un retour au niveau de la nuque. Alliage cuivreux étamé. Une fissure bouchée et satbilisée au dessus de la joue gauche, sinon très bon état de conservation. Art grec, Vème siècle avant J.-C. H : 30.8 cm Provenance: ancienne collection allemande, années 1980</p>	30000/35000
87	<p>Skyphos A décor de guirlandes végétales et de pampres. Céramique à vernis noir, peinture rouge, blanche et jaune. Art Grec, Apulie, Style de Gnathia, Circa 340-320 avant J.-C. H : cm Provenance : Collection particulière Belge.</p>	2500/3000
88	<p>Figure Féminine Femme vetue du chiton et de l'himation et coiffée d'un diadème. Elle repose sur une base ovale. Terre cuite beige rosée et traces de polychromie Art Grec , Béotie, Période Hellénistique, IVème-IIIème siècle avant J .-C. H : 29 cm</p>	1000/1200
89	<p>Important élément provenant d'un vase Représentant un visage féminin couronné, surmonté d'une figure féminine drapée, appuyée sur une large anse ornée d'une rosace peinte. Terre cuite à engobe blanc et restes de polychromie. Collage, restaurations. Grande Grèce, Canossa, Epoque Hellénistique, IVème-IIIème siècles avant J.-C. H : 47.5 cm</p>	2200/2500
90	<p>Rare pierre à aiguiser Prenant la forme d'une tête d'Hercule d'âge mur, barbu. Un espace sur le haut de la tête, au milieu de la chevelure, permettait d'aiguiser les lames de métal. La lame aiguisée sur cet objet était censée absorber la force légendaire d'Hercule. Pierre verte, quelques éclats, sinon très bon état de conservation. Art Grec, fin de l'époque Hellenistique, IIème siècle avant J.-C. H :9.5 cm Provenance: collection privée suisse, acquise auprès de la grande galerie NEFER, Zurich, 1990.</p>	10000/12000
91	<p>Torque Les extrémités formées par deux têtes de serpents, le corps de ces serpents est gravé de motifs d'écaillés. Argent partiellement doré, yeux en pierre rouge probablement rapportés postérieurement. Art Grec, fin de l'époque Hellénistique, Circa IIème siècle avant J.-C. D : 13.5 cm Provenance: ancienne collection F.ARTUNER, Belgique, années 1960. Galerie Gerena Fine Arts, New-York, 1999.</p>	10000/12000
92	<p>Statuette Figurant une jeune femme drapée, la main gauche posée sur la hanche. Terre cuite beige-jaune Grèce orientale, Epoque hellénistique, IIIème-IIème siècles avant J.-C.</p>	500/700
93	<p>Statuette féminine Figurant une Vénus drapée. Calcaire ?, importantes usures de surface, lacune de la main gauche Art Grec, Epoque Hellénistique (?), IIIème-IIème siècles avant J.-C.</p>	700/800
94	<p>Miroir De forme carrée et quadrilobé Bronze. Art Scythe, 2nde moitié du Ier millénaire avant J.-C.</p>	1800/1200
95	<p>Couvercle d'urne funéraire Figurant une femme drapée en décubitus latéral Terre cuite ocre rose ; Manque visible (percement) Etrurie, IVème-IIIème siècle avant J.-C. L : 40cm Larg : 22.5 cm</p>	1800/2000
96	<p>Figurine Figurant un homme portant une toge laissant dégagée l'épaule droite. Bronze. Lacune du bras droit. Etrurie, IVème siècle avant J.-C. H : 8.9 cm</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
97	<p>Tête féminine</p> <p>Ce portrait, notamment en raison de sa coiffure particulièrement singulière, est à rapprocher des portraits de Fudilia, datant du I^{er} siècle, dont on connaît de rares exemples, notamment celui conservé à la NY Carlsberg de Copenhague, ainsi que celui trouvé à proximité du temple de Diane lors des fouilles de Nemi par Lord Saville en 1885, aujourd'hui conservé à Nottingham. (GB).</p> <p>Marbre blanc, nombreux accidents et manques visibles, état globalement fragmentaire.</p> <p>Art Romain, I^{er} siècle</p> <p>H : 20 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière</p>	2500/3000
98	<p>Figure de grotesque</p> <p>Représentant un homme bossu, nu, coiffé d'un chapeau, portant une bourse dans la main gauche.</p> <p>Bronze, incrustations d'argent (yeux)</p> <p>Art Romain, I^{er} –II^{ème} siècles</p> <p>H : 10 cm</p> <p>Provenance: ancienne collection William FROELICH, New-York, années 1970.</p>	15000/18000
99	<p>Miroir</p> <p>De forme circulaire.</p> <p>Au revers, la poignée est constituée de deux doigts accolés.</p> <p>Argent</p> <p>Art gallo-Romain, I^{er}-II^{ème} siècles.</p> <p>Diamètre : 12.1 cm</p> <p>Un exemplaire très proche provenant du trésor de Reithel (Ardennes) est conservé au Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain en Laye, sous le numéro d'inventaire 85757.</p>	3500/4500
100	<p>Statuette de Mercure</p> <p>Le dieu est figuré nu, tenant une bourse dans la main droite, appuyé sur la jambe gauche, juché sur une base à fut octogonal.</p> <p>Le déhanchement marqué et la tête inclinée vers la droite rappellent le chiasme polycléte et suggère l'influence d'un modèle de Polyclète.</p> <p>Bronze à patine verte et rouge, incrustations d'argent.</p> <p>Art Romain, I^{er}-II^{ème} siècles (certainement d'après un modèle du V^{ème} siècle avant J.-C.)</p> <p>H : 23.1 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection particulière américaine.</p> <p>Provenance: ancienne collection William FROELICH, New-York, années 1970.</p>	30000/35000
101	<p>Rare façade de serrure et sa clef</p> <p>Bronze, importants restes d'argenture sur la plaque de façade.</p> <p>Art Romain, II^{ème} siècle.</p>	2800/3500
101,01	<p>Portrait présumé de Julia Titi</p> <p>Elle porte une coiffure très haute de boucles serrées « en nid d'abeille » sur laquelle vient un voile à la façon des prêtresses, fonction bien souvent occupée par les filles des Empereurs.</p> <p>Marbre, usures importantes dues certainement à une conservation dans un milieu aquatique.</p> <p>Art Romain, I^{er} siècle.</p> <p>H : 40 cm</p> <p>Provenance : Collection d'un amateur parisien.</p>	20000/25000
102	<p>Elément d'applique</p> <p>Figurant un légionnaire et Plutus, dieu romain de la richesse, identifiable à sa corne d'abondance.</p> <p>Bronze (cassé-collé en son centre)</p> <p>Art gallo-Romain, I^{er}-II^{ème} siècles.</p> <p>H : 8.6 cm</p>	4500/4800
103	<p>Figure d'applique</p> <p>Figurant le dieu Attis</p> <p>Bronze</p> <p>Art Romain, II^{ème}-III^{ème} siècles.</p> <p>H : 16 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection particulière du sud de la France.</p>	1800/2200
104	<p>Torse</p> <p>Représentant Hercule juvénile, identifiable à la dépouille de lion qu'il porte.</p> <p>Marbre blanc, accidents et manques visibles (lacune des bras, des jambes et de la tête)</p> <p>Art Romain, II^{ème} siècle</p> <p>H : 30 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection particulière japonaise</p>	5000/6000
105	<p>Figurine</p> <p>Représentant un dieu Lare, protecteur du foyer.</p> <p>Bronze, lacune du pied gauche, de la jambe droite, de la main gauche et du bras droit ;</p> <p>Art Romain, II^{ème}-III^{ème} siècles</p> <p>H : 6.5 cm</p>	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
106	<p>Grappe de raisin Provenant d'une statue plus importante, probablement à thème bacchique . Bronze, fonte creuse. Art Romain, IIème-IIIème siècles H : 15 cm Provenance: ancienne collection particulière allemande, années 1990.</p>	5000/7000
107	<p>Tête Masculine Aux traits juvéniles, la tête ceinte d'un bandeau. Calcaire, usures de surface. Art Gallo-Romain, Gaule méridionale, Ier-IIème siècles H : 21.5 cm</p>	1800/2000
108	<p>Fragment d'enveloppe de sarcophage En forme de fronton, orné d'un visage de Méduse entre des colonnes corinthiennes, Et d'un décor floral. Plomb Art Romain, IIème-IIIème siècles 35x20 cm</p>	700/800
109	<p>Applique Groupe figurant Bacchus tenant un thyrses et s'appuyant sur un Satyre, lui-même appuyé sur une souche d'arbre à laquelle est accroché un syrinx. Bronze à patine brune, lacune de la jambe gauche de Bacchus Art Romain, IIème-IIème siècles. H : 15.5 cm L : 12 cm</p>	4500/4800
110	<p>Fragment de relief Figurant Eros enfant, nu, endormi près de son carquois. Marbre blanc Art Romain, IIème siècle L : 27.5 cm Provenance : Ancienne collection particulière espagnole</p>	6000/7000
111	<p>Statuette Représentant un nain, portant une sorte de pagne, un chapeau circulaire et une cruche sur l'épaule gauche. Bronze, lacune des pieds. Art Romain, IIème-IIIème siècles. H : 4.6 cm</p>	2500/2800
112	<p>Statuette : Représentant un nain ithyphallique. Muni d'une bélière permettant d'être porté en amulette. Bronze, lacune de la main gauche. Art Romain, IIème-IIIème siècles H : 6cm</p>	2000/2500
113	<p>Figure d'applique Représentant un visage juvénile souriant Bronze à patine verte Art Romain, Ier-IIème siècles H : 5 cm</p>	450/600
114	<p>Lampe à huile En forme de masque de comédie Bronze à patine verte Art Romain, IIème-IIIème siècles. L :11.5 cm Provenance: ancienne collection William FROELICH, New-York, années 1970.</p>	2000/3000
115	<p>Figure d'applique Buste. Le personnage est représenté torse nu, portant un important collier. Sa chevelure est constituée de nombreuses mèches traitées en spirales Les yeux sont particulièrement grands, les pupilles creusées, ce qui est caractéristique des productions romaines tardives. Bronze à patine brune Art Romain , IIIème-IVème siècles H : 12.5 cm</p>	1500/1800
116	<p>Figurine Représentant Mars en armes et casqué. Bronze, lacune du bras droit. Art Romain, IIème-IIIème siècles. H : 6.7 cm</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
117	<p>Élément d'applique Cheval passant Bronze Art Romain, IIIème-IVème siècles L : 6.7 cm Provenance : Collection particulière parisienne</p>	400/500
118	<p>Divinité Féminine Elle est représentée drapée, appuyé sur une colonne sur laquelle se trouve une colombe. Elle porte un diadème enserrant sa coiffure nouée en un chignon. Bronze à patine vert sombre. Art Romain, IIème-IIIème siècles H : 16 cm Provenance: ancienne collection William FROELICH, New-York, années 1970.</p>	20000/25000
119	<p>Vénus pudique Marbre blanc Art Gallo-Romain, IIème-IIème siècles H : 17 cm</p>	400/600
120	<p>Miroir à main Alliage cuivreux au poli remarquablement préservé. Longueur totale : 17 cm Diamètre du miroir : 10.5 cm</p>	800/900
121	<p>Fragment de bas-relief Figurant un Eros enfant, nu et ailé, chevauchant un dauphin. Marbre blanc , accidents et manques visibles (fragment) Art Romain, Empire d'orient, IIIème siècle. H : Provenance : Ancienne collection particulière</p>	2500/3000
122	<p>Lampe à huile En forme de colombe Bronze. Art Byzantin, Vème-VIIème siècles. H : 10 cm Provenance: ancienne collection William FROELICH, New-York, années 1970.</p>	8000/9000
123	<p>Lampe à huile Bronze, manque au bec Art Romain, IIIème-IVème siècles L : 9.2 cm</p>	150/250
124	<p>Paire de sandales Cuir Epoque Romaine ou Gallo-Romaine, IIème-IIIème siècles L : 20 cm Provenance : Ancienne collections du musée Dupuy-Metreau, Saintes.</p>	1000/1200
125	<p>Tête masculine Le personnage porte une courte barbe et est coiffé d'un bonnet serré orné d'une croix au niveau du front, peut-être rajoutée à la période paléochrétienne. Les pupilles sont gravées. Marbre blanc, légers accidents (chocs) Art Romain, Afrique du Nord, IIIème siècle. H : 28.5 cm Provenance : Ancienne collection de M ; D.P. Cette tête fut trouvée dans la propriété familiale vers 1920.</p>	15000/20000
126	<p>Rare Harpon Alliage cuivreux Vallée de l'Indus, (probablement est de l'actuel Uttar Pradesh), circa 2500-1000 avant J.-C. H : 34.2 cm</p>	1000/1200
127	<p>Figure d'applique Cheval Bronze à patine brune Art des steppes, VIème-Vème siècles avant J.-C. L : 6.2 cm</p>	300/400
128	<p>Plaque ornementale Figurant deux animaux (félins ?) affrontés. Bronze. Art des Steppes, IVème-IIIème siècles avant J.-C. L : 5.3 cm</p>	400/500
129	<p>Tête d'oiseau Plaque circulaire convexe en forme de tête d'aigle, entourée d'un décor géométrique ajouré. Bronze Art des Steppes, Ordos, seconde moitié du Ier millénaire avant J.-C. D : 4.2 cm</p>	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
130	Plaque ornementale Figurant un félin Bronze Art des Steppes, Ordos, VIème-Vème siècles avant J.-C. D : 3.5 cm	300/400
131	Dague « Ge » Les deux faces sont décorées de manière identique, de figures humaines stylisées, ainsi que d'un être hybride, mi- femme mi- grenouille, pouvant être considérée comme une forme de Déesse Mère. Bronze à patine verte Royaumes de Dian et Dong Son, Chine (Yunnan) ou Nord Vietnam, IVème-IIème siècle avant J.-C. H :25.8 cm	6000/7000
132	Elément décoratif Figurant le buste d'un ours. Nette influence de l'art animalier des steppes. Bronze avec importants restes de dorure. Chine, Dynastie Han, 206 avant-220 après J.-C. H : 3.5 cm D : 4 cm	500/600
132,01	Epée La poignée munie de deux anneaux de préhension. La lame est inscrite de caractères chinois. Bronze à patine verte et rouge. Chine, Dynastie Han, 209 avant-220 après J.-C. L : 64 cm Provenance : Collection particulière de l'Est de la France	2500/3500
133	Sceau Figurant un cervidé. Bronze doré. Chine, début de la Dynastie Han (Han de l'Est), IIIème-IIème siècles avant J.-C. H.: 3,6 cm	2500/3500
133,01	Dague La poignée spiralée. Bronze à forte teneur en étain, lui conférant une couleur grise par endroits. Chine, Fin de l'Epoque des Royaumes Combattants, IVème-IIIème siècles avant J.-C. L : 36.5 cm Provenance : Collection particulière de l'est de la France.	2000/3000
134	Maquette Corps de bâtiment agricole ou militaire Terre Cuite Chine, fin de la Dynastie Han, IIème siècle	1500/2000
135	Elément d'applique Figurant un démon grimaçant , cornu, les yeux exorbités et la langue démesurément longue. Bronze avec importants restes de dorure. Chine, Dynastie Han, 206 avant-220 après J.-C. H : 4.6 cm	1200/1500
136	Statue de Yangling (stickman) Représenté debout, nu, les bras rapportés en bois ont aujourd'hui disparu. Sa chevelure est séparée par une raie médiane et relevée en chignon à l'arrière de la tête. Terre cuite ocre, pigments. Chine, Dynastie Han, 206avantJ.-C.-220 après J.-C. H : 57.5 cm	500/700
137	Palette à fard Scindée en deux compartiments, dans l'un est figuré un capridé en bas-relief. Schiste vert Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Pakistan ou Afghanistan, IIème-IIIème siècles. D : 10.6 cm	700/900
138	Palette à fard Circulaire, séparée en deux compartiments, dont l'un est décoré de trois personnages sculptés en haut-relief. Schiste, petits accidents et manques. Art gréco-Bouddhique du Gandhara, pakistan ou Afghanistan, IIème-IIIème siècles. D : 15 cm	1000/1200
139	Lot de 2 têtes Un bouddha, coiffé d'un chignon, et un étranger coiffé d'un bonnet. Stuc, traces de polychromie Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Pakistan ou Afghanistan, IVème-Vème siècles H : 17cm et 15.5 cm Provenance : Collection particulière parisienne.	800/1000

Ordre Désignation	Estimation
<p>140 Lot de trois têtes Un bouddha coiffé d'un chignon , un personnage au chapeau rond et un étranger portant moustache et turban, témoignant de l'aspect cosmopolite sur la Route de la Soie au début du Ier millénaire. Art gréco-Bouddhique du Gandhara, Pakistan ou Afghanistan, IVème-Vème Siècles. Stuc, pigments. H : 15.5 cm, 19.5 cm et 22 cm Provenance : Collection particulière parisienne</p>	1000/1200
<p>141 Statue fragmentaire de Boddhisattva Le Boddhisattva est représenté assis, les jambes croisées. Il porte une tunique plissée laissant une épaule dégagée. Schiste, accidents et manques visibles (lacune de la tete , du pied gauche et du bras droit) Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, IIème-IIIème siècles H : 36 cm Provenance: ancienne collection particulière japonaise, 1985.</p>	9000/12000
<p>142 Tête masculine Le personnage porte une barbe fournie répartie en boucles régulières. Sa tête est ceinte d'un bandeau retenue son importante chevelure. De par son style cette tête témoigne, de l'influence Gréco-Romaine bien connue sur l'art du Gandhara, mais aussi, et cela est plus inhabituel, d'évidents apports stylistiques Scytho-Parthes. Terre crue, pigments. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Nord-ouest du Pakistan ou Est de l'Afghanistan, IVème-VIème siècles Provenance : Collection particulière, York (GB) H : 16.5 cm Publication: Catalogue "A world of sculpture", Galerie Grusenmeyer & Woliner, BRAFA 2016, Bruxelles, fig.10.</p>	5500/7500
<p>143 Tête masculine L'homme, d'âge mur, arbore une barbe et une chevelure abondantes. Terre crue, pigments. Art Gréco-Bouddhique du Gandhara, Nord-ouest du Pakistan ou Est de l'Afghanistan, IVème-VIème siècles Provenance : Collection particulière, York (GB) H : 15 cm Publication: Catalogue "A world of sculpture", Galerie Grusenmeyer & Woliner, BRAFA, 2016, Bruxelles, fig.10.</p>	5000/6000
<p>144 Vishnu Représenté torse nu, portant la tiare, et muni de quatre bras. Grès gris-beige, accidents et manques visibles (lacune de deux bras, deux mains et du bas des jambes notamment) Thaïlande, Style Péninsulaire, VIème siècle. H :25 cm Provenance : Collection particulière, Bruxelles, Belgique. Christie's Amsterdam, 6 décembre 2003, lot 147. Ancienne collection privée allemande.</p>	3000/4000
<p>145 Torse de divinité masculine Figuré torse nu et portant un dhoti retenu par une ceinture constituée de maillons. Grès brun-beige. Accidents et manques visibles : lacune de la tête, des bras et de la partie inférieure des jambes. Cambodge, Art Pré-Khmer, Style de Prasat Andet, fin du VIIème-début du VIIIème siècle. H : 51 cm Provenance : Collection d'un amateur de l'entourage du Roi du Népal, années 1970. Collection particulière marseillaise.</p>	30000/35000
<p>146 Représentation d'un bovidé Manifestement un buffle, mais il peut s'agir d'une représentation de Nandi. Grès gris. Cambodge, Art Pré-Khmer, VII-VIIIème siècles. L : 34 cm H :14 cm P :18 cm</p>	3500/4500
<p>147 Fragment de linteau sculpté en bas relief Représentant un visage de Kala courroucée Pierre volcanique Java Central, Style de Borobudur, VIIIème-IXème siècles. L : 51 cm H : 29 cm</p>	6000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
148	Figurine Représentant un danseur, portant un pagne noué à l'arrière, coiffé d'un bonnet pointu. Bronze à patine verte et bleue. Cambodge, Art Khmer, Style du Bayon, XIIIème siècle. H : 12.5 cm	1500/2000
149	Fragment de bas-relief Trois jeunes hommes pourvus chacun de quatre bras sont agenouillés et soutiennent le dernier registre d'une chandrashala décorée de volutes végétales. Grès rose Inde, Madhya Pradesh, Xème siècle. H : 36.5 cm L : 34 Provenance : Collection particulière marseillaise, années 1990.	7500/9000
150	Torse d'Apsara (Tribhanga) Vêtue d'un dhoti transparent. Détail étonnant, on distingue ce qui semble être un scorpion sur la cuisse droite. Grès beige dense. Inde du Nord (Rajasthan ou Madya-Pradesh), Xème-XIème siècles. Hauteur : 46 cm Provenance : Vente aux enchères du 4 mai 1997, Hôtel des Ventes d'Auxerre, Me Sineau, lot n° 179 Collection particulière Marseillaise	6000/7000
151	Coffre A décor de personnages dans un paysage lacustre entouré de montagnes, au centre duquel se dresse une pagode. Bois laqué, fer. Travail Tibétain à destination du marché Chinois, Fin du XVIème-Début du XVIIème siècle. H : 23.5 cm L : 53.5 cm P : 19.8 cm Un test de carbone 14 effectué par le laboratoire Biocams International, de Miami, Floride, situant la date de cet objet entre 1495 et 1660, sera remis à l'acquéreur.	3000/4000
152	Statue de Bouddha Figuré assis. Bois laqué, traces de dorure. Corée, Fin du XVIIème-début du XVIIIème siècle. H : 29 cm	3000/4000
153	Lot de 6 flèches en fer	150/200
154	Lot de 6 flèches en bronze	150/200
155	Lame Rectangulaire, en pierre verte polie, percé en son centre. Chine, IIème millénaire avant J.-C.	250/350
156	Fibule circulaire Bronze D : 4.5 cm	50/80
157	Bloc de 8 monnaies bèches Bronze Chine, Ier millénaire avant J.-C. L : 5 cm	300/400
158	Lame de couteau Bronze L : 14.2 cm	150/200
159	Lot de 6 flèches en bronze	100/120
160	Lot de 8 haches De provenances diverses (Europe Celtique, Louristan, Vietnam, etc...) L : de 7.3 cm à 19.5 cm Provenance : ancienne collection particulière parisienne	
161	Hache En pierre noire polie, porte une étiquette de collection dactylographiée. Petit manque Mexique, Etat du Guerrero, Fin du Ier millénaire avant J.-C. Provenance : Collection du sud-ouest de la France L : 22cm	250/350

Ordre	Désignation	Estimation
162	<p>Masque miniature Visage très stylisé. Marbre blanc, porte une inscription à la plume indiquant « Mexique, vallée de ... 1896 » Mexique, début du 1er millénaire H : 10.4 cm Provenance : collection particulière du sud-ouest de la France</p>	3000/4000
163	<p>Vase Fut cylindrique reposant sur une base figurant un animal aux yeux globuleux et aux crocs acérés. Terre cuite à engobe brun et brun rosé. Mexique, Maya, 600-900 H : 12 cm Provenance : Collection particulière du sud-ouest de la France.</p>	500/600
164	<p>Tête de prêtre Portant une imposante coiffure . Terre cuite orangée modelée et incisée. Maya, Ile de Jaina, 600-900 après J.-C. H : 8.6 cm</p> <p>On y joint une tête de statuette elle aussi d'époque Maya, en terre cuite, (H : 3.2 cm) Provenance : Collection particulière du sud-ouest de la France</p>	400/500
165	<p>Tête souriante Figurant un prêtre ou un chamane Terre cuite orangée micassée. Est du Mexique, Culture Veracruz, 600-900 après J.-C. Provenance : Collection particulière parisienne, acquise dans les années 1970.</p>	800/900
166	<p>Tête souriante Figurant un prêtre ou chamane Terre cuite orangée avec restes de polychromie. Est du Mexique, Culture Veracruz, 600-900 après J.-C. H :15cm Provenance : collection particulière parisienne, acquise dans les années 1970</p>	800/900