



Liste pour la vente du vendredi 30 mars 2018

N° de vente : 248

Ordre	Désignation	Estimation
1	OMEGA Montre d'homme ronde (diamètre : 33,7mm) en or jaune, 750 millièmes. Cadran argenté doré, index bâtons en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Calibre : 552 Incabloc. Bracelet cuir noir, boucle ardillon métal blanc. N°14771. Poids brut : 37,4g. Boite, cadran, mouvement signés.	400/600
2	PATEK PHILIPPE. Calatrava. Montre d'homme ronde (diamètre : 31mm) en or jaune, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran argenté. Mouvement mécanique à remontage manuel, seconde au centre. N°827 133, 15 rubis, ébauche LeCoultre complétée par F.V.Piguet. Bracelet cuir noir, boucle ardillon en métal doré. N° de Boite : 294 547. Prévoir restauration chez Patek Philippe. Boite, cadran, mouvement, signés. Poids brut : 36,6g.	4000/5000
3	L'Hommeau de Pierre (Sieur du berger, conseiller du Roi en la sénéchaussée de Saumur.) LA JURISPRUDENCE FRANCOISE Trois livres en un tome. Deux livres édités à SAUMUR par THOMAS PORTAU, 1605. Le premier livre, 228 pages, le livre second, 409 pages. Le livre troisième édité à LA FLECHE chez Jacques REZE, imprimeur du ROY 1607 (daté par erreur M. D. VII. 161 pages, avec enfin la table des choses les plus remarquables. Un fort volume in-4 reliure veau 19x24 cm, sans pièce de titre, de l'époque et en état médiocre. Le troisième livre a subi un dégat des eaux rare.	400/500
4	KIPLING RUDYARD Le second livre de la jungle Traduction de Louis FABULET et Robert d'HUMIERES, composition de DELUERMOZ gravées par SOULAS. Editions MORNAY, ex n°974 sur papier de RIVES (1930) 1 vol in-8, relié plein cuir bordeaux, dos à nerfs avec pièces de titre et d'auteur, COUV. CONS. (défraîchie).	70/100
5	LOUYS Pierre, les chansons de Cluny, Paris 1932 Illustrées des lithographies de N. ALTMAN Ex. n° 276 sur vergé de VOIRON, tiré à 1500 ex. 1 vol in - 8, avec belle reliure cuir vert et cartouche mosaïque. Intérieur des plats à encadrement de cuir avec roulette et tissus floral. Signé du relieur H. RENOUX, travaillant à HANOÏ dans les années 1930 - 1940. Bel exemplaire, tranche de tête dorée.	120/180
6	H. 56 - L. 45 cm. Porte folio réalisé par Marc CHADOURNE: Vision de l'Indochine, illustrations de Mme Marie-Antoinette BOULLARD-DEVE (1890 - 1970), édité par la Librairie PLON, sans date (vers 1926). Il est constitué de 20 portraits de personnages réalisés en fac-similé d'après les dessins de l'artiste. Chaque feuille est numérotée: 283/300 et contresignée.	250/300
7	FOURNIER Christiane (1899-1980) Le mirage tonkinois Edition d'extrême-Asie, Saïgon, 1931 Illustrations de A. E. J. 1 vol. in-4 sur papier bambou, dans papeterie de l'Indochine. Ex n°234. Une demie reliure en cuir bleu et toile bleu, COUV. CONS., signée H. RENOUX (relieur réputé à HANOÏ dans les annes 1930-1940) - dos passé.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
9	D'APRES JOSEPH VERNET/ Jacques ALIAMET Les quatre heures du Jour: Le matin Gravure, XVIIIème s. 35,5 x 45 cm (la planche) Taches On joint Les quatre heures du Jour: Le midi Gravure, XVIIIème s. 35 x 46 cm à vue Taches, petites déchirure visible en bas à droite	100/150
10	D'après Joseph VERNET Le Port d'Antibes en Provence (Pl 7) Gravure encadrée 53,5 x 75,5 cm à vue Pluies, taches	80/100
11	Dim à vue: H. 55 x 43 cm. Eau-forte représentant Napoléon I et son fils sur un sofa dans la bibliothèque de l'Empereur. le jeune Prince endormi est endormi sur ses genoux. Gravure publiée par Janin, d'après Alexandre Vincent Sixdeniers (1795 - 1846). Huitième épreuve avant la lettre, porte 2 signatures au crayon: SCHMEITZER, Paris, Mai 1850 et WEBER. Pleines marges. Traces d'humidité.	40/50
12	H. 18,5 x 14 cm. François-Charles duc de Reichstadt (roi de Rome) en buste dans un ovale, gravure en couleurs d'après le dessin à Vienne d'après nature, gravé par Lecomte, dans un cadre à palmettes de l'époque (accidents).	20/30
13	René HERMANN-PAUL (1864-1940) Petite fille en costume traditionnel Crayons de couleur, fusain et craie blanche sur papier. Daté 99 en bas à droite. Non signé. 48 x 36 cm (à vue)	150/200
14	Ensemble de deux dessins: Paul LECUIT-MONROY (1858-?) Paris Montmartre Aquarelle signée et située en bas à gauche, annotée au dos "Rue des Saules à Paris, Montmartre, en 1909" 30 x 23,8 cm On joint ECOLE FRANCAISE du XXème SIECLE Une ruelle (au Mans?) Crayons et pastel sur papier, trace de monogramme en bas à droite et annotations au dos 26,5 x 20 cm à vue	50/80
15	Attribué à FORAIN Femme à la lecture Crayon noir et crayon brun sur papier découpé et contrecollé sur papier, numéroté 7 en bas. 38 x 28 cm (à vue)	40/60
16	Jean VIMENET (1914-1999) Deux femmes au Salon Gouache. Signée en bas à droite et datée (19)34. 44 x 50 cm (Petits accidents, pliures)	200/300
17	Gabriel DENEUX (1856-1926) Le marché aux poules à Quimperlé, 1919 Aquarelle et gouache sur papier. Signée en bas à droite. 20 x 15 cm	80/120
18	H. 13 x 17 cm. Ernest A. BARKER, XIXème siècle. Trois bateaux de pêche à marée basse. Aquarelle avec réhauts de gouache. Signée en bas à droite et datée 1897.	80/100
19	H. 25 x 16, 5 cm , 24,5 x 17 cm et 17 x 28 cm. Ecole française du XXème siècle. Voiliers près de la côte. Trois aquarelles sur papier.	30/40
20	H. 17 x 29 cm. Ecole française de la fin du XIXème siècle. Patrouille de chasseurs alpins passant un col en Savoie. Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (illisible).	20/30
21	Lucerne, Le château Gütsch (?) et paysans à la charrette Deux dessins au lavis, crayon et rehauts de gouache Annotés et situés en bas à droite, datée 183(7)? 26,5 x 37 cm à vue	100/120
22	Alan ODLE (1888-1948) Figures Deux encres sur papier, datées 1936 au dis sur une étiquette 38 x 51,5 cm et 35,5 x 50 cm	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
23	Edouard-Jules CHIMOT (1880-1959) Elégante à la blouse verte Gravure (aquatinte), signée dans la planche en bas à droite La planche: 16,5 x 12,5 cm	40/60
24	Hans BELLMER (1902-1975) Composition/Anatomie Eau forte. Signée en bas à droite et numérotée 45/100. Dimensions de la planche : 31 x 25 cm	100/150
25	Jacques GERMAIN (1915-2001) Composition Lithographie. Signée et datée (19)57 en bas à droite et numérotée 9/50 en bas à gauche. 65 x 48 cm	20/30
26	Jacques VILLON (1875-1963) Christ en croix Gravure sur papier Japon. Signée en bas à droite. 40 x 27 cm	30/50
27	H. 57, 5 x 76 cm. Yves BRAYER 1907 - 1990. Chevaux de Camargue. Lithographie couleurs n° XVI/XXXX, contresignée en bas à droite. Légèrement ensolee. Sous verre.	30/50
28	DAMIRON (?) Neuf éléphants Fusain sur papier craft, signée en bas à droite et daté 9(2)? 70 x 99 cm	50/80
29	Wifredo LAM (1902-1982) Composition Lithographie en couleurs. Contresignée en bas à droite et numérotée 59/125. 27 x 18 cm	80/120
30	Bram VAN VELDE (1895-1981) Composition Lithographie en couleurs non numérotée. 31 x 22 cm (dimensions de la planche)	80/120
31	Jean MESSAGIER (1920-1999) Printemps à mille cœurs Lithographie en rouge. Contresignée, titrée et numérotée 161/300 en bas à droite. 30 x 48 cm (tâches d'humidité)	50/80
32	H. 23,5 x 17,5 cm. Leonor FINI 1907 - 1996. Tête de fillette aux cheveux fleuris. Pointe sèche en noir. N° 78/200, contresignée en bas à droite. Légèrement ensolee.	30/40
33	H. 74 x 52 cm. HILAIRE Camille 1916 - 2004, Scène de cirque. Deux lithographies couleurs, épreuve d'artiste, contresignées en bas à droite. Epidermures en marge pour l'une. Sous verre.	60/80
34	Michel ANDREENKO (1894-1982) Composition Lithographie. Contresignée en bas à droite et numérotée 6/99. Dimensions de la planche : 50 x 60 cm	50/60
35	André LANSKOY/ Jean GRENIER Peintres d'aujourd'hui 1 volume en ff sous couv. et emboîtage, ill., 12 pl., 35,5 cm Edité par F. Hazan	15/20
36	André LANSKOY (1902-1976) Composition Lithographie en couleurs. Contresignée en bas à droite et numérotée 68/125. Dimensions de la planche : 65 x 48 cm	80/100
37	Jean LE MOAL (1919-2007) Composition Lithographie. Signée en bas à droite, datée (19)61 et numérotée 29/75. Dimensions de la planche : 26 x 33 cm	20/40
38	Pierre ALECHINSKY (1927) Composition Lithographie. Contresignée en bas à droite et numérotée 29/150. 22 x 50 cm	120/180

Ordre	Désignation	Estimation
39	MABBE(?) La clairière Pastel, signé en bas à gauche et située (?) Villacoublay 45,5 x 70 cm	150/180
40	Roland LEFRANC (1931-2000) Arbres en hiver et bateaux au Gilvinec Deux encres sur papier, signées, datées 1968 et l'une située en bas à gauche 40 x 48 cm à vue et 39 x 46 cm à vue	50/80
41	Paul BOUVOT (1922 - 2000) MISTRAL - MER DEMONTEE Dessin au crayons et aquarelle, signée en bas vers la droite, titré et daté 28.3.84 vers le bas à gauche 110 x 76 cm Paul Bouvot a développé une "relation passionnelle avec l'automobile" dès l'enfance. Il s'intéressera ainsi à Bugatti, Ferrari etc. avant de créer à la fin des années 1950 un bureau de style au sein de l'entreprise Peugeot. Il commencera à dessiner et peindre dans les années 1960, améliorant sa maîtrise des techniques de craie et charbon de bois. Il se consacrera entièrement au dessin après les années 1980, entraînant avec lui de nombreux collectionneurs tant européens qu'américains, avec pour protecteur Pierre Bardinon qui lui consacra une aile de son Musée. Le musée Peugeot de Sochaux lui a d'ailleurs rendu hommage, en 2015, avec une exposition de ses toiles et de croquis inédits.	1000/2000
42	Paul BOUVOT (1922 - 2000) Printemps 1929 Dessins aux crayons et aquarelle sur papier, signé et titré en bas à droite 108 x 75 cm Paul Bouvot a développé une "relation passionnelle avec l'automobile" dès l'enfance. Il s'intéressera ainsi à Bugatti, Ferrari etc. avant de créer à la fin des années 1950 un bureau de style au sein de l'entreprise Peugeot. Il commencera à dessiner et peindre dans les années 1960, améliorant sa maîtrise des techniques de craie et charbon de bois. Il se consacrera entièrement au dessin après les années 1980, entraînant avec lui de nombreux collectionneurs tant européens qu'américains, avec pour protecteur Pierre Bardinon qui lui consacra une aile de son Musée. Le musée Peugeot de Sochaux lui a d'ailleurs rendu hommage, en 2015, avec une exposition de ses toiles et de croquis inédits.	1500/2000
43	Paul BOUVOT(1922 - 2000) Paul Bouvot a développé une "relation passionnelle avec l'automobile" dès l'enfance. Il s'intéressera ainsi à Bugatti, Ferrari etc. avant de créer à la fin des années 1950 un bureau de style au sein de l'entreprise Peugeot. Il commencera à dessiner et peindre dans les années 1960, améliorant sa maîtrise des techniques de craie et charbon de bois. Il se consacrera entièrement au dessin après les années 1980, entraînant avec lui de nombreux collectionneurs tant européens qu'américains, avec pour protecteur Pierre Bardinon qui lui consacra une aile de son Musée. Le musée Peugeot de Sochaux lui a d'ailleurs rendu hommage, en 2015, avec une exposition de ses toiles et de croquis inédits. BENTLEY BLOWER Crayons/craies et charbon de bois sur papier signé en bas à gauche 106 x 72 cm à vue	1200/1500
44	ECOLE FRANCAISE de la PREMIERE MOITIE du XVIIIème siècle Hubert II LARCENEUX et Anne VERON, son épouse Deux portrait en pendants Huiles sur toile, annotées au dos à l'encre Environ 77 x 63 cm Dans de beaux cadres en bois sculpté doré (petits accidents) Anciennes restaurations	700/900
45	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIème SIECLE Le buveur Huile sur toile ovale, Attribué à Etienne JEURAT (1699- 1789) sur une étiquette ancienne sur le châssis 89 x 113 cm Dans un cadre en stuc doré	2000/3000
46	H. 66 x 54 cm. Ecole française du XVIIIème siècle. Portrait d'une femme dessinant à sa table. Coiffée à la Fontange, elle est vêtue d'un déshabillé à liserés bleu. Pastel sur papier marouflé sur toile. Porte au dos de la toile, à l'encre ancienne, la date de 1779 sous le nom : MAUPEOU. La famille de Maupeou annoblie en 1587, donna à la France 2 chanceliers et 3 Lieutenants-Généraux des armées du roi.	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
47	Dans le goût de Louis-Léopold BOILLY Deux portraits d'enfants: Petite-fille à l'oiseau et jeune garçon aux cerises Deux huiles sur toile , dans des cadres en bois et stuc doré ovales. 41 x 32,5 cm et 40,5 x 32 cm Accidents et Restaurations	1000/1200
48	H. 66 x 55 cm. Ecole savoyarde du XIXème siècle. Portrait d'un officier du XVIIIème siècle. Huile sur toile à vue ovale. Cadre en stuc doré d'époque Napoléon III. Il sagirait de François Jean Hervé de Lyrot (1732-1793). Mort au combat à l'âge de 61 ans comme général à Savenay (guerre de Vendée).	60/80
49	HOUBRAKEN Niccolino (Attribué à) Messine 1675 – 1723 Nature – morte eu trophée de lièvre, prunes, pêches, champignons, liserons, raisins rouges et blancs. Huile sur toile (Rentoilage ; accidents et manques ; ancien vernis oxydé et encrassé) Au revers deux numéros peints d'ancien inventaire. H. 135 – L. 99,4 cm Éléments de provenance : Au revers deux cachets de cire rouge, l'un effacé, l'autre accidenté : PROPRIA (...) et fleur de lys.	3500/4500
49,01	Alfred GAUBAULT (act.1879-1895) Officier d'infanterie Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 16 cm	200/300
50	ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE dans le goût du XVIIIème s. La halte pendant la chasse Huile sur toile (élément de décor), rentoilée 128 x 103 cm	600/800
51	ECOLE FRANCAISE REGIONALE DU XIXème SIECLE Le chasseur et son chien au repos Huile sur toile 61 x 50 cm Restaurations anciennes	200/300
52	Philippe LEDIEU (vers 1805-v.1827?) Scène de chasse à la perdrix, Afrique du Nord Huile sur panneau, signée vers le bas à gauche 58,5 x 38 cm	700/900
53	H. 73 x 60 cm. CHAMAGNE C. Portrait de de jeune-fille en robe de tulle et dentelles. Pastel sur papier, signé en bas à droite. Ecole savoyarde vers 1840 - 1850. Accident au cadre stuqué et doré en bas à droite.	120/140
54	Miniature ronde représentant une femme nue Aquarelle et gouache 7 cm	100/150
55	H. 56 x 46,5 cm. Ecole française vers 1821/1824. Portrait du colonel Baron de Costalin (Jean-Pierre, François) de la gendarmerie d'élite. Ses armoiries, sous un tortil de baron en haut à droite, avec trois de ses décorations, ordre de Saint Louis (1814), ordre de la Fidélité (1814), croix d'officier de la Légion d'Honneur (1814). Huile sur toile. Né à Romans-sur-Isère le 30 juillet 1782, mort à Versailles le 26 juin 1835. Il a vécu une carrière militaire exceptionnelle depuis son entrée à l'armée comme guide à cheval, le premier fructidore en 6 pour finir chef d'escadron du régiment de grenadiers à cheval au sein de la garde royale le 12 octobre 1815. Il a participé aux actions des 7, 8, 11 et 12 vendémiaire en l'an 14. Il fut blessé à Austerlitz le 5 décembre 1805. Il s'est battu en 1806, 1807, 1808, 1809 en Allemagne. Il a pris part à la campagne de Russie en 1812, combattu en Saxe en 1813 et en France en 1814. Nous remercions M. Yannick LOZAC'H d'avoir bien voulu nous indiqué tous les renseignements nécessaires sur le Baron de Costalin après avoir identifié ses armoiries.	800/1000
56	ECOLE FRANCAISE DU XIXème Siècle Portrait d'homme, Jean-Jacques-Charles LAMOUREUX (1808-1893)? Huile sur toile, très accidentée Annotations au dos au crayon sur le cadre 80 x 65 cm Dans un beau cadre en bois et stuc, sculpté et doré (accidents, manques)	120/180
57	H. 36 x 30 cm. Ecole française de la fin du XIXème siècle. Portrait de Saint-François de Sales (1567 - 1622), Docteur de l'Église. Huile sur bois. Armoiries de la maison de Sales en haut à gauche. Dans un cadre en bois stuqué et doré à décor d'acanthes.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
58	H. 112 x 90 cm. REVON Louise, active entre 1849 et 1876. Portrait de Monsiegnur Louis Fransoni, Archevêque de Turin (1789- 1862). Pastel sur papier, signé en bas à gauche sur le côté et daté 1858. Dans le fond de la pièce une fenêtre ouvre sur la cathédrale de Turin. Sans manque, mais déchirures en partie basse et haute. Important cadre en bois stuqué doré faisant pendant avec le tableau précédent. (figure et photographié dans l'ouvrage: les peintres de la Savoie 1860 - 1960 par Anne Buttin et Sylvain Jacqueline).	800/900
59	H. 125 x 95 cm. REVON Louise, active entre 1849 et 1876. Portrait de Don Bruno, secrétaire de Monseigneur Fransoni. Pastel sur papier signé en bas à droite et daté 1859. Déchirure sur 34 cm en haut à droite sur le fond. Important cadre en bois stuqué doré faisant pendant avec le tableau à suivre. (Voir livre: les peintres de la Savoie).	500/600
60	H. 65 x 54,5 cm. Ecole française du XIXème siècle. Portrait d'homme en buste. Huile sur toile.	80/100
61	H. 65,5 x 54 et H. 61 x 51 cm. Ecole française du XXème siècle, d'après des tableaux du XIXème siècle. Portrait de femme en buste, 2 huiles sur toile. Cadres en bois doré avec petits éclats.	80/100
62	H. 94 x 72,5 cm. MOLIN Benoit (1810 - 1894), portrait d'une femme de qualité tenant un lorgnon, accoudée sur un accotoir de velours rouge. Huile sur toile, signée en bas vers la gauche. Ecole française, peintre savoyard, vers 1880/1890. Dans un beau et grand cadre stuqué doré de l'époque.	600/800
63	H. 73 x 59,5 cm. Ecole française, vers 1830. Portrait de jeune fille en robe de gaze blanche. Huile sur toile.	200/250
64	GUISTREBERT Jules Paysage au cavalier et à l'étang Signé et daté en bas à gauche 1902 Trou dans la toile - Accidents Avec encadrement: 50 x 67 cm Sans cadre: 38,5 x 55,5 cm	80/120
65	GUISTREBERT Jules Paysage à la calèche Signé et daté en bas à droite 1901 Griffures Accidents sur le cadre Avec cadre: 58 x 67 cm Sans cadre: 46 x 54, 5 cm	80/120
66	Charles GUERIN (1875-1939) Portrait de femme Huile sur toile. Non signée. 38 x 46 cm	250/350
67	H. 40,5 x 57 cm. Ecole française de la première moitié du XIXème siècle. Barque revenant de pêcheurs accostant sur la plage. Huile sur toile, signée en bas à droite CLAUD. et datée 183(?). La toile a été restaurée sur 13 cm dans le ciel vers la droite. Cadre à canaux, doré de l'époque.	200/250
68	H. 24,5 x 32,5 cm. Ecole française, fin XIXème siècle. Mer démontée à Etretat. Huile sur toile.	80/100
69	Adolphe BACHMANN (c.1880-?) Venise Huile sur toile. 55 x 46 cm	1800/2500
70	Adolphe BACHMANN (c.1880-?) Constantinople Huile sur toile. 55 x 46 cm	1800/2500
71	André LENOIR (XIXème-Xxème siècle) Femme berbère portant son enfant sur ses épaules Epreuve en bronze à patine brune. Signée et datée sur la terrasse André Lenoir 1906. Cachet de fondeur, cire perdue, A.A. HEBRARD H : 45 cm L : 16 cm P : 17,5 cm	600/800
72	SERGE BELLONI (1925-2005) Gondoles sur le Grand Canal, Venise Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 17 x 33 cm (Minuscule petit manque à droite)	200/300
73	Auguste LEROUX (1871-1954) Jeune fille mangeant une pomme Pastel. Signé en haut à droite. 30 x 25 cm (à vue)	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
74	Nicolas MARKOVICTH (1894-1964) Bateaux au port de Martignas, 1925 Maquarrelle sur traits de crayon, signée, située et datée "Martignas 1925" en bas à droite. 35,5 x 28 cm	50/100
75	Pierre KLEMEZYNSKI (1910-1991) Nature morte aux prunes Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 25 cm	100/200
76	Grace WHEATHLEY (1888-1970) Portrait de femme sud-africaine au chapeau de paille Huile sur toile, signée en bas à droite. Toile découpée, déchirure. 48 x 30,5 cm	400/600
77	Charles GUERIN (1875-1939) Couple au jardin Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche. 33 x 41 cm	250/350
78	Jean D'ESPARBES (1899-1968) Violoniste Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm	200/300
79	Maximilien LUCE (1858-1941) Les bords de la Loire, 1906 Huile sur papier marouflée sur toile. Signée et datée 1906 en bas à gauche. Au dos : une étiquette "Zurcher Kunst Gesellschaft n°562" et une inscription 15584. 37 x 46 cm	1800/2500
80	Maximilien Luce (1858-1941) Péniche au port Technique mixte Signée en bas à gauche et datée 1937 en bas à droite. 26 x 38 cm	500/800
81	H. 67 x 157 c. Ecole française, vers 1900. Les pins en bord de mer. Huile sur toile cousue sur la hauteur, signée en bas à gauche illisible.	300/400
82	H. 21 x 35 cm. A. SALOMON Le tropézien (XXème siècle). Barques devant le petit port de Saint-Tropez. Huile sur panneau, signée en bas à droite.	50/80
83	Leopold ULIVI (1884-1967) Autobus et passants, place de l'Opéra, Paris Huile sur toile contrecollée sur un carton. Signée en bas à gauche. 53 x 72 cm	80/120
84	Augusto BARBOZO (XXe siècle) Place de l'Estrapade Huile sur toile. Signée et dédicacée à Madame Luce, Augusto en bas à droite. 81 x 60 cm Titree au dos sur le châssis	20/50
85	M. BARON ? (XXe siècle) Le village dans la vallée Aquarelle sur traits de crayon. Dedicacé "à Madeleine" et signée en bas à gauche. 22,5 x 13 cm (à vue)	50/100
86	R. GOUJON (XXe siècle) L'étang au pied du village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73x 92 cm (Petits manques)	30/60
87	Mihail TEISANU (1884-1944) Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 43x 51,4 cm	200/300
88	Ben SILBERT (1893-1940) Nature morte aux raisins, à la cruche, à la brioche Aquarelle sur papier Signée en haut à gauche 48 x 63 cm	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
89	Juliette JUVIN (1896-?) Nature morte à la cafetière Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 38 cm	20/40
90	Ben SILBERT (1893-1940) Le châlet dans la forêt enneigée, Finlande Aquarelle. Signée en bas à droite, située et datée Finland 1938. 42 x 31 cm (à vue).	40/50
91	Ben SILBERT (1893-1940) Portrait de femme au bol de raisins Probable portrait de Luce PARIS Aquarelle. Dedicacée en bas à droite : "to Luce and Charles from their friend Ben Silbert. Paris, september 1929" 75 x 53 cm	100/150
92	Ben SILBERT (1893-1940) Paysage d'automne, Finlande Aquarelle. Signée en bas à droite, située et datée Finland 1938. 31 x 42 cm (à vue).	40/50
93	Ben SILBERT (1893-1940) Les sapins enneigés Aquarelle. Signée en bas à droite, située et datée Finland 1939. 63 x 48 cm (à vue).	40/50
94	Ben SILBERT (1893-1940) La charrette dans une rue du village Aquarelle. Signée en bas à droite. 63 x 48 cm (à vue).	20/50
95	Juliette JUVIN (1896-?) Petit chien assis sur un bureau à cylindre Louis XVI Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm	20/40
96	Juliette JUVIN (1896-?) L'assiette de fraises et le bouquet de fleurs devant la fenêtre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm	20/40
97	Juliette JUVIN (1896-?) Vase de marguerites et trois livres devant la fenêtre Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm	20/40
98	Luce PARIS (XXème siècle) Le pot de pinceaux Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 100 x 65 cm	20/50
99	Louis LATAPIE (1891-1972) Les baigneuses Huile sur toile, signée en bas vers le centre, titrée au dos sur des étiquettes anciennes 50 x 61 cm Diverses annotations au dos , Salon d'Automne, Paris Dans un beau cadre en bois doré à décor de cartouches peints en vert	1200/1500
100	Charles CAMOIN (1879-1965) Le port de Cassis, 1949 Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 81 cm Un fil dans la toile Provenance: Depuis 1950 dans les collections de Mme Luce Hilsum, peintre connue sous le nom de Luce Paris et dont Camoin à fait le portrait l'année précédente (cf. cat. n°713). Bibliographie: -Danièle Giraudy, Camoin, sa vie, son œuvre, Lausanne, Edition les Imprimeries réunies, 1972, page 216, n°728 (non reproduit).FI	40000/60000

Ordre	Désignation	Estimation
101	Luce PARIS (XXème siècle) Figurines, vase de dalhias et de mimosas Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 50 cm Ancienne étiquette collée au bord du chassis "Galerie de la Gazette de Beaux Arts".	20/50
102	Jean MARZELLE (1916-2005) Paysage au cyprès Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titree au dos sur le chassis. 60 x 73 cm	300/600
103	Ecole française du début du XXème siècle Effets de lumière dans un intérieur et Gorge du Cassu Deux huiles sur panneau. L'une titree au dos. 10 x 14,5 cm et 24 x 14,5 cm Minuscule petite manque.	15/30
104	Janine NESSLER (née en 1925) Dans le jardin public Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm	20/30
105	ECOLE SURREALISTE Personnage aux ruines Huile sur papier. Signée en bas à gauche et datée 44. 37 x 29 cm	100/150
106	Pablo Picasso (1881-1973) La colombe de la paix, 7 juin 1954 Assiette ovale en faïence émaillée blanche à décor vert d'une colombe en vol. Signée et datée en bleu. Modèle unique marqué du cachet Madoura plein feu au revers. 7.8 x 22 cm Restaurations. Cette assiette a été réalisée pour la conférence de la Paix du 7 juin 1954 et chaque participant reçut son propre exemplaire unique réalisé de la main de l'artiste. L'exemplaire que nous présentons est resté dans la famille jusqu'à ce jour	4000/6000
107	Roberto MATTA (1911-2002) Maximes de vie des grands peintres contemporains "Image et résistance à l'image, matta". Pastel, crayon. Signé et daté 18/6/58 en bas à gauche et annotée par l'artiste. Un autre inscription au dessus. "Sébastien Matta 11/5/60". 31 x 21 cm	400/600
108	Nicolas RIN (né en 1919) Rayon de soleil Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 55 x 15 cm	50/80
109	James PICHETTE (1920-1996) Composition jaune et blanche Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (19)72. Resignée et datée au dos. 35 x 27 cm	200/300
110	André COTTAVOZ (1922-2012) Nature morte verte Huile sur panneau. Signée au dos. 16 x 22 cm Dos : "en hommage à la musique, Cottavoz".	500/800
111	Olivier DEBRE (1920-1999) Urbisaglia, Bleu pâle et rose. Huile sur toile. Signée, titree et datée au dos de la toile (19)77. 60 x 81 cm Restaurations Urbisaglia est une commune située en Italie Centrale dans la province de Macerata.	5000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
112	Emile MARCHAND (1886-1976) Composition Huile sur panneau. Signée en bas à gauche et datée 60. 65 x 50 cm	80/120
113	Jacques LANZMANN (1927-2006) Abstraction Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée (19)54. 55 x 53 cm	100/200
114	Louis TOFFOLI (1907-1999) Porteuse de panier, Maroc Huile sur toile. Signé en bas à droite. Inscription au dos. 73 x 54 cm	3000/5000
115	Louis TOFFOLI (1907-1999) Vue du village de Sartène, Corse Huile sur toile. Signée en bas à droite, située au dos. 98 x 130 cm	5000/8000
116	ZENAKEN (né en 1954) Composition Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 75 cm	50/100
117	Alister SANTOS-CHAVES (1934-2001) Sans titre Acrylique sur papier marouflé sur toile. Signé, titré et daté 1987 au dos. 52 x 75 cm	50/80
118	Jean CUILLERAT (1927-1998) Totem nègre Huile sur toile. Signée et titrée au dos. 68 x 45 cm	80/120
119	Paul ACKERMAN (1908-1981) Morceau de soleil Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 80 cm	150/200
120	John LORING (né en 1939) Fenêtre et feuillage Huile sur toile. Signée au dos et datée (19)68. 93 x 136 cm	200/300
121	ECOLE DU XXème SIECLE, JBW (?) Grand feuillage bleue et jaune Huile sur toile. Monogrammée JBW ou JBN (?) et datée (1993?) en bas à droite. 100 x 84 cm	120/150
122	Ecole du XXe siècle Composition dripping bleue, rouge et violette Huile sur toile. 81 x 65 cm	30/50
123	ECOLE DU XXème SIECLE, FELIDES (?) Composition rouge et jaune Huile sur isorel. 46 x 37 cm	30/50
124	ECOLE DU XXème SIECLE Composition Huile sur panneau. Non signée. 42 x 78 cm	30/50
125	M. JANSSENS (XXe siècle) Abstraction Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée (03?) 33 x 55 cm	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
126	Jean LEPIEN (1910-1991) Composition, 1956 Huile sur carton. Signée en bas à gauche et datée 56. Redatée 2/56 et inscription "VI ZSU" au dos. e 21 x 37 cm Exposition : - "Abstraites 1910-1960 connus et méconnus", Galerie Arnoux, Paris	1500/1800
127	Catherine ZOUBTCHENKO (née en 1937) Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 34 cm	600/800
128	Attribué à Elisabeth LEE (1906-?) Oiseau fantastique Sculpture en métal reposant sur un socle en métal. Non signée. H totale : 30 cm H sans le socle : 24 cm L : 18 cm P : 18 cm	400/500
129	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition abstraite à dominante jaune. Toile signée en bas à droite. 79 x 99 cm.	300/500
130	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition abstraite à dominante verte. Toile signée en bas à droite. 97 x 124 cm.	500/700
131	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition abstraite à dominante bleue Toile signée en bas à gauche. 50 x 97 cm.	300/500
132	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Soleil rouge, composition abstraite Toile signée en bas à gauche. 95 x 128 cm.	500/700
133	Augustin-François ARCHIGUILLE (1933) Composition bleue, verte et rouge Toile signée en bas à droite. 97 x 130 cm.	500/700
134	TSUJII (XX-XXIe siècle) Composition au feuillage Huile sur toile. Etiquette du peintre collée au dos. 46 x 55 cm	80/150
135	ECOLE DU XXème SIECLE Paysage aux corbeaux Acrylique sur toile. Signature au dos illisible. 100 x 60 cm	50/80
136	Maria ADAIR (née en 1938) Composition Huile sur isorel Signée à droite et datée (19)86. 60 x 90 cm	120/180
137	Emile GERARD (né en 1932) Composition Gouache. Signée en bas à droite et datée 73. 50 x 65 cm	50/60
138	Marc NUBLAT (né en 1948) Collage Aquarelle sur papier journal marouflé sur toile. Signée en bas à droite et daté (19)87. 56 x 45 cm	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
139	TS Composition bleue/jaune Acrylique sur toile. Monogrammée "T.S." en bas à droite. 55 x 55 cm	50/100
140	S. MELOLLI (?) Composition Gouache sur papier. Signée en bas à gauche 65 x 50 cm	30/40
141	Arthur R (?) Xxe siècle Composition bleue Acrylique. Signée en bas à droite (?). 55 x 73 cm	150/200
142	ECOLE ABSTRAITE Bleue méditerranée II Gouache sur papier. Datée 1953. 33 x 46 cm	60/80
143	François DILASSER (1926- 2012) Sans titre Acrylique sur toile, 5 toiles de 24 x 19 cm réunies, signées au dos et datées (19)94	800/1000
144	François DILASSER (1926- 2012) Portraits d'arbres Acrylique sur toile signée au dos et datée (19)94 104 x 76 cm	1800/2000
145	Eric DALBIS (1957) Composition/Sans Titre Acrylique sur toile, datée au dos Mars Avril 83, monogrammée ED 138 x 108 cm	800/1200
146	ECOLE DU XXème SIECLE Composition au soleil jaune, Diptyque Technique mixte sur deux toiles de 150 x 102 cm L'une titrée (illisible), et datée (19)89 au dos	600/800
147	Légumier circulaire en argent ciselé. Paris 1798-1809 - EPOQUE EMPIRE M.O. : Jacques Grégoire ROUSSEAU, Maître à Paris en 1803. Beau modèle à anses à tête de lion annelé. Le couvercle à forte doucine est à frise de feuilles d'eau surmonté d'une pomme de pin avec acanthé sur terrasse de feuilles d'eau. D. 22,5 cm, H. 20 cm, Poids : 1260g. Chiffré CCH.	900/1000
148	D. 45,7 cm. Présentoir circulaire en forme de plat de quête en étain du XIXème s. Sans marque. Fêle sur 14 cm au niveau de l'aile.	80/100
149	Ecole du XIXe siècle Un médaillon en bronze représentant Antinoos. D. : 10 cm	200/300
150	H. 33 cm - H. 30 cm - H. 27,5 cm. Suite de trois porte montre gousset en fonte de fer ou en bronze. Décor ajouré des attributs de la guerre, pour l'un sommé du buste de l'Empereur. Deuxième moitié du XIXème siècle.	80/120
151	H. 51 cm - Base. 11 x 11 cm. Paire de petits candélabres de cheminée en bronze à patine médaille et bronze doré. Modèle à trois lumières en forme de branchage fleuri, sortant d'un grand vase tenu par un couple vêtu d'un drapé à l'antique. Base en colonne tronquée. Travail d'époque Napoléon III. Percés pour le gaz puis l'électrification sur les côtés de la base. Une statuette et un branchage sont à consolider, une fleur en bouton est à refixer, une bobèche d'un modèle similaire a été rapportée.	200/300
152	Lots de trois bronze du fin du XIXème siècle. a) H. 11 x 13 cm : amour de bacchanale assis sur un tertre, patine médaille. b) H. 11,5 x 12 cm. Petit vide-poche coquin: femme au parapluie, patine médaille. c) H. 11 x 6,5 x 6,5 cm: charmant arrangement de bronzes de provenances diverses: tortue surmontée d'une patte d'échassier avec enroulement d'un serpent.	60/70
153	H. 33,5 cm. Paire de panaches pour dais de lit, en bois sculpté doré, à décor de plumes d'autruche. Italie, fin XIXème siècle. Petit accident au sommet de l'un et léger éclat à la dorure.	60/80
154	H. 58 cm. Paire de candélabres de cheminée en bronze doré et bronze à patine brun vert. Modèle à trois pieds en crosse de feuillage sur contre socle et quatre bras de lumière dont trois en forme de lampe à huile. Vers 1830.	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
156	H. 29 – L. 29 cm. Paire d'appliques en bronze doré à décor de palmettes ajourées avec deux bras de lumière, en corne d'abondance. Style Empire, XXème siècle. On y joint trois petites appliques différentes en bronze et métal de même style.	80/100
157	H. 17 x 21,5 x 12 cm. Une paire de petits chenets en bronze ciselé et doré. Sur un socle rectangulaire à frises d'oves, un chien est assis sur un tertre au naturel. Epoque Charles X. Manque les minuscules pieds patins et percements pour la fixation de fers.	600/800
158	H.95 x 27 cm- Applique en bois de résineux sculpté et doré. Décor en bas relief d'un buste de centurion tenant deux bras de lumière. Italie, début du XXème siècle.	150/200
158	H. 31 cm - D. 13,5 cm. Paire de flambeaux en bronze ciselé, doré et bronze à patine brune. Modèle au vase sur un panier d'osier fleuri. La base est à couronne de fleurs, vers 1820. Epoque Empire.	180/220
159	H. 47 – L. 42 cm. Deux globes en verre avec leurs socles en bois laqué noir. Epoque Napoléon III.	60/100
160	LOT de bronzes d'applique dépareillés dont, une renommée à patine brune (H. 46 cm) du XIXème siècle. Deux pièces en pendant représentant les attributs de la Richesse (Femme avec corne d'abondance - H. 24 cm). Trois médaillons au soleil à tête de femme (Diam. 7 cm). On y joint attributs de la guerre aux drapeaux, en régule (H. 6 cm).	100/120
161	H. 30 cm - D. 13, 5 cm. Paire de flambeaux en laiton doré, modèle au panier d'osier. La base est à décor d'attributs bachiques. Epoque Empire. Manque les bobèches.	100/120
162	Lot de 3 coupes : a) H: 14 cm - petit vide-poche en bronze ciselé doré et patine noire, avec coupe en cristal - fin XIXème siècle. b) H: 26,5 cm - coupe provenant d'une garniture de cheminée en bronze à patine brune et bronze doré, sur base en marbre griotte - Epoque Charles X. c) : H: 21 cm - Diamètre: 23 cm - coupe à fruits en porcelaine blanche et or - la coupe évasée est ajourée - style Empire, milieu du XIXème.	120/150
163	H. 33 x 44 x 12 cm. Paire de chenets en bronze ciselé, doré pour la base et à patine noire pour le sujet. Ce modèle d'après Louis-Simon Boizot, était très réputé sous l'époque Louis XVI. Il est à motif d'un lion couché devant un brasero. L'animal repose sur une draperie à frange et pompons et le socle à cinq pieds cannelés est décoré d'une frise de perles et de cinq cartouches d'acanthes. France, fin XVIII, début XIXème siècle. Légère usure à la dorure, manque ses fers et une statuette est à refixer.	1800/2000
164	H. 46 cm - Base 14 x 14 cm. Paire de vases dits "Sosibios" (sculpteur à Athènes 50 avant J.C.). Ils sont en bronze à patine antique vert de gris. Modèle ovoïde à anses surélevées décorés en bas relief sur les flancs. Deux auriges faisant la course en char bige. La base est en marbre vert antique sur quatre petits pieds talonnette en bronze. Travail italien milieu du XIXème siècle. Petit accident sur le marbre de l'un au niveau du pied.	800/1200
165	H. 47 cm - Base 13,5 x 13,5 cm. Paire de vases balustre couverts, en granite à riche monture de bronzes ciselés et dorés. Le vase de forme urne est muni de vastes anses en forme de victoire ailée. Beau travail d'époque Napoléon III.	1800/2200
166	Pendule H. 65 x 31,5 x 21,5 cm Urnes H. 40,5 cm - Base 15 x 15 cm. Importante garniture de cheminée en marbre griotte et bronze finement ciselé, doré, mat et brillant. La pendule borne est surmontée de la vénus accroupie d'après Charles Antoine Coysevox. Le cadran argenté, est inscrit dans une guirlande d'acanthes et la base, est finement moulurée d'une doucine à frise d'acanthes. Le mécanisme complet est signé PONS. Les vases latéraux, de forme médicis, sont à anses à tête de bélier. Travail parisien vers 1830. légers éclats sur les arêtes de la pendule. Pierre-César Honoré Pons, Paris 1773 - 1851.	3500/4000
167	H. 82 cm - Base 13 x 13 cm. Paire de candélabres en bronze ciselé, doré et bronze à patine brune sur marbre griotte. Ce modèle d'après Thomire (1751 - 1833) représente une victoire ailée vêtue d'un vêtement à l'antique diaphane, debout sur un globe et portant à la hauteur de sa tête un vase d'où s'échappent cinq bras de lumière dont quatre en corne d'abondance. La base légèrement tronconique est à décor d'appliques en bronze et repose sur un socle en bronze à frise de rais de coeur. Beau modèle d'époque Empire. Sur l'un, une partie d'un angle en marbre a été recollée. Une aile est à refixer.	2800/3000
168	H. 32 - l. 39 - Base 18 x 18 cm. Coupe de milieu de table en cristal et importante monture de bronze ciselé et doré. Travail provenant de l'Escalier de cristal 1874 - 1923 (?). Elle repose sur les pieds griffés. Le socle de cristal est incorporé dans une gaine de laiton ajouré. Le pied est à décor de cygnes et de bouquets de fruits et la coupe creuse est ornée dans le fond d'un motif de cygnes s'abreuvant dans une fontaine. Les anses sont à corp de cygne. Beau modèle, vers 1880.	800/1000
169	H. 58 cm. Élément d'une pendule Empire, réalisée par les frères Feuchère vers 1819, d'après un modèle de Claude Michallon. Bronze à patine brune nuancée représentant à l'origine l'Amour couronné par Psyché, cette dernière dénudée dans un contraposto très accentué, tenait dans ses mains la couronne manquante. Belle fonte d'époque Restauration. Montée sur un socle de bois rapporté.	250/400
170	H. 39 - L. 27 cm Manufacture Nationale de Sèvres. Buste de Kléber. Biscuit monté sur un piédouche en porcelaine bleu de four et liserés or. « Doré à Sèvres 1892 » et marque en bleu « S 84 », lettre M. Au dos du buste, cachet en creux « Sèvres » et n° 0H94 6. Infime éclat au sommet du catogan.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
171	Statuette: H. 26,5 cm – Socle: 5 x 23 x 9,8 cm. Importante statuette d'amortissement de pendule représentant Chronos. Bronze finement ciselé à patine brun nuancé. France, XVIIIème siècle. La divinité est représentée courant, tenant de sa main droite un serpent dressé et de sa main gauche une faux (incomplète). Le socle en albâtre oriental a été rapporté et le serpent à remplacé le sablier d'origine.	500/600
172	H. 39 cm. Deux éléments d'un candélabre en bronze doré et régule verni représentant Hercule et Cérès portant sur l'épaule un vase orné de pampres. Début XIXème siècle. Une petite anse à restaurer.	120/140
173	H. 31,5 - L. 24,5 - P. 22,5 cm. NEVERS, Manufacture Trousseau et Compagnie. Nécessaire de fumeur (cave à cigares) en faïence polychrome : la Porte du château du Croux au naturel. Manque les trois petits couvercles formant la toiture et le tiroir. Petits accidents . La marque au « nœud vert » devait être sur couverte sous la toiture. 1889. Rare.	100/120
174	H. 61 – Base 12,5 x 12, 5 cm. Paire de candélabres de cheminée en bronze doré et bronze à patine brune. Victoire et Eros debouts sur un globe, les bras levés, portant chacun deux lumières en corne d'abondance. Style Empire, époque Napoléon III. Manque la petite couronne fixée sur la tête des personnages.	1000/1500
175	H. 65 cm. Deux vases dans le genre de SATSUMA : a) faïence à décor polychrome de fleurs sur fond nuageux, réhauts d'or et anses bambou b) céramique non lustrée à décor de Samourais polychromes sur fond crème. Début du XXème siècle.	100/120
176	H. 39 cm. Vénus dénudée sortant d' un rocher. Albâtre sculpté. Ecole italienne vers 1900. Petits accidents, un bras manque.	15/20
177	H. 87 - l. 51 cm. Baromètre selon Torricelli, surmonté d'un thermomètre au centre d'une lyre. Bois mouluré stuqué peint et doré. Le cadran est à six pans. Vers 1840. Bon état général. Manque la totalité du mécanisme du baromètre.	100/120
178	Microscope en laiton exécuté par NACHET et Fils: 17 rue Saint-Séverin, Paris entre 1892 et 1920. Dans sa boîte d'origine en acajou H. 36 x 19 x 20,5 cm. La boîte possède deux petits tiroirs porte-lentilles avec quatre modèles différents, dans leur étui métallique.	300/400
179	H. 72 - L. 46 cm. Petit miroir mural en acajou en façade de temple. Les montants sont en demi - colonne avec bronze doré. Style Empire. Fin du XIXème siècle.	60/80
180	H. 63 cm - L. 50 cm – P. 24 cm. Important buste en marbre de Carrare, taille directe. Portrait d'un homme. Ecole Italienne du premier quart du XIXème siècle. Le nez a été restauré.	500/600
181	a) H. 10,5 x 18 x 8,5 cm. Presse-papier à l'aigle essorant en bronze doré sur base de marbre vert antique. b) H. 25,5 – L. 25 - P. 16 cm. Amortissement de pendule (aigle essorant) monté sur un socle à doucine en marbres noir et vert antique. Epoque Napoléon III. Petit éclat sur le marbre de l'amortissement de pendule.	120/150
182	H. 21 - L. 20 cm. Victor Emmanuel, Duc de Savoie (1820 - 1878), représenté à cheval. Régule à patine brun nuancé, de très belle exécution. Porte sur les fontes la croix de Savoie. Fonte réalisée vers 1850.	150/200
183	Grand broc à eau et son bassin en porcelaine à fond rose chiffré SB à l'or. Fin XIXème siècle, marqué: N. SIMON à Paris.	30/40
184	Quatre encriers de bureau en porcelaine et monture de laiton. Modèle en cuvette de wc. Trois forment porte-plumes. Fin du XIXème siècle. Petit éclat et restauration sur l'un.	30/60
185	Partie d'une dinette en faïence fine blanche à décor décalcomanié en bleu, de personnages de Guignol, de cirque ou de fables. 30 assiettes plates, 8 sous-tasses et 8 pièces de forme. Marque en creux: « Bb ». Début du XXème siècle. Fêles et petits éclats sur la saucière et une coupe. On joint un calice en laiton pour la boîte à jouer au « Petit prêtre » vers 1920.	80/100
186	Ensemble de quatre encriers-nécessaires de bureau. Les deux sont en laiton, l'un avec support de marbre vert et l' autre avec support d'albâtre. Seconde moitié du XIXème siècle.	80/100
186	Lot constitué de: a) une affiche H. 77 cm x 53 cm représentant Mao Tse Tung de profil (accidents). B) Sculpture en bois représentant un Sage taoïste, Chine, fin du XIXème siècle, H. 39 cm. C) Petit buste en cuivre poli représentant Mao Tse Tung.	70/90
187	H. 56 x 26 x 13 cm. Pendule portique en laiton et bronze doré et patine brun claire. Modèle à quatre colonnes surmontées de deux cornes d'abondance. Epoque Charles X. Balancier formant régulateur. Mécanisme chiffré P.D. complet. Lame de suspension cassée, percement au sommet du fronton qui devait recevoir à l'origine un bronze. Manque sa clef.	300/400
188	Jumelles de théâtre en forme de face à main en laiton doré et nacres irisées. Travail parisien de la fin du XIXème siècle, marquées GP. Complètes et en bel état. Manche: 13,5 cm. Sans étui.	80/90
189	H. 48,5 x 24 x 15 cm. Petite pendule en portique en forme de temple en bronze ciselé et doré. Les colonnes sont finement ornées d'une spirale de motifs à l'égyptienne. Cadran portant une signature effacée. Epoque Charles X. Mécanisme complet à restaurer avec grille de régulateur, lame de suspension cassée. Manque une pastille sur le fronton. Avec sa clef.	400/500
190	H. 27 x 34 x 14 cm. Devant de foyer (sans la barre centrale) à décor de deux dromadaires baraquant se tournant le dos. Les animaux remarquablement exécutés sont en bronze à patine brune et la base en laiton doré, est ornée d'une double corne d'abondance en façade. Epoque Restauration. La queue d'un des dromadaires est manquante, usure à la patine.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
191	H. 52 x 23,5 x 11,5 cm. Petite pendule borne en bronze doré et bronze à patine brun clair. Signée Révillon à Mâcon. Fin décor à patine mate et brillante, frises d'acanthes, cornes d'abondance, couronnes de chêne. En amortissement une coupe ovale avec deux anses surélevées. Epoque Restauration: beau modèle. Avec son mécanisme mais sans le timbre, ni le balancier. Thomas Révillon: ingénieur mécanicien entre 1820 et 1829.	400/500
192	H. 62,5 x 45,5 x 15 cm. Importante pendule borne en plaques de marbre griotte, avec importante garniture de bronzes moulés et dorés et une statuette en bronze à patine brune. Ce modèle d'époque Napoléon III représente Clio, la muse de l'Histoire. Vêtue à l'antique, la muse cherche l'inspiration devant des feuilles encore vierges. Cadran argenté. Accidents aux plaquettes de marbre. Sur le côté droit, un élément manque mais il est joint. Manque plaquette de marbre côté gauche. Mécanisme sans le balancier et sans clef.	1200/1500
193	a) 89 cm – b) 95 cm – c) 93 cm. Trois barres de devant de foyer en laiton doré 1ère moitié du XIXème siècle. a) deux leviers couchés en bronze, barre complète avec ses vis de réglage. b) barre ajourée à décor de culots de feuillages. Manque un élément. c) barre à décor de sept motifs en bronze doré sur fond acier	100/120
194	H. 65 - L. 45 – P. 15 cm. Importante pendule borne en bronze ciselé doré, dédiée à Uranie. Sur la droite, une stèle sur laquelle reposent des ouvrages reliés et une mappemonde. Très beau décor en bas-relief de deux scènes dont Chronos retenu par une vestale pour freiner la destruction du temple. Il manque un objet sur la stèle qui est elle-même à refixer. Il manque l'extrémité du pied droit de la déesse. Epoque Restauration. Quelques usures à la dorure. Mécanisme sans le timbre ni le balancier, pas de clef.	1500/2000
195	Ensemble de trois cartels d'applique dits « œil de boeuf ». Tôle peinte et cuivre. Epoque Restauration, vers 1830. 1) Diam. 38 cm. Décor de pampres, mécanisme à gong complet, signé du pendulier parisien: Honoré PONS (Médaille d'argent 1823). 2) Diam. 33 cm. Décor d'une couronne de fleurs peintes. Mécanisme complet sans le timbre, signé « Fabriques de Paris ». 3) Diam. 39 cm. Entourage laqué noir, mécanisme avec timbre (dévisé) signé de Paul Garnier à Paris. Sans les aiguilles, sans la clef.	200/300
196	LOT: L. 16,5 cm. Petit coffret porte-nécessaire de couture en bois orné de laiton doré. Vers 1860. Accidents. On joint deux fusées d'épée en métal et verre opalin et une boîte à poudre se glissant sur les ceinturons en régule verni. On y joint également une boîte en faïence formant bâton de maréchal sur un coussin, un scarabée en spoon stone avec hiéroglyphes (moderne) et un petit encrier en verre.	15/20
197	Coffret à 5 tiroirs en bois contenant une collection de plumes de stylo conservées dans leurs boîtes de carton d'origine.	80/100
198	Pendule portique en acajou clair avec monture en bronze doré. Le mouvement est marqué "B.C.R. Breveté". Elle est munie de son balancier compensé. H. 51 cm.	100/120
199	H. 119 cm . Petite barbière de voyage en fer forgé et laiton doré. Elle repose sur trois pieds cambrés. Tablette de bois mouluré, escamotable sur la tige et surmontée d'un miroir (fêlé) entre deux binets de bois tourné. Angleterre fin du XIXème siècle.	120/140
200	Pendule de cheminée signée "J. Camelin à Paris 23 rue des filles du calvaire. Marbre blanc à décor de femmes trompetistes et cupidon. Pendule à restaurer. H. 52 cm, largeur. 38,5 cm.	200/250
201	Pendule murale avec caisse mouvementée et décor de nacre. H. 61cm	100/150
202	H. 36,5 - L. 36,5 cm. Pendule de cheminée en régule doré, signée « A l'Union des Fabriques , rue des Filles du Calvaire, Paris ». Allégorie des récoltes. Mécanisme complet avec sa clef et son balancier. 2ème moitié du XIXème siècle. Parfait état.	15/20
203	H. 83 x 64 cm Pare étincelles, écran de feu, en bronze moulé et doré, Décor ajouré d'un vase, guirlandes et rinceaux. Epoque Napoléon III, vers 1850. Montant gauche fêlé mais sans manque.	150/180
204	Pendule de cheminée en marbre noir à figure de Diane chasseresse. H. 51cm, largeur 45cm.	200/250
205	Ensemble de trois pendules borne en marbre noir, début du XXème siècle. 1) H. 38 x 26 x 13,5 cm. 2) H. 29 x 24 x 16 cm. 3) H. 25 x 26 x 15 cm. Sans le bronze d'amortissement. Les trois sans leur clef mais avec leur mécanisme.	30/50
206	Mécanisme de comtoise complet avec son timbre. Le cadran est en émail à fond blanc, signé de LEBEY à Pont-Audemer. Le mécanisme, avec ses deux poids en olive, est à complication avec un quantième. Il comporte un remontoir de l'époque. L'entourage du cadran comme le balancier sont en cuivre verni à décor repoussé en partie polychromé à décor floral. Nous joignons la caisse en peuplier peint à restaurer. Milieu du XIXème siècle.	80/120
207	58,5 x 169 x 61 cm. Coffre cassone en noyer sculpté, mouluré et ciré. Il est orné d'une puissante moulure cachant les pieds courts. (Les deux pieds, griffés, se trouvant à l'origine à l'avant, ont disparus) la façade est à encadrement d'une moulure finement sculptée d'une frise de feuillage stylisé avec en écoinçon et en applique une feuille d'acanthé. Les côtes sont également moulurés en encadrement entourant une puissante poignée de fer forgé de l'époque. Les montants aux angles avant sont ornés de termes. Le plateau débordant porte de petites pièces de bois réparatrices. Avec une partie de sa serrure d'origine. Italie, Toscane, fin XVIème siècle.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
208	H. 74 et 60 cm. Deux montants d'applique en chêne sculpté en haut relief provenant de buffets des Flandres françaises de la première moitié du XVIIème s. "Enfant jouant d'un instrument"	60/80
209	H. 65 cm L. 33 cm. Ange thuriféraire assis (faisant partie d'un ensemble de deux en pendant) Orme sculpté et ciré. Milieu du XVII siècle. L'ange devait tenir un encensoir sur son côté gauche. Manque un bras et un avant bras, ainsi qu'une jambe et une cheville. Socle d'appui mural en bois moderne.	500/600
210	Elégante commode à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de violette disposé en ailes de papillons. Sur la façade un décor marqueté représentant un vaste cartouche. Les pieds sont légèrement galbés, la façade et les côtés également galbés. Dessus de marbre des Flandres à bec de corbin sinueux de l'époque. Belle garniture de bronzes ciselés et dorés: poignées fixes feuillagées, entrées de serrures, chutes et sabots rocailles. Porte l'estampille de Jean-Baptiste TUART père maître en 1741 Epoque Louis XV - vers 1750 Hauteur: 86,5 Largeur: 112 cm Profondeur: 58 cm Très légers éclats au placage et une petite restauration Les meubles de Jean TUART père sont peu courants et son estampille est assez rare ACCIDENT AU MARBRE	3500/4500
211	Suite de 4 chaises et 3 fauteuils, dans le goût Angleterre, début du XXème s. (Accidents)	300/500
212	H. 88 - L. 178 - I. 162 cm Méridienne en acajou à quatre pieds fuselés bagués. les chevets sont en bateau à décor de deux cols de cygne au naturel. Style Empire de la deuxième moitié du XIXème siècle. Le bas chevet est à consolider au niveau des pieds.	300/400
213	H. 88 - L.80 - P.40 cm. Une paire de petites marquises en acajou mouluré sculpté. Pieds avant griffés, pieds arrière en sabre. Supports d'accoudoir en col de cygne, le dossier est renversé. Style Empire, travail vers 1900. Accident au sommet d'un des dossier et à trois extrémités des cygnes.	400/600
214	H. 66 x 45 x 35 cm. Paire de petites chaises gondole en chauffeuse, en bois d'acajou sculpté et mouluré. Style Directoire. Elles reposent sur deux pieds en sabre et deux pieds galbés. Le dossier est orné de deux cols de cygne. Travail fin XIXème, début XXème siècle. Un des dossier est à restaurer.	120/130
215	H. 137 x 77 x 45 cm. Table de toilette avec psyché à colonnes, en placage d'acajou flammé. Travail d'époque Empire transformé au XXème siècle en meuble lavabo. Il a été fait une cuvette en tôle dorée de forme ovale avec une robinetterie mélangeur. La plaque de marbre blanc (fêlé) est d'origine. Le tiroir a été condamné suite à cet aménagement.	120/150
216	H. 88 - L. 60 cm. Jérôme Massier à Vallauris (1850 - 1916). Colonne d'un complet en faïence rouge et coulures bleues. Décor de trois griffons à tête de lion sur une base triangulaire à doucine ornée d'une frise de feuilles d'eau. Toute fin du XIXème siècle. Accidents bien restaurés sur la base. Restauration au plateau. Non signée, voir modèle similaire, page 165, dans Massier, Ed. RMN 2000.	250/300
217	H. 78 cm - D. 60 cm. Lustre plafonnier en bronze vernis et tôle laquée. Six bras de lumière en pourtour en forme d'aigle essorant. Le fût est à décor de palmettes reliées au bras de lumière par une chaînette. Manque une partie des chaînettes et deux palmettes (existantes) sont à refixées. Style Empire deuxième moitié du XIXème siècle.	600/700
218	H. 100 cm - D. 58 cm. Lustre plafonnier en bronze vernis et tôle laquée. Les six bras de lumière en pourtour sont en forme d'aigle essorant. Le fût est à décor de palmettes reliées aux bras de lumière par une chaînette. Style Empire, époque Napoléon III.	800/1000
219	H. Paire de tables faisant vitrine plate en acajou. Quatre pieds en gainé. Elles sont vitrées sur 3 côtés et sur le dessus avec encadrement mouluré. Elles ouvrent par un petit abattant en bois à l'arrière de la vitrine (sans serrure). Début Xxème siècle.	300/400
220	H. 128 cm - D. 70 cm. Lustre plafonnier en bronze ciselé doré et tôle laquée. Sur une couronne circulaire sont attachés huit bras de lumière en corne d'abondance. La chaînette à trois lacets rejoint une couronne à huit palmettes. Un bras central est équipé d'une lumière sous une tulipe de verre moulé en forme de flamme. Un bras de lumière est à refixer, la dorure à restaurer. Epoque Napoléon III.	1500/1800
221	H. 70 cm - D. 58 cm. Lustre plafonnier en bronze doré à cinq bras de lumière en forme de quinquet, alternant une crosse de feuillage attachant les cinq chaînettes à la couronne qui est ornée de huit palmettes en crosse. Le dessus à pomme de pin est à refixer. France, vers 1820.	1700/2000