



Liste pour la vente du lundi 25 juin 2018

N° de vente : 260

Ordre	Désignation	Estimation
1	[ASTROLABES & ASTRONOMY]. GUNTHER, Robert T. The Astrolabes of the World, 2 tomes en 1, Londres 1[932] réédition 1976 ; BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Nicolas Copernic ou la révolution astronomique, 1973 ; SHARMA, Virendra Nath. Sawai Jai Singh and his observatory, Delhi 1995 et 6 autres plaquettes.	200/300
2	BIOT, J.-B. Précis élémentaire de physique expérimentale, 3e édition, 2 vols, 1824 avec 19 pl dépl. REGNAULT, V. Cours élémentaire de chimie, 4e édition, 4 vols 1854 avec 689 figs dans le texte. Bons exemplaires de travail. ens 6 vols	120/150
3	[CADRANS SOLAIRES]. BOBINGER, Maximilian. Alt-Augsburger Kompassmachern..., Augsburg 1966 ; ROHR, René R. J. Les Cadrons solaires. Traité de gnomonique théorique et appliqué EO, 1965 ; LLOYD, Steven A. Ivory Diptych Sundials, 1570-1750, Cambridge (Ma), 1992, et 13 autres volumes.	180/200
4	[DENTISTERIE]. Le Laboratoire. Revue mensuelle de prothèse dentaire, tomes 1 à 13, 1904-14 (MANQUE le tome 3). 12 volumes in-8°, demi cuir. En 1908 absorbe Le Progrès dentaire et prend le titre Le Laboratoire et le progrès dentaire réunis	200/250
5	[EXPOSITION 1900]. Musée rétrospectif de la Classe 15 : Instruments de précision ; Classe 33, Matériel de la navigation de commerce, 2 volumes grand in-8°, brochés (déchirures à la couverture du premier).	120/150
6	FRANCOEUR, L. B. Uranographie ou traité élémentaire d'astronomie...accompagné de planisphères, Paris 1812. In-8°, basane racinée de l'époque, dos lisse doré, pièce de titre en mar rouge, p de garde marbrées, xvi + 316 + [ii] p. avec 9 pl dépl. Quelques signatures légèrement jaunies, quelques annotations marginales. Bel exemplaire de la première édition de ce Traité à succès, de la bibliothèque du Comte le Gonidec de Traisan On joint : DELAUNAY, Ch. Cours élémentaire d'Astronomie, 1853 et DUBOIS, Edmond. Cours d'astronomie, ouvrage destiné aux officiers de la Marine Impériale, 2e édition, 1865.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
7	INSTITUT MAREY. Travaux de l'Association Marey, tomes I & II, Paris 1905, 1910. Gr in-8°, broché, frontispice portrait de Marey en phototypie au tome I, plusieurs dessins et phototypies dans le texte. Tête de série en très bon état de cette importante revue consacrée aux études chronophotographique dans leurs relations avec la physiologie et les appareils nécessaires à ces recherches. Contributions par H. Kronocker (éloge de Marey), Chauveau, Athanasiu, Waller, Errera, Carvallo, Bull, Nogués, Barcroft, Einthoven Hürthle, Richet, Ries, Tissot, Weiss et loa chim.	150/200
9	[INSTRUMENTS MATHÉMATIQUES]. PRICE, Derek de Solla. Gears from the Greeks, the Antikythera Machine, a calendat Mechanism from ca. 80 BC, 1975 ; SOTHEBY & C°. The Sir John Findlay Collection ...of scientific Instruments, 2 parties ensemble, 1961 ; TURNER, Gerard l'E. Nineteenth Century Scientific Instruments, 1983 ; TAYLOR, E. G. R. The Mathematical Practitioners of Tudor & Stuart England 1485-1714 ; The Mathematical Practitioners of Hanovarian England, 1714-1840, 2 vols et 13 autres volumes.	300/400
10	[MARCHÉ DE L'ART - INSTRUMENTS]. MAZE-SENCIER, Le Livre de collectionneurs, 1885 ; SCHUHMANN, Robert. Collection, Drouot 14-15 novembre 1935 ; DOUCET, Jacques. Collection deuxième et troisième parties, 1912, 2 vols (abimés) ; BEDEL, Jean La Valeur du temps..., 1989 et trente catalogues de ventes (années 1980 à 2000) d'instruments scientifiques.	120/150
11	[MUSÉES - CATALOGUES]. CNAM. Catalogue officiel des collections... troisième fascicule : géométrie, géodésie, cosmographie, astronomie, science nautique, chronométrie, calcul, poids et mesures, 1906 ; CNAM, Catalogue section B. mécanique, 1956 ; GA physique mécanique, 1955 ; géodésie, levée des plans photogrammetrie, 1953 ; K. Poids et mesures, métrologie, 1941 ; BONELLI, Maria Luisa Righini. Il Museo di Storia della Sc ienza a Firenze, 1976 et 9 autres volumes.	120/180
12	NATIONAL MARITIME MUSEUM. An Inventory of the Navigation and Astronomy Collections in the ..., 3 vols, 1970-72.	100/150
13	[VARIA]. ANTON, Julien. Henri Lioret : un horloger pionnier du phonographe, 2006 ; BEDINI, Silvio A. Thinkers and Tinkers : early American Men of Science, 1975 ; RETI, Ladislao (éd). The Unknown Leonardo, 1974 et 9 autres volumes.	80/90
14	[VARIA]. VIOLLET-LE-DUC, e. Dictionnaire raisonné de mobilier français..., 6 vols édition tardive, brochée ; HAVARD, Henri ; Six volumes de la série 'Les Arts de l'ameublement : La Menuiserie, La Verrerie, les bronzes d'art, l'horlogerie, l'orfèvrerie, la tapisserie (bel état) et 11 autres volumes (astronomie et la mer).	150/200
15	VERDET, Emile. Cours de physique professés à l'Ecole Polytechnique, 2 tomes 1868; Conférences de physique faites à l'Ecole Normale, 2 tomes, 1872; Notes et Mémoires précédés d'une notice Par M. de la Rive, 1872; Théorie mécanique de la chaleur, 2 tomes, 1868; Leçons d'optique physique, 2 tomes 1869. Ens. de 9 vol. en reliure uniforme de demi-chagrin vert et plats marbrés (usures). Ex Bibliothèque du Laboratoire Central de l'Administration des Contributions indirectes. Ens 9 vols OEuvres complètes de Verdet, l'un des plus remarquables enseignants de la physique en France au XIXe siècle. C'est grâce à Verdet que les nouvelles théories de la thermodynamique de Joule Clausius, Helmholtz et Thompson furent introduites en France ; en même temps, les recherches originales de Verdet concernant les effets d'un champ magnétique sur le plan de polarisation d'un rayon de lumière donnaient naissance au 'Constant de Verdet, une mesure du pouvoir de rotation magnétique.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
16	ZINNER, Ernst. Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11.-18. Jahrhunderts, Munich 1979 ; ZINNER, Ernst. Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance, Stuttgart, 1964 ; SOTHEY, Parke Bernet & C°. The Honeyman Collection of Scientific Books and Manuscripts, 7 vols, 1978-81.	120/150
17	[AEROSTATION]. Collection de plaquettes et coupures de presse (la plupart en Anglais), concernant les premières ascensions et le développement de l'aérostation jusqu'au milieu du 19e siècle, avec la majorité des documents concernant les années 1783-85. On trouve : i) 23 feuilles in-folio portant des coupures de presse recto-verso ainsi que cinq plaquettes déreliées et montées en série. On trouve, entres autres : Blainville, Considérations sur le globe aérostatique, Paris (Le Jay), 1783. 16p. MANQUE la planche Deparcieux, Antoine II Dissertation sur les globes aérostatiques, Paris (chez l'auteur) 1783. 38p. MANQUE les quatre planches. Lunardi, Vincent. An Account of the first Aërial Voyage in England, in a series of letters ..., London (tl'auteur et J. Bell), 1784. 66p MANQUENT le portrait, les deux planches et l'explication des planches. Signature de Lunardi sur le faux titre. Montgolfier, Lettre à M. de *** sur son projet de voyager avec la sphère Aérostatique... [1783], MANQUE la planche. Rivarol, Antoine. Lettre à Monsieur le président de ***. Sur le globe airostatique, sur les têtes parlantes, & sur l'état présent de l'opinion publique à Paris..., Londres et Paris [=Londres] (chez Cailleau), 1783. 32p avec une planche. Extraits du Gentleman's Magazine 1805 et 1807 concernant les voyages nocturnes de Garnérin. Anonyme. The High Antiquity of Balloons and aerial Voyages proved. By an experienced Aeronaut, London s.lieu, sans date [? vers 1860]. Deux gravures sur bois représentant les machines de Lunardi et Garnerin. ii) deux plaquettes : GIRE, Émile Mémoire sur la direction des aérodats sans employer de lest et de son application comme machine de guerre, Paris 1843 ; SANSON père et fils, Solution du problème de la navigation aérienne,..., 1850. iii) Note ms autographe de Charles Green 22 May 1839, encre sur papier, 122 x 120 mm : attestation selon laquelle, jusqu' à cette date, il a fait 269 ascensions. 'Wrote and given to Mr Bromley by Mr Green the above date in the manuscript Room British Museum.' Précieuse collection illustrant les premières années des voyages aériens peut-être assemblée par le M. Bromley qui a sollicité l'attestation de Charles Green.	400/500
18	EDISON, Thomas, inventeur américain (1847-1931). Lettre dactylographiée, signée, tête de lettre imprimée 'From the Laboratory of Thomas A. Edison', à Dugald C. Jackson, 28 juillet 1915. Il le remercie pour sa lettre et affirme que si Congress approuve l'établissement d'un laboratoire expérimental, le 'Massachusetts Institue of Technology would be of immense value in working out certain necessary data'. Une page 275 x 211mm. Dugald C. Jackson (1865-19851), professeur de l'ingénierie électrique au Massachusetts Institue of Technology 1907-1935.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
19	MILLIKIAN, Robert A. physicien américain (1868-1953). Lettre dactylographiée, signée, tête de lettre imprimée du National Research Council, New York, à A. E. Kenelly 8 juillet 1917. Concerne les recherches sur les tubes Pitot et d'autres instruments pour avions. Il pense qu'il aura besoin du laboratoire de Kenelly au MIT. Une page 278 x 215mm. Robert Andrews Millikan est surtout connu pour ses travaux de précision sur la valeur de la charge de l'électron et l'effet photoélectrique. Il s'intéressera plus tard aux rayons cosmiques. Arthur E. Kennelly (1861-1939), professeur d'électricité à Harvard, 1902-1930 et au MIT 1913-24	150/200
20	MILLIKIAN, Robert A. physicien américain (1868-1953). Lettre dactylographiée, signée, tête de lettre imprimée du California Institute of Technology , 9 janvier 1924 à S. W. Stratton. Il le remercie pour sa lettre de félicitations pour le prix Nobel. Robert Andrews Millikan est le lauréat du prix Nobel de physique de 1923 « pour ses travaux sur la charge élémentaire de l'électricité et l'effet photoélectrique. Samuel W. Stratton (1861-1931), physicien et administrateur, président du Massachusetts Institute of Technology de 1923 à 1930.	150/200
21	TESLA, Nicolas, ingénieur et inventeur (1856-1943). Lettre dactylographiée, signée, tête de lettre imprimée 'Tesla Laboratory, Long Island N. Y.' à B. A. Behrend, 8 octobre 1909. Concerne une commande pour un moteur de 220 volt. Inventeur du moteur électrique au courant alternatif et du 'Tesla coil' et pionnier de la transmission d'énergie, Tesla est un héros national de la Croatie même s' il a passé presque toute sa vie aux Etats- Unis. Egalement électricien, Bernhard A. Behrend a travaillé avec l'Allia-Chalmers Co, Milwaukee.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
22	Astrolabe européen à une plaque, France, 1543. Laiton doré, D. 19.7cm. Avers De la circonférence vers le centre, on trouve : I) les douze vents, le nom écrit en majuscules, coupé au centre par une étoile : Avster * vel notvs Avster * afrcivs Aphricvs * Libo Favonivs vel * Zephirvs Cho * rvs Circi * vs Septen * trio Boreas * Aquilo Vvltvr * us Svbo * lanvs Ev * rvs Euvro * Avster II) l'échelle des heures 1 – 12 x 2 lisant à quatre minutes par une échelle, partagée avec le cercle iii, avec des divisions hachées et non-hachées par alternance. Les divisions 2 et 10 contiennent les noms 'Libernotvs' et 'Evronotvs' en correspondance avec 'Avstro * afrcivs' et Evro * avster' dans le cercle i. III) l'échelle de degrés en quatre quadrants numérotés par groupes de cinq, la numérotation inversée d'un quadrant à autre IV) une échelle de douze divisions non-linéaire pour les douze maisons du ciel, chaque division marquée 'prima domvs', secvnda domvs' &c, est matérialisée par des arcs traversant toute la face du tympan. V) la projection des azimuts et almucantars pour latitude (approx) 49.30/50°. Les almucantars sont tracés tous les 3° et numérotés tous les 10°. Les azimuts sont numérotés sur la ligne de l'horizon par groupes de 10°. L'horizon rectvs et l'horizon obliqvvs sont ainsi nommés. Le tracé du cercle équatorial est nommé 'circvlvs arietis et libra sev aequi/no/cti/a/lis'. Celui du tropique de Cancer est nommé 'Circvlvs Cancr aut tropicvs aestivvs'. Les arcs numérotés pour les heures inégales sont tracés en dessous de l'horizon entre les cercles pour Cancer et Capricorne. Revers I) l'échelle de degrés en quatre quadrants avec numérotation inversée de quadrant à quadrant. II) l' calendrier zodiacal (0° Aries = 10.5 mars), avec 28 jours pour février. III) la partie supérieure : deux jeux d'arcs pour les heures égales et inégales ainsi nommés avec au centre une échelle zodiacale, l'ensemble traversé par les demi cercles des tropiques et l'équateur, tous nommés. Les lignes d'horaires pour avant et après midi sont identifiées par des inscriptions écrites dans : IV) la partie inférieure de la plaque, de chaque côté du carré des ombres à douze divisions nommé 'Scalæ altimetriae'. Il y a la date au-dessus de cette inscription, et en-dessous du carré, une banderole sans inscription. Trône à deux lobes avec étrier et anneau de suspension (postérieur). Manquent l'araignée et l'alidade. Même incomplet, cet astrolabe est d'un grand intérêt historique. Premièrement, comme exemple d'un instrument à une seule plaque ; deuxièmement comme l'un des plus anciens astrolabes français daté, précédé seulement par deux instruments en 1542, signés par Michael Piquer, et un autre instrument de la même année. Les astrolabes à une seule plaque constituent un groupe distinct, mais très restreint, parmi les instruments européens. A ce jour il n'y a que douze exemplaires connus entre le milieu du XIV siècle et le milieu du XVIIe siècle. Dressés pour une seule latitude, ils étaient destinés à une utilisation privée par un savant sédentaire, et pour l'enseignement. La taille relativement grande de la plupart des exemples connus témoigne de cette utilisation. Si la forme du trône de notre astrolabe dérive des instruments des XIVE et XVe siècle, d'autres caractéristiques sont plus proches des instruments contemporains du milieu du XVI siècle. Les noms des vents, et la manière dont ils sont inter-coupés par des étoiles, sont très proches des noms trouvés	8000/12000

Ordre	Désignation	Estimation
	sur l'astrolabe de Sébastien Le Seney, fait pour Henry VIII d'Angleterre vers 1545, et de ceux utilisés sur un autre astrolabe à une seule plaque signé de I. Galois en 1548. La disposition des deux instruments, même si elle est diffère dans les détails, offre une ressemblance « familiale », pendant que l'utilisation des '8' à tête aplatie trouve des parallèles sur plusieurs instruments du XVIe siècle. Bien exécuté, l'instrument ici présenté, n'a jamais été publié. Il témoigne de la continuité entre les instruments de la fin du Moyen- Âge et ceux de la Renaissance et constitue un ajout important au corpus d'astrolabes français du XVIe siècle	
23	Planétaire armillaire copernicien en carton couvert de papier imprimé monté sur un pied tourné en bois teinté noir. France, vers 1820. Soleil central avec anneaux représentant les orbites des planètes jusqu'à Saturne, la terre montée sur un bras avec sa propre rotation par corde et poulies. Quelques accidents, à restaurer. H. 52.5cm. D 32cm.	1500/1800
24	Petit télescope de table signé 'Bate London', vers 1830. Télescope grégorien en laiton, trépied droit détachable avec monture alt-azimutale. L. du tube 18 cm ; D. 58 mm.	800/900
25	Grand cercle à répétition, non signé, divisé à 360° avec deux lunettes à verniers ; l'ensemble peut être tourné et ajusté dans le vertical sur un quart de cercle non gradué ; le tout est maintenant monté sur un pied de pompe à vide auquel a été ajouté une rose de vents à seize directions et trois pieds à vis en fer. A restaurer. Première moitié de XIXe siècle.	800/900
26	'Station pointer' marquée 'Vernier Déclinaison Brevet Jacques Dartois' et signée 'Alexis Wéry Fab[ican]t Liège', milieu du XIXe siècle. Une plaque en laiton carrée est évidée à son centre pour laisser apparaître une plaque ronde de laiton patiné noir solidaire d'un long bras rectangulaire. La circonférence de la plaque ronde est argentée et gravée d'une échelle de 360° numérotée tous les dix degrés et divisée à un degré. Cette échelle peut être positionnée contre un indicateur du Nord placé sur l'un des côtés de la plaque carrée. Une pièce argentée en éventail portant une échelle de 60-0-40, le vernier de déclinaison, est mobile à l'intérieur de la plaque ronde. L'instrument est contenu dans un coffre en acajou vitré à suspension, doublé de velours (manque le verre). Plaque carrée 138 x 13mm ; longueur du bras 41 cm. Coffre 61 x 20 cm.	700/800
27	Boussole azimutale signée (carte et boîte) 'Charlet Ainé Opt[icie]n au Havre' et marquée 'Marine Impériale Sémaphores N° 135', vers 1865. Boîte cylindrique en laiton, noircie sur l'extérieur, avec une fenêtre ; carte imprimée en noir et blanc à soixante- quatre directions, dont huit identifiées par les initiales, pourtour en laiton poli parcouru par une alidade à grandes pinnules. L'ensemble est contenu dans une caisse carrée en chêne à couvercle vitré et portant une fenêtre sur l'un des côtes fermée par un glisseur de laiton (manquant). 27.7 x 27.7 x 28.5cm.	800/900
28	Octant de nuit du capitaine Laurent, signé sur une plaque en laiton sur la caisse, 'Dutrou Const[eu]r d'Instruments de Précision Fournisseur du Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, Boul[evard] St Germain 91 à Paris. Octant de Nuit de Mr le Cap[itai]ne Laurent N° 236. Transféré r. Dauphine 18'. Vers 1870.	1500/1600
29	Chaise d'observateur pour lunette méridienne en acajou et cuir vert (usures) montée sur table, dos ajustable sur quadrant en laiton. Milieu du XIXe siècle. 100 x 60 x 68 cm.	300/400
30	Quatre paires de règles parallèles en ébène avec attaches en laiton, 152 mm, 252 mm (signée 'Chadburn opticians Sheffield), 460 mm (petit accident à un coin, initiales du propriétaire 'G W P' gratées sur les attaches), & 500 mm.	150/180
31	Boussole de poche signée 'Gilbert, Wright & Hooke London', vers 1795. Cadran en émail blanc à seize directions indiquées en noir et en or, aiguille en bars d'acier. D. 148 mm.	60/80
32	Sextant en laiton signé 'Stanley London', dans un coffre en acajou. Vers 1940.	200/300
33	Cadran solaire horizontal pour une seule latitude, à gnomon vertical, marquant les heures Italiennes, non-signé, Italie XVIIe siècle. Laiton doré, D. 49 mm. La table gravée des lignes horaires de 10 à 23 pour la latitude de Rome ; boussole intégrée. Avec étui octogonal en cuir doublé de chamois.	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
34	Cadran solaire diptyque en ivoire gravé, signé 'C. Bloud ADieppe', milieu du XVIIe siècle. Face Ia) échelle pour un cadran équinoxial tracée autour du canevas pour un cadran polaire ; décor de fleurs et feuillages Face Ib) emplacement d'un plomb placé devant une liste manuscrite des latitudes de trente villes ; échelle de latitudes ; décor de fleurs et feuillages Face IIa) boussole avec rose des vents pour huit directions ainsi que les noms et latitudes de quatorze villes européennes, aiguille flèche en acier bleui ; échelle d'heures cadran horizontal utilisé avec un gnomon à fil-axe, bras de blocage pour l'échelle des latitudes, décor de fleurs et feuillages Face IIb) rosace centrale, décor de fleurs et feuillages dans les coins. Fermetures et couvercle pour l'emplacement du gnomon pour le cadran équinoxial en laiton. Et, fait exceptionnel, ce petit gnomon a été conservé ! Très bon état. 810 x 720 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	2000/3000
35	Cadran solaire octogonal portatif pour une seule latitude, non-signé, laiton doré et argent avec son étui en cuir noir doublé de velours vert. 45.5x 36 mm. Fin du XVIIe siècle.	3500/4000
36	Cadran solaire ovale portatif pour une seule latitude, signé 'Simon Beauvais AGien', laiton poli avec son étui en cuir noir doublé de velours rouge. 43 x 34 mm. Fin du XVIIe siècle.	2800/3000
37	Cadran solaire portatif de type 'Butterfield' en laiton, signé 'Bion à Paris' première moitié du XVIIIe siècle. Cadran hexagonal avec quatre échelles pour les latitudes 40°, 45°, 50°, 55°, le dos marqué avec une liste des latitudes de vingt-huit villes. 70 x 61 mm. Petite restauration à faire au pied du gnomon. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	700/800
38	Cadran solaire horizontal pour latitude 47°, signé 'Le Maire Fils AParis', vers 1735. Laiton patiné, 21.3 x 21.2cm. Table gravée d'une échelle horaire de IIII-XII-VII les lisant à cinq minutes avec gnomon à volutes.	1000/1200
39	Cadran solaire portatif de type 'Butterfield' en argent, signé 'Butterfield à Paris' premier quart du XVIIIe siècle. Cadran hexagonal avec quatre échelles pour latitudes 43°, 46°, 49°, 52°, le dos marqué avec une liste des latitudes de vingt-sept villes. Marqué 'Premier cadran' avec poinçon de petit ouvrage d'une fleur de lys (1680-1684). 61 x 54 mm. Avec son étui en chagrin noir (à restaurer). En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	900/1200
40	Cadran solaire horizontal à fil-axe pour latitude 48° 51', signé 'Menant AParis', vers 1720. Laiton patiné, 22.2 x 22.2 cm. Table carrée, à quatre vis à niveler, munie d'un support rabattable pour le gnomon et pour le plomb; boussole dorée avec rose des vents à huit directions, échelle circonférentielle de 90-0-90° lisant du point nord, marque de déclinaison magnétique à 17° ouest. Echelle horaire IIII-XII-VIII se lisant à cinq minutes. OEuvre de Pierre Louis Menant, auteur de Description et usage du cadran à boussole universel et portatif... Menant, Ingénieur du Roi Paris 1738.	3000/3500
41	Cadran équinoxial, horizontal et azimutal, non-signé, Allemagne, milieu du XVIIIe siècle. Table octogonale gravée d'une échelle horaire XII-VIII/IV-XII (chiffres en rouge), sans sous-divisions, attaches pour un styleaxe en fil ; anneau équinoxial octogonal divisé I-XII x 2 (chiffres en rouge), lisant à trente minutes, gnomon et arc de latitudes (0-90°) rabattables ; boussole argentée gravée des lignes horaires (I-XII x 2) pour un cadran azimutal avec signes du zodiac, dos décoré d'une rosette et feuillages, aiguille remplacée. D. 62 mm.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
42	Cadran solaire horizontal signé 'Nairne & Blunt London', fin du XVIIIe siècle. Bronze patiné. D. 31 cm. Table ronde portant une échelle des heures V à XII à VII divisée à deux minutes, gravée autour d'une table pour l'équation du temps (maxima : 'faster' 14m 49secs, 11 janvier ; 5 m. 46secs, 26 juillet / 'slower' 16 m, 4 novembre ; 4 min 13secs, 11 mai) et une rose des vents à seize directions. Décor de feuillages stylisés. Très bon état. L'association entre Edward Nairne et son apprenti Thomas Blunt a duré de 1774 à 1793.	1000/1200
43	Cadran solaire horizontal à gnomon rabattable dressé pour l'heure de Paris avec marque de déclinaison magnétique pour la boussole d'approximativement 22° 30 ouest. Signé 'C. R.' Papier imprimé. Et laiton. Vers 1820. D. 100 mm.	100/150
44	Cadran solaire équinoxial aux engrenages, vers 2000. Un socle hexagonal à deux niveaux porte un pied en laiton auquel un demi cercle en acier est attaché ; la partie supérieure de celle-ci est munie d'une suspension au cardan pour le cercle méridien de l'appareil, graduée d'une échelle de latitude de 90°, utilisée pour positionner le cercle pour la latitude d'utilisation de l'appareil contre un index en dessous de la suspension ; un axe central à l'intérieur du cercle porte une cage composée de deux plaques argentées gravées d'un calendrier, chaque plaque percée de deux trous à visser ; entre les deux plaques un pont porte trois roues dentées, un cadran en émail blanc des heures et minutes et un contre - poids. Pour utiliser ce cadran, on l'oriente dans la méridienne et on positionne l'anneau pour la latitude du lieu ; on tourne la cage centrale sur son axe jusqu'à ce qu'une pointe de lumière tombe sur la date du jour ; à ce moment-là, l'heure et la minute sont indiquées sur le cadran émaillé. H. 28.5cm Reconstruction assez fidèle du cadran solaire mécanique équinoxial imaginé par Philipp Matthäus Hahn (1739-1790), vers 1770 faisant partie de ses recherches sur les instruments de haute précision pour accompagner ses horloges géographiques et astronomiques. Pour quelques exemplaires de l'original, voir Philipp Matthäus Hahn, 1739-1790. Austellungen des Württembergischen Lademuseum Stuttgart..., 2 vols Stuttgart 1989, i 368-73.	1500/1600
45	Thermomètre construit Selon les principes de 'Mr. De Reamur de l'académie royale des Sciences 1734'. Vers 1760. Etui en bois peint rouge, avec un décor de chinoiserie doré, contenant le thermomètre à bulbe sphérique à liqueur rouge ; échelles imprimées sur papier (quelques petits manques), avec quelques annotations manuscrites. Fermetures et oeillet de suspension en laiton. 32.5 x 4 cm (fermé).	400/600
46	Paire de sphères de Magdebourg en laiton avec son (leur ?) pied/attache pour pompe à vide et (leurs ?) sa clé. D. des sphères, 115 mm.	200/300
47	Baromètre de montagne dans son étui en cuir, 'Cary Pall Mall London Compensated 1330'. D. 69 mm.	150/200
48	Etalon de pression (pour machine à vapeur ?), signé 'Ducomet 11 rue d'Abbeville Paris'. Avec son étui. 170 x 97 mm.	60/70
49	Baromètre-enregistreur cylindrique en laiton et verre. D. 103 mm. H. 130 mm. On joint : un baromètre de poche de Jules Richard. D. 46 mm.	150/180
50	Machine électrostatique de Wimshurst à quatre plateaux, signée sur une plaque 'Roycourt, successeur de L. Bonnetti Avenue d'Orléans, 69 Paris', vers 1920. Machine à deux doubles plateaux en ébonite tournant en sens inverse avec quatre peignes, monture isolante en colonnes de verre. Avec sa manivelle. H. 80 cm. Bon état.	1500/1600
51	Trois paires de pince-nez dont deux avec leurs étuis et un lot de lentilles de rechange.	120/150
52	Microscope de dissection avec accessoires dans sa boîte en acajou. Non signé, France, fin du XIXe siècle. Bon état.	120/150
53	Microscope d'entomologiste dans son étui. 133 x 85 mm.	80/90
54	Microscope de Stassnie sur socle, fin du XIXe siècle.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
55	Deux paires de jumelles d'opéra, trois loupes, un corps de microscope avec objectif Kern à Aarau et un autre.	120/150
56	Appareil d'ophtalmologie signé G. Guilberg Constructeur Paris'. Vers 1920.	400/450
57	Chambre claire pour microscope signée 'C. Reichert Wien', dernier quart du XIXe siècle. Avec son étui.	100/120
58	Grand compas à arc denté, avec pointes détachables, signé 'P. Schmitz Delft', dans son coffret en acajou doublé de velours. L. 32.5 cm.	2000/2400
59	Un compas de proportion sans signature, une règle pliante métrique, un double pied anglais signé 'T. Bradburn & sons Makers'.	200/300
60	Portrait d'un jeune- homme en habit de mécanicien assis à côté d'une locomotive à vapeur. Ferro- ou tintype, 38 x 51 mm (image), dans son étui en cuir rouge doublé de velours rouge . Vers 1870. (60 x 72 mm).	1000/1200
61	Canon de midi en bronze adapté, par l'addition d'une lentille, pour servir comme canon de midi. Milieu du XIXe siècle.	500/600
62	Un éclimètre complet dans son coffret, signé 'Secretan à Paris'.	200/300
63	Trois croix d'arpenteur dont une signée 'Morin 3 rue Boursault Paris' avec son coffret, une signée 'I. Bianchetti, 2 rue de la République, Marseille' avec son coffret et une dont le pied est manquant.	150/200
64	Une alidade en laiton pour planchette et un niveau à arc.	150/200
65	Deux piles de poids dont une incomplète	120/150
66	Trois chiens de fusil de chasse en fer dont un décoré et un marqué 'TVAA1807'.	150/200
67	Deux boîtes d'instruments à dessiner avec caisses en acajou et en chêne. 10.5 x 19 cm et 12 x 21 cm.	300/400
68	Treize règles pliantes, tailles et matériaux variés.	150/200
69	Instruments à dessiner dans leur étui en chagrin vert (incomplet), et six rapporteurs.	120/150
70	Deux patrons à dessiner et deux calibres.	50/80
72	Une pose-âme de luthier en acier, pour violoncelle. L. 22.5 cm	60/80
73	Petit outillage : étaux à la main, potences, calibres, filières, équerre anglaise.	100/150
74	Caisse d'instruments de chirurgie en acajou clair, quelques manques, quelques ajouts.	150/200
75	Chambre claire universelle de 'P. Berville Paris' dans son étui. Début du XXe siècle.	100/120
76	Quatre étuis d'instruments à dessiner complets de leur contenu. XXe siècle.	350/400
77	Appareil à dessiner 'Reflex' avec son mode d'emploi et son étui d'origine. Vers 1950.	40/60
78	Compas de réduction à crémaillère en laiton et acier dans son étui en acajou doublé de velours bleu. Vers 1900.	100/120
79	Lot d'instruments à dessiner, compas de réduction, tire-lignes, règles pliantes.	300/400
80	ABELER, J. Meister der Uhrmacherkunst, EO 1977 ; HUGHES, Peter, French eighteenth-century Clocks and Barometers in the Wallace Collection, 1994 ; BOBINET Ltd. English Pocket Chronometers, 1976 ; CARDINAL, Catherine (ed). Ferdinand Berthoud 1727-1807, horloger mécanicien du Roi et de la Marine, 1984 et 9 autres volumes. Ens. 13 vols.	120/150
81	ALEXANDRE, Jacques. Traité général des horloges, Paris 1734. In-8°, pl basane très abimée (état de ruine), p. de garde marbrées, pp viii + 387 + [viii] avec 27 planches dépl. et 4 tables dépl. Bruni partout. Exemplaire de travail.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
82	ANTIQUORUM. Les catalogues verts numéros xiv à xvii ; xix à xxv ; xxvii à xxviii ; xxx à xxxiii à xlvi ; l à li, 1979 à 1987. Ens de 27 vols	100/200
83	BABEL, Antony. Les Métiers dans l'ancien Genève : Histoire corporative de l'horlogerie, de l'orfèvrerie et des industries annexes, numéro complet des Mémoires et Documents publiées par la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gebève, xxxiii, Genève 1916. In-8°, ptd p/wraps, pp. 606. Bon exemplaire de la meilleure histoire de 'la Fabrique' de Genève.	90/120
84	BERGERON. Manuel du tourneur, 2 vols Paris 1792. In-4°, papier d'attente, dos manquants). Exemplaire de travail mais avec ses 73 planches. On joint : Huit autres volumes modernes traitant du même sujet.	120/150
85	BERTHOUD, Ferdinand. Essai sur l'horlogerie... relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, 2e édition, 2 vols 1783. I-4°, pl veau raciné de l'époque, très abîmés, charnières du tome 1 faibles ou cassées, coins émoussés, manquent les coifs, p. de garde marbrées, lvi + 477 + [x] avec xix pl. dépl. ; viii + 452 avec 19 pl. dépl. Relié avec BERTHOUD, Ferdinand. Eclaircissemens...des nouvelles machines... pour la détermination des longitudes sur mer..., Paris 1773, viii + 164p. Exemplaire modeste mais pratique. Baillie 262 ; Tardy 31.	800/900
86	BERTHOUD, Ferdinand. Histoire de la mesure du temps par les horloges, 2 vols an X. [1802]. In-4°, demi vélin à coins, plats marbrés, xxviii + 373 avec 10 pl dépl ; xvi + 447 avec 13 pl. dépl. Marges supérieur esdu tome 1 brunies, sinon bon exemplaire. Provenance : Simon Gounilhout, horloger à Genève. Survolt sur l'histoire 'des parties de la Mécanique la plus sublime', présentation 'sous un point de vue général, ce que l'homme doit à la science des Mécaniques'. Tardy 32.	1000/1500
87	CAPRIGLIA, Giuseppe da. Misvra del tempo cioe' trattato d'horologij da ruota di tre ordine... Doue con regole facili, è certe s'insegna a fabrica li di nouo et intendar i fabricati. Materia non più trattata, ò posta in luce d'alcuno ... Padoue 1665. Petit in-4°, plein vélin habilement restauré, p. de t. gravée REMPLACEE in-facsimilé, p. de titre imprimée + [iv] + 72 p avec 22 gravures sur bois dont 20 pl. page. Taches d'humidité sur les p. de garde, légèrement bruni mais généralement un bon exemplaire. Provenance : 'F. Carlo Fil[i]o Albertini de Reggio Orde Pred 1700' (inscription sur la p. de garde). Le plus ancien ouvrage entièrement consacré aux horloges à poids, extrêmement rare. L'auteur, un moine capucin, traite des horloges d'édifice ainsi que des horloges domestiques. Baillie 70-71. Tardy 51	4000/4500
88	[CATALOGUES de vente/COLLECTIONS]. Jubinal de St Albin, 1 avril 1938 et 18 février 1960 ; M. Georges 14 décembre 1949 ; Collection Bloch-Pimentel 3 mai 1961 ; B. Rosenfeld, Wien 2 mai 1910 ; Collection Emile Artus, 16 mai 1960 ; Collection Mme C...5 février 1949 ; Montres 26 avril 1968 ; Monsieur X... 10 novembre 1955. Ens. 9 vols	120/150
89	CHRISTIE'S new York. The Vitale Collection... European Clocks, 2 vols 1996 ; MORPURGO, E. Orologi preziosi dal XVIO al XIX secolo, s.d. ; MAYAUD, Jean-Luc, Besançon horloger 1793-1914, 1994 ; MADDISON, F. R. & TURNER, A. J. Museum of the History of Science : Catalogue 2, Watches, Oxford 1973 et douze autres volumes. Ens 16 vols	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
90	[CHRONOMETRES De MARINE]. GOULD, Rupert T. The Marine Chronometer, its History and Development, réédition 1960 : LE BOT, Jean, Les chronomètres de marine français au XVIIIe siècle, Grenoble 1983 ; WHITNEY, Marvin E. The Ship's Chronometer, Cincinnati 1985 ; ULYSSE NARDIN, La Collection des chronomètres de marine, 1968, et cinq autres plaquettes.	120/150
91	CROM, Theodore V. Horological Shop Tools, 1700 to 1900, Melrose 1980 ; CROM, Theodore V. Horological Wheel Cutting Engines 1700-1900, Gainesville 1970. On joint : Le catalogue de fournitures et outils de Rudolf Flume, Berlin pour 1906/7, in-4°, p. 765.	150/200
92	FALLET, Estelle. La Mesure du temps en mer et les horlogers suisses, La Chaux de Fonds 1985.	100/120
93	GAUTIER, Raoul. Le Service chronométrique à l'Observatoire de Genève et le concours de réglage...avec une étude des épreuves instituées dans d'autres observatoires pour les chronomètres de poche, Genève 1894. Ptd p/wraps, 171p. DE SPARRE, Le Comte. ' Sur la pendule de Foucault', tiré à part des Annales de la Société Scientifique de Bruxelles, xiv 1890-91. Ptd p/wraps, 84 p. avec dédicace de l'auteur au Professeur Alézais ; DITISHEIM, Paul. Le Spiral réglant et le balancier depuis Huygens jusqu'à nos jours, Lausanne 1945. Ens. 3 vols	80/100
94	[HORLOGERIE ALLEMANDE]. HUBER, MARTIN. Die Uhren van A. Lange & Sohne, Glashütte Sachsen, 1988 ; ABELER, Jürgen, Ullstein uhrenbuch, eine kumtergeschichte des Zeditfmessung, 1975 ; BASSERMANN-JORDAN/VON BERELE, Uhren, 1961 et 21 autres volumes.	150/200
95	[HORLOGERIE ANGLAISE]. ALLIX, Charles. Carriage clocks, their history and development, 1974 ; KURZ, Otto, European Clocks and Watches for the Middle East, 1973 ; ROBERTSON, J. Drummond, The Evolution of Clockwork 1931 ; KEMP, Robert The Englishman's Watch, 1979 ; SYMONDS, R. W. Thomas Tompion, his life and work, réédition 1969 et neuf autres volumes.	200/300
96	[HORLOGERIE ANGLAISE]. DANIELS, George. The Pratical Watch Escapement 1994 ; SYMONDS, R. W. Thomas Tompion, his life and work, réédition 1969 ; CHAPUIS, Alfred et JAQUET, Eugène. The History of the Self-winding Watch 1770-1931, 1956 ; Time & Place, English Country Clocks 160-1840, 2007, et douze autres volumes.	150/200
97	[HORLOGE ASTRONOMIQUE]. Be-Dini, Silvio A. Clockwork Cosmos, Berfnardo Facini and the Farnese planisferologio, Cité du Vatican 1985 ; OECHSLIN, Ludwig. Die Farqnesiannische Uhr. Der astronomische automlat Bernardo Facino und die zeichn ungen Nicola Anita in der Vatikanische Bibliothek, 4 vols, Cité du Vatican 1982. Ens 5 vols	120/150
98	[HORLOGERIE AMERICAINE]. PALMER, Brooks, A Treasury of American Clocks, 1967 ; FRIED, Hnery B. The Museum of the American Watchmakers Institute, 1993 ; Waterbury Clocks, the Complete illustrated Catalogue (reprint 1983), et deux autres volumes.	60/80
99	[HORLOGERIE ESPAGNOL]. BASANTA CAMPOS, José luis, Relojera de Espana, Diccionario bio-bibliografico, 1972 : MONTANES, Luis. Relojos espanoles, 1968 : MONTANES, Luis. Relojos antiguos (1500-1850), 1955 (deux exemplaires) ; MONTANES, Luis. Catalogo ilustrada del Museo de Relojos de la Bodegas Zoilo Ruiz-Matega S/A, 1977.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
100	[HORLOGERIE FRANÇAISE]. CNAM, Chefs d'oeuvre de l'horlogerie, 2 vols 1949 ; LANDES, David S. L'Heure qu'il est, les orloges et la mesure du temps et la formation du monde moderne, 1987 ; FLORES, Joseph. Le Comput ecclésiastique de Frédéric Klinghammer, 2007 WINS, Alphonse. L'Horloge à travers les âges, 1924 et 22 autres volumes.	200/300
101	[HORLOGERIE FRANÇAISE]. PLANCHON, M. L'Horloge son histoire rétrospective, pittoresque et artistique, 1923 ; Journées Internationales de chronométrie et métrologie,, juillet 1937 ; Les Ebauches, 1951 et 28 autres volumes.	250/300
102	[HORLOGERIE PRATIQUE]. BILLETER, C. Le Réglage de précision, 1931 ; L'Horloger à l'établi, 6e édition, s.d [c. 1930] ; THIEBAUD, F. Horloger praticien, 1931 ; FAVRE-BULLE, W. Le Calibre de montre, 1920 et 17 autres volumes.	150/200
103	[HORLOGERIE SUISSE]. CHAPUIS, Alfred. Grands artisans de la chronométrie, Neuchâtel 1958 ; GODET, Philippe . Zénith, une industrie Neuchâeloise, s.d ; TARDY, Les plus belles pendules suisses, 1984 ; ANTIQUORUM, The Art of Vacheron Constantin, 1994 ; ANTIQUORUM, The quarter millenium of Vacheron Constantin, 1755-2005, 2005. Ens. 5 vols	120/150
104	JOURNAL SUISSE D'HORLOGE-RIE CINQUANTENAIRE. Le Livre d'or, 1927. In-4°, ptd p wraps, 100p texte, 100p publicités ; MUSÉE GALLIERA, Centenaire de A.-L. Breguet..., 1923 ; SIDENBLADH, Elis. Urmakere isvserige under äldre tider, Stokholm 1947.	70/80
105	LAMBERT, A. Dessin de l'échappement à cylindre exécuté dans le cours de dessin, 1ère année à l'Ecole Impériale d'Horlogerie, plume et gouache, qqs déchirures dans la marge droite. Encadré, 4983 x 335 mm.	120/150
106	[LAVILLE, Pierre Nicolas]. Deux brevets dont un de la part de Louis-Joseph de Bourbon, Prince de Condé accordant à Laville le titre d' 'Horloger orfèvre du Château de Chantilly ' , 25 août 1815, l'autre de la part de Marie- Amélie, Reine des Français, accordant un brevet à Laville comme 'horloger de S. A. R. Msr Le duc d'Aumale'. Les deux brevets signés et scellés. Encadrés, 448 x 540 mm et 549 x 384 mm.	1000/1200
107	LEDIEU, A. Les montres marines, description, théorie, perturbations...opuscule rédigé pour la partie technique avec le concours de M. A. H. Rodanet, Paris 1877. Gr in-8°, reliure toile moderne, p de garde modernes, 80p. desins sur bois dans le texte. GUYOT, Edmond. Histoire de la détermination des longitudes, La Chaux-de-Fonds 1955. Demi chagrin rouge, 256p ; illustré. Ens. 2 vols	70/80
108	[MACHINES & AUTOMATES]. MERCIER, Alain. Le portefeuille de Vaucanson, chefs-d'oeuvres du dessin techniques, 1991 ; CNAM, Jacques Vaucanson, 1983 ; MUSEE DU LOCLE, Les montres automates de la Collection Sandoz, s.d ; VIEILLE RUSSIE. Antique automatons, 1950 ; ERRARD, Jean. Le premier livre des instruments mathématiques mécaniques (1584), réédition in-facsimile 1979, et 3 autres volumes.	60/80
109	MARTINELLI, Domenico. Horologi elementari divisi in quattro parti..., Venise 1669. Pet. In-4°, broché à l'ancien, 155 + [4, index] p. avec 16 planches. Edition originale d'un ouvrage classique sur l'horlogerie sans poids ni ressorts. Baillie 76-7. Tardy 171-2.	1200/1500
110	MORPURGO, Enrico. Diccionario degli Orologiai italiani, 2e édition 1974 ; Nedeerlandse klokken- enhorlogemakers vanf 1300, 1970 ; L'Orologio e il pendolo 1957 ; L'Origine delle' orologio tascabili, 1954. Ens 4 vols	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
111	[MUSÉES]. Treasures of the Kremlin, 1994 ; Uhrenmuseum Beyer Zürich, Antike Uhren, 1996 ; La Chaux-de-Fonds, Catalogue d'oeuvres choisies, 1999 ; Museo Poldi Pezzoli, Orologi, orificerie, 1981 et 34 autres volumes.	300/400
112	[ORFÈVRENERIE – BIJOUTERIE]. Grimwade, Arthur G. London Goldsmiths 1697-1837 their marks and lives, 1976 ; JACKSON, Sir Charles J. English Goldsmiths and their marks..., 1921 (réédition 1964) ; VERLEYE, Léon. Le Bijoutier à l'établi, 1919.	50/80
114	OZANAM, Jacques. Récréations mathématiques et physiques..., nouvelle édition, 3 vols Paris 1723. In-8°, pl basane de l'ép. très usés, coiffes abîmées, coins émoussés, charnières cassées, dos doré un peu passé, quelques manques de cuir. P de garde marbrées. Nbs gravures pl. page. Exemplaire de travail vendu dans l'état. Contient le Traité des horloges élémentaires d'après Martinelli à la fin du 3e volume.	120/150
115	[ROBIN]. Brevet pour Jean - Joseph Robin comme horloger du Garde Meubles de la Couronne, 1817 Imprimé sur papier rempli et signé en encre noire (pâlie), et scellé. Encadré, 428 x 470 mm. Document unique qui clarifie l'appointement royal de J.-J. Robin. Fils ainé de Robert Robin, Jean- Joseph (1771-1856), débute sa carrière en association avec son frère Nicolas- Robert (1775-1812), au 320 rue St Honoré avant de s'installer rue Richelieu. A l' Exposition de 1819, il reçoit une médaille d'argent avec le mention, 'M. Robin fils a présenté deux pendules astronomiques très bien exécutées; il soutient la haute réputation que son père avait acquise par de nombreux et importants travaux.'	1500/2000
116	SAUNIER, Claudius. Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique, 2e édition révisée, Gr in-8°, demi basane rouge doré de l'époque, plats marbrés, 832 p. avec 21 pl double pages. Bel exemplaire ayant appartenu à Daniel Vachey, constructeur de l'horloge astronomique ,vendu par nos soins au Musée International de l'Horlogerie, La Chaux de Fonds, en 2001.	150/200
117	SAUNIER, Claudius. Traité d'horlogerie moderne théorique et pratique, 3e édition révisée et complétée par C. Detouche, Paris 1887. 1vol avec le Deuxième appendice complétant la troisième édition, 1889. Gr in-8°, demi basane verte de l'époque (usures), 944p. avec 21 pl double pages colorées et 8 pl. pour les deux appendices. Exemplaire en état correct, complet des deux appendices, de la meilleure édition de l'oeuvre fondamental et classique de Saunier.	2000/2500
118	UNGERER, Alfred. Les horloges astronomiques et monumentales les plus remarquables de l'Antiquité jusqu'à nos jours, Strasbourg 1931. In-4°, demi chagrin rouge et plats marbrés. Bon exemplaire d'un ouvrage classique.	100/200
119	[VARIA]. BAILLIE, G. H. Clocks and watches, an Historical Bibliography, 1951 ; SOTHEBY'S The Edward Hornby Collection 1978 ; The Willard H. Wheeler Collection , 1961 ; The S.E. Prestige Collection, 1968 et environ trente autres plaquettes, catalogues, journaux et documents.	50/80
120	[VARIA]. RODANET, A. H. L'horlogerie astronomique et civile..., [vers 1890] ; MOINET, L. Nouveau traité général d'horlogerie... appendice de la troisième édition 1875 Tome SEUL ; VALICOURT, E de. Nouveau manuel complet de tourneur, 1896 ; SILENTIA. Horloges électriques..., Besançon ([vers 1935] ; deux cahiers de planches gravées concernant l'horlogerie et un jeu d'enfant pour enseigner l'heure. On joint : Deux autres ouvrages concernant les horloges électriques. Etat moyen.	150/200
121	VEHMEYER, H. M. Antieke Uurwerken, een familieverzameling Utrecht 1994.	100/120
122	Deux planches en chromolithographie de la série Dessins théoriques de l'horlogerie, par A. L. Chaudet. Pl. 1 : échappement à cylindre ; Pl. 4a : échappement à ancre. Encadrés. 686 x 533 mm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
124	Développement d'une montre-bracelet, calendrier perpétuel, phases de la lune, chronographe de Patek Philippe. Deux gravures couleurs formant pendants signées 'David Penney 1986'. Encadrées, 357 x 553 mm. Tirage limité des dessins exécutés par David Penney pour orner des pages de garde de Martin Huber & Alan Banbery, , Patek Philippe Genève, Montre bracelet, Genève 1986.	800/1000
125	Petit et boîtes en bois. Spiraux, instruments à dessiner, microchapp, stenciogram, huile Cuypers pour chronomètres de poche. Ens 8 boîtes	120/150
126	Grand tour entre-pointes en fer pour horloges.	150/180
127	Tour Lorch de 6 mm dans sa caisse munie de deux perches (20 cm et 30 cm), une perche en forme d'U, poupée mobile et repose-outil. 19 pinces américaines et un ensemble d'accessoires.	250/300
128	Tour de 8 mm 'Manhora' et tour entre-pointe dans leurs caisses, avec un important jeu d'accessoires.	300/400
129	Machine à arrondir sur son socle en acajou. D. de la roue 190 mm.	200/250
130	Tour en acier du XIXe siècle. L. 367 mm.	300/350
131	Important lot de petit outillage et fournitures.	200/300
132	Deux petits tours en acier et un tour Jacot.	300/350
133	Quatre tours entre-pointes en fer et un tour Jacot.	300/400
134	Petit outillage : tours Jacot, calibres à douzième, outil à planter	120/150
135	Important lot de roues et axes de cylindre, verges pour montres anciennes.	200/250
136	Ensemble d'outillage divers	200/250
137	Aiguilles pour pendules de Paris, pendulettes et divers.	100/150
138	Appareil vibrasonic complet avec sa housse et son mode d'emploi.	50/80
139	Pièces détachées pour réveils et pendulettes	150/200
140	Pièces détachées (joints, ressorts, épaves de chronographes suisses, mouvements, cadrans, tiges de remontoir, &c : détails sur demande).	200/300
141	Timbres pour pendules.	150/200
141,01	Verres galbés pour pendules et pendulettes.	100/200
142	Tour en acier, D. du plateau 80 mm.	250/300
143	Deux compas de proportion d'horloger. L. 38.5 et 32.5 cm.	250/300
144	Grand tour en acier, L. du plateau 310 mm.	250/300
145	Coffret à quatre tiroirs avec son contenu. Et une estrapade de type Bergeon.	80/120
146	Layette à quatorze tiroirs avec son contenu de verres. 48 x 28 x 45.5 cm.	100/200
147	Tour à vis muni de vingt pinces et de deux lapidaires.	150/200
148	Varia - verres, potence pour chasser les rubis, mouvements de montres, cadrans, aiguilles estrapade, etc.	200/300
149	Machine à arrondir.	120/180
150	Barillets de pendules, potence à verres 'A. Jeanrenaud, Biarritz'	50/60
151	Machine à arrondir montée sur tiroir avec ses accessoires. 320 x 370 mm.	200/300
152	Aiguilles et ressorts pour pendulettes, chaînes et fermoirs, boîtiers de montres de gousset et quelques épaves.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
153	Verres et outils dont un touret avec pince à main suspendue, tasseaux et fraises.	80/100
154	tour en acier avec sa manivelle en fer. L. du banc 31 mm.	300/400
155	Grand tour / burin fixe en fer et en laiton. D. du plateau 115 x 360 mm	800/1200
156	Eléments d'un burin fixe, plateau, banc et roue. L. du banc 435 mm.	200/300
157	Burin fixe en laiton, cuivre et fer. Longueur du chariot 37cm. avec ses accessoires.	700/800
158	Perceuse verticale de 40 cm et un touret à bois de 45cm.	120/150
159	Outils variés	50/80
160	Clés de boîtier et de pendules dont plusieurs à manivelle pour comtoise.	80/90
161	Burin fixe en laiton, cuivre et fer. Longueur du chariot 37.5cm. D. du plateau 13cm. Début du XXe siècle.	800/1000
162	Plateau à diviser en fer et laiton à poulie, début du XIXe siècle. D. du plateau : 26.5 x 34.2 cm.	2000/2400
163	Plateau à diviser en fer et laiton à poulie, fin du XVIIIe siècle. D. du plateau : 26.5 x 36.4cm.	3000/3500
164	ANONYME Savonnette en acier pour golfeur. D. 35 mm.	150/200
165	ETERNA Montre ronde automatique 'Eternamatic' en or gris (pb.14.4gr), cadran argenté avec logo Eterna à 12 h, chiffres bâtons, trotteuse au centre. Années 1950.	150/200
166	SATURNIA Montre d'homme ronde (42mm) en acier, fond vissé squelette. Cadran argenté, chiffres romains. Mouvement mécanique, datographe par aiguille à 9h, réserve de marche à 2h. Echappement tourbillon. Bracelet cuir noir, boucle double dépliant d'origine.	800/900
167	SWATCH modèle Chandelier en verre de Murano avec son étui en bois.	500/600
168	LUMINOR PANERAI. Montre tonneau (43,7mm) d'homme en acier. Fond vissé. Lunette ronde. Cadran noir, 4 chiffres arabes, index bâtons. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet cuir noir. Boucle ardillon en acier, d'origine. N° OP6520. BB1 0300855. D 0771/1200. Avec un bracelet caoutchouc noir, et un tournevis. Écrin, papiers.	2500/3500
169	VULCAIN Cricket ; Montre d'homme ronde (diamètre : 38mm) en acier. Fond clippé. Cadran bleu, chiffres romains blancs. Mouvement mécanique. Trotteuse centrale. Aiguille de réveil à index rouge. Bracelet cuir noir. Boucle ardillon en acier, d'origine. Référence 100102.008L. N° 101. Écrin, papiers	400/600
170	OMEGA. De Ville. Co Axial. Montre d'homme ronde (diamètre : 39mm) en acier. Lunette godron. Fond clippé. Cadran gris ardoise, chiffres romains acier en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, petite trotteuse à 6h. Bracelet cuir noir. Boucle ardillon en acier, d'origine. Référence: 48134001. N°81648447. Boite, écrin, papier.	900/1200
171	FREDERIQUE CONSTANT. Montre d'homme ronde (diamètre : 34mm) en métal doré fond acier (rayures). Lunette godron. Fond clippé. Cadran argenté, guilloché, chiffres romains noirs. Mouvement quartz. Petite trotteuse à 6h. Bracelet cuir marron. Boucle ardillon en métal doré. Écrin, papier.	150/200
172	LONGINES. Hour Angle. Montre d'homme ronde (diamètre : 37mm) en acier. Lunette graduée. Fond à charnière qui après ouverture laisse voir le Mouvement. Cadran blanc, argenté au centre, chiffres romains noirs. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale. Calibre : ETA 2892A2. Bracelet cuir noir. Boucle ardillon en acier, d'origine. Référence: L 2 601 4. N°30782312. Écrin, papiers.	600/900
173	TISSOT. Automatic. Montre d'homme ronde (diamètre : 40mm) en acier. Fond clippé, squelette. Cadran argenté, chiffres romains noirs. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : ETA2824-2. Bracelet cuir noir. Fermoir double dépliant, en acier, d'origine. Référence: Z451. N°00565. Écrin, papiers.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
174	NOMOS. Glashütte. Montre d'homme ronde (diamètre : 35mm) en acier. Fond clippé squelette. Cadran argenté, chiffres romains fins noirs, petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique plat, à remontage manuel. Bracelet cuir gris foncé, boucle ardillon en métal blanc, d'origine. Écrin, papiers.	300/400
175	B Uhr. Montre militaire (Aviation années 40) d'homme ronde (diamètre : 54,7mm) en métal. Fond clippé. Cadran noir, chiffres arabes. Mouvement mécanique. Trotteuse centrale. Calibre Laco-Durowe N°5119. Bracelet cuir marron. Boucle ardillon d'origine. N°FL 23883. Référence: 127-560 B-1. Montage Wempe	2500/3000
176	Montre d'homme ronde (diamètre : 42,5 mm) en acier. Fond à vis, squelette. Cadran argenté, guilloché « soleil », index en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, petite trotteuse à 9h, datographe par aiguille au centre. Calibre : ETA 2836-2. Bracelet cuir marron. Fermoir dépliant en acier, d'origine. N°24-21772. Référence: 7545. Écrin, papiers.	400/600
177	DAVOSA. Régulateur ; Montre d'homme ronde (diamètre : 38mm) en métal doré, fond squelette clippé en acier. Cadran blanc, index dorés. Mouvement mécanique à remontage manuel. Une aiguille pour les heures dans un petit cadran auxiliaire à 12h, aiguille centrale pour les minutes, petite trotteuse à 6h. Date par aiguille centrale. Bracelet cuir noir. Boucle ardillon en métal doré d'origine. N°3001. Écrin, papiers.	300/400
178	HAMILTON. Viewmatic. Montre d'homme ronde (diamètre : 40mm) en acier. Fond à vis squelette. Cadran noir, index et 3 chiffres arabes en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe guichet à 3h. Calibre : ETA 2824-2. Bracelet cuir marron et fermoir dépliant en acier d'origine. N°H325150. Boite, écrin, papier.	500/600
179	TAG HEUER. Monza. Montre d'homme tonneau (37,5mm) en acier. Lunette ronde. Fond à vis. Mouvement mécanique à remontage automatique, petite trotteuse à 6h, datographe guichet entre 4h et 5 h. Calibre : ETA 2895-1. Bracelet cuir noir. Fermoir dépliant en acier, d'origine. N°WR2110-QY5107. Boite, écrin, papiers.	600/800
180	ORIS. Automatic. Calendrier annuel et Phases de Lune. Montre d'homme ronde (diamètre : 35,7 mm) en acier. Fond vissé squelette. Cadran argenté index bâtons en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, datographe complet (jours, dates, mois) par aiguilles et phases de lune guichet à 12h. Bracelet cuir marron clair. Boucle dépliant en acier d'origine. N°21 19363. Écrin, papiers.	600/800
181	LIP Montre d'homme rectangulaire (38,4x21) en métal chromé fond acier. Cadran argenté, chiffres arabes, petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique. Calibre : T18 (en l'état, prévoir restauration). Bracelet cuir gris. N°888024.	50/100
182	LIP Montre d'homme rectangulaire, galbée (41x21mm) en métal doré fond acier. Cadran argenté, chiffres arabes, petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique. Calibre : T18 (en l'état, prévoir restauration). Bracelet cuir marron. N°144090.	50/100
183	BUREL Montre d'homme rectangulaire (39x21mm) en métal chromé fond acier. Cadran argenté, chiffres arabes, petite trotteuse à 6h. Mouvement mécanique (en l'état, prévoir révision). Bracelet cuir gris. N°525003.	50/100
184	OMEGA Montre d'homme rectangulaire (38,6x25mm) en acier. Fond clippé (Gravé AK). Mouvement mécanique. Petite trotteuse à 6h. Calibre : 20F (en l'état, prévoir révision). Bracelet cuir marron clair. N°8584364.	100/150
185	CHILEX Montre d'homme rectangulaire (32,3x26mm) en métal doré fond acier. Cadran argenté. Mouvement mécanique. Calibre : ETA2390. Bracelet cuir marron clair.	50/70
186	REX Montre d'homme ronde (diamètre : 34,2mm) en or rose, 750 millièmes. Fond clippé. Cadran doré rose, chiffres arabes. Mouvement mécanique faisant chronographe. Trotteuse centrale. Calibre : Landron. Bracelet cuir marron clair.	300/400
187	Collection de boîtes en carton, la plupart portant des étiquettes chromo-lithographiées, dont les fabricants Hélios, Election, Octava, Leinen-Zwirn (contenant 10 boîtes plus petites), Jaz, Omega, A. Schild, Rolex, Eterna, Zenith, Geismar, Tissot, Doxa, Movado, Inventic, Medana. E ens. de 36 boîtes	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
188	Deux boîtes à système en laiton gravé. D. 88 et 84 mm.	600/800
189	Seize plaques de verre photographiques de montres. Années 1930.	60/80
190	Briquet en acier en forme de montre de poche. D. 49 mm. A restaurer.	80/100
191	Lampe à huile – horloge. Lampe à mèche en étain avec échelle d'heures de chaque côté du réservoir d'huile. H. 34 cm. Fin du XVIIIe siècle.	300/350
192	Cinq fraises à roulettes avec brunissoir dans leur étui, dix limes extra fines pour échappement dans leur étui ; J. Gouspeyre, La Vie des perles précieuses, 1942 ; Catalogue de la maison L. D. Odebey cadet.	50/70
193	Deux prototypes de dessins pour boîtes de montre, les deux signés 'Huguenin'. D. 53 mm.	100/150
194	Développement d'une montre 'Mouvement US Time en pièces détachées. Encadré sous verre. 277 x 214 mm.	100/120
195	Trois mouvements dont un à verge, un ancre signé Robert Roskell, Liverpool 28225, et un à détente.	50/80
196	Six mouvements à quartz carrés type pendules murales	50/60
197	Vitrine en acier foncée de glace 'Bijoux Fix. Mon armure en or'. 96.5 x 46 cm.	200/250
198	Petite layette de neuf tiroirs avec son contenu. 19.5 x 11 x 9 cm	40/60
199	Pot à pharmacie marqué 'Benzine d'horlogers' (étiquette abimée). H. 27 cm.	50/80
200	Garde- temps à encens en forme de bateau à vapeur à roulettes, travail chinois, fin du XIXe siècle. Bateau à deux roues en bois doré d'un décor de feuillages, emblèmes de la musique, avec les Sages dans un jardin. Le Couvercle s'enlève pour laisser poser des bâtons à encens sur des supports en 'U' à l'intérieur au-dessus d'un réceptacle à poudre en étain. Le couvercle est muni de deux conduits pour permettre l'échappement de la fumée. L. 52.7 cm. Bon état. On joint : Un exemplaire de la première étude de Bedini sur ce sujet 'the SC ent of Time, a study of the use of fire and incense for time measurement in oriental coujntries', Transactions of the American Philosophical Society..., n.s. LXXX, 1963. Modèle très rare de ses 'horloges à encens chinoises connu habituellement en forme de bateau à dragon. Voir Silvio A. Bedini, The Trail of Time. Time Measurement with incense in East Asia, Shih-chien ti tsu-chi, Cambridge 1994. Un exemple comparable, légèrement plus élaboré, a été vendu (ex Time Museum, Rockford) à Christie's South Kensington, Londres, le 14 avril 1988 lot 130.	5000/6000
201	Réveil à tambour de système Laresche. Pied et monture en bronze doré et noirci. L. 19 cm.	800/900
202	Montre de bord AFTAP d'Emile Eigenheer, 8 jours, pour Zenith. Cadran noir, remontage par la lunette. D. 93 mm.	150/180
203	Châtelaine en métal doré à quatre maillons ciselés à relief de fleurs, de trophées et d'oiseaux. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	150/200
204	Châtelaine en métal doré ajouré à deux maillons, décor d'Amours dont un monté sur Pégase. Avec tampon et clé. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	180/200

Ordre	Désignation	Estimation
205	Châtelaine en métal doré en partie ajouré à deux maillons ciselés en relief d'attributs de la musique, trois attaches. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	150/200
206	Châtelaine en acier en partie ajouré et doré à deux maillons ciselés en relief d'attributs du Printemps. Quatre attaches dont deux portant des sphères, une clé en acier découpé et un médaillon en laiton marqué sur le dos 'der Frühling' (printemps), et portant, sur le recto, la personnification de cette saison en résine. Allemagne (peut-être Berlin) ? Fin du XVIIIe/début du XIXe siècle. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	250/300
207	Châtelaine en acier ajouré, les maillons incrustés de divers motifs (un globe et autels surmontés d'oiseaux) en or rose gravé et ajouré incrustés sur un fond de pierre dure bourgogne. Quatre attaches dont une portant une clé en acier découpé. Allemagne (peut-être Berlin) ? Fin du XVIIIe/début du XIXe siècle. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	300/400
208	Treize clés de montre en or de formes diverses : trompettes, cylindres, matraque etc (pb. 55.3gr).	400/600
209	Treize clés de montre, la plupart en laiton, de formes diverses : ciseau, cylindre, tête au profil de George V d'Angleterre, Marchal fils horloger à Trezelles, etc.	150/200
210	Porte- montre en forme d'un temple classique en acier poli et bronze doré et ciselé. H. 295mm.	150/200
211	Porte-montre en bronze en forme d'un guerrier éthiopien, socle en marbre. H. 14cm.	300/350
212	Porte-montre en bronze orné de la figure de Quasimodo. H. 13cm	200/250
213	Porte- montre chargeant de dos d'un éléphant en bronze doré. H. 14.5 cm. ; avec une autre en forme d'un cheval-vitrine. H. 16.5 cm.	200/250
214	Porte -montre à aigle penché sur un portique en bronze avec son régulateur à quantième. H. 32.5cm.	1500/1800
215	Deux mouvements de pendule d'atelier ou valets astronomiques signés (cadrans et mouvements), 'Breguet'. Milieu du XIXe siècle. Cadrans en émail blanc, chiffres romains, aiguilles Breguet en fer ; mouvements ronds en laiton, barillet, échappement à ancre avec levées en chevilles, balanciers compensés (manque un), suspension à ressort (manque une). D. du cadran 167 mm ; D. du mouvement 110 mm. Avec leurs plaques carrées pour fixation au mur. Le mouvement complet de sa suspension et balancier est numéroté B3270. L'autre porte les inscriptions '1860/ 17946' et plus loin '20'. Peuvent être séparés.	1200/1500
216	Boîtier de protection de pendule (peut-être une Capucine) en tôle peinte d'une scène érotique. 33.5 x 16.5 x 14 cm.	100/150
217	Boîtier pour pendule de table/ montre-tambour en laiton doré, entièrement gravé, le fond aux armes. Milieu du XVIe siècle. D. 55 mm. H. 37.4 mm.	4000/4500
218	Boîtier d'une montre- tambour pendentif en laiton doré et gravé entièrement ajouré, avec son anneau de suspension. Milieu du XVIe siècle D. 53 mm ; H. 20 mm.	3000/3500
219	Boîtier de montre en laiton doré ajouré et gravé, couvercle glacé. D. 54 mm.	2000/2500
220	Boîtier cylindrique pour horloge de table ajouré et gravé de paysages. Fin du XVIe /début du XVIIe siècle. D. 12.2 cm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
221	Boîtier hexagonal d'horloge de type courant au milieu du XVI ^e siècle. Bronze, ajouré et gravé, redoré ; cadran en argent. H. 112 mm.	4000/4500
222	Ecrin de pendule en maroquin vert doré d'un décor géométrique, charnières, attaches et poignet en laiton doré (usures). H. 31.5 cm.	1800/2000
223	Montre à verge savonnette ovale en agent pour le marché ottoman, sans signature, vers 1630. Cadran en laiton doré couvert d'un décor en argent de fleurs en filigrane, échelle d'heures en laiton doré appliqué, chiffres 'turcs', une aiguille en fer (rouillée) ; mouvement en laiton doré, la platine entièrement couverte d'un décor de fleurs sur branches en argent filigrané, coq ajouré et gravé, échappement à verge, fusée avec corde de boyau, piliers carrés ajourés ; boîtier savonnette en argent avec décor de feuillages en léger relief appliqué sur un canevas géométrique, cache rotatif pour le trou de remontage à l'extérieur. 57 x 51 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	2000/3000
224	Montre à verge à réveil en argent signée 'Sanson Heruart Puerto de S[an]ta Maria', première moitié du XVII ^e siècle. Cadran en argent, chiffres romains pour les heures divisées à 30 minutes, chiffres arabes pour le réveil, rosette au centre, aiguilles en fer découpé ; mouvement en laiton doré et fer, coq en argent ajouré et gravé, échappement à verge, balancier en acier (rouillé), deux barillets dont un ajouré, fusée avec corde de boyau, piliers balustres, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni, ajouré et gravé. D. 590 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	3000/4000
225	Montre à verge en argent signée 'Paul Homel', vers 1640. Cadran en argent, chiffres romains pour les heures divisées à 30 minutes, scène lacustre au centre, une aiguille en laiton doré découpé ; mouvement en laiton doré, platine gravée, coq finement ajouré et gravé, réglage par vis sans fin avec disque de régulateur en argent, échappement à verge, fusée avec corde de boyau, pilier cylindriques ; boîtier en argent uni. D. 43 mm. Pour une montre de style très proche par Grégoire Gamot, voir le catalogue de vente Antiquorum du 14 novembre 1993, lot 18.	2000/3000
226	Montre à verge en laiton doré signée 'Gaudron à Paris, vers 1700. Cadran en laiton doré et ciselé en relief, chiffres romains sur plaques d'émail, une seule aiguille en fer ; mouvement en laiton doré, grand pont ciselé, ajouré et doré, réglage par raquette courbée avec disque en argent, échappement à verge, piliers égyptiens ; boîtier en laiton doré et gravé, le fond avec deux figures dans un paysage recevant l'illumination divine. D. 580 mm. Travail d'Antoine I Gaudron (vers 1640-1714). Il commence sa carrière dans la corporation du Faubourg St. Germain, réunie avec la corporation de la ville de Paris en 1675. Il est juré de cette corporation de juin 1690 à juin 1692. En 1698, il s'installe Place Dauphine, île de la Cité. Il prospère, s'associe avec ses fils en 1698, achète les locaux d'Isaac Thuret en 1708, avant de se retirer des affaires en 1710. Avec Nicolas Hanet et Thuret, Gaudron peut être classé parmi les horlogers les plus en vue et les plus doués de son époque. Voir aussi le numéro * En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	1800/2000

Ordre	Désignation	Estimation
227	Montre à verge à réveil en argent signée 'Barthelemy Duhamel', vers 1700. Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures divisées à 15 minutes, arabes pour le réveil, rosette au centre, aiguilles en fer ; mouvement en laiton doré et acier bleui, pont ajouré et gravé, échappement à verge, balancier en acier deux barillets dont un ajouré, fusée avec chaîne, piliers balustres, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni, ajouré et gravé, double boîtier en argent originalement recouvert de cuir piqué de clous et rondelles en argent. D.61 mm. Avec chaîne et clé à manivelle en fer (rouillée) Maître horloger à Genève 1662-1705, Barthélémy Duhamel est le fils de Pierre II Duhamel (1630-1686), originaire de Marchenoir (Loire et Cher). Il est apprenti chez Abraham Bobinet en 1675, puis chez Pierre-Urbain Dufour en 1679. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	1200/1500
228	Montre à verge en argent signée 'Cormasson à Paris', vers 1700. Cadran en émail blanc (petit accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, pont ciselé et ajouré, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 57 mm. Ressort remplacé portant la signature 'Berthoud Besançon'.	1000/1500
229	Montre à verge en argent signée 'Burette à Paris, vers 1730. Cadran en émail blanc, chiffres romains sur bosses, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré (manque une) ; mouvement en laiton doré, pourtour, pont ciselé et ajouré et disque de réglage en argent, échappement à verge, piliers architecturaux; boîtier en argent uni. D. 53 mm. François Burette, mort en 1754. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	1000/1200
230	Montre à verge en argent avec cadran 'lune et soleil' et faux balancier signée 'P. Monnet a Venay', vers 1730. Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures de V à XII à VI divisé à 30 minutes sur disques, arabes pour les minutes, demi-cercle pour le soleil et la lune au centre, aiguille avec retour au vol en acier bleui, décor ciselé en relief de feuillages et oiseaux ; mouvement en laiton doré avec décor ajouré appliqué, coq gravé de feuillages avec guichet laissant apparaître le spiral, le faux balancier et l'échelle de réglage, échappement à verge, piliers égyptiens; boîtier en argent uni. D. 59 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	1500/2000
231	Montre à verge en argent à double boîtier et répétition des quarts, signée 'V. Chenevière', vers 1730. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton doré ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux, sonnerie sur timbre par deux marteaux, batte gravée ; boîtier en argent ajouré et gravé, double boîtier (associé), en argent repoussé de la figure Minerve (un peu usé). D. 52 mm. Urbain Chenevière à Genève (fl. 1720-1760), fabricant de montres dans les styles anglais et français.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
232	Montre à verge en or à double boîtier, signée (mouvement), 'Mercier London', vers 1740. Cadran en émail blanc aux arcades, chiffres romains pour heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en or uni, double boîtier en or finement repoussé présentant sur le fond un guerrier à côté d'une fontaine, encadrés d'un frise avec deux têtes d'hommes et un cygne . D. 46 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	1800/2000
233	Montre à verge à répétition et à triple boîtier, signée (cadran et mouvement), 'Godfrie Poy London 53', vers 1745. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour heures, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques, sonnerie sur timbre par deux marteaux, cache- poussière ; boîtier en or ajouré et gravé, double boîtier en or repoussé figurant Hercule devant la Vertu et la Mollesse déguisées en Minerve et Aphrodite, triple boîtier en laiton doré recouvert de chagrin noir. D. de la montre 41 mm, diamètre du triple boîtier 58 mm. Godfrey Poy, fabricant réputé, travaille successivement dans le Haymarket et Pall Mall, Londres, de 1718 à 1755 environ. La scène du Jugement d'Hercule peut être attribuée à Henry Manley (1698- v. 1773). Elle se trouve sur au moins trois autres montres (deux par Ellicott, et une par G. Morrison, Aberdeen). Voir, pour Poy, Baillie, Clock and Watchmakers of the World (1966), 257, et, pour Manley, Richard Edgecumbe, The Art of the Gold Chaser in Eighteenth-Century London, Oxford 2000, 70-83, inv N° 6. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	2500/3000
234	Montre à verge à réveil en argent signée 'Vitrolles à Paris', première moitié du XVIIIe siècle. Cadran en argent ciselé en relief, chiffres romains pour les heures divisées à 15 minutes, chiffres arabes pour le réveil, rosette au centre, aiguilles en fer découpé ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, échappement à verge, balancier en acier deux barillets dont un ajouré, fusée avec corde de boyau, piliers égyptiens, sonnerie sur timbre ; boîtier en argent uni, ajouré et gravé. D.61 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	1200/1500
235	Deux montres à verge en argent dont une signée 'Le Prevost au Havre', milieu du XVIIIe siècle. D. 46 mm.	300/400
236	Montre à verge en or de trois couleurs, sans signature, troisième quart du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc (accident), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or de trois couleurs à décor de feuilles et oiseaux sur fond gravé à traits. D. 42 mm. En hommage à la collection de M. W. (voir vente Chayette & Cheval du 18 décembre 2017)	600/800
237	Montre à verge en or signée (cadran et mouvement) 'Berthoud à Paris', vers 1780. Cadran en émail blanc chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en métal doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or gravé, lunette ciselée. D. 44 mm.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
238	Montre à verge en or (pb. 56.8gr), non-signée, fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc chiffres arabes, aiguilles en métal doré ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, coq ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or uni, lunettes ciselées. D. 44 mm.	400/600
239	Montre à quantième décimale et à répétition des quarts en argent signée 'Herbault à Paris N° 590', vers 1795. Cadran en émail blanc signé 'Lucard', chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à cylindre, piliers cylindriques, manque le timbre, cache- poussière ; boîtier en argent uni. D. 55 mm.	300/400
240	Montre à verge en argent avec cadran décoré d'une jeune- femme à côté d'un bouquet de fleurs (accident). D. 51 mm.	100/150
241	Montre à verge en argent avec cadran décoré d'un trompettiste, marquée 'Breguet à Paris N° 5906' ; D. 54mm.	150/200
242	Montre à verge émaillé pour le marché ottoman signée (cadran et mouvement), 'Jn Le Roy à Paris', vers 1800. Cadran en émail blanc (accidents), chiffres 'turcs', aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, pont ajouré et gravé, disque de régulateur avec chiffres 'turcs', coqueret bleui, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré, le fond orné d'un vase de fleurs en émail polychrome (petits accidents), fermeture pour le trou de remontage par levier sur le pourtour, lunette sertie de verres (plusieurs manques). D. 57 mm.	700/800
243	Montre à cylindre à répétition des quarts en or en règle (pb. 97gr), le mouvement signé sous le cadran 'Lépine', vers 1810. Cadran en or avec centre mat, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement suspendu, barillet, échappement à cylindre en saphir, balancier en laiton, pare-chute, répétition sur gong ; boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 54 mm.	1800/2000
244	Montre à répétition en or (pb. 137gr), signée 'Gilbert Cockspur St London N° 4923', vers 1812. Cadran en or guilloché, chiffres romains polis, aiguilles en or (postérieures) ; mouvement noyé dans la platine en laiton doré, coq plein gravé de feuillages et l'échelle du régulateur, échappement à ancre, balancier plat en acier à trois bras, répétition au pendant (à restaurer) ; boîtier en or guilloché portant le même numéro de série que la montre, les initiales du fabricant 'FC/PH' et les poinçons de Londres pour 1812/13. D. 52 mm. Travail de Philip Gilbert connu au 20, Cockspur Street comme orfèvre et bijoutier jusqu'en 1825 au moins.	1200/1500
245	Montre en or à répétition des quarts, sans signature, début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement en laiton doré noyé dans la platine, disque de régulateur en argent, échappement à verge, cuvette à ressort, boîtier en or uni, carrure cannelée. D. 54 mm.	600/800
246	Montre à verge en argent signée (cadran et mouvement), 'Loizillon à Rouen', début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (petits accidents), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet en laiton ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 52 mm.	200/300
247	Montre à verge en argent avec quantième, début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (légère fêlure), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, pourtour gravé, disque de régulateur en laiton, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers architecturaux ; boîtier en argent uni. D. 50 mm.	400/500
248	Montre à ancre en argent signée (cadran et mouvement), 'Audemars frères Genève', premier quart du XXe siècle. Cadran doré en bandes verticales, chiffres arabes sur plaques, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demie platine en laiton doré, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argentan, le fond au décor géométrique. D. 50 mm.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
249	Montre à verge en argent signée 'N. Tatham London 4995', vers 1825. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré, coq ajouré et gravé, disque de régulateur en argent, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier et double boîtier en argent uni portant les poinçons de Londres pour 1825.	200/300
250	Montre à cylindre en or signée 'Godeau à Paris', milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet échappement à cylindre, balancier plat, huit trous en rubis ; boîtier en or guilloché. D. 42 mm.	300/400
251	Montre à ancre en argent signé 'Grohe Wigmore Street London N°5410', milieu du XIXe siècle. D.41 mm.	250/280
252	Montre à verge émaillée signée (mouvement), 'Nédelec à Paris, milieu du XIXe siècle. Cadran en émail blanc (accident), chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en laiton doré, le fond orné d'un couple dans un paysage en émail polychrome (fêlures, terne). D. 51 mm.	1000/1200
253	Deux montres en argent dont une à répétition des quarts. D. 47 mm.	400/600
254	Montre à ancre savonnette en or (pb. 120gr) à seconde indépendante signée 'Patek & Cie Genève N° 7299, vers 1860. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heure, aiguilles en acier bleui, trotteuse indépendante au centre ; mouvement à ponts en acier poli à deux barillets, échappement à ancre ligne droite, levées en rubis visibles, balancier compensé, spiral Breguet, 32 rubis, contrôles arrêt/marche pour la trotteuse sur la carrure, remontage au pendant ; boîtier savonnette en or de 19k guilloché. D. 52 mm.	2000/3000
256	Montre à verge savonnette en argent. D. 48 mm.	250/300
257	Montre à ancre en or (pb. 62.3gr), fin du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à demi platine en laiton doré, échappement à ancre, balancier compensé, levées en rubis, remontage au pendant ; boîtier en or uni. D. 47 mm.	500/600
258	Montre à ancre en argent avec carrure dorée, le fond niellé d'une scène de billards, lunette niellée. D. 50 mm.	200/300
259	Montre à cylindre à répétition en or (pb. 76.3gr), signée 'J. G. Bautte & Cie Genève 56699', dernier quart du XIXe siècle. Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à demi plaine, échappement à cylindre, balancier plat en laiton, 4 rubis, répétition sur gong par rotation du pendant ; boîtier en or guilloché, carrure guillochée. D. 50mm.	800/900
260	Quatre montres à échappement à ancre dont deux en acier noirci utilisant des systèmes brevetés en Suisse.	150/180
261	Montre à cylindre en or (pb. 54gr), extra plate à répétition des quarts signée 'Dubois & Cie', vers 1875. Cadran argenté et gravé au centre, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' ; mouvement extra plate à ponts en laiton doré, échappement à cylindre, balancier en laiton, quatre trous en rubis, sonnerie sur gong, cuvette guillochée et gravée ; boîtier en or gravé sur fond guilloché, lunettes et pendant ciselés. D. 48 mm.	800/850
262	Deux montres de col en vermeil émaillé (une accidentée).	200/300
263	Montre à ancre en or signée (cadran, boîtier, cuvette et mouvement) 'Ulysses Nardin Locle 4575', vers 1875. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts, en acier poli et laiton, barillet, échappement à ancre, levées en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or guilloché. D. 44 mm.	1200/1500
264	Deux montres à cylindre en argent dont une à décor de fleurs, l'autre savonnette niellée, avec une tête de cheval.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
265	Deux montres en or (pb. 129gr), dont une à cylindre et une à ancre.	700/800
266	Cinq montres à cylindre dont trois en argent, une en plaqué or 'La Reine des montres', et une en acier.	180/200
267	Régulateur en acier avec lunettes dorées et ciselées, cadran blanc à 24 heures, chiffres romains noir sur pastilles rouges translucides pour I à X11, et arabes en rouge pour 13 à 24. Secondes à 6 heures, décor de locomotive au centre.	150/200
268	Régulateur en argentan à 24 heures, chiffres romains sur pastilles vertes, fond et lunettes ciselés. D.61 mm	120/150
269	Régulateur en argentan, cadran blanc avec chiffres sur pastilles rose. D.66 mm.	120/150
270	Régulateur en acier poli à quantième et phases de la lune. D. 66 mm.	150/200
271	Régulateur en argentan, cadran blanc sans décoration. D. 68 mm.	100/120
272	Régulateur en acier poli à calendrier et phases de la lune. D. 66 mm.	250/300
273	Régulateur en acier poli, lunettes dorées et ciselées, cadran métal avec chiffres romains en relief. D. 68 mm. En argentan cadran rose.	150/180
274	Régulateur en acier noirci à voilier sur fond rose, heures sur pastilles bleues. D. 66 mm.	150/200
275	Montre à ancre savonnette en or gravé (Pb. 81.4gr), avec 17 rubis. D. 48mm.	800/900
276	Montre à cylindre en argent avec mouvement squelette, vers 1880. Cadran en jaune et blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à platine à découpe représentant un lapin dans des feuillages, coqs gravés, échappement à cylindre, balancier en laiton, quatre rubis ; cuvette en métal, boîtier en argent guilloché, carrure gravée. D. 51 mm.	120/150
277	Lot de quatre montres à échappement à ancre dont une avec mouvement visible.	180/200
278	Montre à cylindre en argent signée 'H. Douvier Ecole d'Horlogerie de Besançon', vers 1890. D. 50 mm.	200/300
279	Montre à ancre en or (pb. 90gr) avec seize rubis, boîtier guilloché. D.51 mm.	600/800
280	Montre à ancre 'Ultra' en métal et une montre à cylindre 'calibre Vacheron' en argent.	80/90
281	Montre à ancre en acier à 24 heures par guichets cachés. D. 51 mm.	300/350
282	Montre à duplex en laiton argenté de type 'marché chinois', le cadran marqué 'Railway Timekeeper', le mouvement ajouré, émaillé et gravé, secondes au centre. Fin du XIXe siècle. D. 53 mm.	220/250
283	Montre de col en argent émaillé pour le marché ottoman, fin du XIXe siècle. Cadran doré, chiffres 'turcs', décor de fleurs au centre, aiguilles en acier bleui ; mouvement à ponts en laiton, barillet, échappement à ancre, balancier compensé, vingt-trois pierres ; boîtier savonnette en argent (en règle), émaillé sur les deux faces, lunettes gravées, carrure cannelée. D.37 mm.	350/400
284	Deux montres à cylindre en or (pb. 125gr), dont une signée 'Lecoultrre & Cie' (vers 1870/80).	800/900
285	Montre à ancre savonnette en argent signé 'Mathey Jacot Locle', vers 1900. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, secondes à 6 heures, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à pont et à demi platine nickelée, échappement à ancre, balancier compensé, levées visibles, quinze rubis ; boîtier savonnette guilloché. D. 63 mm.	350/400
286	Deux montres à cylindre avec réveil en argent dont une avec une chaîne, l'autre de Japy.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
287	Montre à ancre automate pour le marché chinois, fin du XIXe siècle. Cadran en émail polychrome montrant une église et un moulin à côté d'un fleuve, pendant que les battements d'un faux-balancier se voient à travers un guichet à 6 heures, les ailes du moulin tournent et un poisson saute de l'eau, chiffres romains pour l'échelle des heures à 12 heures, trotteuse des secondes au centre ; mouvement en laiton doré entièrement ciselé style 'marché chinois', échappement à ancre et balancier en acier ; boîtier en argent uni. D. 55 mm. Avec sa clé marquée 'Alex Ross & Co' et portant une inscription en chinois.	900/1200
288	Montre-réveil carrée, système breveté suisse, en acier noirci. 50 mm.	250/280
289	Montre de sac en cuir et laiton doré à glisseur 'Arenda' et une montre à ancre en laiton doré 'Waltham'.	250/300
290	Montre- chronographe 'stop-watch' signée 'S. Smith & Son Strand London 386717', vers 1900. Cadran en émail blanc avec chiffres en noir et rouge, aiguilles en acier bleui ; mouvement à trois- quarts de platine, échappement à ancre, balancier compensé, contrôles au pendant, mise à l'heure sur la carrure ; boîtier en acier uni (charnière à réparer). D. 42 mm.	350/400
291	Deux montres à cylindre en argent et une montre en métal du Waterbury Watch Co.	100/150
292	Petite montre à cylindre savonnette en argent ornée d'une couronne, signée 'N° 9312 Gustave Sandoz Horloger de la Marine, anciennement Palais Royale Paris 146 147-148, 10 rue Royale', vers 1900. D. 38 mm.	200/250
293	Montre à ancre extra plate en or ciselé et guilloché, vers 1910.	400/600
294	Montre-chronographe en or (pb. 62gr), à décor géométrique, signée (cadran) 'Lip', années 1920. Cadran argenté, chiffres arabes, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en acier bleui, trotteuse centrale avec arrêt et retour-en-vol ; mouvement en laiton doré et acier, échappement à ancre, contrôles au pendant ; boîtier en or uni. D. 47 mm.	400/500
295	Compteur de secondes en métal nickelé battant le quart de seconde en diabolite suivant le système breveté aux Etats Unis 1878-79. Signé 'Auburndale, Mass Timer, 4838'. Vers 1880.	80/120
296	Montre à ancre 'Lip' en or (pb. 50gr). D.56 mm.	450/500
297	Une montre de col Omega en or (pb. 24gr) et un nécessaire décoré de fleurs en laiton doré.	200/250
298	Trois montres en métal de style 'Art déco'.	120/150
299	Montre à ancre en acier noirci , le fond avec un décor doré incrusté.	200/250
300	Deux montres à ancre en argent niellé à rayures dont une de Lip à 24 heures.	120/150
301	Trois montres de col argent et acier et une chaîne et clé en fer.	50/60
302	Montre à ancre en or (pb. 58 gr) émaillé des armes de la famille La Rochefoucauld, vers 1920. Cadran en or avec centre guilloché, chiffres arabes, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement extra plat en acier, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant, cuvette en or (détachée) ; boîtier en or uni, le fond avec les armes (Burelé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules brochant sur le tout, le premier écimé) de la famille La Rochefoucauld en émail blanc. D. 45 mm.	500/600
303	Montre – chronographe avec stop et retour-en-vol, en acier noirci, signée 'Longines'. N° de boîtier 2964327. D. 52 mm.	300/400
303,01	Montre à ancre extra plate en acier de la marque 'Aris'. Années 1930. D. 44 mm.	200/250
304	Montre savonnette en argent 'Eccelsor prima' pour golfeur, avec sa chaîne. D. 52 mm.	280/300

Ordre	Désignation	Estimation
305	Montre à ancre maçonnerie en doublage plaquage d'or, marquée 'English Manufacture 627478', années 1920/1930. Cadran argenté aux emblèmes maçonniques, sans chiffres, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement en laiton doré à demie platine, échappement à ancre, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier 'Star' du Dennison Watch Case Co Ltd. En plaqué or. D. 51 mm.	200/300
307	Montre 'Kelton' montée dans un pneu, montre dissimulée dans une pièce de 5fr Suisse et un petite réveil de voyage.	180/200
308	Montre à ancre en or (pb.73gr), 'Lip'.	400/500
309	Montre – réveil en argent niellé. D. 5 1mm.	200/250
310	Montre-chronographe en or (pb. 94gr), avec cadran à 24 heures, signée (cadran) 'Lip', années 1930. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, secondes à 6 heures, totalisateur à 12 heures, aiguilles en or, trotteuse centrale en acier bleui avec arrêt et retour-au-vol ; mouvement en laiton doré et acier, échappement à ancre, contrôles au pendant ; boîtier en or uni. D. 51 mm.	800/1200
311	une montre à cylindre savonnette en argent ; une en argent ciselé et guilloché ; une montre à ancre en acier avec cadran à 24 heures.	120/150
312	Montre en métal poli et gravé avec cadran sans chiffres ni divisions, fabriquée au 'Lycée J. Haag Besançon', années 1930.	200/300
313	Compteur de secondes Breguet en métal poli. D. 49mm. A réviser.	100/120
314	Chronographe encreur signé 'Chronographe in[vent]é par Rieussec à Paris', vers 1830. Cadran en émail blanc (fêlure et petit accident), incrusté dans une plaque de laiton doré, division en secondes numérotées par groupes de cinq, avec un cadran de cinquièmes de seconde (un peu effacé) sous 60, poussoirs pour 'marche/arrêt' et 'pointage', réservoir d'encre ; mouvement à double platine, en laiton et acier, grand barillet, échappement à cylindre, balancier simple en laiton, remontage par grand bouton derrière ; boîtier en palissandre à filets clairs avec panel à glissière pour accéder au réglage pour le balancier. 80 x 106mm. Rieussec obtient, le 9 mars 1822, un brevet de cinq ans pour 'un garde temps, ou compteur de chemin parcouru', appelé chronographe, à secondes, indiquant la durée de plusieurs phénomènes successifs' (voir notre vente du 16 mai 2011 lot 133). Conçu à l'origine pour les besoins des courses de chevaux, son domaine d'application a été rapidement élargi. Ainsi, un chronographe de Rieussec fait partie de l'équipement des savants Humboldt, Arago, Prony, etc., pour mesurer la vitesse du son à Montlhéry le 21 et 22 juin 1822. Rieussec cherche toujours à améliorer son instrument. Le 16 janvier 1838 il obtient de nouveau un brevet (de dix ans) pour les 'perfectionnements' qu'il a apportés au chronographe. L'un des développements les plus marquants est la conversion du cadran mobile avec index fixe en cadran fixe avec index mobile, comme dans l'instrument présenté ici. Cet exemplaire se situe dans la période de développement entre les deux brevets, en témoigne l'inscription 'Inventé par Rieussec' et non 'Breveté', comme c'est le cas pour les modèles de la première génération produits pendant la période 1822-1827 (période du premier brevet).	12000/15000
315	Montre à ancre en or (pb. 97gr) signée (cadran et mouvement) 'L. Leroy & Cie', 1938. Cadran en or, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à un tiers de platine et aux ponts, barillet, échappement à ancre, levées visibles en rubis, balancier compensé, remontage au pendant ; boîtier en or uni, inscription sur la cuvette 'Chronomètre 16889 spécialement exécuté par L. Leroy & Cie pour Monsieur André Gouin a été classé Premier (267 points) au Concours Chronométrique de l'Observatoire National de Besançon et a obtenu la coupe Chronométrique 1938.' Boîtier en or uni. D. 49,5 mm. La montre est contenue dans son étui (signé) en maroquin vert doré avec la médaille (D. 56 mm) décernée à ce chronomètre pour le concours de 1937/38. André Gouin (1879 – 1948) est un banquier (Banque de Paris et des Pays- Bas) et mécène français (Société Archéologique de Touraine, et le restaurateur de l'Hôtel Gouin, maintenant le Musée Gouin, de Tours.	7000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
316	Montre de carrosse en argent à quantième, réveil et à répétition, signée (cadran et mouvement), 'Johan Koch in Lemberg', troisième quart du XVIII^e siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disques des régulateurs en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, quatre barillets, sonnerie sur timbre par trois marteaux, piliers coniques : boîtier en argent ajouré, guilloché et gravé. D. 110 mm.	14000/16000
317	Montre de carrosse en argent à sonnerie au passage et à la demande, signée (mouvement), 'Ferdinand Berthoud à Paris N° 240', vers 1755-60. Cadran en émail blanc, (légère fêlure), chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement en laiton doré, disques de régulateur en argent, grand pont ajouré et gravé, échappement à verge, fusée avec chaîne, barillet, sonnerie sur timbre, piliers architecturaux, batte gravée ; boîtier en laiton doré recouvert de cuir (abîmé avec manques). D. 99 mm. Une montre de carrosse comparable est décrite dans Catherine Cardinal (ed), Ferdinand Berthoud 1727-1807, horloger mécanicien du Roi et de la Marine, 1984, pp. 274-5.	15000/18000
318	Montre en acier noirci faisant pendulette de voyage pour cavalier, deuxième moitié du XIX^e siècle. Montre en acier noir avec monture en fer de cheval avec fils d'or incrustés contenus dans une boîte ovale en acier noirci décoré d'un jockey au cheval entouré d'une guirlande de feuillages en or et argent appliqués. 97 x 73 mm.	1500/1800
319	Montre de carrosse et/ou d'alcôve en laiton à sonnerie des quarts au passage et à la demande. Octogonale avec cadran en émail blanc. Chaîne de sonnerie cassée. D. 110 mm.	1200/1500
320	chronomètre de marine de deux jours de marche signé 'Th Leroy N° 563', vers 1875. Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 12 heures, secteur de réserve de marche à 6 heures, aiguilles en laiton ; mouvement à décor de rotation de l'outil, coq décoré, piliers cylindriques, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé bimétallique avec vis d'équilibre, spiral cylindrique en acier bleui, goupil d'emplacement dans le boîtier à 6 heures ; boîtier en laiton avec fond à ressort pour protéger le trou de remontage, blocage par glisseur, caisse en acajou avec couvercle d'inspection, clé à ressort. Etiquette d'huiles de L. Leroy & Cie mars 1948. 17 x 16.5 x 17 cm.	3000/4000
321	Montre de bord signée (cadran et mouvement), 'Reid & Sons Newcastle upon Tyne Makers to the Lords of the Admiralty N° 51994', vers 1895. Cadran en émail blanc, chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement à demie platine en laiton doré, échappement carrousel de type Bonniksen sur petite platine indépendante, coq sans décoration, balancier compensé, remontage et mise à l'heure au pendant ; boîtier en argent portant les poinçons de Londres pour 1895/96 et les initiales 'F T', le stem également poinçonné et pourtant les initiales du fabricant 'G H'. L'ensemble monté dans un boîtier en laiton cylindrique luimême inséré dans un coffret à trois volets en acajou.	2000/3000
322	chronomètre de marine de grand format à deux jours de marche signé 'E. Brasseur Le Havre : 473 Ulysse Nardin Locle Suisse', vers 1910. Cadran argenté, chiffres romains pour les heures, arabes pour les secondes à 6 heures, réserve de marche à 12 heures, aiguilles en acier bleui; mouvement à platines en laiton portant le logo de Nardin et le numéro 6610, piliers balustres, fusée avec chaîne, échappement à détente, balancier compensé bimétallique avec poids d'équilibre, spiral cylindrique en acier ; boîtier en laiton (à nettoyer), avec fond à ressort pour protéger le trou de remontage, blocage par bras, caisse en acajou (quelques rayures) vitrée sur le haut. Etiquette d'huiles des établissements Viallet, Marseille et son étiquette sur la caisse. Le chronomètre Nardin N° 465, également fourni à Brasseur, est répertorié dans Estelle Fallet, La Mesure du temps en mer et les horlogers suisses, 1995, p. 364.	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation
323	Montre de bord signée 'L. Leroy & Cie 19262', accompagnée de son certificat de l'Observatoire de Besançon du 16 décembre 1947. Cadran argenté (signé et numéroté), chiffres romains, secondes à 6 heures, aiguilles en acier bleui ; mouvement (signé et numéroté) à un tiers de platine et ponts en laiton doré, barillet, échappement à ancre, levées visible en rubis, balancier compensé, remontage et mise à l'heure sur la platine du boîtier ; boîtier en métal blanc à double corps (les deux parties numérotées) porté dans une platine rectangulaire en laiton munie des contrôles pour le remontage et la mise à l'heure, monté dans sa caisse en acajou avec plaque en ivoirine marquée '19262 No. M L. Leroy & Cie'. Avec son étui de transport en acajou non verni doublé de feutre beige. D. du mouvement 50 mm ; caisse 10.6 x 13.8 x 6.7cm. Instrument complet accompagné par son certificat de l'Observatoire National de Besançon du 16 décembre 1947 indiquant qu'il 'a obtenu 218,07 points et mérité une médaille d'or', de son bulletin de marche 1951-52, et des instructions manuscrites pour la mise à l'heure et le remontage. Une note manuscrite collée sur l'étui précise 'Montre de torpilleur Ex « Dalila ».	1500/2000
324	Montre de bord en laiton, mouvement Japy, pour bateau. D. 20 cm.	120/150
325	Petite pendulette en argent filigrane avec clé en trompette. H. 7,2 cm.	200/250
326	Montre de bord en laiton, à 24 heures avec secondes à 12 heures, pour bateau. D. 20 cm.	150/200
327	Chronomètre de marine russe signé , vers 1950.	600/800
328	Chronomètre de marine russe à contacts signé , vers 1960.	700/800
329	Montre de bord russe avec ses papiers dans un coffret (associé) en acajou.	300/400
330	Tableau horloge Paysage alpestre, vers 1840. Dans un paysage montagneux deux hommes bavardent à côté d'un petit pont qu'une femme se prête à passer; au deuxième plan un village avec son église dont le clocher porte le cadran de l'horloge; en arrière-plan, les Alpes. Mouvement carré à platines, sonnerie à platine rectangulaire à barillet picoté. 80cm x 64cm.	2000/3000
330,01	Tableau-horloge à sonnerie et à musique représentant une scène de village autour d'un moulin à eau.	1500/2000
	83 x 100 cm.	

Ordre	Désignation	Estimation
331	Pendule à poser et/ou à suspension, de petites dimensions, avec sonnerie au passage, signée (cadran et mouvement) 'Gaudron à Paris', vers 1670.	8000/9000
	Cadran annulaire en argent appliqué sur une plaque de laiton entièrement gravée de feuillages sur un fond pointillé, une aiguille en fer ajourée ; mouvement à platines en laiton, piliers coniques tournés, deux barillets, échappement à verge horizontal, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales, sonnerie sur timbre ; caisse en acajou plaqué d'ébène avec montures en laiton et décor géométrique en fil de laiton sur les deux côtés, quatre pieds 'coussin'. Clé de caisse en fer ajouré. H. totale 21,5 cm ; L. 12,7 cm ; P. 94 cm. Horloge remarquable par sa petite taille, soigneusement restaurée, en particulier pour la caisse. Celle-ci offre une forte ressemblance avec la caisse qui illustre l'emblème de Pierre Le Moyne, De l'art des devises (1666), 'Solem audet dicere falsum' (qui osera dire que le soleil va faux ?), devise utilisée d'ailleurs par Gaudron sur ses productions comme sur une horloge de parquet (Getty Museum, Malibu) qui est aussi dotée d'un cadran en métal doré. Le style de la signature sur la platine arrière de cette dernière est aussi proche de celui de notre pendule. Travail d'Antoine I Gaudron (vers 1640-1714). Il commence sa carrière dans la corporation du Faubourg St. Germain, réunie avec la corporation de la ville de Paris en 1675. Il est juré de cette corporation de juin 1690 à juin 1692. En 1698, il s'installe Place Dauphine, Île de la Cité. Il prospère, s'associe avec ses fils en 1698, achète les locaux d'Isaac Thuret en 1708, avant de se retirer des affaires en 1710. Avec Nicolas Hanet et Thuret, Gaudron peut être classé parmi les horlogers les plus en vue et les plus doués de son époque. Voir aussi le numéro 226.	
332	Pendule 'religieuse' à sonnerie au passage des heures et demi signée (cadran et mouvement) 'Sarrabat à Paris', troisième quart du XVIIe siècle. Cadran annulaire argenté appliqué sur une plaque recouverte de velours bourgogne, aiguilles en laiton doré, ciselé et ajouré, plaque de signature en laiton doré et travaillé de guirlandes ; mouvement à platines rectangulaires en laiton, piliers coniques tournés, un seul barillet, échappement à verge horizontal, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales, sonnerie sur timbre ; caisse en bois noirci avec montures et frise en bronze doré travaillé en relief de feuillages et fleurs. H. totale 40.8 cm ; L. 28 cm ; P. 12.7 cm. Horloge en bon état, soigneusement restaurée. Issu d'une famille protestante originaire de Tours, Charles Sarrabat est apprenti en 1632 chez Jacques Journault à Poitiers. Avant 1649, il est reçu comme Marchand-horloger privilégié par la cour. Il s'installe rue des Fossés St-Germain et se marie au Temple avant 1666 avec la fille d'Isaac Thuret, marchand à Senlis, soeur de l'horloger renommé du même nom, pendant que sa propre soeur épouse le graveur Abraham Bosse. Charles Sarrabat meurt en 1692. Peu de ses ouvrages sont aujourd'hui connus, on remarque néanmoins des ressemblances avec le travail d'Isaac II Thuret.	8000/10000

Ordre	Désignation	Estimation
333	Très petite horloge lanterne réveil signée 'Pierre Dufeu à Paris', vers 1685. Cardan en laiton, chiffres romains pour les heures divisées à 15 minutes, arabes pour le disque de réveil, au centre une aiguille en fer, pièces de coins gravées ; mouvement à poids à deux pilastres en laiton, échappement à verge horizontal, court balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'intérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en laiton, plaque arrière en fer, attache au mur et piques de positionnement en fer, frontons ajourés, celui du devant gravé. Avec ses poids cylindriques en plomb couvert de laiton et son contre poids. H. 19 cm. Rarissime et précoce exemple d'une horloge lanterne française exécutée dans le style anglais, sans doute sous l'influence des lanternes anglaises importées à partir de la fin des années 1670. Pierre Dufeu est déjà bien établi à Paris en 1683 même s'il n'est élu à la Corporation qu'en 1689	6000/7000
334	Pendule religieuse à sonnerie au passage des heures et demies signée 'De Covigny à Paris', vers 1720. Cadran en bronze avec décor en relief au centre, chiffres romains bleu sur cartouches d'émail blanc, arabes pour les minutes gravées sur le pourtour, aiguilles en acier bleui ; mouvement rectangulaire à deux barillets, échappement à verge horizontal, roue de compte à l'extérieur, balancier simple, suspension à fil de soie ; cabinet plaqué d'ébène avec bords en filet de laiton et décor de feuillages autour d'une lyre sur la façade. H. 42 cm. Avec son cul-de lampe assorti. Noël de Covigny travail à la Place Sorbonne. Meurt avant 1748.	1200/1500
335	Cartel en placage d'écaille brune et cuivre signé (cadran et mouvement), 'Bouquet à Dijon', vers 1720. Cadran en bronze doré le centre ciselé en relief, chiffres romains bleus pour les heures sur plaques d'émail, arabes pour les minutes, aiguilles en acier bleui ; mouvement rectangulaire, deux barillets, échappement à verge, balancier simple, suspension à fil de soie, lames cycloïdales ; cabinet en placage d'écaille brune avec montures en bronze doré et ciselé, décor à l'amortissement de la Renommée, figures emblématiques de l'Astronomie et de la Géographie assises de chaque côté d'un globe sous le cadran, base à enroulements avec pieds boules. Bronzes redorés, reprise du bâti de la caisse, porte arrière remplacée. H. 85 cm.	3000/3500
336	Pendule de cheminée 'Les porteurs d'eau' en bronze doré et patiné et porcelaine munie d'un mouvement de montre 'oignon' signé 'Jean Le Doux à Paris', troisième quart du XVIIIe siècle. H. 31.5 cm. ; L. 33 cm.	4000/5000
336,01	Valet astronomique ou régulateur mural signé (cadran), 'Ferdinand Berthoud' et 'Dubuisson', mouvement 'Ferdinand Berthoud à Paris', vers 1770. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, secondes au centre ; mouvement à poids rond protégé par un cylindre en laiton, échappement à ancre à repos en acier, suspension à double ressort monté indépendamment sur la plaque arrière en laiton doré, les ressorts portés par deux blocs à mouvement indépendant formant une sorte de cardan, butoirs au blocs tenant les ressorts ; la plaque arrière munie de quatre vis de réglage pour assurer la verticalité du mouvement, long balancier compensé à grille de neuf tiges avec réglages à la suspension et à la lentille. Dubuisson, célèbre émailleur de cadrans (fl. 1767-1815), travaillait entre autres pour Robert Robin, Bailly, Janvier ... Pour un régulateur de construction semblable, mais avec un balancier court, voir Catherine Cardinal (ed), Ferdinand Berthoud 1727-1807, horloger mécanicien du Roi et de la Marine, La Chaux-de-Fonds 1984, 253 n° 30. Pour une montre de carrosse de Berthoud voir le lot 317.	30000/35000

Ordre	Désignation	Estimation
337	Pendule murale en bronze doré ('oeil de boeuf') à répétition de grande sonnerie, et à réveil signée (cadran), 'de Belle à Paris', vers 1785. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en bronze dorée et ajourée, aiguille pour le réveil en acier bleui ; échappement rond, barillet, échappement à ancre, balancier simple suspension à fil de soie, sonnerie à répétition par tirage par deux marteaux sur timbre, fonctionnement du réveil par tirage ; caisse ronde en bronze dorée, lunette perlée entouré d'une guirlande de fruits et feuillages, anneau de suspension. D. (caisse), 24 cm H. totale 34 cm. Jean François de Belle est reçu dans la corporation des horlogers le 6 juillet 1781. Il apparaît, toujours avec des mentions élogieuses, dans les almanachs à la rue de l'Arbre sec, coin de la rue St Honoré, jusqu'en 1804/5, quand Lefèvre lui succède. Deux grandes pendules de sa fabrication en forme d'urnes dotées d'automates se trouvent dans les collections royales et patrimoniales de l'Espagne.	5000/6000
338	Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie avec secondes au centre et calendrier signée 'Bouchet H[orlo]ger du Roi', vers 1780. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en laiton doré, ajouré et ciselé, trotteuse au centre en acier bleui, deux petits cadrans l'une pour la quantième avec chiffres arabes en rouge, l'autre pour l'âge de la lune avec sa phase par guichet ; mouvement rond visible, deux barillets, échappement à chevilles inversé, balancier avec fourchette portée sur l'axe de l'échappement pour mettre en rotation une cage contenant un grand balancier avec spiral, roue de compte à l'extérieur sonnerie sur timbre ; l'ensemble monté sur une plateforme en laiton poli à quatre piliers balustres, quatre appliques postérieures. H. 37 cm. Jean Louis Bouchet est reçu Maître en 1762, et nommé Horloger du Roi en 1769.	6000/7000
339	Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demie, quantième et jour de la semaine. France, fin du XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et pour le quantième en rouge, noms des jours de la semaine en rouge avec leurs symboles zodiacaux correspondant en bleu, aiguilles ajourées en laiton doré et acier bleui ; mouvement rond, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; tambour du mouvement monté sur une colonne demi-circulaire en marbre noir et blanc flanquée de deux piliers carrés portant les queues de bêtes grotesques à corps allongés en feuillage et têtes de griffon, le tambour orné d'appliques de fleurs et fruits surmonté d'une urne avec fruits et fleurs. L'ensemble est monté sur un socle mouvementé en marbre blanc à cinq pieds tournés et frise appliquée en bronze doré. H. 50 cm ; avec sa cloche 58 cm.	2000/2500
340	Pendule neuchâteloise à sonnerie au passage des heures et demi, fin XVIIIe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes aiguilles en laiton doré, ajouré et gravé ; mouvement rectangulaire en laiton, piliers cylindriques, deux barillets échappement à verge horizontal, sonnerie sur deux timbres par deux marteaux ; cabinet peint vert, bordures en or (quelques usures), avec son chapeau et cul-de-lampe. H. totale 109cm.	1200/1500
341	Pendule de cheminée à mouvement oscillant, à sonnerie au passage des heures et demie et à quantième, fin du XVIIIe siècle. Cadran annulaire en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième en rouge, aiguilles ajourées et gravées en bronze doré, trotteuse des secondes au centre en acier bleui ; mouvement squelette à deux barillets, échappement à chevilles, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre, locale du mouvement par deux bras ; support du mouvement en bronze doré à décor des perles et guirlandes surmontées d'un soleil, l'ensemble monté sur une base ovale ornée de rubans, cloche en verre. H. 49 cm.	7000/8000

Ordre	Désignation	Estimation
342	Cartel mural décimal et duodécimal signé 'Persevalle A Reims', vers 1795. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, les deux cercles extérieurs duodécimaux, les deux intérieurs décimaux, quatre aiguilles dont les deux pour les minutes dorées, les deux pour les heures en acier celle pour le système décimal incorporant un bonnet phrygien, celle pour le système duodécimal incorporant un axe ; mouvement rectangulaire à platines, piliers cylindriques, deux barillets, échappement à ancre en acier, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre (manquant) ; caisse en bronze doré de forme symétrique ornée de têtes de béliers de chaque côté du cadran et en-dessous une tête et peau de lion, l'ensemble surmonté d'une urne. H. 82.5 cm. Michel François Persevalle, horloger-mécanicien à Reims, est connu pour plusieurs pendules de styles variés. En l'an VIII [1799/1800] il invente une machine pour tailler les limes avec laquelle une seule personne pouvait produire entre cinq et douze douzaines de limes par jour suivant leur grandeur et la finesse de leur taille.	4000/4500
343	Régulateur de bureau en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demies, à quantième et jour de la semaine, signé '[éffacé] AParis', avant 1790. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, quantième et jours de la semaine, secondes au centre, quatre aiguilles dont deux en laiton doré ajouré pour l'heure, et deux en acier bleui ; mouvement rond, barillet denté, échappement à ancre à chevilles sur la platine arrière, balancier compensé à grille battant la demi-seconde, suspension à lame de ressort, roue de compte à l'extérieur ; cabinet en bronze doré et ciselé, vitré sur les quatre faces, surmonté d'une galerie, la base et la façade ornées en applique de fleurs et de feuilles en bronze doré. H. 55 cm. Provenance: vente Hervé Chayette, Paris, 3 Juin 1983 lot 268. Pendule sans doute signée à l'origine par l'un pendulier de qualité, porteur du titre 'Horloger du Roi'.	10000/12000
343,01	Pendule portique en bronze doré à sonnerie au passage des heures et demie et à calendrier, signée 'Manière à Paris', vers 1800. Cadran en émail blanc avec filets en bois clair, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes et le quantième, échelles séparées pour le quantième, jour de la semaine et le mois chacune avec sa propre aiguille en acier bleui, aiguilles des heures en laiton ajouré ; mouvement rond en laiton, deux barillets, échappement à chevilles, lourd balancier compensé, suspension à couteau, roue de compte à l'extérieur ; portique en bronze doré à quatre piliers carrés, le fronton avec appliques de Pégase, le pendant avec deux figures de la Renommée. H. 44 cm. Charles Guillaume Manière est maître en 1778. Il travaille avec son père Jean Pierre, rue des Merciers et continue jusqu'en 1812 au moins.	9000/10000
344	Régulateur de cheminée à sonnerie au passages des heures et demies, signé 'Lambert nev[eu] à Paris 1807 N° 44'. Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en laiton doré, secondes au centre avec aiguille en acier bleui, lunette en bronze doré et ciselé ; mouvement rond en laiton, deux barillets, échappement à ancre avec roue de rencontre à chevilles, balancier compensé à grille, suspension à lame de ressort monté sur la caisse, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre vissée sur un pilier du mouvement ; caisse en acajou et placage d'acajou vitrée sur les quatre faces avec montures en bronze doré 'à l'égyptienne'. H. 45.3 cm. Peu connu, mais très doué, Lambert fut l'un des fournisseurs de pendules de Breguet. Il travaille rue Boucher N° 1 de 1806 à 1820.	4000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
345	Pendule de cheminée à sonnerie au passage des heures et demi signée (cadran) 'Boulu E[lè]ve de Lepine, horloger de l'Impératrice rue de Roule près celle Betizy N° 4', vers 1805. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en métal doré, lunette guilloché ; mouvement rond à deux corps de rouage, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en laiton et bronze doré représentant l'Impératrice Joséphine tenant une brebis dans un chariot à l'antique (une roue remplacée), tiré par deux papillons conduit par Cupide, l'ensemble monté sur la caisse ovale porté par deux griffons sur un socle aux attributs appliqués de l'Amour et la Guerre, à quatre pieds guillochés. H. 44c m ; L. 34.5 cm P. 12.5 cm. Pendule en bon état, restaurée. Connu pour plusieurs pendules, Eugène Boulu travaille au moins jusqu'en 1817 et semble avoir été attiré à la cour de Suède.	5000/6000
346	Pendule borne en bronze doré, 'Pallas Athénée', sans signature, vers 1810. Cadran annulaire en émail blanc (accidents), chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en laiton, plaque du cadran en bronze doré avec un décor symétrique en relief de guirlandes, fleurs, feuillages et chevaux de mer ; mouvement rond, suspension à soie, échappement à verge, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en laiton et bronze doré surmonté d'une tête de Pallas Athénée/ Minerve avec ses attributs. H. 44 cm.	900/1000
347	'Le nègre fumeur', pendule-automate en bronze doré et noirci, signée (cadran et mouvement) 'Robert à Paris', vers 1810. Cadran argenté avec chiffres romains ; mouvement rond, échappement à ancre, balancier simple ; mouvement rond dissimulé dans le ventre de la figure qui forme la caisse, un nègre fumeur de pipe habillé dans un costume typique de l'Empire avec culotte, gilet et long manteau de cour à manches courtes. Tête mobile remplacée en résine. L'ensemble est monté sur un socle en bois noirci. Manque sa cloche en verre. H. de la figure 29 cm. Modèle très rare parmi les pendules dites « au nègre ». Un exemple plus important, et beaucoup plus ventripotent !, figure dans l'exposition "La pendule au « Nègre »" du Musée de l'Hôtel Sandelin, St Omer, 1978, N° 11, pp. 20-21.	22000/25000
348	Pendule de cheminée à répétition signée 'Michel à Strasbourg', début du XIXe siècle. Cadran en émail blanc, (félures), chiffres arabes, aiguilles en acier bleui avec soleil doré ; mouvement à platines carrées, piliers cylindriques, deux barillets, échappement à verge horizontale, sonnerie et répétition à raquette sur deux timbres à l'extérieur ; cabinet en bois léger peint noir avec décor de feuillages en or. H. 47 cm. Caisse à restaurer.	1500/1800
348,01	Pendule portique en bronze doré signé 'Boulu E[lè]ve de Lepine, horloger D l'Impératrice à Paris', vers 1810. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement rond en laiton, deux barillets, échappement à chevilles monté à l'extérieur sur la platine arrière, balancier compensé, suspension à couteau ; portique à quatre colonnes cylindriques. H. 49. 5cm.	8000/9000
349	Curieuse pendule à poser à sonnerie des heures et demie en forme de sablier. Cadran à cercles tournants se lisant par guichet ; mouvement rond à deux barillets monté horizontalement, échappement à verge horizontale, sonnerie sur timbre ; boîtier en bronze doré en forme de sablier avec décor incrusté géométrique (quelques manques). H. 32.7 cm.	7000/8000
350	Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demie avec quantième et secondes au centre signée 'Robin Hologer du Roi', vers 1815. Cadran argenté (quelques effacements) chiffres romaine, arabes pour le quantième, aiguilles 'Breguet' en acier bleui ; mouvement rond, deux barillets, échappement à chevilles en acier, suspension à couteau, balancier compensé, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; caisse en placage d'acajou sur chêne foncée de glace sur les quatre faces, celles d'avant et derrière ouvrant par glissière. H. 59.5 cm.	5000/6000

Ordre	Désignation	Estimation
351	Pendule portique à sonnerie au passage des heures et demie et secondes au centre, signée 'Montassier à Angoulême', vers 1820. Echelle des heures en émail blanc, centre et lunette en bronze doré et ciselé, chiffres romains, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, trotteuse des secondes au centre ; mouvement rond à deux barillets, échappement à cheville monté à l'extérieur de la platine arrière, balancier compensé, suspension lame de couteau, roue de compte à l'extérieur, sonnerie sur timbre ; portique à quatre colonnes sur socle à deux niveaux, montures en bronze doré et ciselé dont une paire de griffons à l'assyrien se menaçant autour d'une coupe sur pied. H. 56 cm. Manque un pied, à nettoyer.	1200/1500
351,01	Horloge à orgue avec quatre soldats-musiciens automates et cadran décoré d'un tableau sur bois représentant la mort de Gesler, le tableau signé au dos 'Dominicus Dilger in Neustadt', Début du XIXe siècle. Cadran peint avec chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes entouré du tableau (fentes et abrasions), manquent les aiguilles ; mouvement à poids en bois et laiton à platines rectangulaires en bois, échappement à ancre, frein en laiton, barillet pour l'orgue en bois et laiton devant le soufflet, grand barillet picoté (L. 50 cm ; D. 13.5 cm, fente et quelques manques), levier de contrôle des leviers sur le côté, jeu de trente quatre tuyaux cachés par un proscenium peint de fleurs sur un fond crème autour de trois miroirs avec les soldats-musiciens qui tournent et jouent de leur instrument devant. Manquent les poids. Caisse en acajou. 58.5 x 47 x 28 cm. A restaurer. Pour un mouvement presque identique, animant la scène de la présentation de Bayard au duc de Savoie, et signé de J. Wilde Horloger, Schepenhuisstratt N° 6, Gent, voir Chapuis & Gélis, Monde des automates, (lot 13), i, 287-9.	2500/3000
352	Pendule chinoise à sonnerie des heures, signée 'Mouh ? Shanghai', vers 1830. Cadran en émail blanc (qqz légères fêlures), chiffres romains pour les heures, arabes pour les quarts d'heure, secondes au centre battant la demi seconde, aiguilles ajourées en fer, platine en laiton légèrement ciselé d'un motif géométrique ; mouvement rectangulaire à deux corps de rouage avec fusées, platine arrière gravée d'une frise octogonale, échappement à verge horizontale, balancier court solidaire avec l'axe de la verge, poids en forme de poire, suspension réparée, roue de compte à l'intérieur, sonnerie sur timbre, mise à l'heure par bouton à pression sur la platine arrière ; cabinet rectangulaire en bois sculpté et ajouré, portes à glissière. H. 50.2 cm	1200/1500
353	Pendule squelette à sonnerie au passage des heures et demie avec remontoir au ressort, vers 1820. Anneau horaire en émail blanc, chiffres arabes, lunettes dorées et ciselées ; mouvement à une roue en laiton, barillet, échappement à chevilles, sonnerie sur timbre, balancier à tige d'acier, suspension à couteau ; socle en acajou, vitrine en verre avec coins en laiton et miroir sur le fond. H. 45.2 cm. Pour une horloge transparente semblable, voir F. B. Royer Collard, Skeleton Clocks, 1969, p.83.	7000/8000
353,01	Pendule de cheminée à répétition et grande sonnerie, Autriche, vers 1830. Cadran annulaire en émail (petit accident), chiffres arabes, centre en métal doré ajouré, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond en laiton à deux barillets, échappement à ancre, balancier simple, suspension à fil de soie, sonnerie sur gong monté sur un bras indépendant en forme de 'T', répétition par tirage ; cabinet en bois plaqué d'ébène, à cinq colonnes en albâtre (petit accident à une) avec deux figures en métal doré (Athènes et Hercule) rajoutées, miroir au fond, appliques en métal doré, chapiteaux, vases et lunette en bronze doré, l'ensemble surmonté d'un oiseau perché sur une boule. H. 59cm.	1500/2000
354	Pendulette murale en bronze doré style rococo muni d'un mouvement de montre à verge. XIXe siècle. H. 22,5 cm.	150/200
355	Pendule 'Le magicien et son chien', figures en bronze avec traces de dorure, disposées autour du cylindre portant le cadran et un mouvement de montre, type 'oignon', signé 'Baltazar Baltazar à Paris' (vers 1720). H. 23 cm ; L. 15.5 cm.	1500/1800

Ordre	Désignation	Estimation
356	Pendulette de voyage à quatre glaces avec réveil signée « Chaudé N° 667 36 Palais Royal Paris », vers 1870. Avec sa clé et son étui.	300/400
357	Pendule veilleuse avec pied en bronze doré et ciselé en relief, sphère des heures en verre rose. H. 19.5 cm.	300/400
358	Pendulette de voyage à quatre glaces avec réveil signée 'Ch[arl]es Oudin Horloger de la Marine de l'Etat, Palais Royal 51, Paris', vers 1870. Avec sa clé et son étui.	300/400
359	Pendule veilleuse de forme tronconique en bronze noirci et doré, verre opaque des heures en blanc et bleu clair, cheminée en métal doré. H. 31 cm.	400/450
360	Pendule à cadrans tournants et cupidons de style Louis XVI en bronze doré avec socle en marbre blanc et cadrans émaillés, vers 1880. H. 56 cm.	4500/5000
361	Pendulette de voyage à quatre glaces avec réveil, chiffres arabes sur plaques, rosace au centre en métal doré finement ajouré, échappement à ancre.	250/300
362	Pendule à projection en laiton doré (usé) sur socle en bois avec sa pile et son interrupteur. 18 x 16 x 13 cm.	500/600
363	Pendulette de voyage à réveil de L. Leroy à sonnerie des heures et demie.	500/600
364	Pendulette 'L'oiseau dans sa cage'. H. 14,7 cm.	200/240
365	Petite pendulette de voyage à réveil avec boîtier émaillé, porte derrière gravée. H. 10,4 cm.	300/350
366	Pendulette-réveil en forme de parapluie.	120/150
367	Régulateur de cheminée signé (cadran, cage et mouvement), 'Henri Rodanet, Ecole d'Horlogerie de Paris, 1899'. Cadran en émail blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes, aiguilles 'Breguet' en laiton ; mouvement à platines en laiton, barillet, échappement à ancre en acier, balancier compensé, suspension à ressort, piliers coniques avec vis en acier poli ; caisse en laiton poli à quatre glaces. H. 47.5 cm.	4000/5000
368	Pendule squelette à billes et plans incliné, France vers 1900. Cadran en verre, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement squelette en forme d'un 'A' avec une grande roue à godets montée derrière le cadran sur l'axe des aiguilles ainsi qu'une roue à dents triangulaires engageant une seule levée montée sur un levier à contrepoids lié au mouvement à l'intérieur du socle. Ce mouvement fait monter une chaîne de godets à la verticale à gauche du cadran portant trente-huit billes (plusieurs remplacées); une fois arrivée au sommet de cette chaîne, une bille est lâchée, toutes les trente secondes, dans un caniveau qui l'amène à la roue des godets qu'elle fait descendre jusqu'à ce qu'elle soit libérée dans le premier des trois plans inclinés, d'où la bille tombe dans un des godets en bas de la chaîne. Échappement type Brocot, balancier simple à tige d'acier avec suspension Brocot . Derrière la chaîne se trouve un thermomètre centigrade avec échelle en ivoirine, et l'ensemble est surmonté d'un baromètre anéroïde ; base d'une lourde plaque de laiton biseautée et montée sur une caisse en acajou dissimulant le moteur, ornée d'une applique en laiton doré, gravé et ajouré, représentant une machine à vapeur horizontale. L'ensemble est sur socle en bois noirci avec plateau recouvert de toile rouge, protégé par une cloche en verre récente. 54 x 60.5 x 28 cm. Horloge originale inspirée à la fois par les horloges à plan incliné de Grollier de Servières au XVIIIe siècle et celles de Sir William Congreve au début du XIXe siècle, et par les horloges à motif 'industriel' très prisées au milieu du XIXe siècle. En même temps l'horloge fait référence aux machines de motion perpétuelle comme elles étaient conçues à l'époque. Le système de déclenchement pour les billes semble être issu de celui utilisé par Congreve. Par sa finition, l'ensemble témoigne d'une haute qualité de travail à la machine et par sa conception d'une haute ingéniosité et capacité de calcul de la part de son créateur.	9000/10000

Ordre	Désignation	Estimation
369	Pendule 'Atmos' de la première génération en métal chromé portant la mention 'Brevets J. L. Reuter SGD' et les numéros 5231, 3943. Echelle des heures en noir, cabinet chromé. Années 1930.	6000/6500
370	Deux réveils de voyage en laiton doré dont un avec cadran argent signé 'Jaeger', l'autre avec cadran rouge signé 'Lecoultré'.	150/200
371	Pendule 'Atmos' par Jaeger Lecoultré pour Dunhill, cadran argenté, caisse en laiton doré, années 1970.	1000/1200