



« VENTE VINTAGE »

JEUDI 15 OCTOBRE 2015 à 14h15

Expositions : Mardi et Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Le matin de la vente de 10h à 12h

VENTE EN « LIVE »

Frais de vente : 20% en sus des enchères et 24% pour les lots acquis en Live

| | DOCUMENTATION & PARFUMS | | |
|---|--|----|----|
| 1 | « L'HOMME NATUREL » par Bernard d'ENCAUSSE, Illustrations de Marie-Hélène d'Encausse, 20 p., format à l'italienne, 23 x 15 cm . Tirage limité destiné aux collaborateurs de la Maison Hermès. | 20 | 30 |
| 2 | DIOR Lot de DEUX FLACONS d'eau de toilette « Eau Sauvage » (1000 ml), vides, dans leur cartonnage | 20 | 30 |
| | BIJOUX FANTASIES NON SIGLES & BIJOUX AMERICAINS | | |
| 3 | Lot de BIJOUX FANTASIE comprenant colliers, sautoirs, bracelets, boucles d'oreilles créoles, dormeuses, etc. en métal argenté, patiné, argent, perles fantaisie, nacre et pierres de couleur. | 40 | 50 |
| 4 | Lot de BIJOUX FANTASIE et ACCESSOIRES comprenant colliers, sautoirs en perles, pendentif en métal argenté, chapelet, bagues et anneaux, boucles d'oreilles dont certaines en argent, broche cœur Venise Orient express, porte-clefs et briquets. On y joint un collier de perles à restaurer. | 40 | 50 |
| 5 | BIJOUX FANTASIE, USA, 1940s – 1950s COLLIER DRAPERIE en métal doré retenant un motif articulé à décors de fleurs en métal et strass violets (mq. un anneau) On y joint DEUX BAGUES à larges motifs en métal doré. | 50 | 80 |

| | | | |
|--------------------------------|--|-----------|-----------|
| 6 | BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s – 1950s COLLIER à maille plate retenant un motif de couronne orné de perles et de strass de couleur violette. On y joint un COLLIER TOUR DE COU signé DENBE (DENBERG) à maille serpent orné d'un large strass ambré | 40 | 60 |
| 7 | BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s – 1950s Lot de CINQ CLIPS D'OREILLES , dont une paire signée ROBERT en métal doré et strass retenant chacun trois pampilles, une paire siglée EMMONS à motif rayonnant en métal doré et strass, une paire à motifs de fleurs en porcelaine blanche, et deux autres paires en strass violets et mordorés | 40 | 60 |
| 8 | BIJOUX FANTASIE, USA, 1940s – 1950s Lot de QUATRE BROCHES à motifs de fleurs en métal doré, dont une broche « fleur exotique » signée JEANNE à pistils en verre de couleur, une broche « iris » signée LEE CO ornée d'une perle, une broche signée PASTELLI à perles bleues et strass rouges et une broche « marguerites » à centre en strass, | 40 | 60 |
| 9 | BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s – 1950s Lot de CINQ BROCHES dont une broche « tournesol » en métal argenté signé PELL, une broche « feuille » en métal doré et strass signée CORO, une broche « grenouille » en métal argenté signée GERRY'S, une broche « bouquet » en métal argenté et strass signée MB (Marcel BOUCHER) et une broche « lys » en métal doré et strass verts signée HI (Harry ISKIN) | 50 | 80 |
| 10 | PIECE ORNEMENTALE en ivoire, probablement pour orner le haut du bras | 30 | 40 |
| BIJOUX FANTASIES SIGLES | | | |
| 11 | Yves SAINT LAURENT PENDENTIF PAPILLON en métal doré émaillé violet, siglé | 20 | 30 |
| 12 | Nina RICCI, LANCEL et divers Lot de TROIS MONTRES BRACELETS , dont une montre Nina RICCI à mouvement quartz SEIKO, bracelet crocodile, une montre LANCEL à bracelet lézard rouge et une Yves BERTELIN à bracelet crocodile. On y joint DEUX MONTRES BRACELETS strassées, DEUX MONTRES A GOUSSET modernes et une MONTRE PENDENTIF . | 40 | 50 |
| 13 | Yves SAINT LAURENT BRACELET MANCHETTE en corne teintée violet (modèle de défilé, non signé) | 40 | 60 |
| 14 | BALENCIAGA COLLIER à plusieurs rangs de perles torsadés retenant un motif en métal doré émaillé noir (petites usures) | 40 | 60 |

| | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|
| 15 | UNGARO COLLIER en chute formé de perles fantaisie en verre et de motifs floraux en métal doré | 40 | 60 |
| 16 | BALENCIAGA, LANVIN, Jacques ESTEREL, Yves SAINT LAURENT LOT DE QUATRE CLIPS D'OREILLES en métal doré et argenté (petite patine de la dorure) | 30 | 40 |
| 17 | Jacques FATH, Pierre BALMAIN, Inès de la FRESSANGE, Anonyme LOT DE TROIS CLIPS D'OREILLES en métal doré, résine cerise et verre (petite patine). On y joint un COLLIER en perles fantaisie | 30 | 40 |
| | LUNETTES & BRIQUETS | | |
| 18 | RAY BAN by BAUSCH & LOMB PAIRE DE LUNETTES DE SOLEIL , modèle « Wayfarer », dans leur étui d'origine (usures, petit acc. sur une branche) | 20 | 30 |
| 19 | PAIRE DE LUNETTES « Persiennes » ajourées en plastique noir, à motif tacheté multicolore | 20 | 30 |
| 20 | ST DUPONT BRIQUET à gaz en métal argenté, monogrammé JM | 40 | 60 |
| 21 | ST DUPONT BRIQUET à gaz plaqué or 20 microns | 40 | 60 |
| 22 | ST DUPONT BRIQUET à gaz plaqué or 20 microns, dans son boîte d'origine en plexi noir | 40 | 60 |
| 23 | Alfred DUNHILL, circa 1930 BRIQUET à essence, modèle « Savory », de forme carrée en métal plaqué or (fourni avec sa facture de remise en état par Dunhill en 2004) | 60 | 80 |
| | FOULARDS – POCHETTES - CARRES | | |
| 24 | Nina RICCI FOULARD en soie à motifs abstraits sur fond rose | 20 | 30 |
| 25 | Jacques FATH FOULARD en soie à décor de derricks sur fond gris. On y joint un 2 nd FOULARD à motif d'automobile et d'anges (petits trous, taches) | 20 | 30 |
| 26 | Christian DIOR, BALENCIAGA DEUX FOULARDS en twill de soie à motifs géométriques dans les tons orange et noirs | 40 | 60 |

| | | | |
|-----------|--|-----------|------------|
| 27 | Pierre BALMAIN FOULARD en twill de soie à décor de shakos, d'épées et de blasons. On y joint un 2 nd FOULARD en mousseline de soie à motifs de fleurs multicolores stylisées (trou) | 20 | 30 |
| 28 | Oscar de la RENTA, Louis FERAUD FOULARD en soie et lamé à décor de coupoles d'églises russes. On y joint un 2 nd FOULARD à motifs d'arabesques multicolores | 40 | 60 |
| 29 | Jean DESSÈS, Guy LAROCHE FOULARD en soie à motifs de fleurs aquarellées dans des tons automnaux. On y joint un 2 nd FOULARD en crêpe de soie à motifs floraux dans les tons roses et verts (petites taches) | 30 | 40 |
| 30 | Mario VALENTINO, Ted LAPIDUS FOULARD en soie à motifs d'étriers. On y joint un 2 nd FOULARD à motifs géométriques sur fond marine | 30 | 40 |
| 31 | LOT de DIX FOULARDS, CHÂLES ou ECHARPES en soie, laine ou polyester à motifs divers dont un foulard à motifs de silhouettes sportives signé Dewé et un signé Jean Player d'après Picasso. | 40 | 60 |
| 32 | DIOR, Christian DIOR LOT DE QUATRE POCHETTES en soie, différentes tailles et motifs. | 30 | 50 |
| 33 | TOUR DE COU en plumes d'autruche noires et grises, liens à nouer en cuir noir | 20 | 30 |
| 34 | Louis VUITTON PARAPLUIE en toile monogrammée, manche en bois (deux baleines ont été renforcées) | 60 | 80 |
| | HERMES POCNETTES –BOITES & CARRES HERMES | | |
| 35 | HERMES Paris BOITE vide pour carré Hermès | 10 | 20 |
| 36 | HERMES Paris BOITE vide, de forme rectangulaire aux couleurs de la maison. | 5 | 10 |
| 37 | HERMES Paris Lot comprenant une TRENTAINE DE SACS SIGLES , répartis en 4 formats, aux couleurs de la maison | 30 | 40 |
| 38 | HERMES Paris CARRE PLISSE en twill de soie intitulé « Paperole » par Claudia Stuhlhofer | 80 | 100 |

| | | | |
|-----------|--|-----------|------------|
| 39 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré « Palefroi » par F. de la Perrière (décolorations) | 40 | 60 |
| 40 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré « Chapeau ! » sur fond violet (petits trous, petites décolorations) | 60 | 80 |
| 41 | HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Profilé – Sellerie » par Guillemot, marge marron (roulotté restauré) | 60 | 80 |
| 42 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré « Passementerie » par F. Héron, marge violette | 80 | 100 |
| 43 | HERMES Paris CARRE en twill de soie titré « Attelage à Quatre 1820-1860 » par Ledoux, marron jaune | 80 | 100 |
| 44 | HERMES Paris GAVROCHE en twill de soie intitulé « Qu'importe le flacon... » sur fond bleu marine (petites salissures) | 40 | 60 |
| 45 | HERMES Paris POCHETTE ou GAVROCHE en twill de soie à motif « maillage » noir sur fond bordeaux. Dim. 40 x 40 cm | 40 | 60 |
| | CRAVATES | | |
| 46 | LANVIN, Alain FIGARET, CARON, Daniel HECHTER, Pierre BALMAIN, CELINE LOT DE 7 CRAVATES en soie imprimée | 20 | 30 |
| 47 | HERMES Paris Lot de DEUX CRAVATES en twill de soie, l'une rouge (petites taches), l'autre safran | 30 | 40 |
| 48 | Paco RABANNE, Pierre CARDIN, GIVENCHY Gentleman, LANVIN Lot de SIX CRAVATES en soie imprimée | 20 | 30 |
| 49 | Ted LAPIDUS, MOLYNEUX et divers Lot de SIX CRAVATES en soie imprimée | 20 | 30 |
| | CEINTURES | | |
| 50 | CEINTURE en bois à maillons « chaîne d'ancre » à teintes nuancées | 30 | 40 |

| | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|
| 51 | Lot de 3 CEINTURES comprenant une ceinture en crocodile marron à boucle dorée, une ceinture en cuir beige à boucle têtes de lion et une ceinture en cuir gris signée Chambord (état d'usage) | 20 | 30 |
| 52 | GERARD DAREL CEINTURE en cuir façon autruche de couleur grise, taille 90 | 20 | 30 |
| 53 | SAINT LAURENT rive gauche. CEINTURE en cuir grené rouge à boucle dorée et passant « cœur » (signée, petites usures). On y joint une CEINTURE en passementerie vert, bleu et gris (non signée) | 50 | 60 |
| 54 | Lot de CINQ CEINTURES en vinyl transparent, en maille grise, en cuir noir à clous métallisés, en cuir marine à boucle ronde, et à dominos en résine couleurs acidulées. | 40 | 50 |
| 55 | SAINT LAURENT Rive gauche, YVES SAINT LAURENT Rive Gauche Lot de DEUX CEINTURES , la 1ère en cuir bicolore violet et havane, la 2 ^{de} en cuir mordoré à boucle en métal vieilli | 30 | 40 |
| 56 | LANVIN, COURREGES, GERARD DAREL et divers LOT DE CINQ CEINTURES comprenant une CEINTURE en peau noire rebrodée ton sur ton, une CEINTURE tressée bleu et blanc, deux CEINTURES en peau l'une marron clair, l'autre marine et une CEINTURE en crêpe noir à nouer (env. T. 80 cm) | 40 | 60 |
| 57 | PIERRE CARDIN, RODIER et divers LOT DE CINQ CEINTURES comprenant deux CEINTURES en passementerie l'une marron, l'autre blanche, une CEINTURE à nouer en étamine noire et blanche tressée, une CEINTURE en veau verni vert et une CEINTURE en cuir gris surpiqué blanc. (env. T. 80 cm) | 30 | 40 |
| 58 | CELINE, années 1960s CEINTURE EN CROCODILE à fermoir en métal doré à forme de mors, taille 80 (petite patine, dédorure) | 30 | 40 |
| 59 | GUCCI LOT comprenant une CEINTURE en cuir marine à boucle en métal deux tons (taille 75 cm) et une CEINTURE en cuir noir à boucle métallique siglée G (taille 75 cm) | 40 | 50 |
| 60 | GUCCI, DKNY LOT comprenant une CEINTURE en cuir noir à boucle en métal dorée orné du sigle (taille 90) et une CEINTURE en cuir marron à boucle en métal argenté (taille M) | 40 | 50 |
| | PETITE MAROQUINERIE & ACCESSOIRES DE SAC | | |
| 61 | Gérard HENON POCHETTE en cuir marron à soufflets, fermeture à rabat, anse bandoulière (état neuf) | 30 | 40 |

| | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|
| 62 | CELINE Paris POCHETTE en toile noire gansée de cuir marron, fermeture à rabat ornée du sigle C en métal doré. | 30 | 50 |
| 63 | FENDI TROUSSE DE TOILETTE en toile brune siglée du double F, largeur 25 cm | 40 | 50 |
| 64 | Silvano BIAGINI, Bologne, Italie POCHETTE en cuir noir plissé, cadre et fermoir en cuir verni noir, eut se porter en bandoulière | 20 | 30 |
| 65 | COURREGES SAC rectangulaire à bandoulière en satin noir siglé sur l'avant. On y joint un PORTE-MONNAIE rond en cuir bleu ciel, siglé blanc (patine d'usage) | 40 | 60 |
| 66 | Didier LAMARTHE POCHETTE zippée en cuir grené noir, pouvant se porter à la ceinture | 20 | 30 |
| 67 | LANCEL SERVIETTE PORTE-DOCUMENTS en cuir bordeaux, fermeture zippée (patine d'usage, mq. Prise du zip) | 30 | 50 |
| | SACS & MAROQUINERIE NON GRIFFES | | |
| 68 | Années 1960 SAC A MAIN en lézard noir, garnitures en métal doré. On y joint un PETIT SAC DU SOIR en satin noir | 40 | 60 |
| 69 | Années 1960 SAC A MAIN de forme « KELLY » en cuir noir façon crocodile (état d'usage, poignée à revoir) | 20 | 30 |
| 70 | Années 1960 Lot de DEUX SACS A MAIN en box noir, le 1 ^{er} orné d'une baguette métallique, le 2 nd à rabat. | 40 | 60 |
| 71 | LOT de NEUF SACS A MAIN et Pochettes en cuir, synthétique, tissu et divers | 50 | 70 |
| 72 | SAC de forme bowling en toile à carreaux, double poignée | 20 | 30 |
| 73 | SAC BESACE en autruche rouge, fermeture à rabat aimanté, anse bandoulière (orig. Le Cap, Afrique du Sud) | 40 | 60 |
| 74 | SAC DE FORME « Bolide » en autruche blanche, porté à l'épaule, fermeture zippée, double anse, avec son cadenas et sa clé (petites marques de stylo sur l'intérieur) | 60 | 80 |

| | SACS & MAROQUINERIE GRIFFES | | |
|-----------|---|------------|------------|
| 75 | HERMES Paris, 24 Fg St Honoré SAC « MANGEOIRE » en veau marron, avec anse. Hauteur 20 cm, diamètre (fond) 14 cm (petite patine d'usage) | 200 | 300 |
| 76 | CHIE MIHARA SAC BANDOULIERE en cuir grené noir, forme asymétrique à rabat aimanté orné d'un nœud en grosgrain noir | 50 | 70 |
| 77 | LANCEL SAC BESACE en toile beige et cuir camel, double compartiment, anse bandoulière (petite patine) | 40 | 50 |
| 78 | LANCEL SAC A DOS en toile enduite caramel, garnitures en cuir naturel, hauteur 30 cm | 50 | 60 |
| 79 | LE PISSENLIT SAC A MAIN en cuir anthracite et vinyle marbré violet, double poignée ornée de fleurs, très bon état | 30 | 40 |
| 80 | LANCEL SAC A MAIN bi-matière en toile et cuir marron, jeux de fronces sur les côtés, anse en cuir porté épaules, très bon état. | 40 | 50 |
| 81 | LANCEL SAC A MAIN en toile beige pied-de-coq, garnitures en cuir marron, très bon état. | 40 | 50 |
| 82 | LONGCHAMP SAC A MAIN « PLIAGE » en toile bleu ciel et cuir marron, largeur 50 cm | 30 | 40 |
| 83 | Christian DIOR SAC porté épaule en cuir noir, orné d'une plaque en métal argenté siglé, fermeture zippée. | 40 | 60 |
| 84 | MISSONI SAC A MAIN de forme baguette en patchwork de cuir, daim, poulain dans les tons beige, brun, marron et noir, fermeture zippée ornée de lanières de cuir | 60 | 80 |
| 85 | Marion GODART, Marie-Caroline de LONGCHAMP, Anonyme Lot comprenant un SAC A MAIN en dentelle noire rebrodée de fleurs en velours et strass, un SAC A MAIN en organza mordoré rebrodé de perles, une AUMONIERE en ottoman noir à volants blancs et une BOURSE en velours et cuir noir. | 50 | 70 |

| | | | |
|--|---|----|----|
| 86 | Roger MODEL, 4 Place Vendôme, Paris SAC A MAIN en box noir, fermoir en métal chromé | 20 | 30 |
| 87 | Guy LAROCHE Paris SAC A MAIN en box marron, bandoulière ajustable (acc. Bandoulière, patine d'usage) | 20 | 30 |
| 88 | Christian DIOR SAC à rabat en cuir grené beige et cuir chocolat, orné d'une boucle « CD » en métal doré, anse bandoulière (dans sa boîte d'origine) | 40 | 50 |
| 89 | LANCEL SAC A MAIN de forme rectangulaire en toile noisette et cuir marron, fermeture zippée, siglée | 40 | 60 |
| 90 | LANCEL SAC A MAIN en toile enduite couleur ciment et cuir noir, avec base renforcée de cuir, fermeture zippée | 40 | 60 |
| ACCESSOIRES DE CHAPEAUX – CHAPEAUX & CASQUETTES | | | |
| 91 | BARBOUR, KANGOL CASQUETTE en tweed de laine dans les tons beige et brun, TDD 60. On y joint une CASQUETTE en feutre marine avec cache-oreilles en tricot. | 50 | 60 |
| 92 | TORPEDO GT CASQUETTE « 204 Sport » en peau velours marron, visière à pression, TDD 59. | 30 | 40 |
| 93 | LACOSTE BOB en coton framboise à bords surpiqués, tour de tête en coton éponge, TDD 58 | 30 | 40 |
| 94 | HERMES Paris BERET en twill de soie jaune pâle, d'après le carré « Phaéton » par Ledoux | 60 | 80 |
| 95 | HERMES Paris – Boutique Sport BOB en twill de soie orangé d'après le carré « Phaéton » par Ledoux (infimes salissures) | 60 | 80 |
| 96 | Pierre CARDIN, Anonyme CHAPEAU en feutre marine à bord relevé sur l'arrière. On y joint un CHAPEAU type FEDORA en feutre noir. | 40 | 60 |
| 97 | Jean-Charles BROSSEAU Lot comprenant un CHAPEAU FEDORA en feutre écru et grosgrain grège et DEUX CHAPEAUX en feutre imprimé léopard et marron moucheté noir. On y joint un BIBI années | | |

| | | | |
|--|--|----|----|
| | 1950 en rubans de soie rose tressée | 40 | 60 |
| 98 | John B. STETSON, EDDY Bros et anonyme CHAPEAU « STETSON » à deux pinces en paille tressée (petites rousseurs). On y joint un CHAPEAU en feutre rouge et un CHAPEAU style cow-boy en fibres naturelles | 50 | 60 |
| 99 | CHAPEAU cloche en taupé caramel à bord relevé orné d'un bouton bijou en pierres vertes, avec son carton à chapeau « Au Printemps, Paris » | 20 | 30 |
| COSTUMES DE SCENE & ACCESSOIRES | | | |
| 100 | FORT LOT DE COLIFICHETS de soirée ou de cérémonie, fleurs, barrettes, broches, rubans, papillons, oiseaux et divers en soie, tulle, plumes, synthétique, etc. | 50 | 80 |
| 101 | DEUX VESTES COURTES en lainage blanc rebrodées de strass et de boutons en métal, col châle bordé de strass, env. T. M (état d'usage) <i>Provenance : Vente des costumes des Folies Bergère</i> | 40 | 60 |
| 102 | DEUX CHEMISES-BODYS pour homme en satin violet et turquoise, chacun avec une cravate assortie. On y joint une 3^e CHEMISE-BODY en satin vert anis, env. T. S/M (état d'usage) <i>Provenance : Vente des costumes des Folies Bergère</i> | 20 | 30 |
| 103 | DEUX VESTES COURTES pour homme d'inspiration militaire en lainage vert et plastron blanc et un HAUT DE TENUE D'ECUYERE blanc et marron, env. T. S/M (état d'usage) <i>Provenance : Vente des costumes des Folies Bergère</i> | 30 | 40 |
| 104 | SPENCER et VESTE QUEUE-DE-PIE entièrement rebrodées de sequins blancs et de perles de verres argentées, col châle en velours saumon, env. T. S/M (état d'usage) <i>Provenance : Vente des costumes des Folies Bergère</i> | 60 | 80 |
| 105 | SEPT CORSAGES EN VELOURS NOIR ornés de nœuds rayés sur la poitrine, zippés dans le dos. On y joint QUATRE JUPES LONGUES en jersey noir, env. T. S/M (état d'usage) <i>Provenance : Vente des costumes des Folies Bergère</i> | 50 | 80 |
| 106 | PARDALES, Creaciones ACOSTA, Séville DEUX ROBES DE FLAMENCO , la 1 ^{ere} en toile de coton blanc à pois roses, à trois volants bordés vert et la 2 ^{nde} en satin vert à pois blancs à deux volants gansés de dentelle, env. T. XL (petites taches) | 60 | 80 |
| 107 | VESTE MILITAIRE D'OFFICIER en gabardine de laine kaki, boutons dorés, pattes du col cranté rebrodées de caducée, T. M | 40 | 60 |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| 108 | JAMBES DE MANNEQUIN en plastique couleur chair, présentées avec une paire de bas (état d'usage) et des bottes en cuir noir | 30 | 40 |
| | GARDE-ROBE MASCULINE & MANTEAUX | | |
| 109 | LANVIN, 15 Fg St Honoré Paris Lot de 4 CHEMISES en popeline de coton, deux à rayures bleues, deux blanches à plis plats, monogrammées AG. On y joint une CHEMISE blanche à plis plats également monogrammée AG | 50 | 70 |
| 110 | Giorgio ARMANI Lot comprenant DEUX CHEMISES pour homme en soie imprimée d'un motif géométrique, l'un gris, l'autre brun, T. 40 | 40 | 60 |
| 111 | POLO by RALPH LAUREN CHEMISE à manches longues en peau marron, deux poches poitrine à rabat, T. M | 40 | 60 |
| 112 | LACOSTE GILET CARDIGAN en maille pure laine bleu marine, encolure en V sur simple boutonnage, T. 3 | 40 | 60 |
| 113 | Chantal THOMASS PULL à manches longues en tricot de laine à maille irlandaise rayée gris chiné et gris foncé (env. T. L) | 30 | 40 |
| 114 | CELIO VESTE en cachemire et laine mélangés couleur moutarde, deux boutons, deux poches à rabat, T. 52 | 20 | 30 |
| 115 | Ted LAPIDUS, place Victor Hugo Paris VESTE en laine pied-de-poule beige et marron, épaules et poches gansées de cuir brun. On y joint une VESTE en laine pied-de-poule beige et gris, signée Galtruccio Milano, T. 50 | 60 | 80 |
| 116 | Christian DIOR Monsieur VESTE en cachemire pied-de-poule beige et marron, T. 50 | 40 | 60 |
| 117 | RALPH LAUREN LOT DE DEUX GILETS sans manches, en velours frappé, l'un rouge grenat (T. M), le 2 nd vert anglais (T. L), doublés soie. | 40 | 60 |
| 118 | BRITISH HOUSE LOT DE DEUX GILETS sans manches, le 1 ^{er} en laine à motif tartan dans les tons verts (T. 42), le 2 nd en velours de coton mélangé à motifs cachemire (T. 42) | 30 | 50 |
| 119 | MISSONI Uomo CARDIGAN sans manches en tricot à carreaux en laine et mohair à dominante bleue, col châle sur boutonnage simple, deux poches latérales, T. L | 50 | 70 |

| | | | |
|------------|--|-----------|------------|
| 120 | CERRUTI 1881 VESTE en laine chinée noire et beige, T. 52 | 20 | 30 |
| 121 | VALENTINO Couture COSTUME en laine grise comprenant une VESTE à col cranté, deux boutons, et un PANTALON à double pinces assorti. On y joint un PANTALON à petit motif prince de galles dans les tons gris également (Taille 52) | 60 | 80 |
| 122 | Francesco SMALTO, circa 1978 COSTUME pour homme en laine fine à motif pied de poule noir et blanc, comprenant une VESTE à deux boutons, et un PANTALON à pinces assorti, T. 50 | 40 | 60 |
| 123 | Yves SAINT LAURENT pour Homme CHEMISE à manches longues en coton mélangé à rayures bleues et grises, T. 42 (salissures) | 10 | 20 |
| 124 | LANVIN Boutique, Anonyme COSTUME pour homme en laine super 100 gris foncé, comprenant une veste à deux boutons et un pantalon à simple pince (T. 50) On y joint un COSTUME marine, (env. T. 50) | 60 | 80 |
| 125 | LANVIN Paris COSTUME en laine et cachemire marine à rayures tennis, comprenant une veste 2 boutons et un pantalon assorti (T. 48). On y joint un COSTUME de la même maison, en pure laine vierge prince de galles comprenant une veste à 3 boutons et un pantalon assorti (T. 48) | 80 | 100 |
| 126 | BARNES, 61 av. Victor Hugo, Paris 16^e COSTUME en lainage prince de galles gris à nuances bleues et rouges (env. T. M) On y joint un COSTUME de la même maison en lainage gris foncé (petites usures) env. T. M | 40 | 60 |
| 127 | LANVIN Paris, Ermenegildo ZEGNA COSTUME en laine gris foncé comprenant une veste croisée à double boutonnage et un pantalon à double pinces (T. 50, petites salissures) On y joint un COSTUME en laine super 100s à motif prince de galles gris, comprenant une veste croisée à double boutonnage et un pantalon à double pinces (mq. griffe sur veste, T. 50) | 60 | 80 |
| 128 | LOT DE DEUX VESTES pour homme de style autrichien ou tyrolien, la 1 ^{ère} en laine rouge rebrodée de soutache noire, la 2 ^e en laine grise rebrodée de surpiques vertes, env. M (petits trous sur la 2 ^e) | 50 | 60 |
| 129 | Gianfranco FERRE VESTE pour homme en pure laine gris foncé, col cranté, fermeture à trois boutons, T. 50 | 30 | 50 |
| 130 | Tokio KUMAGAI Homme, 1986-1987 BLOUSON BOMBERS en laine et satin noirs, ourlet bas façon « pointes de gilet », floqué dans le dos, porté par les équipes | | |

| | | | |
|-----|---|-----|-----|
| | du staff durant le défilé parisien pour la collection homme Automne Hiver 1986 1987, env. T. M | 60 | 80 |
| 131 | Yves SAINT LAURENT pour l'homme TRENCH-COAT en gabardine kaki, à double boutonnage, bavolet, deux poches en biais à rabat, ceinture assortie, T. 56 | 60 | 80 |
| 132 | BURBERRY'S TRENCH-COAT pour Homme en gabardine de coton beige, double boutonnage, ceinture assortie (petite usures bas de manches) | 60 | 80 |
| 133 | Marithé et François GIRBAUD – CLOSED BLOUSON à manches longues en toile denim brut, col chemise, deux poches poitrine à rabat, T. 42 | 50 | 70 |
| 134 | ALSO Cuirs BLOUSON à manches longues style « Western » en peau marron clair, col cranté, fermeture zippée, bordé de franges sur le buste et le dos (env. T. M) | 60 | 80 |
| 135 | SAINT-JAMES DUFFLE-COAT à capuche en lainage marine, deux poches basses plaquées à rabat, patte d'attache boutonnée sur poignets, fermeture zippée à brandebourgs, Taille XXL | 100 | 120 |
| 136 | AKASO BLOUSON en cuir noir, fermeture zippée sous col à rabat, deux poches poitrine zippée, deux poches sur les hanches, pattes latérales de serrage, T. L (patine d'usage) | 40 | 60 |
| 137 | LIGNE PRIVEE, circa 1982 / 1985 BLOUSON pour homme en cuir noir, fermeture asymétrique à pressions sous petit col montant, ligne d'épaules prolongé par une bande de cuir, env. M / L) | 50 | 70 |
| 138 | LACOSTE BLOUSON zippé en nylon bleu pétrole doublé de tricot de laine mélangée, col et poignets à bord-côtes, T. 3. On y joint un POLO à manches courtes en jersey de coton bleu ciel (taches, salissures) | 30 | 40 |
| 139 | LACOSTE, ADIDAS BLOUSON zippé en nylon rayé marine et blanc, doublé de coton éponge blanc, capuche intégrée au col, T. 3. On y joint un SWEAT zippé rouge et gris chiné à bande horizontale gris foncé (petites bouloches), env. T. M | 30 | 40 |
| 140 | BURBERRY'S MANTEAU LONG en cuir marron, col cranté, double boutonnage, pattes d'attache boutonnées sur poignets, doublure amovible en laine à motif tartan (petite patine d'usage), env. T. M/L | 120 | 150 |

| | TOQUES – CAPES & ETOLES EN FOURRURE | | |
|------------|---|------------|------------|
| 141 | BERET en lapin noir, bandeau en maille élastiquée | 20 | 30 |
| 142 | Dans un CARTON A CHAPEAUX , lot de fourrure comprenant une TOQUE en vison noir, un COUVRE-EPAULES en vison doré et deux autres COLS | 50 | 70 |
| 143 | TOQUE EN RENARD noir, bandeau élastiqué, (petite couture à reprendre) | 30 | 40 |
| 144 | TOQUE EN RENARD couleur fauve. On y joint un BERET en cuir noir | 40 | 50 |
| 145 | TOQUE en vison noir. On y joint dans une boîte à chaussures, deux parties de col en vison, des chutes de breitschwanz noir, et deux peaux de vison noir | 50 | 80 |
| 146 | COL EN RENARD ROUX , doublure satin | 50 | 80 |
| 147 | PEAU DE RENARD ROUX avec tête reconstituée | 50 | 80 |
| 148 | TOUR DE COU en renard argenté, fermeture crochet | 60 | 80 |
| 149 | DEUX BANDEAUX en VISON foncé, l'un en bandeau plat, l'autre en bandeau tressé, les deux à nouer | 40 | 60 |
| 150 | CRAVATE composée de deux peaux de vison à tête reconstituée | 60 | 80 |
| 151 | CRAVATE composée de deux peaux de vison pastel | 60 | 80 |
| 152 | VENDITTI, 4 rue de la Trémoille, Paris ETOLE COUVRE-EPAULES en vison gold, bordée de queues de vison | 80 | 100 |
| 153 | ETOLE COUVRE-EPAULES en renard argenté, bordé de queues de renard | 60 | 80 |
| 154 | CAPE EN VISON , col châle, parementures à revers, fentes pour les bras | 120 | 150 |

| | | | |
|------------|--|-----------|------------|
| 155 | PETITE CAPE EN VISON , parementures bord à bord, col à rabat, fermeture à crochet | 80 | 100 |
| | GARDE-ROBE FEMININE NON GRIFFEE | | |
| 156 | Années 1950 – 1960 GUEPIERE en dentelle noire sur fond blanc, env. T. M | 30 | 40 |
| 157 | Années 1950 ROBE DE COCKTAIL en lainage façonné à motif de roses, corsage à col claudine sur jupe évasée.(petits trous, en l'état) On y joint une VESTE à manches longues en laine noir (mq. un bouton, salissures), env. T. M | 40 | 60 |
| 158 | Années 1940 – 1950 ROBE sans manches en acétate multicolore à chevrons beige, rose, mauve et violet, avec rappel sur les revers de l'encolure, ceinture assortie (petits trous, usures, en l'état), env. S/M | 30 | 40 |
| 159 | Années 1950 / 1960 ROBE DU SOIR ou danse de salon, en voile rose poudré, corsage à manches courtes rebrodé de strass de couleur sur la poitrine, jupe à double volants terminant sur la hanche (petites usures) | 50 | 60 |
| 160 | Années 1960 ROBE à manches courtes en crêpe rouge à col découpé, jupe fendue. On y joint une ROBE en jersey noir dégriffée (Fabrication Gruppo Gft, petits trous) et un CHEMISIER en crêpe à motifs géométriques multicolores | 40 | 60 |
| 161 | ROBE à manches longues en crêpe de laine rouge, profond décolleté en V sur petit boutonnage, jupe droite ceinture assortie, env. T. XL | 30 | 40 |
| 162 | VESTE pour femme de style tyrolien, en lainage bronze rebrodée de motifs ton sur ton, env. T. S/M | 30 | 40 |
| 163 | Années 1950 ENSEMBLE ROBE et MANTEAU en lainage pied de poule noir et bleu, comprenant une ROBE à manches courtes, taille ajustée, à effet de martingale sur l'arrière et un MANTEAU à manches longues à effet plissé sur l'arrière, env. T. M | 50 | 70 |
| 164 | Anonyme Couture, circa 1965 ROBE à manches longues en jersey de laine corail, col rond sur boutonnage simple, surpiqué, avec rappel sur les manches, doublé soie, porte un bolduc numéroté sur l'intérieur, env. T. S/M (petits trous, ourlet rallongé) | 60 | 80 |

| | | | |
|-------------------|--|-----------|-----------|
| 165 | GILET sans manches en fausse fourrure noire, col châle façon vison, avec rappel sur l'ourlet, env. T. S | 30 | 40 |
| CHAUSSURES | | | |
| 166 | RAOUL Paris PAIRE DE CHAUSSURES pour homme en cuir noir, T. 8 (patine d'usage) | 30 | 40 |
| 167 | CHURCH'S 2000 PAIRE DE DERBYS en cuir noir, taille 7, dans leur boîte d'origine | 50 | 70 |
| 168 | AUBERCY Paris PAIRE DE MOCASSINS en cuir noir, taille 7 (petites usures) | 50 | 70 |
| 169 | JM WESTON PAIRE DE DERBYS en cuir bordeaux, taille 8 (petites usures, ressemelées) | 50 | 70 |
| 170 | Junya WATANABE Comme des Garçons PAIRE DE CHAUSSURES en cuir verni vert pomme, orné d'un galon en reptile sur l'empeigne, env. T. 40 (salissures) | 50 | 70 |
| 171 | CELINE DEUX PAIRES DE CHAUSSURES à talons, l'une en cuir bordeaux, la 2 nd e en daim safran. On y joint une PAIRE DE DERBYS à talons en cuir bordeaux signée IDEAL Paris. | 50 | 60 |
| 172 | Christian DIOR PAIRE D'ESCARPINS en cuir fleuri bicolore marron et blanc (usures). On y joint une PAIRE D'ESCARPINS OUVERTS en croûte de cuir violette, env. T. 39 | 30 | 40 |
| 173 | Gérard SENE PAIRE DE CHAUSSURES lacées en cuir verni jaune, taille 7 ½ (petites taches) | 40 | 60 |
| 174 | CELINE Paris PAIRE DE MOCASSINS à pompons en cuir bordeaux, empeigne surpiquée, taille 41 1/2, très bon état. | 60 | 80 |
| 175 | COURREGES Paire de BABIES en cuir blanc, env. T. 37 (usures) | 30 | 40 |
| 176 | Manolo BLAHNIK Paire de BOTTES en poulain noir à petits talons, haut du talon lacé, 37 ½ (usures) | 40 | 50 |

| | | | |
|------------|--|-----------|-----------|
| 177 | TOD'S Paire de BOTTES en peau velours noir à petits talons, zippées sur l'intérieur, à bride en cuir sur le coup de pied, T. 37 ½ (usures) | 40 | 50 |
| 178 | CHANEL Paire de BALLERINES en satin saumon et cuir noir, double CC en perles fantaisie sur le talon, T. 37 ½ (usures) | 40 | 60 |
| 179 | CHANEL Paire de BALLERINES en cuir saumon et noir, galon en cuir verni noir orné d'un nœud sur l'empeigne, T. 37 ½ (usures) | 40 | 60 |
| 180 | REGARD Paire de BOTTINES style 1960s en cuir verni blanc, fermeture zippée, T. 37 (usures) | 20 | 30 |
| 181 | Sergio ROSSI PAIRE DE BOTTES en cuir noir à bouts pointus, T. 38 ½ (petites usures) | 30 | 40 |
| 182 | FRANCIS Paris PAIRE D'ESCARPINS en crocodile couleur fauve, avec leurs embauchoirs, dans une boîte « souliers Christian Dior » fournie avec le lot (très bon état, petits talons à refaire), | 50 | 70 |
| 183 | REPETTO PAIRE DE BALLERINES en daim beige, lacées sur la cheville façon danseuse, T. 37, dans leur boîte d'origine (petites taches) | 20 | 30 |
| 184 | Christian DIOR, REPETTO, BURBERRY Lot comprenant une PAIRE DE SANDALES en cuir beige ajouré, une PAIRE DE BALLERINES à petit talon en nubuck noir et une PAIRE DE TONGS style Birkenstock en toile beige et tartan, env. 37 / 38 (état d'usage) | 30 | 40 |
| 185 | DELICATA, MICHEL, St JAMES QUATRE PAIRES D'ESCARPINS dont une à brides en cuir verni noir, une en daim marron, une en ottoman noir, et une en daim noir, env. T. 37 / 38 | 30 | 40 |
| 186 | ANDREA, MICHEL, MARALEX, POL QUATRE PAIRES DE CHAUSSURES dont une paire de sandales en cuir tressé blanc, une autre paire en daim noir, une paire de mules en cuir verni blanc, une paire de salomés en cuir noir, env. T. 37 / 38 | 30 | 40 |
| 187 | HELLSTERN & SONS, Charles JOURDAN DEUX PAIRES D'ESCARPINS , une en cuir bordeaux et une à brides en toile bleue, env. T. 37 / 38 | 20 | 30 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| 188 | Charles JOURDAN PAIRE D'ESCARPINS à brides en peau velours noir, modèle « Andrea », dans leur boîte d'origine, T. 8 | 20 | 30 |
| | MANTEAUX EN FOURRURE | | |
| 189 | Création SPRUNG Frères MANTEAU 7/8 EN ASTRAKAN noir, col en vison noir, boutons bijoux, env. T. M | 80 | 100 |
| 190 | VESTE en astrakan noir, col à revers, parementures bord à bord, fermeture à crochet, poignets resserrés, env. T. M | 50 | 70 |
| 191 | MANTEAU en astrakan noir, coupe évasée, petit col à revers orné de vison gris avec rappel sur les poignets, boutonnage passementerie (env. M / L) | 50 | 70 |
| 192 | MANTEAU LONG en peau lainée marron, à petit col montant, parementures bord à bord, fermeture à crochets, travail sur les manches façon « maille irlandaise », env. T. M (petite usure poignets) | 60 | 80 |
| 193 | Basile VASSILIADIS VESTE $\frac{3}{4}$ en peau lainée mouton retourné rouge, parementures lacées de cuir, env. T. M/L | 80 | 100 |
| 194 | Jeanne NATAF, 250 Fbg St Honoré, Paris MANTEAU $\frac{3}{4}$ en castor, col cranté, boutonnage simple sur l'avant | 100 | 150 |
| 195 | Yves SAINT LAURENT Fourrures PELISSE en sergé de coton mélangé brun doublé de lapin marron foncé, simple boutonnage, petites fronces au niveau de la poitrine, col et poignets en castor, env. T. M | 100 | 120 |
| 196 | MANTEAU 7/8 en marmotte, col cranté à larges revers, fermeture à crochet, avec sa TOQUE en fourrure assortie, env. T. M | 120 | 150 |
| 197 | PELISSE en toile satinée grise à manches longues légèrement froncées à l'emmanchure, doublée de fourrure de renard argenté, fermeture boucles à nouer, ceinture assortie, env. T. M | 150 | 200 |
| 198 | MANTEAU $\frac{3}{4}$ A CAPUCHE en marmotte, parementures bord à bord avec boutonnage en passementerie de cuir | 80 | 100 |
| 199 | MANTEAU $\frac{3}{4}$ en castor , col cranté sur double boutonnage, env. T. S/M | 60 | 80 |

| | | | |
|--|--|------------|------------|
| 200 | MALKA Fourrures MANTEAU LONG en coyote, col cranté, simple boutonnage, boutons en corne (mq. un bouton) | 50 | 80 |
| 201 | MANTEAU de forme $\frac{3}{4}$ en vison doré, col cranté, double boutonnage, env. T. M | 100 | 120 |
| 202 | Stéphane MICHEL Fourrures, Paris MANTEAU $\frac{3}{4}$ en mouton doré, col châle à larges revers retenus par des boutons de nacre (env. T. M) | 50 | 80 |
| 203 | MANTEAU de forme $\frac{3}{4}$ en vison dark travaillé à la verticale, col châle, fermeture par crochets, manches bouffantes resserrées sur les poignets, coupe évasée, env. T. M | 150 | 200 |
| 204 | MANTEAU EN VISON NOIR , col cranté, simple boutonnage, se porte avec une ceinture en cuir noir, env. T. M | 100 | 150 |
| 205 | Création R. DELAGE MANTEAU 9/10 en VISON scanbrown, col châle, manches à revers, env. T. M | 200 | 250 |
| 206 | FN LUXE, 100 av. P. Doumer, Paris XVIe MANTEAU EN LOUTRE , col cranté, double boutonnage, se porte avec une ceinture en cuir noir, env. T. M | 80 | 100 |
| 207 | Yves SAINT LAURENT Fourrures VESTE $\frac{3}{4}$ en nylon soie matelassé de couleur noir, doublé de lapin noir, petit col montant et poignets en fausse fourrure à la couleur. Env. M/L | 100 | 120 |
| BAGAGERIE & ACCESSOIRES DE VOYAGE | | | |
| 208 | VANITY CASE en simili cuir, intérieur en moiré rouge, avec sa clé. | 30 | 40 |
| 209 | SAMSONITE ATTACHE-CASE en box bordeaux et garnitures en métal doré, intérieur muni de plusieurs soufflets, larg. 47 cm (légère patine) | 50 | 70 |
| 210 | SAC DE VOYAGE en peau veloutée blanc cassé, trois poches pression sur le devant, fermeture zippée, double poignée, avec sa sangle. | 40 | 60 |
| 211 | LANCEL VALISE en cuir chocolat, fermeture zippée sur le dessus, dissimulée sous une sangle siglée, fermeture cartable. Dimensions : 64 x 44 x 18 cm | 60 | 80 |
| 212 | ENSEMBLE DE DEUX VALISES en box noir, avec leurs housses protectrices d'origine en coton noir, poignées, porte-nom, clés. Dimensions : 70 x 43 x 19 cm, 61 x 39 x 16 cm | | |

| | | | |
|------------|--|------------|-------------|
| | On y joint un NECESSAIRE DE TOILETTE DE VOYAGE en cuir marine avec sa housse bleue d'origine. Dimensions 40 x 27 x 12 cm | 80 | 100 |
| 213 | LANCEL VALISE semi-rigide en toile vert anglais, garnitures en cuir camel, fermeture zippée, munie de roulettes, sangle latérale de transport (petites usures) Dimensions : 70 x 50 x 20 cm | 60 | 80 |
| 214 | LOUIS VUITTON VALISE « AIRBUS » en toile monogram et cuir naturel, fermeture éclair à double curseur, sangles. (usures des garnitures en cuir et du zip) Dimensions : 60 x 42 x 18 cm | 80 | 100 |
| 215 | GOYARD Ainé, 233 rue St Honoré, Paris MALLE COURRIER en toile enduite goyardine, arêtes et bordures en cuir, trois serrures et garnitures en métal, chiffrée P.A.M sur les côtés, intérieur en toile tissée beige, couvercle portant l'étiquette d'origine numérotée 19612. Dimensions : 80 x 58 x 64 cm (usures, poignées latérales manquantes, petits décollements de la toile) | 800 | 1200 |
| | GARDE-ROBE FEMININE GRIFFEE | | |
| 216 | Bazar de Christian LACROIX CABAN en toile matelassée cloquée couleur chocolat, col cranté, double poches, T. 36 (usures manches) | 40 | 50 |
| 217 | Nina RICCI ROBE à manches longues en lainage prince-de-galles gris, col cranté à revers en piqué de coton blanc avec rappel sur les poignets, T. 36 | 50 | 60 |
| 218 | CHANEL ENSEMBLE PANTALON en toile denim noire comprenant un blouson zippé à col montant en laine et cachemire côtelé avec rappel sur les poignets, et un pantalon assorti avec bas de jambe également en bord-côtes, T. 38 | 150 | 200 |
| 219 | CHANEL Boutique TAILLEUR JUPE en laine verte comprenant une veste à manches longues et boutons dorés siglés, et une jupe droite assortie, T. 38 | 200 | 250 |
| 220 | Jacques FATH pour Franck & Fils TAILLEUR JUPE en tweed de laine beige et écru comprenant une veste à manches longues et une jupe assortie à doubles plis plats, env. T. M | 50 | 60 |
| 221 | Sonia RYKIEL CORSAGE à manches longues en laine et soie marron foncé, col rond souligné de bord-côtes en laine et cachemire bronze, T. 42 | 40 | 60 |

| | | | |
|------------|---|------------|------------|
| 222 | Louis FERAUD ROBE à bretelles en mousseline polyester à pois noirs, ceinture croisée sur le buste, se porte sous un CORSAGE long assorti fendu sur les côtés, T. 42 | 40 | 60 |
| 223 | Giorgio ARMANI, Yves SAINT LAURENT Variation Lot comprenant une VESTE CARDIGAN en crêpe satiné beige, col en V, boutonnage sur l'avant et un TOP à manches courtes en crêpe noir | 40 | 50 |
| 224 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche VESTE à manches longues en agneau velours rouge, col cranté, taille ceinturée, T. 38 | 60 | 80 |
| 225 | SAINT LAURENT Rive Gauche TOP SANS MANCHES en chèvre vert lichen (petites salissures) T. 38 | 40 | 60 |
| 226 | Yves SAINT LAURENT Haute Couture (attribué à) ROBE SANS MANCHES en velours de soie noir gansé de passementerie de même couleur, doublée soie, coupe droite, non griffée, bolduc noté « Atelier Felisa 51 Z » | 80 | 120 |
| 227 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche SPENCER en laine marine à rayures tennis, col tailleur, boutons argentés. On y joint un BOLERO en laine noir, parementures bord à bord (pettes usures) | 60 | 80 |
| 228 | Pierre BALMAIN Haute Couture, années 1960 TAILLEUR JUPE en laine et lin mélangés couleur bleu lavande, veste à manches longues à boutonnage simple, travail de jours à l'ourlet, jupe droite assortie. env. T. M | 120 | 150 |
| 229 | HERMES Paris POLO à manches longues en cachemire et soie à motif de canards sur fond safran, env. T. M (trou) | 50 | 70 |
| 230 | HERMES Paris POLO à manches longues en jersey de soie à motif de gardes d'épée sur fond bordeaux et noir, env. T. M | 80 | 100 |
| 231 | Jacques LAURENT ROBE à manches longues en peau velours marron, encolure froncée sur décolleté en pointe, ceinture assortie, env. T. M | 50 | 60 |
| 232 | Armand VENTILO, VENTILO VESTE à manches longues en laine anthracite, petit col officier, T. 42. On y joint un GILET sans manches en laine rose, T. 42. | 40 | 50 |
| 233 | PANTALON marine en gabardine de laine, porte une étiquette HERMES Sport | 40 | 50 |
| 234 | GIVENCHY Boutique ROBE à manches courtes en coton jaune entièrement zippée sur l'avant (salissures), env. T. S On y joint une ROBE zippée à manches longues en jersey de laine (un petit trou au dos) | 60 | 80 |
| 235 | Madame NICOLE (MATSUDA), Japon ROBE à manches longues en lainage à carreaux fantaisie marrons sur fon brun, boutonnage sur l'avant, avec sa | 50 | 70 |

| | | | |
|------------|---|------------|------------|
| | ceinture assortie, T. S | | |
| 236 | TOGA Archives, Japon ROBE faux deux pièces, corsage à bretelles en polyamide vert bronze à ourlet asymétrique, jupe en polyamide gris foncé, taille partiellement élastique, rebrodée de fleurs de dentelle, env. T. S/M | 40 | 60 |
| 237 | LEONARD Paris ROBE à manches longues en jersey de soie imprimé à rayures horizontales noires et blanches, ceinture assortie, env. T. M (salissures) | 50 | 60 |
| 238 | Jean PATOU Boutique ROBE à manches longues en velours noir, ornée de plis plats sur la poitrine, petit col officier en satin blanc, boutons « marguerite » en métal doré et strass, env. T. M | 50 | 70 |
| 239 | SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1978 ROBE D'INSPIRATION CHINOISE en soie imprimée fleurie sur fond rouge rosé, boutonnage asymétrique, env. T. S | 150 | 180 |
| 240 | Christian LACROIX TAILLEUR JUPE en laine et soie beige, marron, potiron et vert comprenant une veste à col rond, poches en velours noir, et sa jupe assortie, T. 38 | 60 | 80 |
| 241 | Anne-Valérie HASH, printemps été 2008 ROBE à manches courtes en soie orangée à effets origami sur la ceinture et les manches, T. S | 50 | 70 |
| 242 | Junya WATANABE Comme des Garçons ROBE à manches longues en jersey de coton noir partiellement recouverte d'une robe asymétrique déstructurée en mousseline imprimée de motifs cœurs, T. S | 80 | 120 |
| 243 | Louis FERAUD Lot comprenant DEUX VESTES à manches longues en laine beige, rehaussée d'un galon noir pour la 1 ^{ère} et rose pour la 2 ^{ème} , T. 36 | 40 | 60 |
| 244 | LANVIN JUPE en laine et mohair à chevrons vert menthe et vert sapin, T. 40 | 30 | 40 |
| 245 | Tricot COMME DES GARÇONS ROBE en laine et synthétique noir, corsage asymétrique faisant haut de robe d'un côté et haut de combinaison en dentelle de l'autre, T. M | 80 | 100 |
| 246 | Anne-Marie BERETTA Médiane ROBE déstructurée en laine bleu marine, boutonnage pression asymétrique, T. 38 | 50 | 60 |
| 247 | Vanessa BRUNO ROBE à manches longues en soie vieux rose, col rond retenant un pan drapé sur la hanche droite, T. 38 (édition limitée hiver 2011/2012 pour la Redoute). On y joint une JUPE évasée en | | |

| | | | |
|-----|---|----|-----|
| | lainage rouge vif, légèrement froncée sur le ventre, T. 1 | 30 | 40 |
| 248 | CHANEL VESTE à manches longues en toile denim beige, à col montant, entièrement boutonné, coupe cintrée, T. 42 | 80 | 100 |
| 249 | Jane REGNY Haute Couture, circa 1935 ROBE DU SOIR en mousseline de soie mauve lamée, corsage smocké, bretelles ornées de fleurs, jupe longue à effet de quille sur l'arrière (auréoles, petits accidents) | 80 | 100 |
| 250 | Pierre BALMAIN, Christian DIOR Boutique CORSAGE à manches longues en soie imprimée multicolore, col cravate. On y joint un CORSAGE en soie façonnée verte (taches) | 40 | 60 |
| 251 | Jean-Paul GAULTIER JUPE CRAYON en jersey de laine et élasthanne, taille 42 lt (non griffée, étiquette Fuzzi, et passant sur l'arrière) | 40 | 50 |
| 252 | KENZO Jeans, KENZO VESTE à manches longues en toile de coton à motifs pixellisés, col amovible en fourrure synthétique gris bleu, T. 38. On y joint une VESTE en toile denim rebrodée d'un coquelicot en feutre dans le dos, T. 40 | 40 | 60 |
| 253 | ALEXO, Anne FONTAINE, Anonyme VESTE ¾ en tweed polyester noir à reflets métalliques, garnitures de vinyl noir bordé de lapin, boutonnage pression. On y joint un CHEMISIER en jersey de coton bleu ciel et une ROBE bordeaux à col V (env. T. M) | 30 | 40 |
| 254 | KENZO VESTE croisée pour femme en lainage bordeaux à double boutonnage bouton en nacre, se porte avec un PANTALON en laine noire (petit trou), T. 38. On y joint une VESTE en viscose et laine à petits carreaux noirs et blancs, T. 42. | 50 | 60 |
| 255 | LANVIN II pour Elle COSTUME pour femme en laine à motif prince de galles noir et blanc, comprenant une VESTE à col cranté et un PANTALON droit assorti, boutonnage latéral (T. 42) On y joint un PANTALON noir de la même ligne, à boutonnage latéral également (T. 40) | 60 | 80 |
| 256 | Christian DIOR – The Suit, Paris NY TAILLEUR JUPE en rayonne et polyester chiné noir, marron et blanc, VESTE à col cranté, jupe droite, (T. 16 US, env. T. L) | 40 | 60 |
| 257 | Sonia RYKIEL ROBE à manches longues en cachemire noir rehaussée d'un nœud en maille multicolore avec rappel des couleurs sur la manche gauche, col rond, T. 44 | 50 | 60 |

| | | | |
|------------|--|-----------|-----------|
| 258 | Pierre BALMAIN Uniformes VESTE à manches longues en crêpe de laine rose shocking gansé de noir, avec rappel sur les poches, boutons en métal émaillé noir, env. T. 40 | 30 | 40 |
| 259 | Anonyme circa 1950, Hugues CASPERS, circa 1960 ROBE à manches courtes en crepe de laine noire, col cranté, env. T. S. On y joint une ROBE sans manches bicolore noire et écru à motif lamé, env. T. S | 40 | 60 |
| 260 | BURBERRY'S TAILLEUR JUPE en laine à motif écossais violet, noir et marron comprenant une VESTE à double boutonnage et une JUPE droite assortie, T. 42 | 40 | 40 |
| 261 | INFINITIF ENSEMBLE ROBE ET VESTE en crêpe de laine rose pâle comprenant une ROBE sans manches et une VESTE assortie, T. 44 | 40 | 60 |
| 262 | RENATO NUCCI CORSAGE en soie peau de pêche bleu foncé, col à larges revers, boutonnage asymétrique doré, coupe appuyée, poignets mousquetaire, T. 40 | 30 | 40 |
| 263 | Christian DIOR Tricots et Coordonnés ROBE LONGUE en laine capuccino en maille plissée à partir des épaules et dans le dos, large col cheminée, env. T. M/L | 40 | 60 |
| 264 | Marina RINALDI TAILLEUR PANTALON en laine prince de galles noisette comprenant une veste à col cranté, un bouton, et un PANTALON assorti. (env. T. XL) On y joint une VESTE à petit motif pied de poule noir et beige (env. T. L) | 30 | 50 |
| 265 | Sélection de GIVENCHY TAILLEUR PANTALON en crêpe de laine mélangée bleu clair comprenant une VESTE à col cranté à un bouton et un PANTALON assorti, T. 44 | 40 | 60 |
| 266 | Caroline ROHMER, Georges RECH TAILLEUR JUPE en lainage vert d'eau comprenant une VESTE à col en V, boutons dorés et une JUPE assortie. On y joint une VESTE CARDIGAN en laine vert foncé à boutons dorés (env. T. L) | 30 | 40 |
| 267 | SOI-SOIE, FANCY LOT DE TROIS VESTES pure soie, la 1 ^{ère} à motif floral sur fond blanc, et les deux autres unies rouille et turquoise, env. T. L | 50 | 60 |
| 268 | Athé Vanessa BRUNO COMBI-SHORT à manches courtes en laine mélangée marron, boutonnée sur l'avant, T. 40 | 40 | 50 |
| 269 | MADELEINE VESTE à manches longues en tricot de laine mélangée noire, encolure bordée d'un galon de velours froncé, env. T. M/L | 20 | 30 |

| | | | |
|------------|--|-----------|------------|
| 270 | BURBERRY'S PANTALON en laine mélangée à motif tartan beige et noir, env. T. S (petites salissures, bouloches) | 30 | 40 |
| 271 | TED LAPIDUS, Place St Germain, Paris VESTE à manches longues en laine à carreaux rouge et jaune sur fond beige, pattes d'épaules, notée taille 38 (mq. un bouton) | 30 | 40 |
| 272 | CERRUTI 1881 Lot comprenant une VESTE MATELASSEE en satin framboise à col cranté, T. 42 et une ROBE sans manches en laine et cachemire gris chiné, T. 42 | 40 | 60 |
| 273 | CHANEL Boutique ROBE MANTEAU de style militaire en gabardine de laine beige, entièrement boutonnée sur l'avant, quatre poches à revers, 20 boutons dorés siglés au dos, T. 44 (trous) | 80 | 100 |
| 274 | SAINT LAURENT Rive Gauche, ca. 1980 CORSAGE à manches longues en cloqué de soie, col danseuse bordé de fronces en gazar noir | 50 | 70 |
| 275 | JEAN'S PAUL GAULTIER PANTALON en jean foncé à reflets métallisés, T. 32 | 30 | 40 |
| 276 | Christian LACROIX Junior PANTALON en jean foncé rebrodé de fil rouge sur la jambe droite, T. 12 ans | 20 | 30 |
| 277 | ZAPA ENSEMBLE 3-PIECES en lainage violet comprenant UN TAILLEUR JUPE et une VESTE LONGUE , boutons « ressorts » en métal argenté, env. T. 46 | 40 | 60 |
| 278 | ZAPA ENSEMBLE 3-PIECES en crêpe mauve comprenant une VESTE COURTE à un bouton, un TOP sans manche à encolure bénitier et un PANTALON droit assorti (pantalons élargi), T. 46 | 30 | 50 |
| 279 | Guy LAROCHE Diffusion TAILLEUR JUPE en lainage pied-de-poule noir et blanc comprenant une VESTE à double boutonnage et une JUPE droite assortie, fendue sur la jambe, T. 38 | 40 | 60 |
| 280 | Sonia RYKIEL Enfant ROBE en jersey de coton noir imprimé d'ours dorés, jupe boule, T. 6 ans | 20 | 40 |
| 281 | KENZO, circa 1980 CHEMISIER à manches courtes en soie vert d'eau d'inspiration japonaise, encolure soulignée de plis plats, taille L | 30 | 50 |
| 282 | MUGLER TAILLEUR JUPE en laine mélangée rouge comprenant une veste cintrée et une jupe droite assortie, T. 38 (acc. doublure) | 50 | 80 |

| | | | |
|------------|---|-----------|-----------|
| | de la jupe) | | |
| 283 | CELINE VESTE LONGUE en jersey polyamide violet, boutonnée sur l'avant, T. 38 (salissures). On y joint une ROBE en laine violette, T. 36 (petits trous) | 40 | 60 |
| 284 | Sonia RYKIEL, circa 1985 SWEATER en velours de coton rayé vert et noir, col rond souligné d'un empiècement en V, deux poches | 40 | 60 |
| 285 | CHANEL JUPE EVASEE en laine et cachemire gris foncé, à coutures horizontales, T. 38 (petit trou sur poche) | 60 | 80 |
| 286 | CHANEL Boutique JUPE en laine bleu marine, plissée à l'ourlet de chaque côté, poches plates fermées par des boutons dorés, T. 38 | 60 | 80 |
| 287 | Ralph LAUREN CHEMISIER à manches longues en lin blanc, poitrine ornée d'un jabot masquant la fermeture par crochets, ceinture coulissée sur l'arrière, env. T. S | 20 | 30 |
| 288 | MUGLER JUPE en coton bleu, orné de volants froncés sur l'arrière, T. 36 On y joint un TAILLEUR PANTALON comprenant une VESTE à ceinture « sangle » et un PANTALON assorti (taches, usures) | 30 | 50 |
| 289 | HIYOSHIYA Hanaé MORI VESTE à manches longues en laine chinée grise, col cranté, pattes d'épaules, 4 poches, env. T. S | 30 | 50 |
| | IMPERMEABLES - MANTEAUX - BLOUSONS | | |
| 290 | CAPE en toile chinée noire et bleue, entièrement boutonnée sur l'avant, fendue sur les côtés. On y joint une CAPE PONCHO en mohair rayé violet, noir et gris | 50 | 70 |
| 291 | BURBERRY'S TRENCH-COAT en gabardine de coton mélange beige à double boutonnage, T. S/M (salissures) | 60 | 80 |
| 292 | Lady TRUCMUCHE BLOUSON zippé à manches longues en liège, doublure en polaire, T. M | 50 | 70 |
| 293 | Isabel MARANT VESTE façon trench en gabardine de coton à double boutonnage, col cranté, ceinture assortie, T. 2 | 40 | 50 |
| 294 | KO and CO VESTE en toile de coton écru rayée jaune, manches longues rouge et verte à revers, poches et dos ornés d'illustrations multicolores dans le goût de JC de Castelbajac, env. T. L (salissures) | 50 | 70 |

| | | | |
|------------|--|------------|------------|
| 295 | Nina RICCI Evolution VESTE ZIPPEE en peau velours façonnée à motif python, manches longues à poignets munis de liens, petit col à rabat, fermeture cachée, T. 46 | 40 | 60 |
| 296 | Pierre BALMAIN IMPERMEABLE en toile peau de pêche bleu foncé bordé beige clair, boutonnage sur l'avant, T. 42 | 40 | 60 |
| 297 | BURBERRYS VESTE ¾ en toile imperméable beige, doublure matelassée, fermeture zippée, env. T. M | 50 | 60 |
| 298 | Yves SAINT LAURENT Rive Gauche MANTEAU ¾ en lainage façonné strié gris chiné, boutonnage pression caché, petit col officier, ceinture assortie, T. 42 | 80 | 100 |
| 299 | SAINT LAURENT Rive Gauche BLOUSON en laine bouclée grise façon astrakan gansé d'une bande de velours noir avec rappel sur le col et les poignets, manches bouffantes, env. T. M | 150 | 200 |
| 300 | IMPERMEABLE à manches longues en gabardine kaki, boutonnage asymétrique, effets de découpes sur les épaules et sur les hanches, ceinture assortie, manches matelassées sur l'intérieur, T. 44 | 50 | 60 |
| 301 | Ted LAPIDUS Diffusion Manteau en ottoman de laine écrue, col cranté sur double boutonnage, coupe droite, épaulée, T. 38 | 40 | 60 |
| 302 | Yohji YAMAMOTO MANTEAU en peau velours marron, doublure en lainage à imprimé floral, boutonnage pression, T. 2 | 80 | 100 |
| 303 | GR 816 par Gilles ROSIER MANTEAU COURT cintré en laine rouge, à empiècement sur le haut des manches, martingale dans le dos. On y joint un VESTE cintrée en lainage noir d'inspiration 1900, à manches gigot entièrement crochetées, env. T. S/M | 60 | 80 |
| 304 | COMME DES GARCONS MANTEAU long en rayonne noir à taille zippée permettant de le transformer en blouson, encolure en laine noire à nouer, T. M | 80 | 100 |
| 305 | HERMES Paris MANTEAU 7/8 en peau lainée marron, intérieur cuir agneau, col tailleur, deux poches plaquées (légères usures) | 300 | 400 |
| 306 | CHLOE, circa 1972 MANTEAU ¾ à manches longues en ratine de laine marine, coupe évasée, fermeture à un bouton sous le col, ceinture dissimulée dans le dos se nouant sur le devant (bouloches, griffe restaurée) | 60 | 80 |

| | | | |
|------------|--|-----------|-----------|
| 307 | Norbert GRIN MANTEAU en laine et cachemire blanc, Col cranté garni de vison avec rappel sur les manches, ceinture assortie (petites usures sur les manches, acc. col) | 50 | 80 |
| 308 | BURBERRY'S IMPERMEABLE TRENCH-COAT en gabardine de coton bleu marine, simple boutonnage, env. M/L (insolé) | 40 | 60 |
| 309 | SAMMY JO VESTE ¾ en cuir violet rehaussé d'empiècements de peau de même couleur, col à larges revers orné de renard lustré violet, avec rappel sur les emmanchures, env. T. M / L (petites salissures) | 60 | 80 |
| 310 | Circa 1970 MANTEAU ¾ en lainage pied de poule dans les tons marron et beige, manches raglan de forme pagode, coupe évasée, ceinture assortie, env. M (petite usure sur galon) | 30 | 40 |
| 311 | Sonia RYKIEL PARKA zippée en polyester noir à capuche amovible, ceinture à coulisses, doublure matelassée, boutons dorés, env. T. M/L | 40 | 60 |
| 312 | APOSTROPHE MANTEAU déstructuré en angora, laine et cachemire écru, manches raglan, deux poches plaques sur l'avant, env. T. L | 50 | 70 |
| 313 | SONIA by Sonia RYKIEL DOUDOUNE zippée sans manche en nylon noir, garniture en duvet et plumes de canard, capuche dissimulée dans le col montant, T. M | 50 | 80 |
| 314 | Yves SAINT LAURENT Variation, Automne Hiver 1991 MANTEAU en lainage camel à double boutonnage, col cranté, manches à revers sur les poignets, ceinture assortie, T. 40 | 60 | 80 |
| 315 | PAULE KA MANTEAU ¾ en shantung de soie blanc cassé, manches raglan, un bouton au col, env. T. M/L | 40 | 60 |
| 316 | FRANCK & FILS MANTEAU en satin gris, col châle à larges revers, parementures bord à bord, env. T. L | 30 | 40 |
| 317 | Années 1940 – 1950 VESTE en laine grise, col cranté sur couture à effet de plastron, simple boutonnage, petites basques, revers sur les poignets, env. T. M | 30 | 40 |
| 318 | Sonia RYKIEL CAPE en laine noire à col cranté, double boutonnage, fentes pour les mains, larges poches à rabat, T. M | 50 | 80 |

| | | | |
|------------|--|-----------|-----------|
| 319 | F. MAURICE, Haute Couture, RODIER MANTEAU ³ / ₄ en mohair orange, manches longues bouffantes resserrées aux poignets, col à rabat. On y joint un PANTALON en jersey vert olive aux jambes évasées. | 40 | 60 |
| 320 | CLUB 59 MANTEAU en lainage bronze à manches raglan, col cranté sur double boutonnage, ceinture assortie, T. 44 | 40 | 60 |
| 321 | MANTEAU en polyester peau de pêche surpiqué chocolat, col à rabat en velours côtelé marron, env. T. M | 20 | 30 |
| 322 | Hanaé MORI Paris MANTEAU LONG en laine rouge à double boutonnage, avec capeline faisant capuche à nouer sur l'avant | 60 | 80 |
| 323 | MANTEAU en toile polyester noisette de forme déstructurée à double boutonnage pression. On y joint un MANTEAU MACFARLANE en laine noisette (petites usures) | 40 | 60 |
| 324 | STATE OF CLAUDE MONTANA MANTEAU LONG déstructuré en jersey polyester beige, col châle, parementures bord à bord, fermoir en métal, T. 38 | 60 | 80 |