



## « VENTE VINTAGE »

JEUDI 17 DECEMBRE 2015 à 14h15

Expositions : Samedi de 10h à 17h  
Lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h  
& Le matin de la vente de 10h à 12h

### VENTE EN « LIVE »

Frais de vente : 20% en sus des enchères et 24% pour les lots acquis en Live

	DOCUMENTATIONS & PARFUMS		
1	<b>« L'HOMME NATUREL » par Bernard d'ENCAUSSE,</b> Illustrations de Marie-Hélène d'Encausse, 20 p., format à l'italienne, 23 x 15 cm, 2001. <b>Tirage limité destiné aux collaborateurs de la Maison Hermès.</b>	10	20
2	<b>LANCÔME</b> <b>"MAGIE NOIRE"</b> , texte de Claude Sire, Editions Lancôme, 1 <sup>e</sup> édition 1978, imprimé sur vélin d'arches et numéroté 0006/2500. Nombreuses reproductions de Erté, Domergue, etc.	80	100
3	<b>Christian DIOR</b> <b>POUDRIER ou BOITE A FARD</b> en métal doré à motif strié, vide.	20	30
4	<b>HERMES Paris</b> <b>MINIATURE « EAU DES MERVEILLES »</b> faisant pendentif, retenu par une cordelette, dans une boîte Hermès	10	20

<b>5</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>SET DECOUVERTE « HERMESSENCE »</b> contenant 2 x 4 ml Osmane Yunnan, et 2 x 4 ml Rose Ikebana, dans un pochon et sa boîte siglés		
		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>6</b>	<b>SENSO, Emanuel UNGARO</b> <b>FLACON FACTICE</b> de parfum, grand modèle, en verre, H. 26 cm env.		
		<b>50</b>	<b>60</b>
<b>7</b>	<b>LANCÔME</b> <b>FLACON DE PARFUM "Trésor Midnight Rose"</b> (Edp 50 ml). On y joint <b>DEUX AUTRES FLACONS</b> dont " <b>Nina</b> " de Nina RICCI (Edt 50 ml entamé) et " <b>OmniaCoral</b> " de Bulgari (Edt 25 ml)		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>8</b>	<b>GUERLAIN</b> <b>FLACON DE PARFUM</b> "Eau de Shalimar", dans son emballage (Edt 50 ml)		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>9</b>	<b>LANCÔME</b> <b>DEUX FLACONS DE PARFUM</b> dont " <b>Ô</b> " (Edt 100 ml) et " <b>Trésor</b> " (Edt 50 ml)		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>10</b>	<b>Pierre CARDIN</b> <b>DEUX FLACONS DE PARFUM</b> dont " <b>Bleu Marine pour Elle</b> " (Edt 75 ml) et " <b>Emotion</b> " (Edp 30 ml)		
		<b>30</b>	<b>40</b>
<b>11</b>	<b>TROIS FLACONS DE PARFUM</b> dont " <b>Elle l'aime</b> " de Lolita LEMPICKA (Edp 40 ml), " <b>Silver Shadow</b> " de DAVIDOFF (Edt 50 ml) et " <b>Belle en Rykiel</b> " de Sonia RYKIEL (Edp 75 ml)		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>12</b>	<b>FORT LOT DE FLACONS DE PARFUM</b> , certains pleins ou entamés, d'autres vides, dont CARON, GIVENCHY, Nina RICCI, Jean-Louis SCHERRER, GUERLAIN, etc.		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>13</b>	<b>FORT LOT DE MINIATURES DE PARFUM</b> , environ 120 pièces, dont Guerlain, Chanel, Nina Ricci, YSL, Montana, Givenchy, etc, la plupart pleines et en boîte, très bon état		
		<b>30</b>	<b>50</b>
	<b>BIJOUX NON SIGLES &amp; BIJOUX D'ARTISTES</b>		
<b>14</b>	<b>BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s 1950s</b> <b>CINQ CLIPS D'OREILLES en métal doré et strass</b> , dont une paire à pampilles signée ROBERT, une paire à motif rayonnant signée EMMONS, une paire à fleurs en porcelaine blanche, et deux autres paires en strass		

	violets et mordorés		
		40	60
15	<b>BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s 1950s</b> <b>QUATRE BROCHES "Fleurs" en métal doré</b> , dont une broche « fleur exotique » à pistils de couleur signée JEANNE, une broche « iris » signée LEE CO, une broche à perles bleues et strass rouges signée PASTELLI et une broche « marguerites » à centre en strass		
		40	60
16	<b>BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s 1950s</b> <b>CINQ BROCHES en métal doré et argenté</b> , dont une broche « tournesol » signé PELL, une broche « feuille » strassée signée CORO, une broche « grenouille » signée GERRY'S, une broche « bouquet » à strass signée MB (Marcel BOUCHER) et une broche « lys » à strass verts signée HI (Harry ISKIN)		
		50	80
17	<b>Dans le goût de Pierre CARDIN</b> <b>COLLIER DE CHIEN</b> en cuir métallisé, entièrement rebrodé de perles tubulaires et de strass de différentes tailles		
		40	60
18	<b>Années 1950 1960</b> <b>BROCHE</b> en métal doré orné de perles fantaisie, entrecoupées de barrettes en strass (dans un pochon Hermès)		
		30	40
19	<b>COLLIER</b> à 3 rangs en métal émaillé noir, entrecoupé de maillons strassés sur l'avant.		
		50	70
20	<b>D'après Jean COCTEAU</b> <b>PENDENTIF</b> en métal doré représentant les profils de la lune et d'un visage humain en regard, sur son tour de cou rigide, signée et datée 2001		
		40	60
21	<b>D'après Jean COCTEAU</b> <b>BROCHE</b> en métal à patine noire représentant un profil d'homme, signée et datée 1997		
		40	60
22	<b>D'après JEAN COCTEAU</b> <b>BROCHE</b> en métal argenté représentant un aigle à deux têtes, signée et datée 1997		

		40	60
23	<b>D'après René MAGRITTE</b> <b>BROCHE</b> en métal doré représentant des pommes masquées, d'après "La Valse Hésitation", signée et datée 1997	40	60
24	<b>D'après René MAGRITTE</b> <b>BROCHE</b> en métal argenté représentant la Terre vue comme une fleur, signée et datée 1997.	40	60
25	<b>D'après Salvador DALI</b> <b>BRACELET MANCHETTE</b> rigide en métal deux tons à motifs de visages	30	40
26	<b>Liliane MÜLLER</b> <b>BRACELET</b> en cuir noir perlé, ornée d'une cigale en rhodoïd et pierre dure. On y joint un <b>BRACELET</b> en perles de métal, verre et composite rose.	30	40
	<b>BIJOUX SIGLES &amp; MONTRES</b>		
27	<b>Jacques FATH, Pierre BALMAIN, Inès de la FRESSANGE, Anonyme</b> <b>LOT DE TROIS CLIPS D'OREILLES</b> en métal doré, résine et verre (petite patine). On y joint un <b>COLLIER</b> en perles fantaisie	30	40
28	<b>CARVEN</b> <b>BROCHE EMAILLEE</b> figurant un canard, dans son écrin, avec son étiquette d'origine.	40	60
29	<b>Yves SAINT LAURENT par Robert GOOSSENS</b> <b>BROCHE EPINGLE</b> en métal doré orné de strass de couleur	30	40
30	<b>Zoé LILLA pour REMINISCENCE, CECILE JEANNE</b> <b>COLLIER DRAPERIE</b> à mailles gourmette en métal doré et strass. On y joint une <b>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES</b> à anneaux dorés et ambrés.	30	40
31	<b>Paule INGRAND, circa 1950</b> <b>BROCHE</b> « Biche savante », de la série du cirque, signée	50	80
32	<b>HENRY A LA PENSEE, circa 1950</b> <b>CLIP DE CORSAGE</b> en laiton doré et daim vert rehaussé de deux nœuds strassés, signé	40	60

<b>33</b>	<b>KENZO</b> <b>COLLIER</b> en métal doré retenant un <b>PENDENTIF</b> « Pensée » (avec son étiquette d'origine)	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>34</b>	<b>KENZO</b> <b>COLLIER</b> en métal argenté retenant un <b>PENDENTIF</b> « marguerite ». On y joint une <b>PAIRE DE CLIPS D'OREILLES</b> en résine orange et un <b>COLLIER</b> en métal argenté (mq., sauts d'email)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>35</b>	<b>Patrick RETIF</b> <b>DEMI-PARURE</b> comprenant un <b>BRACELET MANCHETTE</b> en métal vieilli à motifs « feuillage » rehaussé de breloques strassées et une <b>BROCHE</b> oiseau retenant également une breloque.	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>36</b>	<b>CHANEL</b> <b>PENDENTIF</b> en métal doré figurant le la flacon de parfum N°5, retenu par une cordelière en cuir, dans sa housse et sa boîte siglée.	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>37</b>	<b>Yves SAINT LAURENT, circa 1970</b> <b>COLLIER</b> de perles de couleur beige, rose, orangé, entrecoupées de perles facettées noires, signé YSL sur plaque	<b>120</b>	<b>150</b>
<b>38</b>	<b>LANVIN</b> <b>MONTRE BRACELET</b> rigide en métal cuivré, mouvement mécanique, avec sa boîte cartonnée (patine d'usage)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>39</b>	<b>VALENTINO</b> <b>MONTRE BRACELET</b> en métal argenté, à motif floral, bracelet lien en mousseline de soie, mouvement quartz, dans son écrin en bois d'origine, avec manuel d'instruction, carte d'authenticité, et clef (pile à remplacer)	<b>80</b>	<b>120</b>
	<b>LUNETTES</b>		
<b>40</b>	<b>RAY-BAN by BAUSCH &amp; LOMB</b> <b>PAIRE DE LUNETTES « AVIATOR »</b> , monture en métal doré, verres teintés jaune gravés BL, dans son écrin d'origine	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>41</b>	<b>RAY BAN by BAUSCH &amp; LOMB</b> <b>PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES</b> à monture métallisée, verres teintés forme "masque" (petites rayures), dans leur boîte d'origine	<b>30</b>	<b>50</b>

<b>42</b>	<b>KENZO</b> <b>MONTURE DE LUNETTES</b> en plastique noir (verres correcteurs)	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>43</b>	<b>PERSOL</b> <b>PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES</b> , monture façon écailles, verres teintés, dans son étui d'origine	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>44</b>	<b>DOLCE &amp; GABBANA</b> <b>PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES</b> , monture en métal chromé, verres teintés bleus, dans sa housse	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>45</b>	<b>GUCCI</b> <b>PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES</b> , forme masque, verres teintés, dans son étui d'origine	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>46</b>	<b>Gianni VERSACE</b> <b>DEUX PAIRES DE LUNETTES SOLAIRES</b> , monture noire, verres teintés, avec leurs étuis	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>47</b>	<b>CHOPARD</b> <b>PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES</b> , monture noire, verres teintés, dans son étui d'origine	<b>40</b>	<b>60</b>
	<b>FOULARDS – CARRES &amp; ECHARPES</b>		
<b>48</b>	<b>BALENCIAGA</b> <b>FOULARD</b> en twill de soie à motifs géométriques noirs et bleus sur fond orange	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>49</b>	<b>CHRISTIAN DIOR</b> <b>FOULARD</b> en soie à motifs bayadère (taches)	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>50</b>	<b>Dans le goût de Martin MARGIELA</b> <b>PIECE DE TISSU</b> se portant sur l'épaule à silhouette de bras en trompe-l'oeil, poignet aimanté	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>51</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>ECHARPE EN SOIE ROUGE</b> rebrodée du sigle YSL ton sur ton	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>52</b>	<b>Christian LACROIX, Sonia RYKIEL</b> <b>DEUX FOULARDS</b> en twill de soie, le premier représentant un châle à motif floral, le 2nd à motifs calligraphiés	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>53</b>	<b>Must de CARTIER</b> <b>DEUX FOULARDS</b> en twill de soie, le 1er à chaînes dorées sur fond vert, le 2nd à motif de diamant sur		

	fond rouge	60	80
54	<b>LONGCHAMP</b> <b>CHALE</b> frangé en cachemire brun, siglé	60	80
55	<b>HERMES Paris</b> <b>GAVROCHE</b> en twill de soie à motif "maillage" noir sur fond bordeaux. 40 x 40 cm	30	50
56	<b>HERMES Paris</b> <b>ECHARPE DE SMOKING</b> en twill de soie imprimé sur fond rouge, bords frangés	80	120
57	<b>HERMES Paris</b> <b>BERET</b> en twill de soie, d'après le carré « Jonques et sampans » par Françoise de la Perrière, fond noir, très bon état.	80	100
	<b>CARRES HERMES</b>		
58	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Les Patineurs » par Hugo Grygkar (1947), (petites traces d'humidité)	150	200
59	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Arms of United States » (décolorations dans la marge)	80	100
60	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Combats de coqs » par Hugo Grygkar, marge bleu ciel	80	100
61	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Chapeau ! » par Annie Faivre, fond violet (trous, petites décolorations)	60	80
62	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en mousseline de soie intitulé « La rosée » par Anne Gavarni (trous)	60	80
63	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Poursuite » par Jean-Louis Clerc, marge bleue (petites traces)	80	120
64	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Présentation de chevaux" par Ledoux	100	120

<b>65</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Sextants" par Loïc Dubigeon (taches)	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>66</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Cliquetis », fond noir, par Julie Abadie	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>67</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Grand Apparat" par Jacques Eudel (tache)	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>68</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Cols verts" par Christiane Vauzelles, dans sa boîte (petites décolorations, fil tiré)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>69</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "L'école espagnole de Vienne" par Philippe Ledoux, dans sa boîte (fils tirés)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>70</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Vif Argent", fond rose pâle, par Rybal, dans sa boîte, très bon état	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>71</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Cadre Noir" par Grygkar, marge verte, dans sa boîte (petit fil tiré)	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>72</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé "Brides de Gala", marge rouge, dans sa boîte	<b>100</b>	<b>120</b>
	<b>BOITES – COFFRETS &amp; COFFRETS CADEAUX</b>		
<b>73</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>BOITE</b> cartonnée siglée de forme rectangulaire (usures)	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>74</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE DEUX BOITES</b> cartonnées siglées dont une boîte pour carré Hermès	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>75</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE CINQ BOITES POUR CARRES</b> , dont une avec sa contre-boîte rouge, vides	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>76</b>	<b>HERMES</b> <b>LARGE BOITE CARTONNEE</b> siglée, dim. 72 x 62 x 8,5 cm (petits décollements)	<b>15</b>	<b>20</b>

<b>77</b>	<b>HERMES, Louis VUITTON</b> <b>FORT LOT DE BOITES</b> cartonnées siglées (11), de <b>SACS</b> siglés. On y joint <b>TROIS EMBALLAGES LV.</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>78</b>	<b>Christian LACROIX, HERMES, CARTIER</b> <b>LOT DE TROIS BOITES</b> pour foulard en cartonnage siglé.	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>79</b>	<b>Louis VUITTON</b> <b>ENSEMBLE DE CINQ COFFRETS</b> cartonnés siglés. On y joint un <b>BLOC-NOTES</b> siglé, neuf.	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>80</b>	<b>REPOSSI Joailliers Monte-Carlo</b> <b>ECRIN</b> à bijou en cuir gris foncé.	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>81</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>COFFRET BOITE A BIJOUX</b> en bois verni, décoré de frises de palmes dorées.	<b>40</b>	<b>60</b>
	<b>CRAVATES</b>		
<b>82</b>	<b>D'après MODIGLIANI, MATISSE, MAGRITTE, DUFY</b> <b>QUATRE CRAVATES</b> en soie imprimée	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>83</b>	<b>CHANEL Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motif de perles	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>84</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motifs de grappes de raisins, dans sa boîte d'origine (taches)	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>85</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motifs de pandas, dans sa boîte d'origine	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>86</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motifs de pots de fleurs et d'arrosoir, dans sa boîte d'origine	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>87</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motifs étoilés, dans sa boîte d'origine	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>88</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motifs stylisés sur fond orangé, dans sa boîte d'origine	<b>30</b>	<b>50</b>

<b>89</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée à motifs de feuilles et d'insectes, dans sa boîte d'origine	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>90</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE QUATRE CRAVATES</b> en soie imprimée à motifs de chiots, poissons, pandas et d'étoiles	<b>80</b>	<b>100</b>
	<b>CEINTURES</b>		
<b>91</b>	<b>Catherine MALANDRINO</b> <b>CEINTURE TRESSEE</b> en cuir argenté à effet vieilli, fermeture par quatre boucles à ardillon, T. M	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>92</b>	<b>KENZO</b> <b>CEINTURE</b> articulée en métal doré aux motifs « Signes du zodiaque ». On y joint des éléments provenant d'une ceinture identique.	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>93</b>	<b>CARTIER</b> <b>CEINTURE</b> en cuir noir, boucle en métal argenté figurant une panthère, dans son écrin, T. 90 cm	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>94</b>	<b>CARTIER</b> <b>CEINTURE</b> en cuir noir, boucle en métal doré figurant une panthère, dans son écrin, T. 90 cm	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>95</b>	<b>CHANEL, 1984</b> <b>CEINTURE CHAÎNE</b> en métal doré entrelacée de cuir noir, devant drapé à trois rangs, motifs ornés du sigle (signé, daté, dans sa boîte d'origine)	<b>200</b>	<b>300</b>
	<b>PETITE MAROQUINERIE</b>		
<b>96</b>	<b>CARTIER</b> <b>ETUI A LUNETTES</b> en cuir caramel, fermoir type porte-monnaie en métal doré, siglé	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>97</b>	<b>LAMARTHE</b> <b>PORTE-MONNAIE COMPAGNON</b> en cuir métallisé, boutonnage pression, dans sa boîte d'origine	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>98</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>SACOCHE</b> en toile satinée rayée multicolore, siglée SR. On y joint un <b>PARAPLUIE</b> de la même marque avec sa housse de rangement	<b>40</b>	<b>60</b>

<b>99</b>	<b>HERMES Paris, circa 1960</b> <b>PORTE-MONNAIE PORTEFEUILLE</b> en crocodile noir, compartiment pièces à fermeture zippée, fermoir à languette. Bon état (petite patine)	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>100</b>	<b>Anonyme</b> <b>PORTE-MONNAIE PORTEFEUILLE</b> en cuir marron, dans sa boîte, état neuf	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>101</b>	<b>LONGCHAMP</b> <b>POCHETTE</b> en toile enduite et cuir marron, siglée	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>102</b>	<b>GUCCI</b> <b>POCHETTE PORTE-MONNAIE</b> en toile beige et cuir havane (patine d'usage)	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>103</b>	<b>CARTIER</b> <b>CONFERENCIER PORTE-DOCUMENTS</b> en cuir bordeaux, siglé sur la couverture	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>104</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>PORTEFEUILLE PORTE-CARTES</b> en box noir (patine d'usage)	<b>60</b>	<b>80</b>
	<b>MAROQUINERIE NON GRIFFEE</b>		
<b>105</b>	<b>SAC A MAIN</b> en cuir craquelé blanc cassé, fermeture porte-monnaie, double poignée, bandoulière en maille argentée amovible	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>106</b>	<b>Années 1930 1940</b> <b>SAC BOITE</b> forme « brique de lait » en renne marron, fermoir en laiton doré (petite usure)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>107</b>	<b>Années 1930 1940</b> <b>SAC BOITE</b> en renne beige, une face matelassée et rehaussée de clous dorés, fermoir en laiton doré (petit mq, salissures)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>108</b>	<b>Années 1940 1950</b> <b>SAC A MAIN</b> de forme trapézoïdale en cuir marron, fermoir à coulisse	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>109</b>	<b>Années 1950</b> <b>SAC A MAIN</b> de forme rectangulaire en box marine, double poignée	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>110</b>	<b>Atelier GAIASSE</b> <b>SAC BOITE</b> en peau velours et cuir marron dans le goût des années 1930 1940	<b>30</b>	<b>40</b>

<b>111</b>	<b>Années 1930</b> <b>SAC DU SOIR</b> en satin plissé noir, fermoir en argent orné de marcassites. On y joint une <b>POCHETTE DU SOIR</b> en satin noir, des années 1950 1960.		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>CADEAUX – STYLOS – PARAPLUIES</b>			
<b>112</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>PAIRE DE GANTS</b> en daim rouge, poignets mousquetaire ornés de pampilles en métal doré et doublés d'agneau de Mongolie, taille L (petitepatine)		
		<b>80</b>	<b>100</b>
<b>113</b>	<b>LANCEL</b> <b>BRIQUET A GAZ</b> sur socle en métal argenté à pans coupés en métal doré godronné		
		<b>30</b>	<b>40</b>
<b>114</b>	<b>GUCCI</b> <b>JEU DE 52 CARTES</b> , siglé au dos, dans une enveloppe de la maison		
		<b>30</b>	<b>40</b>
<b>115</b>	<b>MUST de CARTIER</b> <b>PINCE A BILLET « SANTOS »</b> en métal doré et argenté, dans son écrin d'origine		
		<b>50</b>	<b>80</b>
<b>116</b>	<b>LONGCHAMP</b> <b>CENDRIER</b> en verre sur socle en cuir havane, surpiqué (petite patine)		
		<b>30</b>	<b>40</b>
<b>117</b>	<b>COLETTE meets COMME DES GARCONS</b> <b>SAC COLLECTOR</b> Paris Tokyo en vinyle bleu imprimé jaune, édité pour Vogue Nippon, circa 2004 (scotch)		
		<b>20</b>	<b>30</b>
<b>118</b>	<b>Christian DIOR Paris</b> <b>BOITE</b> en métal argenté pour boutons de manchette, intérieur en velours rouge (intérieur en l'état)		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>119</b>	<b>CHRISTOFLE pour VAN CLEEF &amp; ARPELS</b> <b>MARQUE-PAGE</b> en métal argenté gravé du sigle du joaillier, signé au dos, pompon en passementerie		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>120</b>	<b>ORIENT-EXPRESS</b> <b>ROLLER</b> à bille rétractable en métal argenté dans son écrin. On y joint un <b>PENDENTIF</b> Lancôme en métal doré et un <b>PORTE-CLEFS</b> breloque Guerlain		
		<b>20</b>	<b>30</b>
<b>121</b>	<b>ST DUPONT</b> <b>PARURE</b> comprenant un <b>STYLO PLUME</b> , un <b>STYLO BILLE</b> et un <b>PORTE-MINES</b> en métal argenté à stries horizontales dans leur écrin d'origine, avec une		

	recharge pour porte-mines.	100	120
122	<b>ST DUPONT</b> <b>STYLO PLUME</b> en métal doré, plume or 18 K, dans son écrin d'origine	50	80
123	<b>WATERMAN</b> <b>STYLO BILLE</b> en métal doré guilloché. On y joint un <b>ROLLER</b> à bille rétractable.	50	80
124	<b>MONTBLANC</b> <b>STYLO PLUME « MEISTERSTÜCK »</b> en résine bordeaux et métal doré, plume or 18 K Montblanc	100	150
125	<b>MONTBLANC</b> <b>STYLO BILLE « MEISTERSTÜCK »</b> en résine noire et métal doré	80	100
126	<b>Gianni VERSACE</b> <b>PARAPLUIE</b> à toile imprimée, poignée en bois, siglée sur plaque.	50	80
127	<b>Gianfranco FERRE Studio</b> <b>PARAPLUIE</b> à toile unie bleue, poignée en bois, siglée sur plaque.	50	80
128	<b>Gian Marco VENTURI, Rocco BAROCCO</b> <b>DEUX PARAPLUIES</b> à toile unie, l'un gris, le 2nd bleu doublé de toile imprimée, poignées bois.	60	100
	<b>MAROQUINERIE GRIFFEE</b>		
129	<b>LANCEL</b> <b>SAC A MAIN</b> en toile rose pâle à motif pied-de-coq, sangles latérales en cuir rose poudré, très bon état.	40	60
130	<b>LANCEL</b> <b>SAC CABAS</b> en toile chocolat, double poignée à sangles, garnitures en cuir marron (petites usures intérieures)	40	50
131	<b>RENOUARD</b> <b>SAC DU SOIR</b> en cuir noir à rabat en daim matelassé, bandoulière chaîne serpent en métal doré	40	60
132	<b>GHERARDINI</b> <b>SAC BANDOULIERE</b> de forme ronde en toile façonnée siglée.	30	40

<b>133</b>	<b>LANCEL</b> <b>SAC A MAIN</b> en cuir grené marine, à deux compartiments, double poignée, une poche avant aimantée ornée d'une boucle siglée	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>134</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>SAC DU SOIR</b> en satin et velours noir, rabat orné d'un large nœud en satin rose, bandoulière cordelette, dans sa boîte d'origine.	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>135</b>	<b>CELINE</b> <b>SAC A MAIN</b> de forme cabas en toile siglée et cuir marron, double poignée (petite patine à la prise)	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>136</b>	<b>LANCEL, 3 Bd des Italiens, Paris, Années 1920 1930</b> <b>MINAUDIERE</b> en cuir gris foncé, intérieur en moire beige faisant porte-monnaie, boîte à poudre et miroir (usures, acc.)	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>137</b>	<b>Jean-Paul GAULTIER</b> <b>SAC EN BOX NOIR</b> , fermoir aimanté sous rabat, porté en bandoulière, très bon état.	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>138</b>	<b>CELINE</b> <b>SAC A MAIN</b> semi-rigide en daim marine, pouvant se porter dans le dos.	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>139</b>	<b>Pierre CARDIN</b> <b>SAC A MAIN « Milenium Edition, Limited N° 001/100 »</b> , formé d'empiecements de cuir reliés par des œillets métalliques, double poignée (état neuf)	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>140</b>	<b>MIU MIU</b> <b>SAC A MAIN</b> en toile denim brut, double poignée en cuir beige cloutée. Très bon état	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>141</b>	<b>PRADA</b> <b>SAC A MAIN</b> en toile marron et cuir écru, double poignée, avec porte-nom, cadenas et clefs (état proche du neuf)	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>142</b>	<b>CELINE</b> <b>SAC A MAIN</b> en peau velours siglée de couleur marron, garnitures en cuir naturel (très bon état)	<b>100</b>	<b>120</b>

<b>143</b>	<b>LANCEL</b> <b>SAC BESACE</b> en toile écrue et cuir caramel, un grand compartiment, et deux poches sur l'avant (infimes salissures, très bon état)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>144</b>	<b>Bazar Christian LACROIX</b> <b>SAC A MAIN</b> de forme rigide en toile noir façon crocodile, fermeture à rabat aimanté	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>145</b>	<b>COURREGES</b> <b>SAC A MAIN</b> en cuir verni ivoire façon crocodile, anse bandoulière (petites marques)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>146</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>POCHETTE DU SOIR</b> en daim noir à rabat chiffré YSL, anse cordelière (patine d'usage)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>147</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>SAC A MAIN</b> en toile satinée noire figurant un haut de pantalon, garnitures et anses en cuir verni noir (petites usures anse)	<b>120</b>	<b>150</b>
<b>148</b>	<b>CELINE Paris, circa 1975</b> <b>SAC A MAIN</b> en box marron, fermoir figurant un mors, anse bandoulière (réparée), avec sa housse	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>149</b>	<b>KENZO</b> <b>SAC TRAPEZE</b> porté épaule en cuir noir, fermeture zippée, deux poches à rabat, double poignée, avec sa housse	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>150</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>SAC SEAU</b> en cuir rouge façon crocodile, fermeture à coulisses, anse bandoulière, avec sa housse	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>151</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>SAC SOUPLE</b> en cuir grené noir, large compartiment à fermeture aimantée, double poignée, avec sa housse	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>152</b>	<b>LONGHI</b> <b>GRAND SAC SEAU</b> en toile enduite jaune pâle et cuir havane, fermeture à coulisses, anse bandoulière	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>153</b>	<b>CHLOE</b> <b>SAC A MAIN</b> en coton velours imprimé, contrefort et double poignée en cuir marron (état proche du neuf)	<b>80</b>	<b>120</b>

<b>154</b>	<b>PRADA</b> <b>SAC A MAIN</b> en toile noire, large logo et double poignée en cuir, anse bandoulière amovible (état proche du neuf)	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>155</b>	<b>CELINE Paris, circa 1960</b> <b>SAC A MAIN</b> en crocodile noir, fermeture à pression sous rabat, anse bandoulière amovible en métal doré à maillons siglés, avec sa housse	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>156</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>SAC « STREET CHIC »</b> en toile kaki et cuir rouge brique, bandoulière ajustable ornée d'œillets métalliques, fermeture aimantée. On y joint un <b>PORTE-MONNAIE</b> porte-cartes assorti (avec housses)	<b>200</b>	<b>300</b>
<b>157</b>	<b>LOUIS VUITTON</b> <b>PORTE-DOCUMENTS</b> en cuir épi "grain partiel" noir, porté main, dans sa housse d'origine. Etat neuf.	<b>200</b>	<b>300</b>
<b>158</b>	<b>PRADA</b> <b>SAC A MAIN</b> de forme semi-rigide en toile et cuir verni noir orné d'ardillons, double poignée, fermeture à double zip, étiquette porte-nom. Très bon état	<b>200</b>	<b>300</b>
<b>159</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>SAC CABAS</b> en toile monogrammée bourgogne, et cuir marron, fermeture zippée, double poignée sangle à œillets métalliques. Très bon état	<b>150</b>	<b>250</b>
<b>160</b>	<b>PRADA</b> <b>SAC CABAS</b> en cuir grené noir à double poignée, deux poches latérales, accompagné d'une mascotte "robot" siglée. Très bon état	<b>150</b>	<b>250</b>
<b>161</b>	<b>GUCCI</b> <b>SAC CABAS</b> en toile beige monogrammée et cuir marron, double poignée en cuir tressé, assise en cuir. Très bon état	<b>120</b>	<b>150</b>
<b>162</b>	<b>GUCCI</b> <b>SAC A MAIN « JACKIE »</b> en toile monogrammée et cuir noir, fermeture mousqueton en métal chromé siglé, demi-anse réglable. Très bon état	<b>100</b>	<b>150</b>

163	<b>LOUIS VUITTON</b> <b>SAC A MAIN "ALMA LONG"</b> en toile monogrammée Idylle et cuir marine, anse bandoulière amovible, très bon état	200	300
164	<b>GUCCI</b> <b>SAC "BAMBOU"</b> en cuir de porc grainé bleu marine, fermoir et poignée en bambou. L. 27 cm	200	300
165	<b>GUCCI</b> <b>SAC "BAMBOU"</b> en box noir, fermoir et poignée en bambou. L. 27 cm	200	300
166	<b>GUCCI</b> <b>SAC "BAMBOU"</b> en cuir de porc grainé marron foncé surpiqué blanc, fermoir métallisé, anse bambou.	200	300
167	<b>HERMES Paris, 24 Fbg St Honoré</b> <b>SAC MANGEOIRE</b> en cuir noir, avec anse. Hauteur 25 cm (petite patine d'usage)	300	400
	<b>CHAPEAUX – CAPES – ETOLES ET ACCESSOIRES DE FOURRURE</b>		
168	<b>Jean-Charles BROUSSEAU, Anonyme</b> <b>LOT DE QUATRE CHAPEAUX</b> , dont un <b>CHAPEAU FEDORA</b> en feutre écru et grosgrain grège, <b>DEUX CHAPEAUX en feutre</b> imprimé léopard et marron moucheté noir et un <b>BIBI</b> années 1950 en rubans de soie rose tressée	30	50
169	<b>TORPEDO GT</b> <b>CASQUETTE « 204 Sport »</b> en peau velours marron, visière à pression, TDT 59.	20	30
170	Dans une boîte à chapeau en simili-cuir, <b>LOT DE 3 CHAPEAUX</b> comprenant une <b>CALOTTE</b> des années 30 en velours ajouré signé Jeannette Rambert, une <b>COIFFE</b> de style oriental en velours framboise rebrodé de perles et une autre <b>COIFFE</b> en raphia	20	40
171	<b>DEUX TOQUES en fourrure</b> , l'une en renard argenté, la 2 <sup>nde</sup> en renard roux	60	80

<b>172</b>	<b>TOQUE EN HERMINE</b> blanche, ornée d'une queue d'hermine sur le côté	40	60
<b>173</b>	<b>BOA EN RENARD BLEU</b>	50	70
<b>174</b>	<b>CAPUCHE EN RENARD ROUX</b> , boutonnage pression sur l'avant, doublé de satin matelassé	50	70
<b>175</b>	<b>CAPUCHE</b> en belseta bordé de renard lustré marron et <b>CHAPKA EN RENARD</b> lustré noir	40	60
<b>176</b>	<b>TOQUE EN RENARD</b> roux et <b>CHAPKA EN LAPIN</b> naturel	40	60
<b>177</b>	<b>CHAPKA</b> en vison brun	40	60
<b>178</b>	<b>CAPE EN SCONSE</b> , col châle (petites usures)	50	70
<b>179</b>	<b>TOQUE EN VISON</b> pastel	40	60
<b>180</b>	<b>BOA</b> en plumes d'autruche noir pompons en passementerie de même couleur	40	60
<b>181</b>	<b>PEAU DE RENARD</b> avec tête reconstituée	40	60
<b>182</b>	<b>CRAVATE DOUBLE EN HERMINE BLANCHE</b>	60	80
<b>183</b>	<b>CRAVATE</b> composée de deux peaux de vison golden	60	80
<b>184</b>	Dans une boîte Franck & Fils, <b>ETOLE EN PETIT GRIS</b> . On y joint une <b>CRAVATE EN VISON</b> , un <b>COL EN RENARD NOIR</b> et un <b>COL EN VISON</b>	80	120
<b>185</b>	<b>LOT</b> comprenant un <b>COL EN RENARD LUSTRE NOIR</b> , un <b>COL</b> et une <b>CRAVATE EN VISON</b>	40	60

<b>186</b>	<b>PEAU DE RENARD ARGENTE</b> avec tête reconstituée		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>187</b>	<b>COL EN RENARD</b> lustré bleu et <b>BOA</b> en plumes noires		
		<b>30</b>	<b>40</b>
<b>188</b>	<b>CAPE COUVRE-EPAULES EN RACCOON</b> , bordée de queues sur le pourtour		
		<b>60</b>	<b>80</b>
<b>189</b>	<b>Années 1940</b> <b>PETITE CAPE COUVRE EPAULES EN RENARD ARGENTE</b> , épaules carrées		
		<b>60</b>	<b>80</b>
<b>190</b>	<b>CAPE EN HERMINE BLANCHE</b> , travail horizontal avec effet de découpe sur le plastron, petit col à revers, T. M		
		<b>80</b>	<b>100</b>
<b>191</b>	<b>ETOILE COUVRE EPAULES EN VISON</b> pastel, à effet de col plissé sur la nuque, poches verticales		
		<b>100</b>	<b>150</b>
<b>192</b>	<b>ETOILE COUVRE-EPAULES EN VISON GOLDEN</b>		
		<b>100</b>	<b>150</b>
<b>193</b>	<b>LOT DE 6 COUSSINS</b> en fausse fourrure composé de 4 COUSSINS façon renard, et 2 COUSSINS façons vison clair. On y joint une <b>PEAU DE RENARD VERITABLE</b> , 60 x 120 cm		
		<b>100</b>	<b>120</b>
	<b>CHAUSSURES &amp; BOTTES</b>		
<b>194</b>	<b>François PINET, circa 1960 / 1965</b> <b>PAIRE D'ESCARPINS</b> en ottoman marron et satin marron glacé, talon ouvert, T. 7 ½, dans leur boîte d'origine.		
		<b>40</b>	<b>60</b>
<b>195</b>	<b>Christian DIOR, circa 1955 / 1960</b> <b>PAIRE D'ESCARPINS, modèle « DIAPASON - RIVAGE »</b> , à talon ouvert, en satin marine, orné d'un nœud sur l'empeigne, T. 7, dans sa boîte d'origine (très bon état)		
		<b>80</b>	<b>100</b>
<b>196</b>	<b>Christian DIOR, circa 1960</b> <b>PAIRE D'ESCARPINS, modèle « RUTH - DAPHNE »</b> , en crêpe noir, orné sur l'empeigne d'une rose cerclée de perles fantaisie, T. 7, dans sa boîte d'origine (bon état, talons ressemelés)		
		<b>80</b>	<b>100</b>

<b>197</b>	<b>MIU MIU</b> <b>PAIRE D'ESCARPINS</b> en toile denim brut et cuir beige, petit talon, T. 40	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>198</b>	<b>SARTORE Paris</b> <b>PAIRE DE MULES</b> à bouts pointus en reptile lustré marron, vert, et rouge, petit talon, T. 40 (état proche du neuf)	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>199</b>	<b>PRADA</b> <b>PAIRE DE BALLERINES</b> en satin noir ornée sur l'empeigne d'un ours en ottoman noir portant le sigle de la marque, avec housse, T. 40 (état proche du neuf)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>200</b>	<b>D&amp;G Dolce &amp; Gabbana</b> <b>PAIRE D'ESCARPINS DU SOIR</b> en cuir verni noir, bout pointu, talon aiguille, avec housse, T. 40 (état proche du neuf)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>201</b>	<b>John RICHMOND</b> <b>DEUX PAIRES DE SNEAKERS</b> , la 1 <sup>ere</sup> en cuir blanc à bande grise et strass, la 2 <sup>nde</sup> en cuir doré à bandes velcro, avec housses, T. 40 (état proche du neuf)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>202</b>	<b>DIOR</b> <b>DEUX PAIRES D'ESCARPINS</b> en cuir noir à bouts pointus, petits talons, à boucles siglées, T. 41 (état proche du neuf)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>203</b>	<b>ASH</b> <b>TROIS PAIRES DE BASKETS COMPENSEES</b> , la 1 <sup>ere</sup> en toile et daim violet (T. 41), la 2 <sup>e</sup> en cuir doré clouté (T. 40), la 3 <sup>e</sup> en cuir métallisé et daim beige (T. 41), (état proche du neuf)	<b>90</b>	<b>120</b>
<b>204</b>	<b>DOLCE &amp; GABBANA</b> <b>DEUX PAIRES DE BASKETS</b> aux couleurs de l'Italie, la 1 <sup>ere</sup> en cuir métallisé et daim vert foncé (T. 39 ½), la 2 <sup>nde</sup> en cuir doré et daim beige (T. 40), avec housses	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>205</b>	<b>TOD'S</b> <b>DEUX PAIRES DE BALLERINES ELASTIQUEES</b> , la 1 <sup>ere</sup> en cuir argenté à bout en cuir verni noir (T. 40), la 2 <sup>nde</sup> en satin marron à bout en cuir mordoré (T. 40), avec housses (petites salissures, bon état)		

		60	80
206	<b>TOD'S</b> <b>DEUX PAIRES DE BALLERINES ELASTIQUEES</b> , la 1ere en cuir verni bleu nuit, petit nœud sur l'empaigne (T. 40), la 2 <sup>nd</sup> e en cuir rouge, empaigne ajourée et ornée d'un nœud, (T. 40), avec housses (petites salissures, bon état)	60	80
207	<b>GUCCI</b> <b>PAIRE DE SNEAKERS</b> en cuir blanc et toile siglée beige, fermeture double velcro, T. 39, avec housse (état proche du neuf)	80	100
208	<b>Marc JACOBS, HOGAN</b> <b>DEUX PAIRES DE SNEAKERS</b> , la 1ere en cuir blanc matelassé, lacets blancs, (T. 9), la 2 <sup>e</sup> en cuir mordoré, marron et métallisé (T. 40), avec housse (bon état, petites usures)	60	80
209	<b>PRADA</b> <b>PAIRE DE BALLERINES</b> à bouts pointus en cuir verni caramel (T. 40). On y joint une <b>PAIRE D'ESCAPINS</b> en cuir grené havane à surpiques blanches (T. 40), avec housses (état proche du neuf)	60	80
210	<b>PRADA</b> <b>PAIRE DE MOCASSINS</b> en peau velours marron clair, empaigne ornée d'une plaque émaillée (T. 40), (bon état, légères usures)	30	50
211	<b>CHANEL</b> <b>PAIRE D'ESCAPINS</b> en satin noir et cuir doré sur le coup de pied avec rappel sur le pourtour de la chaussure, T. 37 (petites usures)	50	80
212	<b>Christian DIOR</b> <b>PAIRE D'ESCAPINS</b> en satin vert recouvert de dentelle noire, dans leur boîte	40	60
213	<b>AIGLE</b> <b>PAIRE DE BOTTES</b> en caoutchouc marine à liseré blanc, T. 37	30	50
214	<b>CELINE</b> <b>PAIRE DE BOTTES FOURREES</b> en peau retournée, pouvant se porter hautes ou à revers, T. 38	30	40

<b>215</b>	<b>JM WESTON</b> <b>PAIRE DE LOW-BOOTS</b> en cuir noir, fermeture à ardillon sur l'arrière, T. 9 ½ (usures)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>216</b>	<b>Charles JOURDAN, circa 1970</b> <b>PAIRE DE BOTTES</b> d'inspiration 1900 en daim chocolat en cuir marron, petit talon, T. 6 (légères usures)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>217</b>	<b>Bruno MAGLI</b> <b>PAIRE DE BOTTES CAVALIERES</b> en cuir marron, petit talon, T. 39 ½ (légères usures)	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>218</b>	<b>ACCESSOIRE</b> <b>PAIRE DE BOTTES CAVALIERES</b> en cuir noir, à revers agrémentés de fermoirs « cartable », zippées sur le mollet, semelle caoutchouc, T. 40 (état neuf)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>219</b>	<b>PRADA</b> <b>PAIRE DE BOTTES</b> en cuir noir ornées de lanières de cuir, zippées sur le côté, T. 40 (état neuf)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>220</b>	<b>DONDUP, Italy</b> <b>BOTTES DE MOTARD</b> en cuir noir, larges boucles à ardillon, T. 40 (très bon état)	<b>50</b>	<b>70</b>
	<b>GARDE-ROBE GRIFFEE</b> <b>1<sup>ère</sup> Partie</b>		
<b>221</b>	<b>Pierre CARDIN</b> <b>TUNIQUE</b> en laine rouge, légèrement évasée, ourlet surpiqué en pointe sur l'avant, env. T. M	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>222</b>	<b>Jean-Paul GAULTIER Femme</b> <b>TOP SANS MANCHES</b> en panne de velours vert foncé, T. 38	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>223</b>	<b>BURBERRY'S</b> <b>TAILLEUR JUPE</b> en laine à motif écossais violet, noir et marron comprenant une VESTE à double boutonnage et une JUPE droite assortie, T. 42	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>224</b>	<b>Jean-Paul GAULTIER</b> <b>JUPE CRAYON</b> en jersey de laine et élasthane, taille 42 It (non griffée, passant sur l'arrière, étiquette Fuzzi)	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>225</b>	<b>Jane REGNY Haute Couture, années 30</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en mousseline de soie mauve lamée, corsage smocké, bretelles ornées de fleurs, jupe		

	longue à effet de quille sur l'arrière (en l'état)	50	80
<b>226</b>	<b>LANVIN</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en velours et taffetas noir, corsage à manches longues, encolure dégagée, décolleté dans le dos, jupe en taffetas à partir des petites hanches, agrémentée de nœuds ton sur ton, T. 38	120	150
<b>227</b>	<b>Madame GRES, Haute Couture, circa 1962</b> <b>CAPE</b> en tweed de laine gris à effet portefeuille, boutonnée sur l'épaule, fendue sur le côté, env. T. S/M	400	600
<b>228</b>	<b>VALENTINO Boutique</b> <b>ENSEMBLE DU SOIR</b> composé d'un corsage en crêpe violet et d'une jupe longue en crêpe vert assortie, T. 38	100	150
<b>229</b>	<b>MARIE-MARTINE</b> <b>ROBE DE GARDEN-PARTY</b> en mousseline blanche façonnée à motif fantaisie et fleurs jaunes, décolleté en V, manches pagode, se porte avec un jupon en tulle, un dessous de robe blanc et deux ceintures assorties jaune et blanche, env. T. S/M	80	120
<b>230</b>	<b>LEONARD, années 1980</b> <b>ROBE</b> en jersey de soie imprimé à motif floral sur fond violet (petites usures à l'encolure)	50	80
<b>231</b>	<b>PISANTI</b> <b>ROBE</b> à manches courtes en polyester rayé noir et blanc, décolleté en V, ceinture croisée, env. T. M	30	50
<b>232</b>	<b>Christian LACROIX</b> <b>ENSEMBLE JUPE ET TUNIQUE LONGUE</b> en soie noire. On y joint une <b>JUPE</b> imprimée bleue à fleurs rouges, T. 42	40	60
<b>233</b>	<b>Yves SAINT LAURENT rive gauche, SAINT LAURENT rive gauche (attribué à)</b> <b>VESTE</b> à manches courtes rayée blanc et rose, T. 42. On y joint une <b>JUPE</b> en satin de coton bleu ciel, T. 40 (griffe partiellement découpée)	30	50

<b>234</b>	<b>Guy LAROCHE Boutique, Paule KA</b> <b>ROBE</b> à manches courtes en velours noir, T. 40. On y joint une <b>ROBE</b> sans manches en crêpe satiné, T. 42	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>235</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Variation, CELINE</b> <b>ROBE PULL</b> en laine bicolore bleue et noire, Hiver 1995. On y joint une <b>ROBE</b> en jersey de laine noire. T. 42	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>236</b>	<b>Guy LAROCHE Diffusion</b> <b>TAILLEUR</b> en laine noire composé d'une <b>VESTE</b> croisée à col châle et d'une <b>JUPE</b> trapèze assortie, T. 40 (un bouton décalé, mais présent)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>237</b>	<b>MOSCHINO Cheap &amp; Chic, Paule KA</b> <b>JUPE PORTEFEUILLE</b> en crêpe noir à effet drapé, T. 42. On y joint une <b>ROBE</b> à bretelles en satin noir, T. 42	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>238</b>	<b>CELINE</b> <b>JUPE LONGUE</b> à godets en peau marron, T. 42	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>239</b>	<b>TORRENTE, circa 1980</b> <b>ROBE</b> à manches longues en satin façonné à motif quadrillé, se porte avec une ceinture assortie, T. 42	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>240</b>	<b>Années 1940</b> <b>PETITE ROBE NOIRE</b> à manches longues en jersey de laine, encolure bordée de satin noir avec rappel sur les poches, T. S	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>241</b>	<b>CHANEL</b> <b>JUPE</b> évasée en vinyle noir, taille rehaussée du sigle, T.	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>242</b>	<b>CHANEL</b> <b>JUPE</b> droite en laine noire, taille ornée de quatre boutons dorés, T.	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>243</b>	<b>ANTIK BATIK, Anonyme</b> <b>ROBE SANS MANCHES</b> imprimée d'un motif floral avec <b>SUR-ROBE</b> en tulle noir. On y joint une <b>ROBE</b> noire bordée de dentelle, env. T. S	<b>30</b>	<b>50</b>
<b>244</b>	<b>Pierre CARDIN Haute Couture, ca. 1980</b> <b>TAILLEUR JUPE</b> en gabardine de laine beige d'inspiration militaire, composé d'une veste structurée à épaules carrées et d'une jupe droite faux portefeuille, env. T. M	<b>80</b>	<b>100</b>

<b>245</b>	<b>KENZO JUNGLE</b> <b>LOT DE DEUX VESTES IMPRIMEES</b> , la 1ère en velours vert, la 2de en lainage orange, env. T. M	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>246</b>	<b>CHANEL Créations, circa 1975</b> <b>TAILLEUR JUPE</b> en tweed de laine écrue bordé de passementerie marine et rouge, double boutonnage, avec rappel sur les manches, jupe droite, doublé soie, env. T. S/M (petites usures)	<b>180</b>	<b>200</b>
<b>247</b>	<b>HERMES Paris Boutique Sport, années 60</b> <b>CHEMISIER</b> à manches courtes en twill de soie imprimé d'après le carré "Cérès" par Faconnet, avec le <b>BANDEAU BERET</b> assorti, env. T. M (petites taches sur le chemisier)	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>248</b>	<b>CHANEL Boutique</b> <b>ROBE</b> cintrée en crêpe de laine rouge, col Claudine, fermeture asymétrique à boutons dorés, T. 38 (trous)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>249</b>	<b>MUGLER</b> <b>TAILLEUR PANTALON</b> en crêpe bleu composé d'une veste zippée à col asymétrique et d'un pantalon assorti, T. 38	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>250</b>	<b>Boutique Pierre BALMAIN, circa 1965</b> <b>ROBE SANS MANCHES</b> en ziberline de soie noire, jupe en soie, ceinture rouleau à nouer sur l'avant, env. T. M	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>251</b>	<b>Pierre CARDIN Haute Couture</b> <b>TAILLEUR</b> en lin et soie marine composé d'un blazer sans col et d'une jupe droite assortie, env. T. M / L (taches)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>252</b>	<b>Boutique Pierre CARDIN</b> <b>ROBE</b> droite en lainage noir, petit col montant souligné d'une cravate, env. T. M	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>253</b>	<b>Pierre CARDIN Haute Couture, ca. 1982</b> <b>ENSEMBLE JUPE</b> comprenant un chemisier à carreaux en laine à col asymétrique, manches volantées et une jupe en laine marine assortie, doublée soie (non griffé, trous)	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>254</b>	<b>Ted LAPIDUS Boutique Haute Couture</b> <b>TAILLEUR JUPE</b> composé d'une veste à manches longues en lainage marine à col volanté et d'une jupe droite assortie en lainage pied-de-poule, env. T. M	<b>40</b>	<b>60</b>

<b>255</b>	<b>CHLOE par Karl LAGERFELD, circa 1980</b> <b>BLOUSE</b> en soie imprimée à motifs de lunes, petit col montant, taille élastiquée, env. T. M	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>256</b>	<b>MINNY, circa 1965 1968</b> <b>ROBE SANS MANCHES</b> en lainage vert pistache, deux fausses poches poitrine, env. T. M (petites bouloches)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>257</b>	<b>Années 1930</b> <b>ROBE</b> en crêpe rouge, corsage en dentelle mécanique, manches bouffantes, env. T. S	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>258</b>	<b>Ted LAPIDUS Boutique Haute Couture</b> <b>TAILLEUR</b> en tweed de laine à carreaux, composé d'une <b>VESTE</b> longue et d'une <b>JUPE</b> à petits carreaux assortis, env. T. L	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>259</b>	<b>John GALLIANO, circa 1990</b> <b>BLOUSON</b> en cuir de veau brun à effet vieilli, coupe cintrée, col à trois crans à revers en soie d'inspiration XVIIIe à motif floral, double boutonnage façon boutons pression, griffe longue bordeaux, T. 40	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>260</b>	<b>TORRENTE</b> <b>TAILLEUR</b> en laine marron, <b>VESTE</b> droite à double boutonnage, <b>JUPE</b> assortie, env. T. 40	<b>30</b>	<b>50</b>
	<b>FOURRURES</b> <b>1ère Partie</b>		
<b>261</b>	<b>GILET SANS MANCHES</b> en vison tricoté noir, env. T. M	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>262</b>	<b>RENEL Paris</b> <b>PELISSE</b> en belseta beige et vison rasé, col châle en vison dark, env. T. M	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>263</b>	<b>Marcel NOEL, Lyon, Années 1940</b> <b>CAPE EN RENARD ARGENTE</b> , épaules carrées, coupe droite, env. T. M	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>264</b>	<b>HERRERO Y RODERO, Madrid Barcelone</b> <b>MANTEAU EN POULAIN</b> lustré noir boutonné sur l'avant, coupe cintrée, env. T. M	<b>60</b>	<b>80</b>

<b>265</b>	<b>LANVIN, années 1970</b> <b>MANTEAU LONG</b> en peau velours marron, double boutonnage doré, col en renard lustré, doublé, se porte avec une ceinture assortie, env. T. S	<b>120</b>	<b>150</b>
<b>266</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Fourrures</b> <b>BLOUSON COURT</b> en cuir noir, doublé de vison rasé noir, T. S	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>267</b>	<b>Fourrures George V</b> <b>MANTEAU 9/10 EN VISON DARK</b> , travail vertical, col châle, fermeture à crochets, env. T. L	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>268</b>	<b>JACQUES BOURDEU</b> <b>ETOLE EN VISON GOLDEN</b> , travail pleines peaux, fermeture à pans croisés	<b>100</b>	<b>150</b>
<b>269</b>	<b>MANTEAU LONG</b> en écureuil roux, travail pleines peaux, col cranté, bolduc annoté "Modèle Cyprès", env. T. M	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>270</b>	<b>VESTE 3/4 EN RENARD ROUX</b> , travail pleines peaux, coupe cintrée, col cranté, env. T. S / M	<b>150</b>	<b>200</b>
<b>271</b>	<b>Pierre BALMAIN Prêt-à-porter Fourrures</b> <b>VESTE</b> en vison éjarré lustré bordeaux à travail horizontal, emmanchures et parementures agrémentées de singe, env. T. M	<b>250</b>	<b>350</b>
<b>272</b>	<b>André CIGANER Boutique</b> <b>VESTE EN VISON GOLDEN</b> , travail pleines peaux, manches travaillées en spirales entrecoupées de bandes noires, env. T. M, avec sa housse d'origine	<b>250</b>	<b>350</b>
<b>273</b>	<b>FLEMINGTON Furs</b> <b>VESTE 3/4 EN LYNX DU MONTANA</b> , col cranté, fermeture à crochets, env. T. M	<b>300</b>	<b>500</b>
<b>274</b>	<b>SAGA MINK</b> <b>MANTEAU 7/8</b> en vison pastel Saga, travail vertical entrecoupé de peau velours, col cranté, boutonnage sur l'avant, se porte avec une ceinture en peau assortie, T. M	<b>400</b>	<b>600</b>
<b>275</b>	<b>Christian DIOR Boutique Fourrure</b> <b>VESTE ¾ EN VISON DARK</b> travaillé en longueur, encolure montante, boutonnage sur l'avant, deux poches (env. T. M)	<b>400</b>	<b>500</b>

<b>276</b>	<b>Vinicio PAJARO</b> <b>MANTEAU 7/8 EN VISON RASE</b> tourmaline, manches longues agrémentées de doubles sangles en cuir sable, encolure en vison golden, env. T. 40 (44 It)	<b>400</b>	<b>600</b>
<b>277</b>	<b>REVILLON</b> <b>MANTEAU 9/10e EN RENARD</b> polaire, travaillé en chevrons, col châle, fermeture à crochets, env. T. M	<b>700</b>	<b>1000</b>
	<b>BAGAGERIE</b>		
<b>278</b>	<b>HOUSSE DE VOYAGE</b> pour vêtements, en cuir havane, double fermoir à ardillon façon fer à cheval, poignée, porte-nom siglé Lancel.	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>279</b>	<b>LANCEL</b> <b>PORTE CHEMISE</b> en toile verte et cuir marron, avec compartiment porte cravate, dim. 42 x 30 cm	<b>30</b>	<b>40</b>
<b>280</b>	<b>LE TANNEUR</b> <b>ECRIN A BIJOUX</b> en cuir noir, ouverture à vantaux, à cinq tiroirs intérieurs, poignée, dim. 23 x 21 x 18 cm (dos à recoller)	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>281</b>	<b>LANCEL</b> <b>VALISE EN TOILE</b> vert anglais et cuir marron, fermeture zippée, double poignée, dim. 66 x 43 x 18 cm (petites usures)	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>282</b>	<b>LANCEL</b> <b>VALISE EN CUIR</b> grené vert, sangles en cuir marron, fermeture zippée et boucle façon ceinture à ardillon, dim. 68 x 43 x 23 cm	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>283</b>	<b>Pascal MORABITO</b> <b>VANITY CASE</b> en cuir strié noir, fermeture en métal chromé, contreforts métallisés, large compartiment à un étage, dim. 31 x 22 x 23 cm	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>284</b>	<b>SAMSONITE</b> <b>VANITY-CASE</b> en plastique blanc, à large compartiment, poignée, avec clés, dim. 38 x 21 x 22 cm	<b>30</b>	<b>50</b>

<b>285</b>	<b>MOSCHINO</b> <b>VANITY-CASE</b> en toile noire zippée, siglé de lettres dorées sur l'avant, anse bandoulière en toile et cuir, porte-nom en métal doré. On y joint un cadenas et ses clés dans une petite pochette en peau signée Borbonese.		
		<b>100</b>	<b>120</b>
<b>286</b>	<b>Linea Bold par Piero GUIDI</b> <b>VALISE RIGIDE</b> en toile et cuir noir, faces et angles rehaussés de contreforts métallisés, avec son cadenas et sa clé, plaque d'identité numérotée et datée 1991, avec sa housse, état neuf		
		<b>100</b>	<b>150</b>
	<b>GARDE-ROBE GRIFFEE</b> <b>2ème Partie</b>		
<b>287</b>	<b>SIMONETTA, circa 1975</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en tulle noir, ornée de multiples volants de dentelle froncée, col berthe amovible, env. T. M		
		<b>60</b>	<b>80</b>
<b>288</b>	<b>Mademoiselle CARVEN, circa 1968</b> <b>TUNIQUE DU SOIR</b> en lamé argent, fendue sur les côtés, env. T. M		
		<b>60</b>	<b>80</b>
<b>289</b>	<b>Christian DIOR Coordonnées, ca. 1990</b> <b>VESTE DU SOIR</b> d'inspiration "New Look" en satin mordoré, entièrement boutonné sur l'avant, env. T. M		
		<b>60</b>	<b>80</b>
<b>290</b>	<b>Années 1960</b> <b>ROBE SANS MANCHES</b> en mousseline de soie noire rebrodée de perles et de paillettes, jupe en crêpe noir, env. T. S		
		<b>60</b>	<b>80</b>
<b>291</b>	<b>Lolita LEMPICKA</b> <b>ENSEMBLE DU SOIR</b> en crêpe de laine noir composé d'un pantalon taille haute et d'un boléro orné de pompons, T. 42		
		<b>50</b>	<b>80</b>
<b>292</b>	<b>Années 1950</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en mousseline de soie gris bleu, bustier pailleté, jupe à double volants (petites décolorations)		
		<b>30</b>	<b>50</b>
<b>293</b>	<b>Années 1960</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en satin broché bleu pétrole, encolure carrée, taille haute, jupe droite à longueur maxi, env. T. S		
		<b>30</b>	<b>50</b>

<b>294</b>	<b>Inès HIGUERA, Madrid (tissu Staron)</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en crêpe écru, ourlet orné de clochettes et de perles blanches, env. T. M (petites coutures décousues)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>295</b>	<b>Circa 1960</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en soie jaune et dentelle blanche rebrodée de fleurs, corsage à bretelles sur jupe froncée à longueur asymétrique	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>296</b>	<b>WILMART, Place Vendôme, Paris</b> <b>ROBE LONGUE, Années 1950</b> , en organdi vert d'eau rebrodée de fleurs blanches et de feuillages verts, corsage à manches longues, col en V, env. T. L	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>297</b>	<b>Maxime JOUBERTHON Couture création</b> <b>ENSEMBLE DU SOIR</b> comprenant un bustier en ottoman vert, et une jupe ample en organdi imprimé multicolore, env. T. XL	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>298</b>	<b>ANONYME Couture</b> <b>ROBE DU SOIR</b> composée d'un corsage entièrement rebrodé de fleurs tissées, de sequins et de perles de verre sur une jupe en taffetas vert, env. T. XL (taches)	<b>70</b>	<b>80</b>
<b>299</b>	<b>Isabelle ALLARD</b> <b>ROBE DU SOIR</b> composée d'un corsage en velours prune sur une jupe en organza violet avec rappel sur l'encolure, env. T. XL (petites salissures)	<b>70</b>	<b>80</b>
<b>300</b>	<b>Oscar de la RENTA</b> <b>ROBE DU SOIR</b> composé d'un corsage à manches en mousseline de soie, bustier plissé sur une jupe évasée en taffetas violet, env. T. S	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>301</b>	<b>Nina RICCI</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en satin bordeaux, corsage sans manches soulignant la poitrine, taille basse sur jupe évasée et ajourée façon "filet de camouflage", T. 42, état neuf	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>302</b>	<b>Loris AZZARO</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en taffetas rose framboise, corsage à bretelles sur jupe à trois volants, avec sa pointe couvre-épaules assortie, env. T. M		

		<b>80</b>	<b>100</b>
<b>303</b>	<b>Elisabeth BILLIARD, Paris</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en soie écrue rehaussée de strass et de pampilles sur emmanchure américaine, petite cape découvrant les épaules (petites usures)	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>304</b>	<b>AEFFE</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en jersey mauve à poitrine préformée, décolleté dos plongeant, jupe fendue sur l'avant, env. T. 42	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>305</b>	<b>Loris AZZARO, Années 1970</b> <b>JUPE DU SOIR</b> , coupe portefeuille en crêpe noir, env. T. 38	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>306</b>	<b>Anonyme, circa 1968</b> <b>ENSEMBLE DU SOIR</b> d'inspiration indienne composé d'une veste longue entièrement pailletée et d'un pantalon assorti avec rappel des broderies aux chevilles, env. T. S	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>307</b>	<b>Louis FERAUD</b> <b>ENSEMBLE DU SOIR</b> en velours noir composé d'un bustier lacé façon corset et d'une jupe fourreau, T. 36/38	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>308</b>	<b>Années 1970</b> <b>ROBE LONGUE</b> en jersey noir, taille ajourée à motif floral en velours noir, env. T. M	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>309</b>	<b>David MOLHO</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en velours noir rehaussée de strass sur les épaules, se porte avec une ceinture pailletée assortie, T. 38	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>310</b>	<b>MINNY, années 1960</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en shantung de soie noire, corsage sans manches à encolure bateau, jupe à petits plis sous la taille soulignée d'un noeud, env. T. M	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>311</b>	<b>ROBE DE COCKTAIL</b> en crêpe noir, encolure en V bordées de paillettes avec rappel à l'ourlet, manches transparentes, env. T. M / L	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>312</b>	<b>Années 1960</b> <b>LOT COMPRENANT UNE ROBE DU SOIR</b> en satin façonné cloqué ivoire et une <b>ROBE SANS MANCHES</b> en velours		

	violet. On y joint <b>TROIS ECHARPES</b> foulards.	40	60
313	<b>ROBE DU SOIR</b> en mousseline noire à manches courtes volantées, ornée d'un décor pailleté sur le corsage et la jupe, T. S	40	60
314	<b>ROBE DE COCKTAIL</b> en jersey stretch satiné mauve, encolure bénitier, large décolleté dos bordé de strass, env. T. S	30	40
315	<b>TWIN-SET</b> en jersey argenté rebrodé de paillettes. On y joint une <b>ROBE SANS MANCHES</b> entièrement pailletée, env. T. M (salissures)	30	40
316	<b>Maggy ROUFF Haute Couture, ca. 1962</b> <b>CORSAGE</b> sans manches, en soie brochée bleue à motif floral doré, taille soulignée d'un noeud, boutonnage dos, env. T. M/L (tache)	50	80
317	<b>Christian DIOR Boutique par Gianfranco FERRE, Automne Hiver 1994</b> <b>CORSAGE</b> en gazar de soie blanc d'inspiration baroque, coupe cintrée, manches bouffantes à large poignets mousquetaire, boutons dorés rehaussés de strass, non griffé. (petites marques d'usage)	80	120
318	<b>A GARELLI, Cannes</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en taffetas noir, jupe évasée, env. T. M	80	100
	<b>MANTEAUX</b>		
319	<b>Marithé et François GIRBAUD – CLOSED</b> <b>BLOUSON POUR HOMME</b> à manches longues en toile denim brut, col chemise, deux poches poitrine à rabat, T. 42	40	60
320	<b>Yves SAINT LAURENT pour l'homme</b> <b>TRENCH-COAT</b> en gabardine kaki, à double boutonnage, bavolet, deux poches en biais à rabat, ceinture assortie, T. 56	60	80

<b>321</b>	<b>COMME DES GARÇONS HOMME</b> <b>CABAN POUR HOMME</b> en laine noire, à double boutonnage, peut se porter col cranté ou col montant, pattes sur poignets, T. 2	60	100
<b>322</b>	<b>Années 1970</b> <b>MANTEAU LONG</b> d'inspiration 1900 en laine moutarde, rebrodée d'une frise à motif floral en velours noir avec rappel sur les poignets, env. T. S/M	60	80
<b>323</b>	<b>BURBERRY'S</b> <b>MANTEAU LONG</b> en laine marron, col cranté, simple boutonnage, env. T. M/L	60	80
<b>324</b>	<b>VERSUS Versace</b> <b>MANTEAU</b> en laine grise, col cranté, ceinture assortie nouée taille basse, env. T. 38	50	80
<b>325</b>	<b>Circa 1970</b> <b>CAPE</b> en lainage écossais, petit col montant, boutonnée, deux poches extérieures, T. M	30	40
<b>326</b>	<b>SAINT LAURENT Rive Gauche, ca. 1978</b> <b>CAPE</b> en laine mohair vert bronze, large col froncé, fermeture passementerie à pompons nouée sur l'encolure. env. T. M (petits trous)	80	100
<b>327</b>	<b>Giorgio ARMANI</b> <b>MANTEAU</b> en toile grise perle, coupe déstructurée, fermeture à un bouton, env. T. M	50	70
<b>328</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>PARKA</b> en jersey noir ouatiné et doublé de satin, double ceinture lien à la taille, env. T. M	50	80
<b>329</b>	<b>JC de CASTELBAJAC PLUIE</b> <b>TRENCH-COAT</b> en gabardine beige à double boutonnage, ceinture assortie, env. T. S/M	60	80
<b>330</b>	<b>DEUX MANTEAUX CAPES DE COCHER</b> en lainage noir et brun, envers jaune, env. T. M (petites usures sur le 2e)	80	100
<b>331</b>	<b>DUFFLE-COAT</b> en fausse fourrure imprimée façon patchwork, boutonniers en cuir marron, capuche, env. T. M	50	80

<b>332</b>	<b>CHLOE</b> <b>MANTEAU</b> en coton velours imprimé panthère, modèle « Biche », boutonné sur l'avant, col à revers, T. 44	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>333</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>MANTEAU 7/8</b> en peau lainée marron, intérieur cuir agneau, col tailleur, deux poches plaquées, env. T. L (légères usures aux poches)	<b>250</b>	<b>350</b>
<b>334</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>MANTEAU LONG</b> en cachemire blanc, col cranté, double boutonnage, poignets à revers, martingale au dos sur pli creux, env. T. M	<b>350</b>	<b>500</b>
<b>335</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>MANTEAU LONG</b> en laine kaki à envers jaune de forme déstructurée, emmanchures tombantes, petit col châle fermé par une boucle à ardillon sur cuir marron, bouton clou de selle siglé, T. 38	<b>200</b>	<b>300</b>
	<b>FOURRURES</b> <b>2ème Partie</b>		
<b>336</b>	<b>Création SPRUNG Frères</b> <b>MANTEAU 7/8 EN VISON BRUN</b> , col châle, fermeture à crochets, env. T. M (usures)	<b>50</b>	<b>60</b>
<b>337</b>	<b>MANTEAU EN VISON BRUN</b> , à col cranté, travail horizontal, manches légèrement bombées, fermeture crochetée, env. T. M (usures)	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>338</b>	<b>MANTEAU EN VISON BRUN</b> , travail vertical, col châle, poignets légèrement resserrés, env. T. L	<b>100</b>	<b>120</b>
<b>339</b>	<b>PELISSE EN LAPIN</b> , imprimé d'un motif léopard	<b>40</b>	<b>60</b>
<b>340</b>	<b>F. WEIL Fourrures</b> <b>MANTEAU EN QUEUES DE VISON</b> assemblées en patchwork, col cranté, double boutonnage, env. T. M	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>341</b>	<b>PELISSE EN TOILE MASTIC ET OPOSSUM, COL EN RENARD ARGENTE</b> , col cranté, se porte avec une ceinture assortie (mq. pattes poignets et epaules)	<b>50</b>	<b>70</b>

<b>342</b>	<b>REVILLON</b> <b>MANTEAU 9/10 EN RAGONDIN</b> , petit col montant, boutonnage sur l'avant, env. T. M	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>343</b>	<b>BALMAIN</b> <b>PELISSE</b> en fausse fourrure rase noire et argentée, doublure siglée, env. T. M	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>344</b>	<b>VESTE 3/4 EN VISON</b> , col cranté, double boutonnage, env. T. M (petites usures, une boutonnière à reprendre)	<b>80</b>	<b>100</b>
<b>345</b>	<b>MANTEAU 7/8 EN SCONSE</b> , travail vertical, encolure à large revers, env. T. M (usures)	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>346</b>	<b>GILET SANS MANCHES EN CHEVRE</b> du Tibet, col V, parementures bord à bord, env. T. M (petit acc.)	<b>50</b>	<b>80</b>
<b>347</b>	<b>MANTEAU EN ASTRAKAN</b> noir, coupe évasée, col en V, fermeture à crochets, env. T. L	<b>60</b>	<b>80</b>
<b>348</b>	<b>Madeleine GUERIN, Neuilly / Seine</b> <b>VESTE EN FOURRURE ECRUE</b> , petit col montant, fermeture à un bouton et crochets, env. T. M	<b>100</b>	<b>150</b>