



« VENTE VINTAGE »

JEUDI 17 DECEMBRE 2015 à 14h15

Expositions : Samedi de 10h à 17h
Lundi de 10h à 12h et de 14h à 17h
& Le matin de la vente de 10h à 12h

VENTE EN « LIVE »

Frais de vente : 20% en sus des enchères et 24% pour les lots acquis en Live

	DOCUMENTATIONS & PARFUMS		
1	« L'HOMME NATUREL » par Bernard d'ENCAUSSE, Illustrations de Marie-Hélène d'Encausse, 20 p., format à l'italienne, 23 x 15 cm, 2001. Tirage limité destiné aux collaborateurs de la Maison Hermès.	10	20
2	LANCÔME "MAGIE NOIRE" , texte de Claude Sire, Editions Lancôme, 1 ^e édition 1978, imprimé sur vélin d'arches et numéroté 0006/2500. Nombreuses reproductions de Erté, Domergue, etc.	80	100
3	Christian DIOR POUDRIER ou BOITE A FARD en métal doré à motif strié, vide.	20	30
4	HERMES Paris MINIATURE « EAU DES MERVEILLES » faisant pendentif, retenu par une cordelette, dans une boîte Hermès	10	20

5	HERMES Paris SET DECOUVERTE « HERMESSENCE » contenant 2 x 4 ml Osmane Yunnan, et 2 x 4 ml Rose Ikebana, dans un pochon et sa boîte siglés		
		10	20
6	SENSO, Emanuel UNGARO FLACON FACTICE de parfum, grand modèle, en verre, H. 26 cm env.		
		50	60
7	LANCÔME FLACON DE PARFUM "Trésor Midnight Rose" (Edp 50 ml). On y joint DEUX AUTRES FLACONS dont " Nina " de Nina RICCI (Edt 50 ml entamé) et " OmniaCoral " de Bulgari (Edt 25 ml)		
		40	60
8	GUERLAIN FLACON DE PARFUM "Eau de Shalimar", dans son emballage (Edt 50 ml)		
		40	60
9	LANCÔME DEUX FLACONS DE PARFUM dont " Ô " (Edt 100 ml) et " Trésor " (Edt 50 ml)		
		40	60
10	Pierre CARDIN DEUX FLACONS DE PARFUM dont " Bleu Marine pour Elle " (Edt 75 ml) et " Emotion " (Edp 30 ml)		
		30	40
11	TROIS FLACONS DE PARFUM dont " Elle l'aime " de Lolita LEMPICKA (Edp 40 ml), " Silver Shadow " de DAVIDOFF (Edt 50 ml) et " Belle en Rykiel " de Sonia RYKIEL (Edp 75 ml)		
		40	60
12	FORT LOT DE FLACONS DE PARFUM , certains pleins ou entamés, d'autres vides, dont CARON, GIVENCHY, Nina RICCI, Jean-Louis SCHERRER, GUERLAIN, etc.		
		40	60
13	FORT LOT DE MINIATURES DE PARFUM , environ 120 pièces, dont Guerlain, Chanel, Nina Ricci, YSL, Montana, Givenchy, etc, la plupart pleines et en boîte, très bon état		
		30	50
	BIJOUX NON SIGLES & BIJOUX D'ARTISTES		
14	BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s 1950s CINQ CLIPS D'OREILLES en métal doré et strass , dont une paire à pampilles signée ROBERT, une paire à motif rayonnant signée EMMONS, une paire à fleurs en porcelaine blanche, et deux autres paires en strass		

	violet et mordorés		
		40	60
15	BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s 1950s QUATRE BROCHES "Fleurs" en métal doré , dont une broche « fleur exotique » à pistils de couleur signée JEANNE, une broche « iris » signée LEE CO, une broche à perles bleues et strass rouges signée PASTELLI et une broche « marguerites » à centre en strass		
		40	60
16	BIJOUX FANTAISIE, USA, 1940s 1950s CINQ BROCHES en métal doré et argenté , dont une broche « tournesol » signé PELL, une broche « feuille » strassée signée CORO, une broche « grenouille » signée GERRY'S, une broche « bouquet » à strass signée MB (Marcel BOUCHER) et une broche « lys » à strass verts signée HI (Harry ISKIN)		
		50	80
17	Dans le goût de Pierre CARDIN COLLIER DE CHIEN en cuir métallisé, entièrement rebrodé de perles tubulaires et de strass de différentes tailles		
		40	60
18	Années 1950 1960 BROCHE en métal doré orné de perles fantaisie, entrecoupées de barrettes en strass (dans un pochon Hermès)		
		30	40
19	COLLIER à 3 rangs en métal émaillé noir, entrecoupé de maillons strassés sur l'avant.		
		50	70
20	D'après Jean COCTEAU PENDENTIF en métal doré représentant les profils de la lune et d'un visage humain en regard, sur son tour de cou rigide, signée et datée 2001		
		40	60
21	D'après Jean COCTEAU BROCHE en métal à patine noire représentant un profil d'homme, signée et datée 1997		
		40	60
22	D'après JEAN COCTEAU BROCHE en métal argenté représentant un aigle à deux têtes, signée et datée 1997		

		40	60
23	D'après René MAGRITTE BROCHE en métal doré représentant des pommes masquées, d'après "La Valse Hésitation", signée et datée 1997	40	60
24	D'après René MAGRITTE BROCHE en métal argenté représentant la Terre vue comme une fleur, signée et datée 1997.	40	60
25	D'après Salvador DALI BRACELET MANCHETTE rigide en métal deux tons à motifs de visages	30	40
26	Liliane MÜLLER BRACELET en cuir noir perlé, ornée d'une cigale en rhodoïd et pierre dure. On y joint un BRACELET en perles de métal, verre et composite rose.	30	40
	BIJOUX SIGLES & MONTRES		
27	Jacques FATH, Pierre BALMAIN, Inès de la FRESSANGE, Anonyme LOT DE TROIS CLIPS D'OREILLES en métal doré, résine et verre (petite patine). On y joint un COLLIER en perles fantaisie	30	40
28	CARVEN BROCHE EMAILLEE figurant un canard, dans son écrin, avec son étiquette d'origine.	40	60
29	Yves SAINT LAURENT par Robert GOOSSENS BROCHE EPINGLE en métal doré orné de strass de couleur	30	40
30	Zoé LILLA pour REMINISCENCE, CECILE JEANNE COLLIER DRAPERIE à mailles gourmette en métal doré et strass. On y joint une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES à anneaux dorés et ambrés.	30	40
31	Paule INGRAND, circa 1950 BROCHE « Biche savante », de la série du cirque, signée	50	80
32	HENRY A LA PENSEE, circa 1950 CLIP DE CORSAGE en laiton doré et daim vert rehaussé de deux nœuds strassés, signé	40	60

33	KENZO COLLIER en métal doré retenant un PENDENTIF « Pensée » (avec son étiquette d'origine)	30	40
34	KENZO COLLIER en métal argenté retenant un PENDENTIF « marguerite ». On y joint une PAIRE DE CLIPS D'OREILLES en résine orange et un COLLIER en métal argenté (mq., sauts d'email)	40	60
35	Patrick RETIF DEMI-PARURE comprenant un BRACELET MANCHETTE en métal vieilli à motifs « feuillage » rehaussé de breloques strassées et une BROCHE oiseau retenant également une breloque.	40	60
36	CHANEL PENDENTIF en métal doré figurant le la flacon de parfum N°5, retenu par une cordelière en cuir, dans sa housse et sa boîte siglée.	60	80
37	Yves SAINT LAURENT, circa 1970 COLLIER de perles de couleur beige, rose, orangé, entrecoupées de perles facettées noires, signé YSL sur plaque	120	150
38	LANVIN MONTRE BRACELET rigide en métal cuivré, mouvement mécanique, avec sa boîte cartonnée (patine d'usage)	40	60
39	VALENTINO MONTRE BRACELET en métal argenté, à motif floral, bracelet lien en mousseline de soie, mouvement quartz, dans son écrin en bois d'origine, avec manuel d'instruction, carte d'authenticité, et clef (pile à remplacer)	80	120
	LUNETTES		
40	RAY-BAN by BAUSCH & LOMB PAIRE DE LUNETTES « AVIATOR » , monture en métal doré, verres teintés jaune gravés BL, dans son écrin d'origine	40	60
41	RAY BAN by BAUSCH & LOMB PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES à monture métallisée, verres teintés forme "masque" (petites rayures), dans leur boîte d'origine	30	50

42	KENZO MONTURE DE LUNETTES en plastique noir (verres correcteurs)	20	30
43	PERSOL PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES , monture façon écailles, verres teintés, dans son étui d'origine	40	60
44	DOLCE & GABBANA PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES , monture en métal chromé, verres teintés bleus, dans sa housse	40	60
45	GUCCI PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES , forme masque, verres teintés, dans son étui d'origine	40	60
46	Gianni VERSACE DEUX PAIRES DE LUNETTES SOLAIRES , monture noire, verres teintés, avec leurs étuis	80	100
47	CHOPARD PAIRE DE LUNETTES SOLAIRES , monture noire, verres teintés, dans son étui d'origine	40	60
	FOULARDS – CARRES & ECHARPES		
48	BALENCIAGA FOULARD en twill de soie à motifs géométriques noirs et bleus sur fond orange	20	30
49	CHRISTIAN DIOR FOULARD en soie à motifs bayadère (taches)	20	30
50	Dans le goût de Martin MARGIELA PIECE DE TISSU se portant sur l'épaule à silhouette de bras en trompe-l'oeil, poignet aimanté	40	60
51	Yves SAINT LAURENT ECHARPE EN SOIE ROUGE rebrodée du sigle YSL ton sur ton	50	60
52	Christian LACROIX, Sonia RYKIEL DEUX FOULARDS en twill de soie, le premier représentant un châle à motif floral, le 2nd à motifs calligraphiés	60	80
53	Must de CARTIER DEUX FOULARDS en twill de soie, le 1er à chaînes dorées sur fond vert, le 2nd à motif de diamant sur		

	fond rouge	60	80
54	LONGCHAMP CHALE frangé en cachemire brun, siglé	60	80
55	HERMES Paris GAVROCHE en twill de soie à motif "maillage" noir sur fond bordeaux. 40 x 40 cm	30	50
56	HERMES Paris ECHARPE DE SMOKING en twill de soie imprimé sur fond rouge, bords frangés	80	120
57	HERMES Paris BERET en twill de soie, d'après le carré « Jonques et sampans » par Françoise de la Perrière, fond noir, très bon état.	80	100
	CARRES HERMES		
58	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Les Patineurs » par Hugo Grygkar (1947), (petites traces d'humidité)	150	200
59	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Arms of United States » (décolorations dans la marge)	80	100
60	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Combats de coqs » par Hugo Grygkar, marge bleu ciel	80	100
61	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Chapeau ! » par Annie Faivre, fond violet (trous, petites décolorations)	60	80
62	HERMES Paris CARRE en mousseline de soie intitulé « La rosée » par Anne Gavarni (trous)	60	80
63	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Poursuite » par Jean-Louis Clerc, marge bleue (petites traces)	80	120
64	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Présentation de chevaux" par Ledoux	100	120

65	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Sextants" par Loïc Dubigeon (taches)	100	120
66	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé « Cliquetis », fond noir, par Julie Abadie	80	120
67	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Grand Apparat" par Jacques Eudel (tache)	50	80
68	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Cols verts" par Christiane Vauzelles, dans sa boîte (petites décolorations, fil tiré)	60	80
69	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "L'école espagnole de Vienne" par Philippe Ledoux, dans sa boîte (fils tirés)	80	100
70	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Vif Argent", fond rose pâle, par Rybal, dans sa boîte, très bon état	100	120
71	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Cadre Noir" par Grygkar, marge verte, dans sa boîte (petit fil tiré)	100	120
72	HERMES Paris CARRE en twill de soie intitulé "Brides de Gala", marge rouge, dans sa boîte	100	120
	BOITES – COFFRETS & COFFRETS CADEAUX		
73	HERMES Paris BOITE cartonnée siglée de forme rectangulaire (usures)	5	10
74	HERMES Paris LOT DE DEUX BOITES cartonnées siglées dont une boîte pour carré Hermès	10	20
75	HERMES Paris LOT DE CINQ BOITES POUR CARRES , dont une avec sa contre-boîte rouge, vides	40	60
76	HERMES LARGE BOITE CARTONNEE siglée, dim. 72 x 62 x 8,5 cm (petits décollements)	15	20

77	HERMES, Louis VUITTON FORT LOT DE BOITES cartonnées siglées (11), de SACS siglés. On y joint TROIS EMBALLAGES LV.	30	40
78	Christian LACROIX, HERMES, CARTIER LOT DE TROIS BOITES pour foulard en cartonnage siglé.	20	30
79	Louis VUITTON ENSEMBLE DE CINQ COFFRETS cartonnés siglés. On y joint un BLOC-NOTES siglé, neuf.	30	40
80	REPOSSI Joailliers Monte-Carlo ECRIN à bijou en cuir gris foncé.	10	20
81	Christian DIOR COFFRET BOITE A BIJOUX en bois verni, décoré de frises de palmes dorées.	40	60
	CRAVATES		
82	D'après MODIGLIANI, MATISSE, MAGRITTE, DUFY QUATRE CRAVATES en soie imprimée	20	30
83	CHANEL Paris CRAVATE en soie imprimée à motif de perles	20	30
84	HERMES Paris CRAVATE en soie imprimée à motifs de grappes de raisins, dans sa boîte d'origine (taches)	30	50
85	HERMES Paris CRAVATE en soie imprimée à motifs de pandas, dans sa boîte d'origine	30	50
86	HERMES Paris CRAVATE en soie imprimée à motifs de pots de fleurs et d'arrosoir, dans sa boîte d'origine	30	50
87	HERMES Paris CRAVATE en soie imprimée à motifs étoilés, dans sa boîte d'origine	30	50
88	HERMES Paris CRAVATE en soie imprimée à motifs stylisés sur fond orangé, dans sa boîte d'origine	30	50

89	HERMES Paris CRAVATE en soie imprimée à motifs de feuilles et d'insectes, dans sa boîte d'origine	30	50
90	HERMES Paris LOT DE QUATRE CRAVATES en soie imprimée à motifs de chiots, poissons, pandas et d'étoiles	80	100
	CEINTURES		
91	Catherine MALANDRINO CEINTURE TRESSEE en cuir argenté à effet vieilli, fermeture par quatre boucles à ardillon, T. M	20	30
92	KENZO CEINTURE articulée en métal doré aux motifs « Signes du zodiaque ». On y joint des éléments provenant d'une ceinture identique.	50	70
93	CARTIER CEINTURE en cuir noir, boucle en métal argenté figurant une panthère, dans son écrin, T. 90 cm	80	100
94	CARTIER CEINTURE en cuir noir, boucle en métal doré figurant une panthère, dans son écrin, T. 90 cm	80	100
95	CHANEL, 1984 CEINTURE CHAÎNE en métal doré entrelacée de cuir noir, devant drapé à trois rangs, motifs ornés du sigle (signé, daté, dans sa boîte d'origine)	200	300
	PETITE MAROQUINERIE		
96	CARTIER ETUI A LUNETTES en cuir caramel, fermoir type porte-monnaie en métal doré, siglé	30	50
97	LAMARTHE PORTE-MONNAIE COMPAGNON en cuir métallisé, boutonnage pression, dans sa boîte d'origine	40	60
98	Sonia RYKIEL SACOCHE en toile satinée rayée multicolore, siglée SR. On y joint un PARAPLUIE de la même marque avec sa housse de rangement	40	60

99	HERMES Paris, circa 1960 PORTE-MONNAIE PORTEFEUILLE en crocodile noir, compartiment pièces à fermeture zippée, fermoir à languette. Bon état (petite patine)		
		150	200
100	Anonyme PORTE-MONNAIE PORTEFEUILLE en cuir marron, dans sa boîte, état neuf		
		20	30
101	LONGCHAMP POCHETTE en toile enduite et cuir marron, siglée		
		30	40
102	GUCCI POCHETTE PORTE-MONNAIE en toile beige et cuir havane (patine d'usage)		
		20	30
103	CARTIER CONFERENCIER PORTE-DOCUMENTS en cuir bordeaux, siglé sur la couverture		
		40	60
104	HERMES Paris PORTEFEUILLE PORTE-CARTES en box noir (patine d'usage)		
		60	80
	MAROQUINERIE NON GRIFFEE		
105	SAC A MAIN en cuir craquelé blanc cassé, fermeture porte-monnaie, double poignée, bandoulière en maille argentée amovible		
		30	50
106	Années 1930 1940 SAC BOITE forme « brique de lait » en renne marron, fermoir en laiton doré (petite usure)		
		40	60
107	Années 1930 1940 SAC BOITE en renne beige, une face matelassée et rehaussée de clous dorés, fermoir en laiton doré (petit mq, salissures)		
		40	60
108	Années 1940 1950 SAC A MAIN de forme trapézoïdale en cuir marron, fermoir à coulisse		
		30	40
109	Années 1950 SAC A MAIN de forme rectangulaire en box marine, double poignée		
		20	30
110	Atelier GAIASSE SAC BOITE en peau velours et cuir marron dans le goût des années 1930 1940		
		30	40

111	Années 1930 SAC DU SOIR en satin plissé noir, fermoir en argent orné de marcassites. On y joint une POCHETTE DU SOIR en satin noir, des années 1950 1960.		
		40	60
CADEAUX – STYLOS – PARAPLUIES			
112	HERMES Paris PAIRE DE GANTS en daim rouge, poignets mousquetaire ornés de pampilles en métal doré et doublés d'agneau de Mongolie, taille L (petitepatine)		
		80	100
113	LANCEL BRIQUET A GAZ sur socle en métal argenté à pans coupés en métal doré godronné		
		30	40
114	GUCCI JEU DE 52 CARTES , siglé au dos, dans une enveloppe de la maison		
		30	40
115	MUST de CARTIER PINCE A BILLET « SANTOS » en métal doré et argenté, dans son écrin d'origine		
		50	80
116	LONGCHAMP CENDRIER en verre sur socle en cuir havane, surpiqué (petite patine)		
		30	40
117	COLETTE meets COMME DES GARCONS SAC COLLECTOR Paris Tokyo en vinyle bleu imprimé jaune, édité pour Vogue Nippon, circa 2004 (scotch)		
		20	30
118	Christian DIOR Paris BOITE en métal argenté pour boutons de manchette, intérieur en velours rouge (intérieur en l'état)		
		40	60
119	CHRISTOFLE pour VAN CLEEF & ARPELS MARQUE-PAGE en métal argenté gravé du sigle du joaillier, signé au dos, pompon en passementerie		
		40	60
120	ORIENT-EXPRESS ROLLER à bille rétractable en métal argenté dans son écrin. On y joint un PENDENTIF Lancôme en métal doré et un PORTE-CLEFS breloque Guerlain		
		20	30
121	ST DUPONT PARURE comprenant un STYLO PLUME , un STYLO BILLE et un PORTE-MINES en métal argenté à stries horizontales dans leur écrin d'origine, avec une		

	recharge pour porte-mines.	100	120
122	ST DUPONT STYLO PLUME en métal doré, plume or 18 K, dans son écrin d'origine	50	80
123	WATERMAN STYLO BILLE en métal doré guilloché. On y joint un ROLLER à bille rétractable.	50	80
124	MONTBLANC STYLO PLUME « MEISTERSTÜCK » en résine bordeaux et métal doré, plume or 18 K Montblanc	100	150
125	MONTBLANC STYLO BILLE « MEISTERSTÜCK » en résine noire et métal doré	80	100
126	Gianni VERSACE PARAPLUIE à toile imprimée, poignée en bois, siglée sur plaque.	50	80
127	Gianfranco FERRE Studio PARAPLUIE à toile unie bleue, poignée en bois, siglée sur plaque.	50	80
128	Gian Marco VENTURI, Rocco BAROCCO DEUX PARAPLUIES à toile unie, l'un gris, le 2nd bleu doublé de toile imprimée, poignées bois.	60	100
	MAROQUINERIE GRIFFEE		
129	LANCEL SAC A MAIN en toile rose pâle à motif pied-de-coq, sangles latérales en cuir rose poudré, très bon état.	40	60
130	LANCEL SAC CABAS en toile chocolat, double poignée à sangles, garnitures en cuir marron (petites usures intérieures)	40	50
131	RENOUARD SAC DU SOIR en cuir noir à rabat en daim matelassé, bandoulière chaîne serpent en métal doré	40	60
132	GHERARDINI SAC BANDOULIERE de forme ronde en toile façonnée siglée.	30	40

133	LANCEL SAC A MAIN en cuir grené marine, à deux compartiments, double poignée, une poche avant aimantée ornée d'une boucle siglée	40	60
134	Yves SAINT LAURENT SAC DU SOIR en satin et velours noir, rabat orné d'un large nœud en satin rose, bandoulière cordelette, dans sa boîte d'origine.	40	60
135	CELINE SAC A MAIN de forme cabas en toile siglée et cuir marron, double poignée (petite patine à la prise)	50	70
136	LANCEL, 3 Bd des Italiens, Paris, Années 1920 1930 MINAUDIERE en cuir gris foncé, intérieur en moire beige faisant porte-monnaie, boîte à poudre et miroir (usures, acc.)	30	40
137	Jean-Paul GAULTIER SAC EN BOX NOIR , fermoir aimanté sous rabat, porté en bandoulière, très bon état.	80	100
138	CELINE SAC A MAIN semi-rigide en daim marine, pouvant se porter dans le dos.	60	80
139	Pierre CARDIN SAC A MAIN « Milenium Edition, Limited N° 001/100 » , formé d'empiecements de cuir reliés par des œillets métalliques, double poignée (état neuf)	50	70
140	MIU MIU SAC A MAIN en toile denim brut, double poignée en cuir beige cloutée. Très bon état	80	120
141	PRADA SAC A MAIN en toile marron et cuir écru, double poignée, avec porte-nom, cadenas et clefs (état proche du neuf)	100	120
142	CELINE SAC A MAIN en peau velours siglée de couleur marron, garnitures en cuir naturel (très bon état)	100	120

143	LANCEL SAC BESACE en toile écrue et cuir caramel, un grand compartiment, et deux poches sur l'avant (infimes salissures, très bon état)	80	100
144	Bazar Christian LACROIX SAC A MAIN de forme rigide en toile noir façon crocodile, fermeture à rabat aimanté	50	60
145	COURREGES SAC A MAIN en cuir verni ivoire façon crocodile, anse bandoulière (petites marques)	60	80
146	Yves SAINT LAURENT POCHETTE DU SOIR en daim noir à rabat chiffré YSL, anse cordelière (patine d'usage)	40	60
147	Christian DIOR SAC A MAIN en toile satinée noire figurant un haut de pantalon, garnitures et anses en cuir verni noir (petites usures anse)	120	150
148	CELINE Paris, circa 1975 SAC A MAIN en box marron, fermoir figurant un mors, anse bandoulière (réparée), avec sa housse	60	80
149	KENZO SAC TRAPEZE porté épaule en cuir noir, fermeture zippée, deux poches à rabat, double poignée, avec sa housse	50	70
150	Sonia RYKIEL SAC SEAU en cuir rouge façon crocodile, fermeture à coulisses, anse bandoulière, avec sa housse	60	80
151	Sonia RYKIEL SAC SOUPLE en cuir grené noir, large compartiment à fermeture aimantée, double poignée, avec sa housse	50	70
152	LONGHI GRAND SAC SEAU en toile enduite jaune pâle et cuir havane, fermeture à coulisses, anse bandoulière	40	60
153	CHLOE SAC A MAIN en coton velours imprimé, contrefort et double poignée en cuir marron (état proche du neuf)	80	120

154	PRADA SAC A MAIN en toile noire, large logo et double poignée en cuir, anse bandoulière amovible (état proche du neuf)	100	120
155	CELINE Paris, circa 1960 SAC A MAIN en crocodile noir, fermeture à pression sous rabat, anse bandoulière amovible en métal doré à maillons siglés, avec sa housse	150	200
156	Christian DIOR SAC « STREET CHIC » en toile kaki et cuir rouge brique, bandoulière ajustable ornée d'œillets métalliques, fermeture aimantée. On y joint un PORTE-MONNAIE porte-cartes assorti (avec housses)	200	300
157	LOUIS VUITTON PORTE-DOCUMENTS en cuir épi "grain partiel" noir, porté main, dans sa housse d'origine. Etat neuf.	200	300
158	PRADA SAC A MAIN de forme semi-rigide en toile et cuir verni noir orné d'ardillons, double poignée, fermeture à double zip, étiquette porte-nom. Très bon état	200	300
159	Christian DIOR SAC CABAS en toile monogrammée bourgogne, et cuir marron, fermeture zippée, double poignée sangle à œillets métalliques. Très bon état	150	250
160	PRADA SAC CABAS en cuir grené noir à double poignée, deux poches latérales, accompagné d'une mascotte "robot" siglée. Très bon état	150	250
161	GUCCI SAC CABAS en toile beige monogrammée et cuir marron, double poignée en cuir tressé, assise en cuir. Très bon état	120	150
162	GUCCI SAC A MAIN « JACKIE » en toile monogrammée et cuir noir, fermeture mousqueton en métal chromé siglé, demi-anse réglable. Très bon état	100	150

163	LOUIS VUITTON SAC A MAIN "ALMA LONG" en toile monogrammée Idylle et cuir marine, anse bandoulière amovible, très bon état	200	300
164	GUCCI SAC "BAMBOU" en cuir de porc grainé bleu marine, fermoir et poignée en bambou. L. 27 cm	200	300
165	GUCCI SAC "BAMBOU" en box noir, fermoir et poignée en bambou. L. 27 cm	200	300
166	GUCCI SAC "BAMBOU" en cuir de porc grainé marron foncé surpiqué blanc, fermoir métallisé, anse bambou.	200	300
167	HERMES Paris, 24 Fbg St Honoré SAC MANGEOIRE en cuir noir, avec anse. Hauteur 25 cm (petite patine d'usage)	300	400
	CHAPEAUX – CAPES – ETOLES ET ACCESSOIRES DE FOURRURE		
168	Jean-Charles BROUSSEAU, Anonyme LOT DE QUATRE CHAPEAUX , dont un CHAPEAU FEDORA en feutre écru et grosgrain grège, DEUX CHAPEAUX en feutre imprimé léopard et marron moucheté noir et un BIBI années 1950 en rubans de soie rose tressée	30	50
169	TORPEDO GT CASQUETTE « 204 Sport » en peau velours marron, visière à pression, TDT 59.	20	30
170	Dans une boîte à chapeau en simili-cuir, LOT DE 3 CHAPEAUX comprenant une CALOTTE des années 30 en velours ajouré signé Jeannette Rambert, une COIFFE de style oriental en velours framboise rebrodé de perles et une autre COIFFE en raphia	20	40
171	DEUX TOQUES en fourrure , l'une en renard argenté, la 2 ^{nde} en renard roux	60	80

172	TOQUE EN HERMINE blanche, ornée d'une queue d'hermine sur le côté	40	60
173	BOA EN RENARD BLEU	50	70
174	CAPUCHE EN RENARD ROUX , boutonnage pression sur l'avant, doublé de satin matelassé	50	70
175	CAPUCHE en belseta bordé de renard lustré marron et CHAPKA EN RENARD lustré noir	40	60
176	TOQUE EN RENARD roux et CHAPKA EN LAPIN naturel	40	60
177	CHAPKA en vison brun	40	60
178	CAPE EN SCONSE , col châle (petites usures)	50	70
179	TOQUE EN VISON pastel	40	60
180	BOA en plumes d'autruche noir pompons en passementerie de même couleur	40	60
181	PEAU DE RENARD avec tête reconstituée	40	60
182	CRAVATE DOUBLE EN HERMINE BLANCHE	60	80
183	CRAVATE composée de deux peaux de vison golden	60	80
184	Dans une boîte Franck & Fils, ETOLE EN PETIT GRIS . On y joint une CRAVATE EN VISON , un COL EN RENARD NOIR et un COL EN VISON	80	120
185	LOT comprenant un COL EN RENARD LUSTRE NOIR , un COL et une CRAVATE EN VISON	40	60

186	PEAU DE RENARD ARGENTE avec tête reconstituée		
		40	60
187	COL EN RENARD lustré bleu et BOA en plumes noires		
		30	40
188	CAPE COUVRE-EPAULES EN RACCOON , bordée de queues sur le pourtour		
		60	80
189	Années 1940 PETITE CAPE COUVRE EPAULES EN RENARD ARGENTE , épaules carrées		
		60	80
190	CAPE EN HERMINE BLANCHE , travail horizontal avec effet de découpe sur le plastron, petit col à revers, T. M		
		80	100
191	ETOILE COUVRE EPAULES EN VISON pastel, à effet de col plissé sur la nuque, poches verticales		
		100	150
192	ETOILE COUVRE-EPAULES EN VISON GOLDEN		
		100	150
193	LOT DE 6 COUSSINS en fausse fourrure composé de 4 COUSSINS façon renard, et 2 COUSSINS façons vison clair. On y joint une PEAU DE RENARD VERITABLE , 60 x 120 cm		
		100	120
	CHAUSSURES & BOTTES		
194	François PINET, circa 1960 / 1965 PAIRE D'ESCARPINS en ottoman marron et satin marron glacé, talon ouvert, T. 7 ½, dans leur boîte d'origine.		
		40	60
195	Christian DIOR, circa 1955 / 1960 PAIRE D'ESCARPINS, modèle « DIAPASON - RIVAGE » , à talon ouvert, en satin marine, orné d'un nœud sur l'empeigne, T. 7, dans sa boîte d'origine (très bon état)		
		80	100
196	Christian DIOR, circa 1960 PAIRE D'ESCARPINS, modèle « RUTH - DAPHNE » , en crêpe noir, orné sur l'empeigne d'une rose cerclée de perles fantaisie, T. 7, dans sa boîte d'origine (bon état, talons ressemelés)		
		80	100

197	MIU MIU PAIRE D'ESCARPINS en toile denim brut et cuir beige, petit talon, T. 40	40	60
198	SARTORE Paris PAIRE DE MULES à bouts pointus en reptile lustré marron, vert, et rouge, petit talon, T. 40 (état proche du neuf)	100	120
199	PRADA PAIRE DE BALLERINES en satin noir ornée sur l'empeigne d'un ours en ottoman noir portant le sigle de la marque, avec housse, T. 40 (état proche du neuf)	80	100
200	D&G Dolce & Gabbana PAIRE D'ESCARPINS DU SOIR en cuir verni noir, bout pointu, talon aiguille, avec housse, T. 40 (état proche du neuf)	80	100
201	John RICHMOND DEUX PAIRES DE SNEAKERS , la 1 ^{ere} en cuir blanc à bande grise et strass, la 2 ^{nde} en cuir doré à bandes velcro, avec housses, T. 40 (état proche du neuf)	60	80
202	DIOR DEUX PAIRES D'ESCARPINS en cuir noir à bouts pointus, petits talons, à boucles siglées, T. 41 (état proche du neuf)	80	100
203	ASH TROIS PAIRES DE BASKETS COMPENSEES , la 1 ^{ere} en toile et daim violet (T. 41), la 2 ^e en cuir doré clouté (T. 40), la 3 ^e en cuir métallisé et daim beige (T. 41), (état proche du neuf)	90	120
204	DOLCE & GABBANA DEUX PAIRES DE BASKETS aux couleurs de l'Italie, la 1 ^{ere} en cuir métallisé et daim vert foncé (T. 39 ½), la 2 ^{nde} en cuir doré et daim beige (T. 40), avec housses	80	100
205	TOD'S DEUX PAIRES DE BALLERINES ELASTIQUEES , la 1 ^{ere} en cuir argenté à bout en cuir verni noir (T. 40), la 2 ^{nde} en satin marron à bout en cuir mordoré (T. 40), avec housses (petites salissures, bon état)		

		60	80
206	TOD'S DEUX PAIRES DE BALLERINES ELASTIQUEES , la 1ere en cuir verni bleu nuit, petit nœud sur l'empaigne (T. 40), la 2 nd e en cuir rouge, empaigne ajourée et ornée d'un nœud, (T. 40), avec housses (petites salissures, bon état)	60	80
207	GUCCI PAIRE DE SNEAKERS en cuir blanc et toile siglée beige, fermeture double velcro, T. 39, avec housse (état proche du neuf)	80	100
208	Marc JACOBS, HOGAN DEUX PAIRES DE SNEAKERS , la 1ere en cuir blanc matelassé, lacets blancs, (T. 9), la 2 ^e en cuir mordoré, marron et métallisé (T. 40), avec housse (bon état, petites usures)	60	80
209	PRADA PAIRE DE BALLERINES à bouts pointus en cuir verni caramel (T. 40). On y joint une PAIRE D'ESCAPINS en cuir grené havane à surpiques blanches (T. 40), avec housses (état proche du neuf)	60	80
210	PRADA PAIRE DE MOCASSINS en peau velours marron clair, empaigne ornée d'une plaque émaillée (T. 40), (bon état, légères usures)	30	50
211	CHANEL PAIRE D'ESCAPINS en satin noir et cuir doré sur le coup de pied avec rappel sur le pourtour de la chaussure, T. 37 (petites usures)	50	80
212	Christian DIOR PAIRE D'ESCAPINS en satin vert recouvert de dentelle noire, dans leur boîte	40	60
213	AIGLE PAIRE DE BOTTES en caoutchouc marine à liseré blanc, T. 37	30	50
214	CELINE PAIRE DE BOTTES FOURREES en peau retournée, pouvant se porter hautes ou à revers, T. 38	30	40

215	JM WESTON PAIRE DE LOW-BOOTS en cuir noir, fermeture à ardillon sur l'arrière, T. 9 ½ (usures)	60	80
216	Charles JOURDAN, circa 1970 PAIRE DE BOTTES d'inspiration 1900 en daim chocolat en cuir marron, petit talon, T. 6 (légères usures)	60	80
217	Bruno MAGLI PAIRE DE BOTTES CAVALIERES en cuir marron, petit talon, T. 39 ½ (légères usures)	50	70
218	ACCESSOIRE PAIRE DE BOTTES CAVALIERES en cuir noir, à revers agrémentés de fermoirs « cartable », zippées sur le mollet, semelle caoutchouc, T. 40 (état neuf)	60	80
219	PRADA PAIRE DE BOTTES en cuir noir ornées de lanières de cuir, zippées sur le côté, T. 40 (état neuf)	80	100
220	DONDUP, Italy BOTTES DE MOTARD en cuir noir, larges boucles à ardillon, T. 40 (très bon état)	50	70
	GARDE-ROBE GRIFFEE 1ère Partie		
221	Pierre CARDIN TUNIQUE en laine rouge, légèrement évasée, ourlet surpiqué en pointe sur l'avant, env. T. M	40	60
222	Jean-Paul GAULTIER Femme TOP SANS MANCHES en panne de velours vert foncé, T. 38	30	50
223	BURBERRY'S TAILLEUR JUPE en laine à motif écossais violet, noir et marron comprenant une VESTE à double boutonnage et une JUPE droite assortie, T. 42	30	40
224	Jean-Paul GAULTIER JUPE CRAYON en jersey de laine et élasthane, taille 42 It (non griffée, passant sur l'arrière, étiquette Fuzzi)	30	50
225	Jane REGNY Haute Couture, années 30 ROBE DU SOIR en mousseline de soie mauve lamée, corsage smocké, bretelles ornées de fleurs, jupe		

	longue à effet de quille sur l'arrière (en l'état)	50	80
226	LANVIN ROBE DE COCKTAIL en velours et taffetas noir, corsage à manches longues, encolure dégagée, décolleté dans le dos, jupe en taffetas à partir des petites hanches, agrémentée de nœuds ton sur ton, T. 38	120	150
227	Madame GRES, Haute Couture, circa 1962 CAPE en tweed de laine gris à effet portefeuille, boutonnée sur l'épaule, fendue sur le côté, env. T. S/M	400	600
228	VALENTINO Boutique ENSEMBLE DU SOIR composé d'un corsage en crêpe violet et d'une jupe longue en crêpe vert assortie, T. 38	100	150
229	MARIE-MARTINE ROBE DE GARDEN-PARTY en mousseline blanche façonnée à motif fantaisie et fleurs jaunes, décolleté en V, manches pagode, se porte avec un jupon en tulle, un dessous de robe blanc et deux ceintures assorties jaune et blanche, env. T. S/M	80	120
230	LEONARD, années 1980 ROBE en jersey de soie imprimé à motif floral sur fond violet (petites usures à l'encolure)	50	80
231	PISANTI ROBE à manches courtes en polyester rayé noir et blanc, décolleté en V, ceinture croisée, env. T. M	30	50
232	Christian LACROIX ENSEMBLE JUPE ET TUNIQUE LONGUE en soie noire. On y joint une JUPE imprimée bleue à fleurs rouges, T. 42	40	60
233	Yves SAINT LAURENT rive gauche, SAINT LAURENT rive gauche (attribué à) VESTE à manches courtes rayée blanc et rose, T. 42. On y joint une JUPE en satin de coton bleu ciel, T. 40 (griffe partiellement découpée)	30	50

234	Guy LAROCHE Boutique, Paule KA ROBE à manches courtes en velours noir, T. 40. On y joint une ROBE sans manches en crêpe satiné, T. 42	50	80
235	Yves SAINT LAURENT Variation, CELINE ROBE PULL en laine bicolore bleue et noire, Hiver 1995. On y joint une ROBE en jersey de laine noire. T. 42	60	80
236	Guy LAROCHE Diffusion TAILLEUR en laine noire composé d'une VESTE croisée à col châle et d'une JUPE trapèze assortie, T. 40 (un bouton décalé, mais présent)	40	60
237	MOSCHINO Cheap & Chic, Paule KA JUPE PORTEFEUILLE en crêpe noir à effet drapé, T. 42. On y joint une ROBE à bretelles en satin noir, T. 42	40	60
238	CELINE JUPE LONGUE à godets en peau marron, T. 42	40	60
239	TORRENTE, circa 1980 ROBE à manches longues en satin façonné à motif quadrillé, se porte avec une ceinture assortie, T. 42	40	60
240	Années 1940 PETITE ROBE NOIRE à manches longues en jersey de laine, encolure bordée de satin noir avec rappel sur les poches, T. S	40	60
241	CHANEL JUPE évasée en vinyle noir, taille rehaussée du sigle, T.	60	80
242	CHANEL JUPE droite en laine noire, taille ornée de quatre boutons dorés, T.	60	80
243	ANTIK BATIK, Anonyme ROBE SANS MANCHES imprimée d'un motif floral avec SUR-ROBE en tulle noir. On y joint une ROBE noire bordée de dentelle, env. T. S	30	50
244	Pierre CARDIN Haute Couture, ca. 1980 TAILLEUR JUPE en gabardine de laine beige d'inspiration militaire, composé d'une veste structurée à épaules carrées et d'une jupe droite faux portefeuille, env. T. M	80	100

245	KENZO JUNGLE LOT DE DEUX VESTES IMPRIMEES , la 1ère en velours vert, la 2de en lainage orange, env. T. M	50	80
246	CHANEL Créations, circa 1975 TAILLEUR JUPE en tweed de laine écrue bordé de passementerie marine et rouge, double boutonnage, avec rappel sur les manches, jupe droite, doublé soie, env. T. S/M (petites usures)	180	200
247	HERMES Paris Boutique Sport, années 60 CHEMISIER à manches courtes en twill de soie imprimé d'après le carré "Cérès" par Faconnet, avec le BANDEAU BERET assorti, env. T. M (petites taches sur le chemisier)	100	120
248	CHANEL Boutique ROBE cintrée en crêpe de laine rouge, col Claudine, fermeture asymétrique à boutons dorés, T. 38 (trous)	80	100
249	MUGLER TAILLEUR PANTALON en crêpe bleu composé d'une veste zippée à col asymétrique et d'un pantalon assorti, T. 38	60	80
250	Boutique Pierre BALMAIN, circa 1965 ROBE SANS MANCHES en ziberline de soie noire, jupe en soie, ceinture rouleau à nouer sur l'avant, env. T. M	80	120
251	Pierre CARDIN Haute Couture TAILLEUR en lin et soie marine composé d'un blazer sans col et d'une jupe droite assortie, env. T. M / L (taches)	60	80
252	Boutique Pierre CARDIN ROBE droite en lainage noir, petit col montant souligné d'une cravate, env. T. M	50	80
253	Pierre CARDIN Haute Couture, ca. 1982 ENSEMBLE JUPE comprenant un chemisier à carreaux en laine à col asymétrique, manches volantées et une jupe en laine marine assortie, doublée soie (non griffé, trous)	50	80
254	Ted LAPIDUS Boutique Haute Couture TAILLEUR JUPE composé d'une veste à manches longues en lainage marine à col volanté et d'une jupe droite assortie en lainage pied-de-poule, env. T. M	40	60

255	CHLOE par Karl LAGERFELD, circa 1980 BLOUSE en soie imprimée à motifs de lunes, petit col montant, taille élastiquée, env. T. M	50	70
256	MINNY, circa 1965 1968 ROBE SANS MANCHES en lainage vert pistache, deux fausses poches poitrine, env. T. M (petites bouloches)	40	60
257	Années 1930 ROBE en crêpe rouge, corsage en dentelle mécanique, manches bouffantes, env. T. S	30	40
258	Ted LAPIDUS Boutique Haute Couture TAILLEUR en tweed de laine à carreaux, composé d'une VESTE longue et d'une JUPE à petits carreaux assortis, env. T. L	40	60
259	John GALLIANO, circa 1990 BLOUSON en cuir de veau brun à effet vieilli, coupe cintrée, col à trois crans à revers en soie d'inspiration XVIIIe à motif floral, double boutonnage façon boutons pression, griffe longue bordeaux, T. 40	150	200
260	TORRENTE TAILLEUR en laine marron, VESTE droite à double boutonnage, JUPE assortie, env. T. 40	30	50
	FOURRURES 1ère Partie		
261	GILET SANS MANCHES en vison tricoté noir, env. T. M	50	70
262	RENEL Paris PELISSE en belseta beige et vison rasé, col châle en vison dark, env. T. M	80	120
263	Marcel NOEL, Lyon, Années 1940 CAPE EN RENARD ARGENTE , épaules carrées, coupe droite, env. T. M	60	80
264	HERRERO Y RODERO, Madrid Barcelone MANTEAU EN POULAIN lustré noir boutonné sur l'avant, coupe cintrée, env. T. M	60	80

265	LANVIN, années 1970 MANTEAU LONG en peau velours marron, double boutonnage doré, col en renard lustré, doublé, se porte avec une ceinture assortie, env. T. S	120	150
266	Yves SAINT LAURENT Fourrures BLOUSON COURT en cuir noir, doublé de vison rasé noir, T. S	150	200
267	Fourrures George V MANTEAU 9/10 EN VISON DARK , travail vertical, col châle, fermeture à crochets, env. T. L	150	200
268	JACQUES BOURDEU ETOLE EN VISON GOLDEN , travail pleines peaux, fermeture à pans croisés	100	150
269	MANTEAU LONG en écureuil roux, travail pleines peaux, col cranté, bolduc annoté "Modèle Cyprès", env. T. M	150	200
270	VESTE 3/4 EN RENARD ROUX , travail pleines peaux, coupe cintrée, col cranté, env. T. S / M	150	200
271	Pierre BALMAIN Prêt-à-porter Fourrures VESTE en vison éjarré lustré bordeaux à travail horizontal, emmanchures et parementures agrémentées de singe, env. T. M	250	350
272	André CIGANER Boutique VESTE EN VISON GOLDEN , travail pleines peaux, manches travaillées en spirales entrecoupées de bandes noires, env. T. M, avec sa housse d'origine	250	350
273	FLEMINGTON Furs VESTE 3/4 EN LYNX DU MONTANA , col cranté, fermeture à crochets, env. T. M	300	500
274	SAGA MINK MANTEAU 7/8 en vison pastel Saga, travail vertical entrecoupé de peau velours, col cranté, boutonnage sur l'avant, se porte avec une ceinture en peau assortie, T. M	400	600
275	Christian DIOR Boutique Fourrure VESTE ¾ EN VISON DARK travaillé en longueur, encolure montante, boutonnage sur l'avant, deux poches (env. T. M)	400	500

276	Vinicio PAJARO MANTEAU 7/8 EN VISON RASE tourmaline, manches longues agrémentées de doubles sangles en cuir sable, encolure en vison golden, env. T. 40 (44 It)	400	600
277	REVILLON MANTEAU 9/10e EN RENARD polaire, travaillé en chevrons, col châle, fermeture à crochets, env. T. M	700	1000
	BAGAGERIE		
278	HOUSSE DE VOYAGE pour vêtements, en cuir havane, double fermoir à ardillon façon fer à cheval, poignée, porte-nom siglé Lancel.	50	60
279	LANCEL PORTE CHEMISE en toile verte et cuir marron, avec compartiment porte cravate, dim. 42 x 30 cm	30	40
280	LE TANNEUR ECRIN A BIJOUX en cuir noir, ouverture à vantaux, à cinq tiroirs intérieurs, poignée, dim. 23 x 21 x 18 cm (dos à recoller)	50	80
281	LANCEL VALISE EN TOILE vert anglais et cuir marron, fermeture zippée, double poignée, dim. 66 x 43 x 18 cm (petites usures)	50	60
282	LANCEL VALISE EN CUIR grené vert, sangles en cuir marron, fermeture zippée et boucle façon ceinture à ardillon, dim. 68 x 43 x 23 cm	60	80
283	Pascal MORABITO VANITY CASE en cuir strié noir, fermeture en métal chromé, contreforts métallisés, large compartiment à un étage, dim. 31 x 22 x 23 cm	50	60
284	SAMSONITE VANITY-CASE en plastique blanc, à large compartiment, poignée, avec clés, dim. 38 x 21 x 22 cm	30	50

285	MOSCHINO VANITY-CASE en toile noire zippée, siglé de lettres dorées sur l'avant, anse bandoulière en toile et cuir, porte-nom en métal doré. On y joint un cadenas et ses clés dans une petite pochette en peau signée Borbonese.		
		100	120
286	Linea Bold par Piero GUIDI VALISE RIGIDE en toile et cuir noir, faces et angles rehaussés de contreforts métallisés, avec son cadenas et sa clé, plaque d'identité numérotée et datée 1991, avec sa housse, état neuf		
		100	150
	GARDE-ROBE GRIFFEE 2ème Partie		
287	SIMONETTA, circa 1975 ROBE DU SOIR en tulle noir, ornée de multiples volants de dentelle froncée, col berthe amovible, env. T. M		
		60	80
288	Mademoiselle CARVEN, circa 1968 TUNIQUE DU SOIR en lamé argent, fendue sur les côtés, env. T. M		
		60	80
289	Christian DIOR Coordonnées, ca. 1990 VESTE DU SOIR d'inspiration "New Look" en satin mordoré, entièrement boutonné sur l'avant, env. T. M		
		60	80
290	Années 1960 ROBE SANS MANCHES en mousseline de soie noire rebrodée de perles et de paillettes, jupe en crêpe noir, env. T. S		
		60	80
291	Lolita LEMPICKA ENSEMBLE DU SOIR en crêpe de laine noir composé d'un pantalon taille haute et d'un boléro orné de pompons, T. 42		
		50	80
292	Années 1950 ROBE DE COCKTAIL en mousseline de soie gris bleu, bustier pailleté, jupe à double volants (petites décolorations)		
		30	50
293	Années 1960 ROBE DU SOIR en satin broché bleu pétrole, encolure carrée, taille haute, jupe droite à longueur maxi, env. T. S		
		30	50

294	Inès HIGUERA, Madrid (tissu Staron) ROBE DE COCKTAIL en crêpe écru, ourlet orné de clochettes et de perles blanches, env. T. M (petites coutures décousues)	40	60
295	Circa 1960 ROBE DE COCKTAIL en soie jaune et dentelle blanche rebrodée de fleurs, corsage à bretelles sur jupe froncée à longueur asymétrique	40	60
296	WILMART, Place Vendôme, Paris ROBE LONGUE, Années 1950 , en organdi vert d'eau rebrodée de fleurs blanches et de feuillages verts, corsage à manches longues, col en V, env. T. L	60	80
297	Maxime JOUBERTHON Couture création ENSEMBLE DU SOIR comprenant un bustier en ottoman vert, et une jupe ample en organdi imprimé multicolore, env. T. XL	50	70
298	ANONYME Couture ROBE DU SOIR composée d'un corsage entièrement rebrodé de fleurs tissées, de sequins et de perles de verre sur une jupe en taffetas vert, env. T. XL (taches)	70	80
299	Isabelle ALLARD ROBE DU SOIR composée d'un corsage en velours prune sur une jupe en organza violet avec rappel sur l'encolure, env. T. XL (petites salissures)	70	80
300	Oscar de la RENTA ROBE DU SOIR composé d'un corsage à manches en mousseline de soie, bustier plissé sur une jupe évasée en taffetas violet, env. T. S	80	100
301	Nina RICCI ROBE DU SOIR en satin bordeaux, corsage sans manches soulignant la poitrine, taille basse sur jupe évasée et ajourée façon "filet de camouflage", T. 42, état neuf	80	100
302	Loris AZZARO ROBE DU SOIR en taffetas rose framboise, corsage à bretelles sur jupe à trois volants, avec sa pointe couvre-épaules assortie, env. T. M		

		80	100
303	Elisabeth BILLIARD, Paris ROBE DU SOIR en soie écrue rehaussée de strass et de pampilles sur emmanchure américaine, petite cape découvrant les épaules (petites usures)	40	60
304	AEFFE ROBE DU SOIR en jersey mauve à poitrine préformée, décolleté dos plongeant, jupe fendue sur l'avant, env. T. 42	40	60
305	Loris AZZARO, Années 1970 JUPE DU SOIR , coupe portefeuille en crêpe noir, env. T. 38	40	60
306	Anonyme, circa 1968 ENSEMBLE DU SOIR d'inspiration indienne composé d'une veste longue entièrement pailletée et d'un pantalon assorti avec rappel des broderies aux chevilles, env. T. S	50	70
307	Louis FERAUD ENSEMBLE DU SOIR en velours noir composé d'un bustier lacé façon corset et d'une jupe fourreau, T. 36/38	60	80
308	Années 1970 ROBE LONGUE en jersey noir, taille ajourée à motif floral en velours noir, env. T. M	40	60
309	David MOLHO ROBE DU SOIR en velours noir rehaussée de strass sur les épaules, se porte avec une ceinture pailletée assortie, T. 38	40	60
310	MINNY, années 1960 ROBE DE COCKTAIL en shantung de soie noire, corsage sans manches à encolure bateau, jupe à petits plis sous la taille soulignée d'un noeud, env. T. M	40	60
311	ROBE DE COCKTAIL en crêpe noir, encolure en V bordées de paillettes avec rappel à l'ourlet, manches transparentes, env. T. M / L	40	60
312	Années 1960 LOT COMPRENANT UNE ROBE DU SOIR en satin façonné cloqué ivoire et une ROBE SANS MANCHES en velours		

	violet. On y joint TROIS ECHARPES foulards.	40	60
313	ROBE DU SOIR en mousseline noire à manches courtes volantées, ornée d'un décor pailleté sur le corsage et la jupe, T. S	40	60
314	ROBE DE COCKTAIL en jersey stretch satiné mauve, encolure bénitier, large décolleté dos bordé de strass, env. T. S	30	40
315	TWIN-SET en jersey argenté rebrodé de paillettes. On y joint une ROBE SANS MANCHES entièrement pailletée, env. T. M (salissures)	30	40
316	Maggy ROUFF Haute Couture, ca. 1962 CORSAGE sans manches, en soie brochée bleue à motif floral doré, taille soulignée d'un noeud, boutonnage dos, env. T. M/L (tache)	50	80
317	Christian DIOR Boutique par Gianfranco FERRE, Automne Hiver 1994 CORSAGE en gazar de soie blanc d'inspiration baroque, coupe cintrée, manches bouffantes à large poignets mousquetaire, boutons dorés rehaussés de strass, non griffé. (petites marques d'usage)	80	120
318	A GARELLI, Cannes ROBE DE COCKTAIL en taffetas noir, jupe évasée, env. T. M	80	100
	MANTEAUX		
319	Marithé et François GIRBAUD – CLOSED BLOUSON POUR HOMME à manches longues en toile denim brut, col chemise, deux poches poitrine à rabat, T. 42	40	60
320	Yves SAINT LAURENT pour l'homme TRENCH-COAT en gabardine kaki, à double boutonnage, bavolet, deux poches en biais à rabat, ceinture assortie, T. 56	60	80

321	COMME DES GARÇONS HOMME CABAN POUR HOMME en laine noire, à double boutonnage, peut se porter col cranté ou col montant, pattes sur poignets, T. 2	60	100
322	Années 1970 MANTEAU LONG d'inspiration 1900 en laine moutarde, rebrodée d'une frise à motif floral en velours noir avec rappel sur les poignets, env. T. S/M	60	80
323	BURBERRY'S MANTEAU LONG en laine marron, col cranté, simple boutonnage, env. T. M/L	60	80
324	VERSUS Versace MANTEAU en laine grise, col cranté, ceinture assortie nouée taille basse, env. T. 38	50	80
325	Circa 1970 CAPE en lainage écossais, petit col montant, boutonnée, deux poches extérieures, T. M	30	40
326	SAINT LAURENT Rive Gauche, ca. 1978 CAPE en laine mohair vert bronze, large col froncé, fermeture passementerie à pompons nouée sur l'encolure. env. T. M (petits trous)	80	100
327	Giorgio ARMANI MANTEAU en toile grise perle, coupe déstructurée, fermeture à un bouton, env. T. M	50	70
328	Sonia RYKIEL PARKA en jersey noir ouatiné et doublé de satin, double ceinture lien à la taille, env. T. M	50	80
329	JC de CASTELBAJAC PLUIE TRENCH-COAT en gabardine beige à double boutonnage, ceinture assortie, env. T. S/M	60	80
330	DEUX MANTEAUX CAPES DE COCHER en lainage noir et brun, envers jaune, env. T. M (petites usures sur le 2e)	80	100
331	DUFFLE-COAT en fausse fourrure imprimée façon patchwork, boutonniers en cuir marron, capuche, env. T. M	50	80

332	CHLOE MANTEAU en coton velours imprimé panthère, modèle « Biche », boutonné sur l'avant, col à revers, T. 44	60	80
333	HERMES Paris MANTEAU 7/8 en peau lainée marron, intérieur cuir agneau, col tailleur, deux poches plaquées, env. T. L (légères usures aux poches)	250	350
334	HERMES Paris MANTEAU LONG en cachemire blanc, col cranté, double boutonnage, poignets à revers, martingale au dos sur pli creux, env. T. M	350	500
335	HERMES Paris MANTEAU LONG en laine kaki à envers jaune de forme déstructurée, emmanchures tombantes, petit col châle fermé par une boucle à ardillon sur cuir marron, bouton clou de selle siglé, T. 38	200	300
	FOURRURES 2ème Partie		
336	Création SPRUNG Frères MANTEAU 7/8 EN VISON BRUN , col châle, fermeture à crochets, env. T. M (usures)	50	60
337	MANTEAU EN VISON BRUN , à col cranté, travail horizontal, manches légèrement bombées, fermeture crochetée, env. T. M (usures)	60	80
338	MANTEAU EN VISON BRUN , travail vertical, col châle, poignets légèrement resserrés, env. T. L	100	120
339	PELISSE EN LAPIN , imprimé d'un motif léopard	40	60
340	F. WEIL Fourrures MANTEAU EN QUEUES DE VISON assemblées en patchwork, col cranté, double boutonnage, env. T. M	60	80
341	PELISSE EN TOILE MASTIC ET OPOSSUM, COL EN RENARD ARGENTE , col cranté, se porte avec une ceinture assortie (mq. pattes poignets et epaules)	50	70

342	REVILLON MANTEAU 9/10 EN RAGONDIN , petit col montant, boutonnage sur l'avant, env. T. M	80	100
343	BALMAIN PELISSE en fausse fourrure rase noire et argentée, doublure siglée, env. T. M	50	70
344	VESTE 3/4 EN VISON , col cranté, double boutonnage, env. T. M (petites usures, une boutonnière à reprendre)	80	100
345	MANTEAU 7/8 EN SCONSE , travail vertical, encolure à large revers, env. T. M (usures)	50	80
346	GILET SANS MANCHES EN CHEVRE du Tibet, col V, parementures bord à bord, env. T. M (petit acc.)	50	80
347	MANTEAU EN ASTRAKAN noir, coupe évasée, col en V, fermeture à crochets, env. T. L	60	80
348	Madeleine GUERIN, Neuilly / Seine VESTE EN FOURRURE ECRUE , petit col montant, fermeture à un bouton et crochets, env. T. M	100	150