



## « VENTE VINTAGE « Collection Automne Hiver »

Jeudi 26 Octobre 2017 à 14h15

Expositions : Samedi de 10h à 17h & Le matin de la vente de 10h à 12h

VENTE EN « LIVE »

Frais de vente : 24% en sus des enchères

	<b>MANNETTES</b>		
<b>1</b>	<b>LOT DE VETEMENTS</b> des années 1970 / 1980 dont certains griffés Louis FERAUD, TIKTINER, David MOLHO, FOUKS, etc. Env. 35 pièces		
<b>2</b>	<b>LOT DE VETEMENTS</b> des années 1970 / 1980 dont certains griffés Caroline ROHMER, Andrée MAROUBY Couture, veste col en renard		
<b>3</b>	<b>LOT DE VETEMENTS</b> des années 1960 / 1970, env. 20 pièces		
<b>4</b>	<b>LOT DE VETEMENTS</b> des années 1960 / 1970, env. 20 pièces		
<b>5</b>	<b>Années 1980 / 1990</b> <b>LOT DE VETEMENTS</b> femme, Tops, Jupes, robes, pantalons, vestes, env. 30 pièces		
<b>6</b>	<b>Années 1980 / 1990</b> <b>LOT DE VETEMENTS</b> femme, Tops, Jupes, robes, pantalons, vestes, env. 30 pièces		
<b>7</b>	<b>Années 1980 / 1990</b> <b>LOT DE VETEMENTS</b> femme, Tops, Jupes, robes, pantalons, vestes, env. 30 pièces		
<b>8</b>	<b>Années 1980 / 1990</b> <b>LOT DE VETEMENTS</b> femme, Tops, Jupes, robes, pantalons, vestes, env. 30 pièces		
<b>9</b>	<b>LOT DE VETEMENTS</b> en cuir ou peau velours comprenant blousons, robe et jupes, 12 pièces.		

10	<b>LOT DE SACS A MAIN</b> en cuir ou simili cuir, certains griffés Pourchet ou Jacques Estérel. Env. 12 pièces.		
11	<b>LOT DE 20 VETEMENTS</b> pour femme dont Dejac, Un Jour Ailleurs, Devernois, etc. En l'état.		
12	<b>LOT DE SIX PIECES</b> pour homme, dont parkas Gentleman Farmer et Gant USA. En l'état.		
13	<b>LOT DE 20 VETEMENTS</b> pour femme dont Un Jour Ailleurs, Canasport, Artal, Infinitif, etc. En l'état.		
14	<b>LOT DE 10 VETEMENTS</b> dont manteaux, doudoune Zara, etc. En l'état.		
15	<b>LOT DE 14 VETEMENTS</b> pour femme dont Devernois, Un jour Ailleurs, cape Philippe Deville, etc. En l'état.		
16	<b>LOT DE 7 VETEMENTS</b> pour femme dont Electre, peaux Mc Douglas, en l'état.		
	<b>DOCUMENTATION &amp; PARFUMS</b>		
17	<b>Paco RABANNE PRESENTOIR</b> publicitaire en plastique noir moulé, monté à l'électricité. En état de marche. (petits mq. sur l'image)	50	80
18	<b>HUGO BOSS, Hugo Dark Blue FLACON</b> factice géant, hauteur 39 cm. Bon état	50	80
19	<b>Yves SAINT LAURENT, Elle FLACON</b> factice géant, hauteur 47 cm. Très bon état	50	80
20	<b>Yves SAINT LAURENT, Opium pour homme FLACON</b> factice géant, hauteur 42 cm. Très bon état	50	80
21	<b>GUERLAIN FORT LOT DE MINIATURES</b> de parfum, toutes époques, certaines en boîte, la plupart vides. Env. 80 pièces.	30	40
22	<b>GUERLAIN FORT LOT DE FLACONS</b> , étuis, rubans, dont vaporisateur Poudrier de Madame, flacons Abeilles et autres	30	40
23	<b>GUERLAIN COFFRET ECRIN A BIJOUX</b> de forme cube, laqué noir. On y joint un <b>MIROIR</b> de table sur pied.		

		40	60
<b>24</b>	<b>GUERLAIN</b> <b>Coffret ECRIN A BIJOUX</b> de forme cubique laqué noir. On y joint <b>DEUX MIROIRS DE POCHE</b> et un <b>VAPORISATEUR DE SAC</b> dans leurs écrins respectifs.		
		40	60
<b>25</b>	<b>GUERLAIN</b> <b>TROUSSE DE TOILETTE</b> en toile bleue. On y joint un <b>VERRE</b> et <b>SA SOUCOUPE</b> rehaussé de filets d'or et un <b>PHOTOPHORE</b> , signés. (petite usure de la dorure)		
		20	40
<b>26</b>	<b>GUERLAIN</b> <b>LOT DE CINQ HOUSSES</b> en coton nid d'abeilles à fermeture coulissée, rebrodées du sigle de la maison (salissures de stockage sur certaines)		
		20	40
<b>27</b>	<b>GUERLAIN</b> <b>FORT LOT DE DOCUMENTATION</b> sur les parfums et le maquillage de la marque, principalement des années 1980 et 1990		
		30	50
<b>28</b>	« Orgueil » de Lucien <b>LELONG (1946)</b> <b>TROIS FLACONS DE PARFUM, Grand</b> modèle, bouchon émeri Hauteur 12 cm. On y joint un <b>FLACON DE PARFUM Petit</b> modèle, hauteur 9 cm.		
		100	150
<b>29</b>	<b>LOT DE NEUF FLACONS DE PARFUM</b> dont Guerlain, Magie de Lancôme, Equipage d'Hermès, Monsieur Lanvin, Philéas de Nina Ricci, Opium d'Yves Saint Laurent. Vides ou entamés.		
		20	30
<b>30</b>	<b>LOT DE DESSINS</b> préparatoires, illustrations et reproductions pour les parfums Lucien <b>LELONG</b> , <b>BRETEUIL</b> et autres		
		40	60

<b>31</b>	<b>Marc BOHAN pour Christian DIOR, Hiver 1982 / 1983</b> <b>IMPRESSION OFFSET</b> d'un croquis de mode d'un tailleur bleu. Encadrée. Dimensions : 30,5 x 46 cm à vue		
	<b>FOULARDS</b>		
<b>32</b>	<b>Maggy ROUFF, Jacques ESTEREL</b> <b>DEUX FOULARDS</b> , le 1 <sup>er</sup> en soie imprimée, le 2 <sup>nd</sup> en polyester à motif floral.		
		60	80
<b>33</b>	<b>Pierre CARDIN, Pierre BACCARA</b> <b>DEUX FOULARDS</b> en soie à motifs floraux. On y joint une ECHARPE en soie blanche		
		20	30
<b>34</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>DEUX FOULARDS</b> en soie, l'un à rayures bayadère, l'autre marron monogrammé		
		30	50
<b>35</b>	<b>Christian DIOR, Guy LAROCHE, Yves SAINT LAURENT</b> <b>DEUX ECHARPES</b> en soie imprimée. On y joint un <b>FOULARD</b> à motif de marguerites sur fond violet.		
		30	50
<b>36</b>	<b>SCHILTZ Paris</b> <b>FOULARD</b> en twill de soie à motif de vénerie, fond vert. Salissures.		
		30	40
<b>37</b>	<b>Yves SAINT LAURENT, Christian DIOR, Anonyme</b> <b>CHÂLE</b> en mousseline de soie imprimée façon cachemire dans les tons verts (petites décolorations). On y joint <b>DEUX</b> <b>FOULARDS</b> en soie, salissures, en l'état.		
		40	60
<b>38</b>	<b>Christian DIOR, années 1950</b> <b>FOULARD</b> à bords frangés, en twill de soie imprimé de vœux sur fonds multicolores et dédié à Madame Carmen March. Bon état.		

		60	80
<b>39</b>	<b>KRIZIA</b> <b>CHÂLE</b> en laine et soie à motif de tête de félin stylisée sur fond violet, env. 140 x 140 cm. Petit trou.		
		40	60
<b>40</b>	<b>Marja KURKI, ERRÉ</b> <b>DEUX FOULARDS</b> en soie imprimée		
		30	50
<b>41</b>	<b>GRES, Jacques HEIM, Pierre BALMAIN</b> <b>DEUX FOULARDS</b> en soie imprimée. On y joint un foulard en coton imprimé.		
		40	60
<b>42</b>	<b>Jacques FATH</b> <b>FOULARD</b> en soie imprimée façon tissu écossais multicolore		
		20	30
<b>43</b>	<b>Christian DIOR, années 1950</b> <b>FOULARD</b> à bords frangés en twill de soie imprimé d'après les peintures des grottes de la Dordogne et dédié pour madame John Mc Connel. Dessin par Charin. Dimensions 83 x 84 cm. Bon état. Très petites traces. Modèle identique dans les collections du Palais Galliera.		
		60	80
	<b>BIJOUX</b>		
<b>44</b>	<b>LOT DE BIJOUX FANTAISIE</b> composé de trois colliers, deux paires de boucles d'oreilles dont une signée Edouard Rambaud et d'une broche en forme de grenouille		
		30	50
<b>45</b>	<b>BACCARAT, GAS Bijoux</b> <b>DEUX BAGUES</b> Cabochon en cristal violet et rouge. On y joint un <b>COLLIER</b> à breloques cœur en métal argenté.		
		50	80
<b>46</b>	<b>Christian DIOR, FABRICE, années 1980</b> <b>DEUX PAIRES DE CLIPS D'OREILLES</b> , la 1 <sup>ère</sup> en métal doré, la 2 <sup>nde</sup> en bois exotique et pierre dure		

		30	50
<b>47</b>	<b>LOT DE BIJOUX FANTAISIE</b> comprenant colliers, bagues, bracelets, pendentifs, clips d'oreilles et broches.		
		30	50
<b>48</b>	<b>Jean Louis SCHERRER, AVON</b> <b>DEMI-PARURE</b> composée d'une broche et de clips d'oreilles en métal doré orné de strass multicolores. On y joint une <b>BROCHE</b> en métal doré strassé.		
		30	50
	<b>CARRES HERMES</b>		
<b>49</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie intitulé « Belle Chasse » et dessiné par Henri de Linarès, marge verte. Bon état.		
		100	120
<b>50</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « Costumes de la Bretagne » et dessiné par Hugo Grygkar, marge noire. Roulotté maladroitement restauré aux angles.		
		50	80
<b>51</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « Ali Baba » et dessiné par Pierre Péron. Bon état.		
		100	120
<b>52</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « Ex Libris » et dessiné par Hugo Grygkar. Salissures.		
		60	80
<b>53</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « Les coupés » et dessiné par Françoise de la Perrière. Salissures.		
		60	80
<b>54</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « Brides de Gala » et dessiné par Hugo Grygkar, marge rouge. Importantes salissures.		
		50	70
<b>55</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « La France » et dessiné par Françoise de la Perrière. Bon état.		

		100	150
<b>56</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CARRE</b> en twill de soie titré « les jardiniers du Roy » et dessiné par Maurice Tranchant, décolorations		
		50	80
<b>57</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>ECHARPE</b> en twill de soie réalisé à partir d'un carré. En l'état.		
		30	40
	<b>CRAVATES</b>		
<b>58</b>	<b>LANVIN Paris</b> <b>CRAVATE</b> en soie imprimée et <b>POCHETTE</b> assortie dans leur coffret d'origine.		
		20	30
<b>59</b>	<b>LOT DE VINGT CRAVATES</b> signées Valentino, Ferré, Lanvin, Kenzo, Smalto, Scherrer et autres		
		30	50
<b>60</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE DEUX CRAVATES</b> en soie imprimée. Taches.		
		30	50
<b>61</b>	<b>BALMAIN</b> <b>LOT DE SEIZE CRAVATES</b> en soie imprimée		
		40	60
<b>62</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>LOT DE DOUZE CRAVATES</b> en soie imprimée		
		30	50
<b>63</b>	<b>CHANEL, POLO Ralph LAUREN, BURBERRY, VALENTINO, Christian DIOR</b> <b>LOT DE CINQ CRAVATES</b> en soie imprimée		
		10	20
<b>64</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE TROIS CRAVATES</b> en soie imprimée		
		40	60
<b>65</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE TROIS CRAVATES</b> en soie imprimée (une à recoudre)		
		40	60
<b>66</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>LOT DE DEUX CRAVATES</b> en soie imprimée, l'une à partir d'un carré		
		30	50
<b>67</b>	<b>Christian DIOR, KENZO, VALENTINO, LANCEL, Loris AZZARO et autres</b>		

	<b>LOT DE TREIZE CRAVATES</b> en soie imprimée. On y joint un <b>PORTE-CRAVATES</b> en métal doré		
		30	50
<b>68</b>	<b>GUCCI, LANVIN</b> <b>DEUX CRAVATES</b> en soie imprimée. On y joint une <b>ECHARPE</b> en laine façon cachemire		
		20	30
	<b>CEINTURES</b>		
<b>69</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>DEUX CEINTURES</b> , la 1 <sup>ère</sup> à maillons dorés, la 2 <sup>nd</sup> e en cuir tressé, boucle en métal doré. Env. taille 80 cm.		
		30	50
<b>70</b>	<b>CHLOE par Karl LAGERFELD, circa 1980</b> <b>CEINTURE</b> en cuir gris foncé ornée de pampilles en alphabet cyrillique, taille 42. Petites marques d'usage.		
		30	50
<b>71</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>CEINTURE</b> en toile monogrammée beige et cuir marron, boucle CD en métal émaillé, longueur 75 cm		
		30	50
<b>72</b>	<b>Pierre CARDIN, Yves SAINT LAURENT, Anonyme</b> <b>CEINTURE</b> en vinyle rehaussée d'une boucle en résine (mq. crochet). ON y joint <b>DEUX CEINTURES</b> , l'une en peau et passementerie, l'autre en maille serpent, en l'état.		
		20	40
<b>73</b>	<b>WOLOCH pour Rose Idée, KENZO Studio, SEPCOEUR, Daniel HECHTER, Emilio (PUCCI), Anonyme</b> <b>SEPT CEINTURES</b> en cuir, velours, peau et crocodile, taille 75 / 85 cm. Quelques marques d'usage.		
		40	60
<b>74</b>	<b>TRUSSARDI</b> <b>CEINTURE</b> en cuir marron formée de cinq liens, env. taille M		

		20	30
<b>75</b>	<b>Must de CARTIER</b> <b>CEINTURE « SANTOS »</b> en cuir rouge, fermeture en métal deux tons, longueur 70 cm. Bon état.		
		40	60
<b>76</b>	<b>HERMES Paris Made in France</b> <b>CEINTURE</b> en cuir noir, fermoir en métal doré formant un H articulé. Taille 80 cm. Petites marques d'usage.		
		80	100
<b>77</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>CEINTURE</b> en cuir noir, rehaussé d'un H oblique en métal doré. Taille 80 cm. Petites marques d'usage.		
		80	100
	<b>ACCESSOIRES</b>		
<b>78</b>	<b>BULGARI</b> <b>DEUX STYLOS BILLE</b> , le 1 <sup>er</sup> en métal argenté, le 2 <sup>nd</sup> laqué noir.		
		40	60
<b>79</b>	<b>LANVIN</b> <b>STYLO BILLE</b> deux couleurs en métal doré (dans un écrin rapporté)		
		40	60
<b>80</b>	<b>CARTIER</b> <b>STYLO BILLE</b> deux couleurs, en métal doré, dans un écrin siglé.		
		40	60
<b>81</b>	<b>SHANGHAI TANG</b> <b>PORTE-CLEFS</b> en passementerie de cuir frangé et perle verte façon jade, dans sa boîte d'origine. On y joint une <b>POCHETTE</b> en peau turquoise		
		20	30
<b>82</b>	<b>Christian DIOR, Roger FARÉ</b> <b>LOTS DE GANTS</b> en satin et en peau. Bon état, petites marques d'usage		
		20	30
<b>83</b>	<b>CHANEL</b> <b>ETUI DE LUNETTES</b> en cuir surpiqué, siglé		
		10	20
	<b>PETITE MAROQUINERIE – POCHETTES &amp; TROUSSES</b>		
<b>84</b>	<b>AU SELLIER, Trouville (4), Anonyme (1)</b>		

	<b>CINQ Pochettes</b> zippée en peau velours, poulain lustré zèbre, box et toile. Bon état, petites marques d'usage.	60	80
<b>85</b>	<b>Louis VUITTON</b> <b>ETUI IPHONE 6</b> en cuir damier graphite, dans sa housse d'origine	60	80
<b>86</b>	<b>BURBERRY London</b> <b>POCHETTE</b> zippée en toile tartan, largeur 18 cm. Bon état.	20	40
<b>87</b>	<b>PRADA</b> <b>PORTEFEUILLE PORTE MONNAIE</b> en cuir caramel, bon état. Dimensions 13 x 12 cm	60	80
<b>88</b>	<b>GUCCI, GUERLAIN, Estée LAUDER, Charles JOURDAN</b> <b>SACS</b> <b>TROIS Pochettes</b> , l'une en cuir verni, 23 cm, la 2 <sup>e</sup> en tissu, 27 cm, et la 3 <sup>e</sup> en plexi façon écaille, 18 cm. On y joint un <b>SAC</b> en toile monogrammée, acc. au fermoir.	60	80
<b>89</b>	<b>Pierre BALMAIN</b> <b>TROUSSE</b> en toile monogrammée sépia et cuir, fermeture zippée. Taches.	30	50
<b>90</b>	<b>GUCCI</b> <b>POCHETTE DU SOIR 26 cm</b> en peau velours vert, rabat à fermeture pression rehaussé d'un étrier en métal doré.	100	150
<b>91</b>	<b>GUCCI</b> <b>POCHETTE DU SOIR 20 cm</b> en satin de soie noire, fermeture en métal doré siglé, système à ressort.	100	150
<b>92</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>LARGE TROUSSE</b> en cuir brun, fermeture zippée, dans sa boîte d'origine, Etat neuf.	50	80
	<b>GARDE ROBE NON GRIFEE</b>		

93	<b>Années 1970</b> <b>DEUX ROBES LONGUES</b> , emmanchure américaine, jupe maxi, l'une dans les tons bleus et verts, l'autre dans les tons orangés, env. taille M	40	60
94	<b>Années 1970</b> <b>BLOUSE ET JUPE</b> en mousseline à motifs multicolores, <b>ROBE</b> à bretelles en mousseline, longueur maxi, avec son écharpe, env. taille M.	40	60
95	<b>Elisabeth BILLIARD, Anonyme</b> <b>ROBE</b> en mousseline multicolore, se porte avec une ceinture assortie. On y joint une 2 <sup>nd</sup> e <b>ROBE</b> en soie jaune à motif floral, env. T. M	40	60
96	<b>Yvette CARON, Anonyme, ROBE MAXI</b> noire et blanche à motifs de chevrons, on y joint une 2 <sup>nd</sup> e <b>ROBE</b> en coton mélangé orange et blanc bordé de croquet. Env. taille M	40	60
97	<b>Années 1970</b> <b>PYJAMA DU SOIR</b> en satin de coton à larges motifs floraux multicolores, env. T. M	30	50
98	<b>C. VILAMITJANA, Madrid, Anonyme</b> <b>ENSEMBLE ROBE ET VESTE</b> en crêpe de soie écru, se porte avec une ceinture-écharpe assortie, env. T. S. On y joint une <b>ROBE</b> en laine mélangée bleue, env. T. M	40	60
99	<b>Luis MARI, Rue de France, années 1980</b> <b>ROBE</b> à manches longues en laine mélangée grise à effet de portefeuille, rehaussée de boutons dorés, se porte avec une ceinture en cuir assortie, taille 10. On y joint une <b>ROBE</b> en lainage noir, ornée de galons lamés dorés sur la poitrine, taille 44.		

		40	60
<b>100</b>	<b>PRIVILEGE, Anonyme, circa 1960</b> <b>DEUX ROBES</b> , la 1 <sup>ere</sup> en coton mélangé bleu Boussac, taille 40, la 2 <sup>nde</sup> plissée en soie jaune, env. taille M / S		
		40	60
	<b>CHAPEAUX – GANTS &amp; ECHARPES</b>		
<b>101</b>	<b>ECHARPE</b> en vison lustré vert tricoté	30	40
<b>102</b>	<b>MOSCHINO Cheap &amp; Chic, circa 1990</b> <b>CAPE</b> en drap de laine noire, bordée d'une bande de satin noire à l'ourlet et rehaussée de nœuds	60	80
<b>103</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>ECHARPE</b> en laine noire, frangée, rehaussée d'un écusson siglé.	30	50
<b>104</b>	<b>BALENCIAGA Haute Couture, circa 1960</b> <b>BIBI</b> en velours noir. Marques d'usage.	80	100
<b>105</b>	<b>SAINT LAURENT Rive Gauche, 1980 / 1985</b> <b>CHAPEAU</b> souple en peau velours framboise rehaussé d'un grosgrain noir et parsemé de pastilles dorées. (qques manques)	30	50
<b>106</b>	<b>WILLOUGHBY, PAULETTE</b> <b>DEUX CHAPEAUX</b> en paille tressée, l'un en paille naturelle, l'autre teintée chocolat, dans une boîte d'origine.	30	50
<b>107</b>	<b>WILLOUGHBY, Anonyme, années 1960</b> <b>CHAPEAU</b> en feutre gris gansé d'un ruban rayé. On y joint un <b>CHAPEAU</b> à bord bombé en panthère.	50	80
<b>108</b>	<b>TOQUE</b> en simili cuir beige et fourrure	20	30
<b>109</b>	<b>Jean BARTHET, Werlé, Anonyme</b>		

	<b>LOT DE SEPT CHAPEAUX</b> en feutre, paille et lainage.	50	70
<b>110</b>	<b>PAULETTE</b> <b>COIFFE</b> ajourée à large résille mordorée rehaussée de cabochons en verre façon émeraude.	40	60
<b>111</b>	<b>Jeanne BUSSON, circa 1930</b> <b>CHAPEAU</b> en velours noir, à effet de surpiquûres.	20	30
<b>112</b>	<b>MUHLBAUER</b> Casquette en laine grise à chevrons, bordée de fourrure de lapin, taille 55 / 61. Etat neuf, avec étiquette d'origine	20	30
<b>113</b>	<b>BORSALINO</b> <b>LOT DE QUATRE CHAPEAUX</b> pour homme en feutre, taupé ou écossais, env. T. 56	60	80
<b>114</b>	<b>BYBLOS, WERLÉ, LE BON MARCHÉ, Anonyme</b> <b>LOT DE SIX CHAPEAUX</b> en laine, feutre, taupé.	50	80
<b>115</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>BERET</b> en laine noire, orné du monogramme SR en strass et rehaussé d'un nœud en velours, taille unique.	20	30
	<b>MAROQUINERIE NON GRIFFEE</b>		
<b>116</b>	<b>Années 1970</b> <b>POCHETTE MAGAZINE</b> de forme rigide reprenant une couverture de « Grazia »	40	60
<b>117</b>	<b>Années 1960</b> <b>SAC A MAIN</b> en crocodile chocolat, fermeture à rabat, 27 cm, mini usures. On y joint un <b>2<sup>nd</sup> SAC</b> en crocodile, état d'usage.	50	80
<b>118</b>	<b>PETIT SAC</b> de forme cubique en cuir marron, côté en résine façon écaille, bandoulière, largeur 15 cm	20	40
<b>119</b>	<b>Années 1960</b>		

	<b>SAC A MAIN</b> en crocodile noir, fermoir à rabat, fermoir cordage en métal doré, anse ajustable	60	80
	<b>GARDE ROBE GRIFFEE (1<sup>ère</sup> Partie)</b>		
<b>120</b>	<b>Emanuel UNGARO Parallèle, Printemps-Eté 1974</b> <b>ENSEMBLE DU SOIR</b> en soie imprimée composé d'une tunique à manches longues et d'une jupe plissée longueur maxi, se porte avec une ceinture lien assortie. Taille 10. Tissue Lan Bé. Dessin de Sonia Knapp.	80	100
<b>121</b>	<b>Jacques HEIM Actualité, Printemps Eté 1962, n° 22738</b> <b>ROBE</b> d'après-midi, modèle « Drakkar », en soie imprimée d'un motif dans les tons verts, corsage sans manches maintenu par un nœud sur la chute des reins, décolleté dos carré, jupe droite, env. T. M	100	150
<b>122</b>	<b>GIVENCHY Nouvelle Boutique, circa 1972</b> <b>ENSEMBLE</b> en laine mélangée façonnée verte, composé d'une veste à col V et de deux jupes, l'une longueur maxi, l'autre courte, se porte avec une ceinture assortie. Taille 40	100	120
<b>123</b>	<b>LANVIN Boutique, circa 1975</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en jersey polyester lamé noir et or, corsage à manches courtes à motifs triangles, décolleté dos, jupe maxi à motifs étoiles, ceinture en cuir doré, env. T. M	80	100
<b>124</b>	<b>PAQUIN, Haute Couture, circa 1950</b> <b>VESTE COURTE</b> à basques en soie noire, deux poches à revers sur les hanches, doublure en soie siglée.	100	150

125	<b>MISS DIOR, circa 1972</b> <b>ENSEMBLE</b> en laine mélangée violette à motifs lamés cuivrés, composé d'un <b>MANTEAU</b> à double boutonnage, martingale et pli creux sur l'arrière et d'une <b>JUPE</b> assortie. Taille 40.	100	150
126	<b>Charles MONTAIGNE, circa 1950</b> <b>ROBE</b> à manches longues en shantung de soie noisette, corsage à taille haute, encolure en V souligné de plis accordéon, large ceinture à nœud décoratif dans le dos, jupe entièrement plissée, effet de boutons latérales, env. T. M	150	250
127	<b>Création Pierre CARDIN, COURREGES, circa 1970</b> <b>JUPE</b> en coton mélangé à motifs abstraits sur fond blanc, taille à ceinture intégrée. On y joint une <b>JUPE</b> bleu ciel à taille coulissée.	50	70
128	<b>LA MENDOLA, Roma, circa 1970</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en jersey de soie bleu à effet marbré, épaules recouvertes de deux pans à la manière d'une cape, env. taille M	50	80
129	<b>ALAIA, Haute couture, circa 1975</b> <b>RARE ROBE LONGUE</b> en mousseline de soie façonnée dans les tons verts, rouges et violets, travaillée horizontalement en zigzag, encolure dégagée, manches raglan, doublée soie, finitions main. Env. taille S / M. Bon état.	600	800
130	<b>ALAIA, Haute couture, circa 1975</b>		

	<b>RARE ROBE</b> en lin vert à motifs géométriques, coupe droite, boutonnage simple, deux quatre poches plaquées à rabat, doublée soie, finitions main. Env. taille M.	400	600
<b>131</b>	<b>CACHAREL, années 1970</b> <b>DEUX CORSAGES</b> en soie, le 1 <sup>er</sup> à motif de volubilis sur fond beige, manches bouffantes, avec sa ceinture, taille 36, le 2 <sup>nd</sup> à motif floral tricolore sur fond blanc, taille 40	40	60
<b>132</b>	<b>Sonia RYKIEL, circa 1980 / 1981</b> <b>DEUX PULLS</b> en tricot de laine, le 1 <sup>er</sup> gris à manches noires, col orné d'un nœud, le 2 <sup>nd</sup> à rayures tricolores, emmanchures à ailettes en bord côtes noires. Env. taille S	50	80
<b>133</b>	<b>ANASTASIA, Mary WEST</b> <b>MANTEAU</b> en coton façonné imprimé de fleurs multicolores, taille 40. On y joint un <b>ENSEMBLE</b> en laine à motif fleuri composé d'une <b>VESTE, une JUPE et d'un CHÂLE</b> assortis, taille 40	40	60
<b>134</b>	<b>Pierre CARDIN (attribué à), circa 1977</b> <b>ROBE</b> en jersey noir, corsage d'inspiration poncho, à col bénitier, rehaussé de fleurs sur l'épaule, jupe froncée à la taille. Non griffé, env. taille S	60	80
<b>135</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture, n° 60983, circa 1955</b> <b>TAILLEUR</b> en piqué de coton noir composé d'une <b>VESTE</b> à basques, col châle, double boutonnage rehaussé d'ottoman noir avec rappel aux poignets et d'une <b>JUPE</b> droite assortie, env. taille M. Bon état, mq. un bouton, un autre à recoudre.		

		120	150
<b>136</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture, n° 99208, circa 1960</b> <b>MANTEAU</b> en shantung de soie noire, coupe droite à effets de découpes, encolure ronde, manches longues, boutonnage simple. Bon état.	150	200
<b>137</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture, n° 122851/122852, circa 1965</b> <b>ENSEMBLE</b> en soie noire imprimée d'un motif fleuri composé d'une <b>ROBE</b> à manches courtes et d'un <b>BOLERO</b> assorti. Env. taille M / L. Bon état.	250	350
<b>138</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture, n° 117504/117505, circa 1965</b> <b>ENSEMBLE</b> en soie noire imprimée d'un motif à carreaux bruns sur fond noir composé d'une <b>ROBE</b> à manches courtes, corsage en jersey noir et d'un <b>BOLERO</b> assorti à col cravate. Env. taille M / L. Bon état.	200	300
<b>139</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture, n° 130070, circa 1965</b> <b>TAILLEUR</b> en laine anthracite composé d'une <b>VESTE</b> à manches longues, col cranté, boutonnage simple et d'une <b>JUPE</b> droite assortie. Env. taille M. Bon état.	100	150
<b>140</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture n° 69020, circa 1955</b> <b>ROBE</b> de petit diner en soie noir, corsage à manches courtes, encolure en V à effet drapé, doublure baleinée. Jupe droite, à quille entièrement plissée. Env. taille M. Bon état.		

		200	300
<b>141</b>	<b>Pierre BALMAIN, Haute Couture n° 96141, circa 1960</b> <b>ROBE</b> de petit diner en velours de soie noir, manches courtes, encolure en V, ceinture intégrée en grosgrain noir noué sur l'arrière. Env. taille M. Bon état.		
		150	200
<b>142</b>	<b>Michèle ROSIER pour V de V, 1966</b> <b>ANORAK VESTE DE SKI</b> en nylon crylor ouatiné, surpiqué en rayures verticales, fermeture zippée, avec ceinture assortie, env. taille S. <i>Modèle similaire dans le livre « Michèle Rosier » par Lydia Kamitsis, Edition du Regard, page 63</i>		
		100	150
<b>143</b>	<b>Pierre BALMAIN Haute Couture n° 108678, circa 1965</b> <b>ROBE</b> sans manches en soie noire, col rond souligné de mousseline et de velours noir, coupe ajustée à la taille, fermeture zippée dos asymétrique rehaussée d'un petit nœud en soie noire. Env. taille M. Bon état.		
		120	150
<b>144</b>	<b>Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1975</b> <b>TUNIQUE</b> à manches courtes en lin blanc, deux poches plaquées, se porte avec une ceinture assortie, taille 10		
		40	60
<b>145</b>	<b>Ted LAPIDUS Boutique, circa 1975/1978</b> <b>ENSEMBLE</b> en soie prune composé d'un corsage à manches bouffantes, encolure carrée, et d'une jupe longue assortie, se porte avec une ceinture-lien. Noté taille 42.		
		40	60
<b>146</b>	<b>PIERRE BALMAIN (Attribué à), circa 1955, Pierre BALMAIN Haute couture, n° 138419, circa 1965</b>		

	<b>VESTE</b> à basques en laine noire, à effet de surpiques horizontales, env. taille M. On y joint une <b>VESTE</b> de tailleur en lainage à carreaux, env. taille M / L. Bon état.	100	120
<b>147</b>	<b>Pierre BALMAIN Haute Couture, n° 114570 / 117502, circa 1960</b> <b>DEUX VESTES</b> , l'une en shantung de soie noire, l'autre en laine noire. Env. taille M. Bon état.	100	120
<b>148</b>	<b>LEONARD</b> <b>ROBE</b> en jersey de soie imprimée multicolore, env. taille S.	50	80
<b>149</b>	<b>COURREGES Couture Future, circa 1970</b> <b>ROBE LONGUE</b> en crêpe de laine mélangée noire, col et emmanchures bordées de vinyle noir, taille B. Bon état.	200	300
<b>150</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, COURREGES</b> <b>ENSEMBLE</b> comprenant une <b>VESTE</b> à manches courtes en crêpe blanc, T. 38, bon état (petit fil tiré) et une <b>JUPE</b> en coton satiné rayé bleu ciel et blanc, boutonnage sur la hauteur de la jupe, empiècement à rayures horizontales à l'ourlet, taille 0, Bon état.	80	100
<b>151</b>	<b>Dans le goût de Loris AZZARO, Années 1970</b> <b>CARDIGAN</b> à manches courtes en lurex argenté rehaussé de motifs en plastique, env. taille S	40	60
<b>152</b>	<b>Emilio PUCCI</b>		

	<b>DEUX TOPS</b> imprimés de motifs multicolores, le 1 <sup>er</sup> en jersey de soie, taille 12, le 2 <sup>nd</sup> en jersey viscose et élasthanne, taille S. Bon état.	60	80
<b>153</b>	<b>Christian DIOR Boutique, circa 1980</b> <b>ROBE</b> à manches $\frac{3}{4}$ en soie rouille à rayures multicolores verticales, horizontales sur la sur-jupe, taille élastique. Env. Taille S / M. Bon état.	60	80
<b>154</b>	<b>Sonia RYKIEL, circa 1978 / 1980</b> <b>DEUX PANTALONS</b> en maille de laine, le 1 <sup>er</sup> rose à taille coulissée, longueur mi-mollet et le 2 <sup>e</sup> couleur brique à taille élastique. Taille 36 / 38. Bon état.	60	80
<b>155</b>	<b>SAINT LAURENT Rive Gauche, CIRCA 1970</b> <b>VESTE</b> en velours noir, à manches trois-quarts, deux poches plaquées rehaussées de broderies de fleurs en passementerie, env. T. M	100	150
<b>156</b>	<b>COURREGES, 1973</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en satin de coton blanc à motifs bruns aquarellés, col en V rehaussé de double volants en organza de soie avec rappel aux emmanchures, taille B, bon état.	200	300
<b>157</b>	<b>COURREGES Hyperbole, circa 1972</b> <b>ENSEMBLE PANTALON</b> en fibranne orange composé d'une <b>VESTE</b> zippée à manches longues, ceinturée et d'un <b>PANTALON</b> à jambes évasées, taille B. Bon état	150	250
<b>158</b>	<b>COURREGES Paris, circa 1974, n° 009236</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en satin de coton jaune, à effet d'empiècement en losange sur la poitrine, bretelles croisées dans le dos, jupe longueur maxi à pli creux. Taille B. Bon état, mini salissures		

		200	300
<b>159</b>	<b>SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970</b> <b>MANTEAU</b> en velours marron, coupe évasée, boutonnage simple, manches longues légèrement renflée à l'épaule, taille 44. Bon état.	150	250
<b>160</b>	<b>SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1970</b> <b>MANTEAU</b> en velours noir, coupe évasée, légèrement froncé sous la ligne d'épaule, boutonnage simple, manches longues, taille 44. Bon état.	150	250
<b>161</b>	<b>COURREGES, circa 1982</b> <b>ROBE</b> à manches longues en pure laine bleu ciel, effet de plastron en V souligné de surpiqûres en chevron, boutonnage simple, ceinture assortie. Taille 000. Bon état.	50	60
<b>162</b>	<b>Jean HERCEY, 98 Fbg St Honoré, Paris</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en mousseline de soie bleu ciel, corsage à bretelles, poitrine à effet de plissés, ceinture assortie. Env. T. S. Légères auréoles.	60	80
<b>163</b>	<b>Les Jerseys de Pierre CARDIN, circa 1968</b> <b>ROBE</b> à manches longues en jersey polyamide fuchsia, encolure surpiquée avec rappel aux poignets. En l'état, jupe à recoudre.	30	50
<b>164</b>	<b>Per SPOOK Rive Droite, circa 1980</b> <b>ROBE DU SOIR</b> à bretelles en crêpe acétate bleu marine, décolleté en V dans le dos, Taille 38. Bon état.	30	50

<b>165</b>	<b>PIA Boutique, circa 1978 / 1980</b> <b>ROBE</b> à manches longues en mousseline de soie plissée, avec sa ceinture. Env. taille M.		
		20	30
<b>166</b>	<b>Les Jerseys de Pierre CARDIN, Anonyme, circa 1970</b> <b>CORSAGE</b> en jersey gris à motif monogrammé. On y joint une <b>JUPE</b> en lainage marine, rehaussée à la taille de demi-perles en métal chromé. Env. taille S		
		30	50
<b>167</b>	<b>HERMES Sport, circa 1970</b> <b>CHEMISIER</b> en jersey de coton à petit motif « cannage » formé de H. Taille 42. Bon état.		
		40	60
<b>168</b>	<b>La chemiserie CACHAREL CHEMISE</b> à manches longues en coton Liberty imprimé d'après le dessin « Strawberry Thief » de William Morris. Taille 3. Bon état.		
		40	60
<b>169</b>	<b>Christian DIOR Haute Couture, circa 1950, n°15577</b> <b>ROBE DE COCKTAIL</b> en mousseline de soie noire, corsage à bretelles, jupe à effet portefeuille en plissé accordéon à six volants superposés, petites hanches soulignées d'une bande de satin de soie noire croisée sur la hanche gauche et fermée par pressions, se porte avec un corsage sans manches en mousseline de soie noire, boutonnage dos, non griffé. Env. taille S / M. Bon état, petites marques d'usage sur les bretelles.		
		1500	2000
<b>170</b>	<b>Christian DIOR Boutique par Marc Bohan, Printemps Été 1983</b> <b>ROBE DU SOIR</b> en gazar de soie noir et blanc de la maison Abraham, corsage à large col volanté, rehaussé d'un nœud		

	sur le décolleté, manches ballon, jupe ample à taille froncée. Env. taille M / L. Bon état	150	200
<b>171</b>	<b>Christian DIOR Couture, Patron Original, n° 06567, circa 1975</b> <b>ENSEMBLE TROIS PIECES</b> en soie imprimée sur fond rouge comprenant un chemisier sans manches à taille élastiquée, une veste boutonné à manches longues, col officier, et une jupe en reps effet portefeuille. Se porte avec une ceinture assortie, env. taille M. Bon état	80	100
<b>172</b>	<b>Boutique Christian DIOR, circa 1960</b> <b>MANTEAU DU SOIR</b> en soie rose dragée, coupe évasée, entièrement boutonné sur l'avant, col rond souligné d'une tresse avec rappel sur les manches trois-quarts. Env. taille M. Bon état, petites salissures	200	300
<b>CHAUSSURES</b>			
<b>173</b>	<b>Christian DIOR Monsieur</b> <b>PAIRE DE LOAFERS</b> en peau velours noir, taille 9 ½. Bon état	60	80
<b>174</b>	<b>Sidonie LARIZZI, MARALEX</b> <b>DEUX PAIRES D'ESCARPINS</b> , l'une en soie rose rebrodée de strass, avec embauchoirs, l'autre en dentelle rose pâle, env. T. 37	30	50
<b>175</b>	<b>Maud FRIZON, années 1970</b> <b>PAIRE DE SANDALES</b> à talons, en cuir bicolore rouge bordeaux, T. 36 1/2	30	50
<b>176</b>	<b>GUCCI</b>		

	<b>PAIRE DE BOTTES</b> en cuir marron à talons, taille 37, petites usures	60	80
<b>177</b>	<b>DIOR Homme, 2007</b> <b>PAIRE DE SNEAKERS B33</b> en cuir blanc et peau velours gris, taille 43 ½. Bon état.	80	100
<b>178</b>	<b>SEDUCTA, FRENY, ANSONIA 5<sup>e</sup> avenue, Anonyme</b> LOT composé d'une <b>PAIRE D'ESCARPINS</b> en chevreau, taille 6, bon état (talon à revoir), une <b>PAIRE DE MULES OUVERTES</b> , une <b>PAIRE DE SANDALES</b> en cuir doré, env. T. 4 et une <b>PAIRE DE MULES</b> en satin rouge à semelle cloutée env. T. 5 (brides coupées)	50	80
<b>179</b>	<b>Maison Martin MARGIELA, REPLICA, circa 2000</b> <b>PAIRE DE SANDALES</b> en cuir beige, fermeture volontairement différente d'un pied à l'autre, reproduction de chaussures belges des années 1940, T. 37	80	100
<b>180</b>	<b>Karl LAGERFELD, circa 1995</b> <b>PAIRE DE BOTTES</b> en toile nylon imperméable et cuir noir, semelle en caoutchouc. Taille 8. Boîte d'origine.	40	60
<b>181</b>	<b>SYBILLA, circa 1990</b> <b>PAIRE DE SANDALES</b> en toile noire, talon losange. Taille 7 ½, dans leur boîte d'origine (mq. couvercle)	20	30
<b>182</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>PAIRE DE SANDALES</b> à brides, en toile imprimée fauve, petit talon, env. T. 38	20	30
	<b>MAROQUINERIE HERMES</b>		
<b>183</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>SAC « MARTINE »</b> en box rouge Hermès, boucle en acier brossé, anse bandoulière. Patine d'usage	200	250

<b>184</b>	<b>HERMES Paris Made in France</b> <b>SAC « TSANDA »</b> en toile beige et cuir bordeaux, fermoir rehaussé d'un H, bandoulière ajustable, Petites marques d'usage.	150	250
<b>185</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>SAC « CHAINE D'ANCRE »</b> en box marine, fermeture à rabat, fermoir en métal doré rehaussé d'un anneau, anse bandoulière. Bon état. Petites marques d'usage.	200	300
<b>186</b>	<b>HERMES 24 Fbg St Honoré Paris, circa 1950</b> <b>RARE SAC « G7 »</b> en box noir, fermeture à rabat, fermoir à système en métal doré. Bon état, petites marques d'usage.	250	350
<b>187</b>	<b>HERMES</b> <b>SAC « LOTO »</b> en box noir, fermeture à rabat, fermoir en métal doré, double poignée. Bon état, petites marques d'usage.	200	300
<b>188</b>	<b>HERMES Paris, circa 1965</b> <b>SAC « KELLY »</b> en crocodile porosus chocolat, attaches et fermoir en métal doré, clef, cadenas, poignée. Quelques marques d'usage.	2500	3500
<b>189</b>	<b>HERMES Paris</b> <b>SAC « CRAPO »</b> en box noir, fermeture à rabat, fermoir en métal doré, poignée. Bon état, petites marques d'usage.	200	300
<b>190</b>	<b>HERMES Paris Made in France</b> <b>SAC « KILT »</b> en cuir gold rehaussé d'un galon en cuir noir, anse bandoulière. Bon état. Mq. petite pochette d'origine.	150	200
<b>191</b>	<b>HERMES Paris</b>		

	<b>SAC A MAIN</b> en box noir, fermeture à rabat, fermoir bouton poussoir en métal doré, anse bandoulière transformable. Bon état, petites marques d'usage.	200	300
	<b>GARDE-ROBE GRIFFEE 2<sup>ème</sup> Partie</b>		
<b>192</b>	<b>Thierry MUGLER, Automne-Hiver 1985 / 1986, Collection « Pop »</b> <b>CHEMISIER</b> en satin de soie imprimé de motifs multicolores, coupe cintrée, manches longues ballon. Env. T. S/M. Sans griffe, mini acc.	60	80
<b>193</b>	<b>Issey MIYAKE by All Style Co Ltd, circa 1980</b> <b>ROBE PULL</b> en tricot de laine mélangée bleue à motifs marron et café depuis les épaules et sur le haut du dos. Taille 36. Bon état.	120	150
<b>194</b>	<b>Issey MIYAKE by All Style Co Ltd, circa 1980</b> <b>PULL</b> en tricot de laine mélangée fantaisie vert, ocre et marron sur fond gris. Env. taille M.	80	100
<b>195</b>	<b>Bernhard WILLHELM</b> <b>ROBE</b> déstructurée en coton mélangé à motif de bouches en dégradé de gris. Taille M	80	100
<b>196</b>	<b>COMME DES GARCONS Robe de chambre (1996)</b> <b>ROBE</b> sans manches en satin polyester floqué d'un motif floral bleu marine, à deux fourreaux de jupe, env. taille M	100	120
<b>197</b>	<b>ZUCCA (Akira ONIZUKA), circa 2005</b> <b>ROBE</b> en satin viscose noir, corsage façon gilet, martingale dans le dos, jupe munies de jambe pouvant se porter en pantalon ou en jupe, env. taille S. Bon état.	60	80
<b>198</b>	<b>SYBILLA por Gibo, circa 1988</b>		

	<b>ROBE</b> sans manches en lin vert, fentes latérales ornées de mousseline ardoise plissée, taille 42 IT, Bon état, petites reprises dans la mousseline	100	150
<b>199</b>	<b>BERETTA Médiane, circa 1985</b> <b>PANTALON</b> en lin à rayures noires et grises à pan asymétrique depuis la ceinture, env. T. M	30	50
<b>200</b>	<b>Thierry MUGLER, circa 1990</b> <b>VESTE</b> en crêpe polyester noir, col cranté à revers découpés, coupe ajustée, taille 36	50	80
<b>201</b>	<b>Thierry MUGLER</b> <b>ROBE</b> à manches longues en velours noir, coupe appuyée, à double boutonnage, col cranté, taille 38	70	90
<b>202</b>	<b>Thierry MUGLER, circa 1988 / 1990</b> <b>ROBE</b> à bretelles en chambray, coupe portefeuille, ceinture nouée sur l'arrière, effet de surpiques en aileron sur le buste, décolleté dos à revers. Bon état.	80	100
<b>203</b>	<b>Thierry MUGLER, circa 1988 / 1990</b> <b>ROBE</b> à manches courtes en coton bleu, corsage à taille corsetée, jupe froncée à la taille, boutonnage dos, se porte avec une ceinture assortie. Bon état.	80	100
<b>204</b>	<b>Thierry MUGLER, circa 1985 / 1990</b> <b>CORSAGE</b> en satin de soie ivoire orné de plis plats sur le buste, petit col montant, boutonnage dos, bon état. On y joint une <b>VESTE</b> en coton bleu à coupe appuyée rehaussée de cordelettes noires, taches, en l'état.	50	80

205	<p><b>Sonia RYKIEL, Eté 1985</b>  <b>ROBE EVASEE</b> en coton imprimé de motifs abstraits blancs sur fond noir, boutonnage pression dos, col ros, manches trois quarts. Bon état.  <i>Imprimé identique photographié dans l'ouvrage « Rykiel », Ed Herscher, Paris, 1985, page 82.</i></p>	60	80
206	<p><b>Thierry MUGLER, circa 1985 / 1990</b>  <b>ROBE</b> à manches longues en satin de soie blanche, boutonnage dos, encolure en V sur l'arrière, Bon état.</p>	60	80
207	<p><b>Thierry MUGLER, circa 1980</b>  <b>CORSAGE</b> à manches longues en laine mélangée beige, fermeture pression sur l'épaule, petit col à revers. Tache, mq. une pression.</p>	30	50
208	<p><b>Daniel HECHTER</b>  <b>COMBINAISON DE SKI</b> en toile imperméable en viscose et nylon rose fluo et gris, composée d'un <b>BLOUSON</b> et d'un <b>PANTALON</b> assorti, taille 40.</p>	50	70
209	<p><b>Jean Paul GAULTIER pour GIBO, circa 1982</b>  <b>RARE BLOUSON</b> zippé unisexe en peau velours noir, muni de zips sur la hauteur des emmanchures qui permettent d'agrandir la carrure pour passer d'une silhouette féminine à une silhouette masculine. Env. taille M. Bon état, mini marques d'usage.</p>	300	500
210	<p><b>Christian LACROIX, Printemps Eté 1994</b>  <b>ROBE</b> en jersey viscose noire, coupe portefeuille, effets de smocks sur les épaules avec rappel sur les avant-bras, poignets volantés, Taille 2</p>		

		80	100
<b>211</b>	<b>Jean Claude de LUCA, circa 1978 / 1980</b> <b>ROBE MANTEAU</b> en fausse fourrure imprimée de chevrons noirs sur fond rouge, manches chauve-souris, boutonnage simple sous petit col montant, quatre poches plaquées à rabat, ceinture intégrée. Env. taille M. Bon état.		
		60	80
<b>212</b>	<b>Sonia RYKIEL, 1984</b> <b>PULL « VIP »</b> en tricot de laine noire rebrodé de strass. Env. taille S. <i>Variante du modèle dans l'ouvrage « Rykiel », Ed. Herscher, Paris, 1985, p. 87 et 174</i>		
		50	80
<b>213</b>	<b>ANREALAGE Anseason par Kunihiko MORINAGA, 2009</b> <b>TRENCH COAT</b> en lainage anthracite de forme déstructurée inspirée du volume d'un cube de 45 cm de côté. Taille 38. Bon état.		
		150	250
<b>214</b>	<b>COURREGES, circa 1988</b> <b>ROBE</b> à manches courtes en coton et soie imprimée de motifs papillons sur fond vert, encolure carré, jupe boule, doublure soie. Taille B.		
		50	80
<b>215</b>	<b>BURBERRY</b> <b>TAILLEUR</b> en laine mélangée à petits carreaux composé d'une <b>VESTE</b> et d'une <b>JUPE plissée</b> .		
		40	60
<b>216</b>	<b>Jean Claude JITROIS, circa 1985</b> <b>VESTE</b> en peau velours marron, large col cranté. Env. taille M		
		60	80
<b>217</b>	<b>Tricot COMME DES GARCONS, circa 1990 / 1995</b>		

	<b>ENSEMBLE</b> en jersey de coton à motifs de losanges bleus sur fond blanc comprenant une <b>TUNIQUE</b> à manches longues et une <b>JUPE</b> portefeuille à double zip. Env. taille M. Bon état.	100	150
<b>218</b>	<b>Jean Paul GAULTIER pour GHEZZI, circa 1988</b> VESTE à manches longues en cuir agneau noir et gabardine de laine rouge, coupe cintrée, double boutonnage, env. T. S. Petites marques d'usage.	100	150
<b>219</b>	<b>Koji TATSUNO, circa 1990 / 1995</b> <b>ENSEMBLE</b> composé d'une TUNIQUE en maille fantaisie caramel, bordée de lamé argenté à la taille, avec rappel aux poignets et d'une JUPE boule en plissé zigzag, fermeture boutonnée, ceinture intégrée. Env. taille S. Bon état.	100	150
<b>220</b>	<b>Koji TATSUNO, circa 1990 / 1995</b> <b>MANTEAU</b> en velours noir à rayures tennis, large col cranté rehaussé de patchwork d'empiècements en cuir fauve, avec rappel aux poignets, double boutonnage. Env. taille S. Bon état, petites décolorations du cuir.	120	150
	<b>MAROQUINERIE GRIFFEE</b> <b>(2<sup>ème</sup> Partie)</b>		
<b>221</b>	<b>Salvatore FERRAGAMO</b> <b>SAC BESACE</b> en cuir grené gold, fermeture à rabat ornée de boucles siglées, anse bandoulière, bon état.	60	80
<b>222</b>	<b>LANVIN</b>		

	<b>SAC DU SOIR</b> en composite noir, fermoir siglé du logo de la maison, anse bandoulière, pompon en passementerie. Bon état.	80	100
<b>223</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>SAC BESACE</b> en velours surpiqué noir, fermeture cartable, anse bandoulière. Bon état. On y joint un <b>SAC</b> en poulain lustré panthère, marques d'usage.	40	60
<b>224</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>SAC</b> en cuir grené miel, fermeture à rabat, fermoir en métal doré siglé YSL, anse bandoulière. Bon état.	60	80
<b>225</b>	<b>LANCEL</b> <b>SAC A DOS</b> en cuir grené et cuir mat marron, fermeture coulissée et rabat, une poche zippée extérieure, petites marques d'usage	40	60
<b>226</b>	<b>LANCEL</b> <b>SAC</b> porté épaule en cuir noir à effet de surpiques verticales, petit rabat orné d'un pompon, double poignée, très bon état	80	100
<b>227</b>	<b>LANCEL</b> <b>SAC</b> porté épaule en cuir tressé rouge, fermeture coulissée à double pompons, double poignée, très bon état.	100	150
<b>228</b>	<b>BURBERRY</b> <b>SAC CABAS</b> en toile beige signée du nom de la maison sur les deux faces, double poignée en cuir verni noir, Bon état	80	100
<b>229</b>	<b>LANVIN</b> <b>SAC A MAIN</b> en cuir grené noir, fermeture à rabat siglé, poignée, anse bandoulière. Manques d'usage à l'intérieur du rabat.	30	50
<b>230</b>	<b>ASHIDA</b> <b>SAC</b> en peau velours bordeaux, rabat tressé noir et blanc orné d'un pompon, anse bandoulière.		

		30	50
<b>231</b>	<b>Nina RICCI</b> <b>GRAND SAC</b> porté épaule en peau velours noir, rehaussé de passants et double poignée en peau bicolore violet et rouge, bon état.	60	80
<b>232</b>	<b>ZUCCA (Akira ONIZUKA), circa 2005</b> <b>SAC</b> souple en lainage noir, à double poignée, fermeture pression	40	60
<b>233</b>	<b>Jane BRAK, 9 rue Castiglione, Paris, circa 1950</b> <b>SAC</b> en box noir, fermeture à rabat, fermoir en métal doré, bon état, dans sa boîte d'origine.	60	80
<b>234</b>	<b>LANCEL</b> <b>SAC BESACE</b> en cuir, porté en bandoulière, fermeture zippée. Patine d'usage.	40	60
<b>235</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>SAC</b> en toile nylon imprimé panthère, deux poches zippées, un compartiment central à fermeture pression, double anse. Largeur 33 cm	40	60
<b>236</b>	<b>Pierre BALMAIN</b> <b>SAC BESACE</b> en toile façonnée monogrammée noir, fermeture zippée, anse bandoulière.	30	50
<b>237</b>	<b>LANCASTER, CHENIER, LE TANNEUR</b> <b>LOT DE TROIS SACS</b> en cuir noir, blanc et moutarde. Bon état.	60	80
<b>238</b>	<b>Germaine GUERIN</b> <b>SAC A MAIN</b> en box gris taupe, fermeture à rabat, fermoir en métal doré, poignée. Bon état, petites marques de stylo sur l'intérieur.	60	80

<b>239</b>	<b>Germaine GUERIN</b> <b>SAC A MAIN</b> en paille tressée et cuir beige, fermeture à rabat, fermoir en métal doré, poignée. Bon état.	60	80
<b>240</b>	<b>Germaine GUERIN</b> <b>SAC A MAIN</b> en paille tressée vert anis, fermeture à rabat, fermoir en métal doré, poignée. Bon état.	60	80
<b>241</b>	<b>UPLA (4), Pierre BALMAIN (1)</b> <b>LOT DE CINQ SACS</b> en cuir ou en toile, patine d'usage	30	50
<b>242</b>	<b>Louis VUITTON</b> <b>SAC « TROCADERO » 24 cm</b> en cuir épi vert, intérieur en cuir façonné noir, fermeture zippée, poche extérieure, anse bandoulière. (Poches intérieur et extérieur en l'état)	100	150
<b>243</b>	<b>Maison NOEL</b> <b>SAC CABAS 36 cm</b> en vinyle transparent, intérieur en tissu rebrodé de motifs végétaux au point lancé, fermeture zippée.	40	60
<b>244</b>	<b>Salvatore FERRAGAMO</b> <b>SAC A MAIN 30 cm</b> en box bleu roi, porté épaule, fermeture zippée, poche extérieure fermée par une patte à fermeture chromée siglée.	80	100
<b>245</b>	<b>CELINE, PISTORE, DORIAN</b> <b>LOT DE TROIS SACS</b> dont un en toile monogrammée, en l'état, et deux en cuir noir, bon état.	40	60
<b>GARDE-ROBE GRIFEE 3<sup>ème</sup> Partie</b>			
<b>246</b>	<b>Louis FERAUD, KENZO</b> <b>DEUX PULLS</b> , le 1 <sup>er</sup> en laine mélangée à motif de jeu de cartes sur fond noir, env. taille M, le 2 <sup>nd</sup> en laine et alpaga à motif floral sur fond vert. Taille 2	50	80
<b>247</b>	<b>Marina SITBON pour KAMOSHO</b>		

	<b>VESTE</b> en velours rouge à motif de cavaliers, bordé d'une frise baroque sur fond noir, avec rappel sur les poignets. Env. T. M	30	50
<b>248</b>	<b>SIMONETTA, SIMONETTA Boutique, circa 1975 / 1980</b> <b>LOT COMPOSE</b> d'un <b>MANTEAU</b> en lainage bordeaux, col bordé de fausse fourrure noire, env. T. M et d'une <b>ROBE</b> à manches longues en laine écossais dans les tons bleus, avec sa ceinture, env. T. M	80	100
<b>249</b>	<b>Jean Louis SCHERRER Boutique, circa 1975</b> <b>LOT COMPOSE</b> d'une <b>ROBE</b> à bretelles en soie lamée noire et argent, T. 40 et d'un <b>TAILLEUR</b> en lainage à petits carreaux marine et blanc, T. 40	80	100
<b>250</b>	<b>Guy LAROCHE Boutique, Guy LAROCHE</b> <b>ROBE</b> à manches longues en soie verte et rose, taille 40. On y joint un <b>ENSEMBLE JUPE</b> en soie bleu pâle à motif fleuri, taille 44	40	60
<b>251</b>	<b>Fred LANSAC Neuilly, Guy LAROCHE</b> <b>ROBE</b> à manches longues en soie façonnée rouge à motifs d'hortensias, taille 40. On y joint un <b>ENSEMBLE JUPE</b> en soie rayée beige et blanc, taille 40	40	60
<b>252</b>	<b>Louis FERAUD</b> <b>DEUX ROBES</b> , l'une en piqué de coton fuchsia, T. 40, l'autre en laine noire à volant asymétrique, T. 40	40	60
<b>253</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Variation, Printemps Eté 1996</b> <b>VESTE DU SOIR</b> en satin viscose et lamé or, col cranté, fermeture à un bouton		

		30	50
<b>254</b>	<b>SIMONETTA Boutique</b> <b>DEUX ROBES</b> à manches longues, l'une en soie façonnée vert et noire, l'autre à motifs fauves multicolores sur fond blanc, env. T. M	40	60
<b>255</b>	<b>Jean Louis SCHERRER Boutique, circa 1970</b> <b>JUPE DU SOIR</b> à motif floral dans les tons roses et mauves, coupe évasée, froncée sous une large ceinture nouée dans le dos, noté taille 44	40	60
<b>256</b>	<b>Ted LAPIDUS Diffusion</b> <b>MANTEAU</b> en pure laine blanc cassé, double boutonnage, encolure à large revers, se porte avec une ceinture assortie. Env. taille M, mini trou dans le dos.	40	60
<b>257</b>	<b>REVILLON, circa 1985</b> <b>ENSEMBLE</b> en cuir agneau vert, composé d'un <b>BLOUSON</b> partiellement surpiqué et d'une <b>JUPE</b> droite assortie. Taille 40	50	80
<b>258</b>	<b>Louis FERAUD, 265 rue St Honoré, Nina RICCI Boutique</b> <b>ROBE</b> à manches longues en soie rayée noir et blanc, jupe à pois. On y joint une 2 <sup>nd</sup> e <b>ROBE</b> faux 2-pièces en soie marine, col blanc.	40	60
<b>259</b>	<b>SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1985</b> <b>MANTEAU</b> en gabardine de laine beige, parementures bord à bord, large col cranté, pattes d'épaules, taille 42, Doublure retirée, en l'état.	50	80
<b>260</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1995</b>		

	<b>VESTE</b> à manches longues en lainage façonné à motif floral dans les tons violets et rouges, boutonnage doré, col V, taille 40	40	60
<b>261</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Variation, Automne Hiver 1993</b> <b>VESTE</b> en velours noir et lainage pied-de-poule, boutonnage simple, taille 40, bon état.	30	50
<b>262</b>	<b>Louis VUITTON par Marc Jacobs, circa 2005</b> <b>VESTE COURTE</b> en ottoman de soie noire, rehaussée de fausse fourrure sur les épaules, env. taille S.	60	80
<b>263</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Variation, Automne Hiver 1997</b> <b>VESTE</b> à manches longues en laine mélangée à carreaux dans les tons orangés, taille 42, bon état	30	50
<b>264</b>	<b>BALENCIAGA par Nicolas Ghesquière, circa 2005</b> <b>CARDIGAN</b> en laine noire à maille irlandaise, bordée d'un galon en laine noire, env. taille S	40	60
<b>265</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Variation</b> <b>PULL</b> en coton mélangé éponge rebrodé du sigle YSL sur la poitrine. Env. T. M	30	50
<b>266</b>	<b>Sonia RYKIEL, circa 1985</b> <b>ROBE</b> à manches longues en coton mélangé éponge marron, taille 1. Bon état.	30	50
<b>267</b>	<b>KENZO Jungle, Ralph LAUREN</b> <b>DEUX ROBES</b> , la 1 <sup>ère</sup> en laine rouge, entièrement boutonnée, à manches longues retroussables, taille 40, la 2 <sup>nd</sup> e en laine mérinos, petit col polo, jupe évasée, taille M. Bon état.	60	80
<b>268</b>	<b>GUCCI, circa 1985</b>		

	<b>ENSEMBLE</b> en laine gris foncé composé d'une <b>VESTE</b> à basques entièrement plissée, garnitures en cuir gold et d'une <b>JUPE</b> droite, se porte avec une <b>CEINTURE</b> assortie. Noté taille 46 IT (42 FR)	80	100
<b>269</b>	<b>KENZO Jungle</b> <b>TAILLEUR JUPE</b> en laine mélangée grise, bordée d'un galon chocolat, taille 40	30	40
<b>270</b>	<b>GUCCI, circa 1985 / 1990</b> <b>VESTE BLAZER</b> en laine moutarde, taille 46 It, et <b>JUPE</b> en laine capuccino, rehaussé d'une ceinture en cuir marron. Taille 40. Bon état.	60	80
<b>271</b>	<b>GUCCI, circa 1985 / 1990</b> <b>TAILLEUR</b> en laine noire composé d'une <b>VESTE</b> blouson à manches longues et d'une <b>JUPE</b> coordonnée à fente asymétrique, taille 42 It. Bon état	50	80
<b>272</b>	<b>VALENTINO Miss V</b> <b>VESTE</b> en laine et alpaga marron à chevrons, col cranté en velours de coton avec rappel sur les poches, taille 40.	30	50
<b>273</b>	<b>CHANEL Boutique</b> <b>JUPE</b> en laine violette, à effets de surpiques, T. 38	50	80
<b>274</b>	<b>CACHAREL, Sonia RYKIEL</b> <b>LOT</b> composé d'un <b>CHEMISIER</b> en crêpe viscosse violet et d'un <b>GILET</b> sans manches en agneau de Mongolie.	50	80
<b>275</b>	<b>Sonia RYKIEL, Christian DIOR</b> <b>CARDIGAN et TOP</b> sans manches dans les tons bruns. On y joint une <b>JUPE</b> à carreaux en lainage beige.	50	80
<b>276</b>	<b>CHANEL</b> <b>JUPE</b> en maille fantaisie noire, signée sur plaque à la ceinture. Env. taille M.		

		50	80
<b>277</b>	<b>Thierry MUGLER, Sonia RYKIEL, CARVEN pour Air France</b> <b>LOT</b> composé d'une <b>VESTE</b> en lin noir, env. T. M, d'une <b>VESTE</b> à carreaux bleus et blancs, T. 42. On y joint un <b>CARDIGAN</b> en maille rouille, T. 44		
		40	60
<b>278</b>	<b>Yves SAINT LAURENT Rive Gauche, circa 1990</b> <b>SMOKING</b> en laine noire composé d'une <b>VESTE BLAZER</b> et d'un <b>PANTALON</b> coordonné à bande de satin, taille 42. Bon état		
		80	100
<b>279</b>	<b>VERSACE Jeans Couture</b> <b>CHEMISIER</b> en coton blanc rehaussé de strass sur le col et la boutonnière, taille L		
		30	50
<b>280</b>	<b>CHANEL Boutique</b> <b>ROBE</b> à bretelles en piqué de coton vert anis rehaussée de passementerie jaune orangé. Env. taille M / L. Bon état.		
		150	200
<b>281</b>	<b>CELINE, Marie CALDERARA</b> <b>GILET SANS MANCHES</b> en laine rouge. On y joint un <b>TOP</b> en tulle transparent rebrodé de strass, env. T. M. Bon état.		
		30	50
<b>282</b>	<b>CHANEL, circa 1985</b> <b>CORSAGE</b> en soie bordeaux à plis plats sur l'avant, boutonnage caché. Taille 44. Bon état, petite trace sur l'avant.		
		40	60
<b>283</b>	<b>BURBERRY</b> <b>TRENCH COAT</b> en coton beige, double boutonnage, avec sa ceinture assortie. Taille 40 / 42. Bon état.		
		100	150
<b>284</b>	<b>Louis FERAUD, Automne Hiver 1985</b> <b>BLOUSE</b> en soie fuchsia à manches chauve-souris. Bon état <i>Modèle identique dans l'Officiel n°714 de 1985, page 82.</i>		

		40	60
<b>285</b>	<b>HERMES Paris, circa 1980</b> <b>BLOUSON REVERSIBLE</b> en soie d'après le carré « Chantilly » par Henri d'Origny, intérieur en toile ciment, fermeture zippée. Env. taille M. Marques d'usage.		
		100	150
<b>286</b>	<b>VENT COUVERT</b> <b>PANTALON</b> en cuir agneau marron, fermeture à lacet, taille 38.		
		30	50
<b>287</b>	<b>COURREGES, circa 1988</b> <b>ROBE</b> en piqué de coton jaune à motif de tulipes, manches courtes, se porte avec une ceinture assortie. Taille 42		
		40	60
<b>288</b>	<b>Guy LAROCHE Boutique, circa 1985</b> <b>TAILLEUR</b> composé d'un <b>SPENCER</b> en laine imprimé cachemire gansé de passementerie et d'une <b>JUPE</b> unie coordonnée, taille 44. Bon état.		
		30	50
<b>289</b>	<b>BURBERRY</b> <b>ENSEMBLE</b> composé d'un <b>MANTEAU LONG</b> en laine grise à chevrons, se porte avec une jupe coordonnée. Env. T. L. Bon état.		
		30	50
<b>290</b>	<b>Patron Yves SAINT LAURENT (d'après), circa 1980</b> <b>TAILLEUR</b> composé d'une <b>VESTE</b> à double boutonnage, col châle et d'une <b>JUPE</b> assortie. Non griffé, env. T. M / L		
		50	80
<b>291</b>	<b>Patron Yves SAINT LAURENT (d'après), circa 1980</b> <b>ENSEMBLE</b> en drap de laine bleue composé d'une <b>VESTE LONGUE</b> bordée de fausse fourrure noire, deux poches plaquées et d'une <b>JUPE</b> assortie. Non griffé, env. T. M / L		

		50	80
<b>292</b>	<b>Patron Yves SAINT LAURENT (d'après), circa 1980</b> <b>VESTE SPENCER</b> en soie rayée à dominante bleue, fermeture à double bouton, Non griffé, env. T. M / L	40	60
<b>293</b>	<b>Années 1970</b> <b>LOT</b> comprenant une <b>TUNIQUE</b> brochée lamé sur fond noir, une <b>JUPE</b> brochée orangée et une <b>JUPE</b> d'inspiration paysanne. Env. taille M / L.	30	50
<b>294</b>	<b>Emporio ARMANI</b> <b>VESTE</b> en satin gris perle, col cranté à effets de découpes, taille 42 It, Etat neuf.	30	50
<b>295</b>	<b>Catherine MALANDRINO</b> <b>LOT DE TROIS PIECES</b> comprenant une <b>ROBE</b> noire à bretelles, un <b>TOP</b> en jersey vert et un <b>PANTALON</b> en satin vert. Env. T. S, Bon état.	40	60
<b>296</b>	<b>Catherine MALANDRINO</b> <b>LOT DE TROIS PIECES</b> comprenant une <b>ROBE</b> en maille gris foncé, un <b>BLOUSON</b> en jersey et un <b>PANTALON</b> anthracite. Env. T. S / M. Bon état.	40	60
<b>297</b>	<b>Catherine MALANDRINO</b> <b>LOT DE QUATRE TOPS</b> , un blanc et trois noirs. Env. T. S. Bon état.	40	60
<b>298</b>	<b>Diane VON FURSTENBERG</b> <b>ROBE PORTEFEUILLE</b> en jersey de soie imprimé façon cachemire, petits liens noués aux poignets, Taille 8	50	70
<b>299</b>	<b>Ted LAPIDUS Boutique Couture, Gaston JAUNET, circa 1980</b> <b>ROBE</b> à manches longues en soie à rayures multicolores, avec sa ceinture, T. 38. On y joint une <b>2<sup>nde</sup> ROBE</b> en soie jaune, avec sa ceinture, T. 38. Bon état.		

		40	60
<b>300</b>	<b>Jean Louis SCHERRER Boutique, Guy LAROCHE (Att. à), circa 1980</b> <b>ROBE</b> à manches longues en soie façonnée grise, T. 38. On y joint une <b>2<sup>nde</sup> ROBE</b> , longue, à bretelles, entièrement plissée, avec sa ceinture, T. 38.	40	60
<b>301</b>	<b>Christian LACROIX</b> <b>TAILLEUR</b> en lin composé d'une <b>VESTE</b> à effet de modestie sur la poitrine et d'un <b>PANTALON</b> coordonné, les deux pièces à broderies ajourées et rehaussées de strass. Taille 38 / 40. Bon état.	50	80
<b>302</b>	<b>Christian LACROIX</b> <b>VESTE</b> en chèvre rose pâle, perforée de motifs cœurs et feuille, col cranté, deux poches plaquées, fermeture à un bouton. Bon état.	60	80
<b>VALISES – MALLES &amp; BAGAGES</b>			
<b>303</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>SAC PORTE DOCUMENTS</b> en toile monogrammée oblique sépia, garnitures en cuir bordeaux, fermeture zippée, double poignée	60	80
<b>304</b>	<b>Christian DIOR</b> <b>SAC WEEK END</b> en toile monogrammée oblique bleue, garnitures en cuir, double poignée, fermeture zippée, petites marques d'usage.	50	80
<b>305</b>	<b>SAMSONITE</b> <b>PORTE HABITS</b> en simili cuir marron, fermeture zippée, poignée de transport. Bon état.	50	80
<b>306</b>	<b>MOYNAT</b>		

	<p><b>MALLE CABINE</b> en toile enduite marron, bords lozinés, coins renforcés, avec une partie penderie avec cintres en bois et une partie compartimentée à deux casiers en toile écru. Poignées, clef. Bon état. Dim : 80 x 50 x 23 cm.</p>	300	500
307	<p><b>Ted LAPIDUS (1), Anonyme (2)</b> <b>TROIS VALISES</b> en toile beige et cuir marron, état d'usage. Dimensions : 70 x 46 x 22 cm, 75 x 48 x 24 cm, 80 x 53 x 25 cm.</p>	50	80
308	<p><b>Christian DIOR, années 1970</b> <b>VALISE</b> en toile monogrammée oblique et cuir marron, fermeture zippée, serrure siglée CD, double poignée. En l'état, traces d'autocollants sur le cuir. Dimensions : 60 x 40 x 15 cm.</p>	50	80
309	<p><b>SAMSONITE</b> <b>BAGAGE CABINE</b> en toile anthracite, fermetures zippées, double poignée. Largeur 42 cm. Très bon état.</p>	30	50
310	<p><b>Maison LEGGE, 1950 / 1960</b> <b>MALLE CABINE</b> en toile beige et cuir marron, faisant penderie, monogrammée CA. Dimensions : 80,5 x 51,5 x 25 cm. Usures et manques. En l'état. <i>Provenance : Collection Cécile AUBRY, Vente ArtValorem, mars 2017</i></p>	40	60
311	<p><b>Pierre BALMAIN</b> <b>VANITY 30 cm</b> à ouverture « square mouth », en toile monogrammée et cuir bleu</p>	50	80
312	<p><b>Dans le goût de Roberta DI CAMERINO, Anonyme, années 1960</b></p>		

	<b>VANITY CASE</b> en velours caramel et cuir noir et <b>BEAUTY CASE</b> en métal brossé.		
		30	50
	<b>GARDE-ROBE HOMME</b>		
<b>313</b>	<b>Bernhard WILLHELM</b> <b>SWEAT</b> zippé de forme déstructurée en jersey de coton kaki tacheté, écharpe intégrée à motif léopard en trompe-l'œil, taille XL		
		100	120
<b>314</b>	<b>Louis VUITTON</b> <b>BLOUSON REVERSIBLE</b> en chèvre beige, peau velours sur le buste, cuir sur les manches raglan, envers en soie ardoise, col et poignets en bord-côtes, taille 52. Bon état, petites marques d'usage.		
		150	200
<b>315</b>	<b>KENZO pour JUNGLE JAP, KENZO JAP, circa 1978</b> <b>ENSEMBLE</b> comprenant un <b>GILET</b> en coton à carreaux, taille L, et un <b>PANTALON</b> en coton jaune à taille coulissées, taille 40. Bon état.		
		50	80
<b>316</b>	<b>Emanuel UNGARO Parallèle, circa 1975</b> <b>CHEMISE</b> à manches longues en lin blanc, col cranté. Taille 14 1/2. Bon état.		
		40	60
<b>317</b>	<b>KENZO JAP, circa 1978</b> <b>DEUX CHEMISES</b> en coton à carreaux, l'une rouge à manches courtes, taille S, l'autre bleue à manches longues, taille M.		
		50	80
<b>318</b>	<b>KENZO pour JUNGLE JAP, Printemps Eté 1978</b> <b>PULL</b> en tricot de coton à motif « bateau », encolure en V. Env. taille M. Bon état.		
		60	80
<b>319</b>	<b>Yves SAINT LAURENT pour homme</b>		

	<b>TRENCH COAT</b> en gabardine de coton beige, col cranté, double boutonnage. Taille 46. Bon état, mq. patte à un poignet	50	80
<b>320</b>	<b>LEONARDO</b> <b>VESTE</b> pour homme en cuir noir, col cranté. Taille 50. Bon état.	60	80
<b>321</b>	<b>Yohji YAMAMOTO pour Y's for men, circa 1995</b> <b>VESTE</b> en coton noir, boutonnage simple, col cranté, taille 2	50	60
<b>322</b>	<b>Thierry MUGLER, circa 1985</b> <b>CHEMISE</b> pour homme en coton noir, construction portefeuille à boutonnage pression sur l'épaule, taille 4	40	60
<b>323</b>	<b>CACHAREL, circa 1980</b> <b>PULL</b> à manches longues en lainage jacquard, col en V, T. 3	30	50
<b>324</b>	<b>BURBERRY London</b> <b>BLOUSON</b> pour homme en nylon marine, doublure tartan en coton mélangé, taille L	60	80
<b>325</b>	<b>BOSS Hugo BOSS</b> <b>MANTEAU</b> ¾ en agneau retourné beige, col cranté, boutonnage simple, taille 54. Petites salissures d'usage	120	150
<b>326</b>	<b>Yves SAINT LAURENT</b> <b>PARKA</b> pour homme en peau velours écrue, une poche poitrine, deux poches plaquées, boutonnage simple. Env. T. L. Salissures.	100	120
<b>327</b>	<b>Ralph LAUREN</b> <b>VESTE</b> en laine mélangée beige, coupe ajustée, taille 8, bon état	30	50
<b>328</b>	<b>Jean Paul GAULTIER pour GHEZZI, Printemps Été 1987, collection « Souvenirs de vacances »</b> <b>VESTE</b> en peau anthracite gansé de cuir, à motif imprimé sur la poitrine et dans le dos, taille 50. Petites décolorations		

		60	80
<b>329</b>	<b>FERAUD</b> <b>MANTEAU</b> ¾ en cachemire anthracite, col cranté, boutonnage simple, taille 54. Bon état.	100	150
<b>330</b>	<b>FERAUD</b> <b>VESTE</b> de costume en pure laine à carreaux gris foncé, taille 50. Bon état. On y joint le pantalon coordonné, petits acc.	40	50
<b>331</b>	<b>Tommy HILFIGER</b> <b>BLOUSON</b> zippé pour homme en velours milleraies beige, col et poignets en bord-côtes, doublure matelassée, taille XL. Petites salissures.	50	70
<b>332</b>	<b>MELCHIOR, BEL Y COMPANIA Barcelona</b> <b>PULL</b> en laine pain d'épices, taille S, <b>VESTE</b> Nehru en laine anthracite, boutonnée sur l'avant, env. T. S / M	30	50
<b>333</b>	<b>APC</b> <b>CHEMISE</b> en jean délavé rehaussé de poches plaquées en cuir noir, taille 2. Bon état.	30	50
<b>334</b>	<b>Adolfo DOMINGUEZ</b> <b>MANTEAU</b> en polyester façon peau retournée chocolat, fermeture zippée, taille 56. Très bon état.	40	60
<b>335</b>	<b>Jean Paul GAULTIER Monsieur, Automne Hiver 2010</b> <b>TEE-SHIRT</b> en soie et élasthane à motif d'écorché, coupe ajustée. Taille 48. Très bon état.	50	80
<b>336</b>	<b>MIRACLE, Made in Italy</b> <b>VESTE</b> pour homme en cuir marron, boutonnage simple, col cranté. T. 50 Bon état (mq. deux boutons)		

		30	50
<b>337</b>	<b>PERROTT, 79 Fbg St. Honoré, Paris</b> <b>VESTE DE SMOKING</b> en laine blanc cassé, double boutonnage, env. taille M / L.		
		40	60
<b>338</b>	<b>Yohji YAMAMOTO pour Homme, Hiver 2001/2002, Look 6</b> <b>MANTEAU REDINGOTE</b> d'inspiration vénerie, en laine bouillie rouge, boutons en laiton doré, col officier, poches passepoilées. Taille 3. Yohji Yamamoto lança sa première collection masculine en 1984.		
		400	600
<b>339</b>	<b>UNGARO Homme Clubbing Couture</b> <b>VESTE</b> pour homme en jean brut, col cranté en cuir noir, T. 48.		
		30	50
<b>340</b>	<b>RENOMA Paris, circa 1968</b> <b>RARE CHEMISE</b> pour homme en soie gris tourterelle, à manches bouffantes entièrement plissées, plastron orné de plis religieuse sous col à larges revers. Env. taille M, bon état, légères auréoles.		
		100	150
<b>341</b>	<b>Christian DIOR, circa 1975</b> <b>PULL</b> pour homme en cachemire marron, col à petit boutonnage, capuche intégrée. Made in Belgium. Taille 50. Bon état.		
		50	80
	<b>MANTEAUX</b>		
<b>342</b>	<b>Per SPOOK, circa 1978</b> <b>CAPE DE COCHER</b> en coton et laine kaki, boutonnage pression asymétrique, manches escamotables, taille 38		
		60	80
<b>343</b>	<b>Georges RECH, circa 1975</b> <b>CAPE BURNOUS</b> en drap de laine fuchsia, encolure bordée de peau velours assortie avec rappel sur le tour de capuche. Bon état, un lien à recoudre.		

		50	80
<b>344</b>	<b>Sylvie FONTAINE Paris</b> <b>MANTEAU</b> en laine à carreaux, travaillé en biais sur le bas, rehaussé de fourrure de renard roux à l'encolure, avec rappel à l'ourlet, env. taille M.	60	80
<b>345</b>	<b>CAPE BURNOUS</b> en drap de laine noire, bordé de galon noir, avec capuche intégrée. Petits acc.	30	50
<b>346</b>	<b>BURBERRY'S</b> <b>IMPERMEABLE</b> en polyester et coton mélangé beige, boutonnage simple caché, petit col à revers, env. taille M.	60	80
<b>347</b>	<b>John GALLIANO, circa 2005</b> <b>BLOUSON</b> en agneau retourné lustré vert olive rebrodé de fleurs et de perles de verre sur les épaules, boutonnage brandebourg, taille 36	80	100
<b>348</b>	<b>FENDI</b> <b>BLOUSON ZIPPE</b> en velours côtelé siglé, capuche rehaussée de castorette, taille M, Bon état, mq. ceinture. On y joint un <b>TOP</b> en lin et coton imprimé panthère, env. taille M.	80	100
<b>349</b>	<b>MONCLER</b> <b>DOUDOUNE</b> en nylon matelassé noir, garni de duvet, fermeture pression, taille coulissée, taille 2	80	120
<b>350</b>	<b>Années 1960</b> <b>MANTEAU</b> en drap de laine noire, col rehaussé de renard noir, avec rappel à l'ourlet et aux poignets, boutons bijoux, env. taille S.	60	80

<b>351</b>	<b>BALMAIN</b> <b>BLOUSON</b> en croute de porc noir, fermeture zippée asymétrique, deux poches zippées sur la poitrine, taille 38.	60	80
<b>352</b>	<b>Daniel HECHTER, circa 1975</b> <b>CAPE</b> en drap de laine noire, capuche intégrée, deux fentes pour les mains, poche plaquée extérieure. Bon état.	60	80
<b>353</b>	<b>Anonyme</b> <b>MANTEAU</b> en laine blanc cassé, à effet de surpiques. Env. taille S. Petites salissures.	40	60
<b>354</b>	<b>VALENTINO Miss V</b> <b>MANTEAU</b> en laine et mohair gris chiné, petit col montant, boutonnage simple, noté taille 52 It, Bon état.	50	80
<b>355</b>	<b>Sonia RYKIEL</b> <b>MANTEAU LONG</b> en fausse fourrure façon panthère, manches raglan, fermeture à un bouton, env. Taille M / L. Bon état.	80	120
<b>356</b>	<b>Jacques DETOURBAY</b> <b>MANTEAU</b> $\frac{3}{4}$ en castor rasé, boutonnage simple, deux poches décoratives, env. taille M / L. Bon état, une poche à recoudre.	100	150
<b>357</b>	<b>Christian AUJARD, circa 1975</b> <b>CAPE</b> en drap de laine vert bronze, à capuche intégrée, deux fentes pour les mains	50	70
<b>358</b>	<b>Nina RICCI Evolution</b> <b>VESTE</b> à manches longues en peau façonnée chocolat, boutonnage pression, deux poches plaquées. Env. T. S	40	60
<b>359</b>	<b>Geneviève CORNE, 21 rue La Boétie, Paris</b> <b>DEUX MANTEAUX</b> , le 1 <sup>er</sup> en laine et soie bleue, le 2 <sup>nd</sup> en laine écrue, env. taille M.	40	60