

1	LALIQUE France, Plat de service en verre moulé pressé à décor d'épis de blés. Signé. L. 42 cm P. 17 cm	80/100
2	LALIQUE France, Chemin de table modèle « Festons » en verre moulé pressé à six éléments. Signé. L. 50 cm P. 30 cm. Bibliographie : Modèle 103472 du catalogue Marcilhac.	200/300
3	René Lalique (1860-1945), « Coq de jungle » Sujet en verre moulé pressé blanc satiné. Eclats et morceaux recollés à la base. Signé. H. 41 cm L. 32 cm Bibliographie : Modèle 1124 du catalogue Marcilhac.	200/300
4	Marc Lalique pour Lalique France, Paire d'appliques en verre moulé pressé modèle « Oran ». Signées. H. 45 cm	800/900
5	Marc Lalique pour Lalique France, Paire de lustres en verre moulé pressé modèle « Oran ». Plusieurs égrenures. Signés. H. 80 cm	1500/1800
6	Bahut d'applique à pans coupés en marqueterie de bois exotiques ouvrant à trois portes garni au centre d'un motif de bouquet stylisé et reposant sur des pieds rainurés, plateau en verre. Époque Art Déco. H. 110 L. 160 cm P. 53 cm	150/200
7	Érard Piano droit en noyer satiné à double pied galbé disposé en console et caisson ouvrant garni de poignées en bronze. N° 125822. Vers 1938. H. 96 cm L. 138 cm P. 52 cm	300/400
8	Etling « Vierge » Sujet en verre moulé pressé sur socle en métal chromé. Signé. H. 20 cm	100/150
9	René Lalique (1860-1945) « Naïade » Sujet en verre moulé pressé blanc opalescent. Quelques bulles intercalaires en partie basse. Non signé. H. 14 cm Bibliographie : N° 832 page 399 du catalogue Marcilhac	1500/2000
10	Gallé Série de quatre tables gigognes rectangulaires en noyer mouluré et sculpté à piétement lyre ajouré stylisé et plateaux marquetés à décor de feuilles d'érable. Signées. H. 70 cm L. 58 cm P. 38 cm (grand modèle)	800/1000
11	Max Ingrand (1908-1969) Lampe à poser en opaline blanche à abat-jour cylindrique sur piétement piriforme à base laquée blanc. Modèle 1853 édité à partir de 1954. H. 79 cm Bibliographie : Modèle répertorié page 39 dans Repertorio édition 2003	200/300
12	D'après Houdon « Diane chasserresse » Bronze, patine noire nuancée. Manque la flèche. Signé. H. 64 cm	300/400
13	D'après l'antique « Enfant jouant avec un triton » Bronze, patine verte nuancée. H. 57 cm	300/400
14	Isidore Bonheur (1827-1901) « Taureau » Bronze, patine noire nuancée. Queue cassée. Signé. H. 8 cm L. 12 cm	100/150
15	Isidore Bonheur (1827-1901) « Taureau » Bronze, patine noire nuancée. Signé. H. 8 cm L. 13 cm	150/200
16	« Lévrier » Bronze, patine noire nuancée. Porte une marque. H. 10 cm L. 13 cm	100/150

17	Isidore Bonheur (1827-1901) « Cochon » Bronze, patine médaille. Signé. H. 12 cm L. 17 cm	300/400
18	« Chèvre » Bronze, patine noire nuancée. H. 13 cm L. 16 cm	100/150
19	D'après le tableau de David « Bonaparte à cheval » Bronze, patine brune, socle en marbre ocre. Marqué Bonaparte Annibal Carolus Magnus. H. 22 cm L. 16 cm	300/400
20	D'après l'antique « Tête d'homme barbu » Marbre. H. 40 cm recollée	400/500
21	Alfred Boucher (1850-1934) « Paysanne à la fourche » Bronze, patine médaille. Signé. H. 55 cm	700/800
22	Léon Kann (1859-1925) Plateau en bronze polychrome à décor de feuilles de marronnier. Signé. L. 46 cm P. 34 cm	400/500
23	Alberte Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887) « Le danseur napolitain » Bronze, patine médaille. Signé. H. 45 cm	400/500
24	Gallé Vase piriforme en verre gravé à l'acide à décor floral violet sur fond jaune. Signé. H. 20 cm	200/300
25	Gallé Pied de lampe en verre gravé à l'acide à décor floral sur fond gris, serti dans une monture en fer forgé. Signé. H. 23 cm	100/150
26	Daum Coupe ronde à bords chantournes et dorés à décor strié. Signée. D. 21 cm	100/150
27	Léon Couppelle en verre émaillé à décor de paysage d'hiver. Non signée. D. 10 cm	50/80
28	Dans le goût de Barbedienne Grande coupe en bronze polychrome à décor de personnages à l'antique et rinceaux. H. 22 cm D. 40 cm	400/500
29	D'après l'antique « Faune barbu » Porte-candélabre en bronze à patine médaille sur socle en marbre beige veiné. H. 44 cm	300/400
30	Dans le goût de Deck Paire de lampes à pétrole en faïence bleue à décor persan et monture en bronze japonisante. H. 77 cm hors tout	700/800
31	Johannès Bruyas Table basse en fer forgé patiné à décor stylisé et plateau en composite à décor néo-classique polychrome d'un personnage ailé sur un cheval. H. 50 cm L. 80 cm P. 50 cm	300/400
32	Pied de lampadaire en fer forgé à lames martelées époque 1930 , manque les plaques en verre de la vasque H173	200/300
33	Mulaty Paire d'appliques en bronze doré à deux tulipes en verre marbré verre-orange, signées H27	100/150
34	G. Gori « Lutteur à la corde » Terre cuite. Signée. H. 9 cm L. 25 cm	100/150
40	Service à thé et à café en argent, de forme balustre à pans coupés posant sur un piédocube, couvercle à ouverture latérale, prises en palissandre, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Tétard Frères Paris, Pds Brut : 2 496 g, H cafetière : 22,5 cm, H théière : 17,5 cm	500/800

- | | | |
|----|---|------------------|
| 41 | Belle et importante coupe ovale à anse amovible en argent, la coupe contournée à filets et agrafes de feuilles d'acanthé, le fond à décor de stries et perles sur deux registres, posant sur un piédouche orné de stries et perles à quatre pieds griffes ailés de feuilles d'acanthé, anse ajourée et pincée à cartouches et feuilles d'acanthé, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Emile Hugo Paris 1853-1880, Pds : 1 352 g, H : 28, 3 cm, L : 36 cm, l : 28,1 cm | 400/600 |
| 42 | Importante ménagère en argent, modèle à cartouche rocaille de feuilles d'acanthé et filet et d'une agrafe coquille, monogrammée L en relief, composée de : vingt-quatre grands couverts, vingt-quatre couverts à entremets, dix-huit couverts à poisson, douze fourchettes à huître, dix cuillères à café, dix-huit cuillères à glace, un couvert de service à poisson, un couvert de service à glace, deux pelles à gâteau, deux couteaux à gâteau, deux cuillères à compote ou fruits, deux petites louches à confiture ou à crème, une louche, deux cuillères de service, deux cuillères à sauce, un couvert à salade, une pince à asperge, deux couteaux à fromage, une pince à sucre, douze petites pelles à sel, Pds : 13 584 g, vingt-quatre grands couteaux manches fourrés, lames acier (12) et lames inox (12), vingt-quatre couteaux à fromage manches fourrés, lames acier (12) et lames inox (12), dix-huit couteaux à fruits manches fourrés lames argent, ensemble de service à découper, Pds Brut des couteaux lames acier/inox : 3 406 g, Pds Brut du service à découper : 471 g, Pds Brut des couteaux lames argent : 1 087 g, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Maillard Frères et Jules Vazou, l'ensemble dans un coffre en chêne monogrammé L, marqué Maison Villard Brolquier et Rodet à Lyon | 4 000 /
6 000 |
| 43 | Partie de ménagère en argent, à décor de filets, rubans et feuilles d'acanthé, composée de : douze grandes fourchettes, onze grandes cuillères, douze couverts à entremet, douze cuillères à huître, une cuillère de service, une louche, Minerve 1 ^{er} titre, MO : DR Paris, Pds : 3 663 g | 900/1200 |
| 44 | Maison Appay Paris, rare nécessaire à écrire et à cacheter de poche en argent et vermeil satiné, de forme rectangulaire bombée et à angles arrondis, l'intérieur comprend un porte-plume, un cachet, un porte-bougie, un encrier, une boîte à plumes, une boîte à timbres ? et un bâton de cire, monogrammé JC, Pds : 226 g, L : 9,5 cm, l : 7,2 cm | 150/250 |
| 45 | Deux cuillères en argent, modèle filet, monogrammées, Vieillard 1819-1838, 1 ^{er} titre Paris, MO : Jean-Joseph Rivet 1816-1832, Pds : 171 g | 40/60 |
| 46 | Timbale en argent, monogrammée CM dans un cartouche rocaille fleuri, petit choc sur le fond, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Alphonse Dieudonné, Pds : 58 g | 20/40 |
| 47 | Louche en argent, modèle uniplat, Vieillard 1819-1838, 1 ^{er} titre Paris, MO : illisible, Pds : 237 g, bossuée | 40/70 |

48	Un couvert en argent, modèle uniplat, monogrammé R.S, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Laurent Labbé 1829-1852, Pds : 185 g	30/50
49	Deux cuillères en argent, modèle uniplat, monogrammées, 2 ^e coq 1 ^{er} titre Paris et Minerve 1 ^{er} titre, joint une fourchette à décor d'agrafe de feuilles d'acanthé, Minerve 1 ^{er} titre, Pds Total : 232 g	30/60
50	Sept petites cuillères en argent, à décor de fleurs feuillagées et d'un cartouche, Minerve 1 ^{er} titre, MO : A 1, Pds : 104 g, déformations et bosses	20/30
51	Deux ronds de serviette en argent, l'un à décor de cartouche monogrammé, Minerve 2 ^e titre, MO : Louis Lange 1878-1879, Pds : 31 g, déformations, l'autre à décor de frises de rubans croisés, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Gaston Bardiés 1897-1914, Pds : 24 g, déformations et bosses	15/20
52	Trois petites cuillères en argent, modèle filet, monogrammées, une Vieillard province 1 ^{er} titre et deux Minerve 1 ^{er} titre, MO : Henri Louis Chenailler, Pds : 58 g	15/20
53	Cuillère à bouillie en argent, à décor de rainures évasées, Minerve 1 ^{er} titre, MO : illisible, Pds : 23 g	15/20
54	Couteau et fourchette à découper, manche en argent fourré, à décor de nœuds fleuris et agrafe à coquille, Minerve, Pds Brut : 254 g	15/30
55	Timbale en argent, à décor guilloché de losanges, frise de perles et ornée d'un cartouche monogrammé BL, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Théophile Ducrey, Pds : 81 g	20/40
56	Petite casserole en argent uni, manche latérale en bois, Paris fin du XVIIIe siècle, MO : illisible, Pds Brut : 224 g, petite fente à l'embout du manche	80/120
57	Pelle à sel en argent, modèle uniplat, monogrammée, Vieillard 1 ^{er} titre Paris, poinçon de recense 1838 girafe, MO : Thibault vve Dutrévis, Pds : 15 g	30/60
58	Pince à sucre en vermeil (usures), à décor de pattes de lion, Minerve 2 ^e titre, MO : B C ou G ?, Pds : 33 g	15/20
59	Timbale en argent, à décor de coquilles et de bandes striées, pose sur piédouche (légère déformation), Minerve 1 ^{er} titre, MO : Olier et Caron, Pds : 74 g, petits chocs	20/40
60	Louche en argent, à décor de cartouche rocaille et filet, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Henri Souflot, Pds : 239 g	10
61	Douze couteaux à fruits, manches ivoire à quatre bandes de perles, lames argent, Minerve 2e titre, MO : César Lenfant, Pds Brut : 311 g	70/100
62	Porte-huillier en argent uni de forme rectangulaire, il pose sur quatre pieds boules, les corbeilles à trois pieds fuselés à patins, porte bouchons circulaire, l'ensemble surmonté d'une colonne terminée par un anneau, Vieillard 1 ^{er} titre, Paris 1819-1838, MO : F. A Boulanger 1819, Pds : 501 g, manque un écrou	120/200

63	Taste-vin en argent, à décor de godrons en chutes, de cupules et de grappes de raisin, gravé G GOURD DES CHERS, anse à enroulement, 2 ^e cop province 1809-1819, 1 ^{er} titre, Pds : 38 g	30/50
64	Paire de salière en argent de forme navette, à décor de guirlande de lauriers entre des consoles à volutes, les extrémités ornées de tête de bélier, verrines en verre, Minerve 1 ^{er} titre, MO : Emile Puiforcat, Pds : 61 g	15/30
65	Elégant ensemble de couteaux, douze couteaux de table, douze couteaux à fruits, manche en bois noirci, lame inox, petites fentes, quelques viroles et culots à refixer, une lame désaxée, écri	80/120
66	Rare petite théière en métal argentée à décor de frise de feuilles d'eau, bec verseur à motif d'aigle déployé, anse en bois noirci, pose sur un piédouche, infime choc au piédouche	30/60
67	Christofle, partie de ménagère en métal argenté modèle Spatours, composée de : douze grands couverts, douze grands couteaux, douze couverts à poisson, douze cuillères à huître, douze couverts à entremet, douze couteaux à fruit, douze cuillères à café, deux cuillères de service, couvert de service à poisson, couvert à salade, une pelle à tarte, une fourchette de service, un couteau à découper, un couteau à beurre, le tout dans un meuble à cinq tiroirs, état d'usage, modèle toujours présent au catalogue Christofle	700/1000
68	Petit seau à rafraîchir à deux anses en métal argenté	20/30
70	MITSU KAZO, Okimono en ivoire figurant un pêcheur tenant son panier de poissons, Japon, époque Meiji vers 1880	800/1000
71	Paire de plats en porcelaine de Chine à décor IMARI. CHINE, début du XVIIIème siècle. D: 43,5 cm	300/400
72	Paire de vases couverts Imari à décor d'oiseaux branchés en réserve, sur fond rouge, JAPON, XIXème siècle (accidents). H: 43 cm D: 22 cm	500/600
73	Paire de vases en émaux cloisonnés à motif de fleurs. Travail japonais, Kyoto, vers 1880. H: 36 cm, D: 21 cm	350/400
74	CHINE, vase couvert balustre en porcelaine bleu et blanc monté en lampe, à motifs de fleurs bouddhiques, deux dragons à quatre griffes à relief avec boule de vitalité au centre, et couvercle avec prise en chien de Fô. Début du XIXème siècle	400/500
75	Chine, statuette en ivoire Dame de cour, 1920. H: 23,5 cm	120/150
76	Coffret chinois finement gravé en argent et or à décor de paysage et animaux , plateau à décor de cerfs, 6 réserves en or. Poinçon chinois de fabrication KIGEN-KORYU Pds 2250g	1800/2000
77	Satsuma important vase en porcelaine à décor de lettrés et dignitaires à anses de forme karako, vers 1920 H 61cm	200/300
78	kyoto Petite geisha en ivoire signé JUGYOKU vers 1900 (manque l'ombrelle) H 14cm	60/80

79	Japon Sage avec deux karakos tenant une tortue de mer et deux grenades, en ivoire de morse, signé MORI KETSU, fin XIXème H 18cm	100/120
80	Kyoto Cultivatrice de fleurs, ivoire signé dans une réserve SHAKURYO, période MEIJI vers 1860 H 22cm	120/150
81	Kyoto Vase brûle parfum en bronze à motif de dragon, couvercle avec prise d'éléphant, vers 1880 H 28cm	60/80
90	AMEGLIO Merio (1897-1970). Bateaux de pêche aux Martigues. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	200/300
91	ANASTASI Auguste (1820-1889). Les meules de foin. Aquarelle, signée en bas à gauche. 10,5 x 7,5 cm (à vue).	100/150
92	APPIAN Adolphe (1818-1898). Jeune garçon à la rivière. Huile sur toile, signée et datée 1867 en bas à droite. 25,5 x 48 cm.	800/1200
93	ARAMOV (1901-1991). Promenade à Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée 1951 et située à Paris au dos. 61 x 46 cm	300/500
94	AYNARD Marc (1898-1983). Bateau de pêche. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Au dos, étude peinte. 19 x 24 cm.	50/80
95	AYNARD Marc (1898-1983). Bateaux dans un port méditerranéen. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	120/150
96	AYNARD Marc (1898-1983). Le départ du port. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 17 x 22 cm.	50/80
97	BARBARROUX Edmond (1882-1948). Le Saint-Pilon (La Sainte-Baume, Var). Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1911. Contresignée, située et datée au dos. 19 x 24	60/80
98	BAS Adrien (1884-1925). Paysage des bords de Saône. Huile sur papier marouflée sur toile, signée en bas à droite. (Léger enfoncement et petits manques). 37,5 x 53 cm.	150/200
99	BAUDIN Eugène (1843-1907). Paysage estival. Huile sur carton, signée en bas à gauche. Ancienne collection de Régis-Simon Bérroujon. 33 x 41 cm.	300/500
100	BAUDOUIN Eugène (1842-1893). Les Roches rouges. Huile sur toile, signée et datée 1878 en bas à droite, contresignée datée et titrée au dos. Étiquette d'une exposition à Grenoble au XIXe. Petite restauration ancienne. 61 x 81,5 cm. Beau cadre	300/400
101	BERMOND Noël (XXe). Domine dilexi decorem domus tuae. Gouache, signée et datée 49 en bas à droite et titrée en bas. 181,5 x 132 cm.	50/100
102	BEROUJON Régis-Simon (1845-1933). Composition aux branches de prunes et de cerises. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 33 x 41 cm. Bérroujon, tréfileur d'or de son métier fut un grand amateur de la peinture lyonnaise du dernier tiers du XIXe et du début du XXe. Mécène et collectionneur notamment de ses amis Seignemartin, Baudin, Cavaroc et Vernay, il était également un excellent artiste comme en atteste notre rarissime tableau à l'exécution tout à fait remarquable.	400/600

103	BLANDIN Etienne (1903-1991). Vaisseau de la Marine Royale devant les Remparts de Saint-Malo. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	600/800
104	BOURGEOIS, Ecole française du XVIIIe. Portrait présumé du Comte de Saint-Germain. Huile sur toile, signée au dos et annotée sur le châssis « Monsieur de Saint-Germain ». (Quelques restaurations anciennes). Format ovale. 61,5 x 47,5 cm.	400/500
105	BOUTHEON Charles (1877-1949). La Meije vue du plateau des Emparis. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située au dos. 46 x 55 cm.	300/500
106	BRUGERES des (Ecole naïve du XXe). Les enfants jouant dans la neige. Huile sur toile, portant le cachet de l'artiste en bas à gauche et au dos. 46 x 38 cm	30/50
107	CAILLOT François-Alain (1936-1998). Bords de Saône. Huile sur toile, signée et datée 75 en haut à droite. 54,5 x 46 cm.	80/120
108	CAILLOT François-Alain (1936-1998). Fleurs devant la Tour Eiffel. Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à droite. 65 x 54 cm.	100/150
109	CALES Pierre dit l'abbé (1870-1961). Lumière d'automne sur la Vallée du Grésivaudan. Huile sur carton, signée en bas à droite. 35,5 x 64 cm (à vue).	1200/1500
110	CARIFFA Francis (1890-1975). Le Pic du Chardonnet et le Glacier d'Argentière. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 50 x 61 cm.	1500/2000
111	CARRAND Louis-Hilaire (1821-1899). La mare aux saules. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 45 cm.	1000/1200
112	CAVAROC Honoré (1846-1930). Bouquet dans un vase de verre. Huile sur toile, signée et datée 1927 en bas à gauche. 46 x 38,5 cm	100/150
113	CAVAROC Honoré (1846-1930). Fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1924. (Petite restauration ancienne). 55 x 46 cm.	100/150
114	CAVAROC Honoré(1846-1930). Grand bouquet de roses. Huile sur toile, signée et datée 1915 en bas à gauche. (Restaurations anciennes et petits accidents). 61 x 51 cm.	80/120
115	CHAPUT Jean-Pierre (né en 1935). Portrait de jeune fille. Huile sur papier, signée en bas à droite. 30 x30 cm (à vue).	50/80
116	CHARRAT Louis(1903-1971). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en haut à droite. 41 x 33 cm.	150/200
117	CHEVALIER Evelyne (née en 1946). Venise, le Grand Canal. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 35 cm.	150/200
118	COMBET-DESCOMBES Pierre (1885-1966). Grande baigneuse. Pastel et fusain. 64,5 x 48,5 cm. (Légers plis et petite déchirures).	80/120
119	COTTAVOZ André (1922-2012). Les Alpilles bleues. Huile sur toile, signée et datée 3/53 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 10/3/53 au dos. 36,5 x 72 cm.	600/800
120	COURANT Maurice (1847-1926). Voiliers sur la mer calme. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Petites fentes). 27 x 35 cm.	300/500

121	COUTY Jean (1907-1991).Intérieur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	800/1000
122	CRISTOL Hoarce (1878-1959). Istanbul et le Bosphore. Huile sur carton, signée en bas à droite et située au dos. 26,5 x 35,5 cm (à vue).	150/200
123	CUENI (Ecole italienne du XIXe). Vues de Venise. Paires de gouaches ovales, signées en bas à droite. 8 x 10,5 et 9 x 11,2 cm.	120/150
124	CUGEN Victor (1882-1969). Intérieur d'église avec un enfant de chœur. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 23 x 32,5 cm.	80/120
125	CUGEN Victor (1882-1969). Marché aux fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18,5 x 21,5 cm.	150/200
126	DANCHIN Léon (1887-1938). Les deux setters. Lithographie, signée au crayon en bas à gauche et justifiée 393/500 en bas à droite. 48,5 x 64 cm (à vue).	30/50
127	DAUCHOT Gabriel (1927-2005). La Fête au bord du lac. Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 38 x 46 cm.	200/250
128	DELACROIX Auguste (1809-1868). Paysanne se rendant au marché. Aquarelle, signée en bas à droite. 11 x 8 cm (à vue).	100/150
129	DEVAL Pierre (1897-1993). Paysage provençal à la vigne. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 25 x 33 cm (à vue).	100/150
130	DOMINGO Francisco. (1842-1920). Cavalier sous un ciel d'orage. Huile sur panneau, signée et datée 1895 en bas à droite. 33 x 31 cm.	600/800
131	DREVET Joanny (1889-1969). Les vergers de Combloux. Aquatinte, signée en bas à droite, justifiée 71/350 en bas à gauche et titrée et datée avril 1950 en bas à droite dans la planche. 42 x 50,5 cm (à vue).	80/120
132	DREVET Johannès (1854-1940). Paysage animé au bord d'un lac. Aquarelle, signée en bas à gauche. 18 x 24,5 cm	100/150
133	Ecole cubiste vers 1920. Nu en buste. Huile sur carton, portant une trace de signature en bas à droite et une annotation « A.Lhote » au dos. 37,5 x 28,5 cm.	1500
134	Ecole française de la fin du XIXe. Promenade au bord de la mer en Bretagne. Huile sur toile. 42,5 x 56 cm.	50/80
135	Ecole française de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe. Etude de jeune homme en buste ou figure de Saint-Jean-Baptiste. Huile sur toile. (Quelques restaurations anciennes). 55 x 38 cm.	300/500
136	Ecole française de la fin du XVIIIe. Etude d'expression du visage d'une jeune femme. Huile sur toile. (Très légers manques). 42 x 34 cm	400/600
137	Ecole française du début du XIXe. L'alchimiste. Huile sur toile. 21,5 x 25,5 cm	200/300

138	Ecole française du début XIXe. Potier, représenté dans le rôle du Beau Narcisse. Rare dessin à la plume et au lavis d'encre brune, titré en haut au centre, situé Théâtre de la Porte Saint-Martin en haut à gauche et légendé en bas : « Je ne m'étonne pas si l'on cachait ma beauté avec tant de soin !...l'on craignait avec raison les ravages qu'elle ferait dans le monde !... ». Charles-Gabriel POTIER (1774-1838), fut un célèbre acteur français créant de très nombreux rôles, il fut actif au Théâtre de la Porte Saint-Martin entre 1818 et 1826. 25,5 x 32 cm (à vue).	100/150
139	Ecole française du milieu du XVIIIe. Turquerie, Jeune femme et sa fille vêtues « à la turque ». Huile sur toile. (Petites restaurations anciennes). 77,5 x 61 cm.	600/800
140	Ecole française du milieu du XVIIIe. Turquerie, Personnage en costume oriental. Huile sur toile. (Petites restaurations anciennes, et légers accidents, craquelures, châssis en très mauvais état). 82,5 x 56,5 cm.	500/800
141	Ecole française du XIXe. Navigation au crépuscule. Huile sur panneau, trace de signature en bas à droite. 22,5 x 40 cm.	100/150
142	Ecole française du XIXe. Paysage animé. Huile sur toile. Petit accident. 35 x 55 cm.	100/150
143	Ecole française du XIXe. Paysage lacustre en montagne. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à droite. Cadre de l'époque. 63 x 96,5 cm	150/200
144	Ecole française du XIXe. Profil de la Sainte Vierge. Huile sur toile. (Très légers manques). 24,5 x 19 cm.	200/300
145	Ecole française du XIXe. Vierge en extase. Huile sur panneau de métal. 22,5 x 17,5 cm	80/120
146	Ecole française du XVIIIe. Portrait de Albert-Jean Schoulze (1733-1813), Major au Royal Nassau, Commandant du Régiment de la République de Genève, vers 1173, Lieutenant-colonel du Royal Liégeois, Chevalier de l'Ordre pour le Mérite militaire. Pastel, titré au dos sur une étiquette. 40 x 32 cm (à vue).	200/300
147	Ecole française du XVIIIe. Portrait de Jeanne-Eléonore-Wilhelmine Schmollin, épouse de Albert-Jean Schoulze (1746-1811). Pastel, titré au dos sur une étiquette. 40 x 31 cm (à vue).	300/400
148	Ecole française vers 1930. Le joyeux repas champêtre. Huile sur toile montée sur panneau. 29,5 x 52 cm.	80/100
149	Ecole hollandaise du XIXe. Pêcheurs au clair de lune. Huile sur toile marouflée sur panneau. 24 x 34 cm.	200/300
150	Ecole italienne du début du XIXe. Vue animée d'un port. Huile sur panneau. 23,5 x 31,5 cm (à vue).	200/300
151	Ecole italienne du XIXe. L'Annonciation, d'après Vinci. Miniature. 6,2 x 13,1 cm.	80/100
152	Ecole italienne du XIXe. La Vierge à la chaise, d'après Raphaël. Miniature. 5,2 x 5 cm.	50/80

153	Ecole italienne du XIXe. Madone, d'après Graffione. Miniature. 9,9 x 7,7 cm.	80/100
154	Ecole italienne du XVIIIe. L'adoration du Veau d'or. Dessin à la plume. (Rousseurs et petit manque au coin supérieur droit). 30,5 x 41,5 cm.	100/150
155	Ecole italienne du XVIIIe. Paysage animé aux architectures de ruines, en bord de mer. Huile sur toile. 58 x 71 cm.	700/800
156	Ecole japonaise du XIXe. Personnage du Théâtre Nô. Huile sur toile portant des idéogrammes japonais au dos. 45,5 x 27 cm.	100/150
157	Ecole lyonnaise des années 1930. Conversation sous le Cheval de bronze, place Bellecour à Lyon. Aquarelle. Au dos étude de personnages au crayon. 20,5 x 13,5 cm.	30/50
158	Ecole lyonnaise du XIXe. Le sous-bois. Huile sur carton. 13,5 x 22,5 cm.	60/80
159	Ecole lyonnaise vers 1870. Grande composition aux fleurs, aux éléments archéologiques et au livre. Huile sur toile. 170 x 125,5 cm.(Rentoilage). Beau cadre.	2000/3000
160	Ecole nordique de la fin du XVIe ou du début du XVIIe. Marie-Madeleine. Huile sur panneau. (Restaurations). 35,5 x 27,5 cm	500/600
161	Ecole Postimpressionniste, Monogramme C.G. ? Jour d'été à Vétheuil avant l'orage, 1921. Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, titrée, datée et située au dos. 33 x 46 cm.	100/150
162	Ecole provençale des années 1930. Tartanes en Méditerranée. Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droite. (Petit accident). 33 x 46 cm.	30/50
162 BIS	FAUTJARAND Le Plateau d'Emparis en Oisans Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos 20x34	80/120
163	FRIBOULET Jef (1919-2003). En Camargue. Gouache et encre, signée et datée 61 en bas à droite. 21 x 30 cm.	80/120
164	FUCHS Danièle (1931-2013). Maisons à colombages à Tourgeville, près de Caen. Aquarelle, signée en bas à droite et située au dos. 43,5 x 62,5 (à vue).	50/80
165	FUCHS Danièle (1931-2013).Les ânes de la ferme du Petit Montessart à Bonneville-sur-Touques. Aquarelle, signée en bas à droite et située sur une étiquette. 48 x 73 (à vue).	50/80
166	GEORGES Jean-Louis (?-1893). Poires et pommes. Huile sur toile, signée et datée 93 en bas à droite. (Petit accident). 30 x 40,5 cm.	200/300
167	GEORGES Jean-Louis(?-1893). Composition aux fruits et aux faïences. Huile sur toile, signée et datée 92 en bas à droite. (Petit accident). 38 x 46 cm.	200/300
168	GIN S. A. (XIXe). Bord de mer animé au crépuscule. Huile sur panneau, signée et datée 89 en bas à droite. 27 x 40 cm.	100/150
169	GIORDANI Italo (1882-1956). Printemps à l'orée du bois. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 57 x 83 cm.	60/80
170	GODIEN Adrien (1873-1949). Composition aux fleurs et aux objets. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 52 x 92 cm.	80/120

171	GONTARD Pierre (né en 1927). La charrette de foin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45,5 x 55 cm.	200/300
172	GONY Etienne (1911-1975). Miliaires «1900» sur le pont près de la caserne. Gouache, signée et datée 51 en bas à droite et portant l'adresse de l'artiste à Estagel (Pyrénées orientales) au dos. 28 x 34 cm.	30/50
173	GOULET H. (Ecole française du milieu du XIXe). Jeune fille à la lecture. Pastel, marouflé sur toile, signé en bas à gauche. La toile porte la marque Durand-Ruel. Beau cadre de l'époque. (Légères déchirures en bas à gauche). 73 x 60 cm.	200/300
174	GROSJEAN Henry (1864-1948). Paysage du Revermont. Pastel, signé en bas à droite. 30,5 x 48,5 cm.	200/300
175	HAFFNER Jean-Jacques (1885-1961). Rochers des Beaux de Provence. Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos. 38 x 46 cm.	80/120
176	HAFFNER Léon (1881-1972). Yachts en régate. Gouache au pochoir, signée en bas à gauche. 39,5 x 79 cm.	800/1200
177	HOBBI (1939-1998). Arlequin. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 78. 65 x 54 cm.	80/120
178	HOFFMAN (XXe). Le port de Saint-Tropez. Huile sur toile, signée et datée 1979 en bas à droite. 30 x 60 cm.	30/50
179	JACOBS Dieudonné (1887-1967). Côte rocheuse en Méditerranée. Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite. 92 x 64,5 cm	150/200
180	JACOBS Dieudonné(1887-1967). Alpes provençales. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 59,5 x 50 cm.	100/150
181	JANIN-PELTIER Suzanne (1907-2003). Etudes de paysages dans la plaine de la Bièvre (Isère). Suite de 8 dessins, pastels et crayons de couleurs, tous sont signés Suz. Peltier et datés 10-1931; 5 sont situés. 23 x 17 à 17 x 25 cm. Rare et intéressant ensemble d'œuvres de jeunesse de cette artiste qui deviendra une importante créatrice textile.	120/150
182	JOURDEUIL Louis-Marie-Adrien (1849-1967). Matinée d'automne au Lac de la Belandière (?). Huile sur toile, signée en bas à droite et tirée au dos sur le châssis. 38 x 55 cm.	300/500
183	KISLING Moïse (1891-1953), d'après. Les poissons. Lithographie, signée en bas à droite par Jean Kisling et portant le cachet à sec de l'atelier de l'artiste; justifiée « Epreuve de collaborateur » en bas à gauche. 55 x 75 cm (à vue).	60/80
184	LACOUR Charles (1861-1941). Pêcheurs en bords de Saône, un soir d'orage. Aquarelle, signée en bas à droite. 26,5 x 18,5 cm (à vue).	100/120
185	LAMBERT Louis-Eugène (1825-1900). Les Chatons. Huile sur toile, signé en bas à droite. 22 x 28 cm.	400/500

186	LARTIGAU Louis (XIXe-XXe). Moutons et poules à la bergerie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petites restaurations anciennes). Imposant cadre de l'époque. 65 x 92 cm.	200/300
187	LEMUD François-Joseph-Aimé de (1816-1887). Promenade dans le parc de la grande maison. Aquarelle gouachée, signée et datée 1856 en bas à droite. 15,5 x 20,5 cm (à vue).	100/150
188	LEVIGNE Théodore(1848-1912). Épagneul rapportant un faisan, sur fond de paysage du Val de Saône. Huile sur toile, signée en bas à droite. Beau cadre de l'époque. 130 x 99 cm. 160 x 27 avec le cadre	800/1200
189	LEYS Hendrik, Baron de (1815-1869). Le tribunal. Huile sur toile, signée et datée 1842 en bas à droite. 53,5 x 44 cm.	800/1200
190	LUGON Georges (1896-1989). Composition cézannienne. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. (Légères restaurations anciennes). Beau cadre	400/600
191	MAINSSIEUX Lucien(1885-1958). Grande vue animée d'une ville orientale. Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à gauche. 62 x 102 cm.	1200/1500
192	MAJOREL Fernand (1898-1965). Grand nu allongé. Pastel et sanguine, signé en bas à droite. 45 x 58 cm.	150/200
193	MANGIER Marius (1867-1952). Bouquet de roses sur une tenture de tissu rayé. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32 x 51 cm.	400/600
194	MANILLIER Georges (1906-1981). Le vestiaire du ballet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 116 x 89 cm	400/600
195	MANILLIER Georges (1906-1981). Grand paysage de Bretagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 49 x 64 cm (à vue).	100/150
196	MANILLIER Georges (1906-1981). Jeune fille. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 41 x 24 cm.	80/120
197	MANZANA-PISSARRO Georges (1871-1961). Etude de nu. Huile sur carton, signée en bas à droite et datée 1926. 79 x 59 cm. Au dos, deux étiquettes, une de l'Exposition Trente ans d'Art Indépendant 1884-1914, exposition rétrospective à Paris au Grand-Palais en 1926 et une autre, du Salon des Indépendants, année 1935. Petits manques aux angles. Très beau cadre.	1500/2000
198	MARTIN (Ecole française du milieu du XIXe). Sur le Nil. Aquarelle, signée et datée 1857 en bas à gauche. 9 x 16 cm (à vue).	150/180
199	MENETRIER Emile (1893-1980). Rue lyonnaise. Aquarelle, fusain et rehauts de gouache, signée en bas à gauche. 37 x 51 cm (à vue).	80/120
200	MONNOYEUR François (Ecole jurassienne contemporaine). Lac et montagne. Huile sur toile, signée et datée 79 en bas à droite. 24 x 35 cm.	50/80
201	MOREL Henriette (1884-1956). Lus la Croix Haute. Aquarelle sur traits de fusain, signée en bas à droite, située et datée 1936 en bas à gauche. 24,5 x 31,5 cm.	40/60

202	MOREL-FATIO Antoine-Léon (1810-1871). Bataille navale. Dessin à la mine de plomb rehaussé de craie blanche, signé en bas à gauche. 11 x 16,5 cm	100/150
203	MORISOT Auguste (1857-1951). Fenaison au crépuscule. Aquarelle, signée en bas à gauche. 16 x 24 cm (à vue).	150/200
204	PICART-LEDOUX Charles (1881-1959). Vignes en Provence devant les Dentelles de Montmirail. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	200/300
205	PLOQUIN Gaston (1882-1970). Saint-Germain-au-Mont-d'Or, le Yacht Club. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 36 x 44 cm.	50/80
206	PRATX-BERNARD Jean (1897-1980). La Chapelle de Saint-Cyr, près de Seillans en Provence. Aquarelle, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette « Pratz-Bernard, Médaille Or des artistes français ». 35 x 42,5 cm (à vue).	50/100
207	PRATX-BERNARD Jean (1897-1980). La fontaine sur la place de Saint-Chef (Isère). Aquarelle, signée en bas à gauche et située à l'encre sur le montage. 23,5 x 17,5 cm (à vue).	30/50
208	PRATX-BERNARD Jean (1897-1980). Soir à Cissieu (Isère). Aquarelle, signée en bas à droite et titrée à l'encre sur le montage. 21,5 x 26,5 cm (à vue). 30/50	30/50
209	RAVIER François-Auguste (1814-1895). Vallon en hiver. Aquarelle et lavis sur traits de crayon, cachet de la griffe en bas à gauche. 20 x 27 cm (à vue).	200/300
210	RENEFER Raymond (1879-1957). Rue animée à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	150/200
211	ROCHEGROSSE Georges-Antoine (1859-1938). Le jardin mystérieux. Aquarelle, signée en bas à droite. 35,5 x 26 cm.	600/800
212	RODET Alphonse (1890-1975). Composition printanière aux œufs de Pâques et à la branche de cerisier. Huile sur panneau, signée en haut à gauche. 52,5 x 76 cm.	200/300
213	ROOSENBOUM Nicolaas-Johannes (1805-1880). Patinage sur les étendues gelées. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 36,5 cm.	1000/1500
214	ROOSENBOUM Nicolaas-Johannes (1805-1880). Paysage hivernal au moulin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 36,5 cm.	800/1200
215	SAINT-JEAN Marcel (1914-1994). Paysage des Monts du Lyonnais, aux environs de Saint-Germain-sur-l'Arbresle. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72,5 x 54 cm.	300/400
216	SAINT-JEAN Marcel (1914-1994). Rue animée à la Croix-Rousse. Pastel portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 31,5 x 48,5 cm (à vue).	150/200
217	SARI Arsène (1895-1995). Grand paysage de Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. Très beau cadre en bois sculpté et doré. 60 x 73 cm.	300/400

218	SCHAUSS Ferdinand (1832-1916). Petite fille. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 23 x 18,5 cm.	150/200
219	SEIGNEMARTIN Jean(1848-1875). Jeune femme au livre assise dans une clairière. Huile sur toile avec traces de- signature en bas à gauche. Ancienne collection de Régis-Simon Bérroujon qui fut un des plus proches amis de Seignemartin, voir à ce propos, le catalogue de l'exposition Seignemartin du Musée des Beaux-Arts de Lyon en 1984. Restauration ancienne. 24,5 x 32,5 cm.	500/700
220	STOEBEL Edgar (1909-2001). Figurasynthèse I. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 16,5 cm	100/150
221	SURVAGE Léopold(1879-1968). Personnage dans une ville cubiste. Dessin à la mine de plomb, monogrammé en bas à droite. 22 x 15 cm (à vue).	250/300
222	VAN COTTHEM Michèle (née en 1939). Le Sourire. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette de l'artiste. 41 x 27 cm.	150/200
223	VERDILHAN Louis-Mathieu (1875-1928). Personnages dans le grand parc. Pastel, signé en bas à droite. 20,5 x 32,5 cm.	700/800
224	VERNAY François (1821-1896). Arbres en bord de rivière. Plume, lavis et rehauts de craie blanche. Ancienne collection de Régis-Simon Bérroujon. 23,5 x 29,5 cm (à vue).	100/150
225	VEYRON-LACROIX Antoine (1911-2002). L'esclave. Huile sur papier, marouflée sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 74 au dos. 65 x 46 cm.	120/150
226	WORMS M.V. (XIX-XXe). Venise. Pastel, signé en bas à droite. 44 x 59 cm (à vue).	80/120
230	ROUEN Plat oblong à bord contourné à décor polychrome d'une "double corne d'abondance" avec papillons, et oiseau perché. Galon en bordure. Fin du XVIIIème siècle. Marque MD en rouge au revers L : 34 cm. L : 25cm Émail craquelé et fêlures.	100/150
231	ROUEN Plat oblong à bord contourné à décor polychrome au centre d'une tige fleurie et fruits, sur l'aile fleurs stylisées sur fond de treillage vert et galon en bordure. Fin du XVIIIème siècle L : 32 cm. L : 24cm Émail craquelé et fêlures.	80/120
232	VARAGES Bouquetière d'applique de forme balustre à deux prises latérales en forme de fruit et feuillage, décor polychrome d'un paysage animé dans un médaillon surmonté d'un ruban noué, filets ocre, tiges fleuries et festons. Fin du XVIIIème siècle H : 16cm Accidentée	100/150
233	Boîte gainée de cuir fauve décoré au petit fer, l'intérieur à trois compartiments (modifier ?), fin XVIII e ou début XIXe siècle, H : 27 cm, L : 18, 5 cm, manques et accidents	100/200
234	Eventail en ivoire peint et peinture sur papier à décor de scène de genre, fond paysagé. Epoque Louis XV. Dans un cadre sous verre. R: 26 cm	500/600

235	Eventail en os finement ajouré à application de métal gravé doré, tissu peint et brodé à décor de scène galante en réserve, trophées de musique, oiseaux et rinceaux feuillagés. XIXème siècle, style Louis XV. R: 26 cm	150/200
236	Eventail en ivoire à application de métal gravé et peinture sur papier à décor de scène champêtre dans le goût du XVIIIème siècle. XIXème siècle. R: 26 cm	200/300
237	Coffret en os sculpté à décor d'animaux, présentant en façade un tapir et une licorne, et sur les faces latérales un lion et un griffon, tandis que l'arrière présente un cerf en course. Travail étranger du XVIIème siècle (remontage). H: 14, L: 24, P: 15 cm	200/300
238	Grande paire d'appliques murales en bronze et plaques de porcelaine genre Sèvres à trois lumières, décor de nœuds surmontés de couronnes de lauriers, la base à décor de figures féminines, les porcelaines de forme rectangulaires curvilignes à décor champêtre de mère portant son enfant, l'autre d'une lingère traversant un gué, serti dans une monture de bronze, manques les médaillons du haut, H : 65,5 cm, L : 41,5 cm	600/800
239	Pendule dite d'officier rectangulaire horizontale en bronze posant sur quatre pieds, le cadran émaillé à chiffres romains marqué « Just » et signé Boissier Trévoux, réveil par le petit cadran à 6 H chiffres arabe, coffret et clef, accidents à la vitre, cheveux sur le cadran, manque l'aiguille du réveil, à réviser, H : 11 cm, L : 9 cm	80/150
240	Dieppe, charmant sujet en ivoire, troubadour portant sur son épaule une chouette, manque l'objet à sa main droite, il pose sur un piédestal, H : 10 cm	100/200
241	Années 1950. Lustre étoile à 6 bras de lumière en laiton laqué noir et douilles montées sur rotules. Diamètre 105 cm.	100/150
242	Art Populaire. France, milieu du XIXe. Éléments de bois de lit en noyer, présentant un important décor très richement sculptés de frises, d'un bateau de guerre à trois mats, de marins, d'oiseaux d'un chevalier et de Napoléon. Ciel: 173 x 65 cm. Montants: 148 x 28 x 13 cm.	300/400
243	Auvergne. Rare tabouret de cordonnier de la fin du XIXe dont l'assise est entièrement réalisée en ceintures de cuir réemployées. 36 x 40 x 40 cm.	30/50
244	Bronze de Vienne, fin XIXe. La souris et le baquet. 4 x 6,5 cm.	50
245	Elégant cadre en bois sculpté et doré. 27,5 x 22,5 cm. Feuillure: 21,5 x 16,5 cm.	30/40
246	France ou Italie vers 1940/1950. Lampadaire en verre à fut torsadé sur une base en laiton doré. Hauteur: 135 cm.	100/120
247	Grand paravent XVIIIe à 4 feuilles recouvertes de gravures et de papiers peints. 165 x 190 cm.	300/400
248	Italie vers 1970/1980. Miroir lumineux infini. 50 x 50 x 5 cm.	300/400

249	LE GEARD Paul (XXe). Table Dialogue, vers 1970. Piétement en métal composé de deux éléments entrecroisés, plateau ovale en verre. Hauteur du piétement : 70,5 cm. Plateau 100 x 170 cm.	250/300
250	Maison BAGUES à Paris, circa 1960. Paire d'appliques en métal doré orné de pampilles de verre. (Petits manques). Modèle référencé sous le n°14387 dans les archives Baguès. 35 x 30 cm.	250/300
251	Sphère armillaire XIXe. (Accidents et manques). Hauteur : 49 cm, diamètre 31,5 cm.	80/100
252	Travail français circa 1970. Lampe en cuivre et laiton figurant un oiseau au milieu de roseaux et de plantes aquatiques. env. 84 x 35 x 35 cm	60/80
253	Travail français des années 1960. Élégante paire d'étagères en chêne naturel. 150 x 80,5 x 35 cm.	100/150
254	Élégant guéridon en noyer à pied tripode et plateau en marbre à gorge. Hauteur: 76 cm. Diamètre du plateau: 62,5 cm.	150/200
255	Japon, Meiji. Belle boîte à deux compartiments en laque à décor floral. 10 x 19 x 10 cm.	50/80
256	Design des années 1980. Spectaculaire lampe en altuglass et métal. 50 x 31 x 8 cm.	100/120
257	LE GULUCHE Joseph(1849-1915). Les enfants sur le banc. Groupe en terre cuite peinte, signé sur la base. 40x 25 x 17 cm.	300/400
258	Baromètre en bois doré et sculpté, sommé d'un oiseau en trophée, entouré de feuilles de laurier. Fin du XVIIIème siècle. H: 90, L: 48 cm	400/500
259	BACCARAT, carafe en cristal gravé de rinceaux modèle MICHEL-ANGE. H: 29 cm	60/80
260	Coffre de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer, angles et entrée de serrure agrémentés d'une ornementation de bronze doré. XIXème siècle. (accidents) H: 26, L: 58, P: 39 cm	180/220
261	Vase de forme balustre en verre gravé à l'acide à décor floral rouge sur fond orangé. Signé. H. 35 cm	400/500
262	Charles CATTEAU La Louvière Vase à décor de fleurs stylisées sur fond blanc craquelé H 28, fêles	50/80
263	LALIQUE France, Vase en verre moullé et pressé blanc, à décor de fleurs (éclat sur le col)	100/150
264	DERUTA dans le goût Plat circulaire à décor polychrome "a raffaeleschi" au centre d'un amour debout dans un médaillon circulaire cerné de motifs grotesques et rinceaux feuillagés Diam 27	100/150
265	Crucifix XIXème en bois naturel cadre rocaille en bois doré XVIIIème contourné et sculpté de volutes et feuilles d'acanthes H71	100/150
266	Cartel d'applique en bronze doré à décor de guirlandes de laurier enrubannées, sommé d'une urne à l'antique, et offrant en partie inférieure un visage féminin en mascarons. Cadran signé Costain à Paris. Epoque Napoléon III, style Louis XVI. H: 60, L: 30 cm	500/600
267	Vase de forme Médicis en cristal, H: 24,5 cm	50/60

268	Vase d'ornement en marbre vert de mer, reposant sur un piédouche à contre-socle, monture en bronze doré à décor de têtes de faune et guirlandes de fleurs, style Louis XVI, monté en lampe. H: 50 cm environ	200/300
269	Colonne en marbre signée PUGI, H: 104 cm (accident sous le plateau tournant)	150/200
270	Paire de flambeaux en bronze début XIXème H26,5	120/150
271	Portrait en buste de Madame Récamier d'après Joseph CHINARD, sculpture en marbre signée au dos du piédouche PUGI, H: 46 cm	300/400
272	Petit coffre en bois fruitier sculpté, Indochine, 1900, 16x30	60/80
273	Lampe blanc de Chine 1880, H: 35 cm	100/150
274	SAMSON, vase couvert dans le goût de Chine, H: 40 cm	150/200
275	Rosenthal attribué à Paire de vases en porcelaine émaillée à décor de femmes Art nouveau en blanc sur fond jaspé. H. 36 cm	200/300
276	Lampe bouillotte à trois feux en laiton à décor de cygnes, abat jou en tôle, vers 1815	180/200
277	Lanterne cylindrique à quatre feux, cage de bronze doré, frise de feuilles d'eau et cannelure enrubannée terminée par des têtes de béliers, style Louis XVI	150/200
278	Deux verre overlay bleu, décor de fleurs, piédouche à filets dorés, léger défaut sur l'un, H : 17,7 cm pour l'un et H : 18,3 pour l'autre	30/40
279	Flacon en ivoire et porte-aiguilles, manques et fentes	10
280	Coffret à couture, à bijoux et à écrire en bois de placage à motifs de vases fleuris, fleurs, filets et perles en nacre, le couvercle foncé de glace formant porte-feuille, découvre un casier à couture avec des bobines en nacre, le corps ouvrant à deux portes et à trois tiroirs, deux de rangement et un formant écritoire, accidents, manques, fentes, H : 30,3 cm, L : 30 cm, l : 23 cm	80/150
281	Microscope en laiton à deux oculaires et trois objectifs, signé C Verick Sr de Kleinad rue de la parcheminerie 2 Paris, dans sa boîte d'origine en acajou, seconde moitié du XIXe siècle	70/120
282	Jumelle de théâtre, ornée de plaques de nacre, de marque Carl Zeiss Jena	
283	Deux coquillages gravés et ajourés en nacre, l'un à décor sur deux registres de l'annonciation et de l'adoration des rois mages, frise de feuillages et fleurs, H : 20 cm, L : 14,3 cm, l'autre à décor de la nativité, frises de feuillages et fleurs, H : 15,5 cm, L : 13, 5 cm	150/250
284	Elégante carafe en cristal doublée de filets bleus, taillée de sept côtes plates, H : 46 cm	40/80
285	Suite de onze verres du Rhin sur pied en cristal polychrome, doublé et taillé, H : 17 cm	100/200

286	Sujet en porcelaine jeune femme agenouillée à l'oiseau, manque une aile à l'un des deux oiseaux, H : 10,8 cm	20/40
287	Centre de table en porcelaine blanche à décor de balustrade et de vases fleuris, quatre éléments droits et deux courbes, H : 11,5 cm, L : 20,5 cm et 21 cm	80/120
288	Paire de vases en porcelaine de Paris blanc et or à décor de frises de fleurs polychromes, anses à bustes de femmes ailées, éclats et une anse recollée à un des vases, H : 21 cm	80/120
289	Belle et grande paire de vases en verre de couleur améthyste, de forme balustre à décor alterné de godrons en goutte, unis et taillés, col évasé à côtes plates, posant sur une base circulaire, deuxième moitié du XIXe siècle, H : 39 cm, petite reprise à la meule sur le bord de l'ouverture de l'un des vases	200/400
290	Ensemble de 205 images photographiques documentaires sur la seconde guerre mondiale coté allemand. La plupart des images sont précisément datées et légendées en français. Opérations militaires - Dignitaires allemands nazis - Fronts - Matériel militaire - Propagande - Prisonniers etc. Format : 10 x 14 cm (quelques images 9 x 12 cm)	300/400
291	54 photographies de Madagascar légendées. 1895 - 1920. Tamatave - Savirana - Nossi-Bé - Béforana etc. Format 13 x 18 cm (quelques images 18 x 24 cm)	700/800
292	Vase couvert en jadéite gravé en relief, anses à têtes d'animaux retenant un anneau, couvercle surmonté d'un chien de Fô, anses retenant un petit anneau, Chine (quelques éclats). H: 17,5 cm	100/120
294	Médaille "souvenir de mon ascension dans le grand ballon captif à vapeur de Mr Henry GIFFARD", panorama de Paris 1878	20/30
295	Chaise de fumeur à dossier rectangulaire, assise en fer à cheval, reposant sur quatre pieds cannelés rudementés, dés de raccordement à fleurons sculptés. Epoque Louis XVI. H: 99, L: 42, P: 52 cm	80/100
296	Régulateur de parquet de forme mouvementée en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, style rocaille, vers 1900 (accidents). Vers 1900. H: 221, L: 41, P:	200/300
297	Important lustre cage en bronze doré à 9 lumières, ornementation de pendeloques et balustres en cristal dans le style du XVIIIème siècle. H. 87 cm D. 60 cm H. totale 165 cm	1200/1500
298	Lalique France flacon deux fleurs modèle créé le 26/09/35 en verre blanc corps soufflé moulé en partie satiné, bouchon moulé pressé, signé lalique France en lettre cursive à la pointe sous la base H : 9, 5 cm bibliographe : R. Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre par Félix Marcilhac, édition de l'amateur Paris 2004 modèle identique reproduit page 339	60/80
299	Enfilade en noyer mouluré et sculpté à ressaut central, ouvrant en façade par 4 vantaux et tiroirs, décor de feuilles d'acanthé sculpté, style Louis XV. Dessus de marbre noir. Vers 1900. H: 112, L: 224, P: 65 cm	150/200

300	Tabouret curule en bois naturel pouluré, présentant un fleuron mouluré au niveau de la traverse d'entrejambe. Garniture de tissu jaune moderne. Dbut du XIXème siècle. H: 67 cm	80/120
301	Armoire en bois fruitier, ouvrant en façade par deux vantaux, faux-dormant cannelé, entablement sculpté de fleurs, pieds boules écrasées, Fin du XVIIIème début du XIXème siècle. H: 210, L: 133, P: 57 cm	250/300
302	Lit de forme rectangulaire en bois laqué gris rechampi vert, style Directoire. H: 80, L: 188, P: 95 cm	80/100
303	Paire de bergères de forme rectangulaire, de dossier est orné d'une frise de feuilles d'eau, tandis que la ceinture présente une frise de filet enrubanné, dés de raccordement ornés de fleuron sculpté, pieds et supports d'accotoirs cannelés. Garniture de tissu rayé bleu, gris et crème. Style Louis XVI. H: 92, L: 56, P: 57 cm	200/300
304	Table à jeu en noyer et marqueterie, présentant un échiquier sur une face, et tapis de jeu ouvert. Piètement galbé. XVIIIème siècle (accidents) H: 73, L: 37, P: 37 cm	80/100
305	Console demi-lune en placage d'acajou et filets de marqueterie, reposant sur trois pieds gaines supportant une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre. Epoque Directoire. H: 80, L: 96, P: 50 cm	600/800
306	Jean-Baptiste GAMICHON, semainier de forme rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs en façade. Les deux pieds antérieurs en griffes de lion. Dessus de marbre noir. Epoque Directoire, estampillé GAMICHON PARIS. H: 93, L: 53, P: 43 cm	1200/1500
307	Guéridon en noyer et placage de noyer de forme circulaire à plateau cabaret, petit plateau d'entrejambe cerclé de balustres, terminé par un piètement tripode. Début du XIXème siècle	80/100
308	Table de fumeur à double plateaux circulaires en noyer et placage de noyer, reposant sur un pied balustre terminé par un piètement quadripode. Début du XIXème siècle. H: 56 cm	50/60
309	Miroir à fronton en bois doré et sculpté, XIXème siècle, style Louis XVI	300/400
310	Petit meuble de rangement en ébène de Macassar ouvrant à une porte en façade et reposant sur des pieds arqués. H: 73 cm, L: 64 cm, P: 40 cm	100/150
311	Jean-Baptiste TUART (maître en 1741). Belle commode de forme rectangulaire à ressaut central, en placage d'acajou et de bois de satiné, ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverses. Montant à pans coupés, ornementation de bronze doré au niveau des entrées de serrures, des anneaux de tirage, et des baguettes d'encadrement. Repose sur quatre pieds gaines. Dessus de marbre brèche d'Alèpe (restauré). Epoque Louis XVI. Estampillée JB TUART. H: 89; L: 126; P: 55 cm	6000/7000

312	Commode sauteuse de forme galbée en placage de bois de rose et marqueterie ouvrant en façade par deux tiroirs, ornementation de bronze doré au niveau des chutes, mains fixes, entrées de serrures et cul-de-lampe, dessus de marbre, époque fin XIXème 81x76x37	120/150
313	Chiffonnier de forme mouvementée en placage de bois de rose et marqueterie ouvrant en façade par six tiroirs, dessus marbre, ornementation de bronze au niveau des entrées de serrures, chutes, cul-de-lampe et sabots, époque fin XIXème 144x68x35	150/200
314	Bureau de dame à gradin de forme galbée ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tiroirs en gradin, flanqué de deux étagères et coiffé d'un marbre (accidenté) cerclé d'une galerie en laiton ajouré, plateau tirette, bois de placage et marqueterie, ornementation de bronze au niveau des chutes, entrées de serrures, mains fixes et sabots, plateau gainé de cuir, époque début XXème 98x82x54	150/200
315	Argentier à deux corps de forme rectangulaire à colonnes torsées détachées en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux vantaux et un tiroir, entablement et tiroir avec en leur centre une tête de chien sculpté, repose sur des pieds boules écrasées, époque fin XIXème 200x88x54	80/100
316	Table de jeu de forme mouvementée en marqueterie Boulle en partie de laiton et écaille de tortue et placage de bois noirçi, encadrement et ornementation de bronze doré au niveau de la lingotière, des chutes, des sabots, plateau de forme mouvementé marqueté, époque Napoléon III, accidents, 77x85x44, plateau 88x86	80/100
317	Banc coffre rustique en noyer sculpté de style breton début Xxème 132x110x46	20/30
318	Paire de bergères d'époque art déco en noyer de forme demi tonneau à pied avant fuselés et rainurés 70x60x60	200/300
319	Table à écrire en bois fruiier de forme galbée ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau rectangulaire en bois naturel , XVIIIème 72x93x70	
320	Trumeau des années 30 en bois et stuc polychrome et doré à décor central de corbeille fleuri 157x95	150/200
321	Salon en noyer composé d'une banquette un fauteuil et deux chaises à décor sculpté de rinceaux, style Louis XV, garniture de tissu moderne jaune, début Xxème, canapé 110x200x70	400/500
322	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre accidenté cerclé d'une galerie ajourée, repose sur quatre pieds fuselés rudentés, ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes, roulettes, XVIIIème 69x65	350/450
323	Lustre corbeille à huit bras de lumière en bronze à décor floral, guirlandes de perles, terminé par des pampilles taillées en cristaux, manque les tulipes, époque Napoéon III, H 1m env.	400/600
324	Sellette de style Empire, ornementation de bronze, décor de palmettes, repose sur quatre pieds colonne reliés par une entretoise, dessus de marbre enchassé, 73x43	40/60

325	Bonheur de jour vitré toutes faces ouvrant par une grande vitrine en partie supérieure et un tiroir en ceinture, tablette d'entrejambe, en placage de bois de rose et marqueterie, ornementation de bronze doré au niveau des encadrements, des chutes et de l'entablement, époque Napoléon III 175x45x82	300/400
326	Important console en bois doré et sculpté de forme demi lune , à décor de frise d'entrelacs ajourés et chutes de guirlandes feuillagées, piètement en console, dessus marbre blanc veiné, époque fin XIXème 93x127	800/1000
327	Important miroir à parecloses en bois doré à décor de fleurs sculptées en fronton, fin XIXème 170x105	80/100
328	Glace de cheminée en bois doré sculpté, décor de frise de perles et raies de cœur surmontée d'un fronton présentant un médaillon flanqué de feuillage enrubané, époque vers 1900 190x125	300/400
329	Colonne en marbre H 109	120/150
330	Commode Mazarine de forme galbée en placage de ronce de noyer en bois noirçi ouvrant en façade par trois tiroirs, ornementation de bronze doré au niveau des mains fixes et entrées de serrures, plateau de bois, époque Louis XV 85x125x67	1000/1200
331	PERSE, tapis en laine à triple médaillon central, sur fond rouge et bleu. 300 x 200 cm	300/400
332	Commode mouvementée en bois relaqué blanc à décor de tromphées de musique et bouquets fleuris polychromes, ouvrant en façade par 2 tiroirs. Ornementation de bronze au niveau des mains fixes et entrées de serrure. XVIIIe siècle (relaquée postérieurement). H. 84 cm L. 125 cm P. 52 cm	1000/1200
333	IRAN, tapis en soie à motifs de rinceaux fleuris tons bleus sur fond crème. 105 x 135 cm (tâché)	300/400
334	PERSE, beau tapis en soie à décor architecturé de voutes polylobées sur colonnes, présentant au centre une lampe de mosquée suspendue et bouquet fleuri sur fond bleu, 140 x 220 cm	1500/1600
335	Bibliothèque deux corps XIX ème de style Henri II en bois noirçi, 255x150x57 sans la décoration supérieure, H totale 283	150/200
336	Lustre 1900 à pendeloques à huit lumières, H: 72 cm	60/80
337	IRAN, tapis en laine à riche décor de bouquet fleuri polychrome sur fond bleu nuit	1500/1600
338	IRAN, tapis galerie à médaillon centrale quadrilobé rouge sur croisillons bleus à fond crème, encadrement de rinceaux sur fond rouge, 310 x 180 cm	300/400
339	Miroir cadre doré décor de palmettes. H: 94, L: 75 cm	200/300
340	Commode galbée en bois naturel ouvrant par trois rangs de tiroirs, petits pieds galbés, dessus de marbre gris, époque Louis XV, 91x130x63 cm	1200/1500

341	CHINE, tapis à motifs de sigles chinois bleus sur fond rouge, encadrement à fond gris, 300 x 200 cm	350/400
342	Miroir en bois naturel époque XVIIIème, peut être Allemagne, H 103 Diam 75	300/400
343	Lustre cage en fer foré à six lumières à pampilles en cristal style Louis XV, H: 82 cm	300/400
344	Lustre à pendeloques à six lumières, H: 72 cm	100/150
345	Bergère en noyer mouluré et sculpté, piètement galbé relié par une entretoise en X, la ceinture et les pieds présentent en leur centre une coquille, pieds terminés par des sabots sculptés, garniture de velours, style Régence. H. 114 cm L. 82 cm P. 65 cm	80/100
346	Fauteuil canné en noyer et hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, manchettes et galette de velours vert. Epoque Louis XV (restaurations). H. 92 cm L. 60 cm P. 51 cm	80/100
347	Fauteuil canné en noyer sculpté à décor feuillagé, piètement galbé relié par une entretoise en X, manchettes et galette de velours jaune, style Régence. H. 112 cm L. 64 cm P. 52 cm	80/100
348	Fauteuil canné en noyer sculpté à décor feuillagé, piètement galbé relié par une entretoise en X, manchettes et assise de velours vert, style Régence. H. 91 cm L. 65 cm P. 53 cm restaurations	80/100
349	Glace au mercure, cadre en bois doré et sculpté. Epoque Régence (remontage). H. 70 cm L. 52 cm	50/80
350	TURQUIE, kilim à triple motif losangique central sur fond bleu et beige, 290 x 195 cm	300/400
351	Bergère en bois doré et sculpté à décor floral, garniture de soie gris clair à motif floral, style Louis XV. XIXème siècle. H. 98 cm L. 72 cm P. 57 cm	80/100
352	Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant par 3 tiroirs, ornementation de bronze au niveau des mains fixes et entrée de serrures. Epoque Louis XV (pieds raccourcis). H. 91 cm L. 136 cm P. 67 cm	200/300
353	Bureau de forme oignon, reposant sur deux pieds colonnes bipodes reliés par une traverse d'entrejambe, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau gainé de cuir rouge. XIXème siècle. H: 76, L: 78, P: 44 cm	80/100