1	ALBERTIN André (1867-1933). Après-midi orageuse de novembre, Le Saint-Eynard et la Dent de Crolles, près Grenoble. Huile sur carton, signée et datée 1916 en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos. 15 x 24 cm.	30	50
2	ANCEL Lucien (né en 1914). Montmerle automnal. Huile sur toile, signée et datée 67 en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 53,5 x 73 cm.	40	60
3	ARCHAMBAULT Jacques (XIX-XXe). Hautecombe effets de nuages (Lac du Bourget). Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 55 cm.	30	50
4	ARCHAMBAULT Jacques (XIX-XXe). Vue sur l'Abbaye d'Hautecombe (Lac du Bourget). Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 55 cm.	30	50
5	BAIL (?). Poules et coqs dans la cour de la ferme. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 17 x 12 cm.	20	30
6	BARDEY Henriette (1894-1960). Homme en bas, porte-jarretelles et salomés ou le travesti. Dessin à l'encre et à la mine de plomb rehaussé de sanguine, signé et daté 15.5.35 en bas à droite. 32,5 x 18 cm (env.).	30	50
7	BARDEY Henriette (1894-1960). Le supplicié suspendu les jambes écartées ou petit bonheur sadomasochiste. Dessin à la mine de plomb rehaussé de sanguine, signé et daté nov.1934 en bas à droite. 36,5 x 23 cm (env.).	30	50
8	BARDEY Henriette (1894-1960). Homme suspendu jambe serrées ou l'adepte du sadomasochisme. Dessin à la mine de plomb rehaussé de sanguine. 30,5 x 20,5 cm.	20	30
9	BARDEY Henriette (1894-1960). Madame (Jeanne) Bardey faisant le buste de Cantinelli. Dessin à la mine de plomb, signé et titrée en bas à droite et portant le cachet d'atelier en bas à gauche. 32 x 43,5 cm.	20	30
10	BARDEY Henriette (1894-1960). Conservation dans l'atelier de Jeanne Bardey (1872-1954). Aquarelle, datée 1924 en bas à droite et portant le cachet d'atelier en bas à gauche. (Petites déchirures marginales). 32,5 x 41 cm.	20	30
11	BARDEY Henriette (1894-1960). Etudes de promeneurs et personnages dans la ville. Deux dessins au lavis d'encre, monogrammés et datés 28 novembre 1913 en bas à droite. 26 x 32,5 cm et 25 x 33 cm.	30	50
12	BARDEY Henriette (1894-1960). Autoportrait. Pastel et fusain, daté novembre/décembre 1925 en haut à droite. 30 x 24,5 cm. On joint : Portrait de jeune fille, fusain. 31 x 23,5 cm.	30	50
13	BARDEY Henriette (1894-1960). Nus en couleurs. Réunion de 3 dessins, 2 fusains rehaussés en couleurs de pastel et un à la mine de plomb rehaussé de pastel. Tous portent le cachet d'atelier en bas à gauche. 35 x 24 cm, 29,5 x 24 cm et 28 x 17 cm.	30	50
14	BARDEY Henriette (1894-1960). Nus. Belle réunion de 10 dessins à la mine de plomb pour la plupart datés, monogrammés ou portant le cachet d'atelier. Formats divers : 16 x 23 cm à 35,5 x 26,5 cm.	50	80
15	BARDEY Henriette (1894-1960). Académies et nus. Important lot de 26 dessins à la mine de plomb contenus dans un carton. La plupart monogrammés ou signés du prénom, certains portant le cachet d'atelier ou sont datés. Formats divers : 16 x 24 cm à 42 x 22 cm.	50	100
16	BARDEY Henriette (1894-1960). Portraits de femmes. Réunion de 13 dessins à la mine de plomb et au lavis. La plupart portent le cachet d'atelier. Formats divers : 17 x 19,5 cm à 26,5 x 42 cm.	40	60
17	BARDEY Henriette (1894-1960). Portraits de femmes. Réunion de 17 dessins à la mine de plomb et au lavis. La plupart portent le cachet d'atelier. Formats divers : 20,5 x 15,5 cm à 41 x 29 cm.	40	60
18	BARDEY Henriette (1894-1960). Portraits et études d'hommes. Très important lot de plus de 50 dessins, la plupart à la mine de plomb, contenus dans un carton. La majorité portent le cachet d'atelier ou sont datés. Formats divers : 13 x 14 cm à 34 x 26 cm.	50	100
19	BARDEY Henriette (1894-1960). Paysages. Réunion de 6 dessins à la mine de plomb (4) et au pastel (2), tous sont datés entre 1926, 2 sont signés, 1 monogrammé et 2 portent le cachet d'atelier. (Petits défauts et légères déchirures). Formats divers : 20,5 x 26 cm à 25 x 33 cm.	10	20
20	BARDEY Henriette (1894-1960). A l'atelier et scènes de vie. Ensemble de 6 dessins, aquarelle, lavis et mines de plomb, tous sont datés entre 1918 et 1932, 4 portent le cachet d'atelier. Formats divers : 17,5 x 24 cm à 30,5 x 38,5 cm.	30	50

21	BARDEY Henriette (1894-1960). Expérimentations, caricatures, animaux et études diverses. Fort lot d'environ 25 dessins, aquarelle, lavis et mine de plomb contenus dans un carton, certains portant le cachet d'atelier. Formats divers.	10	20
22	BEDINI Mario (1936-2011). Personnages. Ensemble de 7 dessins. Femme à la canne. Plume et lavis d'encre, signé, situé à Genève et daté 17.3.61 en haut à droite 74 x 50 cm. Jeune fille assise. Plume et lavis d'encre, signé et situé à Genève en haut à droite et daté 26.2.61 en bas à droite. 46,5 x 32 cm. Jeune fille aux tresses. Plume, signé et daté 7.7.63 en bas à droite (Petites taches et usures du papier). 60 x 48 cm. Portrait de jeune fille. Fusain, signée et daté 61 en bas. 46,5 x 32,5 cm. Personnage à la flute. Fusain, signé et datée 61 en haut à gauche. 47,5 x 34 cm. Couple à table. Fusain, signé, situé à Genève et daté 5.3.61 en bas à droite. 73,5 x 51 cm. Figure mystique. Plume, signé et 23.10.63 en bas à droite. 55 x 46 cm. On joint une affiche d'exposition de la Galerie Saint-Germain de Genève en 1964, dédiée par l'artiste.	50	100
23	BEDINI Mario (1936-2011). Vues urbaines et scène animée. Ensemble de 4 dessins. L'Eglise. Gouache, signée et datée 61 en bas à droite. 73,5 x 50 cm. La ville. Gouache non signée. 54 x 75 cm. Maisons à Genève. Plume, signé, daté 61 et situé en bas à droite (Petites taches). 34 x 48 cm. Personnages dans la barque. Plume et lavis, daté 13.3.63 en bas à droite. 50 x 60 cm.	50	100
24	BERNARD Régis (né en 1932). La Balagne (Corse). Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à droite, contresignée et située au dos. 65 x 81 cm.	50	80
25	BERNARD Régis (né en 1932). Maison en automne à Vaux-en-Bugey. Huile sur toile, signée et datée 64 en bas à droite, contresignée et située au dos. 54 x 73 cm.	50	80
26	BERNARD Régis (né en 1932). Paysage à Plan de Canjuers (Var). Huile sur toile, signée et datée 65 en bas à droite, contresignée et située au dos. 54 x 73 cm.	50	80
27	BERNOT (XXe). Portrait d'Alain Delon au pull rouge. Technique mixte sur toile, montée sur panneau, signée et datée 4.88 en bas à droite. 48 x 39,5 cm.	10	20
28	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Paysages de Lorraine et de Champagne. Huiles sur carton, 4 sont monogrammées, datée 1916 ou 1917 et situées à Toul, Hargeville-sur-Chée... 15 x 10 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
29	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Paysages fluviaux. Huiles sur papier toilé. 16 x 21,5 cm. (Petit manque au con d'une). Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
30	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Paysages forestiers et sous-bois. Huiles sur papier toilé. 16 x 21,5 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
31	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Maisons dans la campagne et rue de village. Huiles sur papier toilé. 15,5 x 21,5 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
32	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble 4 de tableaux. Paysages arborés. 2 Huiles sur carton et 2 huiles sur toile dont une montée sur châssis, les huiles sur carton sont monogrammées, datées 1916 et situées Forêt de Crécy (Somme) et Bois de Forest-L'Abbaye (Somme). Usures et petits manques. 18,5 x 25 cm (env.). Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	20	30
33	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Etudes de ciels et de paysages. Huiles sur papier toilé. (Petit manque au con d'une). 16 x 21,5 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
34	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble 5 de tableaux. Animaux et natures morte. Huiles sur carton, 4 sont monogrammées datées 1915 ou 1916 et situées à Maizières (Lorraine), en Champagne ou à Hargeville dans la Meuse. 15 x 20 cm (4) et 11 x 16 cm (1). Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50

35	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Paysages vallonnés. Huiles sur papier toilé. 16 x 21,5 cm (3) et 14,5 x 16 cm (1). Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
36	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Paysages aux ciels nuageux. Huiles sur carton. 4 sont monogrammées, datées 1916 ou 1917 et situées en Lorraine ou dans la Somme. 15 x 21,5 cm (4) et 11 x 22 cm (1). Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
37	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Campagne et villages. Huiles sur carton, dont 2 monogrammées sont dos et une datée 1916 au dos. Formats divers de 13 x 18,5 cm à 16 x 21,5 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
38	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Eglises, fermes et architectures rurales. Huiles sur carton, 4 sont monogrammées au dos, datées 1916 et situées dans la Somme. Formats divers de 14 x 21,5 cm à 19 x 24 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
39	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 6 tableaux. Etudes de paysages de campagne et de montagne. Huiles sur carton (5) et une huile sur panneau. (Petits manques et usures). Formats divers de 22 x 27 cm à 27,5 x 37 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
40	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Paysage des Pyrénées. 4 Huiles sur carton et une huile sur papier (Accident et manque sur cette dernière). Formats divers de 33,5 x 25 cm à 27,5 x 37,5 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
41	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Monuments et édifices dans la campagne. 4 Huiles sur carton. Formats divers de 20 x 28 cm à 27 x 35 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
42	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Ciels et paysages. Huiles sur carton. (Salissures et petits défauts). Formats divers de 22 x 27 cm à 25 x 33 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
43	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 4 tableaux. Fleurs et nature morte. Huiles sur carton. (Salissures et petits défauts). Formats divers de 21 x 28,5 cm à 33,5 x 25 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
44	BESSAN Marcel (1887-1961). Ensemble de 5 tableaux. Paysages du Sud-Ouest et des Pyrénées. 4 Huiles sur carton et une huile sur toile, la plupart encadrées. Formats divers de 14 x 16 cm à 23,5 x 32,5 cm. Un cachet au nom et aux dates de l'artiste pourra être apposé sur les œuvres non signées à la demande de l'acquéreur.	30	50
45	BESSIERE Christian (né en 1954). Paysage. Acrylique sur toile, signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	30	50
46	BILLON Jean (Ecole lyonnaise des années 1920). Route sinueuse entre les rochers rouges. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 51,5 x 65,5 cm.	20	30
47	BIZET R.J. (XXe). Maisons sur la colline. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 27 cm.	10	20
48	BLESS Johan Peter (1825-1880). Le retour des pêcheurs. Huile sur panneau, signée et datée (18)49 en bas à droite. 25,5 x 34 cm.	60	80
49	BOISSERY-D'ENGALIERE M. (XIXe). Poissons et crustacés dans la cuisine. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accidentées). 43 x 55 cm.	20	30
50	BOREL Paul (1828-1913). Saint-Nazaire, (Var) 1881. Gravure à l'eau forte, signée, datée et titrée dans la planche. 25,5 x 32 cm.	20	30
51	BORELLI Jules (1850-1941). Paysage d'hiver. Huile sur panneau, portant le cachet de la collection de l'artiste avec le n°66 au dos. 26 x 35,5 cm.	10	20
52	BOULOT E. (Ecole française de la fin du XIXe). La jeune fille au papillon. Huile sur toile, signée et datée 1893 en bas à droite. (Petits accidents). 55 x 46 cm.	20	30

53	BOUTHEON Charles (1877-1949). Paysage de neige en Auvergne. Huile sur panneau. 38 x 46 cm.	100	150
54	BRICKA André (1922-1999). Paysages de Grèce. Réunion de deux impressions en couleurs, signées en bas à droite et justifiées 3/99 et 19/99 en bas à gauche. 35 x 41,5 cm (à vue).	10	20
55	BURNETT (XXe). Paris, les prostituées devant l'église de la Madeleine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	30	50
56	BURNETT (XXe). Paris, rue animée à Pigalle sur fond du Sacré-Cœur. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	30	50
57	CAMMISSAR Auguste (1873-1962). Le vieil homme au jardin. Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à droite. 45 x 53 cm.	50	80
58	CARA (XXe). Paysage de neige en Dauphiné. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Extraordinaire cadre rococo). 13 x 19 cm.	20	30
59	CARADOT Louis (1896-1980). Paysage animé en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 40 cm.	10	20
60	CHABERT Egon (1889-1962). Paysage de montagne. Huile sur toile, signée et datée 42 en bas à gauche. 50 x 60 cm.	80	120
61	CHAMBARD E. (XXe). Paris, Montmartre, la place du Tertre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petite restauration). 54 x 65 cm.	20	30
62	CHAUVIGNAC Claude (XXe). Pins parasols en bord de Méditerranée. Huile sur carton, signée en bas à droite. 59 x 73 cm.	30	50
63	CLAIREFOND Georges (1920-1973). Abstraction. Huile sur papier marouflée sur panneau, signée au dos du montage et portant deux cachets d'atelier avec la mention Nîmes, 1973. 72,5 x 59,5 cm.	50	80
64	CLAMAGIRAND Roger (1920-1979). Paysage de Castille (Espagne). Huile sur toile, signé en bas à droite et titré au dos. 33 x 55 cm.	30	50
65	CLERO Claude (1927-2006), d'après. Soleil de métal. Tapisserie, signée dans la trame en bas à droite, au dos bolduc collé sur le montage avec signature manuscrite de l'artiste, titre et justification 210/250. Editée par L'Atelier d'Art Contemporain de la Lice sous la direction de Jean Picart Le Doux. 62,5 x 79 cm.	20	30
66	CORNET Louis (1873-1951). Nu en buste les bras levés. Pastel, signé en bas à gauche. 50 x 34 cm (à vue).	30	50
67	CRETIN Armand (XXe). Arbres au bord de la rivière. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 44,5 x 54 cm.	30	50
68	D'après Hubert ROBERT (1733-1808). Paysage de fantaisie. Gravure à l'aquatinte par Saint Non. 24 x 30,5 cm. L'épreuve est coupée à la limite du sujet. Rousseurs. Expert Alain Cano.	20	30
69	DANDEOLT C. (XXe). Intérieur à la pendule. Huile sur carton, signée au dos. 55 x 38 cm.	20	30
70	DANGMANN Paul (1899-1974). Bouquet de rose. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 27 x 30 cm.	30	40
71	DAVENPORT Henry (1882- ?). Paysage en bord de mer. Huile sur toile, signée trois fois à l'envers en bas à gauche et datée 1913. 32 x 53 cm.	20	30
72	de MARCILLAC (XIX-XXe). La poste aux chevaux. Gouache au pochoir signée au crayon en bas à droite. (Petite déchirure). 47,5 x 64,5 cm (à vue).	10	20
73	DEMEURISSE René (1895-1961). Paysage de neige sous le soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	20	30
74	DERO (XXe). Brume. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. (Très petits manques). 24 x 33 cm.	10	20
75	DESCAMPS (XXe). Bateaux de pêche au crépuscule. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 80 cm.	10	20
76	DESCOURS Georges (Ecole lyonnaise des années 1920). Village d'Italie au printemps. Huile sur carton, signée en bas à droite. 33 x 42 cm.	20	30
77	DIAZ (Ecole espagnole du XXe). La belle Sévillane. Huile sur toile, signée, datée 51 et située à Séville en bas à droite. (Accident et restaurations anciennes). 50 x 40 cm.	30	50
78	DIERICK (XXe). Vaches à la rivière. Huile sur panneau, signée et datée 1948 en bas à gauche. 48,5 x 55 cm.	20	30

79	DODY Henri (1936-2016). Homme au chapeau et à la cigarette au bistrot. Pastel et gouache, signé et daté 2000 en bas à gauche. 60 x 39,5 cm.	30	50
80	DODY Henri (1936-2016). Ile de Réunion, Saint-Gilles. Pastel, crayons de couleurs et mine de plomb, signée et daté 99 en bas à gauche et titré au dos. 30 x 21 cm (à vue).	20	30
81	DOUCHEZ R. (XXe). Bateaux de pêche en Bretagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 25,5 x 39 cm (à vue).	20	30
82	DOUCHEZ R. (XXe). Chamois au sommet des montagnes. Aquarelle, signée en bas à droite. 25,5 x 39 cm (à vue).	20	30
83	DREVET Joanny (1889-1969). L'Eglise Saint-Georges vue depuis la rive gauche de la Saône. Eau-forte et aquarelle, signée en bas à gauche dans la planche. 19,5 x 14 cm.	10	20
84	du MAY Marguerite (XXe). Bouquet de fleurs dans un vase à décor d'oiseau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	10	20
85	DUBOIS (XXe). Paris soir d'automne animé sur les quais de Seine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	40	60
86	DUBOIS (XXe). Paris, la terrasse de café près de l'Arc de Triomphe. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 90 cm.	50	80
87	DUBUC Roland (1924-1998). Paysage d'automne à la maisonnette. Huile sur toile, signée et datée 1957 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	30	50
88	DUBUC Roland (1924-1998). Paysage provençal. Gouache, signée en bas à gauche. 43 x 62 cm.	100	150
89	DULUC (XXe). Grand bouquet de fleurs jaunes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 60 cm.	30	50
90	DULUC (XXe). Nature morte à la chandelle, à la fleur de tournesol à l'épi de maïs et à la cruche. Huile sur toile, signée et datée 67 en bas à gauche. 60 x 73 cm.	30	50
91	DURIF M. (XIX-XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur carton, signée au centre à droite. 35,5 x 27,5 cm.	10	20
92	Ecole anglaise du XXe. Poule et coq devant le cottage. Huile sur toile. (Petites craquelures). 54 x 65 cm.	30	50
93	Ecole bretonne vers 1930. Bateaux de pêche en mer. Huile sur toile portant une signature illisible en bas à gauche. 31 x 45 cm.	20	30
94	Ecole de Paris vers 1920. Rue à Montmartre. Huile sur panneau portant une signature illisible en bas à droite. 27 x 32 cm.	10	20
95	Ecole des années 1970. Abstraction géométrique. Sérigraphie portant une signature illisible en bas à droite et justifiée EA IX/X en bas à gauche. 31 x 26 cm (à vue).	10	20
96	Ecole du début du XXe. La maison près des marais. Huile sur toile, portant une signature illisible en bas à droite. 55 x 46 cm.	10	20
97	Ecole du XIXe. Portrait de profil d'un homme coiffé d'une mitre. Huile sur toile. (Accidents). 53 x 43,5 cm.	30	50
98	Ecole expressionniste des années 1950. L'homme au bol. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite. (Petits accidents). 74 x 59 cm.	10	20
99	Ecole expressionniste des années 1950/1960. Corps sanglant. Huile sur toile. 100 x 81 cm.	30	50
100	Ecole française de la fin du XIXe. Crépuscule sur la petite mare près de la ferme. Huile sur carton. 23,5 x 28,5 cm.	20	30
101	Ecole française de la fin du XIXe. Grand voilier au port (Saint-Malo ?). Huile sur toile. (Salissures). 35 x 22 cm.	30	50
102	Ecole française de la fin du XIXe. Promeneuse dans la forêt et Promenade au bord de la rivière. Deux Huiles sur toile en pendant. 46 x 55 cm.	50	80
103	Ecole française de la fin du XIXe. Vache couchée sous un arbre en automne. Huile sur toile, marouflée sur toile. (Petits accidents). 37,5 x 32 cm.	30	50
104	Ecole française des années 1920. Soirée mondaine à Biarritz. Dessin au fusain et à la sanguine, rehaussé de craie blanche, situé à Biarritz, daté 1922 et portant une signature illisible en bas à droite. (Nombreuses piqûres). 30 x 54,5 cm.	20	30
105	Ecole française des années 1940. Nu debout. Huile sur panneau. 50 x 40 cm.	30	50

106	Ecole française des années 1960. Composition blanche. Huile sur panneau, portant une signature illisible en bas à droite, titrée et datée au dos sur une étiquette. 25,5 x 49,5 cm.	20	30
107	Ecole française du début du XIXe. Intérieur de cuisine au chat. Huile sur panneau. (Usures). 17 x 14,5 cm.	20	30
108	Ecole française du début du XIXe. Portrait d'un homme aux nobles favoris. Huile sur toile. 44,5 x 35,5 cm.	30	50
109	Ecole française du début du XIXe. Profil de Napoléon Ier. Miniature (Gouache). 7,5 x 6,5 cm. Intéressant cadre doré et stucqué du début XIXe.	50	80
110	Ecole française du début du XXe. Jeune fille boudeuse. Huile sur toile portant une signature illisible et la date 1918 en bas à droite. (Accidents et restaurations anciennes). 58 x 46 cm.	20	30
111	Ecole française du début du XXe. L'enfant de chœur. Huile sur toile, monogrammée M et située à Paris en bas à gauche. 24 x 19 cm.	20	30
112	Ecole française du début du XXe. Les moulins de Montmartre sous la neige. Huile sur panneau. (Rayures et petits manques en bas à droite). 25 x 37,5 cm.	10	20
113	Ecole française du milieu du XIXe. Portrait en buste de l'abbé Mathieu-Laurent Cat (1793-1877), curé de La Mure (Isère) de 1841 à 1877. Huile sur toile. (Petits accidents et restauration ancienne). Notre tableau est décrit et reproduit p.84 du livre Les Capucins de La Mure de René Reymond, Pierre-Châtel, René Reymond, 1993., dont nous joignons un exemplaire. 54,5 x 48,5 cm.	150	200
114	Ecole française du XIXe siècle, Monogramme V.L. Portrait d'homme. Fusain et rehauts de craie blanche de format ovale, dans un cadre doré à canaux de l'époque. 55 x 44 cm (à vue).	30	50
115	Ecole française du XIXe siècle. Garçonnet timide à la tranche de pain. Fusain de format ovale. 54 x 43 cm.	10	20
116	Ecole française du XIXe. Bergères et ses moutons. Huile sur toile. (Petit enfoncement). 25 x 33 cm.	20	30
117	Ecole française du XIXe. Jeune fille aux pelotes de laine. Pastel de format ovale. 32 x 25 cm (à vue).	30	50
118	Ecole française du XIXe. L'homme troué. Huile sur toile de format ovale. (Accidents). 55 x 45,5 cm.	10	20
119	Ecole française du XIXe. La petite bergère près du grand lac en montagne. Huile sur toile, portant une signature apocryphe Lévigne en bas à droite. Beau cadre stucqué et doré du XIXe. 73 x 100 cm.	100	150
120	Ecole française du XIXe. La redoutable ancêtre. Huile sur toile. (Petit accident). 55 x 46 cm.	10	20
121	Ecole française du XIXe. Nature morte au cuivre et au poisson. Huile sur panneau, portant une signature illisible en bas à droite. (Manques). 17,5 x 27,5 cm.	10	20
122	Ecole française du XIXe. Portrait d'une élégante à la robe de soie bleue. Huile sur toile. (Légère restauration). 55 x 46 cm.	30	50
123	Ecole française du XIXe. Profil de jeune fille à la tresse. Sanguine. (Usures). 13 x 8 cm (à vue).	10	20
124	Ecole française vers 1900, monogramme A.M. Le perron de la maison. Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche et datée aout 1901 au dos. (Fente au panneau anciennement recollé). 17 x 26,5 cm.	20	30
125	Ecole française vers 1900. Un fringant moustachu. Pastel. 48 x 32 cm.	10	20
126	Ecole française vers 1920. Grand bouquet de fleurs sur un guéridon. Huile sur toile. 80 x 62 cm.	30	50
127	Ecole française vers 1920. Jeune femme confectionnant des bouquets de fleurs. Huile sur toile marouflée sur panneau. (Frottements et rayures). 62,5 x 69 cm.	10	20
128	Ecole française vers 1920. La petite brune à la coupe garçonne. Pastel de format ovale portant une signature illisible au centre à droite. 29 x 23 cm (à vue).	20	30
129	Ecole française vers 1950. Le parc aux sculptures. Huile sur panneau. 41 x 69 cm.	20	30
130	Ecole française. Angelots jouant avec une branche. Dessin au fusain et à la sanguine. 19 x 28 cm.	10	20
131	Ecole moderne vers 1920. Paysage aux grands arbres et à la rivière. Huile sur toile. (Petits accidents et légère restauration ancienne). 41 x 33 cm.	10	20

132	Ecole moderne, vers 1930. Bouquet de fleurs sur la nappe. Huile sur toile. 41 x 33 cm.	20	30
133	Ecole moderne. Nu en buste. Fusain. 24 x 18,5 cm.	10	20
134	Ecole moderne. Voiliers au port. Huile sur panneau. 55 x 38 cm.	20	30
135	Ecole naïve du début du XIXe. Portrait d'une femme à la coiffe blanche. Huile sur toile. (Petit accident). 45 x 35 cm.	20	30
136	Ecole napolitaine de la fin du XIXe ou du début du XXe. Jeune garçon à la cigarette. Huile sur panneau, signée et située Napoli en bas à gauche. 28,5 x 17,5 cm.	30	50
137	Ecole orientaliste de la fin du XIXe ou début XXe, monogramme A.E.P. Ville animée en Afrique du Nord. Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 22 x 16 cm (à vue).	20	30
138	Ecole orientaliste du début du XXe. Jeune maure tenant une orange dans un intérieur aux tentures colorées. Huile sur toile. (Quelques restaurations anciennes). 50 x 60,5 cm.	60	80
139	Ecole romantique du milieu du XIXe. Petite fille devant le château au crépuscule. Huile sur carton. 23 x 30 cm.	30	50
140	Ecole russe du XXe Portrait d'un moujik. Huile sur toile, datée 89 en bas à droite, signée et portant des inscriptions en russe au dos. 29 x 23 cm.	20	30
141	Ecole russe du XXe. Vue d'une ville de Russie à la fin de l'hiver. Huile sur panneau, signée et datée 89 en bas à droite. 32 x 25 cm.	20	30
142	ESCOBIELO (Ecole espagnole du XXe). Paysage méditerranéen. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45 x 60 cm.	20	30
143	FAURE J. (XIX-XXe). Paysage à la rivière. Huile sur toile, signée et datée 1913 en bas à gauche. 27 x 41 cm.	10	20
144	FLORENCE (XXe). Bateaux de pêche au port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	10	20
145	FRANC LACROIX Claude (XXe). Scène orientaliste. Gouache, signée en bas à droite. 31 x 48 cm.	20	30
146	FRANC Noël (né en 1935). Scène animée en Chine. Pastel, signé et daté 95 en bas à gauche. 33,5 x 36 cm (à vue).	20	30
147	FRIEDLAENDER Johnny (1912-1992). Sans titre. Lithographie, signée en bas à droite. 17 x 13 cm (à vue).	20	30
148	GAILLARD Hubert (1912-2003). Les œufs. Huile sur toile, signée et datée 1965 en bas à gauche et titrée au dos. 38 x 61 cm.	80	120
149	GANDOLA T. (Ecole italienne du XXe). Paysage animée en automne. Huile sur toile, signée en bas à droite et agrémentée de 2 certificats d'authenticité au dos. 30 x 40 cm.	30	50
150	GANDOLA T. (Ecole italienne du XXe). Vase de roses. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et agrémentée de 2 certificats d'authenticité au dos. 50 x 40 cm.	30	50
151	GANTNER Bernard (né en 1928). Paysage du Jura et Pont dans la forêt. Réunion de 2 Lithographies, signées en bas à droite et justifiées EA 5/10 et 39/175 en bas à gauche. (Petits défauts sur une). 31 x 47 cm et 31 x 42 cm (à vue).	10	20
152	GARCIN Jeanne (XIX-XXe). Grande composition aux raisins, prunes et champignons et oignons. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Accident). 70 x 92 cm.	50	80
153	GARRIGUE E. (XXe). Baudelaire. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 46 cm.	10	20
154	GARRIGUE E. (XXe). Evasion. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 61 cm.	10	20
155	GEN R. (École moderne des années 1930). Nu couché Sanguine et fusain, signée d'un cachet humide en bas à droite. 37 x 57 cm (à vue).	80	120
156	GIRODIN (XXe). Perspective en plongée sur la rue animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	10	20
157	GODCHAUX Alfred (1835-1895). Promenade sur le chemin à l'orée de la forêt. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petit accident). Beau cadre doré de l'époque. 73 x 92 cm.	150	200
158	GOROSPE Paco (1939-2002). Les poissons. Huile sur toile, signée en bas à droite. 45,5 x 61 cm.	50	80
159	GOURKEN B. (XXe). Homme et chevaux. Huile sur toile, signée en haut à gauche. (Petits manques). 27 x 35 cm.	10	20

160	GREGOIRE M.E. (XXe). Nature morte hivernale. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située à Saint Genis Laval au dos. (Petite restauration ancienne). 55 x 46 cm.	10	20
161	GRISLAIN Paul (XXe). La route enneigée. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 37 x 43 cm.	30	50
162	GRISOT Henri (1919-2004). Fleurie et le Beaujolais. Pastel, signé en bas à droite, désigné au dos sur une étiquette du Groupement des Artistes Beaujolais. 48,5 x 64,5 cm (à vue).	50	80
163	GRISOT Henri (1919-2004). Villefranche-sur-Saône, la rue Nationale. Pastel, signé en bas à droite. 45 x 32 cm (à vue).	50	80
164	GROSJEAN Henry (1864-1948). La route de Jallefont et le Haut Valromay. Pastel, signé en bas à gauche et titré au dos. 31 x 49 cm (à vue).	40	60
165	GUY Louis (1824-1888). Conversation entre un âne et un chien. Aquarelle, signée en bas à droite. 11,5 x 15,5 cm (à vue).	20	30
166	HEATON John (XXe). La Cuisine. Huile sur toile, signée et datée 41 en bas à droite. 50 x 60 cm.	40	60
167	HENRY (Ecole française du XIXe). Episode de la guerre de 1870. Huile sur toile, signée et datée 1873 en bas à droite. (Petit accident). 56,5 x 81 cm.	50	80
168	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Bavardage. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 38 cm.	50	60
169	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	30	50
170	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Elégante à la boucle d'oreille de corail de profil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	30	50
171	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Fête au Portugal. Huile sur toile, signée en bas à droite et situé au dos. 41 x 33 cm.	30	50
172	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et située à Santorin au dos. 41 x 33 cm.	20	30
173	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Immeuble parisien. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	30	50
174	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Intérieur au buste de Marquise. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	20	30
175	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Jeune femme aux cheveux attachés. Huile sur toile. 24 x 19 cm.	30	50
176	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). La Dame à l'oiseau. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	30	50
177	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Le petit port. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	30	50
178	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Paris, La Seine et le Dôme de l'Institut. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 33 cm.	50	60
179	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Paysage animé. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée 1945 au dos. 33 x 41 cm.	30	50
180	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Paysage nocturne mystérieux. Huile sur carton, signée en bas à droite. 34 x 41 cm.	30	50
181	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Portrait d'homme à la moustache. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petit enfoncement). 45,5 x 37,5 cm.	20	30
182	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Portrait d'une jeune fille à la robe bleue. Huile sur toile. 35 x 27 cm.	20	30
183	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Portrait de Nancy, Duchesse de Croy. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	30	50
184	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Soldat Senoufo. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 45,5 x 33 cm.	30	50
185	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Une rue au soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette. 55 x 38 cm.	50	60

186	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Venise. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 24 x 33 cm.	30	50
187	HEUDEBERT Raymonde (1905-1991). Village méditerranéen. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 55 cm.	40	60
188	JAILLET-HENON Raymond (Lyon XXe). Village méditerranéen. Aquarelle, gouache et encre, signée et datée 66 en bas à droite. 56,5 x 73 cm.	20	30
189	JAILLET-HENON Raymond (Lyon XXe). Ville fantastique. Aquarelle, gouache et encre, signée et datée 66 en bas à droite. 56,5 x 73 cm.	20	30
190	JORDAËNS Jacobs, d'après (1593-1678). Le Roi de la fève. Gravure sur cuivre de Poletnich (XVIIIe s.). 37,5 x 57,5 cm + marges. Rousseurs. Expert Alain Cano.	30	50
191	JOSSIER- GREMILLON L. (Ecole naïve des années 1930). Paysage de campagne aux grands arbres. Crayons de couleurs et mine de plomb, signé et daté 33 en bas à droite. 43,5 x 28,5 cm.	20	30
192	JUNG Charles (1865-1936). Bouquet de pensées. Huile sur carton, signée et daté 1929 en bas à droite. 18,5 x 14 cm.	30	50
193	JUNG Charles (1865-1936). Bouquet de roses thés. Huile sur panneau, signée et daté 1923 en bas à droite et titrée au dos. 18 x 14 cm.	30	50
194	JUNG Charles (1865-1936). Grand bouquet de chardon. Huile sur panneau, signée et daté 1925 en bas à droite. 35 x 27 cm.	50	80
195	KARPOFF Vladimir (1904-1985). Adam et Eve au Paradis. Grand panneau de laque, signé en bas à droite. 97 x 69 cm (à vue).	100	150
196	KARPOFF Vladimir (1904-1985). Cerf bramant. Panneau en laque, signé en bas à droite et contresigné au dos. 27,5 x 41,5 cm.	20	30
197	LABOUREUR Jean Emile (1877-1943). Le marchand d'anguilles. 1932. Eau-forte. Bonne épreuve avec remarque, du 4 ^e état sur 5, contresignée par l'artiste. Cf. Sylvain Laboureur 457. Dimensions : 23,5 x 26 cm + marges. Rousseurs. Expert Alain Cano.	50	80
198	LAKS Victor (1924-2011). Abstraction. Gravure en rouge, signée et datée 83 en bas à droite et justifiée 12/30 en bas à gauche. (Petites taches). 17 x 12 cm (à vue).	10	20
199	LAPORTE Georges (1926-2000). La Mer. Lithographie, signée en bas droite, titrée et justifié 1/100 en bas à gauche. 49,5 x 67 cm (à vue).	20	30
200	LATOURE L. ? (XXe). Paysage méditerranée aux Martigues. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	50	80
201	LAVAL Fernand (1886-1966). L'Eglise aux deux clochers près du canal. Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	40	60
202	LEBERGER Paul (né en 1927). Le mariage de la lune et du soleil sont les vendanges. Pastel et aquarelle, signé, titrée et numérotée 2223 en bas à droite. 49 x 62 cm (à vue).	50	80
203	LEBERGER Paul (né en 1927). Vendanges transfigurées. Pastel et aquarelle, signé en bas à droite, titré et numéroté 2222 en bas à gauche. 49 x 62 cm (à vue).	50	80
204	LEMOINE Pierre (né en 1920). Paysage savoyard. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet de l'artiste au dos. 40 x 80 cm.	30	50
205	LESTRAT L. (XXe). L'angelot à la chandelle. Pastel, signé en bas à droite. 43 x 29 cm (à vue).	20	30
206	LINGENIEUR T. (XIXe). Trophée de chasse au canard. Huile sur toile, signée et daté 1886 en bas à droite. (Accidents). 91 x 50,5 cm.	20	30
207	MAGNIN Serge (né en 1934). Visages. Huile sur toile, signée et datée 1.93 en bas à droite. 27 x 35 cm.	30	50
208	Maîtres de l'Affiche. Vers 1900. Ensemble de 3 planches (Chéret pl. 9, Meunier pl. 7 et Lefèvre pl. 55). In-4° hauteur. On joint : 2 pl. de couverture des Programmes illustrés par Oury et Guillaume. 32,5 x 24 cm. On joint également un placard publicitaire pour le concours d'affiches du Bi-Borax oriental. 28 x 39 cm. Expert Alain Cano.	50	60
209	MANDON Pierre (XXe). Petit bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	10	20
210	MANZON Danielle (XXe). Petite fille et sa maman assises au bord de la rivière. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.	30	50

211	MARKS Albert (1871-1941). La Moselle et Metz dans le lointain. Huile sur toile, signée et datée 1913 en bas à droite. (Très léger accident). 28 x 76 cm.	50	80
212	MASSARDIER Emile (XXe). Ruelle dans un village pittoresque. Huile sur carton, signée en bas à droite. 40 x 32 cm.	10	20
213	MICHEYL Mick (née en 1922). Le porteur et scène de rue. Plaque en acier gravé sur les deux faces, signé en bas à gauche sous le Porteur. 28 x 15,5 cm.	10	20
214	Miniature. Portrait d'un jeune aristocrate. Gouache. Diamètre : 7 cm à vue.	20	30
215	Miniature. Portrait de Bonaparte en Général. Gouache. Diamètre : 7 cm à vue.	20	30
216	Miniature. Portrait de Joséphine de Beauharnais en Impératrice. Gouache. Diamètre : 5,5 cm à vue.	20	30
217	Miniature. Portrait de Louis XVII. Gouache. Diamètre : 7 cm à vue.	20	30
218	Miniatures. Deux Portraits de marquises dans l'esprit du XVIIIe. Gouaches. Diamètre : 7 cm à vue.	30	50
219	MORETTI Lucien-Philippe (1922-2000). La Sainte-Famille. Grand dessin à la sanguine, signé en haut à droite. (Petite taches dans la partie basse). 73 x 55 cm (à vue).	20	30
220	NOCA Georges (XXe). Paysage à la mare. Huile sur carton, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	10	20
221	NOUVELOT M. (Ecole française des années 1930). Les quatre saisons au fil des âges de la femme et des travaux de la campagne. Rare et curieuse suite de 4 huiles sur toile, toutes signées et datées 1930 en bas. (Petit accident au printemps). 96 x 68 cm.	100	150
222	PABLO (XXe). Bouquet de tulipes blanches. Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 cm.	20	30
223	PARIS J.C. (XXe). La poupée. Huile sur toile, signée en bas au centre. 46 x 38 cm.	20	30
224	PARIS V. (XIX-XXe). Portrait d'homme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	10	20
225	PAUNE (XIXe). Paysage au château et à la maison forte près de la rivière. Aquarelle gouachée, signée et datée 1859 en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.	10	20
226	PERRAUT (Ecole française XIXe). Composition aux livres, à la chandelle et à la plume de paon. Pastel de forme octogonale, signée en bas à droite. 36 x 44 cm.	20	30
227	PERRET (Ecole française de la fin du XIXe). Bouquet de roses. Huile sur toile. (Petit accident). 40 x 32 cm.	40	60
228	PLANTEY Madeleine (1890-1985). Jeune fille en buste de profil. Huile sur carton de format ovale, signée au centre à droite. 22 x 17,5 cm.	30	50
229	POTIER Michel (né en 1941). Jeune femme à la longue chevelure brune. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche, contresignée et datée 88 au dos. 76 x 57 cm.	50	80
230	QUENARD Lucien (1902-1995). L'oratoire du Chazelet, La Meije. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos. 27 x 35,5 cm.	80	120
231	QUENARD Lucien (1902-1995). La Dent de Crolles à Domène. Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, titrée et portant le cachet humide de l'artiste au dos. 26,5 x 35 cm.	50	80
232	QUENARD Lucien (1902-1995). Paysage de montagne en Dauphiné. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée du 20 juin 39 et dédicacée à Rémi Gagnat au dos. 32,5 x 62 cm.	80	120
233	QUESNIAUX Bernard (né en 1953). Conversation. Technique mixte, estampe collage et rehauts de couleurs, signée en bas à droite et justifiée 190/499 en bas à gauche. 49 x 32,5 cm (à vue).	10	20
234	RABION A. (Ecole naïve de la fin du XIXe). Soldat romain au repos. Dessin au fusain, signé en bas à droite et titré en bas au centre. 45 x 30 cm.	10	20
235	REALIER-DUMAS Maurice (1860-1928). Paris Mode. Affiche lithographique en couleurs, imp. par Paris Mode. Entoilée. Quelques lacunes de papier dans les marges. 65 x 45 cm. Expert Alain Cano.	40	50
236	RENOIR Pierre Auguste (1841-1919), d'après. Etude de femme. Procédé (fac-similé de dessin). 45 x 31,5 cm. Expert Alain Cano.	20	30
237	RENOIR Pierre Auguste (1841-1919), d'après. Paysage. Procédé. 17,5 x 23 cm. Expert Alain Cano.	20	30

238	REY-MILLET Constant (1905-1959). Chalet dans la montagne. Mine de plomb, signée en bas à droite. 23,5 x 29,5 cm.	100	150
239	REY-MILLET Constant (1905-1959). Personnage au chien. 2 affiches pour l'exposition du Musée de l'Athénée, mars-avril 1967, une roulée (Petite tache et traces de manipulations) 70 x 45 cm et une dont encadré autour du motif. 50 x 40 cm (à vue).	30	50
240	RIPART Georges (1871-1935). Paris. Scène avec omnibus hippomobile. 1832. Lithographie. Signée et datée. 22,5 x 62 cm. Mouillures et salissures. Expert Alain Cano.	20	30
241	ROBERTY Adolphe (XXe). La Côte d'Azur fleurie sur fond d'Antibes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 97 cm.	80	120
242	ROBERTY Adolphe (XXe). Pergola fleurie sur la côte amalfitaine, Italie. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 55 x 100 cm.	100	150
243	ROBIN Patrice (né en 1950). Sans titre. Technique mixte sur carton, signée et datée 2009 en bas à droite. 50 x 65 cm.	150	200
244	ROBIN Patrice (né en 1950). Sans titre. Technique mixte, huile et pigments sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	150	200
245	ROCHE Marcel (1890-1959). Bouquet rustique. Huile sur carton montée sur châssis, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur une étiquette. 55 x 46 cm.	30	50
246	ROCHE Marcel (1890-1959). Femme au bol. Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 55 x 46 cm.	30	50
247	ROCHE Marcel (1890-1959). La neige à Saint-Just (Eure), 1957. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos sur une étiquette. 46 x 54,5 cm.	40	60
248	RUGGERI. (Ecole italienne du XXe). Petite rue dans un village de Toscane. Huile sur toile, signée en bas à gauche et agrémentée de 2 certificats d'authenticité au dos. 40 x 50 cm.	30	50
249	SAUZAY Adrien (1841-1928). Prairie et ferme à colombages. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35,5 x 62 cm.	150	200
250	SEGUIN (XXe). Paysage de Provence. Aquarelle, signée et datée 64 en bas à droite. 44x 53 cm (à vue).	20	30
251	SERBELLE Henri (XXe). Composition lyrique. Dessin à l'encre, signé et daté 59 en bas à droite et titrée au dos sur une étiquette. 32 x 24 cm (à vue).	10	20
252	SERVAGE Charles (XXe). Grande marine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 81 cm.	20	30
253	SIMMONS William Henry (1811-1882). [TRAIN] Le départ (2 ^{ème} classe). Gravure et aquatinte d'après Solomon. 49 x 68 cm (à vue). L'épreuve n'a pas été examinée décadrée. Expert Alain Cano.	30	50
254	STARCK Jean (né en 1948). Empreinte. Technique mixte sur papier, signée, titrée et datée 2009 en bas à droite. 63,5 x 49 cm (à vue).	10	20
255	TERRAIRE Clovis (1858-1931). Troupeau de vaches près de la rivière. Huile sur toile, signée et datée 1890 en bas à gauche. 54 x 81 cm.	150	200
256	TESTU Pierre (XIX-XXe). Les ramasseuses de coquillages. Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petits accidents). 32,5 x 41 cm.	150	200
257	TEULON Pierre (né en 1930). Actéon et Artémis. Dessin à la mine de plomb, signé au centre à gauche. 49 x 51 cm (à vue).	30	50
258	TEULON Pierre (né en 1930). Les amoureux et l'homme à tête de chien. Dessin à la sanguine et à la mine de plomb, signé en bas à gauche. 51 x 39 cm (à vue).	20	30
259	TEULON Pierre (né en 1930). Les femmes-chats. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 24 x 65 cm (à vue).	10	20
260	TEULON Pierre (né en 1930). Personnages et animaux surréalistes. Réunion de cinq lithographies dans un même montage, chacune signée, titrée et justifiée E.A. 19,5 x 12,5 cm chacune. L'ensemble 65 x 55,5 cm (à vue).	10	20
261	THELIEZ J. (XIX-XXe). Table aux oranges et la carafe. Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petites craquelures). 41 x 54 cm.	30	50
262	THEVENIN Pierre (1905-1950). Jeune femme tricotant. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 55x 38 cm.	30	50
263	TONOIR Marie (1864-1934). Jeune fille au corsage blanc. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 46 x 38 cm. (Repeints).	20	30

264	TOUCHAGUES Louis (1893-1974). Les pin-up. Dessin au fusain, signé en bas à gauche. 62 x 48 cm (à vue).	30	50
265	Travail héraldique du XIXe. Blason. Gouache et encre. Diamètre 23,5 cm.	20	30
266	Travail lyonnais des années 1930. Fruits et feuilles géométriques. Etude de motif textile, gouache et aquarelle sur papier millimétré. 38,5 x 78,5 cm.	30	50
267	VAN BORSELEN Jan Willem (1825-1892). Jeune bergère et ses moutons dans le sous-bois et Enfants confectionnant un fagot dans la forêt. Deux huiles sur toile en pendant, signées pour la première en bas à gauche et pour la seconde en bas à droite. (Petit accident pour le premier). 42 x 31 cm.	150	200
268	WETZEL Johann Jakob (1781-1834). Moulin au bord d'un lac et Vue d'Isola Bella (lac Majeur). Paire d'aquatintes gouachées, signées à la plume et montées sur passe-partout d'encadrement. Mouillures et/ou légers points de décoloration des passe-partout. 19 x 27,2 cm. Expert Alain Cano.	80	120
269	YOUNDINE J. (Ecole naïve du début du XXe). L'enlèvement de la Sabine. Aquarelle et encre, signée en bas à droite. 48 x 30,5 cm. (à vue).	10	20
270	YVETOT E. (XIXe). Portrait de Monsieur et Madame Fromager. Paire de photographies réhaussées sur plaques de porcelaine, chacune signée en bas à droite, datée 1873 (?) et désignée du nom des modèles au dos. (Très légers manques sur le pourtour doré de la jeune femme). 24 x 17 cm chacune.	50	80