

Ordre	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	Chine, période Jiaqing, fin XVIIIe - début XIXe siècle Deux statuette en biscuit et émaux de la famille rose, représentant des Boudai assis sur leur sac aux richesses. H. 16,5 et 17,5 cm	300 €	500 €
2	CHINE, Période Kangxi (1662-1722). Statuette en biscuit et émail arlequin représentant Guanyin assise tenant un sceptre ruyi et le vase fleuri. H. 19 cm. (Accidents et manques).	400 €	500 €
3	Chine, période Guangxu, XIXe siècle Théière en biscuit et émaux sancai reprenant la forme d'un singe et son petit. H. 20 cm On y joint deux petites carpes en biscuit et émaux sancai.	1 200 €	1 500 €
4	Chine, période Kangxi (1662-1722) Lion bouddhique accompagné de son petit en biscuit et émail sancai, formant porte-baguettes à encens. H. 19 cm	300 €	400 €
5	Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Grand plat en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en médaillon central d'une fleur de chrysanthème entourée de six pétales de lotus, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et de fleurs, et soulignée d'une guirlande de fruits en bleu sous couverte. Marque à la fleur sur la base. Diam. 37,7 cm	1 500 €	2 000 €
6	Chine XVIIe siècle, période Kangxi ^o Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine et émaux de la famille verte à joli décor de loirs, prunus en fleurs, et grappes de raisins. (Accident au couvercle de l'une des potiches). H. 39 cm	2 000 €	3 000 €

7	CHINE, XVIIIe-XIXe siècle, Sujet en porcelaine craquelée blanche, bleue et verte, représentant Shou Xin, dieu du Bonheur, debout tenant le bâton et la pêche de longévité. H. 27 cm	200 €	300 €
8	Chine, époque Kangxi, XVIIIe siècle, Aspersoir de forme gourde en porcelaine blanche à décor floral en bleu cobalt sous couverte, le col orné de feuilles de bananiers, l'ouverture cerclée de cuivre argenté à décor de trois pétales de lotus. H.16 cm	150 €	200 €
9	Chine, XVIIIe siècle, Petit vase bouteille en porcelaine blanche à décor bleu et rouge sous couverte de deux lettrés discutant du sens de la vie sur un rocher arboré tout en regardant une embarcation. Un poème calligraphié décrit la scène. Marque Nei Fu sur la base. H. 13 cm	300 €	500 €
10	Chine, XVIIIe siècle Vase en porcelaine blanche, de forme ovoïde, à décor en bleu sous couverte d'objets mobiliers. Le couvercle à décor de prunus est rapporté. (Deux petits fêles de glaçure) H. 17 cm	300 €	400 €
11	Chine, XVIIIe siècle Paire de coupes polylobées à fond plat et paroi verticale basse sur quatre petits pieds, en porcelaine émaillée rouge foncé à l'imitation du laque de cinabre, à décor moulé en léger relief de motifs géométriques (grecques, swastika, croisillons et fleurettes stylisées) organisés en registres concentriques et en réserves, la base à glaçure noire. Étiquettes anciennes mentionnant une vente du 4 et 5 décembre 1935. Dim. 2,8 x 18,2 x 12,5 cm (Légère usure de l'émail et petits éclats à certains des pieds)	2 200 €	2 800 €
12	Chine, vers 1900 Grande vasque à poissons en porcelaine et émaux de style famille verte, la paroi ornée sur son pourtour d'une scène animée de cavaliers et guerriers dans un paysage	3 500 €	4 000 €

	<p>montagneux, l'ouverture soulignée de têtes de ruyi et frise de motifs géométriques. H. 46 cm - Diam : 52 cm</p>		
13	<p>Chine, Canton, XIXe siècle Petite terrine hexagonale couverte et son support en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes animées de personnages et de fleurs alternant avec des motifs géométriques, la prise de forme zoomorphe. (Petit accident à la queue de l'animal) Larg. Terrine : 17 cm - Larg. Support : 23 cm - H. totale : 9.5 cm</p>	200 €	300 €
14	<p>Chine, 1ère moitié du XXe siècle Jardinière hexagonale et son support, sur six petits pieds, en porcelaine et émaux de style famille rose, la paroi légèrement évasée, à décor d'insectes et oiseaux parmi des fleurs, l'ouverture soulignée de ruyi et chauves-souris, le support à décor de motifs floraux. (Accident à un pied de la jardinière) H. totale 20,8 cm - Larg. 24 cm</p>	300 €	400 €
15	<p>Chine, XIXe siècle Theière en grès de Yixing de forme quadrangulaire à décor de lokapala, emblèmes shou "bonheur" et motifs floraux en médaillons encadrés par des guirlandes laquées or ; le bec verseur craché par une tête d'animal fantastique et le couvercle orné de rinceaux feuillagés ajourés. Des frises de grecques soulignent le pourtour. Marque sous la base de la Maison Chu Xiu Gong Zhi. (Accidents et petits manques au col) H. 12.5 cm</p>	500 €	600 €
16	<p>Chine, fin de la période Qianlong - début de la période Jiaqing, fin XVIIIe-début XIXe siècle Vase en porcelaine blanc de Chine à panse côtelée, à décor moulé sous couverte de chauves-souris, dragons et leiwen. H. 19,5 cm</p>	500 €	700 €
17	<p>Chine, marque et époque Daoguang (1820-1850) Paire de coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur le pourtour en bandes concentriques de</p>	3 000 €	5 000 €

	<p>fleurs de lotus et gong sonores pris entre deux guirlandes de ruyi, à l'intérieur des arbustes en fleurs en médaillon. Diam. 15 cm</p>		
18	<p>CHINE, période Jiaqing (1796-1820). Bol en porcelaine et émaux polychromes à décor au revers de fleurs, criquet et canards, l'intérieur orné de fruits et chauves-souris, le pourtour souligné d'un filet doré . Marque Jiaqing à six caractères sur la base. H. 6,5 - Diam. 14,5 cm</p>	6 000 €	8 000 €
19	<p>Chine, fin XIXe siècle Vase balustre à haut col et ouverture évasée, en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon, d'un couple d'oiseaux Fenghuang parmi des pivoines, deux anses stylisées rehaussant le col. Haut. 57 cm</p>	400 €	600 €
20	<p>Chine, fin XIXe siècle Vase balustre à col droit, en porcelaine bleu et blanc à décor de phénix parmi des pivoiniers en fleurs. (Monté en lampe ; sous réserve du col) H. 40 cm</p>	600 €	800 €
21	<p>Chine, vers 1900 Paire de vases pansus à long col en porcelaine et émaux style famille verte, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, la base du col ornée de feuilles de bananiers, fleurs de prunus et d'une guirlande de ruyi. Marque apocryphe Kangxi. H. 23,5 cm</p>	200 €	300 €
22	<p>Chine, vers 1900 Couple de lions bouddhiques assis sur des terrasses, en céramique et émail bleu turquoise. H. 35 cm</p>	200 €	300 €
23	<p>Chine, période Minguo, début XXe siècle Vase bouteille en porcelaine et émaux de la famille rose, la panse sphérique à décor de la fête de Shishimai, avec procession d'enfants et enfants jouant dans des jardins et pavillons, l'épaule et la base soulignées de têtes de ruyi,</p>	7 000 €	8 000 €

	le col à décor de rinceaux de lotus sur fond jaune, rehaussé de deux anses stylisées émaillées en bleu. Marque apocryphe Jiaqing sur la base. H. 39 cm		
24	Chine, période Kangxi, XVIIIe siècle Paire de plats en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus, pivoines entourées de fleurs et rinceaux feuillagés. Marqués sur la base (Petites egrenures sur le pourtour des plats). Diam. 39 cm	1 000 €	1 500 €
25	Chine, XVIIe-XVIIIe siècle Sujet en grès émaillé Sancai, vert, brun et crème, représentant un enfant couché sur une banquette, la tête posée sur un oreiller. (Usure de l'émail) L. 21.5 cm H.6 cm	200 €	300 €
26	Chine, période Ming, fin XVIe-XVIIe siècle Deux tuiles faitières pouvant former paire, en céramique à glaçure vert turquoise et aubergine, représentant des gardiens de temple. H. 34,5 et 35,5 cm	800 €	1 000 €
27	Chine, période Kangxi (1662-1722) Vase piriforme à long col et petit pied, en porcelaine à décor en bleu sous couverte, la panse ornée de quatre réserves en forme de feuille où sont figurés des enfants tenant des tiges de lotus, sur fond de rinceaux floraux. Le col, à décor de feuilles de bananiers et de motifs rubanés, est souligné d'un bourrelet. Marqué sur la base. H. 45 cm	4 000 €	6 000 €
28	CHINE, XXe siècle Grand vase bouteille Jianqiuping, en porcelaine entièrement émaillée blanc. H. 47 cm	400 €	500 €
29	Chine, XXe siècle Grand plat en porcelaine à décor mille fleurs. Marque apocryphe sur la base. Diam. 33.5 cm	800 €	1 000 €
30	CHINE, XIXe siècle Vase balustre hexagonal, en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes du paradis des Immortels, le pied souligné de motifs floraux, le col rehaussé de félins en haut relief.	1 000 €	1 200 €

	H. 43 cm		
31	Chine, période Guangxu (1875-1908). Paire de vases de forme shangping en porcelaine et émaux de la famille rose, ornés de papillons, l'épaule à décor de caractères "Shou" parmi des fleurs de lotus. Marque Guangxu à six caractères sur la base. H. 39 cm	1 500 €	2 000 €
32	Chine, période Guangxu, XIXe siècle Vase en porcelaine de forme balustre à décor, en registres horizontaux, de papillons, chauves souris, bouquets de fleurs. La base du col ornée de deux papillons en léger relief. H. 45 cm	300 €	400 €
33	Chine, début XXe siècle Vase balustre à long col en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur fond corail de fleurs de lotus, rinceaux feuillagés, chauves-souris, pétales de lotus et grecques, le col orné de deux petites anses en forme de ruyi. Marque apocryphe Daoguang sur la base. H. 31,5 cm	3 000 €	5 000 €
34	Chine, fin XIXe siècle Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et oiseaux. (Petit accident sur l'un des couvercles) H. 29.5 cm	400 €	500 €
35	Chine, XXe siècle Importante potiche couverte en porcelaine bleu-blanc, la panse à décor de deux qilin alternant avec des bananiers, la base soulignée de pétales de lotus stylisés, le couvercle orné de rochers et balustrades, et surmonté d'un félin formant la prise. H. 110 cm	800 €	1 000 €
36	CHINE, XXe siècle, Paire de jardinières en porcelaine bleu-blanc, de forme quadrangulaires à parois légèrement évasées à décor de phénix et dragons. H. 10,5 cm - Larg. 12,3 cm	400 €	600 €
37	CHINE, Période Qianlong (1736-1795) Grand vase bouteille de forme balustre en porcelaine et émaux doucaï à décor de fleurs de lotus et chauves-souris, la base, la panse et le col en bleu sous couverte rehaussé en	6 000 €	8 000 €

	polychromie de motifs de Lingzhi. Sur la base, marque Qianlong en zhuanshu en bleu sous couverte. H. 44 cm.		
38	Chine, XIXe siècle Objet de lettré en ivoire de belle patine, sculpté en forme d'un rouleau horizontal légèrement déployé, laissant apparaître une scène finement sculptée en haut-relief et semi ronde-bosse, animée de personnages dans un jardin bordé de pavillons. Le revers incisé de motifs floraux. Dim. 14 x 11 cm	1 500 €	2 000 €
39	Chine, vers 1920-1930 Sujet en ivoire sculpté représentant Guanyin assise en méditation sur un lotus, coiffée d'une haute tiare, ses seize bras tenant divers attributs, deux mains réunies en anjali, deux autres tenant le vase. (Sabre amovible). H. 15,7 cm	300 €	400 €
40	Chine, vers 1920 Sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant un sage du Tao debout sur un lotus, tenant un bâton à tête de dragon et une pêche de longévité. H. 18,6 cm	200 €	300 €
41	Chine, XVIIIe siècle Brûle-parfums tripode couvert en bronze et cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse arrondie à décor de rinceaux de lotus organisés en deux registres séparés par des pétales de lotus stylisés, rehaussée de deux grandes anses en forme de qilin et reposant sur trois pieds crachés par des têtes de qilin, le couvercle à décor de lotus surmonté d'une prise ajourée de rinceaux de lotus. Beau socle en bois sombre sculpté. Haut. 35,5 cm - Larg. Max : 28 cm (La prise fixée par une visse moderne ; nombreuses petites bulles d'émail)	5 000 €	6 000 €
42	Chine, période Guangxu, XIXe siècle Vase Hu en bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome sur fond bleu de papillons évoluant parmi des arbustes en fleurs (pivoiniers, prunus, cerisier, bambous,	500 €	600 €

	clématites), le col orné de deux anses en forme de dragons. H. 30 cm		
43	Chine, 1ère moitié XIXe siècle Gourde en bronze et émaux cloisonnés polychromes, rehaussée de deux dragons formant anses, la panse à décor biface de phénix lovés parmi des pivoiniers en fleurs émergeant de rochers, la base ornée de grecques. (Choc sur la panse) H. 38 cm	800 €	1 000 €
44	Chine, XIXe siècle Brûle-parfum couvert tripode en bronze et émaux cloisonnés, à décor en polychromie sur fond bleu de dragons poursuivant le joyau sacré parmi des nuages au-dessus de flots écumants, les trois pieds crachés par des têtes de lion, la prise du couvercle en forme de dragon lové entouré de chauves-souris. H. 27 cm	800 €	1 200 €
45	CHINE, début du XXe siècle, Jardinière à panse godronnée en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre, à décor de papillons, pivoiniers et prunus en fleurs. (Léger enfoncement). Dim. 18.5 x 35 cm	300 €	500 €
46	Chine, fin de la période Ming, XVIIe siècle, Vase de forme Hu archaïsante sur haut pied évasé, en alliage de cuivre patiné et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux de fleurs de lotus et tiges feuillagées, organisés en registres horizontaux. (Plusieurs restaurations au niveau de l'émail) H. 46 cm	1 000 €	1 500 €
47	Chine, Marque et époque Qianlong (1735-1796) Coupe formant porte baguette à encens en émaux cloisonnés sur bronze, à décor en polychromie sur fond bleu de fleurs de lotus, pivoinies et rinceaux feuillagés, deux guirlandes de ruyi complétant le décor du pourtour. Diam. 8,5 cm	1 200 €	1 500 €
48	Chine, fin XIXe siècle Petit bol couvert et son présentoir en	200 €	300 €

	bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome sur fond vert de fleurs de pivoines et lotus parmi des rinceaux feuillagés. H. 9,6 cm		
49	Chine, XIXe siècle, Petit sujet en émaux cloisonnés bleu sur cuivre représentant un moineau. H. 10,5 cm	200 €	300 €
50	Chine, début XIXe siècle Boîte couverte en émaux cloisonnés sur bronze à décor en polychromie sur fond bleu de dragons pourchassant la perle sacrée parmi nuages et volutes, le couvercle orné d'une plaque en jade blanc sculpté et ajouré d'un phénix parmi des lotus. Boîte vers 1900. Dim. 5 x 12,5 x 9 cm	1 200 €	1 500 €
51	Chine, vers 1900 Deux aiguères formant pendant en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome sur fond bleu de dragons et phénix, la panse ornée de médaillons circulaires en jade, un dragon formant anse, le bec verseur craché par un mahakala, les prises des couvercles en cornaline. H. 24 et 25 cm	2 000 €	2 500 €
52	Chine, période Ming, XVIIe siècle Bouddha en bronze doré, assis en méditation, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. (Dépatiné) H. 31,5 cm	2 000 €	3 000 €
53	Chine du sud, fin XIXe siècle Brûle-parfums tripode couvert, en bronze de patine claire, la panse ornée en haut relief de poissons, crustacés et chevaux, le col rehaussé de deux anses en forme de dragon ; le couvercle ajouré de nuages surmonté de Shoulao assis sur le daim ; les pieds, crachés par des têtes de félin, reposant sur une base ajourée de rinceaux stylisés. H. totale : 47 cm	800 €	1 000 €
54	Chine, période Qing Statuette en bronze de patine brune et partiellement dorée, représentant un bodhisattva assis en délassement royal sur un socle lotiforme. H. 13,2 cm	300 €	400 €

55	Chine, période Qing, XIXe siècle Important brûle-parfums à deux anses avec son piètement, en bronze de belle patine médaille parsemée d'or. Marque apocryphe Xuande sur la base. H. 14,5 cm - Diam. 26,5 cm	5 000 €	6 000 €
56	Chine, fin de la période Ming, XVIIe siècle Sujet en bronze de belle patine représentant Milefo, le visage souriant surmonté d'une tiare à cinq fleurons, assis en délasserment royal auprès du sac des richesses, tenant le rosaire dans la main droite. H.28 cm	800 €	1 200 €
57	Chine, XVIIIe-XIXe siècle. Brûle-parfums tripode en bronze de patine brun clair et foncé, la panse basse légèrement renflée, le bord rehaussé de deux petites anses verticales. Marque Jingzao bogu zhai zhi en léger relief sur la base. Haut. sans les anses : 6,5 cm - Diam. Ouverture : 14 cm	800 €	1 000 €
58	CHINE XXe siècle, Brûle parfums en bronze de patine brune sur quatre pieds. La forme est reprise du mobilier de style Ming. Marqué Song yue lv. Nom d'un groupe de lettrés à l'origine de la création d'un atelier de bronzier pour leur bibliothèque, le brûle parfum étant l'un des objets indispensables du lettré. Dim. 8 x 16.5 cm	2 000 €	3 000 €
59	Chine, début XXe siècle Brûle-parfums tripode en bronze sur son socle en fleurs de lotus, à panse basse légèrement renflée et anses verticales sur le bord. Marque Xuande sur la base H. totale : 16 cm Diam. ouverture: 18.5 cm	300 €	500 €
60	Chine, XVIIe siècle Vase couvert de forme You, en bronze de belle patine sombre, à décor niellé argent de motifs archaisants organisés en registres horizontaux animés de taotie, oiseaux stylisés en volutes et grecques. Une grande anse est retenue par des têtes d'animaux	800 €	1 000 €

	fantastiques. H. 25 cm		
61	CHINE XIXe siècle, Brûle-parfums tripode en bronze avec anses stylisées. Marque apocryphe Xuande sur la base. Dim. 8 x 20 cm	3 000 €	4 000 €
62	Chine, période des Han Occidentaux (206 av.-8 ap. J.-C.) Petit élément ornemental circulaire en bronze doré, orné en relief d'un ours de face, le revers creux. Diam. 2,4 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	1 000 €	1 500 €
63	Chine Occidentale, art des Steppes, période Han, IIIe-Ier avant J.-C. Élément d'ornement circulaire en bronze de patine verte, décoré en relief d'un protomé de bouquetin souligné d'un perlage, le revers présentant deux anneaux formant passants. Diam. 3,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	600 €	800 €
64	CHINE XXe siècle, Vase gu en bronze doré à décor archaisants et de trois béliers en haut relief sur la panse. (Manque un bélier) H.33 cm	800 €	1 000 €
65	Chine, XXe siècle Grand plateau ovale en bronze de patine verte, sur quatre petits pieds, avec marque au revers précisant que ce plateau a été fait à l'occasion de l'anniversaire d'un moine, l'année Gengzi de Shunzhi (1660). Dim. 38,5 x 29,7 cm	600 €	800 €
66	Chine, XIXe siècle Importante cloche en bronze à décor de dragons en relief et des huit bagua. Avec son portique en bois naturel sculpté de têtes de dragons. H. cloche 47 cm - H. totale 90 cm	800 €	1 200 €
67	Chine et Europe, vers 1900 Coffret en bronze doré finement ciselé de motifs de fleurs et de passementerie de style néo-gothique anglais, signé Robert V. Carson, contenant deux flacons tabatières en	20 000 €	25 000 €

	émaux de Pékin sur cuivre, à décor de jeux d'enfants, fleurs et rinceaux feuillagés, ornés de têtes de lion, ainsi qu'une coupelle à tabac à décor d'un martin-pêcheur. Marque apocryphe Qianlong. Dim. coffret 10 x 10,6 x 8,8 cm H. tabatières : 5,6 cm - H. coupelle : 5,5 cm		
68	Indochine, vers 1900 Coffret en bois pour ustensiles de fumeur d'opium ouvrant sur deux tiroirs comprenant une lampe, une pipe à opium, un racloir, ainsi que boîtes et brûleur. Les prises des tiroirs reprenant la forme d'un éventail japonais et petite perle avec couronne. Dim. 14 x 20.5 x 13 cm	300 €	400 €
69	Indochine, vers 1900 Ensemble de quatre pipes à eau en cuivre paktong, l'une émaillée. (Manques des ustensiles) H. 20 à 40 cm	300 €	500 €
70	Pipe à eau en cuivre de patine dorée, le corps orné de caractères shou (longévitité) stylisés, surmonté d'un long col. H.47 cm	300 €	400 €
71	Chine, fin XIXe siècle Longue pipe en bambou de belle patine, le corps annelé, l'embout en agate beige à motif sculpté, l'autre extrémité en cuivre. Long. 89 cm	300 €	500 €
72	Chine, fin XIXe siècle Pipe à opium en bambou de belle patine, la plaquette en argent orné au repoussé de motifs auspicioseux et stylisés, l'arrête à trois têtes, le fourneau en grès de Yixing avec marques estampées, les embouts en ivoire. L. 56,5 cm	400 €	600 €
73	Indochine, vers 1900 Râtelier pour pipes à opium en bois de rose sculpté et ajouré du motif shou et de chauves-souris, le piétement orné de grecques ajourées. Il comprend cinq pipes à opium dont quatre en bambou et une en os, les bases de fourneau en paktong et une en argent.	1 000 €	1 500 €

	(Un des fourneaux cassé) H.70 cm		
74	Indochine, travail de Nandinh, fin XIXe siècle Plateau de lettré en bois de rose avec incrustations de nacre, le pourtour finement décoré de scènes de guerre, lotus et grecques stylisées. (Accidents et manques). Dim. 25 x 40.5 x 15 cm	300 €	500 €
75	Chine et Indochine, XIXe siècle Lot de trois objets, comprenant une boîte circulaire couverte en laque noir et incrustations de nacre, à décor de sages du Tao conversant sous un pin de longévité, le pourtour orné d'une cité lacustre animée de personnages ; un coffret et un plateau oval, en bois de rose incrusté de nacre, à décor de papillons et fleurs. (Petits accidents et usures ; manque les côtés du couvercle du coffret) Diam. Boite : 32 cm ; L. Plateau : 41 cm ; Dim. coffret : 26 x 16 cm.	600 €	800 €
76	Chine XVIIe-XVIIIe siècle, Coffre en bois de belle patine, entièrement sculpté sur le couvercle et les côtés, d'un décor en léger relief représentant des dragons stylisés en rinceaux, les ferrures ornées en méplat de motifs stylisés. Dim. 41,5 x 21 x 21 cm	2 000 €	3 000 €
77	Chine du Sud, fin XIXe siècle Coffret à abattant, en bois de rose et incrustation de nacre, à décor de fleurs de lotus, papillon, grecques. (Petits accidents et manques) Dim. 21 x 40,5 x 27	2 000 €	2 200 €
78	Chine, vers 1930-1940 Coffret à bijoux en bois rehaussé de ferrures en cuivre ciselé et de quatre plaques de serpentine, ouvrant en façade sur un tiroir et par deux petites portes sur trois tiroirs. Dim. 21,5 x 15,3 x 11,8 cm	400 €	500 €
79	Chine, XVIIIe siècle Statuette en bois laqué représentant le dieu Wenshu (Manjusri) assis en lalitasana sur un lotus reposant sur le dos d'un lion. Certificat de J-C Moreau Gobard février 1957 (Lacunes de laque et petits manques)	300 €	400 €

	H. 41 cm		
80	Chine, XIXe siècle Ensemble comprenant un bol et deux petits sorbets en coco sculpté en léger relief de rinceaux floraux, les sorbets à décor de pavillons et pins. L'intérieur doublé de métal argenté pour le bol et d'étain pour les sorbets. Diam. 12.5 cm - 6 cm	300 €	400 €
81	Chine, XIXe siècle Coupe à offrandes en bois de zitan et ronce de thuya, le pourtour orné de caractères kufiques en médaillons, des svastikas incisées complétant le décor. Diam. 15,5 cm	6 000 €	8 000 €
82	Chine, XIXe siècle Porte-pinceaux bitong en bois de zitan, de forme cylindrique, l'ouverture et la base soulignées d'un filet en relief. (Partie centrale du fond manquante) H. 13,5 cm - Diam. 12,7 cm	2 800 €	3 000 €
83	Chine, XXe siècle Ensemble comprenant deux boîtes en bois sculpté : un étui à carte et une boîte à décor de dragons et rinceaux feuillagés. Dim. de l'étui à carte: 10.5 x 6.5 cm Dim. de la boîte: 27.5 x 14 cm	600 €	800 €
84	Chine, XIXe siècle Etui à message en bambou finement sculpté d'une assemblée de dignitaires conversant sous un pin de longévité. L. 32,2 cm	1 000 €	1 200 €
85	Chine, XIXe siècle Socle en bois huang yang, sculpté et ajouré à l'imitation d'un réseau de racines noueuses s'entremêlant. Dim. 6,5 x 17 cm	1 200 €	1 500 €
86	Chine, vers 1920/30 Service en argent comprenant cinq pièces dont une cafetière, une theière, une chocolatière, un sucrier et un pot à lait, ornés sur la panse d'un dragon en ronde-bosse s'enroulant autour des parois. Le tout sur un plateau en bois naturel sculpté en forme de feuilles de lotus sur lesquelles évoluent crapaud, serpent et lézards. H. 24.5 cm, 17 cm, 11.5 cm, 8.5 cm et 8 cm Dim. 58 x 38 cm	1 500 €	2 000 €

	Poids. 3,130 kg		
87	Chine, XVIIIe siècle Petite table de lettré en huang huali et ronce pour la partie centrale du plateau, de forme rectangulaire, les quatre pieds galbés réunis par des entretoises. Dim. 6,5 x 29 x 13,5 cm	2 200 €	2 500 €
88	Chine, XVIIIe siècle Coupe libatoire en corne de rhinocéros, finement sculptée de deux dignitaires parcourant un sentier montagneux surmonté de nuages stylisés, rejoignant deux jeunes femmes dans une grotte, les deux anses sculptées en forme de pins de longévité, l'intérieur de la coupe ornée d'un enfant chevauchant un dragon qu'il tient par les cornes. (Eclats, manques) Dim. 11 x 13 cm Poids: 246,62 gr * Spécimen réalisé dans une corne de Rhinocerotidae spp* I /A pré-convention conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale des spécimens anciens travaillés en corne de Rhinocerotidae spp. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	35 000 €	50 000 €
89	Chine, XXe siècle Diffuseur à parfums en jade blanc ajouré à décor d'un oiseau phenix stylisé. L. 7 cm	300 €	500 €
90	Chine, XXe siècle Pendentif en jade à décor d'oiseau, tortue et fleurs. Dim. 4 x 4,8 cm	200 €	300 €
91	Chine, période Jiaqing, début XIXe siècle Pendentif en jade sculpté reprenant la forme d'un phenix lové entouré de deux dragons. L. 6,3 cm	600 €	800 €
92	Chine, XXe siècle Bague d'archer en jade blanc veiné de gris. Diam. Intérieur : 2,2 cm	150 €	200 €
93	Chine, fin XVIIIe-début XIXe siècle, Lot comprenant un pendentif de forme circulaire ajouré de motifs calligraphiés et une plaque finement sculptée d'une chauve souris près d'un	400 €	600 €

	lotus. Diam. 5.5 cm - Dim. de la plaque. 4,8 x 5 cm		
94	Chine, vers 1900 Godet de lettré en jade céladon représentant un canard tenant un lingzhi dans son bec, l'intérieur présentant deux pêches de longévité sculptées en haut relief. (Traces de colle ancienne sur les pattes) Provenance : Collection française, acquis dans les années 1970. H. 4.5 cm L.15 cm	4 000 €	6 000 €
95	Chine, XXe siècle Petit sceptre khatvanga en jade blanc, à fût hexagonal portant une inscription gravée, l'extrémité principale représentant une tête de Mahakala, surmontée d'un demi-vajra à cinq pointes ; l'autre extrémité en forme de demi-vajra à cinq pointes. Long. 15,4 cm	400 €	600 €
96	Chine, début XXe siècle Pendentif en jade blanc, reprenant la forme d'un coq la tête tournée vers l'arrière. H. 4,5 cm	300 €	400 €
97	Chine, XVIIIe siècle Petit sujet en jade blanc représentant le crapaud lunaire, à trois pattes. L. 3 cm	500 €	600 €
98	CHINE XIXe siècle, Pendentif en jade blanc et noir représentant deux petits huan entrelacés. L. 3.8 cm	800 €	1 000 €
99	CHINE XXe siècle, Plaque en jade céladon à décor biface d'un enfant allumant le feu d'artifice pour la célébration de la nouvelle année chinoise. Le poème au verso décrivant la scène. Dim. 5,5 x 3,6 cm	800 €	1 000 €
100	Chine, fin XIXe siècle Pendentif en jade céladon, représentant un lion couché. L. 7,4 cm	1 300 €	1 500 €
101	Chine, XXe siècle Lot de cinq objets en jade et jadéite, comprenant un godet de peintre en forme de feuille de lotus, un petit	400 €	500 €

	peigne décoré de deux phénix, un godet de peintre floriforme et deux épingles à cheveux. L. 6,5 à 9,5 cm		
102	Chine, XXe siècle Petite boîte sculptée et ajourée en jade, représentant un petit enfant au chariot. Dim. 6 x 4 cm	200 €	300 €
103	Chine, XIXe siècle, Petit godet de peintre de forme rectangulaire en jade orné d'une double guirlandes de fleurs et frise de grecques. Dim. 2,5 x 6,8 x 4,7 cm	400 €	600 €
104	Chine, XVIIIe siècle, Pendentif en jade blanc partiellement veiné de rouille, à décor de coloquinte et chauve-souris. L. 5,3 cm	1 000 €	1 500 €
105	Chine, XIXe siècle Plaque en jade blanc partiellement veiné de rouille à décor de deux phénix accolés encadrant un bouton de lotus sur lequel on retrouve des volatiles. H. 6.6 cm	2 000 €	2 200 €
106	Chine, XXe siècle Petit sceau en jade céladon représentant un chilong. Dim. 3 x 3 cm	150 €	200 €
107	Chine, XIXe siècle Petit pendentif en jade blanc céladon représentant les deux Hehe, dont la tradition en Chine est de protéger le mariage. Les deux enfants sont représentés avec un lotus et une petite boîte. Les dieux font vœux de bonheur pour le mariage. (Egrenure à un pied) H. 5,1 cm Provenance: Collection particulière - Paris. Acquis avant 1914. Présenté dans la vente "Chinese Ceramics and Works of Art", China Guardian Hong Kong, 29 nov. 2016, lot 1241.	600 €	800 €
108	Chine, fin XIXe siècle Sceptre ruyi en bois exotique orné de trois plaques en jade céladon, représentant une chauve-souris au-dessus d'une jardinière de pêches de longévité, un citron digité dit « main de bouddha », une jardinière avec grenades.	1 000 €	1 500 €

	L. totale 45 cm		
109	Chine, XXe siècle Plaquette en jade céladon à décor biface d'un sage assis à côté d'un brûle parfum fumant sur l'endroit et d'un arbuste en fleurs au revers. Dim. 19 x 12 cm	800 €	1 000 €
110	Chine, fin XIXe siècle Vase couvert en jade blanc céladonné décoré en léger relief sur son pourtour de masques de taotie deux têtes de tigres formant anses. H. 16 cm - L. 11 cm	1 500 €	2 000 €
111	Chine, XIXe siècle Vase à suspension de forme hu en jade blanc sculpté de cigales stylisées et masques de taotie, l'anse formée par deux chiens accolés. H. totale 13,5 cm	5 000 €	6 000 €
112	Chine, XXe siècle Bracelet torsadé en jade céladon légèrement veiné de rouille. Diam. 7,8 cm	1 200 €	1 500 €
113	Chine, XIXe siècle Deux éléments de coiffe en jade céladon, les têtes finement sculptées de ruyi, chauves-souris et lotus. L. 11,7 et 12 cm	400 €	500 €
114	Chine, période Jiaqing (1796-1820) Lot de trois fibules, l'une en jade blanc à tête de dragon, les deux autres en jade céladon, respectivement à tête de phénix et à tête de dragon. L. 9,5 et 10 cm	600 €	800 €
115	Chine, XXe siècle Boucle de ceinture en jade à décor de motifs Shou, longévité. Dim. 9,3 x 3,7 cm	150 €	200 €
116	Chine XIXe siècle, Fibule en jade céladon à décor de double dragons. L. 7.5 cm	200 €	300 €
117	Chine, période Qing. Partie haute de coiffe en cuivre doré reprenant la forme d'une fleur de lotus dont le sommet est orné d'un petit groupe en jade finement sculpté d'un dragon parmi des lingzhi. H. 6,2 cm	1 000 €	1 200 €

118	Chine, XXe siècle Bracelet jonc en jadeite Diam. Intérieur : 6 cm	400 €	500 €
119	Chine, fin de l'époque Yuan - début de l'époque Ming. Boucle de ceinture ornée d'une plaque de forme ovale en jade blanc légèrement veiné de rouille représentant une oie parmi des fleurs de lotus. Diam. 9,8 cm	2 000 €	3 000 €
120	Chine, XXe siècle Groupe en jade céladon sculpté de deux dragons émergeant des flots, l'un grimpant sur des rochers. Dim. 10,5 x 17 cm	7 000 €	8 000 €
121	Chine, fin XVIIIe - début XIXe siècle Coupe en jade blanc céladon partiellement veiné de brun, reposant sur quatre petits pieds légèrement incurvés, le décor sur le pourtour et la base sculptée en léger relief de chauve-souris, branches de pêches de longévité, iris et lingzhi. Les anses finement sculptées et ajourées de chauves-souris tenant le gong sonore et le noeud sans fin. H. 8 cm - Diam. 16 cm	20 000 €	25 000 €
122	Chine, XXe siècle Petit personnage en jade veiné de rouille. H. 6 cm	150 €	200 €
123	Chine vers 1900 Lot comprenant une statuette en jadéite représentant un dragon chevauchant au-dessus des nuages, portant sur son dos un vase dont le couvercle est surmonté d'un phénix. Un groupe en jade du Honan, céladon et rouille, représentant un paon s'approchant d'un vase de forme hu. (Petit accident à l'un des couvercles) H. de la statuette: 18,5 cm H. du groupe: 15 cm	300 €	400 €
124	Chine, XIXe siècle Petit sujet en jade de couleur jaune légèrement veiné de brun représentant un dragon évoluant sur des nuages stylisés. Dim. 6.2 cm	1 000 €	1 200 €
125	Chine, XIXe siècle Petit groupe en jade sculpté	1 000 €	1 200 €

	partiellement veiné de rouille représentant des rongeurs tenant une branche de linghzi. Dim. 4.2 cm		
126	Chine, 1ère moitié XXe siècle Groupe en jade céladon partiellement veiné de brun et de rouille, représentant un qilin tenant dans sa gueule une branche de lingzhi, à ses côtés un petit qilin L. 18,5 cm	3 000 €	5 000 €
127	Chine, XIXe siècle. Godet de peintre en jade jaune sculpté de deux ruyi sur lesquels évolue un dragon. L. 10,2 cm	2 500 €	3 000 €
128	CHINE XXe siècle, Pendentif en jade céladon blanc reprenant la forme d'une plaque à décor biface sur lesquelles sont représentés deux canards au bord d'un lac, des calligraphies au verso décrivent la scène tirée d'un poème. Dim. 6 x 4 cm	3 000 €	4 000 €
129	Chine, XXe siècle Sujet en jade blanc représentant la déesse guanyin assise sur une fleurs de lotus tenant un sceptre ruyi, rehaussé d'incrustations de cabochons rouge et bleu et un collier. H.9.5 cm	4 000 €	6 000 €
130	Chine, vers 1900 Porte-pinceaux bitong en jade épinard finement décoré en léger relief de quatre bandes concentriques représentant feuilles d'acanthes, feuilles de bananiers, dragons, motifs de leiwen et masques de taotie. H. 17 cm	10 000 €	12 000 €
131	Chine, vers 1900 Petit modèle de temple en cuivre et bois polychrome, composé d'un pavillon à quatre colonnes et encorbellements supportant une toiture à angles projetés et épis de faitage, s'élevant sur une terrasse à double balustrade rythmée de quatre portiques d'entrée. Il abrite, posée sur un socle circulaire à trois niveaux, une statuette en bronze doré représentant le Bouddha paré, assis en méditation	2 000 €	3 000 €

	sur un double lotus, tenant le bol à aumônes, la main droite prenant la terre à témoin. Des arbustes dans des jardinières décorent la terrasse. (Petits accidents et manques) H. totale : 54 cm - Dim. base : 41,3 x 42 cm - H. Bouddha : 10,3 cm		
132	Chine, XIXe siècle Pendentif en tourmaline représentant deux félins lovés. L. 3,5 cm	4 000 €	5 000 €
133	Chine, XIXe siècle Pendentif en tourmaline verte représentant deux félins lovés, orné d'une perle en tourmaline rose L. 3,5 cm	5 000 €	6 000 €
134	Chine, fin XIXe siècle Sceau en stéatite dite pierre de shousan de couleur miel finement sculptée de dragons évoluant parmi des rochers et lingzhi. H. 7,6 cm	1 500 €	2 000 €
135	Chine, vers 1900 Statuette en stéatite dite pierre de shousan représentant un luohan se grattant l'oreille. H. 5,6 cm	300 €	400 €
136	Chine, XIXe siècle, Sujet en turquoise représentant Milefo assis tenant une coupe à offrande. Poids: 52 gr H. 4 cm	400 €	600 €
137	Chine, début XXe siècle Deux sujets en turquoise, l'un représentant un magot assis tenant un éventail, l'autre représentant un bouddai accompagné d'enfants. H. 4,5 et 7,5 cm (Manque la main) Poids. 62 gr et 118 gr	400 €	600 €
138	Lot de quatre pierres dures comprenant un sage du Tao avec un belier en corail, un guanyin en sodalite teintée, un bouddai en turquoise reconstituée et un bouddha assis en quartz rose. H. 7.4 cm ; 11,5 cm ; 4,2 cm ; 13 cm.	600 €	800 €
139	Chine, début XXe siècle Ensemble comprenant six objets en pierres dures dont deux statuettes en	200 €	300 €

	lapis lazuli représentant un sage et un bélier, un petit pendentif en jade céladon représentant un enfant, un bouddha en agate cornaline, un petit bouddha en quartz vert et un petit singe en améthyste. H. 2.5 à 6 cm		
140	Chine, fin du XIXe siècle Pendentif en agate à décor des caractères Zhai Jie, calligraphies décrivant le jeun, en chinois au recto et en mandchou au verso, le pourtour orné de motifs archaisants. Dim. 5.5 x 4 cm	2 200 €	2 500 €
141	CHINE XXe siècle, Pendentif en agate au décor biface de trois singes sur une montagne, une petite abeille et un poème décrivant la promotion professionnelle. H. 6.2 cm	800 €	1 000 €
142	Chine, XIXe siècle Sujet en agate grise et blonde, représentant un personnage recouvert d'une peau de cerf tenant un chasse-mouches. H. 5 cm	300 €	500 €
143	Chine, début XVIIIe siècle Godet de peintre en agate calcédoine céladon et rouge reprenant la forme d'une coupe libatoire reposant sur des dragons stylisés. H. 6 cm - L. 7,1 cm	1 500 €	2 000 €
144	Chine, Lot comprenant sept épingles à cheveux en ??????et plumes de martin-pêcheur, à décor de chauves-souris, papillons, fleurs et végétaux, certaines avec cabochons. (Petits manques de plumes sur certaine.) H. 5 à 13,5 cm	500 €	600 €
145	Chine, 1ère moitié du XXe siècle Deux coupes en cuivre doré, à décor filigrané et émaillé de compositions florales. H. 7,5 et 8 cm (sautes d'émail à l'intérieur, petit choc)	100 €	150 €
146	Chine XXe siècle, Ensemble comprenant deux protèges ongles de mandarin en cuivre et un étui filigrané en vermeil. Petit enfoncement à l'étui.	300 €	400 €

	Dim. 9,5 et 6,5 cm		
147	Chine, vers 1940 Petit groupe en corail à trois branches, représentant deux déesses du printemps évoluant de part et d'autre de la souche d'un arbuste sculpté de ruyi. H. 13,8 cm (Petits éclats et manques) Poids. 64 gr	200 €	300 €
148	Chine, XIXe siècle Flacon de tabatière en corail reprenant la forme d'une coloquinte entourée de feuillages. H. 7,6 cm Poids. 96 gr	1 500 €	2 000 €
149	Chine, vers 1940 Petite Guanyin en corail tenant une branche de pêche de longévité. H. 11 cm Poids.88 gr (avec socle)	200 €	300 €
150	Chine, vers 1940 Flacon de tabatière en corail représentant un phénix parmi des lotus et pivoines. H. 5,2 cm Poids. 78 gr (avec le socle)	400 €	500 €
151	Chine, fin XIXe siècle Collier de mandarin en jadéite et perles de stéatite à l'imitation du corail. L. 49 cm	1 800 €	2 000 €
152	Chine, XXe siècle Ensemble comprenant cinq flacons tabatière, respectivement en porcelaine, verre overlay bleu, oeil de tigre, aventurine et verre soufflé rouge et blanc. H. 5 à 6.5 cm	200 €	300 €
153	CHINE, XIXe siècle, Flacon tabatière de forme gourde en verre overlay rouge sur fond translucide à décor de deux dragons, l'un émergeant des flots, l'autre déployé sur le pourtour. H. 5,9 cm	80 €	120 €
154	Chine, XIXe siècle, Flacon tabatière en verre peint à décor de scènes de paysages lacustres parmi des montagnes. Signée Zhou le Yuan (1861-1908) et datée de juillet 1888 "Wu zi, qiu yue, zhou le yuan zuo". L'artiste est surtout connu pour ses paysages et calligraphies. H. 7 cm	1 200 €	1 500 €

155	Chine, période Tang, VIIIe-IXe siècle Petite tête en grès gris présentant un roi gardien au visage courroucé, les cheveux remontés en chignon au-dessus de la tête. Haut. 8,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard	400 €	500 €
156	Chine, VIe-VIIe siècle Tête de Bouddha en grès de patine terreuse anciennement laqué, les cheveux coiffés en boucles serrées, les oreilles aux longs lobes. (Manque à une oreille) H. 13 cm	400 €	500 €
157	Chine, travail de Canton, vers 1880 Eventail en laque or sur fond noir, à décor biface de scènes de palais animées de personnages, compositions florales. Avec son coffret en laque de Canton. (Petits accidents au cordon et à l'étui) L. 23,5 cm	200 €	300 €
158	Chine, XVIIe-XVIIIe siècle Peinture polychrome sur soie sur papier contrecollé sur carton, représentant Han Xiang Zi, un des huit Immortels, jouant de la flûte. Porte une signature apocryphe du peintre Ming Zhang Peng, ainsi que divers cachets rouges. Dim. 38,5 x 35,5 cm (Encadrée sous verre)	2 000 €	3 000 €
159	Chine, XVIIe siècle Belle peinture en couleurs sur papier, représentant un aigle blanc ayant attrapé une grue blanche, ses griffes enserrant la tête du grand oiseau au corps renversé, tous deux en vol au-dessus d'ajoncs bordant un cours d'eau. (Usures ; craquelure traversant la peinture en biais ; encadrée sous verre) Dim. à vue : 163 x 77,5 cm Provenance: ex lot 91 de la vente Artcurial du 13 décembre 2011	6 000 €	8 000 €
160	Chine, période Kangxi, XVIIe siècle Important paravent à douze feuilles, en laque de Coromandel à fond noir, le décor polychrome sculpté en léger creux représentant, sur une face, des	12 000 €	15 000 €

	<p>scènes animées de personnages se divertissant dans un jardin et ses pavillons, les bordures latérales ornées de dragons, celles supérieures et inférieures respectivement décorées d'objets mobiliers et motifs de rochers, fleurs et oiseaux ; le revers inscrit d'une calligraphie entourée de paysages de montagnes, animaux et fleurs.</p> <p>Dim. feuille : 292 x 44 cm (Usures, manques, fissures) Provenance : Château de Bourmois, Saint-Martin-de-la-Place, près de Saumur (France)</p> <p>La calligraphie au revers du paravent indique qu'il s'agit d'un cadeau diplomatique fait par Wang Shao Jin à une demoiselle Deng Jie lors de son soixante-dixième anniversaire. Elle commence ainsi : « A l'occasion du soixante-dixième anniversaire de Deng Jie nommée Dame de la Paix Suprême par décret impérial... » ; Et se termine par : « ...la deuxième année du règne de Kangxi, le second jour de février, premier jour du printemps, jour faste,...Wang Shao Jin se prosterne le front contre terre pour vous présenter ses félicitations ».</p> <p>Le texte célèbre la vie et les mérites de la famille Deng, notamment Mme Wu et son fils Maître Deng, ce dernier honoré pour ses nobles vertus et les services rendus à la communauté. Un Mr Sheng Mang est également évoqué, qui a succédé à son père comme gouverneur du Shandong en 1663.</p> <p>Provenance: Vente Renard du 20 février 2013 lot 24</p>		
161	<p>Chine, vers 1850, Petit paravent à dix feuilles en laque de Coromandel à décor sur une face de scènes animées de personnages, objets mobiliers et animaux fantastiques ; le revers orné d'oiseaux et échassiers parmi des arbustes en fleurs ; les feuilles aux extrémités représentant des dragons poursuivant la perle sacrée. (Usures des ferrures) Dim. 91 x 19 cm</p>	1 000 €	1 200 €
162	<p>Chine, début XIXe siècle. Ecran et son support en bois sculpté</p>	2 000 €	3 000 €

	<p>et ajouré de motifs stylisés, encadrant une peinture en couleur sur soie représentant Baosheng Rulai (Ratnasambhava), un des cinq Dhyani-Bouddha (wuzhi rulai), associé au sud. La divinité, entourée de porteuses d'offrandes, est assise en méditation sur un lotus parmi les nuages, la main droite en varada mudra, geste du don.</p> <p>Dim. peinture : 39 x 59 cm - Dim. totale : 82 x 83,5 cm. (Peinture sous verre)</p>		
163	<p>Chine, XIXe siècle Dessin sur papier contrecollé sur carton, représentant deux pêcheurs dans une embarcation entouré d'arbres. Signature apocryphe Xu Ben (1335-1393) et deux cachets rouge. Dim. 21.8 x 27.4 cm</p>	300 €	500 €
164	<p>Chine, XXe siècle, Peinture sur soie polychrome représentant l'Assemblée des Dieux de longévité Signature apocryphe en haut à gauche Xin Luo Shan Ren (1682-1756) (Encadrée sous verre) Dim à vue. 34 x 45.5 cm</p>	300 €	400 €
165	<p>Chine, XXe siècle Album de douze pages, comprenant six petites peintures à l'encre et rehauts d'aquarelle représentant des paysages, chacune avec un poème calligraphié en vis-à-vis. Avec une signature Ren Yi et cachet Yi Yin. Dim. de l'album : 30 x 31 cm Dim. des dessins : 19 x 23 cm</p>	800 €	1 000 €
166	<p>CHINE, ZOU YIGUI, (1686-1772). Grande peinture en couleurs sur soie représentant quatre oiseaux sur la branche d'un arbre fruitier en fleurs, s'élevant parmi rochers et végétation. Un poème est calligraphié dans la partie supérieure droite. Signature en haut à droite, accompagnée de deux cachets. (Quelques taches ; encadrée sous verre). Dim. 126 x 58 cm</p>	2 000 €	3 000 €
167	<p>CHINE vers 1900 Grande tapisserie brodée en polychromie d'acteurs du théâtre chinois dans des rôles de personnages de légendes, sur fond de lingzhi.</p>	400 €	500 €

	Dim. 97 x 171,5 cm		
168	Chine du Sud, fin XIXe-début XXe siècle Grand panneau en soie et lin de couleur beige-rosé, à décor polychrome brodé de couples d'oiseaux parmi des fleurs, en médaillon central et dans les angles, les côtes soulignés de rinceaux. Dim. 271 x 181,5 cm	300 €	400 €
169	Chine, XIXe siècle Robe de cour Chao Fu, pour homme, en soie bleu nuit brodée aux fils polychromes et dorés, structurée en deux parties, le corsage orné de quatre dragons de face et de profil, parmi motifs auspiceux et nuages stylisés au dessus des flots, la jupe, légèrement froncée afin de donner de l'ampleur, à décor de dragons en médaillons et en frise, les bordures soulignées d'un galon doré. Ce type de robe était porté par les hauts dignitaires de la cour lors des cérémonies officielles. (Accidents et déchirures) Dim. 137,5 x 201 cm	400 €	500 €
170	Chine, fin XIXe siècle Grand panneau carré en soie bleu clair entouré de franges polychromes, à décor brodé d'un pavillon et d'oiseaux et coqs auprès d'arbres en fleurs en médaillon central, les angles ornés de fleurs. Dim. 141 x 145.5 cm	600 €	800 €
171	Chine, République populaire Album "souvenir" contenant des timbres-poste et des séries des années 1970 à 1980 dont un ex. n° 2316, 8 y. rouge, noir et or émis pour le Jour de l'an 1980. Année du singe. Cote Yvert et Tellier env. 3 700 €.	1 500 €	2 000 €
172	Chine, République populaire, vers 1950-1980 3 Albums "souvenir" contenant des timbres-poste, dont des séries d'émissions entre 1950 à 1980, notamment de la période de la Révolution culturelle. Neufs. Cote Yvert & Tellier sup. à 7 500 €.	3 000 €	3 500 €
173	Chine, République populaire Album "souvenir" contenant des timbres-poste, des séries et des blocs et feuillets des années 1976 à 1980 dont un ex. n° 2316, 8 y. rouge, noir et or émis pour l'Année du Singe,	3 000 €	3 500 €

	1980 et les Blocs n° 14, 5 y. Chevaux au galop ; n°15, 3 y. Les fées dansantes ; n° 17, 2 y. Pont sur le Siang Kiang ; n°18, 2 y. La Grande Muraille de Chine ; n° 19, idem, surchargé pour le Salon philatélique de Riccione (Italie) en 1979, n°22, 2 y. Fleurs (Camélias) et n° 23, 2 y. Étude des sciences par les enfants. Neufs. Cote Yvert et Tellier env. 6 500 €.		
174	Chine, République populaire, 1967 Ensemble de timbres : Les pensées de Mao. Série n° 1720 à 1730 du catalogue Yvert et Tellier, neuve (11 valeurs). Les numéros 1721 à 1725 et 1726 et 1730 étant réunis en bandes non pliées, le n° 1720 étant oblitéré.	800 €	1 200 €
175	Chine, République populaire, 1967 Ensemble de timbres : Les pensées de Mao. Série n° 1720 à 1730 du catalogue Yvert et Tellier, neuve (11 valeurs). Les numéros 1721 à 1725 et 1726 à 1730 étant réunis en bandes non pliées. (Infime salissure sur un timbre).	1 000 €	1 500 €
176	Chine, période Qing, fin XIXe siècle Bel ensemble de timbres, neufs et oblitérés, des émissions à partir des candarins de 1878, comprenant divers timbres fiscaux surchargés en 1897, oblitérés. Tous états.	2 000 €	2 500 €
177	Japon, XIXe siècle, Petit vase quadrangulaire à parois évasées, épaule plate et petit col, en grès de Satsuma, à décor polychrome de personnages alternant avec des paysages, col, épaule et arêtes émaillées or. Marque sur la base. H. 15.5 cm	600 €	800 €
178	Japon, période Taisho-début Showa , vers 1920-1940 Vase cornet à renflement central, en grès de Satsuma finement décoré, le décor polychrome organisé en registres séparés par des bandeaux de motifs stylisés dorés, représentant successivement des glycines, des insectes sur fond grillagé, diverses fleurs de printemps. Marque Kinkozan sur la base. Haut. 26 cm	1 000 €	1 500 €
179	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle, Plat creux en grès émaillé crème, à décor polychrome et rehauts or de médaillons et réserves ornés de	100 €	150 €

	geisha et kamuro, coq et poule parmi des fleurs, fleurs et rochers, sur fond de motifs de brocard. Marque Dai Nihon Kutani sur la base. Diam. 34,3 cm		
180	Japon, XIXe siècle Boite ronde en grès de Satsuma à décor polychrome et or de personnages dans des réserves sur fond vert foncé ornées de motifs stylisés or, l'intérieur à décor de samourais jouant de la musique, le revers du couvercle orné de dragons. Marque Dai Nippon Satsuma yaki Kinshuen sur la base. H. 9 cm -Diam. 11 cm	300 €	400 €
181	Japon, période Meiji, fin XIXe siècle. Important okimono en bronze de patine médaille et rehauts or, relatant la légende intitulée Benkei no hiki zuri gane, « la cloche trainée par Benkei », où le moine-guerrier Benkei, réputé pour sa force colossale, est figuré assis, soulevant au-dessus de son épaule la très grande cloche du temple de Mii-dera qu'il vient de voler pour la transporter au sommet du Mont Hiei. Signé Miyao zô dans un cartouche doré au dos du personnage. (Manque la terrasse en bois) Haut. 35 cm	2 000 €	3 000 €
182	Japon, période Meiji, XIXe siècle, Grand plat polylobé en émaux sur cuivre à décor de deux grues parmi des fleurs sur fond aventurine, le pourtour orné de réserves florales et stylisées. Diam. 46 cm	400 €	500 €
183	Japon, XXe siècle Paire de petits vases à long col et panse sphérique, en émaux polychromes et aventurine sur cuivre, à décor de dragons et phénix en médaillons, le col orné de motifs stylisés et de deux anses. Signé Tsukamoto zô sur la base. H. 18.8 cm	400 €	500 €
184	Japon, fin XIXe siècle, Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor couvrant de rinceaux floraux, la panse soulignée d'une large bande ornée de phénix stylisés, l'ouverture	400 €	600 €

	et la base cernées d'une frise de pétales de lotus stylisés, l'épaule rehaussée de deux masques tenant des anneaux mobiles. Marque sur la base. H. 47 cm		
185	Japon, vers 1920 Sujet en bronze et émaux champlevés polychromes représentant Dainichi Nyorai assis en méditation, les mains en mushti-mudra, symbolisant la fermeté de l'esprit. H. 35 cm	300 €	500 €
186	Japon, période Meiji, XIXe siècle Vase couvert sur une base quatre pieds, en bronze de patine brun clair à décor finement ciselé et en relief d'oies parmi des roseaux et de deux enfants jouant autour d'une jarre sous des pins de longévité, les anses en forme de branches fleuries, la prise en forme d'enfant déguisé en mandarin jouant d'un instrument à vent. H.51 cm	300 €	400 €
187	Japon, Japon, période Meiji, fin XIXe siècle Okimono en bronze de patine brune représentant Jurojin assis, la main tendue. H. 26,5 cm	200 €	300 €
188	Japon, vers 1900 Lot comprenant un compte-goutte en bronze de belle patine brun rouge représentant un joueur de tambourin sur une mule et un okimono figurant un gardien en armure. (Pattes arrières de la mule accidentées ; manque la lance de l'okimono) H. 12,7 et 13,5 cm	300 €	500 €
189	Japon, période Meiji (1868-1912) Okimono en bronze de patine brune représentant un singe et son petit, ce dernier accroché à une branche et tentant de s'échapper, tandis que le plus grand le retient par la patte arrière. Signé Shôsai Iru sur la base. H. 9,5 cm - L. 20 cm	400 €	500 €
190	Japon, période Meiji (1868-1912) Okimono en bronze de patine brune représentant un chiot assis, le pelage suggéré par quelques incisions. Signé Hisatoshi Saku. Haut. 14 cm	400 €	500 €

191	Japon, milieu XIXe siècle Brûle-parfum en bronze de patine brune, en forme de buffle sur lequel est assis un personnage formant couvercle. Haut. 15,5 cm - Long. 19 cm	200 €	300 €
192	Japon, vers 1900 Vase à ikebana en bronze de patine brune, en forme de carpe la bouche ouverte. Haut. 25,5 cm	200 €	300 €
193	Nishan Toor (1888-1966) Dans le goût des okimono japonais, Sujet en bronze de patine médaille, représentant un chiot assis portant un collier à grelot. H. 14,5 cm	300 €	400 €
194	Japon, période Meiji (1868-1912) Okimono en bronze de patine médaille représentant une poule, les plumes soigneusement représentées, les yeux incrustés. Haut. 13 cm	600 €	800 €
195	Japon, période Meiji (1868-1912) Okimono en bronze de patine verte et brune représentant un ours couché, la tête posée sur ses pattes, le pelage incisé. Long. 21 cm	400 €	500 €
196	Japon, période Meiji (1868-1912) Brûle-parfum en bronze de patine brune, représentant un lièvre couché, ses grandes oreilles dressées vers l'arrière, le pelage figuré par des petites touches incisées, un petit couvercle circulaire s'insérant sur le dos. Haut. 12,5 cm - Long. 14,5 cm	500 €	700 €
197	Japon, période Meiji, vers 1900 Okimono en bronze de patine brune, représentant un chat assis, la tête tournée sur le côté, le pelage figuré par de fines incisions. Haut. 15 cm - Long. 17,5 cm	600 €	800 €
198	Japon, vers 1900 Lot comprenant un okimono en bronze de patine brune, représentant une tortue, signé sur le ventre ; et un netsuke en bois clair, figurant une tortue, accompagné de deux petites	250 €	350 €

	tortues montant sur sa carapace. L. 8,8 cm et 5,6 cm		
199	Japon, période Meiji (1868-1912) Okimono en bronze de patine claire et brune représentant un cerf couché une selle nouée sur le dos. Haut. 14 cm - Long. 19,5 cm	300 €	500 €
200	Japon, période Meiji (1868-1912) Okimono en bronze de patine brune représentant un acteur dans le rôle de Hotei. Haut. 15 cm	400 €	600 €
201	Japon, période Meiji (1868-1912) Vase à ikebana en bronze de patine brune en forme de section de bambou avec tige et feuillage, un escargot remontant le long du tronc. Signé sur le pied. Haut. 30 cm	600 €	800 €
202	Japon, XIXe siècle Petit vase Usubata pour l'ikebana, en bronze de patine brune à panse basse ornée de dragon et phénix, le haut col évasé à décor de cigales stylisées. Haut. 14 cm (Légères déformations sur le pied et l'ouverture)	100 €	150 €
203	Japon, période Meiji (1868-1912) Petit plat en bronze sentoku de patine sombre, orné de trois rakan et un disciple en takazogan sentoku et or, sur fond gravé d'un paysage de montagnes animé d'une cascade et d'arbustes en fleurs. Signé au revers Kyoto Kumawaka Sei. Diam. 26,7 cm	600 €	800 €
204	Japon, période Meiji, vers 1900 Vase à ikebana en bronze de patine médaille, à haute panse fuselée, l'ouverture entourée de pétales de fleurs en relief qui descendent le long des parois en s'estompant. Haut. 30 cm	500 €	700 €
205	Japon, période Taisho - début Showa, début XXe siècle Vase à ikebana suspendu en bronze de patine brune en forme de croissant de lune, avec anneau de suspension en partie haute. Haut. 27 cm	500 €	600 €

206	Japon, XIXe siècle Netsuké en ivoire représentant un Karako (enfant chinois) jouant du tambourin. L. 4.2 cm	100 €	150 €
207	Japon, vers 1900 Netsuke en ivoire patiné rehaussé de brun sculpté en forme d'un masque de type Shikami. H. 4,3 cm Matière : Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W	100 €	150 €
208	Japon, vers 1930 Deux netsuke en ivoire et incrustation de corne représentant un rat et son petit grignotant un épi de maïs, et un singe et ses petits. H. 4,3 cm et 4 cm	200 €	300 €
209	Japon, début XIXe siècle Netsuké en ivoire de belle patine représentant un shishi grim pant sur un rocher. (Gerces, un himotoshi agrandi) Dim. 4,7 cm	150 €	200 €
210	Japon, vers 1940 Netsuke en ivoire représentant un chien assis, la tête dressée, les yeux incrustés de corne. H. 5 cm	80 €	100 €
211	Japon, vers 1900 Netsuke formant flacon tabatière en ivoire polychrome, représentant Fukurukuju allongé sur un échassier. L. 6,3 cm	150 €	200 €
212	Japon, vers 1900 Lot comprenant six netsuke en ivoire et bois et ivoire, représentant divers petits métiers, ainsi qu'Ebisu sur sa carpe. On y joint un okimono représentant des acteurs de théâtre. H. okimono : 11 cm (Petit éclat et restauration à l'okimono)	400 €	500 €
213	Japon, vers 1900 Lot comprenant un netsuke en ivoire représentant un masque de démon, et un masque de divinité féminine formant ojime.	200 €	300 €

	H. 4,8 cm et 2,7 cm		
214	Japon, XIXe siècle, Okimono en buis représentant une jeune femme agenouillée tenant dans ses mains une sphère. H. 3,2 cm	80 €	120 €
215	Japon, XIXe siècle Petit okimono en bois sculpté de trois crapauds sur une getta. Signé Masanao Dim. 4 x 6 cm (Petit point de colle)	400 €	600 €
216	Japon, vers 1900-1920 Okimono en ivoire polychrome représentant une jeune femme richement vêtue tenant une guirlande de fleurs, un vase à ses pieds. H. 37 cm	600 €	800 €
217	Japon, vers 1900-1920 Deux okimono en ivoire marin polychrome représentant un couple de dignitaires, la jeune femme tenant un sceptre fleuri, l'homme tenant une coupe avec bâtons d'encens et une branche de pin. (Eclat à l'un) H. 27 cm	400 €	600 €
218	Japon, vers 1900-1920 Okimono en ivoire polychrome représentant une jeune femme tenant un panier de fruits, deux lapins tentant d'en savourer un. H. 34 cm	500 €	600 €
219	Japon, vers 1900 Lot comprenant deux okimono en ivoire dont un polychrome représentant Jurojin accompagné d'un singe, et un paysan et son fils tenant un bavoir. (Petit accident au bras de l'enfant) H. 16 cm et 14,5 cm	200 €	300 €
220	Japon, vers 1900 Okimono en ivoire figurant un orchestre en représentation pour la fête du shishimai. Cachet rouge H. 7,5 cm	250 €	350 €
221	Japon, vers 1900-1920 Okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant Hôtei, un des sept dieux du Bonheur, debout, portant un enfant dans ses bras, une tortue suspendue à	300 €	400 €

	sa main gauche. H. 14 cm		
222	Japon, XIXe siècle, Okimono en ivoire marin représentant un enfant jouant sur le dos de son père. L. 4,2 cm	150 €	200 €
223	Japon, vers 1900-1920 Okimono en ivoire représentant un maraîcher portant un panier de fruits et légumes et accompagné de son fils. H. 17 cm	200 €	300 €
224	Japon, vers 1900-1920 Okimono en ivoire représentant un paysan accompagné de son fils, il porte sur un bâton une coloquinte et un éventail. H. 19 cm (Petit éclat)	200 €	300 €
225	Japon, vers 1900-1920 Lot de trois okimono en ivoire marin représentant Sarumawashi, un pêcheur au cormorans et une marchande de fruits accompagnée de son enfant. H. 18.5 cm et 16,5 cm	600 €	800 €
226	Japon, vers 1920 Important okimono en ivoire représentant trois prêtres accompagnés de disciples autour d'une grande jarre. H. 15,5 cm	800 €	1 000 €
227	Japon, période Meiji (1868-1912) Bel okimono en ivoire patiné représentant le Rakan Hondaka Sonja debout sur une base où est posé un coquillage, tenant un bâton dans la main gauche, la main droite levée pour supporter un brûle-parfum, un dragon se déroulant devant lui. Il est vêtu de la robe monastique aux plis soigneusement travaillés et paré d'un collier incrusté de nacre. Haut. 30,5 cm (Manque le brûle-parfum, fines gerces sur le crâne et l'épaule ; sur la base, fente et manque le cartouche ; coquillage à refixer) Matière : Ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Regle 338/97 du	600 €	800 €

	9/12/1996 en son article 2-W		
228	Japon, XIXe siècle Lot de deux nestuke en ivoire, l'un représentant Hotei portant son sac, l'autre un Sennin avec un grand chapeau. (Les pieds recollés, gerces). L. 4 et 5.3 cm	100 €	150 €
230	Japon, période Meiji, XIXe siècle Okimono en ivoire représentant deux Oni simulant une partie de sumo. Signé Gyokuzan dans un cartouche en forme de théière. H. 5 cm	300 €	400 €
231	Japon, fin XIXe siècle Okimono représentant un orchestre d'enfants évoluant autour d'une jarre géante. Signé sur la base Nagai Rantei Seiyô. H. 3 cm	200 €	300 €
232	Japon, XIXe siècle Netsuke en ivoire représentant un Shishi couché sur une base ovale. L. 4 cm	200 €	300 €
233	Japon, XIXe siècle, Lot comprenant deux okimono en ivoire représentant une sorcière près d'une grande jarre (Kiyohime et la cloche du Dojoji) et un samourai auprès d'une cloche (Benkei et la cloche de Miidera). On y joint un cachet surmonté d'un shishi. (Eclats) H. 4 cm - 3,6 cm - 3 cm	200 €	300 €
234	Japon, vers 1900 Okimono en ivoire représentant une famille de singes sur une roche percée tentant d'échapper à un serpent. (Petites traces de colle, légers accidents et petits manques) H. 20 cm	1 500 €	2 000 €
235	Japon, période Meiji Kogo couvert en laque ro-iro, décoré en laque or de branches de bambou et fleurs de prunus, la base en laque nashi-ji. H. 7 cm	200 €	300 €
236	Japon, période Meiji, vers 1900 Verseuse à eau hanzô en laque or, à paroi verticale et couvercle plat, le décor en hira-makie or de fleurs de chrysanthème parmi des volutes sur fond nashi-ji, l'intérieur laqué rouge.	200 €	300 €

	H. 14,8 cm (Petite fente sur la base, et quelques lacunes de laque sur le couvercle et l'intérieur)		
237	Japon, XVIIIe et début XIXe siècle, Lot de trois boîtes en laque, la plus grande à décor en takamaki-e or et argent, kirigane et incrustations de raden sur fond noir, représentant un saule pleureur auprès d'un pont, l'intérieur en laque nashiji, les bords cerclés d'étain ; les deux autres, petits kogo, l'une ronde à décor floral sur fond nashiji, l'autre rectangulaire ornée d'un buffle dans l'eau. Dim. 12.5 x 6.5 cm Dim. 5 x 1.9 cm Dim. 4.5 x 3 cm	400 €	500 €
238	Japon, XIXe siècle Ryôshibako, boîte à documents, en laque ro-iro, contenant un plateau, le couvercle et les côtés à décor en takamaki-e or et polychrome, de buissons de chrysanthèmes s'élevant derrière des haies de branchages, le cœur des fleurs incrusté d'un cabochon de corail. Le revers du couvercle est orné de papillons volant parmi des chrysanthèmes auprès d'un treillage, l'intérieur et la base en laque mura-nashiji. (Petits accidents et restaurations) Dim. 14,5 x 41 x 32,5 cm	2 000 €	3 000 €
239	Japon, XVIIIe siècle Paravent à six feuilles sur papier à fond or, décoré en polychromie d'un village au début du printemps, animé de scènes de la vie paysanne évoquant les diverses activités de la saison, des collines verdoyantes émergeant de nuages à l'arrière plan. Porte une signature apocryphe : Hanabusa Itcho (Pliures, petit accident et lacunes de polychromie) Dim. 179 x 366 cm Provenance: Galerie Zen, Bruxelles 1979 L'original du certificat sera remis à l'acquéreur.	10 000 €	15 000 €
240	Japon, vers 1920-1930 Grande tenture brodée aux fils de soie et lin polychromes, représentant, au premier plan, un étang où évoluent des canards parmi des iris d'eau,	2 000 €	3 000 €

	<p>bordé par des balustrades derrière lesquelles apparaissent chrysanthèmes et roses, une grande glycine s'élevant sur la gauche, ses fleurs dominant la partie supérieure du tableau, une chaumière et des montagnes visibles à l'arrière-plan. (Tendue sur un châssis en bois) Dim. 210 x 152 cm</p>		
241	<p>Japon, XIXe siècle Paravent polychrome à six feuilles représentant diverses scènes de la vie d'une agglomération émergeant de nuages dorés, figurées en vue plongeante, où des personnages évoluent dans des rues, des maisons, un temple, une embarcation sur un cours d'eau. (Petit enfoncement au dos du paravent, sur le papier et déchirure). Dim. 109.5 x 286 cm</p>	2 500 €	3 000 €
242	<p>Japon, période Meiji (1868-1912) Petit plat taillé dans du bois de paulownia, orné en takamaki-e de laque or et brune, et incrustations de nacre de courges dans leur feuillage. Signé au laque or Setsuhô (ou Yukimine). Diam. 28 cm</p>	400 €	500 €
243	<p>JAPON, période Meiji (1868-1912) Bouddha en bois laqué or, assis en méditation sur un lotus épanoui reposant sur une base hexagonale à trois niveaux ornés de motifs floraux et stylisés, et adossé à une mandorle amovible à décor de nuages. (Quelques fêles ; mandorle restaurée). H. 71 cm</p>	800 €	1 000 €
244	<p>Japon, période Meiji-Taishô, fin XIXe-XXe siècle Grand hanakago, vase en vannerie de bambou pour l'Ikebana, de forme élancée, composé de lamelles de bambou de différentes largeurs, les plus fines servant de liens, l'ensemble couronné par une anse en racine. H. 70 cm</p>	400 €	500 €
245	<p>Thaïlande, période Ratanakosin, fin XIXe siècle Deux Bouddha en bronze laqué or sur fond brun, debout sur de hautes bases à trois niveaux, l'un richement paré et</p>	300 €	500 €

	vêtu, les mains en abhaya mudra (absence de crainte), l'autre, vêtu du manteau monastique, les mains ramenées devant lui. H. 35 et 38,5 cm		
246	Siam, période Ratanakosin, XVIIIe-XIXe siècle Bouddha en bronze, debout sur une haute base, la main droite levée en abhaya mudra, la gauche le long du corps, vêtu de la robe monastique laissant l'épaule droite dénudée. Un parasol à trois niveaux, fixé au socle par une tige, domine le Bouddha. (Bouddha entièrement re-laqué or) H. totale : 90 cm	500 €	700 €
247	Thaïlande dans le style Sukhothai XVIe siècle, Bouddha en bronze de patine verte et brune assis en méditation sur une base ajourée de félins et éléphants, ses mains faisant le geste de la prise de la terre à témoin, Bhumisparsha Mudra. Les cheveux coiffés en boucles serrées surmontées de l'ushnisha flammée. (traces d'oxydation terreuse, manque le lobe de l'oreille gauche) H.21 cm Provenance: Ancienne Collection Jean-Claude Moreau-Gobard	2 000 €	3 000 €
248	Thaïlande, style Chiang Saen-Lao Tête de bouddha en bronze de patine brune, le visage laqué or, les yeux mi-clos. Les oreilles aux longs lobes, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontées de l'ushnisha qui recevait une flamme amovible. (Manque la flamme, usure de la dorure, petit accident au lobe de l'oreille droite). H.15.5 cm Provenance: Ancienne Collection Jean-Claude Moreau-Gobard	2 500 €	3 000 €
249	Thaïlande XVIe-XVIIe siècle Chandelier en bronze de belle patine verte. Le pic cierge en forme de fleurs de lotus épanouie s'élevant sur un support à long col à base circulaire évasée à plusieurs niveaux. H.26 cm Provenance: Ancienne Collection Jean-Claude Moreau-Gobard	300 €	400 €
250	Thaïlande, style de Dvaravati tardif, Xe-XIIe siècle	800 €	1 000 €

	<p>Petite tête de Bouddha en bronze de patine verte et brune grumeleuse, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontées par l'ushnisha flammée. Cette tête dénote l'influence du style de Dvaravati dans le nord de la Thaïlande. (Flamme légèrement déformée, un lobe d'oreille cassé). H. 10 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 20 juin 2000.</p>		
251	<p>Thaïlande, style de Lanna, XVe siècle Sujet en bronze de patine brune représentant le Bouddha assis en méditation, les mains en bhumishparsha mudra, prise de la terre à témoin. La divinité, aux cheveux coiffés en boucles serrées surmontées de l'ushnisha flammée, est vêtue de la robe monastique laissant l'épaule droite découverte. (Petits manques au socle) Haut. 14,8 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	800 €	1 000 €
252	<p>Thaïlande, Style de Sukhothai, XVe siècle Petite tête de Bouddha en bronze de patine verte, présentant plusieurs caractéristiques de la bodhité, dont l'ushnisha flammée, les oreilles aux longs lobes, les plis de beauté sur le cou dont deux sont encore visibles. Haut. 11 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 5 avril 2000</p>	500 €	700 €
253	<p>Népal, XVIIe siècle Petite stèle en métal argenté avec traces de cinabre, représentant le dieu Ganesha à quatre bras assis en lalitasana sur un lotus, adossé à une mandorle flammée, ses mains tenant ses attributs dont le rosaire mala, la défense cassée, la hache et le bol à friandises ; le revers en cuivre incisé d'un visvavajra. H. 7,8 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard</p>	800 €	1 000 €

254	<p>Népal, XVIIe siècle</p> <p>Stèle en bois sculpté représentant le dieu Vajrabhairava à huit bras, debout en pratyâldhasana sur une base lotiforme, les pieds posés sur un personnage et un lotus. Adossé à une mandorle flammée et paré de bijoux et d'un collier de têtes, il tient ses divers attributs dont l'épée khadga, le damaru, la roue Çakra, le khatvanga et une tête tenue par les cheveux. Une longue inscription est gravée sur la base.</p> <p>(Manque les deux mains principales ; usures et petits accidents)</p> <p>H. 40 cm - Larg. 20 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	800 €	1 200 €
255	<p>Népal, XVIIe siècle.</p> <p>Sujet en bronze avec traces de dorure, représentant le dieu de l'abondance, Jambhala, assis en lalitasana, tenant dans sa main gauche la mangouste crachant des bijoux.</p> <p>Haut. 7,8 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	800 €	1 200 €
256	<p>Népal, XVe-XVIe siècle</p> <p>Phurbu en fer, la lame triangulaire surmontée d'un visage couronné d'un vajra portant une tête de Brahma à quatre visages.</p> <p>Haut. 20,3 cm</p> <p>(Patine oxydée)</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 16 mars 2000.</p> <p>800/1 000 €</p>	800 €	1 000 €
257	<p>Népal, XVIe siècle.</p> <p>Petit Çiva-lingam en alliage de cuivre partiellement doré. Le lingam symbolisant l'énergie masculine, est représenté avec quatre visages orientés et émerge d'un lotus posé dans le yoni, symbole de l'énergie féminine, dont le bord est souligné par deux serpents.</p> <p>Haut. 9 cm.</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	800 €	1 200 €

258	<p>Inde, XVIIe siècle</p> <p>Petit sujet en bronze de patine brune représentant le dieu Ganesha à quatre bras, assis en lalitasana sur une base circulaire, ses quatre mains tenant des attributs dont le bol à friandises et la défense cassée. Le dieu est paré de bijoux et coiffé d'une haute tiare, ses cheveux retombant à l'arrière, en éventail sur ses épaules.</p> <p>Haut. 7,2 cm (Petit trou au socle)</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	500 €	700 €
259	<p>Inde, XVIIIe siècle</p> <p>Sujet en bronze de patine foncée brun-vert représentant le dieu Kalkin à tête de cheval, symbolisant le dernier avatar de Vishnu, avatar « à venir » où un guerrier, chevauchant un cheval blanc et brandissant une épée flamboyante, viendra combattre les démons.</p> <p>La divinité, figurée à quatre bras tenant des attributs, est assise en méditation sur une double base incisée de pétales de lotus, parée du cordon brahmanique lui traversant le torse et coiffée d'un haut mukhuta.</p> <p>H. 8,7 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	600 €	800 €
260	<p>Inde du Sud, Kerala, XVe siècle</p> <p>Sujet en bronze de patine brune représentant Visnu à quatre bras assis en lalitasana sur le serpent d'éternité Ananda dont les cinq têtes forment une auréole. Le dieu tient ses attributs dont la conque, la massue, la roue et le lotus. Il repose sur un socle quadrangulaire d'où s'élève une mandorle flammée soulignée de perlages.</p> <p>Haut. 16,5 cm</p> <p>Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 20 juin 2000.</p>	1 200 €	1 500 €
261	<p>Birmanie, XIXe siècle</p> <p>Grande tête de Bouddha en albâtre blanc, les oreilles, les cheveux et l'ushnisha laqués or sur fond brun, les yeux et les lèvres rehaussés de</p>	500 €	600 €

	pigments. (Usure de la dorure) H. 37 cm		
262	Birmanie, fin XIXe siècle Kammavaca, ou manuscrit d'ordination, à seize pages et deux plaques de couverture, les premières en feuilles de palmier laquées or et rouge, et inscrites au laque noir en pali, de passages du Tipitaka, canon du bouddhisme Theravada ; les plaques de couverture en bois laqué or et rouge, ornées de scènes de la vie du Bouddha. (Assemblage en deux groupes de neuf plaques) Dim. 56 x 13 cm	200 €	300 €
263	Art khmer, période d'Angkor Vat, XIIe siècle Sujet en bronze de patine verte légèrement grumeleuse, représentant le Bouddha paré, debout, les avant- bras repliés, les mains en vitarka mudrâ, geste symbolisant la discussion et la transmission de l'enseignement du Bouddha. Il est vêtu du manteau monastique et d'un sampot long retenu à la taille par une ceinture à pendeloques. Haut. 20,8 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard. Accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 17 juillet 2000	1 000 €	1 500 €
264	Art khmer, XIIe-XIIIe siècle Petit sujet en bronze de patine brune représentant le dieu Ganesha à deux bras, debout sur une base circulaire, tenant deux de ses attributs dont le bol de friandises. La divinité est vêtue d'un sampot court à rabat frontal et coiffé d'un diadème enserrant un mukhuta conique. Haut. 10,8 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	800 €	1 000 €
265	Tibet, première moitié du XXe siècle Statuette en bronze rehaussée de polychromie, représentant Mahakala courroucé, debout sur un socle lotiforme, brandissant un sabre. (Manque la lame du sabre) H. 17,5 cm	400 €	600 €

265	<p>Art Khmer, période d'Angkor Vat, XIIe siècle, Torse féminin acéphale en grès gris beige, vêtu d'un sarong plissé retenu à la taille par une ceinture orfèvrée au dessus de laquelle passe un rabat frontal, un pan libre descendant à l'avant qui devait se terminer "en queue de poisson" (Manque tête, bras et partie inférieure) H. 50 cm Provenance: Ancienne Collection Jean-Claude Moreau-Gobard</p>	14 000 €	16 000 €
266	<p>Tibet, XVIIIe siècle Stèle en alliage de cuivre de patine brune avec traces de cinabre, représentant Ganesha à six bras, debout en pratyâlidhasana sur une base, adossé à une mandorle ajourée de feuillages. Le dieu tient ses différents attributs, dont la hâche parashu, pour détruire désir et attachement ; le nœud coulant pasha qui sert à capturer l'erreur ; l'aiguillon à éléphant ankusa, symbolisant la maîtrise sur le monde ; sa défense cassée ; le bol à friandises, modaka-patra, qui symbolise la douceur récompensant le chercheur de vérité. (Manque une partie du socle ; patine d'usure dorée au niveau de la tête et de la trompe) Haut. 16,8 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	600 €	800 €
268	<p>Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle Petit sujet en bronze avec traces de dorure, représentant une divinité assise en padmasana sur un lotus, adossé à une double auréole flammée, tenant un arc dans sa main gauche. Ayant probablement fait partie d'une grande auréole. Haut. 10,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 15 juillet 2000.</p>	1 200 €	1 500 €
269	<p>Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle Petit sujet en alliage de cuivre avec traces de dorure, représentant Vajrasattva debout sur un double lotus, tenant le vajra dans la main</p>	1 500 €	2 000 €

	<p>droite à la hauteur du cœur, et la cloche ghanta dans la main gauche, symbolisant respectivement la force et la sagesse, une fleur de lotus remontant le long du bras gauche. Haut. 9,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 4 mai 2000</p>		
270	<p>Tibet, XVIe siècle. Sujet en bronze doré représentant le dieu de l'Abondance, Jambhala, sous sa forme Jambhala Vert, considérée comme une émanation d'Akshobya. Il est figuré debout en pratyâldhasana, piétinant un corps allongé sur une base lotiforme, et tient dans ses mains la coupe kapala et la mangouste Nehulay qui crache des bijoux. Dans son haut chignon, apparaît une petite figure du Bouddha. Haut. 12 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	3 000 €	4 000 €
271	<p>Tibet, XVIe-XVIIe siècle Ensemble de deux cuillères rituelles gangsar en bronze à forte teneur en étain, à long manche terminé par un vajra à cinq pointes, la coupelle de l'une quadrangulaire, gravée de vajra et présentant un petit canal verseur souligné d'un demi-vajra ; la coupelle de l'autre cuillère, circulaire, gravée en son centre d'un visvavajra. Dans leur étui d'origine, en bois laqué noir. L. 63 cm - 51,5 cm ; L. étui : 65,5 cm (Accidents à l'étui) Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.</p>	1 200 €	1 500 €
272	<p>Tibet, XXe siècle Vajra à cinq pointes en bronze doré, le corps formé d'une sphère centrale accolée de deux lotus épanouis d'où s'élèvent les pointes, crachées par des têtes de Makara. Long. 20,4 cm</p>	1 200 €	1 500 €
273	<p>Tibet XVIIIe-XIXe siècle Deux cuillères rituelles en bois sculpté, le récipient de lune inscrit dans un carré orné de pétales de lotus et motifs stylisés ouvrant sur un canal</p>	800 €	1 200 €

	à décor de conques. L'autre récipient en forme de yoni. Les manches sculptés de vases stylisés à leurs extrémités. (Petits manques, fente, usures) L. 69.5 et 67 cm		
274	Tibet, XVIIIe siècle Vajra en fer à cinq pointes rejoignant à chaque extrémité une fleur épanouie en alliage de cuivre, la partie centrale ornée de têtes de citipati et pétales de lotus. L. 17,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J-C Moreau-Gobard daté du 5 mai 2000.	800 €	1 000 €
275	Tibet, XVe-XVIe siècle. Sujet en bronze de patine brune avec traces de pigments, représentant le Yidam Yamântaka, un des protecteurs du bouddhisme, aspect courroucé de Manjusri, figuré avec une tête de buffle et deux bras, debout en pratyâldhasana, les jambes en fente vers la droite, ses mains tenant le couperet karttrika et la coupe crânienne kapala. La divinité est couronnée de têtes de citipati et parée de bijoux et d'un collier de têtes coupées. (Manque la base d'origine) Haut. 13,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	5 000 €	6 000 €
276	Tibet, reprenant un style du XIVE siècle. Beau sujet en alliage de cuivre représentant l'Adi-Bouddha Vairocana, un des cinq dhyani-bouddha, ou Bouddha de méditation, présidant au centre, les mains en dharmaçakra-mudra, faisant tourner la roue de la Loi. Il est assis en padmasana sur un coussin décoré en relief d'une tête de makara et de rinceaux stylisés, lequel repose sur un socle dont la façade à retraits est ornée en haut relief de lions, chevaux et personnages, le pourtour souligné d'un perlage. La base est fermée d'une plaque centrée d'un visvavajra doré. H. 32 cm	15 000 €	20 000 €

277	<p>Sino-Tibet, XVIIIe siècle Brûle-parfum en alliage de cuivre de belle patine, en forme de tambour, un des côtés formant couvercle ajouré d'une grille à motifs étoilés, la paroi soulignée de deux rangées de perlages en relief et rehaussée de têtes de félins tenant des anneaux mobiles. Marque Xu Bi Tang Ji incisée sur la base. Haut. 7 cm - Diam. 13,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard. Accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 15 septembre 2000</p>	1 000 €	1 500 €
278	<p>Tibet, XVIIe siècle Petit cachet de monastère en bois sombre, possiblement du zitan, la forme évoquant celle d'un stupa à deux niveaux circulaires sur un socle quadrangulaire, à décor finement sculpté de palmettes, motifs de ruyi et rinceaux, la base en bronze anciennement dorée inscrite de quatre lignes de caractères sanscrits. H. 5,7 cm - Base : 2,4 x 2,4 cm. (Oxydation de la base) Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard. Accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 10 avril 2000</p>	500 €	600 €
279	<p>Tibet, XVIIe siècle Sujet en bois anciennement polychrome représentant Vajrapani debout sur un lotus, adossé à une mandorle flammée, brandissant un vajra de la main droite, la main gauche en varadamudra, les cheveux dressés en flamme ; visvavajra peint sur la base, branches alternant avec des swastikas. Une inscription à l'or au revers de la base. Haut. 11,5 cm (Accident au bras droit, et petit manque à un lotus sur le socle) Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 16 juillet 2000</p>	1 000 €	1 500 €
280	<p>Tibet de l'Ouest, XVe siècle Sujet en alliage de cuivre de patine</p>	1 200 €	1 500 €

	<p>médaille, représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsha mudra), la main droite tenant un pan de sa robe monastique, les cheveux sont surmontés d'un usnisha formé par un joyau sur une fleur de lotus. H. 11 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 20 juillet 2000.</p>		
281	<p>Tibet, fin du XIXe siècle, Thangka en polychromie sur toile, représentant Padmasambhava assis en méditation sur un lotus, adossé à un temple sur fond de paysage, et entouré de plusieurs divinités. (Petites usures, encadré sous verre). Dim à vue: 62 x 41.5 cm</p>	200 €	400 €
282	<p>Tibet, XIXe siècle Thangka représentant Avalokitesvara sous sa forme Ekâdashamukha, à onze tête et huit bras, debout sur un lotus, adossé à une mandorle, ses mains tenant ses attributs. Il est environné de lotus et entouré de divinités telles les Tara blanche et verte, Tsongkhapa, le Bouddha, Akshobya. (Quelques usures, sans montage) Dim. 53 x 40 cm.</p>	800 €	1 200 €
283	<p>Tibet, fin XVIIe-XVIIIe siècle. Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile, représentant Avalokitesvara sous sa forme Sadaksari, à quatre bras, assis en méditation sur un lotus épanoui, deux mains réunies devant lui en anjali, les deux autres mains tenant la fleur de lotus padma et le rosaire mala. La divinité est adossée à une mandorle sur fond de paysage et de lotus parmi lesquels apparaissent Manjusri et Mahâkala en partie basse, et Akshobya et Vajrasattva encadrant Tsongkhapa en partie haute. Inscriptions au revers. Encadrement de trois bandes de soie brochée. (Quelques usures et accidents ; reprise de la dorure par endroit ; taches d'humidité au dos) Dim. 65 x 44,5 cm</p>	3 500 €	4 000 €

284	Chine, XIXe siècle, Col en soie et lin brodé de personnages et motifs floraux polychromes, formé de trois têtes de ruyi d'où rayonnent huit pans effilés. (Encadré sous verre). Dim à vue. 35 x 60 cm	200 €	300 €
285	Tibet, XVIIIe siècle Petit thangka sur textile, peint à l'or et rehauts de couleurs sur fond noir, représentant le Yi-dam Hevajra à huit têtes, seize bras et quatre jambes, en yab-yum avec Vajranairâtmyâ, dansant et piétinant les quatre mâra, chacune de ses seize mains tenant un kapala contenant divers symboles. Le dieu est entouré par Chakrasamvara, Vajrapani et trois Begtse. (Pliure) Dim. 29,5 x 28,5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	500 €	700 €
286	Tibet, XVIIIe siècle. Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile représentant Akshobya, un des cinq Dhyani Bouddha, ou Bouddha de méditation, présidant à l'Est et symbolisant la transformation de la colère en sagesse. Il est assis en padmasana sur un lotus reposant sur une base ouvragée où apparaissent deux éléphants, sa main droite en bhumisparsha mudra, prise de la terre à témoin. La divinité, entourée de deux disciples, est adossée à une double auréole d'où jaillissent parmi des rinceaux feuillagés, apsara, lions bouddhiques et makara, un garuda au sommet. Tout autour, sont représentés plusieurs séries de petites figures des cinq Dhyani-Bouddha organisés en dix-huit registres horizontaux. (Usures, encadré sous verre) Dim. à vue : 82,5 x 62 cm	3 500 €	4 000 €
287	Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile représentant un dieu du Vajrayana en yabyum avec sa Çakti, ses deux bras l'enlaçant, les mains tenant chacune un vase d'amrita, sa parêdre présentant deux kapala. La divinité, couronnée et auréolée, s'inscrit dans une grande mandorle circulaire surmontée d'un autre couple	1 000 €	1 200 €

	<p>en yabyum entouré d'apsara. (Usures, taches et accidents ; encadrée sous verre) Dim. 43 x 31 cm</p>		
288	<p>Tibet, XVIIe siècle. Thangka peinte en couleurs sur textile, représentant le Bouddha Shakyamuni, assis en padmasana sur un lotus, la main droite en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin, la gauche tenant le bol à aumônes d'où jaillit le joyau. Il est assis sous un dais surmonté d'un garuda et animé de personnages, lions et éléphants parmi des feuillages stylisés, et entouré de différentes divinités et sages, dont Shakyamuni, Padmasambhava, Jambhala. (Accidents et usures ; rentoilé et remonté dans un encadrement de trois bandes de soie brochée) Dim. 62 x 45 cm</p>	3 000 €	4 000 €
289	<p>Tibet, XVIIe siècle. Petit thangka en couleurs sur textile, représentant le mandala de Vajravârâhi sous sa forme Nâdi- Dâkini, la Dâkini rouge, tenant le couteau Grigug et la coupe Kapala. La déesse, personnifiant l'essence de tous les Bouddha, est entourée d'un lotus épanoui s'inscrivant au centre d'un mandala orienté, autour duquel figurent des divinités dont Shakyamuni, Vairocana et Jambhala. (Accidents, usures ; ancien montage partiellement coupé, monté dans un cadre en bois) Dim. 43 x 30 cm</p>	3 000 €	3 500 €
290	<p>Tibet, fin XVIe-XVIIe siècle. Stèle en terre cuite beige rougie au feu, représentant Mahâkala à six bras debout en pratyâlîdhasana, piétinant les jambes du dieu Ganesha se dressant sous lui, la trompe dans la coupe de friandises. La divinité courroucée tient ses attributs dans ses six mains, dont le karrtrika et le kapala. (Manque une des mains droites ; fentes au revers) Haut. 16 cm. Provenance : Ancienne collection</p>	800 €	1 000 €

	Jean-Claude Moreau-Gobard.		
291	Tibet, XVIIIe siècle Petit sujet en chlorite représentant Jambhala, le dieu de l'abondance, sous sa forme Jambhala vert, représenté adossé à une stèle, piétinant un corps allongé sur une base lotiforme, et tenant dans ses mains la coupe kapala et la mangouste Nehulay qui crache des bijoux. Un svastika gravé sous la base. Haut. 5 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	300 €	500 €
292	Tibet, XIIe-XIVe siècle Petite stèle en chlorite noire, sculptée du dieu Mahakala à huit bras, piétinant des corps, le dos de la stèle inscrite de caractères en léger relief. (Usure générale ayant estompé le sujet ; petits éclats anciens sur les bords de la mandorle). Haut. 6,4 cm Provenance : Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.	400 €	500 €
293	LE NGOC LINH (1949), vers 1980 : Peinture en couleurs sur soie représentant deux femmes vêtues de couleurs vives, d'autres femmes visibles à l'arrière plan. Signé Ngoclinh en bas à droite. Dim. à vue : 42,5 x 19,8 cm. Encadrée sous verre ; une inscription au dos du cadre précise « Voyage Vietnam, 1981-82, acheté directement au peintre Ngoc-Linh »	200 €	300 €
294	Thanh Ley, Vietnam, XXe siècle Panneau en laque polychrome sur fond rouge, représentant une des tours du temple du Bayon à Angkor, ornée de têtes du Bouddha Lokesvara. Signé Thanh Ley en bas à droite. Dim. 120 x 60 cm	500 €	800 €
295	Thanh Ley, Vietnam, XXe siècle Panneau horizontal en laque à fond rouge, représentant un paysage animé d'un cours d'eau aux berges arborées, franchi par un pont conduisant vers l'entrée d'un temple. Signé Thanh Ley en bas à droite. (Petites reprises aux angles) dim. 90 x 60 cm	500 €	700 €

296	Corée, XIXe siècle Ensemble de cinq panneaux peints à l'encre et polychromie sur papier de riz représentant une procession funéraire où sont représentés fonctionnaires d'état, familles impériales et militaires nationaux. Chaque panneau est encadré sous verre. Dim. 77 x 30 cm	600 €	800 €
297	Corée, XIXe siècle Coffre rectangulaire en cuir laqué noir à l'extérieur et brun orangé à l'intérieur ouvrant par une serrure en forme de tête de ruyi. Les côtés réhaussés de deux anses en fer Dim. 30 x 66 x 41 cm	300 €	400 €