

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
1	Antonio CITTERIO (Né en 1950) éditions MOROSO. Deux fauteuils corbeille à garniture de skaï bleu et piètement en bois laqué noir. Vendus avec faculté de réunion.	150	250
2	Antonio CITTERIO (Né en 1950) éditions MOROSO. Deux fauteuils corbeille à garniture de skaï bleu et piètement en bois laqué noir. Vendus avec faculté de réunion.	150	250
3	Antonio CITTERIO (Né en 1950) éditions MOROSO. Quatre fauteuils corbeille à accotoirs à enroulement à garniture de skaï bleu et piètement en bois laqué noir. Vendus avec faculté de réunion.	300	500
4	ARTÉMIDE. Lampe de bureau, modèle Tolomeo mini en aluminium poli.	30	50
5	Bout de canapé carré à double plateau de verre et piètement en métal laqué noir. Haut. : 50 cm - Larg. : 50 cm - Prof. : 50 cm.	20	30
6	Bureau à plateau rectangulaire en chêne cérusé verni, la ceinture en métal chromé. Haut. : 75 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 108 cm. On joint un caisson au modèle ouvrant à deux tiroirs et deux portes.	80	120
7	Bureau à plateau rectangulaire en verre partiellement dépoli et piètement en métal laqué noir. Haut. : 71 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 90 cm.	50	80
8	Bureau de direction avec retour en aggloméré plaqué de hêtre, piètement en métal laqué noir et roux. Haut. : 74 cm - Larg. : 220 cm - Prof. : 233 cm. On joint un fauteuil de direction garni de cuir noir de marque US PATENT.	50	80
9	Bureau de direction avec retour en placage de citronnier et cuir crème. Il ouvre à trois tiroirs en deux caissons. Piètement tubulaire en métal chromé (usures et frottements) Haut. : 76 cm - Larg. : 228 cm - Prof. : 207 cm. On joint un fauteuil de direction de marque US PATENT sur roulettes à garniture de cuir noir.	200	250
10	Bureau de direction en aggloméré plaqué de bois blond, piètement en métal laqué noir. Haut. : 72 cm - Larg. : 120 cm - Prof. : 240 cm. On joint deux caissons ouvrant à six tiroirs et un fauteuil de direction de marque CONFORTO.	150	250
11	Quatorze chaises pliantes en métal laqué or, la garniture en velours rouge (usures). Vendus avec faculté de réunion.	60	80
12	Quatorze chaises pliantes en métal laqué or, la garniture en velours rouge (usures). Vendus avec faculté de réunion.	60	80
13	Huit chaises pliantes en métal laqué or, la garniture en velours rouge (usures). Vendus avec faculté de réunion.	30	60
14	Vingt chaises pliantes en métal laqué or, la garniture en velours rouge (usures). Vendus avec faculté de réunion.	80	120
15	Quarante-et-une chaises pliantes en métal laqué or, la garniture en velours rouge (usures). Vendues avec faculté de réunion.	200	400
16	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Deux fauteuils en fibre de verre moulé et garniture de cuir crème. Piètement en aluminium chromé en étoile (usures). Haut. : 76 cm.	300	500
17	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Six chaises en fibre de verre moulé et garniture de cuir crème. Piètement en aluminium chromé en étoile (usures). Haut. : 76 cm.	800	1200
18	Dans le goût de Florence KNOLL (Née en 1917). Paire de bouts de canapé à plateau carré en marbre gris, piètement de section carré en métal chromé. Haut. 45,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm.	100	150
19	DE SEDE. Deux canapés corbeille deux places à garniture de cuir gris perle (petites usures).	300	500
20	DE SEDE. Mobilier de salon garni de cuir crème (légères usures). Il comprend un canapé deux places et deux fauteuils.	400	600

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
21	Deux bouts de canapé à piètement de section carrée en métal chromé. Le plateau en marbre verni gris recourbé. Années 2000. Haut. : 41 cm - Larg. : 90 cm - Prof. : 60 cm.	80	120
22	Deux lampadaires halogène en métal laqué gris et imitation bois. La vasque en verre dépoli. Haut. : 185 cm.	5	10
23	Deux lampadaires halogène en métal laqué gris et imitation bois. La vasque en verre dépoli. Haut. : 185 cm.	5	10
24	Deux tables basse à plateau carré en verre sablé, le piètement décalé en métal brossé. Haut. : 36 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 116 cm.	60	80
25	Éditions MOROSO. Deux canapés trois places à accotoirs renversés à garniture de cuir bleu ciel et hêtre.	200	300
26	Éditions MOROSO. Quatre fauteuils à accotoirs renversés à garniture de cuir bleu ciel et hêtre.	200	300
27	Ensemble comprenant : - bout de canapé en métal laqué bleu à plateau de verre carré - lampe à poser en céramique laquée noire.	20	40
28	Ensemble comprenant : - fauteuil de direction à roulettes de marque US PATENT garni de cuir noir - fauteuil visiteur à garniture de skaï noir et piètement en vis à vis en métal chromé de la marque GISBERGER.	30	60
29	FLOS. Deux lampadaires modèle Papillona en métal laqué noir. Haut. : 192 cm.	120	150
30	FLOS. Lampadaire modèle Papillona en métal laqué gris. Haut. : 192 cm.	80	120
31	FONTANA-ARTE. Paire de lampe à poser le fût et l'abat jour en verre jaune orangé. La base de forme navette en métal gris. Haut. : 83 cm.	60	80
32	GIEFFE. Deux tables demi-lune à plateau en aggloméré beige et piètement tubulaire en métal laqué noir. Haut. : 77 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 80 cm.	80	120
33	GIEFFE. Quatre tables à plateau rectangulaire en aggloméré beige et piètement tubulaire en métal laqué noir. Haut. : 76 cm - Larg. : 130 cm - Prof. : 160 cm.	100	200
34	Guéridon circulaire en acajou à quatre pieds fuselés cannelés terminés par des sabots de laiton. Plateau de marbre blanc veiné gris. Travail moderne de style Louis XVI. Haut. : 50 cm - Diam. : 50 cm.	20	40
35	Halogène en métal laqué noir, la vasque en forme de disque. Haut. : 182 cm.	5	10
36	HAWORTH. Bureau de direction avec retour en stratifié façon hêtre, ouvrant à un caisson à quatre tiroirs (usures et frottements). Haut. : 73 cm - Larg. : 247 cm - Prof. : 227 cm. On joint un autre caisson en aggloméré et un fauteuil à roulettes garni de cuir fauve de marque GIRSBERGER- PONDOMAT (usures).	80	120
37	HAWORTH. Table de réunion à plateau oblong stratifié façon hêtre, piètement tubulaire en métal laqué noir (usures frottements). Haut. : 71,5 cm - Larg. : 234 cm - Prof. : 122 cm.	80	120
38	HOWE. Deux tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 99 cm.	80	100
39	HOWE. Deux tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 74 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm. Vendues avec faculté de réunion.	80	120
40	HOWE. Huit tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 73 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm. Vendues avec faculté de réunion.	200	250

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
41	HOWE. Quatre tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 90 cm. Vendues avec faculté de réunion.	150	200
42	HOWE. Deux tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 74 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 75 cm. Vendues avec faculté de réunion.	50	100
43	HOWE. Deux tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 75cm. Vendues avec faculté de réunion.	50	80
44	HOWE. Quatre tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 75 cm. Vendues avec faculté de réunion.	100	150
45	HOWE. Quatre tables à plateau demi-lune en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. 72 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 75 cm. Vendues avec faculté de réunion.	150	200
46	HOWE. Six tables rectangulaire en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 75 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 70 cm. Vendues avec faculté de réunion.	120	180
47	HOWE. Trois tables rectangulaires en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 70 cm. Vendues avec faculté de réunion.	60	120
48	HOWE. Table rectangulaire en aggloméré gris métallisé, le plateau pivotant et encastrable. Piètement en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 190 cm - Prof. : 50 cm.	40	60
49	Huit fauteuils visiteur garni de skaï havane, piètement en vis à vis en métal tubulaire chromé. Haut. : 85 cm.	150	250
50	Important bureau en stratifié façon bois fruitier à plateau carré. La partie écriteire gainée de skaï tabac. Il ouvre à une tirette et deux grand caissons en métal laqué noir à onze tiroirs et deux portes. Piètement tubulaire en métal laqué noir et rouge. Haut. : 72 cm - Largeur. : 169 cm - Prof. : 170 cm.	100	200
51	Importante table de réunion à plateau de forme oblongue en plaquage d'acajou, acajou flammé et acajou gainé de cuir gris en bordure (usures et rayures). Le piètement à passe câbles. Haut. : 76,5 cm - Larg. : 445 cm - Prof. : 260 cm. VENDUE SUR DESIGNATION.	200	300
52	Lampadaire halogène à deux néons en métal laqué gris. Haut. : 195 cm. Prise à agrafe américaine.	5	10
53	Lampadaire halogène en métal laqué gris et imitation bois. Vasque en verre dépoli. Haut. : 185 cm.	5	10
54	Marc MICOUD (XXe siècle). Table basse à plateau rectangulaire à pans coupés en verre, le piètement en plexiglas (quelques rayures). Signée. Vers 1980. Haut. : 35 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 70 cm.	150	250
55	Matteo GRASSI (XXe siècle). Mobilier de salon garni de cuir fauve comprenant deux canapés deux places et deux fauteuils (très légères usures).	400	600
56	Meuble de rangement en aggloméré plaqué de chêne cérusé verni ouvrant à deux tiroirs et deux portes (rayures et petits éclats). Haut. : 82 cm - Larg. : 97cm - Prof. : 43,5 cm.	20	40
57	Meuble de rangement en aggloméré plaqué de chêne cérusé verni ouvrant à deux tiroirs et deux portes (rayures et petits éclats). Haut. : 82 cm - Larg. 97 cm - Prof. : 43,5 cm.	20	40
58	Paire de lampe à poser de forme balustre à cottes pincées en céramique émaillée chocolat. XXe siècle. Haut. : 49 cm.	20	30

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
59	Petite console de section hexagonale à plateau de marbre gris et piètement en métal laqué noir. Haut. : 80 cm - Larg. : 48 cm - Prof. : 32 cm.	20	30
60	Petite table rectangulaire à plateau façon bois clair et piètement cruciforme en métal chromé. Haut. : 72,5 cm - Larg. : 80 cm - Prof. : 70 cm.	20	30
61	RANDERS DANISH FURNITURE. Deux bureaux à plateau rectangulaire en merisier, piètement en métal chromé (rayures). 1997. Haut. : 71 cm - Larg. : 180 cm - Prof. : 80 cm.	120	150
62	Richard SAPPER (1932 - 2015). Lampe de bureau modèle Tizio, édition Artémide.	30	50
63	SEDUS. Fauteuil visiteur à garniture de résille noire, piètement métallique de type luge. Haut. : 88 cm.	20	30
64	Six fauteuils visiteur à garniture de cuir noir de marque CONFORTO, le piètement en vis à vis en métal tubulaire laqué noir.	150	250
65	SOMPEX. Lampe à poser en métal brossé, abat-jour tronconique en verre dépoli blanc. Haut. : 56 cm.	20	30
66	STRAFOR. Six tables à plateau rectangulaire pivotant façon bois blond. Haut. : 72 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 70 cm Vendues avec faculté de réunion.	150	250
67	STRAFOR. Six tables à plateau rectangulaire pivotant façon bois blond. Haut. : 72 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 70 cm Vendues avec faculté de réunion.	150	200
68	Table à plateau circulaire en aggloméré plaqué de hêtre, piètement en métal laqué noir et roux. Haut. : 72 cm - Diam. : 120 cm	40	60
69	Table à plateau circulaire en marbre gris, la ceinture en métal chromé, le piètement en chêne cérusé verni. Haut. : 71,5 cm - Diam. : 146 cm.	100	150
70	Table basse en métal laqué gris et plateau de marbre gris. Haut. : 37 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 100 cm.	40	60
71	Table basse rectangulaire à plateau de marbre gris verni, piètement tubulaire en métal chromé (petites rayures). Haut. : 40 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 49,5 cm.	80	120
72	Table basse rectangulaire, le piètement de section carrée en métal plaqué de poirier, le plateau en marbre gris incrusté de filets et plaques de pierre dure ocre. Haut. : 37, 5 cm - Larg. : 150 cm - Prof. : 100 cm.	50	80
73	Table de réunion à deux modules, le plateau rectangulaire en bois fruitier et aggloméré, le piètement en métal laqué noir et rouge (usures et rayures). Haut. : 73 cm - Larg. : 340 cm - Prof. : 173 cm.	150	250
74	Table de réunion à plateau de forme oblongue en aggloméré et placage de hêtre à piètement tubulaire en métal chromé. Haut. : 72 cm - Larg. : 197 cm - Prof. : 100 cm.	100	200
75	Table de réunion à plateau de forme oblongue en aggloméré plaqué de bois exotiques (petits chocs et éclats). Piètement métallique cruciforme. Haut. : 74 cm - Larg. : 300 cm - Prof. : 132 cm.	100	200
76	Table de réunion à plateau ovale en aggloméré plaqué de bois fruitier, piètement tubulaire en métal laqué noir. Haut. : 73 cm - Larg. : 240 cm - Prof. : 130 cm.	150	250
77	Table jardinière à plateau rectangulaire en résine laquée noir. Piètement à quatre feuilles de verre posées en croix (traces d'eau sur le plateau). Haut. : 70 cm - Larg. : 75 cm - Prof. : 50 cm.	30	50
78	Table bureau modulable en aggloméré blond plaqué de filets de palmier, le piètement en métal laqué noir. Plateau encastrable (usures et éclats). Haut. : 73 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 79 cm.	100	150
79	Tapis circulaire en laine, tissage mécanique, couleur gris ardoise. Diam. : 466 cm.	40	60
80	Tapis rectangulaire en laine à tissage mécanique de couleur gris ardoise. Long. : 363 cm - Larg. : 273 cm.	50	60

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
81	Trois fauteuils à assise en résille de métal noir et piètement en métal chromé. Haut. : 80 cm.	60	80
82	Trois lampadaires halogène à deux néons en métal laqué gris. Haut. : 186 cm. Prise à agrafe américaine.	15	30
83	Trois meubles de rangement en aggloméré plaqué de chêne cérusé verni ouvrant à deux tiroirs et deux portes (rayures et petites éclats). Haut. : 82 cm - Larg. : 97cm - Prof. : 43,5 cm.	40	60
84	Trois tables basse à plateau rectangulaire en verre orné d'ondulations moulées et dépoli. Piètement tubulaire en métal chromé (petits éclats au verre). Haut. 39 cm - Larg.: 80 cm - Prof. : 50 cm.	50	80
85	US PATENT. Deux fauteuils à garniture de cuir noir (quelques griffures).	20	30
86	US PATENT. Quatre fauteuils de bureau à garniture de cuir noir (quelques griffures).	30	50
87	US PATENT. Sept fauteuils de bureau à roulettes et garniture de cuir tabac.	80	120
88	Warren PLATNER (1919 - 2006). Grand bureau de direction avec retour. Distribué par Knoll. Année de projet 1973. Les pieds sont en fonte d'aluminium avec colonnes en acier de forte épaisseur. Plateau en cuir doté d'un piètement finition chrome poli brillant. Le cadre et les chants sont en chêne massif, finition naturel. L'insert dans le plateau est revêtu de cuir Spinneybeck noir en deux panneaux assemblés par coutures sellier à double surpiqûre. Dimensions bureau (quelques éraflures) : 225 x 109 Dimensions retour avec caisson intégré deux tiroirs (en mauvais état) dont un avec une serrure (sans clef) : 104 x 51 Haut. : 75 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 109 cm.	400	600
89	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ovale Edition Herman Miller. Plateau marbre blanc (fissuré). Quatre pieds chromés quadripodes. Haut. : 76 cm - Larg. : 181 cm - Prof. : 107 cm.	200	300
90	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table basse ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique Quelques éraflures sur le plateau. Traces d'eau? Haut. : 75 cm - Diam. : 70 cm.	50	100
91	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
92	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
93	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. (manque un patin). Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
94	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
95	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
96	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
97	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
98	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Plateau abîmé. Rayures et éclats. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
99	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
100	Charles EAMES (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988). Table ronde Ligne "Contract table". Edition Vitra. Piètement universel à colonne en aluminium injecté et tube d'acier chromé. Plateau en placage d'hêtre naturel, laqué noir, épaisseur 30 mm, avec chant en matière synthétique basic dark. Pieds équipés de patins à visser permettant de compenser les inégalités du sol jusqu'à 15 mm. Haut. : 74 cm - Diam. : 90 cm. On joint un plateau seul du même modèle. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	50	100
101	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (cuir abîmé et manque un bouton au capitonnage de l'assise). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
102	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise. Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (cuir abîmé et manque un bouton au capitonnage de l'assise). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
103	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise de cuir rouge et coque noire Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné. Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. (manque deux vis et encadrement chromé déchaussé et manque un bouton sur le capitonnage). Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
104	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (déchirure et éraflures au cuir de l'assise et manque un patin). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
105	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (éraflures au cuir de l'assise et manque un patin). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
106	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (éraflures et déchirure au cuir de l'assise). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
107	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (déchirures au cuir de l'assise). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
108	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (déchirures et éraflure au cuir de l'assise). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
109	Charles POLLOCK (1930 - 2013). Chaise Edition Knoll International. Coquille monocoque en plastique noir. Pourtour en aluminium chromé. Dossier et assise recouvert de cuir rouge capitonné (déchirure et éraflures au cuir de l'assise). Piètement quatre branches en fonte d'acier chromé. Vendu avec faculté de réunion. Photo non contractuelle.	100	200
110	Eero SAARINEN (1910 - 1961). Table basse circulaire édition Knoll. Plateau de marbre blanc sur pied monobloc en fonte d'aluminium laquée blanche. Verni très abîmé. Haut. : 39 cm - Diam. : 91 cm.	200	300
111	Eero SAARINEN (1910 - 1961). Édition Knoll. Table basse ovale sur pied monobloc en fonte d'aluminium laquée noir, plateau de marbre noir veiné blanc (mauvais état du verni). Haut. : 53 cm - Larg. : 108,5 cm - Prof. : 71 cm	200	300
112	Dans le goût de Charles et Ray EAMES. Table ronde à piètement quadripode en aluminium, reposant sur des patins (manque un patin) et plateau de marbre blanc veiné gris. Haut. : 72 cm - Diam. : 90 cm.	50	100
113	Gianfranco FRATTINI. Lampadaire Megaron Terra. Lampadaire à émission de lumière indirecte. Base en acier recouverte de résine thermoplastique. Tige en aluminium, verni noir. (En l'état).	50	100
114	Bruno GECHELIN. Lampadaire halogène, modèle Gesto Terra à réflecteur semi-circulaire laqué de couleur blanche porté par une double tige chromée de section circulaire, posant sur une base parallélépipédique en marbre blanc veiné gris (en l'état).	50	100
115	Bruno GECHELIN. Lampadaire halogène, modèle Gesto Terra à réflecteur à système pivotant semi-circulaire laqué noir porté par une tige chromée de section circulaire à système monte et baisse, posant sur une base circulaire en marbre noir (en l'état).	50	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
116	Bruno GECHELIN. Lampadaire halogène, modèle Gesto Terra à réflecteur à système pivotant semi-circulaire laqué noir porté par une tige chromée de section circulaire à système monte et baisse, posant sur une base circulaire en marbre noir (électrification non d'origine, en l'état).	50	100
117	TOBIA SCARPA. Éditeur FLOS. Lampadaire Papillona blanc. Diffuseur en verre métallisé prismatique. Filet noir. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir. Intensité lumineuse réglable. (En l'état, alimentation remplacée).	50	100
118	TOBIA SCARPA. Éditeur FLOS. Lampadaire Papillona noir. Diffuseur en verre métallisé prismatique. Filet rouge. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir. Intensité lumineuse réglable. (En l'état).	50	100
119	TOBIA SCARPA. Éditeur FLOS. Lampadaire Papillona noir. Diffuseur en verre métallisé prismatique. Filet rouge. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir. Intensité lumineuse réglable.	50	100
120	TOBIA SCARPA. Éditeur FLOS. Lampadaire Papillona noir. Diffuseur en verre métallisé prismatique. Filet rouge. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir. Intensité lumineuse réglable. (En l'état, éclat).	50	100
121	TOBIA SCARPA. Éditeur FLOS. Lampadaire Papillona noir. Diffuseur en verre métallisé prismatique. Filet rouge. Tige, diffuseur et support en alliage d'aluminium laqué noir. Intensité lumineuse réglable. (En l'état, manquent mes deux réflecteurs).	10	20
122	Mario BELLINI (né en 1935). Fauteuil 13 CAB - cuir noir Fauteuil à armature en acier émaux créé en 1977. Tapissé de cuir zippé au-dessus de l'armature. Assise en bois remplaçant l'assise en mousse de polyuréthane (usures du cuir sur les arrêtes) Haut. : 82 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 52 cm.	100	200
123	Mario BELLINI (né en 1935). Fauteuil modèle CAB 413, édition CASSINA. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir "rouge de Russie" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair. (usures sur les arrêtes du cuir) Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 55 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
124	Mario BELLINI (né en 1935). Fauteuil modèle CAB 413, édition CASSINA. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir "rouge de Russie" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair(usures sur les arrêtes du cuir) Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 55 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
125	Mario BELLINI (Né en 1935). Fauteuil Modèle CAB 413, édition Cassina. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir couleur "brique" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes et traces d'adhésif sur le cuir).Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
126	Mario BELLINI (Né en 1935). Fauteuil Modèle CAB 413, édition Cassina. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir couleur "brique" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes et traces d'adhésif sur le cuir).Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
127	Mario BELLINI (Né en 1935). Fauteuil Modèle CAB 413, édition Cassina. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir couleur "brique" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes, cuir décousu sur le coté du dossier et traces d'adhésif sur le cuir). Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
128	Mario BELLINI (Né en 1935). Fauteuil Modèle CAB 413, édition Cassina. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir couleur "brique" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (cuir décousu sur le coté du dossier et traces d'adhésif sur le cuir). Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
129	Mario BELLINI (Né en 1935). Fauteuil Modèle CAB 413, édition Cassina. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir couleur "brique" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du piètement et traces d'adhésif). Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
130	Mario BELLINI (Né en 1935). Fauteuil Modèle CAB 413, édition Cassina. Structure interne en acier tubulaire verni. Revêtement en cuir couleur "brique" surpiqué, tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du piètement et traces d'adhésif). Assise rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 80 cm - Larg. : 58 cm - Prof. : 46 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	100	200
131	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
132	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
133	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
134	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
135	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
136	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
137	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
138	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
139	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
140	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
141	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
142	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
143	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
144	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
145	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100

Lot	Description	Est Basse	Est Haute
146	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
147	Mario BELLINI (né en 1935). Modèle CAB 412. Edition Cassina. Chaise avec structure en acier verni. Le revêtement en cuir couleur "cognac" surpiqué, est tendu et fixé à la structure au moyen de fermetures éclair (usures sur les arrêtes du cuir). L'assise est rembourrée en mousse de polyuréthane. Haut. : 82 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 47 cm. Photo non contractuelle. Vendu avec faculté de réunion.	50	100
148	Mario BELLINI (né en 1935). Fauteuil de bureau Modèle Figura, édition Vitra. Equipé d'un mécanisme synchrone et d'un système de blocage sans cran. Dossier équipé d'un support lombaire intégré et d'un appuie-tête. Rembourrage de l'assise et du dossier en mousse de polyuréthane, revêtus de cuir noir. Avec accotoirs en cuir noir. Piètement à cinq branches avec embouts chromés équipées de roulettes dures.(Pièce métallique à l'arrière détachée.) Haut. : 115 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 55 cm.	50	100
149	Matteo GRASSI (1927 - 2001). Fauteuil MG5 "Dinner Chair" signée Armature tubulaire en métal chromé (manque un arceau sous l'assise), assise, accotoirs et dossier en cuir noir. Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm.	30	50
150	Matteo GRASSI (1927 - 2001). Fauteuil MG5 "Dinner Chair" signée Armature tubulaire en métal chromé (manque un arceau sous l'assise), assise, accotoirs et dossier en cuir noir. Haut. : 80 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 60 cm.	30	50
151	Tito AGNOLI (1931 - 2012). Fauteuil modèle Korium, dessiné en 1970, structure tubulaire recouverte cuir couleur noir renforcé et post formé, couture sellier. (cuir d'assise abimé, pliures et éraflures). Arrben/Italy, registered model. Haut. : 93 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 52 cm.	100	200
152	Tito AGNOLI (1931 - 2012). Fauteuil modèle Korium, dessiné en 1970, structure tubulaire recouverte cuir couleur noir renforcé et post formé, couture sellier. (cuir d'assise abimé, pliures et éraflures). Arrben/Italy, registered model. Haut. : 93 cm - Larg. : 62 cm - Prof. : 52 cm.	100	200
153	Bibliothèque en noyer ouvrant en partie basse à quatre vantaux. Haut. : 220 cm - Larg. : 250 cm - Prof. : 49 cm.	60	80
154	Grande table rectangulaire en bois, la plateau biseauté reposant sur quatre pieds fuselés. Haut. : 76 cm - Larg. : 225 cm - Prof. : 100cm .	50	80