Alain CASTOR- Laurent HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITES

25 RUE LE PELETIER - 75009 PARIS

TEL : (33) 01 48 24 06 32 - FAX : (33) 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com – etude@castor-hara.com

Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9 rue Drouot –75009 Paris

Mercredi 29 novembre 2017
A 15H00 – SALLE 11
Tapis – Tapisseries
Provenant de la Galerie André EMIR à Cannes
Vente N° 4

Expositions publiques
Mardi 28 novembre 2017 de 11h à 18h
Mercredi 29 novembre 2017 de 11h à 12h30

Téléphone pendant les expositions et la vente 01 48 00 20 11 - Frais de vente 26 %TTC

Expert :
MONSIEUR FRANK KASSAPIAN
4 QUAI D'ORLÉANS 75004 PARIS - 06 58 68 52 26
Catalogue et photos visible sur www.castor-hara.com

Enchérissez en live sur : www.drouotlive.com

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	Tchouval Youmoud, Fin XIXème siècle, 118x078cm Velours, chaine, trame et franges en laine Fond grenat décor de gühls	100 / 150
2	Important BAKTIAR (Iran), vers 1960, décor jardin A semis de caissons incrustés de cyprès, plantes, bouquets de fleurs, arbres stylisés géométriquement en polychromie 3 bordures dont la principale ivoire à décor de palmettes de fleurs répétées et à entrelacs de feuillages multicolores 319x210cm	200 / 300
3	BELOUTCHISTAN , Iran vers 1960/70 Velours en laine chaine, trame et franges en coton A décor de guhls sur fond grenat 210 x 115	100 / 150
4	ASMALDYK, Tchouval, selle de chameau Youmoud Boukara (Turkmen) Fin du XIXème Velours, chaine, trame et franges en laine Semi de guhls sur fond ivoire 107 x 0,50	150 / 250

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
5	GHOUM, Iran, Vers 1960/70 Velours en laine, chaine, trame et franges en coton Champ vieux rose à décor floral géométriques, à tonalité pastel 212 x 145	200 / 300
6	Galerie SHIRVAN (Azerbaïdjan), Vers 1980 Velours en laine et tout le reste en coton Bon état général à décor géométriques 348 x 097	200 / 300
7	Fin KACHAN-KORK (Iran), début 20ème siècle Fond ivoire à décor dit "de mille fleurs" en polychromie Bordure principale vieil or à entrelacs de palmettes de fleurs et feuillages stylisés 210x130cm	600 / 800
8	TEKKE BOUKHARA Fin du XIXème Velours, chaine, trame et franges en laine Champ lie de vin à décor de guhls 138 X 085	200 / 300
9	KAZAK, fin du XIXème siècle Caucase Velours en laine, chaine, trame et franges en laine Fond bleu nattier (changement de laine naturelle) à double médaillons losangiques 192 x 127	200 / 500
10	Fin KACHAN, Iran Vers 1930/40 Velours en laine, chaine, trame et franges en coton Champ brique à décor floral 216 X 142	200 / 400
11	Turkmen Afghan, vers 1980, 196x129cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton A décor géométrique sur fond cuivre	200 / 250
12	GHOUM-Kork, (Iran) vers 1960-70 Forme prière, caractéristique technique : velours en laine d'agneau nacré de soie, chaine, trame et franges en coton. Belle finesse Champ bleu nuit à mighbab stylisé, lampe à huile suspendue, doubles colonnettes et vase richement fleuri	150 / 250
13	Grand TABRIZ, Iran, vers 1970 Velours en laine, chènes franges en coton Fond jaune d'or à médaillons centrales florales géométriques 274 x 200	300 / 400
14	Ancien CHIRVAN, Caucase, début XXème siècle Velours, chaine, trame et franges en laine Fond bleu nuit à trois médaillons géométriques 148 x 110	200 / 500

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
15	Grand SULTANABAD (Egypte), vers 1980 Champ vert bronze à semis de caissons et médaillons de palmettes de fleurs et feuillages stylisés géométriquement en polychromie 3 bordures dont la principale vieil or à décor rappelant le champ central (Beau graphisme), (belle laine) 297x251cm	600 / 800
16	Important MELAYER, Iran, début XXème Velours en laine, chaîne, trame et franges en coton Fond bleu marine à décor de fleurs géométriques 540 x 270	200 / 500
17	KASAK, Tapis AZERBAIDJAN, vers 1980 Velours en laine, chaînes trames franges en coton Champ crème à cinq médaillons en forme de diamant brique 280 x 171 cm	300 / 400
18	Fin KACHAN-KORK, début 20ème siècle, (Iran) Fond marine à guirlandes et rinceaux de feuillages et fleurs stylisés encadrant un médaillon floral central rubis Bordure principale rubis à entrelacs de fleurs et feuillages stylisés 215x130cm	800 / 1200
19	KASAK Fin du XIXème siècle, CAUCASE Velours, chaînes trames et franges en laine 220 X 142 cm, à décor géométriques polychrome	500 / 700
20	Chobi (Inde) , vers 1980, 367x280cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Décor rappelant la savonnerie à semis de caisson,	600 / 800
21	KAZAK Caucase Fin du XIX Velours, chaîne, trame et franges en laine Champ vert émeraude et bleu nuit à semis de losanges incrustés de tarentules stylisées 2105 X 100	300 / 600
22	SULTANABAD (Egypte) vers 1980 Champs gris bleu à décor de larges palmettes (motifs des miniatures persanes du XVIIème siècle) bordure principale crème à décor rappelant le champ central Bon état général, belle qualité de laine 259x201cm	400 / 600
23	Importante Galerie SULTANABAD (Egypte), décor polonais, vers 1980 dans la tradition des Mahal-Zigler Fond tabac à semis de pétales de fleurs et étoiles de mer stylisés géométriquement vert bronze et brun Bordure principale rappelant le champ central 373x172cm	600 / 800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
24	Important tapis aux petits points, XXème Tissé à l'aiguille et au crochet en laine A semis de bouquets de fleurs polychromes sur fond noir 300 x 241	300 / 400
25	Rare TORBAT ERSARI YOMOUD-BOUKHARA (Turkmen), milieu 19e siècle Champ grenat foncé à décor de gühls (bel état) 82 x 35cm	100 / 200
26	KOLTOUK Iran (Région de HAMADAN), Vers 1975/80 Velours en laine tout le reste en coton Fond bleu nuit à branches de fleurs géométriques et semis de petits caissons 235 x 124	100 / 150
27	Grand KILIM KARAMANI, milieu XXème Tissé à l'aiguille en laine Fond bleu nuit à semis de petits dessins géométriques multicolores 270 x 130	150 / 250
28	Galerie SULTANABAD Velours en laine, chaine, trame et franges en coton Fond vert bronze à décor géométrique 475 x 132	600 / 1200
29	Grand MECHKIN Iran vers 1970 Velours en laine chaine, trame et franges en coton Champ bleu nuit à semi de palmettes fleuries à tonalité pastel 322 x 242cm	300 / 600
30	Grand Mahal Sarouk,(Iran) vers 1970, 320x244cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Fond beige à semis de petits bottehs	300 / 500
31	Fin TEHERAN (Perse), fin 19ème siècle, forme prière : très original mirghab formant le champ marine à double vases floraux encadrant un chandelier richement fleuri sur contrefond bleu nuit à décor de mille fleurs en polychromie Bordure principale ivoire à semis de fleurs 200x140cm	500 / 600
32	Original SULTANABAD (Egypte), (décor rappelant les Tapis Polonais : Ispahan du XVIIème siècle) Champ vert bronze à motifs de palmettes étoiles de mer et feuilles stylisées géométriquement Bordure principale beige à larges palmettes géométriques 211x206cm	400 / 500
33	Très original AGRA (Inde), (vers 1980) Champ ivoire à motifs répétés de plumes turquoise, ivoire et rubis stylisées géométriquement en forme de diamants et palmettes Bordure principale à semis de couronnes turquoise 442x360cm	600 / 800

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34	Iran, important MECHED signé, Iran vers 1970 Fond grenat à semis de rinceaux et palmettes fleuries 420 x 318	500 / 1000
35	Exceptionnel, important et fin ISPAHAN (Iran), velours en laine kork, fleurs en soie Caractéristiques techniques : chaînes, trames et franges en soie naturelle, Epoque du Shah, (vers 1965) Densité = 9/10000 nœuds au dm ² Champ ivoire à décor dit de mille fleurs encadrant un médaillon central formé de fines tiges fleuries 3 bordures dont la principale rubis à semis de palmettes fleuries en polychromie (Beau graphisme), (Très belle qualité) 335x238cm	1000 / 1500
36	Ancien et original Kilim-Kouba (Caucase), Fin XIXème début XXème siècle, 357x187cm Tissé à l'aiguille en laine. Restaurations d'entretiens Champ bleu à 5 médaillons géométriques incrustés de crabes et tarentules	300 / 500
37	Grand KURDE, décor rappelant les bechirs, vers 1960 Velours, chaine, trame et franges en laine Champ grenat à semis de guhls 290 x 150	200 / 300
38	Galerie Sultanabad Egypte) vers 1980 132x330cm	500 / 800
39	HATCHLOU BOUKARA, Tekke Turkmen, fin du XIXème Forme prière, quelques usures Velours, chaine, trame et franges en laine Champ lie de vin, cruciforme à semis de chandeliers stylisés 166 X 120	200 / 400
40	Galerie MELAYER, Iran, début XXème Velours en laine chaine, trame et franges en coton Fond vieux rose à semi de fleurs 295 x 152	150 / 250
41	Important SULTANABAD Egypte, vers 19680 Velours en laine, tout chaine, trame et franges en coton Champ beige à semi de fleurs et palmettes géométriques 292 x 203	600 / 800
42	Galerie Hamadan, Iran vers 1980, 460x138cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Fond rubis à motif Hierati orné d'un médaillon central beige	200 / 400
43	TCHOUVAL, TEKKE BOUKARA, Fin du XIXème (TURKMEN) Velours, chaine, trame et franges en laine Champ lie de vin à décor de guhls 139 x 078	150 / 250

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44	Kazak, Sud Caucase vers 1990, 310x200cm Velours, chaine, trame franges en laine Champs beige à décor géométrique	400 / 600
45	Important Tapis SULTANABAD (Egypte) vers 1980 Champ vert bronze à beau décor dégagé de caissons et palmettes de fleurs géométriques encadrées de feuilles dentelées (beau graphisme) (belle laine) Large bordure tabac à décor rappelant le champ central 432x318cm	1000 / 1500
46	KARABAGH, D ébut XXème, CAUSASE, 305x328 cm Velours, chaines trames et franges en laine Oxydations naturelles et légères usures à décor géométriques	200 / 400
47	GENDGE Fin du XIXème Caucase Velours, chaines trames et franges en laine Champ jaune d'or à semis de botehs 192 x 107	200 / 400
48	Important CHOBI-ZIGLER, (Inde), Dans la Tradition des Mahal-Zigler Fond rubis à larges palmettes de fleurs et feuillages en volutes et symétrie Bordure principale beige dorée à décor rappelant le champ central (Beau graphisme) 394x305cm	600 / 800
49	Samarkande (Asie centrale) début XXème siècle, 290x150cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Fond corail à semis de caissons en forme de diamants floraux	300 / 400
50	Important et assez fin KECHAN Kork, vers 1975, 400x268cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Décor à champ ivoire à semis de rinceaux, de guirlandes et palmettes de fleurs	600 / 1200
51	KARABAGH, Caucase, début XXème siècle Velours, chaine, trame et franges en laine A semis de boteh sur contre fond bleu de prusse 205 x 116	250 / 450
52	Grand Ardebil (Nord de l'Iran) vers 1980, 360x275cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Décor à 3 médaillons, fond crème, rappelant les Kazak	300 / 400
53	Important SULTANABAD Egypte, vers 1980 Velours en laine, tout chaine, trame et franges en coton Champ beige à semi de fleurs et palmettes géométriques 396x288	800 / 1200
54	Original Sultanabad Egypte, vers 1980, 205x200cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Bon état, fond vert bronze à semi de palmettes de fleurs, rappelant les tapis polonais	500 / 600

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
55	Important KILIM TURKMEN vers 1970/80 Tissé à l'aiguille en laine Champ crème à larges médaillons centrales losangiques florales polychromiques 405 x 210	300 / 600
56	Important CHOBI-ZIGLER (Inde), Dans la Tradition des Mahal-Zigler Champ beige doré à volutes de branchages et tiges crénelés en forme de cornes de béliers et serpentins encadrant des semis de palmettes fleuries en forme de diamant Bordure principale crème rappelant le champ central 427x302cm	600 / 800
57	Original tapis Indien, vers 1980, 221x150cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Décor rappelant les Mamelouk à décor géométrique sur fond brique de pétales de fleurs	300 / 400
58	Important MELAYER (fin 19ème début 20ème siècle) (Perse) Champ bleu marine à motifs dit "Hérati" 4 écoinçons ivoire 6 bordures dont la principale à semis de fleurs géométriques 500x250cm	1000 / 2000
59	Ancien Chine Fin du XIXème - 295 x 242 cm Velours chaînes, trame et franges en laine, champs beige à décor de disque central de forme de lotus	300 / 500
60	Important CHOBI-AGRA, Inde, vers 1980 Velours en laine chaîne, trame et franges en coton Champ beige à semis de palmettes géométriques de fleurs 357 x 268	800 / 1200
61	Ancien important et fin Kachan-Kork, Iran vers 1930-40 Velours en coton, chaîne, trame en laine Fond vert émeraude à semis de gerbes de fleurs polychrome Légères usures, 400x300cm	600 / 800
62	Chobi (Inde) vers 1980, 359x278cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Champs crème à semis de palmettes de fleurs	600 / 800
63	Important TEBRIZ (iran) vers 1975/80, 375x295cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Large médaillon central bleu nuit incrusté d'un second brique à motifs herati sur contre fonds brique du même décor	400 / 600
64	Non venu	
65	Chobi des Indes dans la tradition des Ziegler, vers 1980, 432x334cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Décor de larges palmettes de fleurs géométrique ivoire	800 / 1200

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
66	Grand et assez fin BAKTHIAR, Iran 1960 Velours en laine, chaîne, trame et franges en coton Fond bleu nuit à trois médaillons incrustés de bouquets de fleurs polychromes 340 x 175	300 / 500
67	Important et original HERIZ (Nord ouest de l'Iran début du XX ^{ème} siècle) Fond corail à large médaillon central géométrique vert bronze incrusté de motifs de fleurs et feuillages en forme de diamant bleu ciel 4 écoinçons bleus azur en motif rappelant le médaillon central. Original encadrement à cartouches incrustés d'écritures poétiques. Triple bordures dont la principale ivoire à torsades de feuilles en forme de chenilles et vagues 365x270cm	500 / 800
68	Important CHOBI-AGRA (Inde), (vers 1980), (Dans la Tradition des Agra) Champ rouge brique à semis de palmettes et caissons floraux géométriquement stylisés Bordure principale beige dorée à décor rappelant le champ central 346x278cm	600 / 800
69	Important GHOUUM (Iran), vers 1975 Champ bleu nuit à semis de fleurs étoilées en forme de petits diamants éclatés Bordure principale ivoire à torsades de fleurs géométriques et flèches de chasseurs stylisées (Belle laine kork de qualité) 349x250cm	500 / 800
70	NEPAL, vers 1980 Velours en laine, franges en coton Fond vert d'eau à dragons stylisés, bordures principales dites grecques 210 x 120	100 / 120
71	YoraVan, Iran, vers 1980 velours en laine chaîne, trame et franges en coton. large médaillon central ivoire géométrique floral 310x240cm	250 / 400
72	Important et fin ispahan milieu XX, 380x287cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Champs vert émeraude à ramages de palmettes de fleurs et feuillages en arabesques	500 / 800
73	Melas, Turquie vers 1980, 246x131cm, fond crème à décor géométrique	100 / 200
74	Original GHOUUM (Iran), laine et soie, vers 1980 Champ bleu nuit à décor poétique, d'un beau graphisme original de semis de branchages, rinceaux et guirlandes de fleurs à tendance exotique Bordure vert pâle et vieil or à entrelacs de fleurs et feuillages 212x140cm	300 / 500
75	Samarkande (Asie centrale), début XX ^{ème} siècle, 360x200cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Fond bleu prusse à branchages de grenades et fers de lances	300 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76	Original Tapis ARMENIEN (Tissé à Marseille - France), vers 1920 Champ vieux rose à large médaillon central cruciforme gris bleuté et rose, encadré par 2 cabochons bleu nuit incrustés de diamants et sabliers stylisés (symbole du temps qui s'écoule) Bordure principale ivoire à semis de fleurs géométriques 335x220cm	500 / 600
77	Important KIRMAN (Iran), vers 1965/70 Champ rubis à médaillon central à gerbes de fleurs, vert amande et bleu nuit en forme de diamant Large bordure ivoire à cartouches de bouquets de fleurs (belle polychromie) 378x270cm	1000 / 1500
78	Originale et importante Galerie SULTANABAD (Egypte), vers 1980 Dans la tradition des Mahal-Zigler Champ vert bronze à semis de caissons floraux incrustés de palmettes géométriquement 396x130cm	600 / 800
79	Exceptionnel et très important SULTANABAD Egypte, vers 1980 Velours en laine, tout chaîne, trame et franges en coton 556 x 378cm Champ vert bronze à semi de caissons et palmettes de fleurs géométriques Beau graphisme 556 x 378cm	1000 / 1500
80	Grand et fin GHOUK-KORK (Iran), vers 1960/70 Champ ivoire à semis de fleurs en forme d'ailes d'oiseaux et petits éventails stylisés à tonalité pastels encadrant un médaillon central bleu nuit à la forme de diamant allongé incrusté de fleurs en polychromie et relié par 2 palmettes en forme de pointes de diamants stylisés Bel encadrement de petits arbustes rubis stylisés Bordure principale crème à semis de fleurs 290x195cm	500 / 800
81	Important et ancien SAMARKANDE (Frontière entre la chine et la Russie, Asie centrale) Fin du XIXème Velours, chaîne, trame et franges en laine Fond bleu abrachés à semi de branchages de grenades et pommes de pin 240 X 135	300 / 500
82	Importante bande de Yourte (TURKMEN) Première partie du XXème siècle En laine et nattes en coton, 1570 x 30cm A décor de tarentules	100 / 300
83	Ancien en fin SENNEH (Nord Ouest de l'Iran) Début XXème Velours en laine, chaîne, trame et franges en coton Travail KURDE Fond beige à petits dessins 205x139cm	200 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84	Très important Chobi dans la tradition des Tabriz (Inde) vers 1980, 505x310cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Champs beige, à décor de fleurs en forme de diamants	1000 / 2000
85	Grand KAZAK (Azerbaïdjan), vers 1980 Champ brique à décor de semis de médaillons géométriques floraux polychromes 310 x 200	300 / 400
86	ASMALDYK, Tchouval, selle de chameau Youmoud Boukara (Turkmen) Fin du XIXème Velours, chaîne, trame et franges en laine Semi de guhls sur fond ivoire 110 x 0,50	150 / 250
87	Grand et fin GHOUUM Iran, vers 1960 Velours en laine d'agneau soyeuse, chaîne, trame et franges en coton Champ ivoire à semis de fleurs polychromes 320 x 217	400 / 600
88	Galerie BAKCHEICH, Nord Ouest de la Perse, fin du XIXème Velours, chaîne, trame et franges en laine Fond bleu marine abraché à semi de fleurs géométriques 314 x 122	200 / 400
89	Fin KIRMAN, Perse, Fin XIXème siècle Velours en laine, chaîne franges trames en coton Larges médaillons centrales florales polylobés, Ivoire sur contre fond bleu nuit 199 x 130	300 / 400
90	Grand Tapis SULTANABAD (Egypte), vers 1980 Champ beige à semis de palmettes géométriquement stylisées vieil or et vert pâle en forme de pieuvres encadrées de serpentins stylisés Bordure principale rappelant le champ central 310x251cm	600 / 1000
91	Fin GHOUUM (Iran), laine et fleurs entourés de soie, vers 1980 Champ rubis à semis de fleurs géométriquement stylisées encadrant un médaillon ivoire en forme de diamant allongé à double palmettes formées par des fers de lances Contrefond à décor rappelant le médaillon central Bordure principale orangée à semis de fleurettes stylisées 204 x 140 cm	200 / 300
92	Important et décoratif KILIM-BESSARABIEN (Europe centrale), vers 1980 (Tissé à l'aiguille), décor européen rappelant la Savonnerie Française de semis de caissons floraux beige incrustés de bouquets de fleurs en polychromie sur contrefond brun 554 x 394 cm	600 / 800
93	Important KILIM, Asie Centrale, Fin du XIXème Début XXème siècle Travail au crochet en laine à semis de guhls en forme de diamants, grenats 310 x 194 cm	300 / 400

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94	PEREPEDIL Caucase, Fin du XIXème siècle Velours, chaîne, trame et franges en laine Fond bleu de Prusse à décor de cornes de béliers et de gardes de sabres stylisés 195 x 127	200 / 500
95	Important MELAYER Iran, 1ère partie du XXème siècle Caractéristiques velours en laine, chaînes trames et franges en coton Sur champ beige à semis de fleurs géométriques 316 x 154 cm	200 / 500
96	Fin KACHAN-KORK (Iran), début 20ème siècle Champ rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages en polychromie encadrant un médaillon central ivoire en forme de diamant losangique 4 écoinçons rappelant le médaillon central 4 bordures dont la principale bleu nuit à semis de fleurs et feuillages multicolores 194x135cm	500 / 800
97	Important KILIM KONYA (Turquie), vers 1980 Tissé à l'aiguille en laine à décor géométriques sur fond brique 453 x 455	400 / 600
98	Fin Kilim Verneht, vers 1950, 218x147cm Tissé à l'aiguille et aux crochets en laine à décor géométrique	300 / 350
99	Assez fin et grand Djochagan, (Iran) vers 1960 340x220cm Velours en laine, chaîne, trame franges en coton Champs rubis à semis de trèfles feuilles et fleurs en caissons en forme de diamants encadrant le médaillon central	400 / 600
100	GHOUM-KORK (Iran), laine et soie, (vers 1980), forme prière A mirghab formant une fenêtre, le paradis terrestre formant le contrefond bleu nuit à vase richement fleuri encadré de feuillages et palmettes Triple bordure à semis de caissons floraux stylisés 250x158cm	600 / 800
101	GHOUM, Iran, vers 1970 Velours en laine d'agneau soyeuse, chaîne, trame et en coton Fond bleu ciel à médaillons centrales ivoire en forme de diamant allongé 207 x 136	200 / 300
102	Très important CHOBI dans la Tradition des "Mahal-zigler" (Inde), vers 1980 Champ crème à semis de cyprès, palmettes de fleurs et feuillages géométriquement stylisés, reliés par des branchages et tiges en forme de diamants Bordure principale rappelant le champ central 533x363cm	1000 / 2000
103	Ancien et original KONYA (Anatolie central Turquie) vers 1930 Velours, chaîne, trame et franges en laine A décor de médaillons centrales jaune d'or florales sur contre fond vert bronze 213 x 144	200 / 300

LOT	DESIGNATION	ESTIMATIONS
105	KARABAGH Caucase Fin du XIXème Velours, chaine, trame et franges en laine Fond corail à décor géométriques 275 x 104	200 / 400
106	Ancienne galerie Melayer (Perse) vers 1930, 360x100cm Velours en laine, chaine, trame franges en coton Champs bleu nuit motifs de branchages, de palmettes de fleurs vieux rose et beige, jaune safran	250 / 450
107	Tapiserie de style Aubusson, XXème siècle, 152x175cm Verdure, rivière au centre, belle végétation, pont et maison en perspective Tissé en laine	300 / 500
108	Important KILIM Verneh (AFGHAN-TURKMEN) Vers 1960 Tissé au crochet, belle polychromie à décor de bandes et rayures polychromes 368 x 175	200 / 500
109	LADIK (Anatolie centrale Turquie), milieu XXème Velours, chaine, trame et franges en laine A larges médaillons centrales briques et ivoires florales géométriques Quatre écoinçons bleu nuit 195 x 120	150 / 250
110	Tchouval Youmout, fin XIXème siècle, 112x077cm Velours, chaine, trame et franges en laine Champs grenat à décor de guhls	100 / 200
111	TALICH (Caucase), fin 19ème siècle (Bel état de conservation) Fond bleu de prusse uni Large bordure principale à tarentules stylisées géométriquement en polychromie 192x110cm	300 / 600
112	Fine tapiserie de style dans le goût du XVème siècle, décor milles fleurs, 198x145cm Tissé en laine	400 / 600
113	CHIRVAN LESGHI, fin XIXè début XXème siècle (Caucase) A large médaillon central ivoire 152x91cm	300 / 500
114	DAGHESTAN Fin du XIXème Caucase Forme prière Velours, chaine, trame et franges en laine Fond beige à mirhabs stylisés et semi de petits caissons géométriques polychromes 185 X 117	400 / 700
115	CHIRVAN, Fin du XIXème Caucase Velours, chaine, trame et franges en laine Fond bleu marine à semis de caissons de tarentules multicolores 162 x 112	300 / 500

Alain Castor – Laurent Hara

Maison de ventes aux enchères publiques

ORDRE D'ACHAT

Vente aux enchères publiques
Paris – Drouot Richelieu

Nom et Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- **Références bancaires obligatoires : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue**
- **Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2000€**
- **Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente**

Lot N°	Prix limite d'adjudication <i>(frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

A renvoyer à :

Alain Castor – Laurent Hara

25, rue Le Peletier – 75009 Paris

Tél : 01 48 24 30 77 – Fax : 01 48 00 91 07

www.castor-hara.com

etude@castor-hara.com

Date et Signature (obligatoire) :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 26% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 1000€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjudgé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.

Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000€

Retrait des achats : Les tapis seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions