Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	<p>Piranesi Giovanni Battista, dit Piranèse (1720-1778) Veduta Dell'Arco di Tito Gravure en noir. A vue : 73 x 52 cm. Cadre chêne. Taches, rousseurs. On y joint une autre gravure en noir de Piranèse, Veduta degli avanzi di due Triclini. Déchirures, taches, rousseurs, traces d'humidité.</p>	400 / 500 €
2	<p>CORNEILLE de LYON (Suite de) La Haye vers 1500 / 1510 - Lyon vers 1575 Portrait présumé de Jean d'Albon de Saint André (1530 - ?) gouverneur de Lyon. Il est vêtu d'un pourpoint fermé jusqu'au cou, d'un manteau ouvert orné d'un très large col de fourrure et coiffé d'un bonnet incliné plat, renforcé vers l'arrière d'une bande de velours. Il porte sur la poitrine la médaille de l'ordre de Saint - Michel. Huile sur panneau. Deux planches verticales Annoté dans la partie supérieure : G DE COLLIGNI MARESCHAL DE FRANCE 26,5 x 21 cm. Au revers une ancienne étiquette manuscrite accidentée : Le maréchal de Chatillon (...) Amiral de ce nom. A rapprocher du portrait de Jean d'Albon de Saint André de Corneille de Lyon (B. 16,9 x 13,6 cm) conservé au musée du Louvre (Musée National du Louvre, Peintures Ecole Française XVe, XVe et XVIe siècle, Pl. 192, n° 88 - RMN 1965). Sur Jean d'Albon de Saint, gouverneur du duc d'Orléans, le futur roi de France Henri II, sénéchal, puis gouverneur de Lyon, on se reportera au catalogue d'Anne Dubois de Groër, Corneille de la Haye dit Corneille de Lyon, n° 33, pp.138 - 144 (Arthena 1966).</p>	1800 / 2000 €
3	<p>ECOLE FLAMANDE Seconde Moitié du XVIème siècle Le banquet du mauvais riche et le pauvre Lazare Huile sur panneau. Cinq planches horizontales chêne. Au revers taquets de renfort (quelques restaurations). 72 x 92 cm.</p>	4000 / 6000 €
4	<p>ECOLE ESPAGNOLE Dans le Goût de la Première Moitié XVIème siècle. Piéta Huile sur panneau. Deux planches verticales. Au revers trois traverses horizontales de renfort. Accidents, manques et restaurations. Au revers une ancienne annotation et une date 1524. 41 x 29 cm.</p>	300 / 400 €
5	<p>Ecole Italienne du XVIIème siècle dans le goût de Luigi Miradori Les Chérubins Huile sur toile. 50 x 81 cm.</p>	300 / 500 €
6	<p>GUARDI Francesco (D'après) 1712 - 1793 Le canal de la Guidecca à Venise avec l'église de Santo Spirito et des Jésuites sur la rive des Zettere Huile sur toile. Accidents en haut à gauche ; quelques manques et restaurations. Au revers de la toile une annotation à l'encre noire "studio di C. Marati". 48,3 x 64,5 cm. D'après la composition de Francesco Guardi conservée à la Gemalde Galerie de Berlin.</p>	400 / 600 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7	<p>BAROCCI Federico (D'après) 1528/1535 - 1612 La Visitation Huile sur cuivre. Petites lacunes ; ancien verni oxydé. 35,5 x 31 cm. Cadre du XVIIème siècle en bois et stuc doré à motif de feuillages dans les angles et de canaux (petits accidents). D'après la composition de Federico BAROCCI La Visitation (Toile ; 285 x 187 cm) peinte vers 1584, conservée à Rome (église Chiesa Nuova ; Santa - Maria in Vallicellai).</p>	2000 / 3000 €
8	<p>BAROCCI Federico (Ecole de) Urbino vers 1528 / 1535 - id.; 1642 Déposition du Christ Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales. Au revers trois traverses horizontales (traces de jonction apparente ; traces de fissures verticales). 35,3 x 29 cm. D'après la composition peinte vers 1568 - 1569, conservée dans la cathédrale San Lorenzo de Pérouse (Cf. Nicolas Turner, Federico Barocci; pp.45 - 47. - Adam Biro 2001).</p>	600 / 800 €
9	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Vierge allaitant Huile sur toile. 53,5 x 45 cm. Cadre ovale doré à perles. Restaurations, accidents.</p>	800 / 1000 €
10	<p>ECOLE ROMAINE du XVIIIème siècle La Sainte Famille révérée par les anges Huile sur toile. Rentoilage ; petit manque sur le pourtour dans la partie inférieure; petit manque en haut à gauche; ancien verni oxydé. 65 x 46 cm.</p>	3000 / 4000 €
11	<p>RIGAUD Hyacinthe (Ecole de) Perpignan 1659 - Paris 1743 Portrait d'André - Hercule de Fleury, cardinal de Fréjus et premier ministre de Louis XV (1653 - 1743). Sur le pli qu'il tient en main on lit l'inscription "Au roy". Huile sur toile. Accidents et manques. 103 x 83,5 cm. D'après la composition peinte en 1728, dont une répétition est conservée au château de Versailles (MV 6332).</p>	200 / 300 €
12	<p>CASSAS Louis - François Azay - le - Féron 1756 - Versailles 1827 Le monument de Philopappus à Athènes Plume, encre noire et aquarelle. Collé sur feuille. Montage ancien (piqûres ; petite tache en haut à droite). 25,3 x 37 cm.</p>	3000 / 4000 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
13	<p>ECOLE FRANCAISE Premier tiers du XVIIIème siècle Portrait d'homme de trois - quart, coiffé d'une longue perruque, en veste rouge et plastron, arborant une décoration royale, dans un drapé bleu. Huile sur toile. Usures ; petits accidents. 70 x 50,5 cm.</p>	2500 / 3000 €
14	<p>ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIIème siècle Portrait de Jeanne - Louise Daubuisson de Voisins à la guirlande de fleurs et au panier fleuri. Huile sur toile d'origine (ancien vernis jauni). Annotée au revers : "Jeanne- Louise Daubuisson née le 25 xbre 1745. Epouse messire Joseph - Pierre Claude d'Andreossy Ecuyer " Signé ou annoté au revers, en bas à droite : Mme Meschyn Pinxit 1779. 83,5 x 67 cm.</p> <p>La famille d'Andréossy descend d'un seigneur de Castelnaudary, François d'Andreossy, Directeur, pour sa région, du canal royal du Languedoc.</p>	300 / 400 €
15	<p>ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XIXème siècle Portrait de femme, des marguerites dans la chevelure, une guirlande de fleurs des champs en main Huile sur toile. Accidents et manques. Annoté au revers de la toile : Jeanne de Gally d'Andreossy. 92 x 72,5 cm.</p>	200 / 300 €
16	<p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème siècle Paysage de campagne avec des villageois et leurs bêtes sur un pont Huile sur panneau. Signée en bas à droite L. Mille D. 25,5 x 34,3 cm.</p>	300 / 500 €
17	<p>ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXème siècle Bord de rivière avec deux pêcheurs remontant leur filet Huile sur panneau (petite fissure horizontale à droite). Signée en bas à gauche L. Mille. Au revers une ancienne étiquette ovale imprimée : Bailles Fils, rue de l'horloge n° 17 à Moulins.</p>	400 / 600 €
18	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle Paysage de campagne à la rivière avec villageois et leurs bêtes. Huile sur toile. Au revers trois petites pièces de renforts ; petits manques ; soulèvements et restaurations. 45 x 61 cm.</p>	300 / 400 €
19	<p>Halte flamande et le Cabaret flamand, peint par Isaac Ostade, gravée par De Longueil Deux gravures en pendant. XIXème siècle. Recoupées. 50,5 x 37,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes.</p>	200 / 300 €
20	<p>Femme assise Gravure signée dans la planche. 25 x 22 cm.</p>	100 / 150 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21	Antoine Berjon (1754-1843) Etude de fleurs Plume lithographique. 34 x 26,5 cm.	150 / 200 €
22	Antoine Berjon (1754-1843) Branche et fleurs Plume lithographique. 24 x 17,5 cm.	100 / 150 €
23	Antoine Berjon (1754-1843) Attribué à Etude de pavots Plume lithographique. 24 x 18 cm.	100 / 150 €
24	Antoine Berjon (1754-1843) Etude de fleurs ouvertes et en bouton Crayon noir et aquarelle sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. 19,5 x 13 cm. Restaurations.	500 / 800 €
25	Antoine Berjon (1754-1843) Etudes de mains d'enfant Crayon noir sur papier vergé. Cachet de la signature en bas à droite. 22 x 32 cm. Quelques piqûres ou tâches.	1500 / 2000 €
26	Antoine Berjon (1754-1843) Etudes de mains d'enfant Crayon noir sur papier vergé. Cachet de la signature en bas à droite. 22 x 32 cm. Quelques piqûres.	1500 / 2000 €
27	Antoine Berjon (1754-1843) Atelier de Etude de pied d'après l'antique Crayon noir et lavis sur papier vergé collé en plein. Cachet de la signature en bas à droite. Numéroté 102 à l'encre en haut à droite. 28,5 x 32,8 cm.	2000 / 3000 €
28	Antoine Berjon (1754-1843) Etudes de mains et sein Crayon noir, crayon blanc, lavis brun sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. 33 x 44 cm.	8000 / 10000 €
29	Antoine Berjon (1754-1843) Etudes de mains d'enfant Crayon, gouache, lavis d'encre sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. 35 x 47,5 cm.	8000 / 10000 €
30	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'enfant Etude à la sanguine, porte une signature "Fourgère". 20 x 16 cm.	80 / 100 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31	Léon Garraud (1877-1961) Portrait de femme lisant Dessin à la mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 25 x 23 cm.	100 / 150 €
32	Jean Achard (1807-1884) Ferme devant la rivière, 1832 Aquarelle sur papier Signée et datée en bas à gauche. A vue : 16 x 22,5 cm.	300 / 400 €
33	Hippolyte Léty (1878- ?) Attribué à Deux paysages Aquarelles sur papier. Signatures apocryphes. A vue : 10,5 x 15,5 cm et 9,5 x 14,5 cm.	30 / 50 €
34	Ecole Française du XIXème siècle Jeune orientale à l'orange Pastel sur papier. A vue : 54 x 41cm (format ovale). Quelques accidents.	1500 / 2000 €
35	Ecole du XIXème siècle Entrée du village Aquarelle sur papier. A vue : 17,5 x 25 cm.	30 / 50 €
36	Ecole Française du XIXème siècle Couple en route pour le marché Aquarelle sur papier. A vue : 28 x 44 cm.	80 / 120 €
37	Louis Caradot (1896-1980) Port provençal Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 24 x 30 cm.	30 / 50 €
38	Éric Menetrier (XXème siècle) Vue du village Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 39,5 x 52 cm.	50 / 100 €
39	Ecole française du XXème siècle Promenade au pied du château Dessin signé BAULLIER. Cadre en bois doré. 23 x 31 cm.	100 / 200 €
40	H. Perret (école française du XIXème siècle) Le départ des pêcheurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 46 cm.	400 / 500 €
41	Pieters, école hollandaise du XIXème siècle Intérieur de ferme Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 17,5 x 27 cm.	200 / 300 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
42	Ecole Anglaise du XIXème siècle Bateaux sur la grève Encre et aquarelle sur papier. Porte une signature en bas à droite. A vue : 16 x 32 cm.	200 / 300 €
43	Théodore Levigne (1848-1912) Odalisque au chien Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 100 cm. Usures.	1000 / 1500 €
44	Ecole du XIXème siècle Scène chez le maréchal-ferrant Huile sur toile. 33 x 41 cm.	500 / 600 €
45	Ecole Orientaliste Les Berbères Huile sur toile. 60 x 50 cm.	300 / 400 €
46	Georges Beaudequin (XIXème) La bataille de la Smala, d'après Horace Vernet, 1888 Huile sur toile. Signée et datée en en bas à droite. 20 x 71 cm.	400 / 500 €
47	George Apperley (1884-1960) Musulmanes sous une porte au Maroc, 1927 Aquarelle et gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 32 x 22 cm.	600 / 800 €
48	Ecole orientale Jeune asiatique Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 36,5 cm.	150 / 200 €
49	Johan Barthold Jongkind (1819-1891) Les clôtures en hiver, 1885 Aquarelle et fusain sur papier. Datée 13 janvier (?) 1885 en bas à droite. 8,5 x 11 cm. Au dos de l'encadrement, étiquette d'exposition Galerie Engrand Paris juin 1944. M. Auffret du comité Jongkind nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	600 / 800 €
50	Antoine Ponthus Cinier (1812-1885) Deux paysages animés en pendant Deux huiles sur toile. Dont une signée en bas à gauche. Chacune mesure 26,5 x 35,5 cm. Accidents et restaurations.	600 / 800 €
51	Louis Hector Pron (1817-1902) Scène paysanne dans un paysage d'automne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Rentoilage.	1000 / 1200 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52	Louis Hilaire Carrand (1821-1899) Crépuscule Huile sur toile. Signée en bas à gauche. A vue : 20 x 30 cm. Restaurations anciennes.	600 / 800 €
53	François Vernay (1821-1896) Paysanne sortant du village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 32,5 x 24,5 cm. Petite restauration.	2000 / 3000 €
54	François Vernay (1821-1896) Attribué à Fruits et bol Huile sur toile. 26,5 x 40 cm.	2000 / 2500 €
54,1	Virginie Demont-Breton (1859 - 1935) Gamins de Wissant, 1913 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. 65 x 81 cm.	8000 / 10000 €
55	Jacques Henri Delpy (1877-1957) Pêcheur en barque sur la rivière au crépuscule Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 65 cm.	2000 / 3000 €
56	Aimé Perret (1847-1927) Attelage à l'ombre, 1869 Huile sur toile. Signée, datée en bas à droite. Signée en bas à gauche. 56 x 89 cm.	1400 / 1600 €
57	Charles Beauverie (1839-1924) Le peintre sur le motif, au bord du Lignon Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 93 cm.	800 / 1000 €
58	Eugène Galien-Laloue (1854-1941) Paysage à la ferme Huile sur toile. Signée L.Dupuy en bas à droite. 49 x 65 cm.	800 / 1000 €
59	Eugène Galien-Laloue (1854-1941) Le port de Marseille Gouache sur papier. Signée J. Liévin en bas à droite. A vue : 18 x 30 cm.	3000 / 4000 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
60	Ch. Jacques (Ecole française du début du XXème siècle) Coq, poule et poussins Huile sur toile. Signée en bas à droite. 49 x 60 cm.	500 / 600 €
61	Jules Gustave Le Roy (1856-1921) Chatons dans une corbeille de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 54 cm. Accidents.	2000 / 3000 €
62	Emile Noirot (1853-1924) Personnage dans la forêt Huile sur carton. Signée en bas à gauche. A vue : 11,5 x 14,5 cm.	300 / 400 €
63	Louis Dutasta (1851- ?) Paysage des environs de Tlemcen, 1890 Huile sur toile collée sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. 23 x 30,5 cm.	200 / 300 €
64	Ecole française de la fin du XIXème siècle Le gigot à l'ail Huile sur toile. Porte une signature en haut à droite. 55 x 46 cm.	1000 / 1200 €
65	Jules Ferdinand Médard (1855-1925) Jetée de roses, 1915 Huile sur panneau. Signée et datée en bas à gauche. A vue : 21 x 26 cm.	1200 / 1500 €
66	Claudius Seignol (1858-1926) Le cuirassier Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Accidents.	500 / 800 €
67	Charles Dagnac-Rivière (1864-1945) Barques à quai en Provence Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	800 / 1200 €
68	D. D'Agostino (Début XXème) Coucher de soleil sur la mer Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 92 cm.	150 / 250 €
69	Ecole Française du début du XXème siècle Le faucheur Huile sur panneau. 36 x 28 cm.	150 / 200 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
70	Ecole Française du XXème siècle Le port Huile sur carton. 26 x 36 cm.	100 / 150 €
71	Ecole française du XXème siècle Portrait de profil d'un jeune homme à couvre-chef emplumé Huile sur toile. 35 x 25,5 cm. Restaurations. Cadre en bois doré.	300 / 500 €
72	Alphonse Lecoq (XIXème - XXème siècle) Gondole à Venise Huile sur toile. Signée en bas à droite. 23,5 x 33 cm.	600 / 800 €
73	Jules Benoit-Lévy (1866-1952) Femme pensive dans un intérieur, 1906 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 76 x 52 cm.	1500 / 2000 €
74	D'après Edward Robert Hughes (1851-1914) Personnage allongé sur les ronces Pastel et gouache. Porte une signature en bas à droite. 51 x 62 cm. Déchirures en périphérie.	1500 / 2000 €
75	Abel Gay (1877-1961) Paysage à la rivière Huile sur papier, rehauts de gouache. Signée en bas à droite. A vue : 32 x 46 cm.	200 / 300 €
76	Léon Garraud (1877-1961) Plate sur la Saône Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 32 x 43 cm.	200 / 300 €
77	Magdeleine Doillon-Toulouse (1889-1967) Les meules au couchant, 1908 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 60 cm.	500 / 600 €
78	Emile ROUSTAN (XIXème - XXème siècle) Paris rue Vieille du Temple Huile sur toile. Signée en bas à droite. 61 x 46,5 cm.	150 / 200 €
79	Adolphe Milcent (XIXème - XXème siècle) Cour de ferme Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	300 / 500 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
80	Adolphe Milcent (XIXème - XXème siècle) Paysage à la rivière Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300 / 500 €
81	Antoine Marzo (1852-1946) Grappe de raisin au verre Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 24 x 19,5 cm.	80 / 100 €
82	Antoine Marzo (1852-1946) Composition aux raisins Huile sur panneau. Porte trace de signature en bas à droite. Contresignée au dos. 35 x 27 cm.	100 / 150 €
83	Antoine Marzo (1852-1946) Nature morte aux branches de cerisier Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	100 / 150 €
84	Ecole lyonnaise Etude de paysage Huile sur toile. Porte une signature apocryphe en bas à droite. Rentoilée. 35 x 26,5 cm.	100 / 150 €
85	Franz Frankl (1881-1940) Paysage sous la neige, 1914 Huile sur panneau. Signée, datée et située München en bas à gauche. 30 x 39 cm.	250 / 350 €
86	Pierre Thevenin (1905-1950) Autoportrait dans l'atelier Huile sur papier. Cachet de l'atelier au verso. 63 x 26 cm.	100 / 150 €
87	Pierre Thevenin (1905-1950) Montée du Change dans le Vieux Lyon Gouache sur papier. Cachet de l'atelier en bas à droite. A vue : 60 x 30,5 cm.	80 / 120 €
88	Daniel Sabater y Salabert (1888-1951) L'après-midi des savants Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	800 / 1000 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89	Dieudonné Jacobs (1887-1967) La nuit sur l'étang Huile sur carton. Signée en bas à droite. 51 x 74,5 cm. Accidents en périphérie.	200 / 300 €
90	Jean Puy (1876-1960) La terrasse à Saint-Alban, vers 1932 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 81 cm. N° 30520 du catalogue raisonné de l'oeuvre peint par S. Limouzi et E. Fressonnet-Puy.	7500 / 8500 €
91	Louis Bissinger (1899-1978) Lyon, la Saône Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Située en bas à droite. 26,5 x 35,5 cm.	200 / 300 €
92	Marguerite Portier (1893-1992) Vase d'œillets roses Huile sur toile collée sur panneau circulaire. Signée en bas à gauche. D. 77 cm.	300 / 400 €
93	Maryse Ducaire-Roque (1911-1992) Nu allongé Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	250 / 350 €
94	Paul Flaubert (1928-1994) Bateau sur l'eau Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	150 / 200 €
95	Schneider (XXème siècle) Ramasseur du Goemon Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 35 x 64 cm.	250 / 300 €
96	Albert Genta (1901-1989) Nu assis de dos Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	300 / 400 €
97	Yvonne Canu (1921-2007) Le port de Marseille Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Porte au dos le n. 381. Titrée au dos.	5000 / 7000 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
98	<p>LA CONSTITUTION FRANCAISE, PRESENTEE AU ROI LE 3 SEPTEMBRE 1791, ET ACCEPTEE PAR SA MAJESTE LE 14 DU MEME MOIS.</p> <p>A PARIS, DE L'IMPRIMERIE NATIONALE, 1791. Un volume, in-12, de (2) ff., IV pp., 179 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse orné de filets, de fleurs de lys, d'une épée surmontée d'un bonnet phrygien dans une couronne de lauriers, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées, intérieur doublé de tissu moiré bleu.</p> <p>Ce texte, promulgué deux ans après la déclaration des droits de l'homme et du citoyen et les articles de la Constitution de 1789, est la première constitution écrite qui transfère la souveraineté du roi à la Nation. Elle institue, en France, une monarchie constitutionnelle. Très rare édition originale en parfait état dans une reliure de l'époque en maroquin, signée de Bisiaux (étiquette).</p>	300 / 500 €
99	<p>SCHWARZ (A. Von) - ROMANOVSKI (G.).</p> <p>LA DEFENSE DE PORT - ARTHUR.</p> <p>Traduction française par J. Lepoivre. PARIS - NANCY, BERGER-LEVRAULT, 1912 - 1913. Deux volumes, in-8, brochés, de 636 et 443 pp., couvertures imprimées et décorées. Un fascicule, même présentation contenant le panorama plusieurs fois replié.</p> <p>11 planches hors texte et 73 figures dans le texte pour la première partie - 2 planches hors texte et 81 figures dans le texte pour la deuxième partie. Un grand panorama plusieurs fois dépliant.</p> <p>Bon exemplaire de cet ouvrage peu courant.</p>	200 / 300 €
100	<p>LOUKOMSKI (G.-K.).</p> <p>L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE RUSSE. Du XIe siècle au XVIIe siècle.</p> <p>PARIS, LEROUX, 1929. Un volume, in-4, broché, de 114 pp., 144 pl., couverture rempliée, imprimée et décorée. Salissures sur la couverture, trace de papier collant sur les gardes, mais intérieur frais.</p> <p>Complet des 144 grandes planches légendées.</p> <p>Cachet ex-libris à sec.</p>	400 / 600 €
101	<p>RUSSIAN ORTHODOX YOUTH COMMITTEE</p> <p>LE COURONNEMENT DES TZARS EN RUSSIE. XVIe - XXe siècle.</p> <p>Edition de l'Eglise Orthodoxe Russe Hors Frontières. Un volume, in-4, de 488 pp., cartonnage éditeur à la bradel à décor polychrome sur fond bleu, tranches dorées.</p> <p>Histoire illustrée de l'Empire Russe.</p> <p>Ouvrage imprimé au Japon en 1971 - Bilingue Russe et Anglais. Edition dédiée au 75e anniversaire du Tzar martyr Nicolas II.</p>	200 / 400 €
102	<p>OUKHTOMSKY (Prince E. -E.).</p> <p>VOYAGE EN ORIENT - 1890, Grèce, Egypte, Inde, 1891 - de son Altesse Impériale le Césarevitch.</p> <p>Traduction de Louis Leger. Préface de A. Leroy - Beaulieu. PARIS, DELAGRAVE, 1893. Deux volumes, in-4, de 392 et 386 pp., reliures à la bradel habillées de percaline bronze. Décor personnalisé et titre dorés sur les dos et les premiers plats, têtes dorées.</p> <p>Illustré de 178 compositions de N.-N. Karazine.</p> <p>Bel exemplaire dans cette édition de luxe.</p>	500 / 700 €
103	<p>ARTAMOF (P.) & ARMENGAUD (J.).</p> <p>LA RUSSIE HISTORIQUE, MONUMENTALE ET PITTORESQUE.</p> <p>PARIS, LAHURE, 1862. - 1865. Deux volumes, in-4, de 392 et 376 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline bronze avec encadrement à froid de motifs géométriques et grandes armes dorées au centre, tranches dorées.</p> <p>Coins émoussés, plats légèrement passés.</p> <p>Très nombreuses illustrations dans le texte.</p> <p>Cachet ex-libris à sec.</p>	500 / 600 €
104	<p>Arbalète en bois, acier et laiton.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>En l'état.</p> <p>L. cm.</p>	200 / 250 €
106	<p>Carabine d'enfant sculptée d'une fleur sur la crosse.</p> <p>L. 90 cm.</p>	50 / 80 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
107	Carabine de chasseur MILBANK-AMSLER modèle 1864-1867 à double détente. Culasse marquée "S.J.G. NEUHAUSEN n°2" sur bois et canon, nombreux marquages. Petit calibre, avec sa baguette. L. 127 cm.	600 / 800 €
108	Carabine Gras de cavalerie ou de gendarmerie à cheval (1866-1874-1880). Marquages "MA-PG-S89358-1878-M80-MOD1874-F7775-50921-A81166-Manufacture d'armes...". Sur le canon, couronne royale frustre et signes. L. 118 cm. Réparations, fêles, manques, en l'état.	200 / 300 €
109	Fusil de type chassepot modifié. Marquage "M1868-ELG-R couronné-15727-AF-AC1033-C66085". L. 130 cm. Bois recoupé, fêles, manques, en l'état.	150 / 300 €
110	Képi de l'école spéciale militaire avec sa bride, une paire d'épaulettes et un plumet.	80 / 100 €
111	Giberne de gendarmerie, coffret à grenade (tampon ovale de Réception par la gendarmerie), motifs à tête de lion et grenade sur la banderolle bicolore. France, XIXème siècle. Complète.	170 / 180 €
112	Giberne à grenade, banderolle blanche, motifs à tête de lion et grenade, attaches pivotantes. France, XIXème siècle. 20 x 11 cm. Complète, coutures intérieures fatiguées.	170 / 180 €
113	Giberne d'officier d'artillerie. France, XIXème siècle. Complète, bas d'un côté de la banderolle partiellement coupé.	170 / 180 €
114	Giberne d'officier médecin, service de la santé militaire. Fabrication CLAST à Bruxelles. Belgique, XIXème siècle. Complète, rare.	170 / 180 €
115	Giberne d'officier, coffret en métal noir, aigle à croix dorée, banderolle or à motifs argentés, au chiffre de Victorio Emmanuel. Italie.	170 / 180 €
116	Giberne d'officier, coffret en métal noir, aigle argenté à croix de Savoie, banderolle or à motifs argentés à aigle à croix de Savoie. Italie.	170 / 180 €
117	Giberne d'officier d'artillerie, coffret en métal à motifs argentés, banderolle or à motifs argentés, aigle à croix de Savoie. Italie.	170 / 180 €
118	Tanto à poignée en galuchat, le pommeau décoré d'un vol d'oiseau tout comme la virole. Tsuba à motifs floraux. Dans son fourreau. Lame : 28 cm. L. totale : 43 cm. Mauvais état.	200 / 250 €
119	Fragment de tissu Copte. Vème siècle.	200 / 300 €
120	Exceptionnelle grande coupe libatoire en corne de rhinocéros de couleur miel foncé. Décor en relief de feuillages finement sculptés débordant à l'intérieur, de branches de pin, certaines détachées et entrelacées formant l'anse. Quatre personnages dans le décor, lettrés, un sage cherchant à monter sur un cheval. Chine, époque transition Ming - Ching, milieu du XVIIème siècle. Manque sur le bord près de l'anse. Un petit manque dans le décor. H. : 11,5 cm. Poids : 470 gr. Vente sur folle enchère. * Conditions particulières d'adjudication, merci de contacter la maison de ventes.	40000 / 45000 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
121	<p>Oryx algazelle (Oryx dammah) (I/A) pré-convention. Magnifique frontal d'une espèce emblématique des milieux désertiques du continent africain. Cette espèce était au seuil de l'extinction il y a encore quelques décennies, ce qui en fait un trophée peu commun. Ce spécimen bénéficie d'une manufacture originale où le frontal a été recouvert de fragments de derme colorés et décorés donnant un bel aspect décoratif à celui-ci. Ce spécimen provient de République Centrafricaine et a été ramené en France en 1963. Belle configuration et patine des étuis cornés. Spécimen rare, idéal cabinet de curiosités. L. : 104 cm sans support - 114,5 cm avec support. Poids : 2,500 kg. Ecartement des cornes aux extrémités : 35,5 cm</p> <p>CIC délivré par la DREAL Rhône-Alpes le 07/10/2015. Le présent document (CIC) est valable uniquement pour l'acquéreur de ce spécimen. En cas de revente par ce dernier, une nouvelle demande de CIC auprès de l'administration géographiquement compétente devra être réalisée. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	250 / 350 €
122	<p>Buffle nain (Syncerus caffer nanus) CH. Beau frontal ancien monté sur écusson avec belle patine et polissage des étuis cornés. Présence de reliquat de derme. Belle pièce décorative.</p>	70 / 90 €
123	<p>Banc en bois figurant un crocodile, patine d'usage. Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 140 x 45 x 33 cm. Avec certificat de M. François Bigot.</p>	300 / 400 €
124	<p>Grande proue de pirogue crocodile en bois. Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 127 x 33 cm. Avec certificat de M. François Bigot.</p>	200 / 300 €
125	<p>PORCELAINE DE PARIS Lot comprenant une verseuse balustre couverte et un sucrier à décor en grisaille d'attributs de jardinage, et une théière cylindrique couverte à décor bistre de trophées de musique dans des médaillons cernés d'or. Large frise et feston or. Fin du XVIIIème siècle. Éclat au sucrier en bordure. Théière : H. 12 cm ; Sucrier : H. 12 cm ; Verseuse : H. 18,5 cm.</p>	200 / 250 €
126	<p>ITALIE. PAVIE Grand plat à décor polychrome en plein sur émail gris perle d'un paysage montagneux animé de deux personnages vus de dos devant une architecture, un arbre dénudé au tronc tortueux au premier plan à droite, le ciel bleu dégradé de jaune est traversé d'un vol d'oiseaux. Filet brun sur le bord. Au revers motifs stylisés, marque en manganèse avec le monogramme AF et ancre de marine. Manufacture Rampini. Attribué au peintre Antonio Siro Africa, AF peut être lu comme " Africa fecit " ou considéré comme les deux premières lettres du nom de la famille de peintres réputés appartenant à la famille Africa. En ce qui concerne l'ancre à trois pointes : le mot rampini en italien signifie grappin, objet à crochet. En marine il s'agit d'une sorte d'ancre. Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle. D. 46 cm. Très légères égrenures en bordure. Cf : Raffaella Ausenda. Estampille Objet d'Art n° 387 janvier 2004. Pages 33 à 41.</p>	1800 / 2200 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
127	<p>LYON Plat oblong à bord contourné à décor Berain en camaïeu bleu, broderie et filets sur l'aile. XVIIIème siècle. 35 x 27cm. Infimes égrenures.</p>	200 / 250 €
128	<p>LYON Bouquetière d'applique à bord godronné muni de mascarons latéraux à décor polychrome d'un chinois jouant de la musique entouré d'éléments végétaux. XVIIIème siècle. H. 18 cm. Une égrenure sur la base restaurée.</p>	100 / 200 €
129	<p>MARSEILLE Plat oblong à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de fleurs au centre et disposées en petits bouquets liés sur l'aile. Manufacture Fauchier. XVIIIème siècle. 55 x 41cm. Restauration sur l'aile (côté droit).</p>	300 / 500 €
130	<p>ROANNE Grand vase de pharmacie couvert sur piédouche à deux anses à la grecque à décor polychrome de serpents enroulés et guirlandes fleuries formant cartouche, inscription en manganèse "Diacord:". Fin du XVIIIème siècle. H. 41 cm. Anses recollées.</p>	800 / 1200 €
131	<p>ROANNE Deux grands vases de pharmacie couverts sur piédouche à deux anses à la grecque à décor polychrome de serpents enroulés et guirlandes fleuries formant cartouche, inscription en manganèse "Cathol : Double" et "Elect : Cariocos". Fin du XVIIIème siècle. H. 41 cm. Anses recollées, couvercles refaits.</p>	1600 / 2000 €
132	<p>ROANNE Deux pots de pharmacie cylindriques à décor polychrome de serpents enroulés et guirlandes fleuries formant cartouche, inscription en manganèse "Ong. D'arcæus" et "Ong : Basilicum". Fin du XVIIIème siècle. Couvercles en étain. H. 19 cm. Sautes d'email, fêlure.</p>	300 / 500 €
133	<p>ROANNE Bénitier de chevet à dossier trilobé, décor polychrome du Christ en relief. Inscription INRI, filet en pointillé bleu et fleurs stylisées sur le godet. XVIIIème siècle. H. 20,5 cm. Petites égrenures sur le bord du godet.</p>	80 / 100 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
134	<p>VARAGES Sucrier rond couvert sur piédouche à décor polychrome d'oiseaux et branchages. Guirlande stylisée et filet jaune sur le couvercle. Fin du XVIIIème siècle. H. 16 cm. Éclats sur le piédouche, bord du couvercle et saute d'émail sur la prise. Modèle similaire Cf : " Varages d'ailleurs " catalogue d'exposition 2008 p.23 n°44.</p>	100 / 150 €
135	<p>VARAGES Boîte à épices ovale couverte à bord contourné reposant sur trois pieds et à trois compartiments. Décor polychrome de tiges fleuries, filet jaune. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. H. 8 cm - L. 13 cm. Saute d'émail sur l'intérieur du couvercle. Modèle similaire Cf : " Varages d'ailleurs " catalogue d'exposition 2008 p.31 n°64 & 65.</p>	150 / 200 €
136	<p>VARAGES Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome d'un aigle couronné dans un médaillon feuillagé entouré d'insectes, filet vert. Début du XIXème siècle. H. 6 cm - D. 12 cm. Fêlure sur la tasse et éclats sur la base.</p>	50 / 60 €
137	<p>MOUSTIERS Tasse et sa soucoupe à décor polychrome d'un bouquet de fleurs à la rose bleue sur fond jaune. XVIIIème siècle. H. 6,5 cm - D. 13 cm. Éclats en bordure.</p>	150 / 200 €
138	<p>ROUEN Plateau octogonal à pans coupés sur piédouche. Décor polychrome de pagodes et dragon volant au centre et d'un galon orné de branches fleuries sur fond bleu en bordure. XVIIIème siècle, vers 1735-1740. Morceau restauré au piédouche.</p>	650 / 800 €
139	<p>NORD Paire de lions à décor en blanc fixe sur fond bleu. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. H. 24,5 cm - L. 38,5 cm.</p>	800 / 1000 €
140	<p>Deux assiettes en étain à aile plate ornée d'une armoirie de chevaliers, poinçon au revers : rose couronnée avec lion au centre, PD Potier, deux clés entrelacées couronnées PD. XVIIème siècle. D. 24 cm. On y joint une petite assiette ronde en étain, poinçon au revers : Jean Birot (vase fleuri). Saint Afrique 1673/1717. D. 23,5 cm.</p>	80 / 100 €
141	<p>Deux assiettes à la Cardinale en étain, gravées au dos A GOURDOU. France, fin du XVIIème siècle. D. 22 cm.</p>	50 / 100 €
142	<p>Petit plat à la Cardinale en étain, poinçon au revers : IG ou IC, marteau de pintier, fin 1758. France, fin du XVIIème siècle. D. 27,5 cm.</p>	50 / 100 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
143	Plat ovale à contours et filets, poinçon au revers : Les Jacquet. Vers 1693. L. 37,5 cm. On y joint une soupière couverte en étain, prises en bois tourné. 21 x 30 cm.	60 / 80 €
144	Deux assiettes en étain à bord mouluré, poinçon au revers : LM 1700- FF Lyon 791 (Laurent Morand). Début du XVIIIème siècle. D. 23,5 cm. On y joint un plat rond en étain, aile unie, tourné repris au marteau, poinçons au revers : LBM fin (Laurent Benoit Morand) et double F Lyon 1691. D. 31 cm.	100 / 150 €
145	Plat en étain de forme ovale à ailes plates. Poinçon au revers : E. Blocktin, London. Fin du XVIIIème siècle. 43,5 x 30 cm.	50 / 60 €
146	Rare rafraichissoir en étain de forme cylindrique orné de filets, prises par deux boutons. Poinçon : J.B Plino. Fin du XVIIIème siècle. H. 18,5 - L. 21,5 cm. Accidents.	100 / 150 €
147	Fontaine et bassin en étain, corps à ressaut garni de deux robinets. Bassin orné d'une coquille, prise latérale par deux anses mobiles. Poinçon : George Pavabin. Fin du XVIIIème siècle. H. cm. Accidents, réparations.	200 / 300 €
148	Moutardier couvert en étain orné de moulures et godrons, anse en S. Poinçon : AGD ? Centre de la France, XVIIIème siècle. H. 12 cm. On y joint une mesure graduée d'apothicairerie en étain, en tronc de cône renversé, bec verseur et anse. XIXème siècle. H. 14 cm.	60 / 100 €
149	Plat du Seder pour la fête du Pessa'h, en étain ; Il est gravé sur l'aile d'inscriptions en hébreu décrivant la scène (Matsa, carpas, tsafone, maror etc) et JF marque du propriétaire. Au centre du plat une scène de repas Pascal dans un riche intérieur avec fenêtres à rideaux et lustre, une famille autour d'une table, le père tient une coupe de KIDDOUSH d'une main et de l'autre un matsa. Poinçons de J.F ISENHEIM à Strasbourg. XVIIIème siècle. D. 36 cm. Petites traces d'oxydations et attache au revers. Il s'agit d'un plateau utilisé les deux premiers soirs de la Pâque juive, la fête de Pessa'h, lors des deux veillées de la cène Pascale. Toute la famille rassemblée lit "Elit la haggadah" le récit et les commentaires sur la sortie d'Égypte et savoure la liberté retrouvée. Plusieurs mets symboliques sont placés sur le plateau : Le zeroa, l'os grillé représentant l'agneau pascal. Le maror, les herbes amères, la laitue, le raifort. Les matsot, les pains azymes.	600 / 800 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
150	<p>Plat du Seder pour la fête du Pessa'h, en étain ; Il est gravé sur l'aile d'entrelacs. Au centre dans un encadrement, une scène représentant la Samaritaine au puits de Jacob. Gravé en dessous en allemand un verset de la bible (Johannes 4,5-26) "ainsi vient et puise de lui, vient et remplit "gratuitement" par la grâce la cruche" et sur les côtés en hébreu un verset du Prophète Isaïe 55.1 " AH vous tous qui avez soif, venez voici de l'eau ! Vous qui n'avez point d'argent, venez, approvisionnez vous et mangez gratuitement sans rétribution, venez, fournissez vous de vin et de lait ". Poinçons de Strasbourg usés au revers. XVIIIème siècle. D. 35,5 cm. Petites traces d'oxydations et attache au revers.</p>	600 / 800 €
151	<p>Maison ODIOT. Grand plateau de service en métal doublé, rectangulaire aux angles arrondis, bord mouluré, prises par deux anses feuillagées. Le centre est gravé de réserves fleuries et feuillagées sur un fond de cubes et fleurs, la réserve centrale est aux armes de la famille de Broglie et leur devise "Pour l'Avenir". La famille de Broglie posséda le château de Chaumont-sur-Loire de 1875 à 1938. Ruinée, la princesse Marie de Broglie née SAY (les sucres) sera contrainte de le vendre à l'Etat. Poinçons au revers. 77 x 47cm Usures.</p>	300 / 500 €
152	<p>Maison ODIOT. Grand plat de service en métal doublé, bord à contours moulurés, feuillagés et à rubans. Armoiries sur l'aile de la famille de Broglie et leur devise "Pour l'Avenir". La famille de Broglie posséda le château de Chaumont-sur-Loire de 1875 à 1938. Ruinée, la princesse Marie de Broglie née SAY (les sucres) sera contrainte de le vendre à l'Etat. Poinçons au revers. 55,5 x 43,3 cm.</p>	250 / 400 €
153	<p>Maison ODIOT. Ensemble d'un plat ovale et de trois assiettes à contours chantournés ornés de moulures et rubans noués. Gravés d'une armoirie à deux lions hissés tenant un blason avec une épée et des cordes tressées surmontées d'une couronne comtale. Poinçon Minerve. MO. Odier à Paris. N° 5700. Poids : 2 920 gr.</p>	1000 / 1200 €
154	<p>Rare moutardier rocaïlle en argent fondu, ciselé et amati. Le corps balustre est à côtes torsées, le col et la base sont ornés de vagues et frises de coquilles. Déversoir en corne d'abondance, l'anse est en S moulurée et à enroulement. Le couvercle mamelonné est orné de feuillages en torsées, surmonté d'une prise en fretel en feuille enroulée. Il est garni de sa doublure unie. Paris, 1762-1763, par Jean-François Balzac, Paris 1749 / 1765. Poids : 280 gr. H. 11,6 cm.</p>	7000 / 9000 €
155	<p>Service à thé et café en argent, de forme balustre à pans coupés, anses en ivoire. Poinçon minerve, MO. Broliquier et Cie Lyon. Poids : 2 120 gr. LP44616</p>	1000 / 1200 €
156	<p>Douze couverts, à filets et contours chiffrés, en argent poinçon au coq, Mo : B.C et oiseau. Poids : 2180 gr.</p>	1300 / 1500 €
157	<p>Huit couverts, à filets et contours chiffrés entouré de feuillages, en argent poinçon au vieillard, Mo : MALHER. Poids : 1350 gr.</p>	700 / 900 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158	Moutardier en argent, sur trois montants en cariatides à femmes ailées, frises à palmettes, couvercle mamelonné à prise en bouton sur fretel, anse en S guillochée. Poinçon : coq 1er titre Paris 1798-1809, MO. AB. Antoine Boulier, Paris 1797-1809. Jointe, une cuillère unie. Poinçon : Vieillard, MO. AV, Antoine-Adrien Vautrin, Paris 1824-1864. Poids : 65 gr.	200 / 350 €
159	Paire de salerons de table doubles en argent à décor de coquilles et godrons. Poinçon : Vieillard 1er titre Paris, MO ? Poids : 385 gr. Manque un verre.	100 / 200 €
160	Petite verseuse en argent uni, balustre à fond plat, anse en bois, couvercle à prise en graine, gravée de doubles armoiries. Poinçons aux Fermiers Généraux usés. Poids : 150 gr. Soudures. LP 45150	400 / 600 €
161	Bouillon et son présentoir en argent à décor repoussé de rinceaux fleuris, anses en S. Poinçon : Vieillard 1er titre Paris, MO. J. ? Poids : 460 gr. Accidents.	300 / 500 €
162	Verseuse tripode en argent, corps en épaulement uni, bec verseur à godrons, couvercle à fretel en bouton, pucier en enroulement, manche latéral en bois manquant. Poinçon : Coq 1er titre Paris 1798-1809. MO. JGAB. Jacques-Gabriel-André Bompard Paris. Poids : 290 gr.	300 / 500 €
163	Verseuse de voyage en argent, corps droit cylindrique, bec verseur, couvercle orné d'une frise de fleur, fretel en gland de chêne, anse latérale. Poinçons : Coq 1er titre Département 1809-18019. MO. J.L Galliot, Lyon 1809-1819. Manque l'anse en bois. Accidents. Poids : 230 gr.	200 / 350 €
164	Petit rafraichissoir en argent uni, cylindrique légèrement évasé à deux prises latérales en palmettes découpées et gravées. Poinçons : P couronné (Paris vers 1785) - A, feuille de chêne. MO. PAF avec couronne Saint Esprit et grains de remède. Poids : 180 gr. LP 45151	350 / 500 €
165	Verseuse en argent uni, balustre à fond plat, verseur en bec de canard souligné de côtes creuses, l'anse latérale en bois tourné s'attache à un disque mouluré, couvercle cerné de feuilles d'eau, bouton en olive. Poinçons : vieillard Paris 1819 / 1838. MO. HPB. Poids : 440 gr. Accidents. LP 45149	350 / 500 €
166	Beau confiturier en argent et cristal de Montcenis le Creusot. Monture, anses à grands cygnes aux ailes déployées soutenant une frise de palmettes. Couvercle bombé, prise par un anneau de deux cornes d'abondance sur un fretel feuillagé. Piédouche sur base carrée ornée d'une frise de palmettes, soutenue par des pattes ailées griffées. Poinçon : Vieillard, Paris 1er titre, MO. Illisible. On y joint douze petites cuillères argent, poinçons vieillard Paris 1er titre, MO. FDN. Poids brut : 1580 gr.	1000 / 1500 €
167	Coffret en cristal de Baccarat le Creusot, moulé et taillé, monture en cuivre doré (pomponne) à décor de frises de feuilles et grappes de raisins. Epoque Charles X. H.13 cm.	400 / 600 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
168	Service en argent comprenant un plateau, une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait à décor de feuilles d'eau, palmettes, pieds griffés, pomme de pins. Versoir à tête d'aigle. Anse en ébène. Poinçon Minerve, MO. EP. Poids : 4 500 gr.	2500 / 3000 €
169	Grande aiguière balustre couverte en argent à décor repoussé d'entrelacs de branchages de chêne feuillagés, anse en branche feuillagée. Couvercle orné d'un chasseur et de son chien. Elle repose sur un piédoche à six réserves de feuillages. Poinçons : KLEY, écusson, 13 et contrôlée au cygne. H. 34,5 cm - Poids : 1 200 gr.	800 / 1200 €
170	Une théière et un sucrier en argent chiffré. Poinçon minerve. Poids : 530 gr.	250 / 350 €
171	CHRISTOFLE. Service en argent de forme balustre sur piédoche à décor de perles, bouton en graine, anses en bois et argent. Poinçon Minerve. Poids : 1 800 gr. LP 45160	800 / 1000 €
172	Plat rond à bord de moulures et rubans. Poinçon : croissant, couronne 800, aigle. D. 27 cm - Poids : 570 gr. LP 45354	250 / 350 €
173	Plat en argent à contour et filet. Poinçon Minerve, MO. T. Frères ? (usé). 50 x 32 cm - Poids : 1 360 gr. LP 45355	450 / 650 €
174	Porte huilier en argent repoussé orné de godrons et feuillages, garni de deux flacons gravés et deux petites salières. Poinçon Minerve. Poids : 680 gr.	200 / 300 €
175	Timbale en argent uni, de forme tulipe sur piédoche à godrons. Poinçons : charge Paris 1780 / 1789, fermier Henri Clavel. MO DN. Poids : 130 gr. LP 45152	150 / 200 €
176	Service à thé et café en argent comprenant cafetière, théière, pot à crème et sucrier. Poinçon minerve. MO. BB. Poids : 750 gr.	300 / 500 €
177	Six petites cuillères et six couverts en argent à cartouches chiffrés. Poinçon Minerve, MO. H et Cie. Poids : 1000 gr. LP 45155	300 / 500 €
178	Trois flacons à sel en cristal taillé ou émaillé à monture en or, argent ou métal gravé. Fin du XIXème siècle.	150 / 250 €
179	Trois flacons à sel en cristal taillé et métal. Vers 1900.	50 / 100 €
180	Hochet en argent à décor repoussé, garni de grelots. Accidents et manques. Poids brut : 20 gr.	20 / 30 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
181	Deux bougeoirs en laiton. XVIIIème siècle. H. 17 et 16 cm.	100 / 150 €
182	<p>Bas-relief en marbre sculpté en fort relief représentant la Nativité. Au centre, l'Enfant Jésus nu et allongé, la tête reposant sur un coussin, un ange à ses côtés ; il est encadré par deux femmes agenouillées, à gauche, la Vierge habillée d'une robe aux manches bouffantes et froncées, sa chevelure tombant en longues mèches devant les épaules et dans le dos, à droite, une sainte Anne, dans une même attitude, les mains jointes ; derrière cette dernière, se tient saint Joseph appuyé sur un bâton ; cadre paysagé avec rocher et arbustes ; nuées à la partie supérieure d'où émergent cinq têtes d'angelots.</p> <p>Étiquettes au dos avec inscriptions :</p> <p>- "Bas relief provenant de la chapelle des princes dans la collégiale St Maxe au château ducal de Bar le Duc, cette chapelle avait été érigée sous Gilles de Trèves en 15[...] et toutes les sculptures avaient été faites par Legier Richier de Dagonville ami de Michel Ange et Paul Galet de Bar le Duc. A la démolition de la collégiale en 1719, ce bas-relief a été donné au monastère de Benoiste Vaux. - 16e siècle - "</p> <p>- "Le regretté Mr Courajod dont la compétence en matière de sculpture du Moyen Age et de la Renaissance était universellement reconnue, considérait comme erronée l'attribution de ce bas-relief à Ligier Richier. Il n'hésitait à voir l'œuvre d'un artiste italien du commencement du [16e] siècle appartenant à l'Ecole Lombarde ou mieux Milanaise, peut-être Beneditto Briosco ou Bambaia - Paris, 3 mars 1883 - "</p> <p>Italie du nord, attribué à Benedetto Briosco (Pavie, v. 1460 - v. 1517), début du XVIème siècle H. 31,3 cm - L. 26,9 cm. (Eclat en bordure, accidents aux mains de la Vierge et de sainte Anne) Comme le faisait remarquer Louis Courajod (1841-1896), ancien conservateur au Louvre, ce bas-relief ne peut pas être en effet de la main du célèbre sculpteur lorrain, Ligier Richier. Il s'agit visiblement d'une œuvre du nord de l'Italie que l'on peut rapprocher d'un autre bas-relief en marbre attribué à Benedetto Briosco, artiste de Pavie, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus avec sainte Anne et le petit saint Jean-Baptiste de la collection S. Bardini dont la photo est conservée dans le fond de documentation de Federico Zeri (no 78402). On retrouve la même élégance des personnages avec les drapés arrondis épousant les jambes et les petites têtes de putti dans les nuées traitées d'une manière similaire.</p>	3000 / 4000 €
183	<p>Saint Jean de Calvaire Terre cuite représentant Saint Jean l'évangéliste au côté de la Vierge au pied de la Croix, homme imberbe à la chevelure ondulée et bouclée, le visage incliné empreint de douleur, la mâchoire carrée, le menton proéminent et les pommettes hautes, le regard vers le Christ à l'agonie, les mains croisées tenant le Livre de la bonne nouvelle, son attribut. Bourgogne, XVIème siècle. H. 41 cm. Accidents.</p>	2000 / 3000 €
184	<p>Christ en bois sculpté, traces de polychromie. Début du XVIIIème siècle. Accidents, manque les bras. H. 32 cm.</p>	150 / 200 €
185	<p>Christ en ivoire sculpté, les deux pieds séparés. XVIIIème siècle. Monté sur une Croix en palissandre moulurée et fleuronnée. H. Christ : 24 cm. H. Totale : 56 cm. Accidents.</p>	300 / 500 €
186	<p>Statue en bois sculpté représentant un évangéliste tenant un livre de la main gauche. XIXème siècle. H. 45 cm.</p>	200 / 300 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
187	Reliquaire en paperolles dorées et orangées à décor du triangle lumineux de la Trinité dans un cadre doré et stucé. XIXème siècle. 32 x 40 cm. Accidents.	700 / 800 €
188	Reliquaire en paperolles dorées et orangées à décor de vase à épis de blé, raisins et fleurs présenté dans un cadre redoré. XIXème siècle. 33 x 43 cm. Accidents.	700 / 800 €
189	Reliquaire en paperolles dorées et orangées à décor de vase à épis de blé, raisins et fleurs présenté dans un cadre doré. XIXème siècle. 32 x 47 cm. Accidents.	700 / 800 €
190	Globe terrestre de parquet signé "Delamarche, ingénieur rue du Jardinot n°13". Le globe serti dans un méridien en laiton gradué est incorporé à une table équatoriale qui repose sur trois pieds en bois de couleur noire. Seconde moitié du XIXème siècle. H. 64 cm - D. 32,5 cm. Restaurations, quelques usures et petits accidents. Charles-François Delamarche (1740-1817), avocat de formation, acquit en 1786 tout le fonds de Robert de Vaugondy et plusieurs autres fonds de cartographes par la suite. C'est lui, Delamarche, qui sut le mieux profiter pécuniairement de l'expérience et des connaissances acquises par les Vaugondy père et fils. Dès lors, il sut tirer profit de ce fonds historique des plus remarquables, provenant originellement de la grande famille de cartographes qu'étaient les Sanson. A la suite de la Révolution, Charles-François Delamarche et son fils Félix redirigèrent leur activité vers un marché fort lucratif, celui des écoles centrales. Pour Delamarche, le XIXème siècle s'ouvrit en France sur une expansion vers de nouveaux horizons commerciaux. Sources : "La découverte du monde", "Une histoire des globes terrestres et célestes" ; Edward H. Dahl & Jean-François Gauvin ; Editions Privat, septembre 2001.	1500 / 2000 €
191	Petit globe terrestre signé par J. Forest, "en vente chez l'auteur, 17 rue de Buci à Paris", gravé par A. Soldan. Seconde moitié du XIXème siècle. Très bon état général. H. 17 cm - D. 7,5 cm.	300 / 400 €
192	Grande lunette télescopique en parchemin de couleur verte à cinq tirages et éléments d'assemblage en laiton. XIXème siècle. Assez bon état général, quelques lacunes. L. à vue : 100 cm.	400 / 500 €
193	Lunette signée "Ramsden London", en laiton gainé de cuir rouge à un tirage et deux positions de vue. Angleterre, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. Assez bon état général. L. fermée : 9,5 cm. Jesse Ramsden, gendre de John Dollond, fut un célèbre fabricant d'instruments de mathématiques et d'astronomie de précision de la seconde moitié du XVIIIème siècle à Londres.	250 / 300 €
194	Graphomètre à pinnules en laiton signé Jacques Canivet. Inscription gravée sur l'alidade : "Canivet à la Sphère à Paris 1770". La platine ornée de rinceaux offre la possibilité d'insérer une boussole. France, XVIIIème siècle. L'ensemble repose sur un socle postérieur. Bon état général. L. 28,5 cm. Jacques Canivet exerça son activité à Paris dans la seconde moitié du XVIIIème siècle.	300 / 500 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
195	"Curiosité". Élégante et rare petite sellette à système en bronze dont le plateau formant damier est émaillé de cases rouges et noires, ce dernier s'ouvrant. Elle repose sur un piètement tripode. XIXème siècle. Bon état général. H. 13,5 cm.	300 / 500 €
196	Grand sablier en bois à deux ampoules en verre. Les montants hexagonaux sont réunis par six colonnes. XXème siècle. Bon état général. H. 23 cm.	300 / 400 €
197	Sablier en bois à deux ampoules en verre soufflé. Montants en bois à base ronde réunis par trois colonnes. XXème siècle. Bon état général. H. 17 cm.	100 / 120 €
198	Plaqué en bronze doré à décor d'une scène animée. Fin du XIXème siècle. 8 x 13,5 cm.	150 / 180 €
199	Boîte à tabac en bois sculpté et gravé, inscrite "Frères Nicolas". XIXème siècle. D. 8,5 cm.	100 / 120 €
200	Boîte en agate montée en laiton doré de forme ovale, reposant sur quatre pieds boules. XIXème siècle. H. 55 cm - L. 8,5 cm.	250 / 350 €
201	Mannequin de peintre articulé en bois sculpté. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 36 cm.	150 / 200 €
202	Miniature représentant la comtesse Adèle de la Prunarède (amie de Litz). Porte une signature GUERIN et datée 1834 à gauche. Porte une inscription au dos "Comtesse Adèle de la Prunarède. Amie de Litz". 9,5 x 11,5 cm.	400 / 500 €
203	ZAVELLAS défendant sa femme près de Navarino, rare micro-mosaïque polychrome. Encadrement en laiton doré à décor de feuillages. Italie, milieu du XIXème siècle. 5,5 x 7,5 cm.	3000 / 3500 €
204	Buste en terre cuite d'une jeune fille sur un socle en marbre griotte tourné. XIXème siècle. H. 31 cm.	100 / 150 €
205	Paire de bustes en terre cuite, d'un jeune homme et d'une jeune fille sur socles en marbre griotte tournés. XIXème siècle. Marqués au dos : C. GIR Paris 1765 ? H. 33 et 34 cm.	300 / 400 €
206	Femme tenant un vase Médicis garni de branches de corail. Sujet en bronze sur socle hexagonal feuillagé. XIXème siècle, corail rapporté. H. 21 cm.	300 / 400 €
207	Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc, deux amours ailés tenant un bouquet fleuri à deux branches formant bras de lumière. Socle à cannelures et tresses feuillagées. Fin du XIXème siècle. H. 29 cm. Montés à l'électricité.	300 / 600 €
208	Pied de lampe en laiton à décor de vestales. Fin du XIXème siècle. H. 40 cm	300 / 400 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209	Paire d'urnes de forme balustre en porcelaine rouge sang de bœuf à monture de bronze doré à décor de cygnes, fleurs, feuillages et rubans noués. Vers 1880 - 1900. H. 53 cm - L. 22 cm.	1000 / 1500 €
210	Coupe couverte sur pied en bronze patiné à décor d'amours jouant, raisins, et amours ailés. Vers 1880. H. 38,5 cm - L. 17 cm.	700 / 800 €
211	Grande paire d'aiguières en bronze patiné dans le style de la Renaissance à décor de masques et chimères, feuillages et entrelacs. Fin du XIXème siècle. H. 76 cm.	1000 / 1500 €
212	Lampe à huile en cloisonné montée en laiton, de forme rouleau ornée de deux réserves à décor de branchages fleuris, entourés de papillons volants. Vers 1880. H. 43 cm. Montée à l'électricité.	150 / 200 €
213	Coffret en marqueterie de Damas ivoire, laiton, nacre et palissandre à décor de rosace en étoile. Début du XIXème siècle. H. 8,5 cm - L. 39 cm - P. 25,5 cm. Accidents, manques.	400 / 500 €
214	Pendule portique à ressaut en marbre blanc et bronze doré supporté par deux colonnes cannelées et plates. Ornementation de bronze à masques, feuillages, palmettes et bouquets fleuris. Balancier en soleil. Cadran signé : Prevost Jeune Toulouse. Début XIXème siècle. H. 53 cm - L. 34 cm. Accidents.	500 / 800 €
215	Pendule portique en marbre noir et bronze doré, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé REYTS à Lyon. XIXème siècle. H. 41,5 cm - L. 26,7 cm. Accidents.	500 / 700 €
216	Pendule portique en albâtre et bronze doré à décor de pot à feux, urne à l'antique, guirlandes fleuries. Cadran signé : Planchon à Paris. Vers 1900. H. 38 cm - L. 22 cm.	400 / 600 €
217	Petite pendule en bronze doré de forme borne sur socle à décor de roses, feuillages, nuages, carquois et colombes. Cadran signé : Bartesago à Saint-Etienne. Vers 1900. H. 25,5 cm - L. 25 cm - P. 12,5 cm.	200 / 300 €
218	Paire d'appliques en bronze doré et patiné à l'antique, les appliques découpées et ajourées à décor de feuillages soutiennent quatre bras de lumières en corne d'abondance supportant des binets et bobèches. Epoque Napoléon III. H. 29,5 cm - L. 28 cm. Accidents.	100 / 150 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
219	Paire d'urnes couvertes en marbre Fleur de pêcher montées en bronze ciselé et doré, de forme balustre sur piédouche à base carrée cernée d'un cavet, anses en enroulements feuillagés et chutes de laurier. Bronzes signés : SUSSE Frères. H : cm.	800 / 1000 €
220	Barbedienne Bonbonnière en émaux cloisonnés et piétement naturaliste en bronze doré. Signée. H. 10 cm - D. 13 cm.	700 / 800 €
221	Deux machines à vapeur (machine à alcool ou alambic), charriot en laiton doré à quatre roues supportant une centrale à vapeur en porcelaine blanche à décor de bouquets de roses feuillagés et filets or. Tampon sur l'une : E. Burger Paris. H. 34,5 cm - L. 35 cm - P. 12 cm. Manques.	1500 / 2000 €
222	Antoine-Louis BARYE (1795-1875) Faon Couché Epreuve en bronze à patine brun vert, sur une terrasse ovale. Signé sur la terrasse et F. BARBEDIENNE. L. 9 cm.	300 / 500 €
223	Emile Laporte (1858-1907) Vercingétorix Bronze, patine médaille. Signé. H. 84 cm. Epée ressoudée.	800 / 1000 €
224	Jean-Bernard Descomps (1872-1948) Lion rugissant Bronze à patine mordorée et nuancée pour la terrasse. Signé. L. 36 cm.	300 / 400 €
225	Louis Robert Carrier-Belleuse (1848-1913) Coq Sujet en céramique polychrome exécuté à la fabrique de Choisy-le-Roi. Signé. H. 56 cm.	1500 / 2000 €
226	J. Fournier Vieille femme et ses deux enfants Groupe en albâtre. Signé au dos. Vers 1900. H. 44,5 cm - L. 34 cm.	500 / 600 €
227	Claude Mirval (XIX-XX) Le Baiser Groupe en terre cuite. Signé. H. 37 cm - L. 53 cm - P. 16 cm.	300 / 500 €
228	Petit cabinet en placage d'ébène et ivoire dessinant des réserves géométriques. Il ouvre à deux vantaux ornés d'arcatures en perspectives découvrant trois rangs de tiroirs simples ou jumelés, poignées en fer. Italie, XVIIIème siècle. H. cm - L. cm - P. cm. Accidents et restaurations.	1200 / 1500 €
229	Cabinet en placage d'ébène et incrustations d'ivoire et os gravé d'entrelacs. Il ouvre par un abattant découvrant un petit vantail entouré de dix petits tiroirs. Fin du XVIIème siècle. Garniture en métal argenté. Il est présenté sur un piétement en bois noirci. H. 37 cm - L. 45,5 cm - P. 31 cm. Accidents, restaurations.	1000 / 1500 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
230	Grand coffre à dessus bombé, bardé de fer repoussé et estampé d'entrelacs et de fleurs, réserves gainées de velours rouges rapportés. Est de la France, fin du XVIIIème siècle. H. 65 cm - L. 129 cm - P. 42 cm. Accidents.	800 / 1000 €
231	Coffre de mariage en sapin à caissons moulurés et peints à décor d'entrelacs et frises feuillagées. Il repose sur quatre pieds boules. Sa serrurerie en fer. Suisse ou Allemagne, XVIIIème siècle. H. 61,5 cm - L. 125 cm - P. 59 cm. Restaurations.	1000 / 1500 €
232	Table en noyer ouvrant par un tiroir dans le bandeau droit. Elle repose sur des pieds tournés en balustre reliés par une entretoise en X. Plateau à emboiture cerné d'une moulure, angles abattus, garnie d'une tapisserie. Epoque XVIIIème siècle H. 69 cm - L. 84 cm - P. 59 cm. Restaurations, plateau repris.	650 / 850 €
233	Table en noyer mouluré. Elle repose sur cinq pieds tournés en vis réunis par une entretoise en H plate moulurée sur pieds boules. Dessus à emboiture garni d'une ardoise. Éléments anciens. H. 78 cm - L. 81 cm - P. 56,5 cm.	1000 / 1200 €
234	Buffet deux corps en noyer mouluré et sculpté de chutes de fruits, feuillages, masques feuillagés tirant la langue, aigle et rinceaux. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs dans le bandeau. Avignon, XVIIIème siècle. Restaurations, reprises aux sculptures. H. 2000 cm - L. 134 cm - P. 61 cm.	1500 / 2500 €
235	Berceau à bascule en résineux sculpté de croix, cœur, rosaces etc.. Gravé : 1641. VIVE JP. Art populaire du Queyras, XVIIIème siècle. H. 79,5 cm - L. 40 cm - P. 21 cm.	400 / 600 €
236	Sculpture en bois représentant Napoléon ? à cheval brandissant son sabre, son baluchon sur la selle. Daté 1817. H. 103 cm - L. 80 cm. Accidents.	1200 / 2000 €
237	Élégante sellette en bois noirci, fût tourné en balustre, plateau et base hexagonaux peints en trompe l'œil à l'imitation de l'écaille aux bords moulurés et incrusté d'os. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 107 cm - L. 35 cm. Légers accidents.	1000 / 1500 €
238	Table à croix de Lorraine en noyer mouluré, bandeau droit. Elle repose sur sept pieds tournés en fûts bagués, reliés par une entretoise en croix de Lorraine plate, moulurée. Dessus bois à emboiture à deux allonges à l'italienne. En partie du XVIIIème siècle. H. 82 cm - L. 139 cm - P. 82, 5 cm. Restaurations.	1500 / 2500 €
239	Commode arbalète en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroir. Dessus bois cerné d'un bec de corbin. Garniture de bronze aux valets. XVIIIème siècle. H. 93,5 cm - L. 133,5 cm - P. 65 cm. Accidents, restaurations et piqûres.	1200 / 1500 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
240	Commode arbalète en noyer et chêne ouvrant à trois rangs de tiroirs, à façade moulurée de réserves. Plateau à emboiture cerné d'un bec de corbin. Garniture de bronzes à collerettes godronnées et poignées tombantes. XVIIIème siècle. H. 89,5 cm - L. 130,5 cm - P. 62 cm. Accidents, piqûres.	1200 / 1500 €
241	Commode d'entre-deux galbée sur trois faces, ouvrant à deux rangs de tiroirs, placage de noyer en opposition et bois de rose dessinant des réserves géométriques, traverses chantournées, montants antérieurs pincés. Elle repose sur des pieds cambrés. Italie, XVIIIème siècle. Dessus de marbre rouge veiné blanc cerné d'un bec de corbin. H. 83 cm - L. 64 cm - P. 40 cm. Restaurations.	2400 / 2600 €
242	Huit belles chaises à la Reine à châssis, en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Dossier plat violonné, cintré, assise trapézoïdale, ceinture chantournée. Elles reposent sur des pieds cambrés. Italie, XVIIIème siècle. Restaurations, châssis et garniture postérieures. H. 107 cm - L. 52 cm - P. 47 cm.	3000 / 5000 €
243	Murano. Grand lustre en verre blanc et doré soufflé, filé et pincé, à six bras de lumière garnis de coupelles, fût balustre entouré de feuilles et tiges fleuries. XIXème siècle. H. 104 cm - L. 72 cm.	800 / 1000 €
244	Murano. Grand lustre à vingt-quatre bras de lumière sur deux niveaux, garni de pendeloques. XXème siècle. H. 103 cm - L. 100 cm. Accidents, manques.	1200 / 1500 €
245	Glace rectangulaire à profil inversé en placage d'olivier et encadrement de baguettes noircies. Fin du XVIIIème siècle. Tain postérieur. 67 x 62 cm. Accidents.	700 / 900 €
246	Miroir en bois sculpté et doré, encadrement chantourné à décor de réserves feuillagées et frises de fleurs. Fronton ajouré de coquille et fleurs. Début du XVIIIème siècle. H. 89 cm - L. 59,5 cm. Accidents, reprises à la dorure.	400 / 600 €
247	Grand miroir à parcloses en bois sculpté et redoré, encadrement chantourné à décor de feuillages, coquilles et oiseaux. Fronton orné d'étendards, casques, coquilles et fleurs. Epoque Louis XV, XVIIIème siècle. H. 150 cm - L. 84 cm.	2000 / 3000 €
248	Trumeau de boiserie en bois sculpté redoré et relaqué à encadrement de baguettes moulurées, feuillages, fleurs et coquilles. Peinture sur toile d'une scène galante de musiciens sous bois. XVIIIème siècle. 197 x 99 cm.	1200 / 1500 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
249	<p>Belle Chaise longue en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, elle repose sur huit pieds cambrés. Vallée du Rhône, XVIIIème siècle. H. 100 cm - L. 212 cm - P. 78 cm. Accidents, garniture et tissu postérieur.</p>	3500 / 4000 €
250	<p>Commode tombeau à fort galbe, en placage de bois de violette contrarié dessinant des réserves géométriques, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, côtés foncés de laiton. XVIIIème siècle. H. 88 cm - L. 124 cm - P. 65 cm. Garniture de bronzes feuillagés, chûtes, sabots, tablier, entrées et poignées fixes. Dessus de marbre rouge veiné blanc à bec de corbin. Accidents et réparations.</p>	3000 / 4000 €
251	<p>Commode sauteuse galbée sur trois faces en placage et marqueterie de cubes et trompes l'œil en croisillons. Elle ouvre à deux rangs de tiroirs aux traverses en retrait. Elle repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes feuillagés. Estampillée au fer à chaud : Mon. LÉGER. (Maison Léger). Serrure gravée "Maison Léger 28 place des Vosges Paris". Dessus marbre brèche. Accidents. Style Louis XV, vers 1900. H. 94,5 cm - L. 114 cm. - P. 55 cm.</p>	2500 / 3000 €
252	<p>Commode transition en sauteuse en placage de bois d'amarante, satiné, violette et sycomore, galbée en façade, ouvrant à deux rangs de tiroirs ornés de réserves rectangulaires à encadrements de filets composites, les côtés déclinent le même décor à fond de quatre-quart en satiné. Les montants abattus pour les antérieurs sont à cannelures simulées. Ils reposent sur des pieds cambrés. Garniture de bronzes redorés à médaillons, rubans et cordelières. Dessus de marbre gris veiné blanc cerné d'un bec de corbin. Sud de la France, XVIIIème siècle. H. 85 cm - L. 124 cm - P. 60 cm. Restaurations.</p>	5000 / 5500 €
253	<p>Deux cabriolets en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Ils reposent sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle. Garniture de tapisserie. H. 88,5 cm - L. 59 cm. - P. 49 cm.</p>	300 / 500 €
254	<p>Paire d'encoignures galbées en placage d'amarante, ouvrant par un petit vantail, montants à ressauts, elles sont surmontées de deux étagères aux côtés en réserves ajourées. XVIIIème siècle. H. 79 cm - L. 32 cm. Accidents.</p>	750 / 850 €
255	<p>Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par sept tiroirs à façade en panneaux saillants, côtés divisés en deux, montants arrondis à cannelures rudentées. Il repose sur des pieds fuselés. Garniture de bronzes. Dessus de marbre blanc veiné. Estampillé sur le montant arrière gauche : F. SCHEY. Fidelys SCHEY cité maître à Paris le 5 février 1777. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 155 cm - L. 81 cm - P. 44 cm.</p>	1800 / 2200 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
256	<p>Rafraichissoir en acajou et placage d'acajou ouvrant par un petit tiroir latéral, pieds tournés en fuseau sur sabots et roulettes, réunis par deux tablettes. Fin du XVIIIème siècle. H. 76 cm - L. 48 cm. Porte une estampille de KOPP, cité maître à Paris en 1780. Restaurations. Dessus de marbre gris garni postérieurement de deux bacs argentés.</p>	1500 / 2000 €
257	<p>Salon à dossier plat, garni, en bois finement sculpté et doré, composé d'un canapé et de quatre fauteuils à décor de frises de fleurs feuillagées entrelacées et rubans tressés. Repose sur des pieds fuselés, cannelés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Canapé : H. 105,5 cm - L. 140 cm - P. 60 cm. Fauteuils : H. 102 cm - L. 63 cm - P. 55 cm. Accidents.</p>	3000 / 3500 €
258	<p>Grande commode à ressaut central en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, le premier divisé en trois. Deux tiroirs inférieurs aux traverses dissimulées. Réserve en marqueterie à fond de cubes dans des encadrements de filets composites. Garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc cerné d'un cavet. Est de la France, époque Louis XVI. H. 90 cm - L. 128 cm - P. 65 cm. Accidents, manques.</p>	2500 / 3000 €
259	<p>Commode en acajou et placage d'acajou baguetté de laiton ouvrant à trois rangs de tiroirs, le premier simulé en trois. Montants ornés de grattoirs et cannelures, les antérieurs arrondis. Elle repose sur quatre pieds en toupie. Dessus de marbre blanc veiné gris cerné d'un cavet. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 86 cm - L. 128,5 cm - P. 60 cm. Accidents.</p>	800 / 1200 €
260	<p>Bonheur du jour en bois de placage et marqueterie à décor de cannelures simulées et filets composites. Il ouvre dans la partie supérieure à deux vantaux vitrés, quatre tiroirs, un abattant en portefeuille et un tiroir dans le bandeau. Dessus de marbre blanc à galerie ajourée. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 118 cm - L. 85,5 cm - P. 45 cm. Accidents, manques.</p>	250 / 300 €
261	<p>Petite table volante en placage de bois de rose, amarante et filets composites. Elle ouvre à un tiroir latéral et une tirette écrioire en façade. Elle repose sur 4 pieds cambrés réunis par un plateau d'entretoise. XIXème siècle. H. 66,5 cm - L. 40 cm - P. 26,7 cm. Restaurations d'entretien.</p>	300 / 600 €
262	<p>Encoignure galbée en façade, en placage et marqueterie à décor de branchages fleuris et oiseaux. Elle ouvre à deux vantaux, traverse chantournée. Dessus de marbre gris veiné blanc, cerné d'un bec de corbin. XVIIIème siècle. H. 84 cm - P. 47 cm. Accidents, restaurations.</p>	500 / 800 €
263	<p>Table tric-trac en noyer et bois de placage. Plateau réversible orné d'un damier central encadré de deux réserves rectangulaires. Intérieur à jeux de backgammon et deux casiers latéraux. Elle repose sur quatre pieds en gaines. Fin du XVIIIème siècle. H. 74 cm - L. 99 cm - P. 63 cm. Restaurations.</p>	300 / 600 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
264	Paire de chenets en bronze ciselé et doré ornés de vases à l'antique soulignés de guirlandes de laurier sur des colonnes à cannelures, et de pots à feu. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. 38 x 31 cm.	500 / 800 €
265	Miroir en bois sculpté et doré, fronton ajouré de lauriers et mandoline. Fin du XVIIIème siècle. H. 56 cm - L. 34 cm. Accidents et manques.	180 / 220 €
266	Miroir en bois sculpté et relaqué gris à décor de frises feuillagées et masques de satyres. XIXème siècle, dans l'esprit de la Renaissance. 120 x 101 cm.	500 / 800 €
267	Beau cadre ovale en bois sculpté et doré à décor d'entrelacs de feuillages, coquilles et perles. Début du XVIIIème siècle. 86 x 70 cm. Accidents, restaurations, reprises à la dorure.	600 / 800 €
268	Trumeau de boiserie en bois relaqué blanc, montants à pilastres cannelés, rudentés, encadrements moulurés. Partie basse en miroir surmontée d'une huile sur toile représentant l'été des moissons. Fin du XVIIIème siècle. Restaurations, reprises au cadre. H. 156 cm - L. 128,5 cm.	700 / 900 €
269	Fontaine en étain à corps et bassin galbés, montée sur un bâti ouvrant par un tiroir et un vantail. XVIIIème siècle. H. 178 cm - L. 56 cm - P. 39 cm. Restaurations, accidents.	400 / 500 €
270	Bureau de pente en noyer ouvrant par un abattant et quatre tiroirs sur deux rangs ; Ouvert, l'abattant découvre six tiroirs et serre-papiers en gradin. Il repose sur quatre pieds cambrés, traverses chantournées. XVIIIème siècle. H. 107,5 cm - L. 118 cm - P. 55 cm. Restaurations, garniture de bronzes feuillagés.	500 / 800 €
271	Semainier en noyer et hêtre ouvrant à sept rangs de tiroirs, montants antérieurs arrondis. Il repose sur des pieds cambrés. Travail parisien, XVIIIème siècle. H. 145 cm - L. 197,5 cm - P. 44 cm. Estampille : Hache et JME. Accidents, restaurations, piqûres.	300 / 500 €
272	Paire de consoles d'angle en chêne doré et sculpté de rosaces, rubans noués, chutes de laurier, feuillages, urne à l'antique torsadée. Elles reposent sur deux pieds fuselés, cannelés, rudentés et feuillagés reliés par une entretoise garnie. Dessus de marbre blanc veiné, orné d'un cavet. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 97 cm - L. 81 cm. Accidents.	5000 / 5500 €
273	Table desserte à bandeau en noyer mouluré. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus en scagliola à la façon d'un brèche cerné d'un cavet. XIXème siècle. H. 69 cm - L. 98 cm - P. 55,5 cm. Accidents, réparations.	250 / 350 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
274	Console en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le bandeau soutenu par deux consoles en crosses, socle cintré sur pieds griffes. Dessus de marbre noir à gorge. XIXème siècle. H. 92 cm - L. 112 cm - P. 43 cm.	300 / 600 €
275	Semainier en placage d'acajou ramagé, ouvrant à six rangs de tiroirs, le premier pris dans le bandeau soutenu par des colonnes détachées garnies de collerettes. Dessus de marbre gris. XIXème siècle. H. 143 cm - L. 105,5 cm - P. 54,5 cm.	500 / 600 €
276	Bureau plat de milieu en palissandre sculpté de feuillages et rinceaux, il repose sur deux pieds en lyre réunis par une entretoise, ouvre par trois tiroirs en façade. Travail Indo-portugais ?, XIXème siècle. H. 75 cm - L. 152 cm - P. 80, 5 cm.	800 / 1000 €
277	Lustre en bronze patiné et redoré à huit bras de lumière feuillagés, vasque en forme de coquille Saint Jacques. XIXème siècle. H. 74 cm.	800 / 1000 €
278	Lustre montgolfière à lumière centrale, garni de pampilles et perles. Vers 1900. H. 70 cm. Accidents.	100 / 180 €
279	Grand lustre en laiton doré et bois garni de pampilles, à douze bras de lumière. Style Empire, XXème siècle. H.120 cm. Accidents.	100 / 150 €
280	Lustre corbeille en laiton à six bras de lumière garni de plaquettes et poignards. XXème siècle. H. 80 cm. Accidents.	150 / 250 €
281	Grand lustre montgolfière en bronze redoré à huit bouquets de deux bras de lumière feuillagés et à coupelles en forme de coquille, garni de cristaux, en cabochons, perles et pendeloques. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. H. 120 cm - D. 105 cm. Restaurations, électrifié, remonté.	3500 / 4000 €
282	Paravent à six feuilles en papier peint polychrome sur toile représentant le départ des prévôts des marchands du château sous le regard du seigneur au pied du pont-levis. XIXème siècle. Feuille : 167 x 56 cm. Accidents, manques.	400 / 500 €
283	Paravent à quatre feuilles, toile peinte à décor polychrome. Sur une face les travaux des champs et des saisons et au revers, drapés, masques et corbeilles fleuries. XXème siècle. Feuille : 180 x 50 cm.	800 / 1200 €
284	Cartel Neuchâtelois et sa console en bois peint à fond vert et polychromé de fleurs et feuillages, moulures dorées, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains. XIXème siècle. H. 61,5 cm - L. 33 cm. Console. H. 21 cm - L. 35 cm. Restaurations. Reprises de la dorure et de la peinture.	500 / 700 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
285	Table bureau galbée sur trois faces, en bois noirci orné de filets de laiton. Dessus marqueté de laiton découpé à la façon de Boulle (entrelacs feuillagés, panier fleuri, oiseaux et papillons). Ouvre par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Restaurations. H. 77,5 cm - L. 115,5 cm - P. 72 cm.	800 / 1200 €
286	Bibliothèque en placage de loupe et palissandre, le corps supérieur en retrait ouvre à deux vantaux vitrés, l'inférieur, à deux tiroirs dans le bandeau et deux vantaux. Corniche moulurée en chapeau de gendarme. XIXème siècle. H. 277 cm - L. 164 cm - P. 64 cm. Accidents, restaurations.	1000 / 1500 €
287	Grand miroir en bois et stuc doré, encadrement d'oves et feuillages, fronton à coquilles ajouré, miroir biseauté. Vers 1900. H. 188 cm - L. 115 cm. Accidents, manques.	300 / 600 €
288	Miroir en bois et stuc doré, encadrement mouluré et à feuilles d'eau, sculpté de feuillages. Fronton ajouré au carquois, rubans noués et feuilles de lauriers. Vers 1880 - 1900. H. 170 cm - L. 107,5 cm. Accidents.	150 / 250 €
289	Bethsabée reçue par David. Deux broderies, bordure d'entrelacs de feuillages, fleurs, oiseaux, fauconnier, chiens, vendangeur, chasseur, cerf, paon, vases fleuris. Bordure rapportée. Fin du XVIème - début du XVIIème siècle. Accidents, restaurations. 256 x 218 cm et 246 x 224 cm.	1000 / 1500 €
290	BRUXELLES Grande tapisserie polychrome, sur un fond de paysage arboré et de château, trois femmes aux riches habits sont assises près d'un plan d'eau, deux parent de bijoux et fleurs la troisième. Bordures en guirlandes de fleurs et fruits. Fin du XVIIème siècle. 288 x 228 cm. Accidents, usures, doublée et bordures diminuées.	6000 / 8000 €
291	AUBUSSON Tapisserie, fragment de verdure ornée d'arbres, oiseaux et ruines. XVIIème siècle. Doublée, usures, accidents. H. 260 cm.	400 / 600 €
292	AUBUSSON ? Verdure représentant une scène de chasse animée de plusieurs personnages, cavaliers, courtisans, chiens, etc, sur un fond de forêt et de château. Bordure à personnages et anges. XVIIème siècle. 282 x 276 cm. Restaurations, reprise des bordures, accidents.	3000 / 5000 €
293	AUBUSSON Verdure sur fond de château et pont, animée de volatiles. Fin du XVIIème siècle. Accidents, restaurations.	2500 / 3000 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
294	<p>AUBUSSON Verdure, jardin fleuri et planté d'arbres fruitiers, animé d'un dromadaire et d'un griffon sur un arrière fond d'un village et d'un pont sur cours d'eau. XVIIIème siècle. 217 x 283 cm. Restaurations, accidents, manques.</p>	800 / 1000 €
295	<p>AUBUSSON La Perdrix Atelier Robert Four, 2ème moitié du XXème siècle, tombée de métier n°4. 116 x 80 cm. Bon rapport état/ancienneté.</p>	500 / 700 €
296	<p>Tapis Chine Paotou (Baotou), centre est de la Chine . Epoque 1920-1930. Tapis entièrement constitué d'un velours de laine. La chaîne et la trame sont en coton. Les couleurs sont vives et fraîches. Certaines parties du tapis ont été relainées. Très bon état général Un décor exclusivement d'oiseaux un peu surréaliste et dominant, par des scènes de chasses et en même temps familiares. On remarquera la volonté de ne pas introduire dans ce décor Dragon et autres symboles de l'art chinois. La bordure simple et discrète laisse libre la splendeur du graphisme au centre du tapis. Dim. : 245 x 410 cm.</p>	5000 / 8000 €
297	<p>Tapis Chine d'origine Kashkay, dernier quart du XXème siècle. Chaînes et trame coton, velours laine. 300 x 200 cm. Bon rapport état/ancienneté.</p>	250 / 350 €
298	<p>Tapis de Chine d'origine Pékin, années 1980. Chaînes et trames coton, velours laine. 227 x 122cm. Bon rapport état/ancienneté.</p>	100 / 200 €
299	<p>Tapis d'Inde, 2ème moitié du XXème siècle, chaînes et trame coton, velours laine. 230 x 130 cm. Bon rapport état / ancienneté.</p>	350 / 400 €
300	<p>Tapis d'Inde, années 1970, décor de Mehrab avec arbre de vie, plan d'eau et poissons. Bordure avec volatiles. Chaînes et trame coton, velours laine. 215 x 140 cm. Bon rapport état / ancienneté.</p>	400 / 500 €
301	<p>Tapis du nord de la Perse d'origine Ardebil, années 1970, décor Mahi (poissons stylisés). Chaînes et trame coton, velours laine. 325 x 250 cm. Rapport état/ancienneté correcte.</p>	500 / 700 €
302	<p>Tapis Persan d'origine Kashkay, dernier quart du XXème siècle. Chaînes, trame et velours laine. 278 x 200 cm. Bon rapport état/ancienneté.</p>	300 / 500 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
303	Tapis persan d'origine Kashkay Gabbeh, années 1980. Chaînes, trame et velours laine. 300 x 200 cm. Légère usure.	200 / 250 €
304	Tapis Persan d'origine Kashkay, dernier quart du XXème siècle. Chaînes, trame et velours laine. 277 x 89 cm. Bon rapport état/ancienneté.	150 / 200 €
305	Tapis Persan d'origine Kashkay, dernier quart du XXème siècle. Chaînes, trame et velours laine. 226 x 187 cm. Bon rapport état/ancienneté.	200 / 300 €
306	Tapis Persan d'origine Tabriz, années 1970, décor de fleurs stylisées et rinceaux sur fond clair et bord rose. Chaînes et trame coton, velours laine. 290 x 185 cm. Très bon rapport état / ancienneté.	800 / 1000 €
307	Tapis Persan d'origine Tabriz, années 1970, décor de rinceaux et fleurs stylisées avec médaillons. Chaînes et trame coton, velours laine. 400 x 300 cm. Bon rapport état/ancienneté.	1200 / 1500 €
308	Tapis Persan d'origine Ispahan, signé " Iran Ispahan Ganaat ", années 1970, large médaillon central à décor de boteh dit "fille mère" et rinceaux fleuris sur fond clair, bord rouge. Chaînes et trame coton, velours laine. 160 x 102 cm. Très bon rapport état / ancienneté.	700 / 800 €
309	Tapis Persan d'origine Afchard, 2ème tiers du XXème siècle, signé " Saheb ", décor de médaillon et volatiles. Chaîne, trame et velours laine. 189 x 153 cm. Très légères usures ciblées.	400 / 600 €
310	Tapis du Caucase d'origine Daguestan, années 1970, chaînes et trame coton, velours laine. 225 x 156 cm. Bon rapport état/ancienneté.	600 / 800 €
311	Tapis du Caucase d'origine Chirvan Azerbaïdjan, années 1970, chaînes et trame coton, velours laine. 160 x 102 cm. Bon rapport état/ancienneté.	300 / 400 €
312	Tapis du Caucase d'origine Chirvan Azerbaïdjan, années 1970, chaînes et trame coton, velours laine. 155 x 97 cm. Bon rapport état/ancienneté.	400 / 450 €

Liste de vente du 13/12/2015 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
313	Tapis de la région du Khorasan d'origine Mood, années 1970, décor floral à plein champs, fushia sur fond clair. Chaînes et trame coton, velours laine. 300 x 200 cm. Tache importante.	300 / 350 €

Nombre de lots : 313