

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	RUBENS Pierre-Paul (D'après) 1577 - 1640 L'Adoration des Mages Huile sur toile d'origine. H. 90 cm - L. 135 cm. Au revers quatre petites pièces de renfort. En rapport avec l'Adoration des Mages du Musée de Lyon.	1000 / 1500 €
2	CARREE Michel (Attribué à) La Haye 1657 - Alkanaar 1747 Villageois et leurs animaux dans la campagne Huile sur toile. 40 x 51 cm. Petites usures.	800 / 1000 €
3	Atelier de Jean Baptist LAMBRECHTS (Anvers 1680 - après 1731) La joyeuse compagnie devant l'auberge Huile sur toile annotée à la plume sur la traverse du châssis : vente Pereire. 43 x 38 cm. Rentoilage ; quelques restaurations.	500 / 800 €
4	WOUWERMANS Philips (Suite de) 1619 - 1668 La halte des cavaliers chez le maréchal ferrant Huile sur toile (quelques restaurations). 40 x 56 cm.	600 / 800 €
5	ECOLE HOLLANDAISE (Dans le Goût du XVIIème siècle) Le chargement de la carriole ou le départ pour le marché Huile sur toile (rentoilage ; restaurations ; petits éclats). 78 x 114 cm.	1000 / 1500 €
6	RAPHAEL Sanzio (d'après) 1483 - 1520 La Sainte Famille dite aussi La Grande Sainte Famille de François Ier Huile sur toile (rentoilage ; restaurations). 190 x 124,5 cm. D'après la composition de Raphaël commandée en mars 1518 par Laurent de Médicis pour la reine Claude de France et conservée au musée du Louvre (Inv.604).	1500 / 2000 €
7	ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle Adam et Eve avec Abel et Caïn Huile sur toile (restaurations). 30 x 38 cm.	800 / 1000 €
8	Ecole Italienne de la seconde moitié du XVIIème siècle La Madeleine portée au ciel par les anges Huile sur toile. 32,5 x 41 cm. Rentoilage. Sur le thème de la Madeleine portée au ciel par les anges dans la peinture italienne on se reportera au catalogue de l'exposition La Maddalena Tra Sacro E Profano, Dalla Terra al Cielo, pp. 217 - 227 ; Florence, Palazzo Pitti, 1986.	1200 / 1500 €
9	Ecole Italienne du XVIIème siècle Josué arrêtant le soleil Huile sur panneau. 23,5 x 32 cm.	1000 / 1500 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
10	<p>Attribué à Giovanni Antonio GALLI dit SPADARINO (1585-1651/1653) La prière du Christ au jardin des oliviers Panneau parqueté. 45 x 39 cm.</p> <p>Notre tableau est la reprise de la composition de Spadarino conservée au Szépművészeti Múzeum de Budapest (toile, 159,5 x 114 cm). Le professeur Giani Papi a publié des répliques autographes de plus petit format, dont une dans la collection Koelliker à Milan (panneau, 41 x 31,5 cm, Giani Papi, Spadarino, Soncino 2003, p. 136, n°18; Giani Papi, catalogue de l'exposition La "schola" del Caravaggio dipinti della collezione Koelliker, Ariccia, palazzo Chigi, 13 octobre 2006 - 11 février 2007, p.66), et une autre version probablement autographe (toile, 38,4 x 30,2 cm, vente à Amsterdam, 5 novembre 2002 (Sotheby's), lot 47, comme cercle de Jan de Bray).</p>	6000 / 8000 €
11	<p>COYPEL Antoine (Ecole de) 1661 - 1722 Zéphire et Flore Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations notamment sur le petit amour à gauche et dans les fonds). 139 x 98,5 cm.</p> <p>En rapport avec la composition d'Antoine Coytel peinte vers 1690 - 1710 de l'ancienne collection du Président Lambert, et dont on connaît différentes copies anciennes (Cf. Nicole Garnier, Antoine Coytel, n° 63, pp.131 ; fig.120 - Arthéna 1989).</p>	2000 / 3000 €
12	<p>ECOLE ITALIENNE du XVIIIème siècle Bethsabée au bain Huile sur toile (quelques restaurations, au revers une petite pièce de renfort). 60 x 72 cm.</p> <p>Cadre en bois et stuc doré dans le style du XVIIIème siècle à motif de feuillages, de rinceaux et de fleurettes.</p>	4000 / 6000 €
12,1	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'un gentilhomme en perruque, armure, ruban bleu et gilet brodé Huile sur toile dans le goût de Mignard ou Rigaud. 64 x 54 cm.</p> <p>Accidents, manques. Beau cadre, dans le style Louis XIV, ovale en bois sculpté et doré orné de marguerites et coquilles. Accidents, manques.</p>	1500 / 2000 €
12,2	<p>Ecole française du XVIIIème siècle Portrait d'un gentilhomme en perruque, armure, ruban bleu et gilet brodé Huile sur toile dans le goût de Mignard ou Rigaud. 64 x 54 cm.</p> <p>Accidents, manques. Beau cadre, dans le style Louis XIV, ovale en bois sculpté et doré orné de marguerites et coquilles. Accidents, manques.</p>	1500 / 2000 €
13	<p>ECOLE FRANCAISE du milieu du XVIIème siècle Portrait d'Homme à mi-corps sur fond de paysage, une paire de gants dans sa main gauche. Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; petits éclats). En haut à gauche, un blason avec des armoiries familiales. 77 x 65 cm.</p> <p>Cadre en bois et stuc doré à motif de feuilles de chêne.</p>	2500 / 3500 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
14	<p>ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIIIème siècle Allégorie du Printemps ou jeune femme près d'une vasque avec un amour lui offrant des fleurs Huile sur toile (rentoilage ; au revers une petite pièce de renfort). 77,5 x 71,5 cm.</p>	600 / 800 €
15	<p>ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Vénus et Adonis Huile sur panneau (trace de fente vers le milieu ; usures). 16 x 19,5 cm.</p>	80 / 120 €
16	<p>ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle Saint-Paul Pierre noire et estompe. Monogrammé EC et daté en bas à droite 1836.</p>	150 / 250 €
17	<p>BOUCHER François (Suite de) 1703 - 1770 Allégorie de l'été ou les amours aux corbeilles Huile sur toile de forme mouvementée, marouflée sur panneau. 69 x 71,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages.</p>	800 / 1000 €
18	<p>ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XVIIIème siècle Allégorie de l'Automne ou les trois amours aux grappes de raisins Huile sur toile marouflée sur panneau (manque en bas à gauche). En bas à gauche, une étiquette imprimée avec le numéro 43. 40 x 56 cm.</p>	1500 / 2000 €
19	<p>PATER Jean-Baptiste (suite de) 1695 - 1736 Le concert champêtre Huile sur toile de forme chantournée (petites restaurations ; ancien vernis oxydé). 87,5 x 108 cm.</p>	2200 / 2500 €
20	<p>DESMARES Fin du XVIIème - début du XVIIIème siècle Portrait de jeune femme dans un grand drapé rouge, la main posée sur les Offices de la Vierge. Huile sur toile (rentoilage ; quelques petites restaurations, ancien vernis oxydé). Signée et datée en bas à gauche : S A Desmares pinxit e invenit anno 1702. 91,7 x 73 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes et rinceaux.</p>	2500 / 3000 €
21	<p>ECOLE FRANCAISE du premier tiers du XVIIIème siècle Portrait à mi-corps d'un gentilhomme aux yeux bleus, coiffé d'une longue perruque dans une armure cloutée, recouverte d'un drapé rouge. Huile sur toile contrecollée sur carton (manques et lacunes). 82 x 64 cm.</p>	1000 / 1500 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22	<p>DUBOIS Frédéric Actif de 1780 à 1819 Portrait du général Antoine François Andréossy (1761 - 1828), chef d'équipage des ponts lors de la campagne d'Egypte et membre de l'Académie des Sciences Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 61,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à motif de palmettes.</p> <p>Antoine-François Andréossy (1761-1828) eut une exceptionnelle et brillante carrière aussi bien militaire que diplomatique sous le Consulat et le Premier Empire. Natif de Castelnaudary, brillant collégien à Sorèze, sorti premier de sa promotion de l'école d'artillerie de Metz en 1781 avec le titre de Lieutenant, prisonnier lors de la campagne de Hollande menée par Louis XVI contre les prussiens en 1787, libéré, il ne choisit pas l'exil durant la Révolution. En 1796, affecté à l'armée d'Italie, il se fait très vite remarquer par Bonaparte par sa hardiesse et son courage, notamment lors du siège de Mantoue. Nommé Général de brigade au début de 1798, il prend part à l'Expédition d'Egypte en qualité de chef d'équipage des ponts. Il fit partie des sept personnalités constituant le cercle initial du premier Institut d'Egypte. On lui doit plusieurs rapports d'explorations et de voyages de reconnaissance, et la rédaction d'une somme remarquable sur la fabrication du salpêtre et de la poudre. Bonaparte qui avait une immense confiance en lui le fait élire vice-président de l'Institut. Il se distinguera à nouveau par un brillant mémoire sur les projets de canaux de navigation dans les terrains accidentés. Il est à noter que son arrière grand-père, François Andréossy, fut l'ingénieur de la construction du canal du Midi dont Antoine François écrira l'histoire à son retour en France. Plusieurs de ses mémoires furent aussi publiés dans Description de l'Egypte. Chef d'Etat-Major de Bonaparte lors du coup d'Etat du 18 brumaire, il fut promu peu après général de division avant de diriger l'administration de l'artillerie et du génie. Nommé ambassadeur à Londres en 1802, la reprise des hostilités met rapidement fin à sa mission en 1803 et c'est après avoir repris des fonctions militaires qu'il est désigné ambassadeur à Vienne en 1806, avant de devenir gouverneur de cette ville suite au succès de Wagram en 1809. Comte d'Empire en 1809, conseiller d'Etat en 1810, il est finalement nommé ambassadeur à Constantinople en 1812, où il séjourna 4 ans. Après Waterloo, il fut un des conseillers chargés de négocier la paix. Il poursuivit plus modestement sa carrière publique sous Louis XVIII, se consacrant, en tant que membre de l'Académie des Sciences, à différentes recherches. Il mourut à Montauban en 1828, un an après être devenu député du département de l'Aube. Source : Collectif, sous la direction de Jean Tulard, Dictionnaire Napoléon, Fayard, Paris, 1999.</p>	4000 / 6000 €
23	<p>PRUDHON Pierre - Paul 1758 - 1823 Lucius Fouettant Micca Plume, encre brune, lavis de brun et rehaut de blanc sur esquisse à la pierre noire. Filigrane. Double filets d'encadrement à la plume et encre brune (petit trou et traces d'humidité ; petits accidents et déchirures dans les marges). Légendé longuement à la plume dans la partie inférieure, avec la référence à Plutarque. Signé et daté dans la partie inférieure P.P prudon inv fecit en 1786. 34,5 x 25,5 cm.</p>	6000 / 8000 €
24	<p>Ecole française du XIXème siècle Le moulin à eau Fusain sur papier. A vue : 20 x 27 cm.</p>	80 / 120 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
25	Ecole Française du XIXème siècle Four à Chaux, 1860 Lavis d'encre sur papier. Initiales en bas à droite. Titre en bas à gauche. A vue : 17 x 26,5 cm.	80 / 120 €
26	M. Deligny (Ecole française de la fin du XIXème - début du XXème siècle) Femme regardant par la fenêtre Pastel sur papier. Signé en bas à droite. À vue : 45 x 60 cm.	150 / 200 €
27	Jean-Louis Georges (?-1893) Panier de fruits, 1880 Huile sur toile de format ovale. Signée et datée en bas à droite. 49 x 61 cm.	300 / 400 €
28	Richard Durando-Togo (1910- ?) Femme lavant le linge Huile sur toile. Signée en bas à droite.	300 / 500 €
29	Ecole Française du XIXème siècle La sortie du bain Huile sur toile. 46 x 38 cm. Rentoilage.	300 / 500 €
30	Ecole Moderne (fin du XIXème-début du XXème siècle) Naine lavant son linge Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 21 x 15 cm. Craquelures.	200 / 300 €
31	Ecole Française de la fin du XIXème siècle - début du XXème siècle F.CH. B... La Fête à Versailles Huile sur toile. Signée en bas à droite. 100 x 81 cm. Eclats, retraits de la matière picturale, restaurations.	400 / 600 €
32	Ecole Française du XIXème siècle Scène de rue animée, la nuit en ville, 1879 (?) Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 34 x 55 cm.	500 / 600 €
33	Alexina Lecomte-Cherpin (1834- ?) Composition de fleurs sauvages Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 35 x 27 cm.	600 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
34	<p>Alexandre Defaux (1826-1900) Cour de ferme animée Huile sur toile de format ovale. Signée en bas vers la droite. 58 x 46 cm.</p>	800 / 1000 €
35	<p>Louis Hector Pron (1817-1902) Scène paysanne dans un paysage d'automne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. Rentoilage.</p>	400 / 500 €
36	<p>Antoine Ponthus Cinier (1812-1885) Deux paysages animés en pendant Deux huiles sur toile. Dont une signée en bas à gauche. Chacune : 26,5 x 35,5 cm. Accidents et restaurations.</p>	600 / 800 €
37	<p>Auguste-Denis Raffet (1804-1860) Soldat de la Grande Armée Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 40 x 32 cm. Repeints et rentoilage.</p>	600 / 800 €
38	<p>Claudius Seignol (1858-1926) Le cuirassier Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Accidents.</p>	500 / 800 €
39	<p>Théodore Lévigne (1848-1912) L'attelage de boeufs, en hiver à la sortie du village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Eclats et usure légère de la matière picturale.</p>	800 / 1200 €
40	<p>François-Auguste Ravier (1814-1895) Coucher de soleil sur l'Aléva Huile sur carton. Signée en bas à droite. 33 x 23 cm (angles arrondis).</p>	1500 / 2000 €
41	<p>François Vernay (1821-1896) Attribué à Fruits et bol Huile sur toile. 26,5 x 40 cm.</p>	1500 / 2000 €
42	<p>Jean-Pierre Laÿs (1825-1887) Composition florale au pied d'un arbre Huile sur toile. Signature apocryphe en bas à droite. Au dos du tableau sur le châssis, une indication manuscrite indiquant que ce tableau fût le dernier tableau de la vente de Laÿs. 120 x 87 cm.</p>	5000 / 6000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43	<p>Louis Emile Villa (1836-1900) L'Automne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 122 x 83 cm. Originaire de Montpellier, il est élève chez Gleyre, artiste pompier, à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, chez qui sont passés Renoir, Bazille, Monet et Sisley. Il partagera son atelier avec son compatriote Frédéric Bazille. Sa carrière est celle d'un peintre portraitiste et de genre. Il expose au Salon National de 1861 à 1894. Dans les années 1880 (date vraisemblable de notre tableau) il peint régulièrement des scènes mettant en scène des personnages de la Renaissance. Avec des connotations franchement romantiques, " l'Automne " représente une jeune femme au regard songeur sur le perron d'une architecture néo-gothique. La robe est très finement brodée de fils d'or et évoque la mode, revue par le XIXème siècle, de la Renaissance. Une lumière de fin de soirée glisse doucement à travers la rare végétation qui persiste. Plus que l'automne de la vie, ce tableau évoque la mélancolie que seules les soirées de cette saison font ressentir aux âmes romantiques. L'amour en toile de fond certainement...</p>	6000 / 8000 €
44	<p>Théodore Gérard (1829-1895) Le fumeur de pipe au café Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 42 x 21,5 cm.</p>	2000 / 3000 €
45	<p>Simon Saint-Jean (1808-1860) Composition florale Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 81 x 64,5 cm. Quelques repeints anciens.</p>	2000 / 3000 €
46	<p>Georges Alfred Bottini (1874-1907) Elégante au chapeau noir, 1902 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. 42 x 29,5 cm.</p>	1500 / 2000 €
47	<p>Lila de Nobili (1916-2002) Etudes de personnages costumés : Bilboquet, Cymbales, Accordéon... 3 œuvres dans le même encadrement. Gouache sur papier gris, avec annotations. Chaque, à vue : 29,5 x 21,5 cm.</p>	500 / 800 €
48	<p>Frédéric de Montaland (1850-1911) (Eugène Cauchois) Jardinière fleurie Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm. Un petit accident.</p>	400 / 600 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
49	Attribué à Amédée Rosier (1831-1898) Venise Huile sur toile. Trace de signature en bas à droite. 27 x 41 cm.	300 / 400 €
50	G.Rodier (XIXème - XXème siècle) Bord de mer en Orient Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 46 cm. Usures et accidents.	300 / 500 €
51	Rapaul ? (École Malgache du XXème siècle) Couple malgache, 1910 Deux huiles sur toile de format kakemono. Une signée, datée et située "Madagascar" en bas à gauche, et l'autre signée, datée et située "Madagascar" en bas à droite. Chaque : 108 x 78 cm. Déchirures et accidents.	800 / 1000 €
52	Clovis Terrasse (1858-1931) Attelage dans les champs Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 16 x 24 cm.	200 / 300 €
53	Clovis Terrasse (1858-1951) Vaches s'abreuvant dans la mare Huile sur toile. Signée en bas à droite. 63 x 82 cm. Accident.	400 / 500 €
54	Clovis Terrasse (1858-1951) Chemin animé en montagne Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300 / 400 €
55	Clovis Terrasse (1858-1931) Refllet de la lune sur le lac Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 46 x 54 cm.	400 / 500 €
56	Clovis Terrasse (1858-1931) Berger et son troupeau en montagne Huile sur toile. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	300 / 500 €
57	Jean-Aimé St Cyr Girier (1837-1911/12) Pluie sur la Dombe Huile sur toile. Signée en bas à droite. 90 x 115 cm. Rentoilage, accidents et manques.	300 / 400 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58	Romolo Liverani (1809-1872) Paysage dans les Alpes Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 100 cm.	500 / 800 €
59	Emile Godchaux (1860-1938) Pêcheurs et leur bateau sur la grève Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 116 cm. Rentoilage.	800 / 1000 €
60	Abel Pann (1883-1963) Jeune égyptienne allongée Pastel sur papier. Signé en bas à droite. A vue : 45 x 60,5 cm.	6000 / 8000 €
61	Auguste Chabaud (1882-1955) Paysage au cyprès, vers 1925 Aquarelle sur papier. Cachet de la signature en bas à droite. A vue : 25 x 34 cm. Porte une étiquette de l'atelier Chabaud au dos de l'encadrement.	1000 / 1500 €
62	Albert André (1869-1954) Roses dans un vase blanc Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	8000 / 10000 €
63	Jules René Hervé (1887-1981) Intérieur paysan en hiver Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée au dos 65 x 81 cm.	1500 / 2000 €
64	Jules René Hervé (1887-1981) La partie de pétanque Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée au dos. 22 x 27 cm.	500 / 700 €
65	Émile Beaussier (1874 - 1944) Conversation devant la Chapelle Huile sur carton. Signée en bas à droite. 32 x 46 cm.	300 / 400 €
66	Henry Bouvet (1859-1945) Autoportrait présumé, 1885 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. 65 x 54,5 cm. Accidents.	200 / 300 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
67	Franz Melchers (1868 - 1944) Paysage sous la neige Gouache sur papier. Signée en bas à droite. 22 x 43 cm. Encadrement marqueté à décors de papillons.	400 / 600 €
68	Joseph Le Teissier (1867-1949) Entrée du village Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	500 / 700 €
69	Eugène Brouillard (1870-1950) Les peupliers, 1898 Huile sur toile. Signée en bas à droite, datée au dos. 60 x 81 cm.	3000 / 4000 €
70	Paul Fénasse (1899-1976) Village dans l'Atlas Huile sur toile collée sur panneau. Signée en bas à droite. 42 x 100 cm.	1200 / 1500 €
71	Pierre Cornu (1895-1996) Jeune femme lisant Huile sur toile. Signée en bas à droite. Certifiée au dos. 38 x 55 cm.	1500 / 2000 €
72	Louis Nattero (1870-1915) La corniche Huile sur toile. Signée en bas à droite. 89 x 116 cm. Rentoilage.	6000 / 8000 €
73	Robert Pinchon (1886-1943) La Seine à Rouen par temps de neige Huile sur panneau. 51 x 65 cm. Certificat de Monsieur Alain Letailleur.	8000 / 10000 €
74	Jean Puy (1876-1960) Bateaux dans le port d'Audierne, vers 1910 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. Nous remercions Marion Chatillon qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre qui figurera dans le volume 2 du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy.	12000 / 15000 €
75	Jean Fusaro (né en 1925) Port animé Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 73 cm. Rentoilage.	2000 / 3000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
76	Jean-Gabriel Domergue (1889-1962) Diane, 1927 Gouache sur papier. Signée et datée en bas à droite. A vue : 47 x 32 cm.	3000 / 4000 €
77	Marguerite Portier (1893-1992) Voiliers rentrant au port de l'île d'Yeu Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	3000 / 5000 €
78	Marguerite Portier (1893 - 1992) Port de l'île d'Yeu Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	800 / 1000 €
79	Marguerite Portier (1893 - 1992) Île d'Yeu Huile sur toile. Signée en bas à gauche et titrée au dos. 41 x 33 cm.	500 / 800 €
80	Marguerite Portier (1893 - 1992) Bouquet de fleurs champêtres Huile sur toile. Signée en bas à droite. 71 x 85 cm.	100 / 150 €
81	Marguerite Portier (1893-1992) Fleurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 58 cm. Accidents.	100 / 150 €
82	Maurice Montet (1905-1997) Sous-bois à Thizy Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 33 x 47 cm.	200 / 300 €
83	Maurice Montet (1905-1997) Charrette à cheval dans la ruelle Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 31,5 x 24,5 cm.	100 / 150 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
84	<p>SÈVRES Sucrier ovale couvert sur plateau attenant en porcelaine tendre nommé sucrier de Monsieur le Premier, à décor polychrome et or de roses et barbeaux dans des médaillons or alternés de guirlandes de fleurs successivement roses, mauves, bleues et guirlandes de myrte. L'ensemble se détachant sur fond mauve foncé et ruban enroulé rose et or stylisé. Filet or en bordure. Marqué : LL entrelacés lettre KK pour 1787, marque de peintre Commelin, marque de doreur André-Joseph La France. XVIIIème siècle H. 11,5 cm - L. 24 cm. Ce sucrier fait partie du service délivré en 1787 à Sir William Eden (3 avril 1744 - 28 mai 1814), ministre plénipotentiaire du Roi Georges III d'Angleterre, qui avait signé en 1786 le traité de navigation et de commerce entre la France et la Grande-Bretagne. Bibliographie : David Peters "Sèvres Plates and Services of the 18th Century", tome I p. 203 voir service 87-10 service "frize riche n°62" de Eden, Tome IV p. 825, Tome VI p. 1411 un sucrier de table Commelin 2-7-1787. Assiettes de même décor : Vente Sotheby's Londres, 5 décembre 1989 lot 125 et Vente Christie's Paris, 6 décembre 2001 n° 248 Collection Charles-Otto Zieseniss.</p>	1000 / 1500 €
85	<p>ROUEN Terrine rectangulaire couverte à pans coupés à décor polychrome aux cinq couleurs de guirlandes de fleurs, de larges rinceaux feuillagés décorés de réserves à treillage, lambrequins, corbeille de fleurs, galon à fond bleu et godrons, la prise du couvercle en forme de serpent enroulé à pointillé noir sur fond ocre. XVIIIème siècle, vers 1740. 34 cm x 24,2 cm. Restauration sur le bord du couvercle et au revers du corps de la terrine dont l'émail est craquelé.</p>	1000 / 1200 €
86	<p>NEVERS Petit plat rond de forme cardinale à décor figure "en semis", en camaïeu bleu, de personnages chinois, deux au centre, et quatre sur l'aile parmi des rochers, des volatiles, des insectes, des fleurs et une couronne de branchages dans laquelle figurent un arbre, les initiales "C.B." et la date "1662". Atelier des Conrade. XVIIème siècle. D. 29,8 cm. Égrenures et fêlures. Bibliographie : Jean Rosen. La faïence de Nevers. 1585-1900. Tome 2. Éditions Faton. p. 268-269.</p>	800 / 1200 €
87	<p>NEVERS Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un ballon à hydrogène avec dans la nacelle deux personnages (les physiciens Charles et Robert) agitant des drapeaux. Sur l'aile, filet jaune et fleurettes stylisées. Vers 1783/1785. D. 22,8 cm. Petits éclats en bordure.</p>	400 / 600 €
88	<p>NEVERS Assiette à bord contourné à décor polychrome dans un paysage architectural d'un personnage debout le bras tendu et sur sa main droite un oiseau prêt à s'envoler (symbole de la liberté). Sur l'aile feston vert. XVIIIème siècle. D. 22,7 cm. Éclats en bordure.</p>	200 / 300 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89	<p>VARAGES Biberon de malade rond à deux anses plates et bec verseur, décor polychrome d'un village animé d'un personnage. Filet jaune en bordure. XVIIIème siècle. D. 12,5 cm et avec anses 20 cm - H. 9 cm avec bec verseur.</p>	200 / 300 €
90	<p>ROANNE Écritoire rectangulaire à encrier et bougeoir, à décor polychrome de deux marinières de la Loire sur une terrasse arborée, l'un debout, l'autre assis fumant la pipe. Filet bleu et tiges fleuries. XVIIIème siècle. Fabrique Sébastien Nicolas. H. 7 cm avec bougeoir - L. 19,5 cm - l. 12,5 cm. Restauration ancienne côté droit et bord du bougeoir, une fêlure au dosseret, deux godets rapportés.</p>	300 / 500 €
91	<p>ROANNE Fontaine d'applique couverte et son bassin à bord contourné. Le corps est orné d'un déversoir simulant un dauphin en relief. Décor polychrome de bouquets de fleurs à la rose manganèse et fleurettes. Filet hachuré ocre. XVIIIème siècle Fabrique Sébastien Nicolas. H. 42 cm - Bassin : 45 x 31 cm. Éclats. Robinet métal postérieur. Modèle similaire Musée Déchelette à Roanne et reproduit par René Mancey et Jean Broisin Faïences de Roanne, éditions J. Cuénot 1982 p. 59 n°8.</p>	1500 / 2000 €
92	<p>MEILLONNAS Sucrier couvert et son présentoir de forme quadrilobée, prise en forme de fleur en relief. Décor polychrome de bouquets de fleurs fines, roses, tulipes jaspées, anémone coronaria, marguerites et myosotis. Filet brun en bordure. XVIIIème siècle. Sucrier : H. 11,5 cm - L. 15,8 cm. Présentoir : 22,5 x 20,5 cm. H. totale : 14,5 cm. Un éclat sur le bord. Porte au revers une étiquette "Art Céramique Ancien Nicolier". Reproduit par Jean Rosen dans le catalogue de l'exposition au musée de Brou, La Faïence de Meillonnas, 1760-1845, avril-septembre 1993, p. 105 n°63. Pour l'étude du style de Pidoux à Meillonnas, voir Anne-Marie Moussu-Epple, Un maître peintre en faïence au XVIIIe siècle, Protais Pidoux, 1725-1790, Ed.1992.</p>	2000 / 4000 €
93	<p>MEILLONNAS Élégant moutardier couvert muni d'une anse. Décor polychrome d'un bouquet en qualité fine composé de roses et myosotis, et feston pourpre. XVIIIème siècle. H. 7,5 cm - D. 5 cm. Une fêlure sur le couvercle, égrenures. Reproduit par Jean Rosen dans le catalogue de l'exposition au musée de Brou, La Faïence de Meillonnas, 1760-1845, avril-septembre 1993, p. 97 n°53.</p>	1500 / 2000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
94	<p>MEILLONNAS</p> <p>Rare assiette à bord contourné à huit lobes cintrés à décor polychrome au centre d'armoiries (Ecu ovale sous une couronne de comte soutenue par deux lions, l'un dressé sur ses pattes arrière, l'autre couché. Armes : Ecartelé, au 1 & 4 d'argent à trois merlettes de sable placées deux et un, au 2 & 3 d'or au lion d'azur qui pourrait être GRAMONT). L'aile est ornée de trophées guerriers. Filet pourpre.</p> <p>D. 24,5 cm.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>Quelques éclats d'émail en bordure.</p> <p>Anc.coll. A.Bisset, anc. Coll. Marcel Haas n°97, vente M.Haas 12 mai 1949, n°42.</p> <p>Porte une étiquette Art Céramique Ancien Nicolier.</p> <p>Reproduite par Jean Rosen dans le catalogue de l'exposition au musée de Brou, La Faïence de Meillonnas, 1760-1845, avril-septembre 1993, p. 72 n°6.</p>	2000 / 4000 €
95	<p>MEILLONNAS</p> <p>Assiette à bord festonné irrégulier souligné d'un peigné alterné pourpre et bleu-vert. Décor polychrome d'un bouquet en qualité fine, rose, anémone coronaria, tulipe, myosotis et tiges fleuries.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>D. 25,2 cm.</p> <p>Une petite égrenure en bordure.</p> <p>Reproduit par Jean Rosen dans le catalogue de l'exposition au musée de Brou, La Faïence de Meillonnas, 1760-1845, avril-septembre 1993, p. 104 n°66.</p> <p>Pour l'étude du style de Pidoux à Meillonnas, voir Anne-Marie Moussu-Epple, Un maître peintre en faïence au XVIIIe siècle, Protais Pidoux, 1725-1790, Ed.1992, et voir p. 175 pour des bordures identiques.</p>	1500 / 2500 €
96	<p>MEILLONNAS</p> <p>Ravier de forme coquille à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs fines composé d'une rose creuse, d'une tulipe jaspée, de marguerites et myosotis. Peigné pourpre en bordure.</p> <p>XVIIIème siècle, vers 1763-1766.</p> <p>L. 26 cm - l. 21,5 cm.</p> <p>Égrenures.</p> <p>Porte au revers une étiquette Art Céramique Ancien Nicolier.</p> <p>Le détail du bouquet est reproduit par Anne-Marie Moussu-Epple dans Protais-Pidoux 1725-1790. Une histoire de faïence. Éditeur Jean Epple 2013 p. 135 pour une étude sur les peintres imitateurs de Pidoux.</p> <p>Modèles de formes similaires reproduits par Jean Rosen dans le catalogue de l'exposition au musée de Brou, La Faïence de Meillonnas, 1760-1845, avril-septembre 1993, p. 81 n° 18 & 19, et p.99 n° 57.</p>	1500 / 2000 €
97	<p>PAYS-BAS probablement HAARLEM</p> <p>Deux carreaux d'ornement en faïence à décor polychrome floral ; tulipe pour l'un et fleur stylisée pour l'autre, et motifs de fleurs de lys aux écoinçons.</p> <p>XVIIème siècle.</p> <p>12,5 x 12,5 cm.</p> <p>Émail craquelé, et éclats.</p>	150 / 200 €
100	<p>Verseuse en porcelaine blanc-bleu à décor de personnages et paysage.</p> <p>Chine, XVIIIème siècle.</p> <p>H. 34,5 cm.</p> <p>Accident, restauration ancienne (XVIIIème siècle) au col, éclat au pied.</p>	3000 / 4000 €
101	<p>Deux vases blanc-bleu à décor de prunier, signés des 4 lettres Kangxi.</p> <p>Chine, XIXème siècle.</p> <p>H. 25 cm.</p> <p>Eclats au col de l'un.</p>	500 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
102	Pot à gingembre blanc-bleu à décor de prunier. Chine, début du XIXème siècle. H. 18 cm.	400 / 500 €
103	Vase de forme bambou à décor de fleurs et d'insectes dans le style du XVIIème siècle. Chine, époque Kangxi, vers 1960-1970. H. 44,5 cm.	200 / 400 €
104	Paire d'assiettes sur piédouche à décor de personnages Hue. Chine, vers 1800. H. 6,5 cm - D. 20 cm.	200 / 300 €
105	Paire de grands vases à décor de la famille verte. Chine, style impérial Kangxi, XIXème siècle. H. 72 cm.	800 / 1000 €
106	Deux coupelles à fond jaune, à décor de fleurs et phoenix. On y joint une sous-tasse. Chine, vers 1900. H. 4,5 cm.	200 / 300 €
107	Petit vase en céladon signé au revers. Chine, vers 1970. H. 20 cm.	100 / 200 €
107,1	Théière Ikkching à motif de dragons dans des nuages. Chine, vers 1900. H. 12 cm.	300 / 500 €
108	Grand vase en porcelaine émaillée vert céladon imitant le style impérial Qianlong à décor de dragons à cinq griffes, phoenix sur les côtés, et prises en forme de têtes d'éléphant. Chine, vers 1950 - 1960. H. 37 cm.	400 / 500 €
109	Deux pots-pourris polychromes de forme rectangulaire à décor de fleurs et personnages. Chine, Canton, vers 1950. H. 24 cm.	200 / 300 €
110	Bassin rectangulaire à décor de poissons rouges et noirs. Signé Chin Tokudo. 20 x 32 x 22 cm.	200 / 300 €
112	Théière à décor de phoenix et de fleurs. Canton, vers 1900. H. 17,5 cm - L. 20 cm.	100 / 200 €
113	Petit vase en céladon craquelé. Chine, style Song, XXème siècle. H. 17 cm.	50 / 60 €
114	Deux bols à décor de dragons blanc-bleu signés des quatre lettres Kangxi, cerclage en argent. Début du XIXème siècle. H. 5,5 cm - D. 11,5 cm.	150 / 200 €
115	Grand bol à décor de dragons Kirin blanc-bleu, signé Naïfou. Vers 1830. H. 7,5 cm - D. 20 cm. Fêle.	100 / 200 €
116	Dignitaire en bronze tenant dans la main le rouleau de l'enseignement. Chine, époque Ming, XVIIème siècle. H. avec socle : 28,5 cm. Accident à un pied du socle, restauration à la fixation.	200 / 300 €
117	Brûle-parfum en bronze en forme de seau à deux prises en forme de têtes de lion archaïque. Au dos, 6 caractères chinois dans le style du XVème siècle impérial Ming. Chine, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 8,5 cm - D. 11 cm. Léger enfoncement au col.	200 / 250 €
118	Brûle-parfum en bronze à décor de type Kianlong, reposant sur trois pieds en forme de têtes d'éléphant. Anses en forme de tête d'éléphant, couvercle décoré de trois nuages ajourés à prise en forme de chien de phô. Chine, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 26 cm - D. 18 cm. Nettoyé.	200 / 300 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119	Brûle-parfum en cloisonné, monture en bronze doré. Chine, XIXème siècle. H. 16 cm - D. 16 cm. Choc, usure à la dorure.	150 / 200 €
120	Buddha enfant en bronze. Chine, style Song, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. sans socle : 19,5 cm. Accidents.	150 / 200 €
121	Hoteï, symbole de bonheur et de richesse, sujet en pierre dure blanche. Chine, XXème siècle. H. 19,3 cm.	100 / 150 €
122	Petite sculpture en jade jonc céladonné représentant un canard. Chine, XVIIIème siècle. 4 x 5 cm.	300 / 400 €
122,1	Buddha avec son disciple dans une grande feuille de lotus, sujet en jade céladonné. Chine, vers 1800. H. 13 cm - L. 15 cm.	1000 / 1500 €
122,2	Sujet en jade blanc légèrement céladonné représentant 2 enfants et leur mère. Chine, vers 1800. H. 6,5 cm.	1500 / 2000 €
122,3	Sceau en stéatite, tâches orangées, prise en forme de chien de fô finement gravé. Vers 1850. H. 6 cm.	2000 / 4000 €
123	Très grand bateau en jadéïte verte en forme de dragon avec une pagode centrale, socle en bois sculpté de vagues. XXème siècle. H. 102 cm - L. 87 cm. Petit accident.	600 / 800 €
123,1	Applique en forme de demi-vase en bronze doré à décor de poèmes et cloisonné à motif de deux dragons stylisés verts sur fond blanc, et 11 motifs de fleurs, oiseaux et dragons en bronze doré. Signée Chu Kei Cho. Vers 1830-1840. H. 27 cm.	3000 / 5000 €
124	Brûle-parfum en cloisonné à motif de fleurs bouddhiques rouges, vertes et jaunes sur fond turquoise, petit motif de coloquinte au centre Style Ming, marqué Qianlong et Iké. H. 4,5 cm - D. 7,5 cm.	4000 / 5000 €
125	Pot de forme ronde en cloisonné sur piédouche, à décor de dragon à 5 griffes. Chine, fin du XIXème siècle. H. 33 cm. Petits accidents au piédouche.	400 / 500 €
126	Paire de bougeoirs en cloisonné supportés par des chèvres. Chine, fin du XVIIIème siècle. H. 31 cm - L. 18 cm.	2000 / 3000 €
127	Boîte ronde en laque cinabre à décor de grues et de phoénix. Chine, fin du XVIIIème siècle. H. 12 cm - D. 26 cm.	3000 / 4000 €
128	Sage de longévité tenant le bâton Senlin dans la main gauche et une pêche dans la main droite. Corps en ivoire, calotte en buis teinté. Chine, époque Ming, fin du XVIème siècle. H. sans socle : 19 cm. Petite gerce à l'ivoire, socle postérieur. H. avec socle : 22 cm.	700 / 800 €
129	Netsuke en ivoire représentant un chat. Japon, fin du XVIIIème siècle. 3,5 x 3 cm.	400 / 500 €
130	Netsuke en buis représentant un chien de phô. Japon, XVIIIème siècle. 3 x 4 cm.	400 / 600 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
131	Netsuke en ivoire représentant un chien de phô. Japon, début du XVIIIème siècle. 2,5 x 3,5 cm. Légère usure sur l'oreille, emplacement d'un trou modifié.	300 / 500 €
132	Netsuke en ivoire représentant un chien de phô. Japon, XVIIIème siècle. 4,5 x 4 cm. Etat d'usage.	200 / 300 €
133	Netsuke en bois de cerf représentant un boeuf de type Tomokasu. Japon, fin du XVIIIème siècle. 2,5 x 5 cm.	200 / 300 €
134	Poupée représentant un noble japonais, la tête et les mains en ivoire polychromé. Vêtements en tissu (petites usures). Japon, époque Teppo, fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 9 cm. Dans son coffret.	200 / 250 €
135	Netsuke en ivoire représentant un lapin de style Masanao. Japon, fin de l'époque Edo - début de l'époque Meiji (milieu du XIXème siècle). 3,5 x 4 cm.	400 / 600 €
136	Sage en ivoire. Chine, style Ming, fin du XIXème siècle. H. sans socle : 19 cm. Pièce achetée dans l'entre deux guerres chez Richer à Paris. Fissure de l'ivoire à la tête.	600 / 700 €
137	Courtisane tenant un panier et un bouquet de fleurs en ivoire polychrome. Chine, vers 1950. Signature Grand Ming apocryphe. H. 36 cm.	300 / 400 €
138	Vieillard tenant une branche de fruits, un singe à ses pieds, groupe en ivoire. Vers 1900. H. 20 cm.	250 / 300 €
139	Vieillard et jeune courtisane en ivoire. Hong-Kong, vers 1960. Signature Qianlong apocryphe. H. 36 cm. Petits accidents.	200 / 300 €
140	Femme médecine en ivoire sur socle. Chine, vers 1920. H. 15 cm.	200 / 300 €
141	Dieu de la pêche en bois sculpté polychromé. Chine, fin du XIXème siècle. H. 18,5 cm.	100 / 150 €
142	Elément d'étui à pipe en bois de cerf. Japon, fin de l'époque Edo - début de l'époque Meiji (vers 1860). L. 16 cm.	50 / 60 €
143	Netsuke en ivoire teinté représentant un cavalier montant sur une table de jeu de go. Signé Yokomasa. Japon, vers 1930. 5 x 3,5 cm.	80 / 100 €
144	Jeune paysanne japonaise en ivoire. Signé Gioku Masa. Japon, début du XXème siècle. H. 31 cm. Manques.	250 / 300 €
145	Okimono représentant un Sage de longévité avec son bâton et une tortue de mer. Signé Kozan. Japon, début de l'époque Meiji, vers 1860. H. 23 cm.	300 / 400 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146	Okimono représentant un paysan tenant des navets, une mante religieuse à ses pieds. Signé Mitsunaga. Japon, fin de l'époque Meiji (vers 1900). H. 16,5 cm. Fêle au socle, accident à une patte de la mante religieuse.	150 / 200 €
147	Grand okimono représentant un paysan au vêtement entièrement gravé tenant une colombe, un lapin à ses pieds. Signé Mitsunobu dans un cadre rouge. Japon, vers 1900. H. 40 cm.	500 / 600 €
148	Paire d'ivoires polychromes représentant un couple de dignitaires. Signature Mazanao apocryphe, vers 1930. H. 41 cm.	800 / 1000 €
149	Couple de dignitaires en ivoire. Signature Grand Ming apocryphe. Chine, vers 1950. H. 30 cm.	600 / 800 €
150	Important ivoire représentant un Immortel accompagné d'un cerf. Marquage Grand Ming. Chine, vers 1880. H. 35,5 cm.	400 / 500 €
151	Groupe en ivoire, paysan portant des navets et son enfant avec un lapin. Signé Gotiku. Japon, époque Meiji, vers 1890. H. 26 cm.	300 / 400 €
152	Okimono représentant un ramasseur de coquillages. Signé Masanobu. Japon, vers 1900. H. 22 cm.	200 / 300 €
153	Ivoire représentant un pêcheur avec son filet, une langouste à la main. Signé Hamamasa dans un cachet rouge. Ecole de Tokyo, vers 1900. H. 20,5 cm.	200 / 300 €
154	Couple en ivoire polychrome. Chine, vers 1830. H. 25,5 cm.	300 / 400 €
155	Boite en ivoire découvrant un dyptique de scènes érotiques. Allemagne, vers 1890. D. 5,5 cm.	150 / 200 €
156	Petit intro en laque nasiji à 4 compartiments. Traces de médicaments à l'intérieur. Japon, époque Edo, vers 1800. H. 6,5 cm - L.5,5 cm. Accidents et manques.	100 / 200 €
157	Itto Bori, chat en bois sculpté. Japon, époque Showa, vers 1945. H. 28 cm.	100 / 150 €
158	Brûle-parfum en bronze ajouré, à décor de frise arabisante. Inde, XIXème siècle. H. 25 cm.	100 / 200 €
159	Kuan Yin à quatre bras en bronze doré, tenant une boule de prière, une boule d'encens et le livre de l'enseignement. Tibet, fin du XIXème siècle. H. avec socle : 44 cm. Usure à la dorure.	600 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
160	Pique-cierge balustre tripode en bronze, les pieds en forme de tête Kirin. Japon, période Jenroku, fin du XVIIème siècle. H. 36,5 cm. Pièce réalisée pour l'importation européenne.	200 / 300 €
161	Kuan Yin en bronze doré. Japon, époque Jenroku, fin du XVIIème siècle. H. 17 cm. Usure à la dorure.	200 / 250 €
162	Coffret en laque à décor de paysage, pagodes et grues. Ouvert, il découvre six casiers de rangement pour des bouteilles d'alcool. Pièce réalisée pour l'importation hollandaise. Japon, Kyoto, milieu du XVIIème siècle (époque Ganroku). H. 23 cm - L. 28,5 cm - P. 21 cm. Petites usures sur les arêtes. Pièce similaire au musée national de Kyoto.	500 / 600 €
163	Buddha assis en bronze. Japon, style Kamakura, milieu de l'époque Edo (milieu du XVIIIème siècle). H. 15 cm. Traces de dorure.	200 / 300 €
164	Plat en bronze à décor d'oiseaux et d'insectes, incrustations d'or et d'argent niellés. Signé Kumagai Zo. Japon, Kyoto, époque Meiji, fin du XIXème siècle. D. 27 cm.	300 / 400 €
165	Vase Art Déco à décor de deux grues argentées et une lune dorée sur fond noir. Japon, période Showa, vers 1930 - 1940. H. 18,5 cm.	100 / 150 €
166	Brûle-parfum en bronze. Signé Koliudo Sei. Japon, Kyoto, vers 1880. H. 19 cm - D. 32 cm.	100 / 150 €
167	Brûle-parfum en pierre dure verte. Japon, fin du XIXème siècle. H. 113 cm. Quelques accidents au chien de fô.	100 / 150 €
168	Brûle-parfum en jadéite. Chine, vers 1960. H. 44 cm. Accidents au couvercle, veines marquées.	150 / 200 €
169	Cabinet en bois laqué noir, à décor de fleurs, volatiles et papillons. Japon, fin de l'époque Edo-début de l'époque Meiji, milieu du XIXème siècle. H. 40 cm - L. 40 cm - P. 27 cm.	600 / 800 €
170	Masque Gigaku représentant un gardien de temple en bois sculpté et polychromé rouge et noir, le nez assemblé selon la technique du kumiki. Japon, Xème - XIème siècle. H. 34 cm - L. 21 cm. Manque la fixation arrière du crâne.	5000 / 6000 €
171	Masque de Gyodomen représentant Beshimi. Signé Tai-Min-Zho. Japon, fin du XVème - début du XVIème siècle. H. 22 cm - L. 17 cm.	800 / 1000 €
172	Masque de Nô représentant Kobeshimi. Japon, époque Momoyama, fin du XVIème siècle. H. 21,5 cm - L. 17,5 cm. Petites restaurations de polychromie.	400 / 500 €
173	Petit masque Okina à mâchoire articulée. Japon, fin de l'époque Edo, vers 1830-1840. H. 18 cm - L. 12 cm.	200 / 250 €
174	Masque Okina à mâchoire articulée. Japon, fin de l'époque Edo, vers 1830. H. 18,5 cm - L. 13 cm.	300 / 400 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
175	Masque de Nô représentant une jeune fille (Ko-Omote). Signé Marusho. Japon, fin de l'époque Meiji. H. 21 cm - L. 13,5 cm.	300 / 400 €
176	Masque de Nô représentant une jeune femme (Waka-Ona). Japon, fin de l'époque Meiji. H. 21 cm - L. 13,5 cm.	250 / 300 €
177	Masque de Nô représentant Shikami, polychromie rouge, noire et dorée. Japon, début de l'époque Meiji, vers 1860. H. 22,5 cm - L. 15,5 cm.	300 / 400 €
178	Masque de Nô représentant une jeune fille (Ko-Omote), le revers laqué noir. Marquage en lettres dorées : No-Men Ko-Omote. Signé Ken-Zan-Saku. Japon, époque Meiji, vers 1880. H. 21,5 cm - L. 13,5 cm.	500 / 600 €
179	Masque de Nô représentant une femme mûre. Signé Ko-Getsuzan. Japon, fin de l'époque Meiji, vers 1920. H. 21,5 cm - L. 14 cm.	300 / 400 €
180	Masque de Nô en bois polychromé représentant Kobeshimi. Signé Ko-Katzubo. Japon, époque Meiji, vers 1900-1920 H. 22 cm - L. 16 cm.	200 / 250 €
181	Waka-Ona, masque de Nô représentant une jeune femme. Japon, époque Taisho (1920 - 1930). H. 21 cm. Dans une boîte.	600 / 700 €
182	Masque de Nô représentant une jeune femme (Waka-Ona). Signé Kei-Zan. Japon, époque Taisho, vers 1830. H. 21,5 cm - L. 13,5 cm.	300 / 400 €
183	Masque de Nô représentant une jeune fille (Ko-Omote). Signé en lettres dorées Shi-Tsi-Lo Saku. Japon, fin de l'époque Taisho. H. 21,5 cm - L. 13,5 cm.	400 / 500 €
184	Masque d'enfant ivre. Japon, époque Taisho, vers 1935. H. 21 cm - L. 13,5 cm.	200 / 300 €
185	Dignitaire chinois Peinture sur papier. Japon, fin du XVIème siècle. H. partie peinte : 66 cm. Pliures.	200 / 300 €
186	Rouleau peint à décor de quatre pies sur une branche de Sakura. Signé Unknroson. Chine, époque Kangxi, fin du XVIIème siècle. 124 x 67,5 cm.	400 / 600 €
186,1	Peinture sur tissu représentant des papillons et cerisiers. Signée Lolen. Chine, vers 1880. A vue : 24,5 x 19 cm.	200 / 300 €
187	Robe de dame agrémentée de deux carrés brodés de phoenix dans des nuages bouddhiques sur fond bleu, l'un divisé en deux. Ce type de broderies était réalisé pour l'impératrice. Chine, vers 1860.	800 / 1000 €
188	L'histoire de Gengi et Heike. Huit peintures sur papier. Japon, XVIIème siècle. Peintures: 28,7 x 31,5 cm. Montées en paravent.	600 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
189	Album de gravures aquarellées de Haku Boku, édité en 1952	100 / 200 €
190	Geisha au paravent et Geisha à l'éventail Paire d'estampes. Japon, début du XXème siècle. 33 x 21,5 cm.	100 / 200 €
191	Raynal, poupée tête Rhodoïd, yeux dormeurs riboulants bruns à cils, bouche ouverte, 2 quenottes en haut, perruque collée cheveux châtons. Corps semi-articulé "Raynal 1", 2 "écailles" d'usage coude droit, robe courte laine tricotée blanche bordée rouge. H. 48 cm.	60 / 80 €
192	"SFBJ 301 PARIS 14" poupée tête composition, yeux en verre bleu dormeurs à cils, bouche ouverte, perruque d'origine collée cheveux naturels blonds courts, discrète écaille d'usage vers l'oreille droite et petite fente d'usage au-dessus de l'œil gauche . Corps articulé, vêtements d'origine d'alsacienne (pas de coiffe, fichu noir à fleurs). H. 77 cm.	80 / 100 €
193	Grande poupée tête biscuit coulé avec 2 trous de fabrication dans la nuque, "12" en creux et restant de tampon rouge "TÊTE JUM.....", long fêle à l'arrière de la tête, yeux en verre brun dormeurs, bouche ouverte, oreilles percées, 2 perruques cheveux naturels : 1 châtain "12" rapportée, 1 blonde (plus petite). Tête montée sur un corps Jumeau marqué au tampon bleu "JUMEAU MÉDAILLE D'OR PARIS" articulé, lanière buste rapporté à tirette, elle couine, robe de style blanche à galons roses et son large chapeau assorti. H. 69 cm - H. du corps : 55 cm. Dans sa boîte "BÉBÉ JUMEAU 12" repeinte en blanc, et 2 notices Jumeau collées au dos du couvercle. L. boîte : 74 cm.	300 / 400 €
194	Sabre d'officier modèle 1923 marqué "Coulaux Klighenthal", avec sa dragonne. En l'état.	60 / 80 €
195	Ensemble officier du service de santé des armées, tenue complète de capitaine entre deux guerres, veste noire, pantalon rouge. Ensemble colonel, veste et pantalon kaki, képi. On y joint deux ceinturons et deux paires d'épaulettes. En l'état.	100 / 150 €
196	Lot de coiffures militaires, 8 françaises (casquettes d'officier de marine, calots, bérets), plus une casquette fantoche. En l'état.	40 / 60 €
197	Fragment de vitrail peint en grisaille à décor de rinceaux symétriques. XIIIème siècle. 13 x 17 cm.	200 / 300 €
198	Fragment de vitrail en verre de couleur, partie extérieure d'un panneau. XIIIème siècle. 59 x 31 cm. Accidents.	300 / 400 €
199	Fragment d'une bordure de vitrail en verres de couleur. XIIIème siècle. 37,5 x 17 cm.	100 / 200 €
200	Vitrail en verres de couleur représentant le Christ en majesté. Dans le style du XIIIe siècle. 74 x 38 cm	1000 / 1500 €
201	Vitrail composé de fragments en grisaille et jaune d'argent. XIIIème et XVIème siècle. 35 x 63,5 cm.	350 / 450 €
202	Vitrail en verre peint représentant un fragment d'architecture. XVIème siècle. 28,5 x 34,5 cm.	80 / 100 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203	Deux fragments de vitraux représentant une tête d'homme et des feuillages. XVIème siècle. Tête : 17 x 13 cm. 2nde pièce : 10,5 x 11 cm. Accidents.	80 / 100 €
204	Vitrail en verre peint représentant une tête d'homme. XVIème siècle. 33,5 x 16 cm.	80 / 100 €
205	Fragment de vitrail en verre peint de couleur représentant une partie d'armoiries. XVIème siècle. 19,5 x 10 cm.	80 / 100 €
206	Fragment de vitrail à décor peint d'une arcature. XVIème siècle. 28,5 x 34,5 cm.	80 / 120 €
207	Vitrail peint en grisaille et jaune d'argent représentant un ange. XVIème siècle. 24 x 28,5 cm. Accident.	150 / 200 €
208	Fragment de vitrail peint en grisaille et jaune d'argent à décor de deux fleurons. XVIème siècle. 19 x 17 cm.	80 / 100 €
209	Vitrail en verre peint représentant une tête d'homme à la chevelure mi-longue. XVIème siècle. 12,5 x 11,5 cm.	120 / 150 €
210	Vitrail en grisaille et jaune d'argent représentant un saint assis, les mains jointes dans une bordure rouge, fragment. XVIème siècle. 15 x 13 cm.	200 / 300 €
211	Fragment de vitrail en verre peint représentant la partie supérieure d'une tête couronnée. XVIème siècle. D. 20 cm.	120 / 150 €
212	Vitrail composé de fragments avec partie de tiare papale et têtes d'homme. XVIème siècle. 52 x 50 cm.	150 / 300 €
213	Vitrail composé de fragments avec angelot en grisaille et jaune d'argent. XVIème siècle. 28 x 30,5 cm.	100 / 150 €
214	Vitrail composé de fragments de verres peints avec buste d'angelot au centre. XVIème siècle. 49,5 x 38,5 cm. Petit accident.	200 / 300 €
215	Fragment de vitrail peint à décor d'architecture. XVIème siècle. 28,5 x 49,5 cm. Manques.	120 / 150 €
216	Vitrail composé de six armoiries peintes en grisaille. Pays alémaniques, XVIème siècle. 44 x 39 cm. Accidents et manques.	300 / 400 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217	Vitrail en verres de couleur représentant une femme accompagnée d'armoiries sous une arcature, daté 1748 Pays alémaniques, style du XVIème siècle. 27 x 19,5 cm.	200 / 300 €
218	Fragment de vitrail en verre peint représentant la partie supérieure d'un lansquenet. Style Renaissance, XIXème siècle. 11,5 x 13,5 cm.	80 / 100 €
218,1	Elément de vitrail en verres de couleur représentant l'Annonciation encadré de bordures et d'écoinçons. Style du XIIIème siècle, éléments du XIVème siècle remontés dans les bordures et les écoinçons. 66 x 66 cm. Accidents et manques.	1200 / 2500 €
219	Vitrail en verres peints de couleur représentant un lansquenet accompagné d'armoiries, date 1572. Pays alémaniques, XIXème siècle. 33,5 x 32 cm. Manque.	150 / 200 €
220	Rondel à décor de chimère sur fond bleu. XIXème siècle. D. 22,5 cm.	80 / 100 €
221	Trois vitraux d'applique en verre serti dans du métal à décor de libellules polychromes sur fond nuagé. H. 16 cm - L. 26 cm.	200 / 300 €
222	Mortier en bronze, à corps mouluré, orné d'une frise d'entrelacs et d'une inscription "PEETER VANDENGHEIM ME FECIT M.CCCCCIX." H. 10,5 cm.	100 / 150 €
223	Bougeoir en laiton tourné, base en diablo, tige en balustre. Flandres, XVIIème siècle. H. 15 cm.	100 / 150 €
224	Trois couverts en argent, modèle filets, gravé de belles armoiries comtales sur la spatule. Poinçons : A et Z, Paris 1763 décharge tête de chien. MO. Jacques Louis ALLEN (Paris 1758-1783). Poids : 170 gr. LP45987	300 / 350 €
225	Cuillère à ragoût en argent, modèle uni-plat. Poinçon au 1er coq. Poids : 160 gr. LP45986	300 / 500 €
226	Moutardier en argent, cylindrique à décor ajouré en fondu et repoussé de médaillons perlés et guirlandes de roses et feuillages, couvercle à côtes, anse en S feuillagé. A, Paris 1780, S, contrôle de Paris de 1780 - 1783, Fermier Général HENRI CLAVEL. MO. René Pierre FERRIER. Epoque Louis XVI. Poids : 100 gr. LP45984	300 / 500 €
227	Bouillon présenté sur une assiette, bol uni, prise par deux anses en tête de lion, bordure en feuilles d'eau et perles, couvercle mamelonné à fretel orné d'une rose et feuillages. Poinçon au 1er coq. Poids : 645 gr. LP46001B	700 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
228	Grande verseuse balustre en argent gravée d'une très belle armoirie avec heaume, épée, étendard, canons, boulets, tambours etc., reposant sur trois pieds, corps uni, bec verseur à cannelures, couvercle mamelonné à décor de nids d'abeille. Poussier en S. Manche latéral en bois tourné. Poinçon : 1er coq Paris, tête d'association des orfèvres, orfèvre JPC. Poids : 750 gr. - H. 25 cm. LP46006	400 / 600 €
229	Aiguière en casque en cuivre plaqué argent ornée d'appliques feuillagées, moulures, anse en S recouverte de feuillages, pied en laiton argenté. XVIIIème siècle. H. 22,5 cm. Restaurations. LP45997	500 / 600 €
230	Petite verseuse tripode en argent, pieds à feuille de chêne et pattes de lion, bec verseur à tête de lion, épaulement et col ornés de feuilles d'eau, anse en S en ébène, couvercle à rubans, bouton en forme de gland sur feuilles. Poinçon au coq. Poids brut : 280 gr. LP45996	400 / 500 €
231	Lot de quatre pièces de forme en argent, intérieurs à verrerie bleue comprenant : Un sucrier repoussé à décor dans le style Louis XVI de rinceaux feuillagés, poinçon Minerve, orfèvre Flamand Lainé ? ; Un moutardier anses en palmettes orné de têtes de Bacchus et palmettes, poinçon au coq, M.O. SJD ; Une paire de salerons à décor de pampres de vigne et dauphins, poinçon 1er coq. Poids : 500 gr. Accidents. LP45979	100 / 150 €
232	Moutardier en argent, cylindrique à décor ajouré en fondu et repoussé de cartouches tenus par deux anges, médaillons perlés et guirlandes de roses et feuillages, couvercle à côtes, anse en S feuillagé. U, Paris, 1783. Fermier Général Henri CLAVEL. MO. René Pierre FERRIER. Epoque Louis XVI. Poids : 100 gr. LP45985	300 / 500 €
233	Porte huilier en argent, orné d'anges portant des grappes de raisins. Poinçon au coq 1809/1819. MO. A. MICHEL, Lyon 1809. Poids : 560 gr. LP45983	600 / 800 €
234	Verseuse tripode en argent uni, bec verseur mouluré à base en balustre, couvercle mamelonné à appui-pouce et fretel à feuillages, prise par une anse latérale en bois tourné. Le corps est sous le bec verseur gravé d'armoiries entourées de palmes et surmontées d'une couronne comtale. Généralités de Montpellier, Nîmes 1782. MO. Louis II MAYSTRE. Poids : 400 gr. LP45982	800 / 1000 €
235	Plat rond à contours et filets en argent, gravé sur l'aile d'une armoirie, dans un ovale trois gerbes liées sur fond azur, soutenu par deux lévrier et surmonté d'une couronne Comtale. Poinçons : A et S, Paris 1782. Mo. Claude Gabriel DARDET reçu maître en 1715. Poids : 775 gr. LP45990	1000 / 1200 €
236	Ecuelle à oreilles couverte en argent, bol uni agrémenté de deux anses unies découpées. Couvercle mamelonné au bord mouluré, prise par un fretel en bouton tourné. Les deux pièces sont gravées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale. Toulouse 1760, MO. Antoine MOYSET. Poids : 790 gr. L. 27 cm - H. 11,5 cm. Léger choc. LP45981	3000 / 5000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
237	Réchaud de table en argent, corps ajouré de feuillages, prise en manche et pieds boules en bois tourné. Poinçon au 2e coq, orfèvre ? Poids brut : 650 gr. LP46001	600 / 800 €
238	Verseuse tripode en argent à pattes de lion et palmettes, bec verseur à tête de lion, épaulement et col ornés de feuilles d'eau, perles et godrons, couvercle à prise en graine, anse en S en ébène. Poinçon au Vieillard. Poids brut : 600 gr. LP46002	400 / 500 €
239	Cuillère à ragoût en argent modèle filets, spatule gravée d'armoiries à couronne. Poinçon Vieillard, orfèvre J croix O. Poids : 120 gr. LP45999	200 / 250 €
240	Six couverts en argent modèle à filets, spatule chiffrée. Poinçon Vieillard, orfèvre RM. Une fourchette poinçonnée Minerve. Poids : 1 090 gr. LP46003	600 / 800 €
241	Verseuse marabout, en argent à corps uni, bec verseur à côtes, couvercle mamelonné, fretel en bouton, anse en S en bois tenue par des viroles en fleurs. Poinçons au vieillard, Paris 1819-1838. MO RB. Poids : 340 gr. LP45989	300 / 500 €
242	Sucrier en argent, corps à palmettes, frise ajourée, anses en S à têtes de lion, couvercle orné de godrons, prise en pomme de pin, base carrée sur boules. Poinçons : tête de vieillard, Paris 1808-1838. Epoque Restauration. Poids : 415 gr. LP45988	350 / 450 €
243	Six petites cuillères et six couverts en argent à cartouches chiffrés. Poinçon Minerve, MO. H et Cie. Poids : 1000 gr. LP 45155	300 / 500 €
244	Vase à épaulement en argent orné de perles, sur piédouche. Poinçon Minerve. Restaurations. Poids : 190 gr. LP46000	220 / 250 €
245	Saupoudroir en métal réargenté de forme balustre, culot à décor de feuilles, piédouche à godrons. Restaurations.	500 / 600 €
246	Ménagère ornée de feuillages comprenant six grands couverts, six couverts à entremets, un couvert à salade, six grands et six petits couteaux aux manches fourrés. Poinçon Minerve, orfèvre HC soleil. Poids brut : 1 830 gr (sans les couteaux). LP46007	1000 / 1200 €
247	Légumier et son présentoir dans le style Rocaille, prises par des anses en coquilles feuillagées, couvercle mamelonné orné de godrons dans un entourage de vagues, cartouches surmontés d'un fretel feuillagé. Présentoir à contour et filets orné de vagues sur le marli. Poinçon Minerve. Poids : 1 130 gr. LP46005	1000 / 1200 €
248	Service à thé et café en argent, de forme balustre à pans coupés, anses en ivoire. Poinçon minerve, MO. Broliquier et Cie Lyon. Poids : 2 120 gr. LP44616	600 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
249	Service à thé-café en argent de forme balustre dans le style Louis XVI orné de feuillages, comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poids : 1 630 gr. LP45980	300 / 500 €
250	Service à thé et café en argent, anses en palissandre, composé d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à lait de forme balustre, becs verseurs feuillagés. Poids brut : 1 300 gr. LP45976	300 / 400 €
251	Grande paire de candélabres en métal argenté à un bouquet de cinq bras de lumières en enroulement plus un central orné de guirlandes feuillagées, mufles de lion, canaux, perles et rubans. Style Louis XVI, XXème siècle. H. 51 cm - L. 29 cm.	300 / 500 €
252	Beau et grand plateau en métal doublé argent (sur cuivre) de forme rectangulaire, orné d'une frise et d'anses feuillagées, situé et daté Rouen le 11 mai 1836, gravé des noms des donateurs. Poinçon : GE. ARC.L et Veyrat. 78 x 50,5 cm.	150 / 250 €
253	Beau Samovar en métal argenté de forme balustre, orné de lauriers tenus par des rubans noués, feuillages. Il repose sur quatre pieds reliés par une entretoise supportant le réchaud à godrons. Anses, robinet et pieds en bois. Poinçon : H. Ruolz Lapar à Paris. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 42 cm.	300 / 500 €
254	Petite laitière en argent, corps droit muni d'un manche en ébène tourné, couvercle mamelonné, prise par un bouton d'ébène. Chiffré, surmonté d'une couronne comtale. Poinçon Minerve, orfèvre LC. Poids brut : 170 gr. Accidents, restaurations. LP46004	200 / 250 €
255	Beau rafraichissoir rocaille en argent de forme balustre sur piédouche à godrons. Le corps est à décor repoussé et ciselé de feuillages, coquilles, fleur, prise par deux anneaux. Le col découpé est orné d'une frise de coquilles et feuillages. Poinçons : 800 / chien / 971AL / Lavorazione A Mano. (Murano). Poids : 1900 gr H : 27 cm - L : 28,5 cm. On y joint un plateau carré en argent repoussé ciselé à décor de feuillages sur fond amiti, bordure en frise feuillagée, repose sur quatre petits pieds. Poinçons : 800 / chien / 971AL / Lavorazione A Mano. (Murano). Poids : 980 gr. 31 x 31cm.	1500 / 2000 €
256	Divers couverts en argent, modèle à cartouche et nœud gordien, comprenant 25 grandes fourchettes, 30 grandes cuillères, 5 cuillères à entremets et 4 petites cuillères. Poinçon minerve, MO : H et Cie H Frères et autres. Poids : 5 000 gr. LP 45971	1400 / 1800 €
257	Ménagère en argent, modèle violon et filets, comprenant : 12 grandes cuillères, 10 grandes fourchettes, 12 couverts à poisson, 4 cuillères à entremet, 12 fourchettes à huître, une louche, 12 cuillères à moka en vermeil, 2 pelles à tarte, 9 grands couteaux, 16 couteaux à dessert à manche fourré. Poinçon Minerve, orfèvre T Frères. Poids brut : 6 400 gr. LP45978	2000 / 2500 €
258	Ménagère en argent, modèle filets et coquilles chiffré, comprenant : 12 grand couverts, 11 couverts à entremets plus une cuillère, 11 petites cuillères plus une, 24 couteaux manche bois. Poinçons : minerve, MO. PC. Poids : 3 940 gr. LP45977	1100 / 1300 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
259	Service monogrammé en argent comprenant 11 grandes fourchettes, 11 grands couteaux, 13 grandes cuillères, 9 couteaux en argent fourré (lames changées), 12 petites cuillères, une louche, une cuillère à ragoût, 8 fourchettes à entremets. Poinçon 800. Quelques différences. Poids : 2 110 gr.	500 / 600 €
260	MONTRE GOUSSET en or vers 1800, mouvement à coq, répétition des quarts par pression sur la bélière. Superbe cadran à décor de théâtre dans la partie haute, cadran à pastilles, chiffres arabes dans la partie basse, sur fond guilloché et cornes d'abondance chargées de fleurs. Dans la partie haute : la scène représente au centre CHRONOS assis, tenant deux faux, le coude appuyé sur un sablier. Lors de la pression sur la bélière, apparaissent de part et d'autre : deux Amours, l'un tenant un arc, l'autre tenant une flèche, tous deux tenant un marteau venant frapper les faux en fonction des heures et des quarts. L'action terminée, ces deux Amours disparaissent de la scène. Boîte guillochée, état normal d'usage, très bel objet, huiles à changer, calage à vérifier. Boîte numérotée : 884. Poids brut : 118 gr. ; Diamètre : 55,7 mm. LP 45974	6000 / 8000 €
261	MONTRE des "Etablissement mixtes" de BREGUET N° 1578, vendue en 1820 du vivant d'Abraham-Louis BREGUET, elle est en or uni guillochée sur la carrure, cadran émail blanc, chiffres arabes ; superbe mouvement à répétition des quarts sur gong à section carrée et par pression sur la bélière ; barillet suspendu, échappement à ancre décrit par GEORGES DANIELS dans son livre "THE ART OF BREGUET" (figures 386 B et D page 306). La roue d'échappement est en acier, dents fendues à réserve d'huile, les levées d'ancre latérale sont empierrées de saphirs. L'entraînement de l'ancre se fait par un index solidaire de l'axe du balancier, via deux goupilles en acier ; il remplace l'ellipse et est empierré d'un saphir. Le couvercle est numéroté : 6865 et 545. Petit accident en dessous de 6 heures et discrète rayure au cadran. Dans les livres de la Maison Bréguet, cette rare mécanique semble vouloir fonctionner. Diamètre : 54 mm. Poids brut : 99,7 gr. LP 45973	8000 / 12000 €
262	Montre PATEK PHILIPPE de smoking en platine, cadran laqué argent, trotteuse à 6 heures. Neuf heures, midi et trois heures en diamant baguette, les autres index en petits diamants taillés. Mouvement signé et numéroté 890179, couvercle numéroté 418496. Dédicace au dos de la boîte unie "AURORA A ALBERTO 11 AVRIL 1971". Bon état général, fonctionne. Diamètre de la montre : 43,6 mm., Poids brut : 52 gr. Avec une chaîne en platine à maillons rectangulaires pleins, crochet et pince de ceinture d'un poids brut de 25 gr. Longueur : 68 cm (hors tout). Cette montre a appartenu à Alberto Ginastera (1916-1983), l'un des plus illustres compositeurs latino-américains du XXème siècle ; elle lui a été offerte par sa femme Aurora. LP 45975	8000 / 10000 €
263	Grand cartel d'applique en bronze doré orné de chutes de laurier, urnes à l'antique et pommes de pin. Cadran émaillé marqué Gille L'Ainé à Paris. Mouvement postérieur. XVIIIème siècle.. H. 81 cm - L. 40 cm. Accidents, restaurations.	2000 / 3000 €
264	Paire de pique-cierges en bronze, base triangulaire ornée de feuillages, fût en balustre tourné surmonté d'une coupelle. Italie, début du XVIIIème siècle. H. 58,5 cm. Accidents.	300 / 600 €
265	Grande paire de girandoles en bronze et pendeloques transparentes et améthyste, pied octogonal mouluré supportant cinq bras de lumière, collerettes en marguerite, un fût central tourné à trois niveaux de pendeloques suspendues. Style Louis XIV, début du XXème siècle. H. 62 cm - D. 33 cm.	250 / 350 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
266	Grand pique-cierge d'autel en bronze doré, orné de godrons, feuillages, pattes de lion, médaillon à armoiries couronnées, St Pierre, la Vierge et l'Enfant. Style Louis XIV, XIXème siècle. H. 86 cm. Monté à l'électricité, accidents et manques.	50 / 100 €
267	Vierge noire à l'enfant, en bois sculpté et polychromé, tenant l'enfant devant elle. XVIIIème siècle. H. 20 cm.	300 / 400 €
268	Aigle aux ailes déployées en bois sculpté et doré, dos peint en trompe l'œil. Est de la France, XVIIIème siècle. H. 56 cm - L. 40 cm. Accidents, restaurations.	600 / 800 €
269	Vierge à l'enfant en bois sculpté et patiné. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 55,5 cm Accidents et manques.	800 / 1000 €
270	Plaque en ivoire sculptée en son centre d'un médaillon ovale représentant Jeanne d'Arc en armure surmontée d'anges ailés et fleurs de lys. Cadre en bois et stuc doré. Fin du XIXème siècle. H. 11,5 cm - L. 7,3 cm. Accidents et manques.	200 / 300 €
271	Deux profils, gravures en noir sur fond blanc de bustes de femme et homme, cache noir et or. Cadre en bois patiné. XIXème siècle. Cadre : 24 x 24 cm.	100 / 150 €
272	Peigne diadème en vermeil et trois barrettes interchangeables en laiton doré et perles ornées de frises fleuries. XIXème siècle. Accidents.	150 / 200 €
273	Coffret à perruques bombé en bois laqué à la façon de la Chine d'un décor oriental brun et or. Charnières en laiton doré. XVIIIème siècle. H. 11,5 cm - L. 28,5 cm - P. 20 cm. Restaurations, reverni.	800 / 1000 €
274	Boîte à musique en placage de noyer et bois teinté, filets clairs, marquetée sur le dessus d'une harpe, d'un hautbois et d'une partition. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 18 cm - L. 58 cm - P. 26 cm. Usures et accidents, rouleau usé.	200 / 300 €
275	Billotet Louis-Ferdinand (Paris, 1895-1947) Violon. 359 mm.	500 / 800 €
276	Violon Mirecourt "A la ville de Crémone" Didier Nicolas Ainé. 362 mm. Dans son étui.	1500 / 2000 €
277	Garniture de cheminée en onyx, marbre rose et bronze doré comprenant une pendule potique surmontée d'un amour, et deux cassolettes. Vers 1900. Pendule : H.48 cm. Cassolettes : H.42 cm.	300 / 500 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
278	Belle Garniture, paire de vases Médicis en bronze patiné à l'antique et doré, ornés de scènes antiques, rubans, godrons, anses ajourées. Ils reposent sur un socle en marbre noir mouluré et gravé de feuillages, agrémenté de deux colonnes en bronze patiné. Fin du XIXème siècle. H. 42,5 cm - L. 20 cm. Accidents.	100 / 200 €
279	Grand vase en opaline verte de forme balustre sur piédouche, décor or de filets, branchages fleuris et oiseaux. XIXème siècle. H. 30 cm.	80 / 100 €
279,1	Encrier dans le style Renaissance à décor polychrome de chimères et chérubins, à trois anses en forme de visage, marque au revers chiffré 80247 Manufacture Ginori (Italie). H. 8,5 cm - D. 19 cm. Un éclat en bordure et un cheveu sur la base.	150 / 250 €
280	Belle pendule en bronze doré ornée de coquilles, cartouches, chutes de fleurs, serpents, Amour tenant deux chimères ailées. Cadran à cartouche émaillé bleu, plaque de porcelaine à décor polychrome de bergères et leurs moutons. Style Rocaille, fin du XIXème siècle, vers 1880. H. 48,5 cm - L. 34 cm.	900 / 1100 €
281	Horloge lanterne et sa console, en fer patiné et polychromé, façade à cinq cadrans dont deux à une aiguille indiquant les heures et les signes du zodiaque, un pour les phases de la lune, balancier en façade, sonnerie à deux cloches superposées, elle ouvre sur les côtés par deux vantaux décorés de personnages. Style Renaissance, fin du XIXème - début du XXème siècle. Lanterne : H. 66 cm - L. 29 cm. Console : H. 34 cm - L. 31 cm.	600 / 800 €
282	Pendule portique en bois noirci et bronze doré, sur quatre colonnes, cadran dans un entourage feuillagé, balancier orné de serpents et fleurs. XIXème siècle. H. 49 cm - L. 25,5 cm - P. 13,5 cm.	250 / 400 €
283	Pendule lyre en marbre et laiton, mouvement central à cadran émaillé à chiffres arabes et guirlande fleurie. Elle repose sur une base ovale perlée. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 49,5 - L. 20 cm.	1000 / 1200 €
284	Cave à liqueur en marqueterie Boulle à fond de bois noirci, laiton découpé incrusté à la façon de l'écaille en rouge et bleu, de nacre gravé, ornementation de baguettes en laiton. Façade galbée, elle ouvre sur un intérieur en palissandre, le panier muni de deux anses en laiton est garni de trois carafes et douze verres ornés de feuillages dorés. Fin du XIXème siècle. H. 30,5 cm - L. 36 cm - P. 26,5 cm. Accidents, manques.	400 / 700 €
285	Grande jardinière, ovale au bord découpé, en cristal émaillé et doré à décor de violettes. Belle monture rocaille en bronze doré. Vers 1880. H. 17 cm - L. 45 cm - P. 23,5 cm. Eclats.	150 / 200 €
286	St Louis. Grand service de verres comprenant deux carafes, deux pichets, 16 grands verres à eau, 13 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 15 coupes à champagne, 12 verres à orangeade, 3 verres à porto. Dont 4 flûtes rapportées. Fêle à un verre à eau, quelques légers petits éclats.	500 / 600 €
287	Encrier en marbre vert veiné blanc et rouge de forme chantournée, sculpté sur le dessus d'une belle coquille feuillagée, godets en verre taillé. Vers 1880. L. 35 cm - P. 22 cm. Accidents et manques.	350 / 450 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
288	ALBERT MARIONNET (Paris, 1852-1910) Garniture de bureau, en bronze patiné et onyx comprenant : un grand encrier, un coupe papier, un buvard, un porte plumes et un thermomètre-baromètre en chevalier. Encrier : H. 16 cm - L. 44 cm - P. 25 cm.	800 / 1000 €
289	Triptyque en laiton à quatre faces aux fonds émaillés blanc et bleu, croix entourée d'anges, la Vierge, le Christ et Dieu le Père. Travail Russe, XIXème siècle. 13,5 x 13 cm.	400 / 600 €
290	Deux pendulettes en cloisonné et émail polychrome à fond bleu ciel, en forme de borne à portique à colonnes, pot à feux, urnes à l'antique, médaillons de femmes. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 23 et 19,5 cm - L. 21 et 14 cm. Légers accidents.	400 / 600 €
291	Cartel d'applique en bronze doré orné de guirlandes de laurier, urnes à têtes de bélier et godrons. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes inscrit : Baillon à Paris. XIXème siècle. H. 69 cm - L. 34 cm.	500 / 800 €
292	Pendule borne, en marbre noir et laiton cuivré, à contreforts sur socle mouluré. Clef et balancier. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 50,5 cm - L. 43,5 cm - P. 26 cm Accidents.	400 / 500 €
293	Pendule mystérieuse en laiton, soutenue par une jeune femme en régule patiné bronze sur socle en bois tourné Style Louis XVI, vers 1900. H. totale : 35 cm.	600 / 800 €
294	St Louis. 12 verres à eau et 12 verres à liqueur en cristal taillé et coloré.	200 / 300 €
295	Baccarat. Service comprenant 12 verres à eau, 10 verres à vin rouge (un accidenté et recollé), 10 verres à vin blanc, 10 flûtes, une carafe, un broc. Légers accidents.	500 / 600 €
296	Boite en carton mâché polychrome à décor indien, sur le couvercle d'un maharaja et sa favorite entourés de deux servantes, bord à décor de fleurs. Ouvert, le couvercle découvre deux scènes érotiques du maharaja et de sa favorite. XIXème siècle. H. 17 cm - L. 34 cm - P. 21 cm. Accidents, restaurations.	200 / 350 €
297	Machine d'Orery en carton et bois laqué rouge, intérieur peint en papier peint et papier collé avec différentes combinaisons. XIXème siècle. L. 119 cm - P. 37 cm.	1400 / 1800 €
298	Ange agenouillé sur une terrasse de nuages en adoration, vêtu d'une grande tunique, sculpture en bois polychromé. XIXème siècle. H. 86 cm - L. 35 cm - P. 45 cm. Accidents et manques.	400 / 600 €
299	Enfant Jésus vêtu d'une grande tunique, pieds nus, bénissant de sa main droite. XIXème siècle. H. 99 cm - L. 42 cm. Sculpture repolychromée.	600 / 800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
300	Enfant Jésus, en cire, bénissant et tenant le monde, vêtu d'une riche robe enrichie de broderies, repose sur un socle ovale en bois noirci, manque le globe. Fin du XIXème siècle. H. 46 cm. Accidents.	400 / 500 €
301	Victoire. Grande statue en bronze doré représentant une femme drapée à l'antique tenant un cor sur l'épaule et une palme dans la main. Socle en placage de marbre orné d'un médaillon à l'antique et d'une frise feuillagée. Fin du XIXème siècle. H. 80 cm - L. 24,5 cm - P. 19,5 cm. Accidents et manques.	1000 / 1500 €
302	D'après Jean-Antoine HOUDON Buste de Diane en marbre blanc sur piédouche et socle carré. Marque en creux au revers "Houdon". Fin du XIXème siècle. H. 63 cm.	600 / 700 €
303	Buste de femme à l'antique coiffée d'un chignon. Socle en marbre tourné. Fin du XIXème siècle. H. 50 cm - L. 34 cm. Accidents.	1000 / 1200 €
304	Madame Récamier, buste en marbre blanc, cheveux en chignon retenus par une barrette, buste recouvert d'un voile, un sein découvert, les mains croisées sur la poitrine. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 64 cm.	400 / 600 €
305	Buste en marbre blanc, jeune femme coiffée d'un chignon, cheveux bouclés, socle tourné. Style Empire, XIXème siècle. H. 57 cm - L. 34 cm. Accidents, taches.	800 / 1200 €
306	Pugi, buste en marbre représentant une jeune femme avec un fichu. Signé PUJI. Début du XXème siècle. H. 34 cm.	200 / 300 €
307	Marie-Antoinette, buste en bronze patiné à l'antique, reposant sur un socle cylindrique de marbre vert. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 39,5 cm.	1200 / 1500 €
307,1	Bacchanale en bronze patiné, sur une terrasse en applique quatre chérubins avec cruche, tambourin, cymbales jouent avec une chèvre. Socle en marbre rouge. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 22 cm - L. 22 cm - P.17 cm.	400 / 600 €
308	Georges Van der Straeten (1856-1941) attribué à Buste de femme romantique Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir. Non signé. H. 40 cm + socle.	600 / 800 €
309	Antoine Louis Barye (1795-1875) d'après Éléphant du Sénégal Bronze, patine brune nuancée. Signé et marqué Barbedienne. Fonte posthume. H. 13 cm - L. 19 cm. Bibliographie : Référence A 119 n°238 page 251 du Catalogue raisonné des sculptures de Barye par M. Poletti et A. Richarme, éditions Gallimard 2000.	1500 / 2000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
310	Jules Moigniez (1835-1894) Deux moineaux Groupe en bronze, patine brune nuancée. Signé. H. 12 cm - L. 23 cm.	300 / 400 €
311	Pierre Jules Mène (1810-1879) Chien braque portant un lièvre Bronze, patine brune nuancée. Signé. H. 21 cm - L. 31 cm.	400 / 500 €
312	Pierre Jules Mène (1810-1879) Perdrix morte Bronze, patine mordorée. Signé. L. 10,5 cm.	200 / 300 €
313	Nino de Fiesole Cerf bramant Bronze à patine mordorée sur socle en pierre blanche. Signé. H. 37 cm - L. 38 cm.	600 / 800 €
314	Giovanni Ferrari (1907-1982) Scène de tauromachie Bronze à patine brune nuancée. Signé. H. 41,5 cm - L. 54 cm.	800 / 1000 €
315	Eugène Cappy (1829 - 1894) Le Passage du Granique par Alexandre le Grand Plaque de cuivre sur support en chêne. 19 x 27,5 cm. Avec le support bois : 29,5 x 34,5 cm.	250 / 300 €
316	Adrien Gaudez (1845-1902) Ferronnier XVIème siècle Bronze à patine brune nuancée sur socle en marbre noir. Signé et titré. H. sans socle : 47 cm.	800 / 1000 €
317	Eugène Aizelin (1821-1867) Les bergers d'Arcadie Groupe en bronze, patine brune nuancée. Signé et daté 1862. H. 43 cm.	400 / 600 €
318	Eugène Laurent (1832-1898) Femme assise à la faucille Bronze, patine médaille. Signé. H. 28 cm.	300 / 400 €
319	Fernando Vichis Firenze (XXème siècle) Baigneuse aux coquillages Sculpture en albâtre. H. 25,5 cm - L. 26 cm. Accident au pied.	200 / 300 €
320	Fernando Vichis Firenze (XXème siècle) Baigneuse aux coquillages Sculpture en albâtre. H. 22 cm - L. 26 cm. Tête recollée.	150 / 200 €
321	Jean Mich (1871 - 1919) Chih-Fan Terre cuite. Signée, marquée Chih-Fan Hanyang Chine et cachet de Susse éditeur. H. 43 cm.	400 / 500 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
322	Coffre de mariage en sapin à caissons moulurés et peints à décor d'entrelacs et frises feuillagées. Il repose sur quatre pieds boules. Sa serrurerie en fer. Suisse ou Allemagne, XVIIème siècle. H. 61,5 cm - L. 125 cm - P. 59 cm. Restaurations.	1000 / 1500 €
323	Grand coffre en chêne, montants antérieurs à colonnes rondes cannelées, panneaux sculptés de rosaces, dessus à emboiture. En partie d'époque XVIIème siècle. H. 82,5 cm - L. 161 cm - P. 71 cm. Restaurations.	600 / 800 €
324	Table à croix de Lorraine en noyer mouluré, bandeau droit. Elle repose sur sept pieds tournés en fûts bagués, reliés par une entretoise en croix de Lorraine plate, moulurée. Dessus bois à emboiture à deux allonges à l'italienne. En partie du XVIIème siècle. H. 82 cm - L. 139 cm - P. 82, 5 cm. Restaurations.	1500 / 2500 €
325	Cabinet en placage d'ébène ouvrant sur le dessus par un abattant sur un entablement en doucine. Le corps ouvre à deux vantaux découvrant un intérieur composé d'un vantail central entouré de dix tiroirs dont deux simulés en double. Le vantail ouvert découvre quatre rangs de tiroirs. Intérieur plaqué en amarante, ébène ondulé et bois exotique. Base en socle mouluré ouvrant par un tiroir écritoire. Garniture de laiton découpé et gravé. Fin du XVIIème siècle. H. 57 cm - L. 58 cm - P. 32 cm. Accidents, manques, restaurations.	2800 / 3200 €
326	Fauteuil en noyer, accotoirs en os de mouton, consoles et piètement tournés en balustre. Style Louis XIV, fin du XVIIIème siècle. H. 109 cm - L. 65,5 cm - P. 54 cm. Restaurations.	50 / 100 €
327	Tabouret en noyer reposant sur quatre pieds tournés en balustre et reliés par une entretoise de même type. Fin du XVIIIème siècle. H. 51 cm - L. 79,5 cm - P. 43 cm. Accidents, restaurations.	50 / 100 €
328	Paire d'appliques en fer forgé tenues par un anneau, électrifiées. attribué à Poillerat Vers 1970. H. 58 cm.	500 / 800 €
329	Miroir en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton. Cadre sculpté de coquilles et feuillages. Fronton ajouré sculpté de heaumes panachés, étendards, carquois enflammé, aigle et marguerite. Epoque Régence. H. 122 cm - L. 66 cm. Reprises à la dorure, accidents, miroir postérieur.	1000 / 1500 €
330	Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué crème, accotoirs garnis de manchettes. Ils reposent sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV, XVIIIème siècle. Garniture et tissu à fleur postérieur. H. 88 cm - L. 60 cm - P. 54 cm. Accidents, restaurations.	500 / 700 €
331	Trumeau en bois redoré et relaqué orné de baguettes feuillagées et à coquilles, peinture d'une scène galante en camaïeu gris-bleu. XVIIIème siècle. H. 158 cm - L. 112 cm. Accidents, manques, restaurations, repris en dimensions.	1600 / 1800 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
332	<p>Grande chaise longue en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, tête à dossier plat et à oreilles, accotoirs à manchettes, bout de pieds en corbeille. Ceinture chantournée. Elle repose sur six pieds cambrés. Travail de la vallée du Rhône, XVIIIème siècle. Garniture postérieure. H. 102 cm - L. 207 cm - P. 79 cm.</p>	3500 / 4000 €
333	<p>Grande console galbée sur trois côtés en bois sculpté et doré, ornée de croisillons à quartefeuille, bandeau en arc, ajouré en façade de feuillages et sculpté d'un blason aux armes de France. Elle repose sur quatre pieds cambrés sur escargot, épaulement à cartouches en coquille et feuillages. Entretoise en X sculptée de feuillages et fleurs. Style Régence, XIXème siècle. Dessus en placage de marbre. H. 86,5 cm - L. 172 cm - P. 59 cm. Reprises à la dorure, accidents, restaurations.</p>	4500 / 5000 €
334	<p>Belle commode tombeau galbée sur trois faces, en placage de bois de violette en opposition dessinant des réserves rectangulaires, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Belle garniture de bronzes feuillagés poinçonnés au "C" couronné (apposé entre 1745 et 1749) tels : chutes, sabots, poignées fixes, entrées, tablier. Traverses intermédiaires foncées de laiton. Début du XVIIIème siècle. Dessus de marbre fleur de pêcher cerné d'un bec de corbin. L. 140,5 cm - H. 86,5 cm - P. 68,5 cm. Accidents, restaurations, insolée. Accident au marbre.</p>	3500 / 4500 €
335	<p>Important salon en noyer mouluré et richement sculpté de fleurs et feuillages comprenant deux bergères à oreilles, deux fauteuils, deux chaises, et un canapé recouverts d'un tissu à fleurs rose ancien. Style Louis XV, vers 1900. Bergère : H. 97 cm - L. 69 cm - P. 80 cm. Fauteuil : H. 91 cm - L. 62 cm - P. 53 cm. Chaise : H. 90 cm - L. 49 cm - P. 46 cm. Légers accidents.</p>	1000 / 1500 €
336	<p>Grand canapé en acajou mouluré et sculpté de feuillages et palmettes, dossier à triple évolution. Il repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de tissu à fleurs rose ancien. Fin du XIXème - début du XXème siècle. H. 104 cm - L. 173 cm - P. 85 cm. Accidents.</p>	200 / 300 €
337	<p>Table en chêne ouvrant à un tiroir en façade dans le bandeau droit cerné d'une moulure. Elle repose sur quatre pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en X chantournée surmontée d'une toupie. XVIIIème siècle. H. 71 cm - L. 79,5 cm - P. 54 cm. Restaurations.</p>	400 / 600 €
338	<p>Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré, encadrement de baguettes feuillagées, écoinçons sculptés d'entrelacs et coquilles. Miroirs biseautés. Style Régence, fin du XIXème siècle. H. 113,5 cm - L. 95 cm.</p>	300 / 600 €
339	<p>Miroir en bois sculpté et doré, encadrement à baguettes sculptées de feuilles et grappes de raisin, feuillages. Fronton ajouré à coquille et bouquet fleuri. Epoque Louis XV, XVIIIème siècle. H. 116 cm - L. 74,5 cm. Accidents, restaurations. Tain ancien.</p>	1800 / 2000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
340	Belle console en bois relaqué et rechampi, façade en arbalète, ceinture chantournée et ajourée, sculptée de feuillages en queue de cochon. Elle repose sur deux pieds antérieurs à forte cambrure sculptés de feuillages et rosaces reliés par une entretoise à coquille ajourée. Epoque Louis XV, XVIIIème siècle. Dessus de marbre blanc veiné. H. 83 cm - L. 120,5 cm - P. 63 cm. Accidents, restaurations.	2500 / 3000 €
341	Commode sauteuse en bois de placage dessinant des réserves à fond de cubes, galbée sur trois faces, montants pincés, elle ouvre à deux rangs de tiroirs aux traverses dissimulées, traverses chantournées. Dessus de marbre cerné d'un cavet et d'un bec de corbin. Belle garniture de bronzes feuillagés tels : chutes, poignées fixes, entrées, tablier. Porte une estampille double : ML. Mouvillat. Style Louis XV, XXème siècle. H. 85, 5 cm - L. 128 cm - P. 63 cm. Accidents.	2000 / 2500 €
342	Grand miroir en bois sculpté et doré, encadrement à réserves sculpté de roses et feuillages, fronton à réserves orné d'un médaillon sculpté d'un panier fleuri, ruban noué, roses, fleurs et feuillages. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 162,5 cm - L. 102 cm. Accidents et restaurations, certains miroirs postérieurs.	1500 / 2500 €
343	Quatre fauteuils en bois mouluré, relaqué crème, dossier en cabriolet en anse de panier, accotoirs garnis de manchettes, ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. H. 86,5 cm - L. 54 cm - P. 50 cm. Restaurations, garniture postérieure.	1000 / 1500 €
344	Commode tombeau en noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs, belle garniture de bronzes feuillagés tels chutes, sabots, poignées fixes et entrées de serrure. XVIIIème siècle. Dessus de marbre ancien, beige cerné d'un bec de corbin, restauré. H. 97 cm - L. 139 cm - P. 70,5 cm. Accidents, restaurations.	3000 / 5000 €
345	Trumeau en bois doré et relaqué, encadrement sculpté de feuillages et coquilles, peinture sur toile représentant la cueillette des fruits. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 176 cm - L. 105 cm. Accidents, restaurations, repris en dimensions.	500 / 800 €
346	Belle console desserte demi-lune en acajou et placage d'acajou, bandeau droit, montants ornés de cannelures reliés par deux plateaux d'entretoise. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné noir ceint d'une galerie ajourée. Double estampille sur le montant arrière gauche : L. Moreau et JME. Garniture de bronzes, chutes à laurier et triglyphes. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. Louis MOREAU cité Maître à Paris le 27 septembre 1764, décédé en 1791. H. 91,5 cm - L. 98 cm - P. 40,5 cm. Accidents et restaurations.	1500 / 2500 €
347	Grand coffre-fort en fer clouté ouvrant à une porte, serrure à double combinaison. Fin du XVIIIème siècle. H. 127 cm - L. 86 cm - P. 64 cm. Accidents, manques, manque les clefs.	2500 / 3000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
348	Baccarat ? Grand lustre en cristal à huit bras de lumière en tiges de verre torsadé, garnis de bobèches et coupelles en cristal à pointes de diamant, fût central en verre torsadé à balustres et coupelles, partie supérieure à tiges de fleurs. Il est garni de pampilles, fleurs de lys et clochettes. XXème siècle. H. 108 cm - D. 70 cm. Accidents et manques.	1000 / 1500 €
349	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs dont un dans le bandeau en avancée soutenu par deux colonnes détachées. Garniture de bronzes dorés tels collerettes, entrées et boutons de tirage. Dessus de marbre gris à bord droit. XIXème siècle. H. 89,5 cm - L. 129 cm - P. 59 cm. Accidents, restaurations.	500 / 800 €
350	Athénienne en bois noirci ornée de bronzes et laiton doré tels : tête d'Egyptienne, mufles de lion, bagues feuillagées, collerettes, cartouches, chutes et chainettes. XIXème siècle. H. 105,5 cm - L. 39 cm. Accidents.	800 / 1000 €
351	Paire de fauteuils en noyer à dossier à l'étrusque, accotoirs à têtes de lion, ils reposent sur quatre pieds en sabre. Début du XIXème siècle. H. 91,5 cm - L. 62 cm - P. 58 cm. Accidents et restaurations.	300 / 500 €
352	Deux bergères en hêtre relaqué, dossier en éventail, consoles d'accotoir détachées en balustre tournée. Elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés et en sabre à l'arrière. L'une du début du XIXème siècle, l'autre au modèle, dans le style Directoire. Garnies de tapisserie au petit point. H. 92 cm - L. 61 cm - P. 53 cm. Accidents, restaurations.	900 / 1100 €
353	Devant de cheminée en bronze, base ajourée d'entrelacs, les extrémités supportent des sphinges se faisant face. XIXème siècle. H. 37 cm - L. 150 cm.	200 / 250 €
354	Devant de cheminée en bronze, traverse à perles et canaux, extrémités à feuillages et lampes à huile à l'antique. Vers 1880. H. 46 cm - L. 95 cm.	100 / 150 €
355	Miroir en bois et stuc doré, encadrement mouluré et orné d'une frise de fleurs, feuillages et roses en stuc, base à cannelures et feuillages. Fronton ajouré d'une lyre et d'entrelacs de feuillages. Epoque Restauration. H. 146 cm - L. 61 cm. Accidents, restaurations, assemblage du fronton.	700 / 800 €
356	Chiffonnier en acajou et bois naturel ouvrant à trois tiroirs, dessus à baguettes d'encadrement, il repose sur des pieds en gaine. Garniture en laiton telle : poignées, collerettes et entrées de serrure. Fin du XVIIIème - début du XIXème siècle. H. 78,5 cm - L. 39,5 cm - P. 30,5 cm. Accidents, restaurations.	250 / 350 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
357	Coffre à thé et rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou, bois teinté noir, incrustations de filets et d'étoiles en laiton. Il repose sur un fût godronné supporté par une plateforme à trois pieds en console sur roulettes. Angleterre, XIXème siècle. H. 82,5 cm - L. 42 cm - P. 36,5 cm. Accidents et manques.	250 / 350 €
358	Petite commode psyché à façade galbée, en bois laqué à la façon du Japon à fond noir et décor or de fleurs et rubans. Elle ouvre à quatre tiroirs dont deux en gradin surmonté d'un miroir en psyché. XIXème siècle. H. 71,5 cm - L. 40 cm - P.30 cm. Accidents.	400 / 500 €
359	Table bureau galbée sur trois faces, en bois noirci orné de filets de laiton. Dessus marqueté de laiton découpé à la façon de Bouille (entrelacs feuillagés, panier fleuri, oiseaux et papillons). Ouvre par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. H. 77,5 cm - L. 115,5 cm - P. 72 cm. Restaurations.	400 / 500 €
360	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux vitrés à la partie supérieure, panneaux inférieurs pleins. Montants antérieurs abattus, corniche moulurée, elle repose sur des pieds patins. Garnie de cinq rayons. Fin du XIXème siècle. H. 235 cm - L. 137 cm - P. 47 cm. Accidents.	300 / 500 €
361	Petit bureau de pente en placage de noyer marqueté d'un décor floral. Il ouvre à un abattant dissimulant un rang de tiroirs et casiers. Pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés. Époque Napoléon III. H. 92 cm - L. 72 cm - P. 44 cm.	500 / 600 €
362	Miroir en bois sculpté et doré, baguettes d'encadrement à feuilles d'eau, perles, chutes de feuillage et pompons, fronton ajouré sculpté d'une lyre, carquois et feuillages. XIXème siècle. H. 128 cm - L. 73 cm. Accidents et manques.	300 / 500 €
363	Bureau plat de milieu en acajou, placage d'acajou et filets de bois clair de forme rectangulaire à deux volets rabattables. Il ouvre en façade à deux tiroirs, repose sur des pieds en X à têtes de bélier reliés par une entretoise feuillagée, pieds en pattes de lion. Milieu du XIXème siècle. H. 78 cm - L.103 cm - P. 65,5 cm Accidents et manques.	600 / 800 €
364	Paire de sellettes en bois de placage et marqueterie, fût hexagonal à chutes de fleurs supportant un plateau octogonal marqueté en son centre d'une réserve ovale ornée d'un bouquet de fleurs dans un entourage de filets et filets composites. Repose sur trois pieds en enroulement. Travail italien, XIXème siècle. H. 79 cm - L. 42 cm - P. 33 cm. Accidents.	1500 / 2000 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
364,1	<p>Beau bureau de milieu à gradins en placage et marqueterie de bois de rose et violette dessinant des réserves à fonds de cubes, le dessus en gradin ouvrant à quatre tiroirs encadrant un serre-papiers. Il ouvre par un plateau écritoire garni d'un cuir et découvrant deux caches à glissière.</p> <p>La table ouvre en façade par trois tiroirs dans une ceinture galbée et chantournée, elle repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Belle garniture de bronzes dorés tels : chutes, entrées, sabots, cornières en encadrements feuillagés et aux attributs de musique.</p> <p>Fin du XIXème - début du XXème siècle, dans l'esprit de Linke.</p> <p>H. 93 cm - L. 74 cm - P. 45 cm.</p> <p>Restaurations.</p>	3000 / 4000 €
365	<p>Sormani. Belle table travailleuse dans le style Louis XVI, marqueterie de bois clair, bois de rose, sycomore et ronce. Dessus marqueté de frises feuillagées cerné d'une lingotière en laiton. Bandeau droit ouvrant par un tiroir en façade souligné d'un jonc. Elle repose sur quatre pieds à pans reliés par une entretoise en X. Ouvert, le plateau garni d'un miroir découvre un tiroir et deux casiers latéraux. Charnières et serrures en laiton, gravé sur celles-ci : Veuve P. Sormani et Fils Paris, 10 rue Charlot.</p> <p>H. 72 cm - L. 65,5 cm - P. 43 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	800 / 1200 €
366	<p>Bibliothèque de lettré en bois de rose de Madagascar ouvrant à deux vantaux ajourés de trois niveaux de claires-voies en partie haute, et deux tiroirs en partie basse.</p> <p>Chine, style Ming, fin du XIXème siècle.</p> <p>H. 179 cm - L. 99 cm - P. 46 cm.</p>	3000 / 4000 €
367	<p>Miroir en bois et stuc doré, encadrement à réserves de miroirs gravés de fleurs, cadre à baguettes dans le style Bérain à coquilles et entrelacs, angles à coquilles ajourées, fronton à feuillages fleuris, cartouches à dais orné d'une porcelaine polychrome animée de deux chérubins.</p> <p>Vers 1880.</p> <p>H. 146 cm - L. 107 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	700 / 900 €
368	<p>Lustre cage en laiton et plaquettes de cristal à six bras de lumière alternés de bras à poignards.</p> <p>Début du XXème siècle.</p> <p>H. 75 cm - D. 70 cm.</p> <p>Accidents et manques.</p>	200 / 300 €
369	<p>AUBUSSON ?</p> <p>Verdure représentant une scène de chasse animée de plusieurs personnages, cavaliers, courtisans, chiens, etc, sur un fond de forêt et de château. Bordure à personnages et anges.</p> <p>XVIIème siècle.</p> <p>282 x 276 cm.</p> <p>Restaurations, reprise des bordures, accidents.</p>	2000 / 3000 €
370	<p>Tapiserie d'Aubusson à décor d'inspiration exotique.</p> <p>Début du XVIIIème siècle.</p> <p>340 x 242 cm.</p> <p>Restaurations d'usage.</p>	2500 / 4000 €
371	<p>Aubusson</p> <p>Tapiserie représentant le jeu de Colin-Mayard dans un parc, bordure en cadre feuillagé.</p> <p>XVIIIème siècle.</p> <p>168 x 216 cm.</p> <p>Reprises, restaurations, usures, accidents.</p>	300 / 500 €
372	<p>Tapiserie</p> <p>Fin du XIXème siècle.</p> <p>206 x 162 cm.</p> <p>Soies fragiles.</p>	500 / 700 €

Liste de vente du 05/06/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
373	Tissé à la façon d'une tapisserie représentant une belle scène de chasse à courre. XXème siècle. 174 x 497 cm Insolée.	200 / 300 €
374	Le Concert au mois d'avril Tenture à la façon d'une tapisserie. Au revers, étiquette Editions d'art de Rambouillet, Le Concert au mois d'avril, Musée des Beaux-Arts Paris d'après Boitary. 235 x 78 cm.	100 / 150 €
375	Tapisserie, carton d'Oudry. Début du XXème siècle. 144 x 111 cm. Déchirure sur le galon.	400 / 600 €
376	Aubusson Tapisserie polychrome représentant le déjeuner sur l'herbe pendant les vendanges, animé de sept personnages et un âne portant les raisins ; bordure en cadre. XXème siècle. 177 x 218 cm.	300 / 500 €
377	Tapis Persan d'origine Ghom, années 1970, décor d'arbre de vie avec volatiles sans symétrie, velours soie, mesurant 77 x 58 cm. Bon rapport état/ancienneté.	250 / 300 €
378	Tapis Persan d'origine Ghom, chaînes et velours soie, années 1960. 168 x 110 cm. Têtes abimées (manque de franges).	300 / 400 €
379	Tapis Persan d'origine Ghom, chaînes et velours soie, années 1960. 206 x 135 cm. Velours contrarié, têtes abimées (manque franges).	700 / 900 €
380	Tapis Persan d'origine Ghom, chaînes et velours soie, années 1960. 205 x 160 cm. Velours contrarié, têtes abimées (manque franges).	800 / 1000 €
381	Tapis Persan d'origine Kirman, chaînes coton et velours laine, années 1930. 408 x 306 cm. Usure importante sur tout le centre.	900 / 1100 €
382	Tapis persan d'origine KIRMAN, milieu du XXème siècle, à décor floral et caisson, bordure niches de mosquée. Chaîne trame coton, velours, laine. Bon rapport état-ancienneté. 365 x 262 cm.	1200 / 1400 €
383	Tapis persan d'origine TABRIZ à décor d'arbre de vie sur fond clair dans niche de mosquée, bordure à décor floral sur fond vert. Milieu du XXème siècle. Chaîne et trame coton, velours laine. Usures, manques de franges. 210 x 130 cm.	200 / 400 €
384	Tapis persan d'origine KASHAN à décor de plusieurs arbres, fleurs et animaux sans symétrie, bordure à cartouches figuratives. Milieu du XXème siècle. Chaîne et trame coton, velours, laine. Usure sur le velours. 220 x 142 cm.	200 / 300 €

Nombre de lots : 393