

**Liste de vente du 05/11/2016 - 1**

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	Rare menu du Mâchon 1922 des Amis de Guignol, imprimé sur soie par la Gougenheim à Lyon et rangé dans une superbe pochette de soie mauve, figurant Gnafron tenant un verre et une bouteille et Guignol posant des lauriers sur un buste de Molière. 28 x 14 cm.	180 / 250 €
2	Superbe menu illustré et dépliant du Mâchon des Amis de Guignol 1938 (25ème anniversaire) servi par les soins de la maison Berrier et Milliet reprenant quelques belles maximes de la sagesse lyonnaise : « Au travail on fait ce qu'on peut...A table on se force » « Qui ne peut plus manger, ne peut, mais de boire, c'est de paresse ». 22 x 30,5 cm. On joint la partition dédicacée à Ernest Neichthausen de Gloire à ma cave, paroles et musique de Marcel Bruel aux Editions du Cuvier à Villefranche -sur -Saône.	20 / 30 €
2,1	Amusante médaille en laiton du Mérite Gnafron, circa 1960, représentant un Gnafron tenant une bouteille et sur le revers une bouteille posée sur une assiette sur fond d'une fourchette et d'une cuillère croisé surmontant les initiales TPLG (Tout pour la gueule). Créé en 1964 ce prix a pour but la reconnaissance et la défense de la tradition des véritables bouchons lyonnais. Diamètre : 5 cm.	100 / 120 €
3	Carte des vins du Restaurant de François Bouvier, 6 rue Jean de Tournes, Lyon vers 1926. La couverture illustrée par un dialogue entre Guignol et Gnafron. Intéressant document sur les grands vins consommés à l'époque et leurs tarifs ! 31, 5 x 24 cm.	20 / 30 €
4	Souvenirs de Jean Vignard, ancien cuisinier de la Cour de Suède, chef étoilé du fameux restaurant Chez Juliette, rue de l'Arbre Sec à Lyon. Ensemble de 10 photographies 1910/1965. Une vue de la façade animée du Restaurant Vignard-Geoffray vers 1910, un tirage encadré vers 1950, Jean Vignard et sa belle-sœur Juliette à l'intérieur du restaurant (19,5 x 28 cm), un ensemble de cinq tirages vers 1960 par Daniel Bême et Saint-Jean Photo montrant Jean Vignard en cuisine et recevant son Culinary-Trophy (deux sont encadrées), une épreuve vers 1960 montrant Louis Pradel décorant Jean Vignard, un tirage vers 1955 montrant une partie de boules entre copains, (certainement Les Toques Blanches). Formats divers. On joint un portrait au fusain signé G. Peret, encadré, représentant de Jean Vignard de profil avec son célèbre élégant fume-cigarette en nacre et un souvenir encadré de sa première communion. Outre ses talents culinaires qui ont fait venir dans son établissement les célébrités de l'époque, Jean Vignard est également connu pour avoir formé quelques grands chefs d'Alain Chapel à Pierre Gagnaire dont on lira avec délectations les savoureux souvenirs de son passage Chez Juliette, dans le formidable numéro spécial de Lyon People, Toques blanches Lyonnaises, L'album des 80 ans, paru en juin 2016 (pp. 106 à 108).	150 / 200 €
5	L'Aga Khan et son épouse Yvette Labrousse, Miss Lyon 1929 et Miss France 1930 sortant du restaurant Chez Juliette avec Juliette et Jean Vignard sur le pas de la porte, vers 1945. Tirage argentique d'époque. 16,7 x 22,2 cm.	50 / 80 €
6	Souvenir du Mal Assis de Marius Guillot. Grand tirage argentique encadré, vers 1970, représentant Marcel Guillot derrière son comptoir et le fabuleux décor de l'établissement. 50 x 70 cm. Bistrot mythique sis 4 rue Jean de Tournes, le Mal-Assis fut un lieu incontournable de la vie lyonnaise des années 1930 aux années 1960. Lieu surréaliste qui vit défiler toutes les vedettes de passage aux Célestins, ce temple de la lyonnitude inspira en 1934 à Marcel Grancher son célèbre roman Au Mal assis. Un bel article paru dans le numéro spécial de Lyon People, Toques blanches Lyonnaises, L'album des 80 ans, paru en juin 2016 (pp. 126 à 127) fait revivre cet endroit sous la plume d'André Mure.	50 / 100 €
6,1	Souvenirs du Bouchon Sorey, 10 place Fernand Rey dans le 1er., haut lieu des amateurs de danse et de musique dans les années 1980/1990. Rare et surprenante réunion de 8 serviettes brodées au du nom du restaurant et signées par les grands noms de la danse, de la musique et des arts de l'époque de passage à Lyon : Maurice Béjart (1927-2007) " Un Marseillais qui aime Lyon ", Tibor Varga (1921-2003), le Jazz Tap ensemble (Lynn Dally, Stacy Rowles, Mark Mandonca, Sam Weber...), Patrick Dupont (avec un dessin de danseur), la troupe de Mortadela, Oscar Sisto, Pilar Rebollar, Adriana Pegueroles, Maria Rodolfo... Lindsay Kemp (avec un superbe dessin) et d'autres à identifier. Tous sont encadrées sous verres (deux verres manquants). Formats divers de 34 x 39 cm à 40,5 x 52 cm.	100 / 150 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
7	Sympathique photographie représentant les jeunes chefs lyonnais de 1974, traversant une rue de la rive gauche. On reconnaît Jean-Paul Lacombe, Georges Blanc, ... Tirage argentique de l'époque. 25,5 x 39 cm à vue. Provenance : Restaurant Lyonnais.	30 / 50 €
8	Grand vide-poche en porcelaine réalisé pour le Bocuse d'Or 2003, d'après un dessin d'Alain Vavro et fabriqué par Villeroy & Boch. 27 x 27 cm env.	30 / 50 €
9	Tableau ardoise pour menu de bouchon. Acrylique sur panneau figurant un guignol et son bâton. Travail moderne. Provenance : Restaurant Le Rive Gauche, Lyon. 60 x 45 cm.	20 / 30 €
10	Affiche lithographique pour l'Exposition de Lyon 1894, « Universelle, Internationale et Coloniale » et publiée par les Chemins de Fer P.L.M. d'après un dessin de Claret. Imprimerie Emile Lévy, Paris. L'affiche montre les différents pavillons répartis au sein du Parc de la Tête d'or. Entoilage et encadrement postérieur. 99 x 71 cm à vue.	150 / 200 €
11	Superbe affiche pour La Cité Moderne, Exposition Internationale de Lyon, du 1er mai au 1er novembre 1914 par Tony Garnier (1869-1948). Il s'agit de l'unique création dans le domaine de l'affiche due au grand architecte lyonnais. Il a particulièrement mis en évidence la grande halle, qui porte désormais son nom, et qui fut donc le principal bâtiment de l'exposition de 1914, avant d'être affectée à sa vocation d'origine, le marché couvert des abattoirs de Lyon. Dans cette vaste composition au dessin précis et raffiné, Tony Garnier a su faire dialoguer, la ville ancienne représentée par une vue aérienne de la ville et les places Bellecour et des Terreaux, avec la ville moderne et ses constructions de Gerland. Quatre cartouches en couleurs représentant, un match de football, une jeune femme épanouie, une villa moderne et une crèche d'enfants illustrent, tout comme le slogan « L'hygiène devrait être « L'unique source » de toutes les lois. », la pensée architecturale de Garnier, l'auteur de la Cité Industrielle. Photochromogravure, Lyon. Imprimerie J.E. Goossens, Paris, Lille. Très bel état, entoilée. 115,5 x 158,5 cm.	1200 / 1500 €
12	Plan humoristique de la Ville de Lyon, 1914 par J. Orset, Editeur, Dessinateur Humoristique. Extraordinaire et très rare affiche caricaturant tous les principaux lieux et monuments de la ville sans oublier, les écoles, universités, journaux, restaurants, théâtres, cinémas, jusqu'aux cimetières... Probablement édité à l'occasion de la grande Exposition de 1914, ce plan, vendu en son temps 1 franc, fait la publicité pour le Guignol du Gymnase de Pierre Neichthausen, Guignol et Gnafron étant représentés dans deux médaillons. Imprimerie L. Bascou, Lyon. Entoilage et encadrement dans l'esprit de l'époque. 70 x 52 cm à vue.	400 / 600 €
13	Affiche publicitaire pour le chocolat des Trois Frères à Lyon, vers 1905, d'après un tableau de Pierre Bonnaud (1865-1930), montrant deux écoliers subtilisant par ruse une tablette de chocolat à un apprenti livreur, la scène se déroulant sur la place Bellecour. 62 x 46 cm à vue. Encadrement moderne.	100 / 150 €
14	Rare affiche publicitaire pour la Maison Ph. Gobert 133, Avenue de Saxe à Lyon, Seul dépositaire des Phares. Appareils calorifères spéciaux pour Eglises, Hôpitaux, Ecoles, Châteaux, Usines, Moulinages etc. Affiche Camis. Couleurs très fraîches. (Petits manques et légères déchirures). 124 x 190 cm.	300 / 400 €
15	Affiche publicitaire vers 1900, pour les Peintures Lyonnaises Cristalol de la Société le Stéganol de Lyon-Montchat par Munet-Marcozzy, représentant une jeune femme peignant un beffroi fantastique sur fond de colline de Fourvière. Imprimerie A. Waton, Saint-Etienne. Parfait état, entoilage. 131,5 x 92 cm.	500 / 600 €
16	Très importante collection de plus de 900 chromos édités par le Magasin Aux Deux Passages à Lyon (actuel Printemps), à la fin du XIXe siècle et soigneusement rangés par thématiques dans deux classeurs modernes. On joint 1 action, 9 cartes postales, 1 vignette et 3 factures à en-têtes ou à l'effigie du grand magasin.	600 / 800 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
17	Très amusant prospectus publicitaire pour la liquidation de l'Ancienne Maison Mouth, place Saint-Nizier aux environs de 1890 mettant en scène des caricatures de personnalités de la bonne société de l'époque. On annonce la liquidation de 947 525 francs de marchandises à 60% de perte ! 17 x 23 cm.	20 / 30 €
18	Affiche lithographique pour Le Cep Vermeil, « Le Vin de table des connaisseurs », célèbre marque des Etablissements Veuve Bérard & Fils de Lyon par Georges FAVRE (XXe) représentant un Gnafron chérissant sa bouteille. 160 x 120 cm env. (Petites déchirures et légers manques).	150 / 200 €
19	Carton publicitaire pour les vins du Cep Vermeil, vers 1950 d'après un dessin de Georges Favre, représentant Gnafron et sa bouteille. Sérigraphie Cinato Lyon. 49,5 x 39 cm. Parfait état.	50 / 80 €
20	Affiche pour la Foire de Lyon 1934 par Bazin. Etonnamment rédigée en espéranto, elle met en scène l'emblématique lion et les regrettés bâtiments du Palais de la Foire sur le quai du Rhône, dus à l'architecte Charles Meysson (1869-1947). Imprimerie Delattre Paris. 100 x 60 cm.	80 / 120 €
21	Affiche publicitaire pour les Vêtements Bayard de Lyon par J. Ravel, circa 1930 représentant le célèbre chevalier. Parfait état. Entoilage. 117 x 77,5 cm.	150 / 200 €
22	Rare plaque émaillée publicitaire pour les Vins Treilla « Coude levé chapeau bas », vers 1950, d'après un dessin de Dizambourg, fabriquée par l'émaillerie alsacienne de Strasbourg. 34,5 x 24,5 cm. Petits éclats marginaux.	200 / 300 €
23	Sympathique tôle lithographiée publicitaire pour l'Arquebuse de l'Ermitage, la célèbre marque de Saint-Genis-Laval, circa 1950. Imprimerie P.C. Lion Noir, Lyon. Bel état. 35 x 35 cm.	50 / 80 €
24	Curieuse maquette du Tramway à impériale de Lyon à Monplaisir, travail d'art populaire vers 1890-1900, en bois découpé et ajouré formant cave à liqueur. Accidents et manques. 56 x 21 x 17 cm.	60 / 80 €
25	Réunion de 2 verres gravés vers 1900/1910. Un publicitaire pour « Aux Grandes Galeries Modernes Place du Pont », marqué Souvenir de Lyon et daté Mai 1910, illustré d'une vue générale de la ville survolée par deux avions (En mai 1910, un important meeting aérien connu sous le nom de Lyon-Aviation, eu lieu sur un terrain situé à Villeurbanne), le second également marqué Souvenir de Lyon représentant une vue de la Basilique Notre-Dame de Fourvière d'un côté et de l'autre une de la Tour métallique. Hauteurs : 10 et 9 cm.	40 / 50 €
26	Curieuse matrice en bronze de forme octogonale, gravée en creux d'une représentation de la Basilique Notre-Dame de Fourvière et marquée Fourvière et Lyon. 9,2 x 7,4 cm.	30 / 40 €
27	Fanny des boulistes. Plaque en bronze figurant en bas-relief représentant une Fanny aux fesses très rebondies sur fond du jeu de boules d'un bistro. Cachet de la Fonderie Gemax au dos. 34,5 x 23 cm. On joint une cloche dont le long manche est en forme de phallus.	150 / 200 €
28	Sports. La Française de Lyon, 1884. Plaque en relief, bronze par BARBAN.	50 / 60 €
29	Réunion de deux médailles en bronze du Football-Club de Lyon 1893, représentant un lion tenant un ballon de rugby (!), une à patine argent, l'autre dorée. Marque du fabricant Charma à Valence au dos. Diamètre : 6 cm.	20 / 50 €
30	Carte de la région de Lyon, Lyonnais, Forest et Beaujolais du XVIIe. Belle carte imprimée et rehaussée de couleurs. Bel état de fraîcheur. 48,5 x 55 cm.	100 / 120 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
31	François-Noël SELLIER (1737- ?). La Loge des Changes de Lyon. Gravure présentant la façade du bâtiment de Soufflot avec une très belle animation. Petites déchirures marginales. 31 x 41,5 cm (à vue).	40 / 60 €
32	Lyon par Adrien Godien (1873-1949). Portfolio consacré aux dessins de l'artiste et probablement édité par lui-même vers 1910. L'ensemble est divisé en quatre chemises, 1) Pierres Saintes, Pierres d'histoire ; 2) Port Rambaud, Ainay, Saint-Georges ; 3) Quartiers Saint-Paul, Saint-Antoine, Vaise ; 4) Bellecour, Saint-Jean, Gadagne et contient en outre un autoportrait du peintre. 34 x 26,5 cm.	50 / 80 €
33	R. MAGNIER (XXe). Fourvière depuis la place Saint-Jean. Aquarelle, signée et datée 1969 en bas à gauche. 24 x 32,5 cm (à vue).	30 / 50 €
34	Ecole lyonnaise du XXème. L'île Barbe au printemps. Huile sur panneau. 26 x 34 cm à vue.	20 / 30 €
35	Deux albums de cartes postales 1905-1930. Nombreuses cartes sur Lyon, dont Voyage Présidentiel d'Armand Fallières en 1907 (20), bel ensemble sur la fête gymnique de Tarare en 1912 (31) ... environs 600 cartes.	200 / 300 €
36	Collection de 88 cartes postales anciennes 1900/1930 sur Lyon, principalement ponts et places, rangées dans deux albums modernes.	40 / 60 €
37	Le Pont Morand (construit par l'architecte Morand en 1774, démoli en 1886), Vue d'aval (Rive gauche). Grand tirage albuminé vers 1886, monté sur carton, légendes imprimées sur le montage. Tirage : 35,5 x 53 cm, montage : 51 x 67,5 cm (Petites taches).	50 / 100 €
38	Importante réunion de 97 photographies sur Lyon, tirages argentiques des années 1935-1945 par Prunier, Ingénieur rue Vaubecour à Lyon. Vues des principaux monuments de la ville, l'île Barbe, Ainay, l'Hôtel-Dieu, la Cathédrale Saint-Jean, le Vieux Lyon, L'Hôtel de ville, la Fontaine Bartholdi, le Palais Saint-Pierre, les ponts, Illuminations, effet de brouillard ainsi qu'un rare ensemble d'images sur les dégâts causés par les bombardements de l'avenue Berthelot du 26 mai 1944. Format divers : 17,5 x 13 cm à 23,5 x 17,5 cm. Beau travail amateur avec quelques expérimentations modernistes (contre-plongées, gros plans, ...). Ensemble soigneusement rangé dans un classeur moderne.	200 / 300 €
39	Lyon en avion. Fort intéressante publication de 21 vues aériennes de Lyon de ses quartiers périphériques et de sa banlieue, vers 1930. Clichés de F. Pélagaud et du Capitaine F. Seive. Imprimerie A. Waton à Saint-Etienne. (Couverture salie). 25 x 31,5 cm.	40 / 60 €
40	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Communiant dans une montée du Vieux-Lyon. Tirage argentique vers 1935, signé au crayon rouge en bas à gauche et portant le cachet humide des photographes au dos. 39,8 x 29,8 cm.	300 / 400 €
41	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Effets de lumière sur les arches du Vieux Pont de la Guillotière. Tirage argentique monté sur carton, vers 1940, signé au crayon rouge en bas à gauche et portant le cachet humide des photographes au dos du montage. 29,7 x 39,8 cm.	300 / 400 €
42	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). La Montée de La Grande-Côte vue depuis la Croix-Rousse. Tirage argentique vers 1950. (Léger pli en bas à gauche) 29 x 39 cm.	200 / 300 €
43	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Remous sur les galets du bord du Rhône. Tirage argentique vers 1950, portant le cachet humide des photographes et celui des Archives Picault-Demilly au dos. 38,3 x 29,8 cm.	200 / 300 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Escaliers de secours, Fourvière depuis une fenêtre. Tirage argentique monté sur carton vers 1950, portant le cachet humide des photographes au dos du montage et la mention manuscrite au crayon « Études, Inscription curieuse ». Très belle image au subtil caractère surréaliste. 28,5 x 38,4 cm.	300 / 400 €
45	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). L'Église Saint-Nizier, vue depuis la Montée du Change. Tirage argentique vers 1935, signé au crayon rouge en bas à gauche et portant le cachet humide des photographes au dos. 39,5 x 29,8 cm.	200 / 300 €
46	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Deux curés sous la pluie devant l'Archevêché. Tirage argentique vers 1930, signé au crayon rouge en bas à gauche et portant le cachet humide des photographes, celui des Archives Picault-Demilly et la mention manuscrite « Essais 14 » au dos. (Petits manques aux coins). 31,3 x 29,5 cm.	150 / 200 €
47	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Lumière de printemps sur la Saône et le coteau de la Croix-Rousse. Tirage argentique vers 1950, portant le cachet humide des photographes et la mention manuscrite « Serin et les ? vus du ch. de Montauban » au dos. Épreuve : 27,5 x 21,7 cm, Image : 15,5 x 21,7cm. (Taches dans la marge).	100 / 150 €
48	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Pêcheur en barque sur la Saône sur fond du coteau de la Croix-Rousse. Tirage argentique vers 1950, portant deux cachets humides des photographes au dos. Épreuve : 27,7 x 22,5 cm, Image : 21,6 x 22 cm.	100 / 150 €
49	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Ciel d'automne et contrejour sur Fourvière. Superbe Tirage argentique vers 1940, signé au crayon rouge en bas à gauche. Dimensions exceptionnelles : 59,3 x 38,7 cm. (Légères traces de manipulations et petits manques dans le haut de l'image).	300 / 500 €
50	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). La démolition du Pont de la Guillotière en 1952. Tirage argentique d'époque signé au crayon en bas à droite. (Important pli vertical). 30 x 40 cm.	50 / 80 €
51	Commune libre de Perrache - La Loi - Plaque de garde champêtre en cuivre sur son boudrier, et sabre briquet.	200 / 250 €
51,1	Etonnante boucle de ceinture en laiton vers 1850, marquée Usine de Perrache et représentant des bâtiments industriels aux toits de tuiles et une grande cheminée fumant. 6 x 7,5 cm env.	250 / 300 €
52	Lycée impérial de Lyon, plaque de ceinturon Second Empire, cuivre.	50 / 60 €
52,1	Petite plaque en métal repoussée à l'enseigne Au Grand Cheval Blanc 1651, L. Berard, 32 rue de l'Hôtel de Ville, Lyon. Travail du XIXe siècle. 5,5 x 7,5 cm env.	120 / 150 €
52,2	Jeton de l'Atelier de Construction de Lyon représentant deux canons croisés et gravé sur le revers : 13° Menichon Jean. Diamètre 3,5 cm.	30 / 40 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
53	<p>Couteau de l'assassinat du Président de la République Sadi CARNOT à Lyon, 24 juin 1894, par l'anarchiste Caserio.</p> <p>Par tradition familiale ce poignard, ou couteau du meurtrier, pourrait être celui de l'acte. Une lettre de Madame Rojon qui elle, le détenait de son mari (alors secrétaire personnel du procureur de la République de Lyon), en raconte son histoire, le certifie comme tel, confirme son histoire, ainsi que sa transmission à Madame Germain et à ses enfants. On y joint une photo carte de Caserio prisonnier et enchaîné, deux photos du procès au palais de justice de Lyon (photo color cours de la liberté), annotées, une photo de Caserio, le montrant juste avant l'exécution, devant la guillotine, en présence des autorités, des gendarmes et de la foule des lyonnais (Michel photographe, Grenoble, soit 4 photos d'époque) ;</p> <p>La carte "coupe-fil" de Mr Constant Rojon pour ce procès ;</p> <p>Deux articles de journaux ;</p> <p>Une photo de l'assassin Luigi Richetto ;</p> <p>Une carte de visite du député maire Edouard Herriot.</p> <p>Très émouvants souvenirs historiques.</p>	700 / 900 €
54	Commissariat de Police - Lyon Métropole. Tampon ovale en cuivre, manche bois, Ille République.	50 / 70 €
55	<p>Très curieux cahier manuscrit appartenant à Marius Rousset, surveillant de la maison de correction de Lyon vers 1910.</p> <p>Outre la copie manuscrite de nombreux règlements et articles nous trouvons de surprenants tableaux de régimes alimentaires, des copies de lettres types, des essais d'écriture et une copie de la Marseillaise.</p> <p>26,5 x 17,5 cm. 110 pages env.</p>	50 / 80 €
56	Exposition Universelle Internationale Lyon. 1884 - 1894 - 1914. 2 médailles en écriin, 1 souvenir féminin (Jenny). On y joint 50 CPA de l'exposition de 1914.	50 / 60 €
56,1	Réunion de 2 assiettes réalisées pour l'Exposition de 1894. Une représente le Pavillon de la presse, l'autre le Palais de la Tunisie. Marquées au dos : Terre de feu de Grigny. Diamètre : 19,5 cm.	30 / 50 €
57	Visite du Président de la République POINCARE à Lyon, 1914. Menu sur soie, 1 carte postale et 4 timbres.	50 / 60 €
58	Médecin Roubier, Lyon et région. Important lot de papiers civils et militaires. On y joint 2 képis et son casque de médecin du Service de Santé des Armées.	100 / 150 €
59	Livre "Le Service de Santé, la Croix Rouge, les oeuvres de solidarité de guerre et d'après-guerre". Aristide QUILLET ed., 1918. Exemplaire numéroté n°1959. On y joint 2 registres médicaux manuscrits.	50 / 100 €
60	Médecins. Médailles de table, bronze. Lot de 33.	100 / 150 €
60,1	Hôtel-Dieu de Lyon, centre de Transfusion. Importante médaille de table, attribuée. D. 18 cm.	20 / 30 €
61	Hospices Civils de Lyon, 4 médailles attribuées, argent, vermeil, métal.	50 / 60 €
62	Banques, Sports, Théâtre, Enseignement. 36 médailles de table et jetons, argent et métal.	100 / 120 €
62,1	Tableau. Association de secours mutuels des réfugiés alsaciens et lorrains, venus s'installer à Lyon suite à l'invasion de l'Alsace-Lorraine, après la guerre de 1870-71. Huile sur toile. Accidents et restaurations. 150 x 99 cm.	100 / 150 €
63	<p>Très rare affiche proclamant la libération de la région.</p> <p>Datée du 26 août 1944, elle développe un long texte signé Yves Farge (Grégoire), Commissaire Régional de la République. Dans les faits, Lyon ne sera libérée que le 3 septembre.</p> <p>80 x 60 cm env.</p> <p>Encadrement moderne.</p>	150 / 200 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64	Intéressante série de 25 photographies des ponts et passerelles de Lyon sur le Rhône et de la Saône, détruits par les Allemands peu avant la Libération, les 1er et 2 septembre 1944. Tirages d'époque, montés postérieurement sur des feuillets. Chaque épreuve : 5,8 x 8,8 cm env.	80 / 120 €
65	Lyon Souviens-toi. Mémorial des années 40-45. Lyon, Editions de la Plus Grande France, 1945. Texte de Claude Vallière abondamment illustré par des photographies d'André Gamet, Boyer, Jannaud, Pik, Chevallier, Millot, Crocci. In-4 remarquable reliure en toile tricolore, dos lisse, titre et fleurons dorés. 27 x 21,5 cm.	30 / 50 €
66	Pierre Scize. Lyon dans les chaines. Lyon, B. Arnaud, 1945, illustré de lithographies originales de Julien Pavil. Un des 500 exemplaires sur papier pur fil Johannot d'une édition originale à 625 exemplaires. Grand In-4 de 146 pages, demi-reliure à bandes en marocain vert, dos à faux nerfs, titre et fleurons dorés. 32,5 x 26 cm.	50 / 80 €
67	HERRIOT, Edouard. Pipe gravée "E.H.", bois et corne, bague frappée "16 cts".	50 / 60 €
67,1	Médaille de table des 80 ans d'Edouard Herriot. On y joint deux photographies.	20 / 30 €
68	Maire de Lyon. Collier de maire, Louis Pradel, offert à Benoît Marius Donson, conseiller municipal. Métal doré, encadré.	200 / 300 €
69	Jean de Saint-Aubin. Histoire de la Ville de Lyon, Ancienne & Moderne avec les figures de toutes ses veues et relié à la suite du même auteur, Histoire Ecclésiastique de la Ville de Lyon, Ancienne & Moderne. Lyon, Chez Benoist Coral, 1666. Deux ouvrages de In-folio de 364 pages et 367 pages. Pleine reliure cuir à 6 nerfs, titres et fleurons dorés. Livre et reliure en mauvais état (mouillures, manques et restaurations sur les premières pages et sans les 7 grandes planches à double page représentant les vues de Lyon). 33 x 22 cm.	50 / 100 €
70	Liste générale des dénonciateurs et des dénoncés, tant de la Ville de Lyon que des Communes voisines et de celles de divers Départements. Lausanne, Imprimerie de la Société Typographique, 1795. In-8. Demi-reliure en marocain, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. 108 pages.	150 / 200 €
71	Raymond de Verninac de Saint-Maur, Citoyen et Préfet du Rhône. Description physique et politique du département du Rhône. Lyon, de Ballanche et Barret, An IX. In-8, 133 pages. Demi-reliure en chagrin bleu, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. Raymond de Verninac de Saint-Maur (1761-1822) fut le premier préfet du Rhône et le fondateur de l'Académie de Lyon.	100 / 150 €
72	Jean-Baptiste Passeron. Un siècle un huit jours ! Lyon pendant l'inondation de 1840. Lyon, Giraudier, 1840. Curieuse revue quotidienne des événements vendue « au profit des Inondés ». In-8 broché.	50 / 80 €
73	Adrien Perret. Monographie de la Condition des Soies. Lyon, Imprimerie Pitrat Ainé, 1878. In-8 broché de 353 pages. Rousseurs et usures au dos.	50 / 80 €
74	Georges Guigue. Les Tard-Venus. Récits de la Guerre de Cent ans en Lyonnais, Forez & Beaujolais 1356-1369. Lyon, Vitte & Perrussel, 1886. In-4 de 468 pages, Demi-reliure à coins en marocain rouge, dos à cinq nerfs, titre et fleurons dorés. 27,5 x 18,5 cm.	80 / 120 €
75	Abbé Vacher. Glossaire des Gones de Lyon, d'après M. Toulmonde et les meilleurs auteurs du Gourguillon, et de La Grand'Côte. Lyon, Paul Phily, 1907. In-8 de 355 pages. Demi-reliure en maroquin bleu dos à cinq nerfs, titre et fleurons dorés. 25,5 x 17 cm.	60 / 80 €
76	Emmanuel VINGTRIGNIER (1850-1931). Vieilles Pierres Lyonnaises. Ouvrage mythique illustré de 5 eaux-fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte, par Joannès Drevet (1854-1940), Lyon, Cumin et Masson, 1911. Un des 850 exemplaires sur papier vélin blanc de l'édition originale, celui-ci nominatif du Comte de Buffières. Demi-reliure à coins en marocain rouge, dos à cinq nerfs, décoré de lion, titre doré. Petit manque sur le haut de la coiffe.	200 / 250 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77	MOLINOS et PRONNIER. Chemins de fer de Lyon à la Croix-Rousse. Description des travaux et du matériel fixe et roulant. Paris, A. Morel et Cie, 1862. Exemple avec envoi des auteurs à Monsieur Arlin-Dufour. Bien complet des 6 planches d'illustrations. Exemple provenant de la Chambre de Commerce de Lyon dont il porte le cachet humide en page de garde. Petites déchirures restaurées sur les deux premières pages. Un volume in-plano 47 x 31,5 cm, demi-reliure en toile de l'époque. Magnifique et rare document sur la « Ficelle ».	200 / 300 €
78	La Gazette du Merle jaune. Rare collection complète des 12 numéros et du numéro préliminaire cette étonnante revue humoristique mensuelle, publiée par H. Poncet à Lyon en 1901, tirée à 200 exemplaires et somptueusement imprimée. Plusieurs numéros en double (Numéro préliminaire, 2, 5, 6, 7, 8 voire en triple. (9 et 12). 31,5 x 22,5 cm.	150 / 200 €
79	Henri BERAUD (1885-1958). Lyon, mon pays. Rarissime disque 78 tours Columbia D1915, vers 1928, dont la 1ère face présente les propos de l'écrivain sur Lyon et ses chants enregistrés par lui-même. La seconde face est une chanson de M. Malhet, Mes vieux vins, sur une musique de G. Sibert. On joint une plaquette publicitaire Lyon sur le Rhône par Henri Beraud dans laquelle l'écrivain présente dans une longue introduction intitulée, Lyon en pastille noire, la collection des disques Columbia consacrés à notre ville : Orchestre de la Société des Grands Concerts de Lyon (G.M. Witkowski), Maitrise de la primatiale de Lyon, Orgues (E. Commette), Piano (Ennemond Trillat), Guignol lyonnais (Neichthausen), Les Amis de la Chanson et Benoist-Mary. Ensemble en excellent état.	200 / 300 €
79,1	Jean Dufourt. Calixte ou l'introduction à la vie lyonnaise. Paris, Librairie Plon, 1926. In-8 de 248 pages, Reliure toilée dos muet avec pièce de titre.	10 / 20 €
80	Ensemble rarissime et exceptionnel de 90 documents consacrés aux cinémas de Lyon des années 1925-1930. Lettres à l'en-tête de la Metro Goldwin Mayer, courriers émanant du Cinéma Montchat-Palace (39 cours Henri), nombreux programmes illustrés de ce cinéma dont La Ruée vers l'or de Charlie Chaplin, programmes du Tivoli (23 rue Childebert), du Majestic-Journal (75-77 rue de la République), du Royal Aubert Palace (20 Place Bellecour) dont un programme à la couverture illustrée par Pierre Combet-Descombes, du Scala Théâtre, Des Variétés (5 Place de l'Hôtel de Ville)... Une mine d'information sur les cinémas de la ville qui a vu naître le 7E Art !	200 / 400 €
81	Rare et curieux prospectus vers 1900 pour la Maison de Santé de Bron, près Lyon (annexée à l'asile départemental du Rhône). Le document détaille les conditions de la pension réparti en 5 classes, la liste, la désignation des objets à fournir et les formalités et conditions d'admission et ... de sorties. Un feuillet recto-verso 27,7 x 21,5 cm. On joint un permis de communiquer à l'entête de l'asile départemental d'aliénés du Rhône.	20 / 30 €
82	Adrien Barrère (1877-1931). La Leçon d'anatomie et les Praticiens. Rare paire de lithographies humoristiques en pendant, vers 1904, mettant en scène les principales sommités de la Faculté de médecine de...Paris, caricaturées avec pour chacun un détail permettant d'identifier sa spécialité. 47, 5 x 89 cm et 48 x 90 cm (à vue).	200 / 300 €
83	Deux diplômes de l'Ordre du Clou et du Mérite Lyonnais vers 1955/1960. Un signé par Félix Benoit et illustré par André Chaix, l'autre vierge, illustré par René Dejean et daté avril 1955 dans la planche (rehauts de couleurs manuelles). Créé en 1950 par l'historien et humoriste lyonnais Félix Benoit (1917-1995), L'Ordre du Clou ainsi que l'Institut des Sciences Clavologique, réunissent les meilleurs humoristes lyonnais empreints de l'esprit de la pataphysique, dans son local mythique du 16 de la rue du Bœuf. 50 x 32,5 cm et 33 x 46 cm.	30 / 50 €
84	Pierre THEVENIN (1905-1950) Réunion de trois projets d'affiches réalisés à la gouache pour le Bal de la Presse au Palais d'Hiver, le mercredi 16 janvier 1946. 24 x 16 cm env.	50 / 80 €
85	Bernard Le Nail. Pages vivantes de Notre Histoire Lyonnaise. En marche vers Lyon qui fête ses 2000 ans d'existence. Lyon, Rivoire, 1958. Illustration de Rogatien Le Nail et Joseph Belouze. Un des 1000 exemplaires constituant l'édition originale. Très belle demi-reliure à bandes en chagrin brun clair, les plats en liège, dos lisse décoré de fleurons, titre doré. 32 x 49,5 cm.	30 / 50 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
86	Grande Encyclopédie de Lyon et des communes du Rhône en 4 tomes. Collectif, sous la direction d'André Pelletier, Roanne, Editions Horvath, 1980. In-8 un des 800 exemplaires de l'édition de luxe, imprimée sur papier couché mat, reliée peau grenat, dorée sur la tranche supérieure et présentée dans un emboîtement.	50 / 80 €
87	Réunion de 4 affiches par FARIA vers 1895/1900 pour le Théâtre des lilliputiens des Folies Bergères, à Paris, dirigé par M. et Mme Boutin. (Déchirures). Madame Boutin n'est autre que Eléonore Josserand (1860-1930) l'arrière-petite-fille de Laurent Mourguet, ici mariée à son deuxième époux Jean Boutin. Veuve de celui-ci, elle épousera en troisièmes noces, Pierre Neichthausen en 1903. Imprimerie Bourgerie, Paris. 94 x 65 cm.	150 / 300 €
88	Rarissime affichette du Grand Guignol de Lyon de M. et Mme Éric Deroche, « Sous-officier de l'Instruction publique », en tournée au Théâtre du Casino d'Uriage-les-Bains, vers 1900. Hilarante et truculente présentation de ce « Répertoire antiseptique » présenté « à 3 heures moins 3 minutes » et pour lequel il est précisé qu'« on entrera sans frapper, les places de faveur sont supprimées, une tenue décente est, elle, de rigueur, on est prié de se procurer de la monnaie, d'être polie et de ne pas amener de chien ». 50 x 32 cm.	100 / 150 €
89	6 affichettes pour le Guignol du Gymnase, 30 quai Saint-Antoine, Lyon par A. MARTINA, vers 1920. Cinq portent un bandeau rapporté dans la partie haute indiquant : « Guignol Mourguet, 8, rue Jean-Jaurès, Vichy » correspondant au lieu de tournée estivale de la troupe. Imprimerie Lavaley & Cie, Lyon. (Etat d'usage). 60,5 x 41,5 cm ; On joint un septième exemplaire dont la partie haute a été coupée.	100 / 150 €
90	Affiche pour la représentation de Si mon Lyon m'était conté, fantaisie féérique en 10 tableaux de Pierre-Emile Legrand au Théâtre Mourguet, 30 quai Saint-Antoine, dirigé par Ernest Neichthausen, vers 1930. On annonce des décors neufs, 200 costumes et à chaque séance une distribution de cadeaux offerts par le commerce Lyonnais. 58 x 40 cm.	30 / 50 €
91	Affiches de représentations de la troupe d'Ernest Neichthausen à Lyon et en tournée, années 1930. 16 affiches : On brade et rit, de Jean Bonnot au Théâtre Guignol Mourguet (3 exemplaires en deux variantes de couleurs), Cendrillon au Théâtre Guignol Mourguet, Blanche-Neige à Vienne (8), Le Voyage en Chine et Blanche-Neige à la salle des fêtes de Montluel (4), Grande Kermesse du Palais-Bourbon, 1936. On joint l'affiche de la proclamation de la Journée de Guignol (Accidents et manques). Formats divers.	150 / 200 €
92	Bandeau d'affichage pour les Grandes Fêtes données à l'occasion de l'Inauguration du Monument à Gnafron, « propagateur des vins du Beaujolais », à Beaujeu les 12, 13 et 14 juillet 1931. 28 x 60,5 cm.	50 / 80 €
93	Très important lot d'une soixantaine d'affichettes du Théâtre Mourguet, vers 1950-1970, 30 quai Saint-Antoine et 2 rue Louis Carrand. Toutes portent la mention manuscrite de la pièce jouée. Etat d'usage. Formats divers. On joint une cinquantaine d'affichettes vierges à l'entée du Théâtre Mourguet du quai Saint-Antoine, vers 1950, sponsorisé par Berger (Anisette) dont la marque publicitaire a été systématiquement découpée sauf pour une.	50 / 100 €
94	Réunion de 62 affiches sur Guignol et les spectacles de marionnettes 1970/1990. Théâtre Mourguet, rue Louis Carrand (39 affichettes de 4 modèles différents), Nouveau Guignol de Lyon de Jean-Guy Mourguet (23 affiches et affichettes de 7 modèles différents), Société des Amis de Lyon et de Guignol (3), Théâtre de La Platte (3 différentes), Théâtre Le Balcon de Guignol (2), Compagnie des Zonzons, troupe Yonna de Lyon. Formats divers. On joint une grande affiche pour un festival de marionnettes à Florence en 1979.	50 / 100 €
95	Photographies de la famille Neichthausen 1900-1914. Ensemble de 25 négatifs sur verre. Les clichés ont été essentiellement pris dans l'environnement de la maison de Brindas (un négatif situé et daté du 1er novembre 1914) et lors d'excursions à la campagne, une rare image montre un groupe posant devant un panneau « Guignol lyonnais, Petit Journal, 1904 Paris ». 9 x 12 cm.	100 / 150 €
96	Très intéressante réunion de deux photographies. Un portrait d'Eléonore Josserand, vers 1890, tirage albuminé 18 x 13 cm, et une photo encadrée de la troupe du Théâtre du Gymnase prise dans un parc à Luchon en août 1907 (légende au dos du cadre) 8,5 x 12,5 cm (à vue). On joint un tirage moderne d'une photographie du Trio Montmartrois avec les frères Neichthausen en 1895 et un portrait dédié à Pierre Neichthausen par son cousin Thibaut.	50 / 100 €

**Liste de vente du 05/11/2016 - 1**

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97	Portraits des Frères Neichthausen, circa 1930. Réunion de 4 beaux tirages argentiques d'époque. Ernest aux lunettes et son Guignol par Jules Berger, signé au crayon dans la marge 29 x 37,5 cm (encadrement moderne) ; Pierre et son Gnafron, 2 épreuves par Blanc & Demilly, signées au crayon 27 x 17,5 cm et 20 x 12 cm (encadrements d'époque) et un portrait de Pierre par Blanc & Demilly, signé au crayon 27,5 x 17,5 cm (encadrement d'époque).	200 / 300 €
98	Deux superbes portraits en pendant des Frères Neichthausen aux marionnettes, vers 1935. Pierre (1873-1953) et son Gnafron, Ernest (1876-1969) et son Guignol. 2 grands tirages argentiques d'époque attribuables à Jules Berger. 40 x 30 cm (Traces de manipulations, déchirures marginales et petites taches).	150 / 300 €
99	Ensemble de 7 photographies d'Ernest Neichthausen dans les années 1950/1960. 1 par Blanc & Demilly le montrant assis au milieu de ses poupées au Théâtre du quai Saint-Antoine et tenant un Guignol et une Madelon ; 1 créditée K.C Actualités, Paris, le montrant au sein du Théâtre du quai Saint-Antoine tenant un Guignol et une marionnette à son effigie ; 2 portraits riants par René Basset (crédit au dos) ; 3 par Pierre Autin-Grenier (crédit au dos, 2 sont datés de 1966). Formats divers de 14 x 10 cm à 17,5 x 23,5 env.	150 / 200 €
100	Ensemble de 11 photographies d'Ernest Neichthausen dans les années 1940/1950. 3 portraits avec Guignol, signés Jules Berger, 5 le montrant devant les marionnettes du Théâtre du quai Saint-Antoine dont 3 sont légendées à l'encre « Le Guignol Lyonnais, E. Neichthausen et Guignol », 3 autres où il semble dialoguer avec Guignol (variantes de tirages). Format moyen 8,5 x 14 cm env.	100 / 150 €
101	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Rare et belle suite de 7 tirages argentiques vers 1940, études d'expressions d'Ernest Neichthausen tenant deux Guignol dont un est habillé en soldat. (2 images en double). 13 x 18 cm.	100 / 150 €
102	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Rare et belle suite de 8 tirages argentiques vers 1935, études d'expressions d'Hélène Neichthausen/Mercier (1912-2013) et sa jeune première. (2 clichés avec variantes). Tous portent le cachet humide des photographes au dos. 13 x 18 cm.	200 / 300 €
103	Ensemble de 4 photographies représentant Pierre Neichthausen (1873-1953). 1 rare épreuve montée sur carton vers 1910 le montrant assis tenant son Gnafron et 3 tirages vers 1940/1950 1 par Le Studio M. Carrier de Lyon et 1 par Jules Berger (2 avec petits défauts). Format divers de 9 x 6 cm à 18 x 12 cm.	100 / 150 €
104	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Portrait d'Ernest Neichthausen avec ses marionnettes. Grand tirage argentique vers 1935, signé et situé à Lyon au crayon rouge en bas à droite. (Traces de manipulations, trous de punaises et petites déchirures). 30 x 40 cm. On joint une pochette de présentation du studio photographique.	80 / 120 €
105	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Portrait d'Ernest Neichthausen contemplant Guignol dans son théâtre. Superbe et grand tirage argentique vers 1950 contrecollé sur carton, signé au crayon rouge en bas à droite sur le montage. 37,5 x 29 cm.	100 / 150 €
106	Page de couverture du journal Le Haut-Parleur (Hebdomadaire de la Radio), en date du 30 décembre 1930, illustrée d'un étonnant photomontage, d'après Blanc & Demilly, montrant Gnafron et M. Neichtausen, « L'Ame du Guignol de Lyon La Doua » sur un fond d'enfants rieurs. 42 x 21 cm (à vue). Encadrement d'époque.	30 / 50 €
107	Collection de programmes de spectacles et de représentations exceptionnelles de Guignol du Théâtre Mourguet 1900-1960. Une quarantaine de livrets et quelques cartons certains en plusieurs exemplaires. Nombreuses raretés. Formats divers.	100 / 150 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108	Très important ensemble de papier à lettre. Plusieurs centaines de feuilles à en-tête du Véritable Théâtre du Guignol Mourguet, direction Ernest Neichthausser, 13 rue Sainte-Catherine, Lyon auxquelles nous joignons une centaine d'enveloppes au même en-tête. Une cinquantaine de feuille à en-tête du Théâtre Guignol Mourguet, 30 quai Saint-Antoine, Lyon, Directeur-Propriétaire P. Neichthausser. Une centaine de feuilles et trois enveloppes à en-tête de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises, siège social Théâtre Mourguet, 30 quai Saint-Antoine, Lyon Président M. le Sénateur Justin Godart. Une trentaine de feuilles à en-tête de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises, siège social Théâtre Mourguet, 30 quai Saint-Antoine, Lyon Président M. le Sénateur Justin Godart, sur papier bleu. On joint quinze invitations de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises pour une soirée au Théâtre Mourguet et une carte permanente valable pour deux personnes pour le Théâtre Guignol Mourguet.	80 / 120 €
109	Ecole française du XIXe. Guignol. Huile sur toile. (Manques de matière). 27 x 21,5 cm.	30 / 50 €
110	Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942). Deux études de guignol. Dessin au fusain avec rehauts de craie blanche, signé et dédié à l'ami Ernest (Neichthausser), à l'encre en bas au centre. 19 x 23 cm (à vue).	80 / 120 €
111	Guignol et Gnafron. Deux tirages argentiques vers 1900 en pendant, montés sous passe-partout verts. (Petits accidents). 32 x 26,5 cm (Montage compris).	30 / 50 €
112	Ernest NEICHTHAUSER (1876-1969). Réunion de quatre dessins au crayon, représentant guignol (3) et Gnafron. Un réalisé sur un papier en tête de la Société Générale Thermale et Balnéaire de Luchon est monogrammé E.N. Formats divers 17 x 12 cm env. On joint un dessin au fusain représentant Guignol et Gnafron sur fond de la colline de Fourvière, signé Jullian, situé à Trévoux et daté Noël 1943. 24 x 36 cm.	50 / 80 €
113	BOSPLA (Henri Bosse-Platière dit). Marionnettes 1938. Amusant portfolio réunissant 9 dessins originaux à l'aquarelle et au fusain (dont un en couverture) et un texte d'introduction, l'ensemble décline l'actualité politique et artistique de l'époque de manière humoristique sur le mode de l'octave musicale. 32 x 24,5 cm.	80 / 120 €
114	Ecole lyonnaise des années 1960. Guignol, Gnafron, La Madelon et La Toinon. Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm à vue.	30 / 50 €
115	Fram (XXe). Guignol et son bâton. Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite. 46 x 37 cm (à vue).	20 / 30 €
116	DEBATISSE (Ecole lyonnaise du XXe). Guignol et Gnafron devant le Café du Soleil. Deux huiles sur toile en pendant, signées en bas à droite. 41 x 27 cm.	30 / 50 €
117	Rare suite complète de 12 assiettes aux illustrations de Guignol en faïence polychrome marquées HB & Cie, Terre de Fer, Manufacture Hautin Boulenger et Compagnie à Choisy-le-Roy, vers 1900, numérotées de I à XII. I. Guignol ! II. Le Déménagement, III. Faust, IV. Le Déménagement, V. Guignol aux enfers, VI. Les tribulations de Buroquet, VII. La Favorite, VIII. Le Tour du monde, IX. A La Croix-Rousse, X. Si j'étais Roi, XI. Romeo et Juliette, XII. Scène intime dernier tableau. L'ensemble en bel état. Diamètre : 20 cm.	150 / 250 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118	Intéressante suite de 15 assiettes aux illustrations de Guignol en faïence polychrome marquées HB & Cie, Terre de Fer, Manufacture Hautin Boulenger et Compagnie à Choisy-le-Roy, vers 1900. Guignol I, Si j'étais Roi (3 modèles avec variantes de coloris), Le Déménagement, (2 modèles avec variantes de coloris), Le Déménagement IV, (2 modèles avec variantes de coloris dont une recollée), Faust, (2 modèles avec variantes de coloris, une fêlée), A la Croix-Rousse (petit éclat), Le Tour du monde, La Favorite, Guignol aux enfers, Les tribulations de Buroquet. Diamètre : 20 cm.	100 / 150 €
119	Paire de cendrier en fonte représentant Guignol et Gnafron, marqués Roux fondeur Lyon et portant au dos la mention « Notre moulage mécanique ». La fonderie de Louis Roux, spécialisée en pièces mécaniques soignées sur plans et modèles était établie depuis 1908 au 39 rue Saint -Antoine dans le 3e arrondissement, près du cours Lafayette. Vers 1920/1930. 11 x 9,5 cm.	30 / 50 €
120	Petit cendrier en fonte représentant Guignol et marqué Roux Fondeur Lyon et au dos « Notre moulage mécanique ». Vers 1920/1930. 11 x 9,5 cm.	10 / 20 €
120,1	Petit jeton en cuivre du Caveau des Célestins (Théâtre de Guignol) représentant sur l'avvers un Guignol en buste de profil et sur le revers une couronne de lauriers où est inscrit Café Guignol, Place des Célestins. Diamètre 1,7 cm. On joint un jeton de l'Association Alimentaire du Vle arrondissement de Lyon portant la lettre S (pour soupe). Diamètre 2,5 cm.	50 / 80 €
120,2	Jeton du Club Guignol représentant un Guignol avec sa tavelle sur l'avvers et sur le revers, une bouteille posée sur une assiette sur fond d'une fourchette et d'une cuillère croisé surmontant les initiales TPLG (Tout pour la gueule) et la date de 1921. Diamètre 4 cm env.	60 / 80 €
120,3	Rare petite médaille en métal argenté vers 1920/1930 avec sa bélière marquée Guignol Lyonnais et représentant une scène de théâtre avec Guignol et Gnafron rossant un gendarme. 2 x 2,5 cm.	50 / 60 €
121	Guignol au Foyer. Rare et très amusant jeu de société, vers 1930, d'après les plus célèbres pièces du répertoire de Guignol : Le Déménagement, Le Règlement du terme, La Maladie de Gnafron, En route pour le pique-nique, La Photo de noce. Marque M.J. Lyon. Bel état.	30 / 50 €
122	Amusante paire de tirelires en plâtre moulé et peint, vers 1950, représentant Guignol et Gnafron. (Petits accidents et restauration). Hauteur : 16 cm.	20 / 30 €
123	Guignol derrière un tonneau de Beaujolais. Amusante figurine en carton découpé, réalisée à l'occasion du Mâchon 1951 des Amis de Lyon et de Guignol au Palais d'Hiver (Mention au dos). Petit pli. 20 x 10 cm env.	20 / 30 €
124	Echarpe en soie majoritaire à motif de guignols. Travail lyonnais des années 1980. 150 x 36 cm.	20 / 30 €
125	Curieux fanion tricolore réalisé pour les Jeux Olympiques de Berlin en 1936. En soie peinte d'un Guignol conduisant une automobile, il est orné de trois timbres et de plusieurs cachets à l'effigie de l'événement. Dans la partie haute est collé un écusson de papier portant les initiales S.T.F. et la mention « Nous sommes Frères ». 43 x 21 cm. On joint un dépliant d'époque sur Bochum, la patrie de la cloche olympique.	30 / 50 €
125,1	Réunion de 2 médailles en métal argenté avec bélière, vers 1940, à l'effigie de Guignol, la plus grande gravée au revers Les Amis de Guignol, Lyon. Diamètres : 2,5 et 1,5 cm.	80 / 100 €
125,2	Jeton de l'Exposition Internationale Erinophile de Lyon (9 au 17 novembre 1963) par Paul Penin (né en 1921), représentant Guignol tenant un livre ouvert et gravé au revers, Section Lyonnaise de l'Arc-en-ciel. Diamètre 3,5 cm env. L'erinnophilie renvoie à la collection des vignettes non postales.	20 / 30 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125,3	Médaille de table en bronze à patine argent gravée par Raymond Joly (1911-2006) et titrée Le Guignol Lyonnais. Elle présente sur l'avvers Guignol et Gnafron entourés des principaux monuments lyonnais et au revers, un portrait de Laurent Mourguet (1769-1844). Diamètre 8,5 cm env.	120 / 150 €
126	Porte-plume en bois sculpté, vers 1930, dont la partie haute figure une tête de Gnafron au chapeau. Hauteur : 18 cm.	20 / 30 €
127	Porte-courrier mural en bois découpé et peint figurant un guignol au bâton. Art-populaire des années 1940/1950. 31 x 22,5 x 8 cm.	20 / 30 €
128	Charmante paire d'assiettes humoristiques peintes, de la maison S. Germanaz à Lyon, titrées : La route du Beaujolais et Prière Beaujolaise, illustrées d'un Guignol et d'un Gnafron. Une signée au dos Charlotte Sornay et datée 1970. Diamètre : 24 cm.	20 / 30 €
129	Deux têtes de Guignol en bois sculpté et peint, vers 1930/1940. Ces têtes ont probablement été sculptées par Ernest Neichthausen. Hauteur : 19 cm.	100 / 150 €
130	Travail lyonnais de la fin du XIXe. Deux têtes de marionnettes en bois sculpté et peint aux yeux de verre, probablement un Guignol, et un Gnafron le visage noirci. Hauteur : 21 cm et 19 cm. Etat d'usage.	100 / 150 €
131	Travail lyonnais vers 1900. Deux têtes de marionnettes en bois sculpté et peint montées sur des manches de bois, probablement un Guignol et une Madelon aux cheveux naturels. Hauteurs : 30 cm. Etat d'usage.	100 / 150 €
132	Belle série de quatre têtes de marionnettes en bois sculpté et peint vers 1920/1930. Madelon à bouche ouvrante, africain, vieil homme aux cheveux blanc ou propriétaire, homme moustachu et barbu. Hauteurs entre 15 et 17 cm. Etat d'usage.	100 / 150 €
133	Réunion de quatre têtes de marionnettes en bois sculpté et peint vers 1930/1950. Guignol, Madelon, deux hommes aux cheveux blancs. Hauteurs entre 11 et 15 cm. Etat d'usage.	100 / 150 €
134	Suite de cinq têtes de marionnettes en bois sculpté et peint vers 1920/1930, deux Guignol, deux Gnafron dont un barbu, un personnage grimé. Hauteurs : 12 cm env. Etat d'usage.	100 / 150 €
135	Réunion de deux têtes de marionnettes en bois sculpté et peint vers 1920, un petit Gnafron à la casquette et un personnage hautain au long nez à la sculpture particulièrement expressive. Hauteurs 11,5 cm env. Etat d'usage.	50 / 100 €
136	Très intéressant ensemble de quinze têtes de marionnettes ébauchées ou partiellement sculptées dont plusieurs Guignol. Hauteurs diverses de 6 à 18 cm. Touchante évocation de la naissance d'une marionnette, plusieurs de ces têtes ont probablement été sculptées par Ernest Neichthausen.	80 / 120 €
137	Le pâtissier vers 1950/1960. Belle marionnette à gaine, la tête en bois sculpté et peint, tenant dans ses mains une roulette et portant un chapeau et une blouse brodée d'une charlotte. (Petites taches). Hauteur : 58 cm.	150 / 200 €
138	Guignol et Gnafron, vers 1940/1950. Réunion de deux marionnettes à gaine, les têtes en bois sculpté et peint. (Quelques usures aux vêtements). Hauteurs : 46 cm env.	300 / 400 €
139	Guignol, Gnafron et Madelon, vers 1950/1960. Réunion de trois marionnettes à gaine, les têtes en bois sculpté et peint. Vêtements et mains rapportés et têtes repeintes ultérieurement. Hauteurs : 42 cm env.	50 / 80 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
140	Trois petits Guignol. Ensemble de trois marionnettes à gaine de salon vers 1920/1930, les têtes en bois sculpté et peint. Etat d'usage, vêtements probablement rapportés. Hauteurs : 26 à 33 cm env.	80 / 120 €
141	Réunion de quatre marionnettes à gaine vers 1930/1950, les têtes en bois sculpté et peint, un Guignol aux cheveux longs un Gnafron à casquette, un vieux et une femme. Etat d'usage, repeints et transformations, vêtements probablement rapportés. Hauteurs : 34 à 42 cm env. On joint une robe à carreaux.	80 / 120 €
142	Spectaculaire toile de fond pour les spectacles de Guignol vers 1930/1930 représentant l'enfer sur une face et la scène d'un théâtre antique sur l'autre. Huile sur toile : 100 x 215 cm env. (Petites déchirures sur les bords). On sait que Alexandre-François Bonnardel avait l'habitude de réaliser ce type de décor pour le théâtre des frères Neichthausen.	100 / 150 €
143	Intéressant carton contenant de nombreux gabarits pour la sculpture des têtes des marionnettes, des patrons pour la réalisation des costumes et des chutes de tissus. On joint un dé à coudre, des aiguilles et une brosse. Très émouvant témoignage sur le travail de fabrication des marionnettes par la famille Neichthausen. Formats divers, plus de 200 pièces.	50 / 100 €
144	Superbe ensemble d'études de tête et d'expression dessinées par Ernest Neichthausen, la plupart présentant des profils découpés, destinées à service de modèle pour la fabrication des marionnettes. Formats divers, environ 35 pièces.	100 / 150 €
145	BLANC & DEMILLY. Théo BLANC (1891-1985) et Antoine DEMILLY (1892-1964). Rare série de six cartes postales circa 1935 titré Le Guignol Lyonnais. Portrait de Pierre Neichthausen tenant Gnafron, et remarquables études d'expressions de Guignol et Gnafron. Editions Blanc & Demilly. 14 x 9,5 cm. Parfait état.	50 / 80 €
146	Trois petites marionnettes pour enfants vers 1900/1920. Guignol, Gnafron et La Madelon. Émouvante fabrication populaire, les habits étant réalisés en tissus de récupération. (Usures). Hauteur : 26 cm env.	30 / 50 €
147	Quatre marionnettes de salon vers 1940/1950. Guignol, Gnafron, La Madelon et La Toinon. Hauteur : 40 cm env.	80 / 120 €
148	Castelet d'enfant, vers 1920, en bois peint présentant un décor de carton imprimé et gaufré. Inscription Guignol en haut. Petits accidents. 74,5 x 42,5 cm.	30 / 50 €
149	Ensemble de six marionnettes vers 1900/1920. Trois Guignol, deux Gnafron et une Madelon conservés dans un coffret de bois. (Usures et accidents). Hauteur : 35 cm env.	100 / 150 €
150	Rare affichette lithographique pour l'Exposition Philatélique de Lyon 1914 par Jean COULON (1867-1950), figurant Guignol scrutant à la loupe un courrier timbré que lui présente un Gnafron facteur. Encadrement de l'époque. 41 x 26 cm (à vue).	150 / 200 €
151	Rare affiche lithographique par Jean COULON (1867-1950) pour Les Automobiles Buchet de Levallois-Perret (marque active entre 1911 et 1929) et leur agent régional, H. de Valette du Garage des Brotteaux, représentant Guignol et Gnafron grim pant le Gourguillon en voiture, vers 1914. Lyon, Imprimerie Réunies. (Pliures, petits manques, légères déchirures et une trace de papier adhésif transparent). 110 x 140 cm.	200 / 300 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
152	Exceptionnelle et unique affiche réalisée à la gouache par Maurice GAILLARD pour la représentation de gala du Guignol Lyonnais pour Noël 1915 dans un camp de prisonnier de guerre en Allemagne. On y joua : Le Noël des Poupées de Xavier Privas chanté par Briard, Noël d'Exil, saynète en 2 tableaux de notre camarade G. Dupuy, Faust, Parodie en 7 tableaux de Pierre Rousset et Le Noël des gueux (Ombres chantées). L'affiche est dédiée à Justin Godard, Sénateur, Président de la Société des Amis de Guignol et porte la mention manuscrite « Guignol prisonnier de guerre » par Maurice Gaillard. Extraordinaire témoignage de l'engagement de Guignol durant le premier conflit mondial. (Petits manques et déchirures marginales) 98 x 65 cm.	200 / 300 €
153	Guignol. Etoffe militaire représentant Guignol corrigeant un soldat allemand. 2e division militaire Rhône-Alpes. Encadré, rare.	80 / 100 €
154	Le Guignol de la Guerre de Jean Coulon (1867-1950) Superbe collection de 67 cartes postales anciennes comprenant la rare série des 60 cartes postales illustrant le déroulement de la Guerre de 1914-1918 à travers une correspondance échangée entre Guignol et Gnafron. Illustrée de dessins de Jean Coulon (1867-1950) et écrite par Gérôme Coquandier (pseudonyme de Jean Coulon pour se protéger des foudres de la censure), notre est série est bien complète, de la n°1 datée du 2 août 1914 à la n°60 du 28 juin 1919 (la n°16 étant en double). Une carte préliminaire indique que l'ensemble a été édité à l'initiative de Gaston Cony du Guignol du Parc des Buttes-Chaumont à Paris. Imprimé par S. Farges à Lyon. 5 autres cartes complètent l'ensemble, 3 de Bonne-Année (1915, 1916, 1917), une Souvenir de L'Exposition de Lyon 1914, et une célébrant la Visite présidentielle du Président Poincaré (11 et 12 septembre 1915). Chaque carte 9 x 14 cm. L'ensemble soigneusement présenté dans un classeur moderne.	200 / 300 €
155	Jean Coulon (1867-1950). Rare paire de planches de 30 vignettes marquées F.M représentant pour la première, Guignol en uniforme tenant une lettre et disant « En avant ! Les Gones ! En avant ! » 1914-15 et pour la seconde, Gnafron recevant une lettre et disant « Patience on se reverra ». Les deux planches en très bel état, bien complètes de leurs marges sur lesquelles est imprimée la mention Typographie Lithographie Phototypie S. Farges-Lyon. Chaque planche : 19 x 13 cm env.	80 / 120 €
156	Ensemble de 4 cahiers manuscrits de pièces, 1895/1910. Chanteclair par Albert Chanay, daté 1910, magnifiquement illustré de 16 dessins de l'auteur à la plume et aux crayons de couleurs, incluant une idée de montage pour la marionnette Guignol/Chanteclair. Les Saltimbanc', parodie des Saltimbanques, datée novembre 1911, la page de garde ornée d'un dessin représentant un modèle d'affiche pour la pièce. La Dame blanche, portant sur la page de garde, outre un dessin représentant Guignol, la mention Répertoire Pierro, la signature d'Eugène Pierro et le cachet de son théâtre lyonnais du 88 avenue de Saxe à Lyon, vers 1900. Les Fourberies de Guignol et Duroquet, cahier de jeu contenant deux pièces et portant sur la couverture un cachet humide Mr & Mme Boutin (Eléonore Josserand). Les deux pièces portent le cachet de la Préfecture du Rhône. 22 x 18 cm env.	100 / 150 €
157	Réunion de 20 livrets de jeu manuscrit des années 1900-1910. Revue Guignolesque 1915 par Pierre Neichthausser et J. des Verrières, Ouvrez le Feu ! pièce d'Albert Avon, sans date (vers 1910), Piqures roses par Yvel et Sap (du Vieux Gui), 1910, Revue 1913, Tout en Rosse, revue 1910, Revue Luchon 1912, Du plateau à la Mouche, revue locale vers 1910, Faut s'offrir ça !!!! revue par Albert Chanay, 1908, Lyonnais en ballade, revue de Luchon 1909, Canuts en ballade, revue de 1909, On déménage (vers 1910), Ousque la paix niche (vers 1910), Ça c'est Lyon revue de P. Lacoste (vers 1910), Chante Clermont ! revue locale d'actualité par Tony Tardy, 1910, La revue des revues par Tony Tardy (vers 1910), Claudine à Montpellier, 1904. Ça va rire par Albert Chanay, Bagnères-de- Luchon août 1906, C'est canant d'être venus ! par Albert Chanay, Luchon, 1908, La Revue du Gymnase par Albert Chanay 1911, La revue locale express par Albert Chanay, Luchon, (vers 1910). 32 x 22,5 cm env.	150 / 300 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
158	<p>Revue Guignolesque par un poilu du front, 1915 en trois actes et six tableaux.                      Cette pièce au fort engagement patriotique met notamment en scène Guignol au front dialoguant, entre autres, avec Le Permissionnaire, Le Pessimiste, L'Amputé, La Croix de Guerre, le 75 (canon), la Baïonnette, un Louis d'or, l'Obus...                      Remarquable témoignage du rôle joué par Guignol durant le premier conflit mondial, souligné par l'exposition Guignol 14-18 Mobiliser Survivre qui s'est tenue au Musée Gadagne du 13 novembre 2015 au 28 février 2016.                      27 x 21 cm.</p>	100 / 150 €
159	<p>Souvenirs d'Albert Chanay.                      Rare réunion de documents consacrés à l'un des plus prolifiques auteurs du répertoire de Guignol entre le début du XXe siècle et les années 1940, composée de son portrait photographique vers 1920 (13 x 8,5 cm), un long article du Lyon-Républicain en date du 5 janvier 1922 en partie consacré à l'auteur et à son œuvre, sa nécrologie, une photographie du mariage de sa fille ainée Marguerite avec Antonini (musicien).</p>	50 / 100 €
160	<p>Réunion de 4 livrets de pièces manuscrites et enrichis de dessins par Albert Chanay (1905-1907).                      Faut s'offrir ça ! 1907, couverture et page de garde illustrées de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs, Les Guignoleries parisiennes, 1905, page de garde illustrée de dessins à l'encre et portant de nombreux cachets dont ceux de la Direction des Beaux-Arts, de l'Inspection des Théâtres pour l'enregistrement et l'autorisation, celui du Petit-Journal, et deux du Guignol Lyonnais, Direction Pierre, 70 cours Vitton, Lyon. Bonjour et merci ! revue luchonnaise 1907, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs. Bonjour et merci ! Montpellier 1907, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs.                      30,5 x 20,5 cm.</p>	100 / 150 €
161	<p>Réunion de 13 livrets de pièces manuscrites par Albert Chanay (1919-1935).                      Ça sent les Grattons ! 1921, Y a d'l' humour gai ! 1926, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs et nombreuses études dessinées de costumes des personnages dans les dernières pages, On s'y fait de bosse ! 1926, Lyon-Toulouse-Luchon, 1923, Gn'y a de tout ! Ah ! Mes belins ! 1924, Les Gones, tout y passe, 1923, Vous en faites pas ! 1919, Ohé ! Les p'tits agneaux ! 1919, Sigrollez-vous ! 1924, page de garde illustrée de dessins à l'encre et aux crayons de couleurs et nombreuses études dessinées de costumes des personnages dans les dernières pages, Nom d'un rat ! La v'la ! 1929. En vitesse, Circuit-revue 1935, Cent blagues ? Sans blague !!! 1930. L'Art vu de Guignol ! 1934.                      32,5 x 22 cm env.                      L'ensemble s'avérant une magnifique mise en exergue du parler lyonnais aux titres truculents.</p>	200 / 300 €
162	<p>Réunion de 8 cahiers de sketches et de pièces d'Albert Chanay datés de 1937.                      L'arbre et l'écorce, sketch tapuscrit dont la page de garde porte la mention manuscrite « Bonne pièce à jouer en TSF ». Le Fakir Chi-Nyol, L'Emollient de Chouchou, Un petit chez soi, cahier manuscrit réunissant trois sketches. La leçon de chant, Le lapin de Guignol, Le Crime de Fanchon, cahier manuscrit réunissant deux sketches et une pièce. Les Noces imprévues ou La Succession Bouligrin, cahier manuscrit. Esprit es-tu là ... ? et Guignol dévoré, cahier manuscrit réunissant deux sketches. Le Petit Désiré, cahier manuscrit. L'Ange de la mansarde et L'Oncle de Rosalie, cahier manuscrit réunissant un sketch et une comédie. Villa à vendre, cahier manuscrit.                      Les pages de garde sont toutes illustrées de merveilleux dessins à l'encre et aux crayons de couleurs de l'auteur.                      23 x 17,5 cm env.</p>	200 / 400 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
163	<p>Réunion de 12 cahiers de sketches et de pièces manuscrites et tapuscrites 1932-1941 par Albert Chanay.</p> <p>Rose de Lyon, cahier manuscrit daté de 1936 dont la page de garde est ornée d'un dessin à l'encre et aux crayons de couleurs. Au Temps des Muscadins par Calixte Rhône (pseudonyme probable d'Albert Chanay), cahier manuscrit daté de 1936, illustré d'études dessinées de costumes des personnages dans les dernières pages. Le Petit Chaperon Rouge et La Belle au Bois dormant, cahier manuscrit daté de 1932, à la couverture illustrée de dessins aux crayons de couleurs et enrichi d'études dessinées de costumes, de personnages et d'animaux sur les cinq dernières pages. Son cousin d'Amérique, cahier manuscrit daté de 1935 dont la page de garde est ornée d'un dessin constituant l'affiche de la pièce et les dernières pages illustrées d'études dessinées de costumes des personnages. Mon Curé Gnafron chez les Nègres, cahier manuscrit daté de 1932 à la couverture illustrée de dessins à l'encre et au crayon. A la Galope ! cahier manuscrit daté de 1937 dont la page de garde est ornée d'un dessin aux crayons de couleurs. C'est formidable !!! Cahier manuscrit daté de 1937. Le Rêve de Marius de Lyon et Joyeux Réveillon, deux contes de Noël, cahier manuscrit sans date. Blanche-Neige et le diable ou Les Noces de Blanche-Neige, tapuscrit daté de 1941. Blanche-Neige et ses nains, tapuscrit daté de 1938, à la couverture illustrée de dessins à l'encre. Qui veut rire ? tapuscrit daté de 1938, dont la page de garde est ornée d'un dessin constituant l'affiche de la pièce Mystère et paquet de couennes, tapuscrit daté de 1939.</p> <p>22,5 x 17,5 cm env.</p>	300 / 500 €
164	<p>Réunion de 17 livrets de jeu manuscrits des années 1920-1930.</p> <p>Cent blagues ? sans blague !!! comédie par Albert Chanay, (vers 1920), Coucou la voilà !!... Revue par Albert Chanay, novembre 1922, Ohé la foire, mars 1921, Revue de Luchon 1922 par Albert Chanay, Revue de Luchon 1920, Bonne Année, revue 1929-30 par Jean Bonnot, Tout y passe, revue de Vichy 1924 par Albert Chanay, On peut s'fouiller, revue 1938 de Jean Bonnot, On r'met ça, revue d'actualité par Calixte Rhône, mars 1936, Allô Allô..... de Vichy !, tapuscrit vers 1930, C'est à bisser partout, revue de printemps 1935 par Henoc et Mandy, Têtes de bois, revue de Sap, mars 1939, On brade et rit, revue 1931-32 de Jean Bonnot. Qui qui veut rire ? revue 1938-39 par Albert Chanay, C'est formidable, revue de printemps 1937 par Albert Chanay, A la Galope, 1937-1938 par Albert Chanay Salut à Vichy, 1924 par Albert Chanay.</p> <p>32 x 22,5 cm env.</p>	150 / 300 €
165	<p>Guignol et la guerre. Réunion de six cahiers de jeu manuscrits 1940-1945.</p> <p>Ça gaze .... Eugène, revue 1940 par H. Mandy, Au Temps de l'An « Chelut » par Henri Mandy, visé par la censure le 22-1-40, et comportant sur chaque page le cachet du Contrôle des informations de Presse de Lyon (Nombreuses ratures et modifications). Les bobardements de Guignol, Revue 1940, par Albert Chanay. Extraordinaire document mettant en scène la Censure comme un personnage de la pièce et de fait, sévèrement réprimée par celle-ci. Visé par la censure le 13/9/40, le manuscrit comporte de très nombreux cachets du Contrôle des Informations de Presse, des ratures, caviardages et d'importantes modifications. Rions quand même, Revue 1941 de D. Cigalier (nombreuses ratures et modifications). Lyon Dé...boché (1944), revue d'actualité de Soullignac. Tous en Atome mobile, Revue atomique de la 4ème République, la revue 1945 d'A. Soullignac.</p> <p>32x 21 cm env.</p>	300 / 500 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
166	<p>Important lot d'une centaine de cahiers de jeu manuscrits 1900/1940.  Manon, L'Ours du parc, Roméo et Juliette, La Favorite, Carmen, Sapho, La Vivandière, La Casette volée, Guignol et les Boches, Voleurs volés, Les Valets à la porte, La Fille du régiment, Une ruse de Guignol, Faust, Le Déménagement, Le Colporteur, Les Nocces de Jeannette, Guignol professeur, Les deux poltrons, Guignol revenant, Gnafron se suicide, La leçon de Français, 200 000 francs de dot, Divorçons, Gnafron malade, La Fée diamantaire, Un commerce dangereux, Bien Monsieur Guignol, Le Maitre d'école, Couverts volés, Le Dentiste, La Main leste, La Demande en mariage, Sergent Guignol, Médecin malgré lui, Robinson Crusoé, Les 3 sous de Guignol, Le Châlet, Le Piqueur d'once, Guillaume Tell, Les cloches de Corneville, Le Somnambule, Le Barbier de Francheville, Miss Helyett, Le Poisson d'avril, Les Trois souhaits, La Bourse ou la Vie, Les Créanciers de Pifambosse, Le Charcutier de Machonville, Guignol Ruy-Blass, Guignol à la porte, La Belle-mère de Guignol, Louise, Don César de Bazar, La Grande Duchesse, Les Huguenots, Allez au diable, Cyrano, La Fille du Tambour-major, Le petit-Duc, Werther, Robert le Diable, Si j'étais roi, L'Ordonnance, La Carotte mûre, Les Deux jumeaux, Le testament de ma tante, Les potions Magiques, La Tosca, La Danseuse espagnole, On demande des malades, Les caprices de Madame, Les pêcheurs de perles, Guignol vendu, Samson et Dalila, Quo Vadis, L'Affaire du Café de la Lune, M. le Régent, Les Cabinets particuliers, Le Père Jacob, Mademoiselle Sophie Pimbèche, La Bonne belle-mère, Trop parler nuit, Maitre Guignol, La Meunière, La Fée Gaïda, Guignol nourrice, En manœuvres, Les Oncles de Guignol, L'Héritage Paturot, Gnafron automate, L'Empereur, Le Tour du monde de Guignol, Les cancans de Louison, Petit Pousset, Souviens-toi de Séraphine, La Bohème ? Une idée géniale, L'Ami Gnafron, La star de Saint-Georges par Jean Bonnot, Les Mousquetaires au couvent par Pierre Planté.  Certaines pièces en plusieurs exemplaires.  22 x 17, 5 cm env.</p>	300 / 500 €
167	<p>Ensemble de 22 cahiers de jeu manuscrits 1950/1980.  Lyon- New-York, Le Voyage de Monsieur Gnafron, Gnafron Aladin, Le Sergent Guignol, Le Pot de confiture, La Racine merveilleuse, La Leçon de culture physique, Robinson Crusoé, L'Elixir du Docteur Razibus, Riquet à la Houppe, Peau d'Ane, Guignol détective, La Course au bonheur, La Belle aux Cheveux d'Or, Cendrillon, Les 5 sous de Guignol, Si j'étais Roi, Le Tour du Monde d'un gone de Lyon, La poudre de Zizi Pinpin (2), Ali-Baba, Blanche-neige. On joint une pochette intitulée « Pièces Louis Avon » contenant un manuscrit de Barbe Bleue et différents cahiers de jeu de la pièce.</p>	80 / 120 €
168	<p>Ensemble de 7 cahiers de jeu manuscrits, identifiés comme Répertoire de Pièces du Guignol appartenant à Jean Guillat, 1943-1945.  Cahier 1 : La Belle-mère apprivoisée, Retour de voyage. Cahier 2 : Scapin, La Vertu récompensée, Le Diamant, Le Pot de crème. Cahier 3 : La Maison hantée, Les Valets à la porte. Cahier 4 : Le Portrait de l'oncle, L'Auberge des fantômes, La Farce de Maître Pathelin, Cahier 5 : La Leçon de musique, Les Frères Coq. Cahier 6 : Le déménagement ? Cahier 7 : Les Trois souhaits de Guignol, Le Marchand de Picarlats, Le Pot de confiture, Le Malade bien portant, La Reine Merveilleuse.  Formats divers.</p>	80 / 120 €
169	<p>Lettre de Guignol au Comte de Chambord, Lyon, Imprimerie de C. Guichard, 1871. Rare et curieuse plaquette politique de 10 pages signée du Guignol de l'Argue.  In-8, 22 x 12,5 cm.</p>	50 / 80 €
170	<p>Laurent Mourguet et Guignol. Lyon, A.Rey, Imprimeur-Editeur, 1912.  Rare plaquette éditée à 250 exemplaires à l'occasion de l'Inauguration du Monument à Laurent Mourguet, contenant La Vie de Laurent Mourguet par Félix Desvernay et les discours prononcés à l'inauguration de monument par Justin Godard, Edouard Herriot, Joanny Bachut, R. du Maris et Séverine. Dédicace de Pierre Neichthausen à sa sœur Françoise en date du 7 septembre 1912. Couverture illustrée d'un Guignol par Abel Faivre. 23 x 16 cm. In-8 broché de 119 pages. (Petites usures).  On joint : Tancred de Visan. Le Guignol Lyonnais. Paris, Bloud et Cie, 1910. (Troisième édition). In-8 broché de 103 pages.</p>	60 / 80 €
171	<p>Docteur Gros. Pourquoi aimons-nous Guignol ? Conférence faite par l'auteur et publiée par la revue lyonnaise, La Chanson, numéro 1 de la huitième année, Janvier 1909 (28 pages).  Les Tribulations de Duroquet, Pièce de fabrique en trois longueurs avec une préface de Joséphin Soulyard. Lyon, Les Publications de Lyon-Revue, 1882 (74 pages).  Deux plaquettes In-8 réunies dans une même demi reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.  22 x 15,5 cm.</p>	40 / 60 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
172	Louis Jasseron. La Querelle de Guignol. Lyon, Editions de la République Lyonnaise, 1936. Préface de Léon Daudet. Envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen. In-8 broché de 76 pages. 19 x 14,5 cm. On joint : Alphonse Amieux. Le Théâtre Lyonnais de Guignol et la Parodie d'Opéra. Lyon, Les Amis de Guignol, 1933. Conférence faite aux amis de Guignol le vendredi 13 janvier 1933. Envoi de l'auteur à Hélène Neichthausen et amusant hommage pour le conférencier signé « Gnafron Neichthausen ». In-4 broché de 40 pages. 25 x 16,5 cm.	40 / 60 €
173	Guignol. Réunion de quatre plaquettes 1920/1935. Albert Chanay. L'Homme qui boit. Lyon, Impressions de M. Audin et Cie, 1924 avec un envoi de l'auteur sur la couverture. In-8 broché de 32 pages ; M. Jaboulay. Un gone en exil. Causerie faite aux « Amis de Guignol » le 12 janvier 1934. Lyon, Les amis de Guignol et M. Camus, 1934. In-8 broché de 20 pages, d'un tirage à 75 exemplaires, avec envoi de l'auteur aux frères Neichthausen ; Alphonse Amieux. Le Théâtre Lyonnais de Guignol et la Parodie d'Opéra, Conférence faite aux « Amis de Guignol » le 13 janvier 1933. Lyon, Les amis de Guignol et M. Camus, 1934. In-8 broché de 40 pages, d'un tirage à 300 exemplaires, avec envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen. La Revue des Comédiens de bois. Paris, numéro 1 de la 1ere année, Janvier 1925. In-8 broché de 16 pages.	40 / 60 €
174	Ensemble de 19 bulletins officiels de l'Association Nationale des Marionnettes Lyonnaises pour l'année 1935 (numéros 6, 7 et 8) et de Bulletins trimestriel des Amis de Lyon et de Guignol 1937-1950 (n° 46, 48, 49, 58, 61, 65, 68, 69, 70 (2), 71).	30 / 50 €
175	Réunion de 4 ouvrages autour de Guignol. La Médecine du Docteur Gnafron par Joseph Folliet, Lyon, La Chronique sociale, 1966 ; Le Guignol des enfants par Gaston Cony, Paris, Editions André Lesot, 1952 (dos renforcé), Les Farces de Guignol par Gaston Cony et Luc Mégret, Niort, H. Boulord, sans date (Etat moyen), Almanach des Amis de Guignol pour l'année 1935, publié par la Société des Amis de Guignol. In-8, brochés.	20 / 30 €
176	Intéressante réunion d'une dizaine de livres et de publications modernes autour de Guignol. Guignol, Les Mourguet, par Paul Fournet, Paris, Le Seuil, 1995 avec un envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen ; Guignol, notes pour servir à son histoire, Jean-Paul Tabey, mars 1985, avec un envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen ; Mini-guide Lyon Guignol par Henri Leroudier, Lyon, Résonances, 1970 (Quatre exemplaires dont un avec un envoi de l'auteur à Mademoiselle Neichthausen et un de la troisième édition) ; Le petit monde de Guignol par Claude Magnard et Pierre Pelissier, Lyon, Editions Jacques-Marie Laffont et Associés, 1978 ; A la rencontre de Guignol par Louis Jacquemin, La Taillanderie, Bourg-en-Bresse, 1992 ; La Cité de Guignol par Pierre-Emile Legrand, Lyon, 1964, envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen ; Guignol et les Lyonnaiseries par Pierre-Emile Legrand, Lyon, envoi de l'auteur à Jeanne Neichthausen. Si mon Lyon m'était conté ! par Pierre-Emile Legrand, Lyon, 1958 (3 exemplaires).	30 / 50 €
177	Fort lot de journaux et d'articles de journaux (1910-1950) consacré à Guignol, son actualité et son histoire. Formats divers dont bel ensemble de revues reliées 1919-1932 et nombreux journaux des années 1910. Remarquable archive promettant de belles découvertes.	50 / 100 €
178	Théâtre Guignol parisien. Recueil de pièces de Polichinelle et Arlequin visiblement édité à Paris à la fin du XIXe siècle, relié postérieurement. Il s'agit vraisemblablement d'un ouvrage incomplet puisque débutant à la page 51 et comportant plusieurs lacunes, dont les trames des pièces ont pu servir d'inspiration pour le répertoire de Guignol, il contient : La Malle de Berlingue, Polichinelle ou La Mère Gigogne, La Tragédie d'Arlequin, L'Homme au cabriolet, Le Sac de charbon, La Grand'main, La Comète du Roi Mirambole, Les Plaideurs malgré eux, La Fortune du ramoneur, Polichinelle retiré du monde, La Poule noire (pièce partiellement lacérée), Le Marchand de coup de bâton, L'Exercice impossible, Le Miroir de Colombine, Les Deux amis, Les Drogues de Cataclysterium. In-4. Demi-reliure en chagrin à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. 27 x 19 cm.	20 / 30 €
179	Edmond Duranty. Théâtre des Marionnettes. Paris, G. Charpentier, 1880. In-4 de 387 pages, cartonnage de l'éditeur. (Dos passé, quelques rousseurs). 27,5 x 18,5 cm. On joint : Edmond Duranty. Théâtre des Marionnettes du Jardin des Tuileries par Paris. Dubuisson et Cie, sans date (vers 1880). In-4 de 387 pages, cartonnage de l'éditeur. (Mauvais état, reliure grossièrement reprise, déchirures et manques). 27,5 x 18,5 cm.	80 / 120 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180	Louis J... La politique de Guignol, Gnafron & Cie. Saint-Etienne, Imprimerie J. Besseyre et Cie, 1876. (Salissures et déchirures sur la page de titre). On joint un second exemplaire du même ouvrage, relié mais défraîchi. Demi-reliures.	50 / 80 €
181	Jean-Baptiste Onofrio (1814-1892). Théâtre lyonnais de Guignol. Lyon, Ancienne Librairie Roux, H. Lardanchet, 1909. Le livre contient 20 grand classique du répertoire : Les Couverts volés, Le Pot de confiture, Les Frères Coq, Le Portrait de l'oncle, Le Duel, Le Marchand de veaux, Un Dentiste, Le Marchand de picarats, Le Déménagement, Le Testament, Le Marchand d'aiguille, Les Voleurs volés, Tu chanteras, tu ne chanteras pas, l'Enrôlement, La Racine merveilleuse, Le Château mystérieux, Les Conscrits de 1809, Ma porte d'allée, Les Souterrains du vieux château. Jean-Baptiste Onofrio est un magistrat lyonnais, passionné par Guignol qui se rendait secrètement le soir dans les théâtres afin de consigner un répertoire qui jusqu'à lui ne se transmettait qu'oralement. Son livre dont la première version anonyme date de 1865, et la deuxième, signée, de 1870 est donc la première source du répertoire classique du théâtre de Guignol. In-8 de 486 pages, manque les pages de garde et de titre, le sommaire étant manuscrit. Demi-reliure à coin en toile, dos lisse, titre doré. 23 x 15,5 cm.	50 / 80 €
182	Gnafron Fils, de la rue Ferrachat, Neveu de Guignol. Théâtre, saynètes & récits. Lyon, Bernoux & Cumin, 1886. Exemplaire n°217 sur papier vergé teinté d'un tirage à 670 exemplaires, illustré par 17 dessins de l'auteur. In-8 de 272 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 21,5 x 14 cm.	80 / 100 €
183	Guignol 1880-1900. Importante réunion de 31 plaquettes dans une même reliure. Présentation de Deux artistes, Laurent Josserand et Henry Delisle par Gérome Coquard ; Central' Revue, Revue Guignolesque de MM. J. Buffaud et E. Michel représentée à Lyon en 1904 (30 pages) ; Pièces du Répertoire du Nouveau Guignol par D. Ventin : Extraits de La Dame Blanche, Extraits de La Favorite, Vers de Guignol dans Le Voyage de Guignol et Gnafron à Madagascar, La Mascotte, Extraits de Faust, Extraits de Si j'étais roi, Vers de Guignol dans le Voyage de Guignol dans la Lune, Vers de Guignol sans-Gêne, Extraits de Mignon, Les Mousquetaires au couvent joué au Nouveau Guignol de la Grande Brasserie du Nord, Extraits de Guignol vendu par ses frères, Extraits de La Dame aux Camélias, Extraits de Marceau ou les Enfants de la République, Extraits de La Lune rousse ou Guignol en ménage, Extraits de Paul et Virginie, Extraits de Guignol à la Chambre des Députés, Extraits des Noces de Jeannette, Extraits des Huguenots, Extraits de Guignol au Pôle Nord, Extraits de Samson & Dalila, Vers de Guignol dans les Parodies du Barbier de Séville et des Huguenots, Saint-Etienne, Imprimerie Administrative et Commerciale Ménard, 1896, Extraits de Esclarmonde (mauvais état) ; Encore une ! Guignolerie par X... représentée à Lyon en 1908 (31 pages) ; Couplets chantés dans la revue Ça fait du bien d'abonde ! joué par la Troupe du Guignol du Gymnase, le 12 novembre 1910 à l'issue du Banquet annuel de l'Association des Anciens Elèves de l'Ecole Centrale Lyonnaise ; Guignol et l'Esprit Lyonnais par Justin Godart, Lyon, Revue d'Histoire de Lyon, 1909 (16 pages) ; L'Instruction obligatoire, Pièce de Gérome Coquard et Guignol Etudiant pièce de Glaudius Canard, jouées pour le Banquet de l'Association des Anciens Elèves Du Lycée de Lyon le 6 mars 1887 (92 pages) ; Un extrait du Littré de La Grand'Côte par Nizier du Puitpelus, Lyon Imprimerie Juré de l'Académie, a L'Image de la Cigogne, (2e livraison pp.73 à 160) ; Le Bottier de Saint-Georges par Bonaventure Battant, Lyon ,Imprimerie Mougins-Rusand, 1896, (30 pages) ; Les Malins du Gourguillon ou La Vertu vengée par Athanase Duroquet, Lyon, Mougins-Rusand, 1886, (39 pages). In-4, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. Dos légèrement usé.	150 / 200 €
184	Glaudius Canard (Pseudonyme du Jules Coste-Labaume). Guignol député. Lyon, Storck, vers 1900. In-8 de 234 pages. Demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. En préambule se trouvent 7 pages de partitions de musique Ouverture sur de Vieux airs Lyonnais par Paul Claes. 24,5 x 16,5 cm.	30 / 50 €
185	Répertoire du Guignol du Passage de l'Argue 1880/1920. Réunion de 5 rares plaquettes. Vers de Guignol, dans la parodie des Dragons de Villars par Desteillard, Vers de Guignol dans Le Voyage dans la Lune par C. Perrin-Villers, Vers de Guignol dans le Cheval de Bronze. Lyon, Imprimerie et Lithographie A. Pastel, 1885, Vers de Guignol dans le Voyage de Guignolinettes, Oh ! Mes Belins ! Revue locale, suburbaine, rurale, financière et guignolante par P. Lacoste.	80 / 120 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186	Pierre Rousset (1825-1907). Réunion de 3 rares plaquettes vers 1880. Vers de Guignol, extraits de la Parodie de Faust, Paris, Imprimerie Charles Blot, 1886, Vers de Guignol, extraits de la Parodie La Favorite, Vers de Guignol, extraits de la parodie des Dragons de Villars joué au Guignol Lyonnais de Vichy. Pierre Rousset fut l'un des auteurs les plus prolifiques du répertoire de Guignol de la fin du XIXe, c'est lui qui fit rentrer notre marionnette dans le genre de la parodie.	50 / 80 €
187	Lucien Darthenay. Le Guignol des salons. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1888. In-12 de 252 pages. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. Couverture conservée et dernières pages un peu défraîchies. 18 x 12,5 cm.	50 / 60 €
188	Théodore Noyel. Lyon méconnu. Poésie. Lyon, Les Nouvelles Annales, 1910 avec un envoi de l'auteur à Monsieur Neichthausser. In-8 de 319 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 18,5 x 13 cm. On joint Les Canettes de Jerome Roquet (dit Tampias), Ouvrier taffetaqué. Pouème etique, chansons, poésies diverses, pièces de prose tramé et vèr et autres par Louis-Etienne Blanc. Lyon, Chez Méra, Libraire, 1862. In-8 de 242 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.. (Mouillures). 18 x 11,5 cm.	20 / 30 €
189	L. Sachoix et Joseph des Verrières (Pseudonyme de Monseigneur Joseph Lavarenne). Chante clair, Guignol ! Lyon, H. Lardanchet, 1912. In-8. 148 pages. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 24 x 16,5 cm.	40 / 60 €
190	Guignol 1900/1910. Réunion de 6 rares plaquettes In-8 et un programme dans une même reliure. Guignol et l'Esprit Lyonnais par Justin Godart, Lyon, Revue d'Histoire de Lyon, 1909, avec un envoi de l'auteur à Monsieur Neichthausser, (16 pages) ; Bravo Guignol par Théodore Noyel, 1909 (4 pages) incluses dans le programme de la Grande Soirée de Gala, organisée au Guignol du Gymnase le 30 mars 1912 au Bénéfice du Monument Mourguet ; La Maison Hantée par Tony Tardy. 1912 (8 pages) ; La Malade bien portant par Tony Tardy, vers 1910 (8 pages) ; Le Frelon chez les abeilles par Bistanclaque, vers 1910 (8 pages) ; Cyrano-Guignol par L. Sachoix & J. des Verrières (Pseudonyme de Monseigneur Joseph Lavarenne, Lyon, A Sainte-Cécile, E. Gloppe, vers 1910 avec un sympathique envoi signé de Joseph Lavarenne à Pierre Neichthausser « directeur de la Comédie Lyonnaise ». Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 24,5 x 15,5 cm.	80 / 120 €
191	Répertoire Guignol 1900/1940. Important et intéressant lot d'une quinzaine de livres et plaquettes imprimées, pièces de Guignol, recueils de chansons et de théâtre, revues chantées, dont un volume relié contenant Les Canuts du temps de Jean Petavet (« Pochade bousillée à plus d'une façon »), Guignol au front par A. Grandjean... ; un volume relié contenant Guignol député par J. Coste-Labaume (1883), Pasquino et Marforio par Mary Lafon, Paris, Lacroix 1877, Le Carnaval d'un pharmacien par A. Humbert, Paris, F. Roy, 1876. (Importantes mouillures) ; Théâtre de Guignol par Etienne Ducret, Paris, S. Bornemann, 1929 ; Jouons Guignol par Guy Dorrez, Vincennes Au Papillon, 1935 ; Chauffeur... Au Mimosa ! par Albert Chanay, Montpellier, P. Coulet, vers 1905 ; Guignol-Chanteclerc, Couplets chantés dans la revue ça fait bien d'abonde ! (1910) ; La Consulte pochade arrangée par Louis Jossierand ; Un divorce inutile par Pierre Rousset, Lyon, Dizain, vers 1890 (mauvais état) ; Guignol au Pays de Cocagne par Jean Ducloz, Lausanne Editions du Vray Guignol, 1919 (3 exemplaires) .... On joint plusieurs ouvrages incomplets ou en mauvais état.	50 / 100 €
192	Guignol 1920. Réunion de 3 rares plaquettes In-8 dans une même reliure. Albert Chanay. L'homme qui boit. Lyon, Marius Audin et Compagnie, 1924 (32 pages). Jean Vermorel. Les Souvenirs du Père Coquillat, précédés du texte de la conférence faite le 10 novembre 1922 à la Société Les Amis de Guignol. Lyon, Aux Deux-Collines, 1923 avec envoi de l'auteur à son ami Neichthausser (45 pages). Jeanjean Cancanet. Le Barquot ivre, conte lyonnais. Lyon, Joannès Desvignes, 1929 d'un tirage à 101 exemplaires avec un envoi de l'auteur à Pierre Neichthausser « bon gone de Lyon et de Brindas » (17 pages). Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 24,5 x 15,5 cm.	50 / 80 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
193	Théâtre de Guignol. Lyon, Société Les Amis de Guignol, Camus et Carnet, 1929. Deux tomes. Exemplaire numéro 32 sur vergé d'Arches de l'édition originale à 106 exemplaires. Demi-reliures en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titres dorés. 25,5 x 17,5 cm.	150 / 200 €
194	Henri Mandy. Un...du Gourguillon, Lyon, J. Lorge, 1936 avec envoi de l'auteur « aux mamies » Pierre et Ernest Neichthausen (112 pages), et Jean Rosnil, Les Battandier, suivi de huit contes, Lyon, Librairie M. Camus, 1933, exemplaire n°15 d'un tirage à 50 exemplaires sur papier Lafuma, avec envoi de l'auteur à Pierre Neichthausen (185 pages). Deux volumes In-12 réunis dans une même demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 19,5 x 14 cm.	30 / 50 €
195	René Mendès-France. Gnafron à Paris ou Le savetier poète. Paris, Edition de la Soupente de Guignol, 1931. Exemplaire n°108 sur vélin d'Arches d'un tirage à 140 exemplaires sur papier Lafuma, illustré par six lithographies de l'auteur, avec envoi de celui-ci à Pierre Neichthausen. In-4. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, orné de fleurons et d'un Gnafron, titre doré. 29 x 23,5 cm.	40 / 60 €
196	Collectif, sous le Patronage de la Société des Amis de Guignol. Nouveau recueil de pièces de Guignol, Lyon, Pierre Masson, 1925. In-4. 525 pages. Demi-reliure en chagrin, dos à 4 faux nerfs, titre doré. 24 x 16,5 cm.	100 / 150 €
197	Gaston Baty. Guignol, pièces du répertoire lyonnais ancien, choisies reconstituées et présentées par l'auteur. Paris, Coutan-Lambert, 1934, long et bel envoi de l'auteur à Pierre Neichthausen (203 pages) et Guignol à la Comédie Française, A propos pas en vers de la représentation organisée pour M.C. Coquelin le 4 avril 1887. Lyon, Imprimerie Storck, 1887. (16 pages). Deux volumes In-8 réunis dans une demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 19,8 x 15 cm.	80 / 120 €
198	L. Sachoix et J. des Verrières (Pseudonyme de Monseigneur Joseph Lavarenne). Chante clair, Guignol ! Lyon, H. Lardanchet, 1912. In-8 broché de 148 pages. On joint, des mêmes auteurs, Cyrano-Guignol. Lyon, A Sainte-Cécile, E. Gloppe, vers 1910 (très défraîchi, sans couverture et à la reliure très fatiguée).	30 / 50 €
199	Piwitt. Lyon pendant la Guerre. Scènes et fantaisie, chroniques, tableaux. Lyon, Les Editions de Guignol, 1919 avec des dessins de L. Bonnard et A. Boucherat. In-12 de 144 pages, demi-reliure en chagrin, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 19 x 13 cm.	20 / 30 €
200	Bel ensemble de 33 pièces de Guignol éditées à Lyon par Max Orgeret dans les années 1935/1955 dans la Collection Mon Guignol Lyonnais, couvertures illustrées de dessins d'Emmanuel Cocard. Par Albert Chanay (24) : L'Enchanteur Abracadabras (trois exemplaires), La Chambre garnie (trois exemplaires), L'Ordonnance du Docteur (deux exemplaires), L'Auberge du Hibou Noir (deux exemplaires), Les Dernières volontés (deux exemplaires), Le Déménagement, La Cachemaille, Le Château du Pont-d'Enfer, La Sœur à Papa, Bécassine pour rire, Père Noël, Miss Glady, Faust (2e partie), L'Ami Grosbelin, L'Affaire de la rue Constantine, Feu mon copain, Lequel des Trois ???? Par Ernest Neichthausen : Le Sac à Main (trois exemplaires) ; par Joseph Darlot : La Ruse du valet (déchirure et manque) ; par L. Morrelière : Le Mystère de la ferme de Brindas (deux exemplaires), C'est la Mère Michel et par Henri de Tholac : La Lettre anonyme. 27 x 17,5 cm.	40 / 60 €
201	Collectif, sous le Patronage de la Société des Amis de Guignol. Nouveau recueil de pièces de Guignol, Lyon, Pierre Masson, 1925 et Théâtre de Guignol, publié par la Société Les Amis de Guignol, Tome II. Lyon, Les amis de Guignol et M. Camus & Carnet, 1929. Deux volumes In-8. Broché de 525 et 480 pages, le premier à la couverture illustrée par Alexandre-François Bonnardel. Exemplaires non coupés. 25,5 x 16,5 cm. On joint un second exemplaire de chaque ouvrage, également non coupé mais à la couverture défraîchie et à la reliure très usée pour le premier volume.	80 / 120 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
202	<p>Répertoire Guignol vers 1920/1930 publié par Denis Valentin aux Edition du Guignol Lyonnais, 12 rue Léon Fabre à Villeurbanne. Réunion de plaquettes formant une suite de pièces par, ou arrangées par, Denis Valentin, Le Faux testament, L'Avare, Les Prétentieuses ridicules, Le Duel de Guignol, La Racine d'Amérique, La Fête à Gnafron, Le Légataire Universel, GrosPierre ou Tu ne chanteras pas ! Le Trésor de Gripardin, Scapin ou Les Couverts volés.</p> <p>In-8 broché env. 25 x 16 cm. Etat d'usage.</p>	30 / 50 €
203	<p>Réunion de 3 rares plaquettes vers 1920 à sujet de Guignol militaire.</p> <p>Y A trois ans, les gones ! Revue en tenue de campagne par le Docteur G. Francillon, Lyon, Imprimerie Poux-Duchemin, 1921 (2 exemplaires) et Ohé ! Les Artilleurs de Valence, par le Docteur Bidon, Lyon, Imprimerie Poux-Duchemin, 1922 (Couverture déchirée).</p> <p>21,5 x 11cm.</p>	30 / 50 €
204	<p>Paul Jeanne. Bibliographie des Marionnettes. Paris, Editions de le Très Illustre Compagnie des Petits Comédiens de Bois, A la « Soupente de Guignol », 1926. Un des 250 exemplaires numérotés sur alfa. In-8 de 99 pages, demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.</p> <p>25,5 x 17 cm.</p>	100 / 150 €
205	<p>Ernest Maindron. Marionnettes et Guignols, Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. Paris, Félix Juven, 1900. Ouvrage illustré de 8 planches en couleurs et de 148 planches ou figures en noir. Envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen. In-4 de 381 pages, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.</p> <p>27,5 x 19,5 cm.</p>	150 / 200 €
206	<p>Lemercier de Neuville. Souvenir d'un Montreur de Marionnettes. Paris, Maurice Bauche, 1911. In-8 de 348 pages, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.</p> <p>20,5 x 14 cm.</p> <p>On joint un volume relié contenant 3 ouvrages : Tsunao Miyajima. Contribution à l'étude du Théâtre de poupées. Paris, Société de Rapprochement intellectuel Franco-japonais, Institut Franco-japonais du Kansai à Kyoto, 1928. Deuxième édition, revue et augmentée avec envoi de l'auteur à Pierre Neichthausen daté du 21 mai 1930 (Importantes mouillures) ; La Lyonnaise par Max Mollard, Lyon, Audin, 1929 ; L'Homme qui boit par Albert Chanay, Lyon, Audin, 1924. In-8, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.</p> <p>21 x 15 cm.</p>	30 / 50 €
207	<p>Charles Magnin. Histoires des Marionnettes en Europe. Paris, Michel Lévy Frères, 1862. Deuxième édition, revue et corrigée. In-12 de 356 pages, demi-reliure en chagrin brun dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.</p> <p>17,5 x 11,5 cm.</p>	80 / 120 €
208	<p>André-Charles Gervais. Marionnettes et Marionnettistes de France. Paris, Bordas, 1947. Tableau Général de l'activité des Manipulateurs de Poupées, précédé de Propos sur la Marionnette et d'une grammaire élémentaire de manipulation et suivi d'une bibliographie des marionnettes. In-4 broché de 92 pages.</p> <p>28 x 23 cm.</p>	80 / 120 €
209	<p>Paul Jeanne. De Poesjenellenkelder, Le Théâtre de Marionnettes d'Anvers. Paris, Edition de la Très illustre Compagnie des Petits Comédiens de bois, 1934. Un des 100 exemplaires sur papier blanc avec un très long et émouvant envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen. In-4, broché de 32 pages.</p>	100 / 150 €
210	<p>La Marionnette en France et à l'étranger. Collectif. Paris, Ville de Paris, 1939. Catalogue de l'exposition du Musée Galliera de juin à octobre 1939, présentant entre autres la collection de Monsieur Léopold Dor. (Couverture salie).</p> <p>In-8 broché de 91 pages 21 x 13,5 cm.</p> <p>On joint : Théâtres populaires de Marionnettes. Collectif. Paris, Editions des Musées Nationaux, 1952. Catalogue de la 4e Exposition temporaire du Musée des Arts et Traditions Populaires 1952/1953.</p> <p>In-8 broché de 62 pages 22 x 15,5 cm.</p>	20 / 30 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
211	<p>Gastronomie Lyonnaise. Réunion de 2 fascicules In-8. La Cuisine Lyonnaise, d'après une conférence faite aux Amis de Guignol, le 8 avril 1927 au Théâtre Mourguet du Gymnase, par Mathieu Varille, Lyon, Les Amis de Guignol et M. Camus &amp; L. Carnet 1927. Dissertation sur la « Gueule » ou les « Machons » à travers les âges, Conférence faite aux Amis de Guignol, le 7 mai 1940 par Eugène Bruchon, Paris, La Revue des Indépendants, 1940, avec un envoi de l'auteur à Ernest Neichthausen daté de mai 1941. On joint la carte publicitaire dépliant de restaurant Au Cochon d'Or de François Duchène, rue Gasparin à Lyon, vers 1935/1940.</p>	50 / 80 €
212	<p>Benoist-Mary (1864-1944). Réunion de 9 Monologues en vieux langage lyonnais, Le Mariage de Barniclet, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1895 avec envoi de l'auteur à Monsieur et Madame P. Neichthausen ; La Mère Toinon, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1902 ; Le Grand bain de Glaude Chinel, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1903 ; Cancanage, Petite revue d'actualités par deux Commères de la Croix-Rousse, Lyon, Etienne Gloppe, 1917 avec envoi de l'auteur à ses « bons amis Neichthausen » ; L'Examen au conservatoire, Lyon, Etienne Gloppe, 1912 ; La Promenade à Chaponost, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1900 ; Le Mattefaim, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1896 (cet excellent monologue figure curieusement deux fois dans la reliure) ; La Soirée au Grand Théâtre de Lyon, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1897. In-8, demi-reliure en chagrin, dos à 5 nerfs, titre et fleurons dorés. 21 x 13,5 cm.</p>	100 / 150 €
213	<p>Benoist-Mary (1864-1944). Réunion de 9 plaquettes brochées, Monologues en vieux langage lyonnais. Le Mattefaim, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1896 ; La Promenade à Chaponost, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1900 (couverture partiellement détachée) ; Le Mariage de Barniclet, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1895 ; Le Grand bain de Glaude Chinel, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1903 (deux exemplaires) ; La Mère Toinon, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1902, L'Examen au conservatoire, Lyon, Etienne Gloppe, 1912 et La Soirée au Grand Théâtre de Lyon, Lyon, Gloppe &amp; Echinard, 1897 (deux exemplaires). In-8, brochés, 21 x 13,5 cm.</p>	50 / 80 €
214	<p>Fêtes, spectacles, chansons et vie culturelle à Lyon 1800-1930. Ensemble de 8 ouvrages : Le Théâtre des Célestins de Lyon par Antoine Baton, Les Chelles, Joseph Buscoz, 1938 ; Pierre Dupont, Sa Vie Son œuvre par Antoine Bailly, Lyon, Audin, 1959 avec envoi de l'auteur ; Les Représentations du Freischütz de Weber au Grand Théâtre de Lyon (1825-1914) par Antoine Sallès, Paris, Eugène Fromont, 1914 ; Les premiers essais de concerts populaires à Lyon 1826-1876 par Antoine Sallès, Paris, Eugène Fromont, 1919 ; Fêtes et réjouissances à L'île Barbe par André Chagny, Lyon, Les Amis de Guignol et M. Camus &amp; L. Carnet 1927. Collectif, Vingt ans de Théâtre, Lyon 1906-1927 ; Collectif, Le Jubilé d'Ennemond Trillat, Lyon, Audin, 1951 ; La Vie à Lyon de 1900 à 1937 par un grand journaliste Pétrus Sambardier. Lyon, Archat, 1939 avec des illustrations d'Eugène Brouillard. Formats divers. On joint une partition manuscrite de 4 pages, Duel d'Amour n°3 portant le cachet de la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique en date du 21 mars 1935.</p>	100 / 150 €
215	<p>Les Amis de Guignol. Conférences et causeries, 1931-1934, réunion de 15 plaquettes In-8. La Révolte des Canuts par Emile Leroudier ; Chansons Lyonnaises par Jean Vermorel (envoi de l'auteur) ; Jacquard par Romain Déclat ; La Disparition de la Mère Ansalade, Pièce en un acte par Emile Pelissier ; Les Cafés-chantants de Lyon par Claude Bouvier (envoi de l'auteur) ; Le Théâtre lyonnais de Guignol et la Parodie d'Opéra par Alphonse Amieux (2 exemplaires) ; Qu'est-ce qu'un vrai gone ou l'esprit lyonnais par l'Abbé Lavarenne ; Rapport du Concours de Pièces de Guignol par l'Abbé Lavarenne ; François Rabelais, gone de Lyon par Max Mollard ; Les Gones de chez nous par l'Abbé Lavarenne ; Guignol Mutualiste par Eugène André ; Un Gone en exil par M. Jaboulay, Les Bêtes à Lyon par Jehan Paufique ; Allons à la Vogue par Jean Robert. Demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs décoré de lions et d'un Guignol au bâton, titre doré.</p>	80 / 120 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
216	<p>Les Amis de Guignol. Œuvres diverses (1900-1930) réunion de 12 plaquettes Deux artistes Laurent Josserand et Henry Delisle par Gérôme Coquard (avec envoi de l'auteur) ; Deux expositions Guignolesques 1914-1919 par L'Ugene Ponteau ; Chansons et Cabarets d'autrefois par Jean Vermorel ; Le Parc de la Tête-d'Or par Philippe Rivoire ; Quelques précurseurs lyonnais de « Mon Curé chez les Riches » par Martin-Basse ; Histoires de Mamis par P. Folliet ; Le Congrès des Marionnettes par Justin Godart ; Guignol et la Médecine par le Docteur Francillon ; Rapport du Concours de Pièces de Guignol par Max Mollard (1930) ; L'Humour à Lyon par Jean Robert ; Les petits gones devant le Castelet par J. Lavarenne ; Te rêves, eh Lyonnais ! (Tu Réveillonnais) revue par M. Jack de Bresle, Dijon, Edition de « La Revue des Comédiens de Bois » Delorme, 1924 (avec envoi). Demi-reliure en chagrin brun, dos à 4 nerfs, titre et fleurons dorés.</p>	80 / 120 €
217	<p>Les Amis de Guignol. Réunion de bulletins de l'association pour les années 1930 et 1931. In-8. Demi-reliure chagrin brun, dos à 4 nerfs décoré de lions, titre doré.</p>	30 / 50 €
218	<p>Almanach du Journal de Guignol 1930. In-8 de 160 pages, avec un envoi de Jean Bonnot à Pierre Neichthausser, demi-reliure en chagrin à quatre nerfs, titre et fleurons dorés. 19 x 13,5 cm. On joint : Almanach du Beaujolais, 1932, chez Jean Guillermet à Villefranche-en-Beaujolais (2e année, Couverture et bois gravés de Philippe Burnot) In-8 de 120 pages (19 x 14,5 cm) et Almanach du Lyonnais 1903. In-8 de 624 pages, demi-reliures en chagrin à quatre nerfs, titres et fleurons dorés. 24 x 17 cm.</p>	40 / 60 €
219	<p>Nizier du Puitspelu. Les Vieilleries Lyonnaises. Lyon, Pierre Masson, 1927. Troisième édition, préfacée par Eugène Vial, numéro 366 d'un tirage à 450 exemplaires. In-8, 346 pages. Demi-reliure en chagrin à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 22 x 15,5 cm (Quelques rousseurs) - 25,5 x 17 cm. On joint : Fernand Robert. Nizier du Puitspelu, Lyonnais, Essai sur la vie et l'œuvre de Clair Tisseur. Lyon, Imprimerie A. Rey, 1911. In-8, broché de 283 pages.</p>	60 / 80 €
220	<p>Histoire des Hôpitaux lyonnais. Réunion de 3 volumes. Collectif, Croze, Colly, Carle, Trillat, Deleage. Histoire de L'Hôpital de la Charité de Lyon. Lyon, Impressions de M. Audin et Cie, 1934. In-8, 442 pages, demi-reliure en chagrin à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 26 x 20 cm. Collectif. Histoire du Grand Hôtel-Dieu de Lyon, des origines à l'année 1900. Lyon, Impressions de M. Audin et Cie, 1924. In-8, 462 pages, demi-reliure en chagrin à 5 nerfs, titre doré. 25,5 x 20 cm. (dos frotté). Collectif, Croze, Colly, Carle, Lacassagne. Histoire de L'Antiquaille de Lyon. Lyon, Impressions de M. Audin et Cie, 1937. In-8, broché de 237 pages. 25 x 19,5 cm.</p>	50 / 100 €
221	<p>André Chagny. La Basilique Saint-Martin d'Ainay et ses annexes. Lyon, Pierre Masson, 1935. Exemplaire numéro 340 sur beau vélin apprêté d'un tirage à 680, avec envoi de l'auteur à Jean Mercier. In-4, 382 pages, demi-reliure en chagrin à 5 nerfs, titre doré. 27 x 21 cm.</p>	50 / 80 €
222	<p>Abbé A. Devaux. Les Noms de lieux dans la Région Lyonnaise aux époques Celtique et Gallo-romaine. Lyon, Imprimerie Mougins-Rusand, 1898 (48 pages). A. Steyert. Les Noms de lieux dans la Région Lyonnaise aux époques Celtique et Gallo-romaine par l'Abbé A. Devaux. Réplique &amp; observations. Lyon, Librairie Bernoux &amp; Cumin, 1899 (98 pages). Etymologies Lyonnaises, Réponse à M. A. Steyert par l'Abbé A. Devaux. Lyon, Mougins-Rusand, 1900 (159 pages). Trois plaquettes In-8 réunies dans une même demi-reliure en chagrin à 4 nerfs, titre doré. 25,5 x 17 cm.</p>	50 / 80 €
223	<p>Stéphane Charléty. Histoire de Lyon. Lyon, A. Rey &amp; Cie, 1903. In-8, 310 pages, demi-reliure en chagrin à 4 nerfs, titre et fleurons dorés. 20 x 13 cm. On joint : Antoine Rivoire. Promenade dans le Vieux Lyon. Lyon, Syndicat d'initiative de Lyon et ses environs, vers 1910 avec un envoi de l'auteur à Monsieur Neichthausser. In-8, broché, 64 pages.</p>	30 / 50 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
224	Lyon, Histoire et patrimoine. Important carton contenant plus d'une cinquantaine de livres et plaquettes dont Lyon autour de 1900 vécu par Giranne, Vieilles Chroniques de Lyon par Albert Champdor (5), Publications sur la Résistance (5), Guide Général de l'Exposition Internationale de 1914, Politique et travaux du Conseil Général du Rhône (4), archéologie, histoire, monuments, musée, géographie, affaires judiciaires, personnalités locales dont Jacquard, canuts, maximes et sagesse lyonnaise, humour et auteurs lyonnais, ouvrages sur Brindas et Chaponost...	50 / 100 €
225	Ernest Deluermoz (1881-1935) Lyon dans le brouillard Huile sur panneau. Cachet de l'atelier. 50 x 61 cm.	100 / 150 €
226	Ernest Deluermoz (1881-1935) Passerelles à Lyon Ensemble de 4 aquarelles sur papier. Cachet de l'atelier. 31 x 47 cm (x 4). (réunion des dépôts 3, 4, 5 et 6)	80 / 120 €
227	Ernest Deluermoz (1881-1935) Sur l'île Barbe Huile sur panneau. Cachet de l'atelier. 50 x 61 cm.	100 / 150 €
228	Paul Dangmann (1899-1974) Pont de la Guillotière à Lyon Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 36 cm.	150 / 200 €
229	Louis Bissinger (1899-1978) Lyon, la Saône Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Située en bas à droite. 26,5 x 35,5 cm.	200 / 300 €
230	Georges Damin (né en 1942) La Place Bellecour en hiver Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 39 x 63 cm.	300 / 400 €
231	Jean Couty (1907-1991) L'île-Barbe Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 81 cm.	1000 / 1200 €
232	Jacques Lescoulié (né en 1935) Marché Saint-Antoine, Lyon, 1990 Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 150 x 150 cm.	2000 / 3000 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233	Jacques Lescoulié (né en 1935) Lyon, La Saône au mois d'août, 1984 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 60 x 60 cm.	400 / 600 €
234	Jacques Lesoulié (né en 1935) Lyon, 1996 Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm.	800 / 1000 €
235	Jacques Lescoulié (né en 1935) Lyon, Montée du chemin neuf, 1984 Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 60 x 73 cm. Petite restauration.	500 / 700 €
236	Pierre Coquet (né en 1926) Belleville Huile sur papier. Signée en bas à droite et titrée au dos. 49 x 65 cm. Au dos : Cachet de la Galerie Romanet.	300 / 500 €
237	Robert Duran (né en 1927) Le quai des Etroits à Lyon, 1966 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. 33 x 41 cm.	200 / 250 €
238	Jean Lavagna (XXème siècle) Bord de Saône à Lyon Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	200 / 300 €
239	Van Dors (XXème siècle) Roseraie du Parc de la Tête d'Or, 1948 Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 63 cm.	200 / 300 €
240	Guy Perroy (né en 1935) Péniches sur la Saône à Lyon Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	200 / 300 €
241	Guy Roussille (né en 1944) La terre, 1981 Huile sur toile. Signé, daté et titré au verso. 196 x 131 cm.	400 / 500 €

Liste de vente du 05/11/2016 - 1

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
242	Morissier (XXème siècle) Le jardin du Palais Saint-Pierre, 1984 Aquarelle sur papier. Signée, datée en bas à droite. A vue : 26,5 x 37 cm.	50 / 100 €
243	Morissier (XXème siècle) L'Ile Barbe Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 36 x 56 cm.	50 / 100 €

Nombre de lots : 259