

Bertrand JABOT

Rémi GAUTHIER

Commissaires-priseurs habilités

TABLEAUX – OBJETS D'ART – BEL AMEUBLEMENT

Samedi 10 octobre 2015 à 14h15 – Tours

HÔTEL DES VENTES GIRAUDEAU



EXPERTS :

Tableaux anciens
René MILLET
expert@rmillet.net
01 44 51 05 90

Mobilier ancien
Michel RULLIER
antiquites.rullier@orange.fr
06 07 88 25 48

Céramiques anciennes
Cabinet VANDERMEERSCH
m.vandermeersch@wanadoo.fr
01 42 61 23 10

Art d'Asie
Philippe DELALANDE
contact@expertartasie.com
01 73 70 19 34

Dessins
Cabinet de BAYSER
bba@debayser.com
01 47 03 49 87

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 9 octobre
de 10h à 12h et de 14h à 19h

Samedi 10 octobre
de 9h à 12h

HÔTEL DES VENTES
GIRAUDEAU
Bertrand JABOT Commissaire-Preneur

246 / 248, rue de Giraudeau – 37000 Tours. Tél. 02 47 37 71 71
giraudeau.tours@wanadoo.fr – www.hotel-ventes-giraudeau-tours.fr
Catalogue en ligne sur www.interencheres.fr/37002
OVV 2004-529

En préparation pour 2016

Vente de prestige
en partenariat
avec la **Maison**
de Vente
MILLON,
Paris.



ESTAMPES



1 - CARRACHE Annibal (1560-1609)
«Descente de Croix»



2 - DURER Albrecht (1471-1528)
"La Nativité"



7 - RAPHAEL (1483-1520)
«La vierge au poisson»



11 - LAUREINCE Nicolas (1737-1807)
«Le petit Conseil»
& «Ah, le joli petit chien»

1 CARRACHE Annibal (1560-1609), d'après ; gravé par LENCI Vincenzo. <i>"Descente de Croix"</i>. Eau-forte datée 1597. 12 x 17 cm.	150 / 200
2 DURER Albrecht (1471-1528). <i>"La Nativité"</i>. Gravure ancienne portant le monogramme de l'artiste et la date 1504. 17 x 11,5 cm.	150 / 200
3 RIGAUD Hyacinthe (1659-1743), d'après ; gravé par DOSSIER Michel (1684-1750). <i>"Jean-Baptiste COLBERT, Chevalier Marquis de Torcy..."</i>. Gravure en noir datée 1711. 53,5 x 39,5 cm.	30 / 50
4 PROCACCINI Camillo (1561-1629), d'après ; gravé par HEMERY Antoine François (1751-?). <i>"La création d'Eve"</i>. Gravure en noir datée 1782. 56 x 39 cm. (Légères usures et petites déchirures).	30 / 40
5 THEOLON (XVIII^{ème}) d'après ; gravé par GUTTENBERG Carl (1743-1792). <i>"Invocation à l'Amour"</i>. Gravure en noir, XVIII^{ème}. 39,5 x 29 cm. (Très légères mouillures).	30 / 50
6 DETROY Jean-François (1679-1752) d'après ; gravé par CHEREAU Jacques (1688-1776). <i>"La lettre" et "Le thé"</i>. Paire de gravures en noir, XVIII^{ème}. 31 x 22 cm. (Tâches et petits défauts pour l'une).	50 / 60
7 RAPHAEL (1483-1520) d'après ; gravé par BOUCHER-DESNOYERS Auguste (1779-1857). <i>"La vierge au poisson"</i>. Gravure en noir datée 1822. 52 x 36,5 cm. (Large cadre en pitchpin).	30 / 50
8 SCHIAVONI Natale (1777-1858) d'après ; gravé par STEINMULLER Joseph (1795-1841). <i>"Portrait de François Joseph Charles Duc de Reichstadt"</i>. Gravure en noir, XIX^{ème}. 19,5 x 14 cm.	15 / 20
9 De KEYSER Nicaise d'après ; gravé par CORNILLIET Alfred (1807-1895). <i>"Van Dyck quitte Rubens pour se rendre en Italie" et "Artiste portraiturent la famille royale"</i>. Paire de grandes gravures en noir, XIX^{ème}. Tirées de la galerie de Sa Majesté la Reine de Prusse. 79 x 106 cm. (A dépolisser). Beaux cadres en bois et stuc doré.	200 / 300
10 LEPRINCE Jean-Baptiste (1734-1781) d'après ; gravé par MIXELLE Le Jeune (XVIII^{ème}). <i>"Le joli petit serin"</i>. Gravure polychrome, XVIII^{ème}. 23,5 x 17,5 cm. (Rousseurs).	30 / 40
11 LAUREINCE Nicolas (1737-1807) d'après ; gravé par JANINET Jean-François (1752-1814). <i>"Le petit Conseil" et "Ah, le joli petit chien"</i>. Paire de gravures polychromes, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème}. 19,5 x 14,5 cm. Cadre d'époque en bois mouluré, stuqué et doré.	60 / 80
12 KAUFFMAN Angelica (1741-1807) d'après ; gravé par BURKE Thomas (1749-1815). <i>"Cupid binding Aglaia to a laurel"</i>. Gravure anglaise polychrome, XIX^{ème}. 34 x 36 cm.	30 / 50
13 Paire de gravures polychromes, XIX^{ème}. <i>"Bordeaux"</i> (tiré des Ports de Mers d'Europe) et <i>"Le Palais de Justice de Paris"</i> (tiré de Paris Nouveau). 39 x 53 cm. (Très légères rousseurs).	40 / 60
14 FRAGONARD Jean-Honoré (1732-1806) d'après ; gravé par REGNAULT Nicolas François (1746-1810). <i>"La fontaine de l'Amour"</i>. Gravure polychrome. 49 x 39 cm.	30 / 50

O E U V R E S S U R P A P I E R



21 - Ecole allemande, vers 1800
*«Promeneurs dans les rochers,
au bord de la rivière»*



32 - Ecole française vers 1900.
*«Portrait de jeune femme au
collier de perles»*



36 - Ecole française XIX^{ème}.
«Chasseur et ses chiens sonnante de la trompe»



44 - D'HARMENON Eugène Scipion
«Femme allongée à la lecture»

16 Ecole Hollandaise XVIII^{ème}, suiveur de Van HEEMSKERK (1634-1704).
"La forge de Vulcain".
Dessin à la pierre noire.
28 x 34,7 cm.
(Restauration, tâches, légères déchirures et petits trous).

Expert René MILLET (01 44 51 05 90).

80 / 120

17 Ecole XVIII^{ème}.
"Paysage aux ruines animées".
Dessin à la sanguine.
9,5 x 16,5 cm.

120 / 150

18 CASANOVA Daniel (1727-1803), attribué à.
"Le camp".
Crayon noir et lavis brun.
15 x 20,5 cm.
Provenance : collection Jean Masson, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1494a).

Expert Cabinet de BAYSER (01 47 03 49 87).

600 / 800

19 GENGEMBRE Joseph Zephyris (1818-c.1870).
"Campement militaire aux Etats-Unis".
Plume et lavis d'encre brune signé et daté 1870 en bas à gauche.
20,5 x 36 cm.
(Usures et petites tâches).

150 / 200

20 MILLET Jean Baptiste (1831-1906).
"Paysanne".
Lavis avec rehauts de blanc signé en bas à gauche.
22 x 27,5 cm.
(Légères usures et insolation).

200 / 300

21 Ecole allemande, vers 1800, entourage de HACKERT Jacob Philipp.
"Promeneurs dans les rochers, au bord de la rivière".
Gouache.
14 x 23 cm.

Expert René MILLET (01 44 51 05 90).

400 / 500

22 Ecole italienne, début XIX^{ème}.
"Scènes de parc animées".
Paire de gouaches.
10,5 x 14,5 cm.

80 / 120

23 Ecole française XIX^{ème}.
"Le Grand Conseil du Roi Louis XVI".
Miniature à la gouache sur carton, portant une signature apocryphe SAINT-AUBIN 1783.
8 x 14 cm.
Montée dans un cadre en métal doré et argenté d'époque Napoléon III portant la mention gravée : Saint Aubin XVIII^{ème}.

80 / 120

24 Ecole française fin XVIII^{ème}.
"Scène de parc animé".

Gouache portant le monogramme LM et la date 1784 en bas à droite.

13 x 18 cm.

60 / 80

25 Ecole française fin XVIII^{ème}.
"Scène de parc animé".

Gouache portant le monogramme LM et la date 1784 en bas à droite.

11 x 14 cm.

60 / 80

26 Ecole italienne fin XVIII^{ème}.
"Vues de ports imaginaires animés".

Paire de gouaches monogrammées JV en bas à droite, datée 1778 et 1783.

18 x 23,5 cm.

200 / 300

27 GREUZE Jean-Baptiste (1725-1805) d'après.
"L'accordée de Village".

Gouache portant une signature en bas à droite DUMONT (XX^{ème}).

13,5 x 23,5 cm.

50 / 80

28 WYLD William (1806-1889).
"Venise".

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.

9,5 x 6 cm.

120 / 150

29 Ecole française vers 1800.
"Portrait de jeune fille".

Pierre noire et estompe, sanguine et fusain.

28,5 x 23,5 cm.

Expert Cabinet de BAYSER (01 47 03 49 87).

1 200 / 1 500

30 Ecole française, début XIX^{ème}.
"Portrait d'homme".

Pastel monogrammé G.C.F en bas à gauche et daté 1808 en bas à droite.

45 x 33 cm.

300 / 400

31 Ecole française XIX^{ème}.
"Portrait de jeune femme à la lettre et au médaillon".

Pastel.

39,5 x 31 cm.

(Déchirures aux bords).

150 / 200

32 Ecole française vers 1900.

"Portrait de jeune femme au collier de perles".

Pastel.

73 x 60cm.

Cadre ovale XIX^{ème} en bois et stuc doré à décor de rang de perles.

200 / 300

33 Ecole française vers 1900. <i>"Portrait de jeune femme aux castagnettes".</i> Pastel. 74 x 60 cm. Cadre ovale XIX^{ème} en bois et stuc doré à décor de rang de perles. 200 / 300	40,1 Ecole XIX^{ème}. <i>"Village de montagne".</i> Gouache. 17,5 x 24,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles. 50 / 80
34 Ecole française vers 1900. <i>"Paysage champêtre animé".</i> Pastel signé LATOUR en bas à droite. 51,5 x 53,5 cm. Cadre XIX^{ème} en bois et stuc doré à décor de fruits, fleurs et feuillages. 200 / 300	40,2 Ecole, fin XIX^{ème}. <i>"Scène de lac de montagne animée".</i> Aquarelle réhaussée à la gouache blanche. 18,5 x 24,5 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles. 50 / 80
35 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Femmes de marins implorant le ciel".</i> Pastel signé DEVILLERS en bas à gauche et daté 1863. 58 x 48 cm. (Légères rousseurs). 150 / 200	41 Ecole française fin XIX^{ème}. <i>"Paysanne au pot au lait".</i> Aquarelle à vue ovale. 38,5 x 29 cm. (Légères tâches). 50 / 80
36 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Chasseur et ses chiens sonnante de la trompe" et "Chasseur armé et ses chiens".</i> Paire de pastels dont un signé DEVILLIERS en bas à gauche. 69 x 55 cm. (Légères rousseurs). 200 / 300	42 DAMON René-Louis (XIX^{ème}-XX^{ème}). <i>"Portrait de jeune enfant".</i> Pastel signé en bas à droite et daté 1896. 42 x 32 cm. Cadre d'époque en bois et stuc doré à riche décor rocaille. 200 / 300
37 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Cavalier sonnante la charge".</i> Pastel signé DEVILLIERS en bas à gauche. 76 x 58 cm. 150 / 200	43 JOUFFROY Jean-Baptiste (XVIII^{ème}). <i>"Le Charlatan".</i> Graphite. Monogrammé et daté en bas à gauche 1797. Porte une annotation postérieure " JB.Jouff... en bas à gauche. 18,5 x 24,5 cm. 400 / 500
38 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Portrait de jeune homme".</i> Pastel. 20 x 16,5 cm. 50 / 80	44 D'HARMENON Eugène Scipion (1825-?). <i>"Femme allongée à la lecture".</i> Aquarelle signée en bas à droite, située à Florence et datée 1874. 46 x 70 cm. 200 / 300
39 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Scène galante".</i> Aquarelle et gouache portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 18 x 13 cm. 80 / 100	45 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Paysage animé à la chaumière".</i> Gouache. 15,5 x 20,5 cm. 50 / 80
40 Ecole française fin XIX^{ème}. <i>"Paysan et ses vaches au bord de la rivière".</i> Aquarelle ovale signée BOILLES A. en bas à droite. 12 x 16 cm. 50 / 80	

T A B L E A U X A N C I E N S E T X I X ^{è m e}



56 - Ecole française XVIII^{ème},
«Cérès et une servante»



66 - LONG Lieutenant (XIX^{ème}).
«Paysage orientaliste animé».

50 - Ecole XVIII^{ème},
«Scène religieuse : le Christ et deux anges».



57 - VERON BELLECOURT Alexandre
Paul Joseph (1773-1838)
«Jeu de colin-maillard dans un
parc»



84 - Ecole Française, fin XIX^{ème} début XX^{ème}
«Régate»



46 Ecole italienne XIX^{ème}, suiveur de RAPHAEL. <i>"La grande Sainte Famille de François 1^{er}".</i> Huile sur toile. 190 x 124,5 cm. (Restaurations). Reprise du tableau de Raphaël dit La grande Sainte Famille, conservé au Louvre (voir P. de Vecchi, Tout l'oeuvre peint de Raphaël, Paris, 1969, n° 136, reproduit). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 800 / 1 200	53 Ecole de l'Est de l'Europe, XIX^{ème}. <i>"La Vierge à l'Enfant".</i> Huile sur panneau. 14,5 x 11,5 cm. Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 800 / 1 000
47 PINO Marco da Siena (1521-1583). <i>"Le choix entre le vice et la vertu".</i> Huile sur toile. 91 x 118 cm. (Rentoilage et restaurations). Beau cadre XIX^{ème} en bois sculpté, stuqué et doré à riche décor de rinceaux, monstres marins, fleurettes et palmettes stylisées. Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 3 000 / 4 000	54 Ecole française XVIII^{ème}, atelier d'Hubert ROBERT (1733-1808). <i>"Le pêcheur près des chutes d'eau".</i> Huile sur toile. 41 x 33 cm. (Rentoilage et restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 1 800 / 2 200
48 Ecole française XVIII^{ème}. <i>"Portrait de femme".</i> Grande huile sur toile. 117,5 x 89,5 cm. (Manques de matière, petits accidents, rentoilage et restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 800 / 1 200	55 Ecole française XVIII^{ème}, atelier de Carle van Loo (1705-1765). <i>"Le concert".</i> Huile sur toile. Cadre ancien. 60 x 50 cm. (Restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 1 500 / 2 000
49 Ecole XVIII^{ème}. <i>"Saint Antoine de Padoue et l'enfant Jésus".</i> Huile sur toile. 42 x 32 cm. (Manques, accidents et rentoilage). 250 / 300	56 Ecole française XVIII^{ème}, suiveur de DE TROY. <i>"Cérès et une servante".</i> Huile sur toile. 84 x 67,5 cm. (Restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 1 200 / 1 500
50 Ecole XVIII^{ème}. <i>"Scène religieuse : le Christ et deux anges".</i> Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Accidents et restaurations). 200 / 300	57 VERON BELLECOURT Alexandre Paul Joseph (1773-1838), attribué à. <i>"Jeu de colin-maillard dans un parc".</i> Huile sur panneau. 25,5 x 35 cm. (Très légers manques de peinture en bordure dus au frottement du cadre). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 1 500 / 2 000
51 Ecole XIX^{ème} d'après une école italienne ancienne. <i>"La Crucifixion".</i> Huile sur toile de format rectangulaire à lunette. 121 x 159 cm. (Petits manques de peinture et restaurations). 800 / 1 000	58 DUPLESSIS Hamon (1791-1799), entourage de. <i>"La visite au campement des bohémiens".</i> Huile sur panneau portant une signature LINGELBACH en bas à gauche. 37,5 x 53 cm. (Restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 1 200 / 1 500
52 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Vierge adorant l'enfant endormi".</i> Huile sur toile. 95 x 103,5 cm. (Manques, petits accidents, restaurations et rentoilage). 400 / 600	

59 GELISSEN Maximilien Lambert (1786-1867). <i>"Scène hivernale animée".</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. Porte au revers un cachet de cire rouge, initiales surmontées d'une couronne. 26 x 32 cm. (Restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 800 / 1 200	67 Ecole XIX^{ème}. <i>"Halte de cavaliers".</i> Huile sur toile marouflée sur panneau. 24 x 32 cm. (Restaurations). 80 / 100
60 GELISSEN Maximilien Lambert (1786-1867), attribué à. <i>"Scène rurale animée".</i> Huile sur panneau. Porte au revers un cachet de cire rouge, initiales surmontées d'une couronne. 27 x 31,5 cm. (Restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 800 / 1 200	68 KAUFMANN Adolf (1848-1916). <i>"Le Printemps" et "L'Hiver".</i> Paire d'huiles sur panneaux d'isorel signées en bas à gauche et en bas à droite. Cadres en bois et stuc doré à riche décor rocaille. 39 x 61 cm. 3 000 / 4 000
61 Ecole romaine XVII^{ème}. <i>"Personnages cheminant dans un paysage".</i> Huile sur toile. 23 x 29 cm. (Restaurations). Expert René MILLET (01 44 51 05 90). 200 / 300	69 FRIANT Emile (1863-1932). <i>"Scène de palais orientaliste".</i> Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1881. Ancienne étiquette d'exposition au dos. 33 x 40 cm. (Rentoilage et restaurations). 4 000 / 6 000
62 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Paysage animé aux vaches près du point d'eau".</i> Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes et feuillages portant l'inscription 27 février 1834. 38 x 54,5 cm. (Restaurations). 250 / 300	70 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Les Lavandières."</i> Huile sur panneau portant une signature apocryphe DAUBIGNY en bas à gauche, probablement datée. Cadre en bois et stuc doré à riches moulures cannelées et feuillagées. 18,7 x 32,2 cm. (Panneau légèrement cintré et traces de vernis jauni). 400 / 500
63 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Le Bac".</i> Huile sur toile située et titrée au dos, à déchiffrer. 38 x 46 cm. (Rentoilage et restaurations). 200 / 300	71 Ecole XVIII^{ème}. <i>"Portrait de vieil ecclésiastique".</i> Huile sur toile. 46 x 38 cm (Restaurations et rentoilage). 80 / 120
64 Ecole XIX^{ème}. <i>"Paysage au lac de montagne".</i> Huile sur toile. 46 x 55 cm. (Restaurations). 100 / 150	72 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Portrait de moine".</i> Huile sur toile portant une signature en bas à droite à déchiffrer. Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux et feuillages fleuris. 61 x 50 cm. (Restaurations). 100 / 150
65 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Vaches paissant en bord de mer".</i> Huile sur toile. 47 x 62 cm. (Petits manques de peinture et restaurations). 200 / 300	73 LORENZI Alberto Fabio (1880-1969) <i>"Saint Pierre (?)".</i> Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rang de perles. 73 x 54 cm. (Restaurations). 100 / 150
66 LONG Lieutenant (XIX^{ème}). <i>"Paysage orientaliste animé".</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 24 x 40,5 cm. (Restaurations). 1 500 / 2 000	74 MNISZECH Andrzej Jerzy Filip (1823-1905). <i>"Monsieur Jules CORNUAU".</i> Huile sur panneau d'acajou, monogrammée AM et datée 1884. Beau cadre en bois et stuc doré à décor de frises feuillagées et rang de perles. 67 x 53 cm. 600 / 800

75 Ecole française milieu XIX^{ème}. <i>"Portrait d'homme".</i> Huile sur toile. Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de rang de perles (manques). 24 x 18.5 cm.	84 Ecole Française, fin XIXe début XX^{ème}. <i>"Régate".</i> Huile sur toile portant une signature CYPRIANY en bas à droite et datée 1903. 48,5 x 63,5 cm.
60 / 80	150 / 200
76 CALS Adolphe Félix (1810-1880). <i>"Portrait présumé d'Alexis de BARBANCOIS, 5ème marquis de Villegongis (1825-1915)".</i> Huile sur toile à vue ovale signée au milieu à droite et datée 1860. 36,5 x 31 cm. (Accidents). Cadre d'époque en bois stuqué et doré (petits manques).	85 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Le casseur de cailloux".</i> Huile sur toile portant une ancienne attribution à RAVEL Edouard John (1847-1920) et une signature difficilement lisible en bas à droite. 40,5 x 32,5 cm. (Restaurations).
400 / 500	200 / 300
77 Ecole française fin XIX^{ème} début XX^{ème}. <i>"Pêcheur en sous bois".</i> Huile sur toile portant une signature L. DUPUY en bas à droite. 65 x 54 cm. (Léger enfoncement en bas à gauche). Cadre d'époque en bois et stuc doré à décor de fleurs et feuillages.	86 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Scène de parc animée".</i> Huile sur panneau portant une signature MONTICELLI en bas à gauche. Cachet de cire rouge figurant des armoiries au revers ainsi qu'une ancienne étiquette d'exposition. 31 x 25 cm.
150 / 200	150 / 200
78 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Jésus parmi les docteurs".</i> Huile sur toile portant une signature à déchiffrer en bas à gauche. 35,5 x 27 cm. (Rentoilage).	87 MONTICELLI Adolphe (1824-1886). <i>"Scène animée à l'antique".</i> Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm. (Restaurations).
120 / 150	400 / 500
79 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Mousquetaire de dos".</i> Huile sur panneau. 20 x 15 cm. (Petits trous et petits manques).	88 Ecole XIX^{ème}. <i>"L'embarquement d'une élégante".</i> Huile sur panneau portant une inscription au revers : "Le yacht, la sirène par Jean VAN BEERS". 10 x 15,3 cm.
80 / 100	150 / 200
80 SAENZ Pedro (1836-1927). <i>"Paysage aux ruines antiques".</i> Huile sur panneau signée en bas à droite 31 x 19,5cm	89 Ecole française fin XIX^{ème}. <i>"Le mariage de convenance" et "Le mariage de raison".</i> Paire d'huile sur panneau l'une signée en bas à droite l'autre en bas à gauche, à déchiffrer. 10 x 14 cm.
300 / 400	150 / 200
81 Ecole française fin XIX^{ème} début XX^{ème}. <i>"Paysage animé à la maison de campagne".</i> Huile sur panneau portant une signature ELIES en bas à gauche. 15,5 x 22 cm.	90 Ecole XIX^{ème}. <i>"Paysage orientaliste animé".</i> Huile sur toile. 32,5 x 37 cm. (Restaurations).
60 / 80	150 / 200
82 Ecole XIX^{ème}. <i>"La chaumière".</i> Huile sur carton fort. 32 x 37,5 cm. (Restaurations).	
100 / 120	
83 Ecole française fin XIX^{ème} début XX^{ème}. <i>"Paysages aux pêcheurs".</i> Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et en bas à droite. 49 x 64,5 cm.	
120 / 150	

ART D'ASIE



94 - CHINE ou JAPON, vers 1900.
«Gallinacés».



100 - Tête de divinité asiatique
en pierre reconstituée.



108 - JAPON, XIXème.
Grand vase à col évasé et base
tripartite en cuivre et émaux cloison-
nés à décor de fleurs et poissons.

- 91 TOYOKUNI III (1786-1864).**
Lot de trois estampes japonnaises figurant des acteurs.
Environ 37 x 25 cm.
(Pliures et très légers manques en bordure).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
80 / 120
- 92 KUNIYOSHI (1798-1861).**
Lot de quatre estampes japonnaises figurant des acteurs et un samourai.
Environ 37 x 25 cm.
(Pliures et très légers manques en bordure).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
100 / 150
- 93 CHINE, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.**
"Courtisane au parchemin".
Aquarelle portant cachets rouges et caractères en haut à gauche.
92 x 29,5 cm.
Présentée sur un rouleau.
50 / 80
- 94 CHINE, début XX^{ème}.**
"Gallinacés".
Grande estampe en couleur en rouleau portant cachets rouges et caractères en haut à gauche
93 x 43 cm.
Présentée sur un rouleau.
40 / 60
- 95 CHINE, début XX^{ème}.**
"Paysages".
Paire d'estampes portant cachets rouges et caractères en bas à droite.
27 x 24 cm
40 / 60
- 96 CHINE, XX^{ème}.**
"L'enterrement chinois" et le "Le mariage chinois".
Paire de gravures aquarellées de format panoramique éditée par NA-CHE-PAO à PEKIN.
24,5 x 59 cm.
(Légères mouillures pour "Le mariage chinois").
40 / 60
- 97 CHINE et JAPON, vers 1900.**
Petit lot d'objets de vitrine en bronze.
100 / 150
- 98 CHINE, fin XVIII^{ème} début XIX^{ème}.**
Paire de fixés sous verre à décor de trophées de chasse et pêche.
Encadrement d'origine.
35 x 28 cm.
(Angle inférieur gauche cassé pour l'un).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
800 / 1 200
- 99 CHINE, XX^{ème}.**
Bouddha rieur en serpentine sculptée, présenté sur son socle.
H : 18,5 x 22 x 10 cm.
(Très léger manque à un orteil).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
200 / 300

- 100 Tête de divinité asiatique en pierre reconstituée.**
H : 34 x 22 x 26 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
150 / 200
- 101 CHINE, XVIII^{ème} - XIX^{ème}.**
Statuette de Guanyin en porcelaine Blanc de Chine.
H : 18,7 cm.
200 / 300
- 102 CHINE, début XX^{ème}.**
Série de boîtes gigognes en porcelaine bleue et blanche à décor de personnages.
H de la plus grande : 11 cm.
H de la plus petite : 4,5 cm.
(Multiples restaurations).
150 / 200
- 103 CHINE du SUD, XIX^{ème}.**
Suite de 7 soucoupes creuses en porcelaine à décor bleu et blanc de caractères et oiseaux stylisés.
Porte une marque bleue au deux poissons au revers.
Diam : 16,5 cm.
(Nombreuses restaurations).
120 / 150
- 104 CHINE, CANTON, XIX^{ème}.**
5 assiettes en porcelaine polychrome à décor compartimenté de scènes de palais et fleurs.
Diam : 25 cm.
(Eclats et égrenures).
On y joint une assiette en porcelaine de Chine à décor d'oiseau et papillons (marque bleue au revers).
80 / 100
- 105 CHINE, début XX^{ème}.**
Grand vase en porcelaine bleue et blanche sur fond céladon à décor d'une scène animée.
H : 59,5 cm.
Socle en bois moderne.
(Fêles à la base).
200 / 300
- 106 INDOCHINE, début XX^{ème}.**
Brûle-parfum en bronze tripode, reposant sur son socle ajouré, la prise du couvercle à décor de lion de Fô appuyant sa patte sur un globe.
H : 37 cm.
200 / 300
- 107 INDOCHINE, début XX^{ème}.**
Paire de vases en bronze patiné à décor de 4 scènes animées en réserve.
H : 36.5 cm
Diam : 14 cm.
150 / 300
- 108 JAPON, XIX^{ème}.**
Grand vase à col évasé et base tripartite en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs et poissons.
H : 49 cm.
(Bosses et petits manques d'émaux à la base).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).
200 / 300

109 CHINE, NINGBO, XIX^{ème}.

Série de 5 panneaux en bois sculptés, ornements architecturaux. La base arrondie, la surface sculptée en léger relief de fleurs et rinceaux laqués or sur fond rouge.

70 x 37 cm.

Provenance : succession Louis Rollet (1895-1988), collecté sur place vers 1930 lorsqu'il était directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Phnom Penh.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).

300 / 400

110 CHINE, début XX^{ème}.

Importante ménagère en argent 800 millièmes, à décor ciselé de dragon.

Maître orfèvre TUCK CHONG.

Comprenant 122 pièces dont : 12 grands couteaux, 12 couverts moyens, 12 cuillères creuses, 12 petites cuillères, 1 pince à sucre, 12 petits couteaux, 12 petites fourchettes à 3 dents, 1 couteau de service, 12 couverts à poisson, 12 grandes fourchettes.

Coffret en bois ouvrant par 2 tiroirs et un abattant (accidents aux poignées).

1 500 / 2 000

111 Série de 6 petites cuillères en argent étranger, le cuilleron en vermeil, le manche ciselé à décor de dragon.

Poids : 77,43 gr.

60 / 80

112 CHINE, fin XIX^{ème}.

Paire de coupes couvertes en cuivre émaillé.

Reposant sur un pied orné d'emblèmes bouddhiques, les coupes évasées décorées de cartouches de scènes de palais sur fond bleu nuit et rinceaux, les couvercles bombés agrémentés de prises en bronze doré.

H : 19 cm.

(Accidents et manques important d'émail, déformations pour l'un).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).

300 / 400

113 BALI, début XX^{ème}.

Série de 4 marionnettes en bois polychrome et tissu.

(Accidents et manques).

80 / 120

114 CHINE, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

Sujet en bois sculpté figurant un guerrier.

H : 36 cm.

(Petits accidents et manques).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).

80 / 120

115 CHINE, XIX^{ème}.

Statuette de personnage assis en bronze patiné.

H : 13 cm.

Socle dissocié.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34).

80 / 120

116 CHINE, XX^{ème}.

Netsuke en ivoire sculpté figurant une femme médecin.

Signé sous un pied.

L : 8 cm.

80 / 120

117 CHINE, début XX^{ème}.

Pipe à Opium en bois et métal argenté, le fourneau à décor d'une main fermée.

L : 17,5 cm.

50 / 80

118 CHINE ou JAPON, XIX^{ème}.

Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome réhaussé d'or.

Diam : 25 cm.

(Eclats et fêles).

40 / 50

VERRERIE & OBJETS DE VITRINE



125 - MONTJOYE SAINT-DENIS.
*Important vase en verre givré, à
décor émaillé de fleurs
et rehaussé d'or.*



131- PALMQVIST Sven
(1906-1984)
et ORREFORS
*Vase en cristal
bullé modèle
KRAKA n°411*

132- MURANO
SIGNORETTO Sylvano
(né en 1958)
*Grande sculpture
en verre*



126 - LALIQUE René (1860-1945).
*Boîte de forme circulaire en verre
pressé moulé.*

120 BACCARAT, XIX^{ème}.

Vase de section ovale en cristal gravé de rinceaux, draperies et vases fleuris.
Non signé.
H : 20,5 cm.

60 / 80

121 Lot : 2 moutardiers en cristal moulé XIX^{ème}, dont un probablement en BACCARAT.

On y joint *un pot couvert en cristal* moulé de VAL SAINT LAMBERT.
(Manque une cuillère pour un moutardier).

60 / 80

122 Sujet décoratif en verre soufflé à décor de coq, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

H : 25 cm.

30 / 50

123 Paire de coupes sur pied en cristal, de forme trilobée ; Anse en application, terminée en enroulement. XIX^{ème}.

(Fèle pour l'une).

50 / 80

124 Centre de table en cristal moulé, dans le goût de BACCARAT. Composé de 4 éléments rectilignes et 2 arrondis.

Fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
(Micros éclats).

50 / 80

125 MONTJOYE SAINT-DENIS.

Important vase en verre givré, à décor émaillé de fleurs et rehaussé d'or.
Vers 1900.
H : 49 cm.

600 / 800

126 LALIQUE René (1860-1945).

Boîte de forme circulaire en verre pressé moulé.
Modèle d'ORSAY créé vers 1912, avec son emboitage d'origine.
Reproduit page 968 et inscrit sous la référence d'Orsay dans le catalogue raisonné de Félix Marcilhac.
Non signée.
Diam : 9,5 cm.

200 / 300

127 LALIQUE René (1860-1945).

Flacon « Ambroise ».
Verre pressé moulé satiné.
Modèle créé en 1928, signé R. LALIQUE FRANCE.
Réf. 8 : Marcilhac p. 337.
H : 7,5 cm.

200 / 300

128 LALIQUE René (1860-1945).

Boîte à poudre *carrée* en résine pressée moulée couleur corail, le couvercle à décor de cerises.
Signée R. LALIQUE.
H : 2,7 x 7,5 x 7,5 cm.
(Très légèrement déformée).

300 / 500

129 LALIQUE FRANCE.

Vase "DAMPIERRE" en cristal pressé moulé à décor d'une frise d'oiseaux.
Signé à la pointe LALIQUE FRANCE.
H : 12,5 cm.
Diam : 11,5 cm.

100 / 150

130 DAUM NANCY FRANCE.

Vase ovoïde en cristal fumé à décor géométrique dégagé à l'acide.
Vers 1930/40.
H : 25,5 cm.

150 / 200

131 PALMQVIST Sven (1906-1984) et ORREFORS.

Vase en cristal bullé modèle KRAKA n°411.
Signé à la pointe.
H : 23 cm.

600 / 800

132 MURANO. SIGNORETTO Sylvano (né en 1958).

Grande sculpture en verre figurant une jeune femme nue agenouillée la tête reposant dans ses bras.
Socle en verre coloré.
Signée à la pointe S. SIGNORETTO.
H : 49,5 cm.

300 / 500

133 LIMOGES. BONNAUD Paul (1876-1953).

3 petits vases en émaux polychromes à décor de coulures.
Vers 1920.
Signés.
Hauteurs respectives :
16 cm. (Très léger éclat au col, manque probablement la bague et fêles sous émail).
11,5 cm.
9,5 cm. (Col très légèrement déformé et manque probablement la bague).

250 / 300

134 Ecole française début XIX^{ème}.

"Portrait de jeune homme".
Miniature ronde peinte sur ivoire.
Diam : 6,3 cm.
Cadre en bronze ciselé et doré de style Louis XVI, vers 1900.

80 / 120

135 Sucrier couvert en métal argenté et verre givré à décor émaillé doré de fleurs ; la monture à 2 anses feuillagées de style rocaille.

Maitre-orfèvre Victor SAGLIER, vers 1900.
H : 16,5 x 21 x 12 cm.

120 / 150

136 Encrier en bronze de deux patines à décor d'angelot musicien assis sur un dé entre deux timbales. XIX^{ème}.

H : 14,5 x 19 x 9 cm.
(Manque une baguette).

100 / 150

137 Travail populaire, XIX^{ème}.

"Christ aux liens".
Fonte en métal trace de polychromie.
H : 15,5 cm.

300 / 500

SCULPTURES



125 - ROBERT Elias (1821-1874).
«Innocence».

147 - BARYE Antoine Louis (1796-1875)
«Cheval surpris par un lion»



166 - Ecole italienne vers 1900.
Buste de Jeanne d'Arc
en marbre sculpté

138 LIMOGES, fin XIX^{ème}. <i>"La Vierge avec le Christ et Saint Jean-Baptiste".</i> Email polychrome signé A.S. (SARLANDIE?). H : 26 x 16 cm. 200 / 300	147 BARYE Antoine Louis (1796-1875), d'après. <i>"Cheval surpris par un lion".</i> Bronze patiné, fonte XX^{ème}. H : 40 x 40 x 13 cm. 2 000 / 3 000
139 Ecole XVII^{ème}. <i>"Buste d'Empereur romain".</i> Bronze patiné sur socle postérieur en marbre jaune de Sienne. H buste : 10 cm. H totale : 14.5 cm. Expert Guillaume RULLIER (06 12 71 82 93). 350 / 400	148 MOIGNIEZ Jules (1835-1894). <i>"Chien assis".</i> Bronze patiné signé sur la terrasse. H : 11,5 x 12 x 7 cm. 100 / 150
140 DROUOT Edouard (1859-1945). <i>"Amour à la veilleuse".</i> Sujet en bronze patiné signé sur la terrasse. H : 18 cm. (Légère usure de patine). 150 / 180	149 MENE Pierre Jules (1810-1879). <i>"Epagneul à l'arrêt."</i> Sculpture en bronze patiné. H : 23 x 31 x 14 cm. 300 / 400
141 Ecole française XIX^{ème}. <i>"L'Empereur debout les bras croisés"</i> Bronze patiné. H : 14,5 cm. (Petit manque à l'épée et usure à la patine). 100 / 120	150 DROUOT Edouard (1859-1945). <i>"Pax Labor".</i> Bronze patiné représentant un éphèbe. Signé sur l'arrière de la terrasse. H : 63 cm. (Manque probablement un attribut dans la main droite). 800 / 1 200
142 HINGRE Louis Théophile (1832-1911). <i>"Couple de paons et son petit".</i> Groupe en bronze patiné signé sur la terrasse. H : 10 cm. Diam : 13,5 cm. 150 / 180	151 ANFRIE Charles (1833-1905). <i>"Un accident".</i> Bronze patiné représentant un jeune garçon ayant déchiré son pantalon. Signé sur la terrasse. Présenté sur un contre socle en bronze. H du bronze : 37 cm. H totale : 41 cm. 600 / 800
143 Ecole XIX^{ème}. <i>"Verseuse anthropomorphe à décor de visage féminin".</i> Bronze patiné d'après l'Antique. H : 19,5 cm. (Légères usures à la patine). 100 / 150	152 ROBERT Elias (1821-1874). <i>"Innocence".</i> Bronze patiné figurant une jeune enfant tenant dans ses bras deux colombes. Signé sur la terrasse. H : 58 cm. 1 200 / 1 500
144 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Voltaire".</i> Buste en bronze patiné, fondeur BARBEDIENNE. Socle en marbre noir portant une plaque "Réunion des fabricants de bronze de PARIS composition esquisse CHADEL Jules". Cachet au dos: "Reproduction mécanique COLLAS". H : 19,5 cm. (Eclat au socle en marbre). 150 / 180	153 LA MONACA Francesco (1882-1937). <i>"Vainqueur".</i> Bronze patiné sur socle ovale en marbre vert, représentant un guerrier avec un glaive. H sculpture : 51 cm. H totale : 54 cm. 1 000 / 1 200
145 Ecole française XIX^{ème}. <i>"Vénus".</i> Bronze patiné figurant une jeune femme nue le genou droit reposant sur une coquille. H : 22 x 16,5 x 9 cm. 250 / 300	154 Pendule en forme de colonne cannelée, en marbre vert veiné, surmontée d'un sujet en bronze figurant une allégorie de la vigne portant une signature MARIN. Fin XIX^{ème}. Socle octogonale en bois noirci. H sculpture : 23 cm. H totale : 44 cm. (Manque certains chiffres des heures au cadran). 400 / 600
146 Ecole française XIX^{ème}, dans le goût de la Renaissance italienne. <i>"Hercule brandissant sa massue pour terrasser son adversaire".</i> Groupe en bronze patiné. H : 31 x 15 x 11 cm. 700 / 800	

- 155 COLINET Claire (1880-1950).**
"Danseuse hindoue".
Bronze patiné signé sur la base.
Socle circulaire de marbre rouge griotte et contre socle carré de marbre moucheté.
H sculpture : 38 cm.
H totale : 43 cm.
(Légère usure de patine sur la jambe d'appui).
1 000 / 1 500
- 156 Ecole française début XX^{ème}.**
"Jeune garçon et son chien."
Bronze patiné sur socle carré de marbre noir.
H sculpture : 25 cm.
H totale : 26 cm.
120 / 150
- 157 GARNIER Jean (1853-1910).**
"Jeune joueuse de mandoline assoupie".
Bronze doré et patiné sur terrasse de marbre blanc.
Signé sur la terrasse.
H sculpture : 20 cm.
H totale : 21 cm.
200 / 300
- 158 Ecole française première moitié XX^{ème}.**
"La danseuse Janine Charrat dans le ballet Icare de Serge Lifar".
Bronze patiné portant les inscriptions "J.Charrat danseuse" et "Serge Lifar dans Icare".
Fonte SUSSE Frères Editeurs à Paris.
H : 39,5 x 18 x 9 cm.
500 / 600
- 159 Ecole fin XIX^{ème}, début XX^{ème}, dans le goût de Gaston HAUCHECORNE (1880-1945).**
"Sage chinois".
Bronze patiné sur socle en bois noirci.
H sculpture : 20 cm.
H totale : 25 cm.
150 / 200
- 160 CANA Louis Émile (1845-c.1895).**
Coupe circulaire en bronze patiné à décor de gibier supporté par un aigle aux ailes déployées.
Socle en marbre noir.
H : 25 cm.
Diam : 28 cm.
(Plateau légèrement tordu).
200 / 300
- 161 Ecole française, vers 1900.**
"Combat entre un chien et un loup".
Bronze à patine dorée sur terrasse d'albâtre.
H : 30 x 33 x 35 cm.
1 000 / 1 200
- 162 Ecole française vers 1900.**
"Nu à l'Antique".
Bronze à patine verte.
H : 35,5 cm.
150 / 200
- 163 Ecole française, début XX^{ème}.**
Crucifix en bronze ciselé et patiné portant une signature SICAR, fondeur BOUASSE Jeune.
H : 46 x 28,5 cm.
150 / 200
- 164 D'ASTE Joseph (1881-1945).**
"Le baiser".
Groupe en marbre blanc sculpté, signé en bas à droite, sur socle ovale mouluré.
Vers 1900.
H : 44 x 41 x 21 cm.
800 / 1 000
- 165 Ecole vers 1900.**
Buste de jeune femme en marbre blanc sculpté.
Socle pyramidal.
H : 60 x 33 x 25 cm.
(Fentes, petits accidents et légers éclats).
400 / 500
- 166 Ecole italienne vers 1900.**
Buste de Jeanne d'Arc en marbre sculpté, socle rectangulaire portant un cartouche en laiton : *"Jeanne d'Arc par E.CASTELLUCCI".*
H : 35 x 37 x 17 cm.
300 / 400
- 167 Ecole française fin XIX^{ème} début XX^{ème}.**
"Amours aux poissons et à la colombe".
Groupe en terre cuite patinée.
H : 25 x 28 x 15 cm.
200 / 300
- 168 LEONARD Pierre de (XIX-XX^{ème}).**
"Femme à l'enfant".
Terre cuite patinée.
H : 40 x 17 x 14 cm.
(Infimes éclats à deux orteils).
200 / 300
- 169 RANIERRI Aristide de (1880-1914).**
"Les trois amours vendangeurs".
Groupe en terre cuite patinée.
H : 55 x 32 x 18 cm.
350 / 400
- 170 Travail ancien.**
Vierge à l'Enfant en tilleul sculpté présentant des traces de polychromie ancienne.
Inscriptions gravées sur la base.
H : 42 cm.
(Fentes, manques et travaux de vers).
150 / 180
- 171 Ecole française XVIII^{ème}.**
"Saint Antoine Le Grand".
Statuette en bois sculpté polychrome.
H : 34,5 cm.
(Eclats et manques).
100 / 150
- 172 Ecole XVIII^{ème}.**
Christ en bois sculpté polychrome.
H : 56 x 38 cm.
(Nombreux accidents et manques).
100 / 150
- 173 Ecole XVIII^{ème}.**
Buste du Christ en bois sculpté portant traces de dorures et polychromie.
H : 55 x 40 x 30 cm.
(Travaux de vers, accidents et manques).
200 / 300



178 - ROUEN, XVIIIème
Assiette en faïence polychrome à la corbeille fleurie.



240 - AUTRICHE, Fin XVIIIème
début XIXème.
Grand pichet en faïence.



254 - MEISSEN, XVIIIème, vers 1745.
Boîte à thé 66.

CERAMIQUES



265 - CHINE,
époque Song,
XIIème.
*Vase MEIPING
en grès émaillé
noir et brun.*



232 - ITALIE, DERUTA, XVIIème.
Plat ovale à décor en camaïeu
bleu.

203 - MARSEILLE, XVIIIème.
*Assiette à bord polylobé, décor
polychrome dit « à la bergerie ».*



174 NEVERS, XVIII^{ème}.

Assiette de forme calotte à décor polychrome au centre d'un homme debout jouant du fifre dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire.

Diam. : 21 cm.

(Deux petites égrenures).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

175 NEVERS, XVIII^{ème}.

Assiette de forme calotte à décor polychrome au centre d'un homme assis jouant de la cornemuse dans un paysage contenu dans un médaillon circulaire.

Diam. : 20,5 cm.

(Eclats anciennement restaurés sur le bord).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

176 ROUEN, XVIII^{ème}.

Grande bannette ovale à bord contourné munie de deux anses en forme de dauphins enlacés, décor polychrome dans le style Kakiemon de haies, prunus en fleur, corne tronquée fleurie, insectes et volatiles.

L : 47 cm.

(Très petites égrenures).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

177 ROUEN, XVIII^{ème}.

Paire d'assiettes à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'une corbeille fleurie flanquée de deux cornes et sur l'aile d'une large frise de fleurs.

Diam : 24,7 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

178 ROUEN, XVIII^{ème}.

Assiette en faïence polychrome à la corbeille fleurie.

Diam : 24 cm.

(Egrenures).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

500 / 600

179 ROUEN, XVIII^{ème}.

Compotier polylobé, décor polychrome dit " à la grenade " de branchages fleuris, papillons et oiseaux.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 500

180 ROUEN, XVIII^{ème}.

Grand crucifix composé d'un Christ en faïence posé sur une croix en bois, le tout reposant sur un socle à quatre pieds boule décoré de lambrequins fleuris polychrome.

Porte l'inscription " 17.O.crux.avé.68 " et au revers le patronyme " michel le faivre ".

Un pied cassé et recollé, un bras du Christ restauré.

Etiquette Nicolier, Paris.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

2 000 / 3 000

181 PARIS, Ollivier, XVIII^{ème}.

Assiette en faïence à bord polylobé à décor polychrome au centre d'un oeillet et sur l'aile de branchages fleuris, peignés carmin sur le bord. Marquée "O.P.".

Diam : 23 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

100 / 150

182 SCEAUX, XVIII^{ème}.

Deux plats ronds à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.

Diam : 28,5 cm.

Eclats restaurés.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

100 / 150

183 SCEAUX, fin du XVIII^{ème}.

Assiette à décor polychrome de semis de barbeaux et filet bleu.

Marquée : Sceaux en bleu au revers.

Diam : 24 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

60 / 80

184 CHANTILLY, XVIII^{ème}.

Pot à eau couvert à décor d'oiseaux, fleurs et insectes dans le style Kakiemon.

Couvercle monté.

H : 18 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

185 EST, XVIII^{ème}.

Assiette à bord déchiqueté à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et peignés pourpres sur le bord.

Diam : 23 cm.

Egrenures.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

80 / 100

186 LES ISLETTES, XVIII^{ème}.

Deux assiettes à bord contourné à décor polychrome au centre d'un Chinois fumant la pipe et un Chinois debout, trois tiges fleuries sur l'aile et filet pourpre sur le bord.

Diam : 24,5 cm

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

100 / 150

187 LUNEVILLE, XVIII^{ème}.

Deux assiettes et un compotier rond légèrement godronné à décor polychrome de bouquet de fleurs et peignés. Egrenures.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

80 / 100

188 APREY, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un large bouquet à l'oeillet décentré et sur l'aile de jetés de fleurs, marquée au revers.

Diam : 23,7 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

250 / 300

189 APREY, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un Chinois sur un tertre à côté d'un palmier décor de boules carmin et sur l'aile de jetés de fleurs.

Diam : 24,2 cm.

(Eclats anciennement restaurés).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

190 APREY, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un Chinois sur un tertre à côté d'un palmier décor de boules carmin et sur l'aile de jetés de fleurs.

Diam : 24,2 cm.

(Eclats anciennement restaurés).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

191 AUXERROIS, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un homme au perroquet.

Diam : 23,5 cm.

(Un petit morceau cassé recollé).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

192 AUXERROIS, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'une femme au perroquet.

Diam : 23,5 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

193 EST, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet pourpre sur le bord.

L : 37 cm, larg. : 28 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

100 / 150

194 STRASBOURG (genre de), fin du XIX^{ème}.

Suite de six assiettes à bord *contourné* à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés.

Marque de Joseph Hannong apocryphe.

Diam. : 24,5 cm.

Une assiette fêlée.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

60 / 80

195 MIDI, XVIII^{ème}.

Plat ovale à coquilles et rinceaux en relief d'un bouquet de fleurs au centre et peignés orangés sur la chute.

L : 40 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

196 ARDUS, XVIII^{ème}.

Hanap à décor en camaïeu bleu de broderies et d'oiseaux sur une console de part et d'autre d'une corbeille fleurie, le tout sous un dais.

H : 18 cm.

(Petit éclat).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 600

197 TOULOUSE, XVIII^{ème}.

Plat rectangulaire à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un buste de femme reposant sur une console dans un encadrement formé de rinceaux feuillagés et coquilles, rinceaux et filets sur le bord.

L : 34 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

198 TOULOUSE, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'un buste de femme reposant sur une console dans un encadrement formé de rinceaux feuillagés, guirlandes suspendues et coquilles, rinceaux et filets sur le bord.

L : 35 cm.

Une égrenure.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

199 TOULOUSE, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu orangé dans le style de Berain au centre d'un buste de femme dans un encadrement formé de rinceaux feuillagés, guirlandes suspendues et lampes antiques fumantes, rinceaux et filets sur le bord.

L : 42 cm.

Egrenures.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

200 LYON, XVIII^{ème}.

Plat à bord contourné, décor polychrome sur le bassin d'un homme de qualité, d'un chinois et d'un Bacchus placés sur des tertres au milieu d'une végétation luxuriante et d'oiseaux. Filets ocre et bleu sur le bord.

Fabrique de la Borne.

L : 38,8 x 26,7 cm.

(Une fêlure visible et éclats anciennement restaurés).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 600

201 MARSEILLE, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés, filet brun sur le bord.

Diam : 25 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

202 MARSEILLE, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné, décor polychrome de larges fleurs se détachant sur un fond jaune.

Fabrique de Fauchier.

Diam : 25 cm.

(Eclats).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 600

203 MARSEILLE, XVIII^{ème}.

Assiette à bord polylobé, décor polychrome dit " à la bergerie " au centre d'un paysage maritime et de trois poissons avec filet de pêche sur un rocher, et sur l'aile de quatre bouquets de branchages fleuris noués par un ruban bleu; filet marron sur le bord.

Fabrique Robert. XVIII^e.

Diam : 24 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

1 500 / 2 000

204 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Assiette polylobée à décor polychrome au centre de cartes à jouer avec un as de Coeur, de Trèfle et de Carreau, jetons et fleurs sur le marli, liseré rouge sur le bord de l'aile. Fabrique Ferrat.

Figure dans le catalogue de l'exposition de Grasse de 1992.

Diam : 21 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

800 / 1 000

205 MOUSTIERS, FERRAT (?), XVIII^{ème}.

Plat ovale en faïence à bord godronné et décor polychrome de fleurs.

L : 35 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 600

206 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat rond à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et tiges fleuries, filet rose sur le bord.

Fabrique de Ferrat.

Diam : 28 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

207 MARSEILLE, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à coquille et palmes en relief sur l'aile, décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés.

L : 37 cm.

Egrenures.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

208 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Assiette à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de petits bouquets et filets bleus.

Diam : 23 cm.

Egrenures.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

209 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de huit bouquets noués.

Diam : 25 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

210 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat rond à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de huit bouquets de fleurs noués, filets sur le bord.

Diam : 28 cm.

Manque d'émail sur le bord au revers.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

211 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de bouquets de fleurs noués. Filets sur le bord.

L : 37,5 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

212 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor *polychrome* au centre d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de dix bouquets de fleurs noués et fleurettes.

L : 42 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

213 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné à décor en camaïeu manganèse dit aux drapeaux au centre d'un cartouche rocaïlle cerné de masque, drapeaux, tambours, faisceau, canon et fifres, l'aile décorée de cartouches rocaïlle et branches fleuries.

Diam : 24 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

214 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Assiette à bord contourné à décor polychrome dit aux drapeaux au centre d'un cartouche rocaïlle cerné de masque, drapeaux, tambours, faisceau, canon et fifres, l'aile décorée de cartouches rocaïlle, branches fleuries et insectes.

Diam : 25,3 cm.

Un éclat restauré.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 200

215 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor polychrome au centre d'un trophée d'armes, drapeaux fleurdélisés, tambours, armures et clairon, l'aile décorée de quatre cartouches rocaïlle feuillagés et quatre petits ornements rocaïlle.

Long. : 43 cm.

Egrenures.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

200 / 300

216 MOUSTIERS OU SUD-OUEST, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une fontaine en forme de coquille flanquée de deux sphinges posées sur des rinceaux sous des draperies suspendues et rinceaux feuillagés, motifs de dentelle sur le bord.

Long. : 33 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

217 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu de trois oiseaux fantastiques sur une terrasse fleurie, tertres fleuris sur les bords.

Long. : 33 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

218 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu bleu de deux Chinois sur une terrasse fleurie, l'un assis, l'autre debout tenant une hallebarde, tertres fleuris sur le bord.

Long. : 40 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

219 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.

Deux assiettes à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'un oiseau fantastique posé sur une terrasse fleurie, tertres fleuris sur l'aile.

Diam. : 23 cm.

On y joint une Assiette à bord contourné à décor en camaïeu vert au centre d'un oiseau posé sur une terrasse fleurie, tertres fleuris sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diam. : 23 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

150 / 250

220 MOUSTIER, XVIII^{ème}.

Plat rond à bord contourné en camaïeu vert d'une figure grotesque et deux animaux fantastiques sur trois terrasses, tertres fleuris sur le bord.

Long.: 35 cm.

Un éclat.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

100 / 150

221 MOUSTIERS, XVIII^{ème}, vers 1740 (début de la polychromie à Moustiers).
Assiette à bord polylobé à décor polychrome au centre d'une déesse allongée au pied d'un arbuste sur un tertre herbeux dans un paysage caillouteux, maisonnette dans le lointain, et sur l'aile d'une frise de ferronnerie et de culs de lampe en bleu et brun.
Fabrique d'Olérys.
Diam. : 24 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

1 500 / 2 000

222 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.
Plat rond décoré en vert, ocre et bleu au centre de grotesques, d'un satyre et d'animaux imaginaires et sur le bord de fleurs, insecte et papillon fantastiques.
Fabrique d'Olérys-Laugier.
Diam. : 27 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

800 / 1 200

223 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.
Ecuelle à bouillon ronde couverte à anses aplaties, décor en camaïeu ocre de grotesques, animaux fantastiques et rochers fleuris.
Fabrique d'Olérys. Marquée.
Diam. : 29 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

224 MOUSTIERS, XVIII^{ème}.
Plat rond à bord contourné à décor en camaïeu orangé au centre d'un Chinois et d'un ecclésiastique sur deux terrasses fleuries, tertres fleuris sur le bord.
Diam. : 31,2 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

60 / 80

225 MOUSTIERS (genre de), fin XIX^{ème}.
Deux grands plats ronds à bord contourné à décor en camaïeu manganèse de nombreuses figures grotesques et animaux fantastiques, Adam et Eve au centre, tertres fleuris sur le bord.
Diam. : 45 cm.

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

50 / 60

226 HOLLANDE, DELFT, XVII^{ème}.
Chevrette en faïence émaillée blanche, décor en camaïeu bleu d'un cartouche polylobé cerné de fleurs et d'oiseaux et d'une tête d'angelot, portant l'inscription "S/ GLYCYRHIZA".
H : 25,5 cm.
(Petites égrenures et éclat au piédouche).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 500

227 HOLLANDE, DELFT, XVIII^{ème}.
Bouteille en faïence émaillée blanche et décor en camaïeu bleu d'un cartouche polylobé cerné de fleurs et d'oiseaux et d'une tête d'angelot, portant l'inscription "MEL.COMUNE".
H : 27,5 cm.
(Egrenures).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

228 HOLLANDE, DELFT, XIX^{ème}.
Grand pot en faïence émaillée blanche et décor en camaïeu bleu d'un cartouche polylobé cerné de fleurs et d'oiseaux et d'une tête d'angelot, portant l'inscription "U/ BASILICUM".
H : 28 cm.
(Egrenures).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

229 ITALIE, SAVONE, XVII^{ème}.
Chevrette à décor de camaïeu bleu de frises feuillagées stylisées, portant l'inscription "Sÿr JHirfinn".
H : 20 cm.
(Un éclat).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

400 / 500

230 ITALIE, SAVONE, XVII^{ème}.
Deux chevrettes, décor de camaïeu bleu de deux frises de feuillages stylisés, portant l'inscription "OL.Catel" pour l'un et "AX.Urfi." pour l'autre.
H : 20,7 cm.
(Un éclat).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

500 / 700

231 NAPLES, XVIII^{ème}.
Paire d'albarelli décorés en camaïeu bleu de paysages tournants et d'un cartouche couronné portant l'inscription "CHA-RI-TAS", datés 1734.
(Dont un restauré à l'agrafe).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 500

232 ITALIE, DERUTA, XVII^{ème}.
Plat ovale à décor en camaïeu bleu sur le bassin d'une scène figurant deux enfants chassant un lapin et sur l'aile de cartouches polylobés ornés de lapins et d'oiseaux alternant avec des cartouches fleuris et des croisillons.
Long. : 47,9 x 36,7 cm.
(Eclats).

Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

600 / 800

- 233 ITALIE, SAVONE, XVIII^{ème}.**
Petite assiette polylobée à décor de manganèse floral.
Diam. : 21 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 100 / 150**
- 234 ITALIE, SAVONE, XVIII^{ème}.**
Plat ovale polylobé, décor en manganèse et filets jaunes de paysages lacustres dans des cartouches polylobés.
Long. : 33 x 26,5 cm.
(deux éclats réparés).
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 100 / 150**
- 235 ITALIE, XVIII^{ème}.**
Assiette à bord contourné ajouré, décor polychrome au centre d'un visage de profil et l'aile de motifs décoratifs..
Diam. : 23 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 100 / 150**
- 236 ITALIE, SIENNE, XVII^{ème}.**
Petit pot couvert piriforme orné d'un décor polychrome continu d'habitations au milieu d'arbres, filets bleu et jaune.
H : 13,5 cm.
(Eclats visibles).
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 300 / 400**
- 237 ITALIE, PESARO, XVIII^{ème}.**
Panier ajouré muni d'une anse ornée de têtes de femme, décor polychrome de guirlandes de fleurs.
H : 21,2 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 150 / 250**
- 238 ITALIE, XVIII^{ème}.**
Corbeille de mariage couverte ajourée, prise de préhension formée de fraises et branchages, décor d'un coeur enflammé flanqué d'oiseaux, marqué "ST".
Long. : 30,5 x 22,3 cm.
(Fêlures et morceaux recollés).
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 150 / 250**
- 239 ESPAGNE, TALAVERA, Fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.**
Coupe ronde à décor polychrome en plein d'un sirène sur des flots entourée de larges volutes fleuries se détachant sur un fond jaune.
Diam. : 30 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 300 / 400**
- 240 AUTRICHE, Fin XVIII^{ème} début XIX^{ème}.**
Grand pichet en faïence à décor polychrome populaire représentant des hommes chassant le cerf dans une forêt, frises de branchages fleuris et de motifs géométriques sur le col, frises de volutes et de motifs géométriques en partie inférieure de la panse.
H : 37 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 1 500 / 2 000**
- 241 HOLLANDE, XIX^{ème}.**
Grand plat circulaire creux décoré en camaïeu bleu d'un paysage au moulin à vent et sur l'aile de fleurs de tournesol.
Diam. : 60,5 cm.
- 242 CHINE, XVIII^{ème}, époque Kangxi.**
Plat rond à décor en camaïeu bleu au centre d'une rosace à motifs feuillagés stylisés, l'aile parsemée de six larges palmettes stylisées ; frise de motifs géométriques sur le bord.
Diam. : 36 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 600 / 800**
- 243 JAPON, XVIII^{ème}.**
Grand plat circulaire creux décoré en camaïeu bleu d'un bouquet de fleurs central et sur l'aile de fleurs et branchages fleuris stylisés.
Diam. : 56 cm.
- Expert Cabinet Vandermeersch
Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)
- 800 / 1 200**
- 244** Plaque décorative en faïence polychrome à décor de scène galante.
41 x 29 cm.
- 245 MOUSTIER, XVIII^{ème}.**
Bouquetière en faïence couverte de forme rocaille à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs.
H : 27 cm.
(Restaurations).
- 80 / 100**
- 246 SCEAUX, XVIII^{ème}.**
Assiette à bord chantourné en faïence polychrome à décor de fleurs et papillons. Marque à la fleur de lys au revers.
Diam : 22,5 cm.
- 50 / 80**
- 247 MIDI, XVIII^{ème}.** Assiette en faïence à décor bleu d'un blason au chevron et au trois têtes de cerf.
Diam. : 24 cm.
(Eclats et égrèures)
- 50 / 80**

248 SAINT-AMAND-LES-EAUX, XVIII^{ème}.

Plats ovale à bord contourné à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et sur l'aile de quatre bouquets et filet pourpre.

Marqué au revers en noir.

Long. : 38 cm.

180 / 200

249 LANGEAIS, fin XIX^{ème} (?).

Paire de vases piedouche en faïence fine ajourée à décor de guirlandes, noeud de ruban et filets rubanés.

H : 16 cm.

120 / 150

250 HOLLANDE, XVIII^{ème}.

Bouteille, décor en camaïeu bleu d'un cartouche cerné de branchages fleuris, de corbeilles fleuries flanquées de paons et d'une tête d'angelot ailé.

H : 29 cm.

(Eclat recollé au pied et petits éclats au col).

Expert Cabinet Vandermeersch

Camille LEPRINCE (06 25 85 43 98)

300 / 400

251 SEVRES, XVIII^{ème}.

Plateau de déjeuner à décor carmin et or d'un médaillon central décoré de chérubins et de quatre médaillons décorés de frises fleuries, se détachant sur un fond oeil de perdrix, or et carmin. Lettre-date "P" pour l'année 1768 et marque de peintre Dominique Joffroy. Etiquette "E. ALLAIN". 1768.

Long. : 33,2 cm.

(Restaurations aux anses et sur le bord).

On y joint un gobelet bouillard à décor similaire.

1 000 / 1 500

252 MENNECY, XVIII^{ème}.

Boîte en porcelaine formée d'un couple de deux personnages en polychromie, la femme tenant un panier dans ses mains ; fleurs au revers. Monture en métal.

L : 6,5 x 6 cm.

400 / 600

253 PARIS XIX^{ème}.

Groupe en porcelaine polychrome représentant un prince oriental. (accidents et manques).

200 / 300

254 MEISSEN, XVIII^{ème}, vers 1745.

Boîte à thé couverte de forme rectangulaire à épaulement arrondi à décor de branchages fleuris en relief émaillés blanc se détachant sur un fond violine.

H : 12 cm environ.

1 000 / 1 500

255 L. BADESSI, (XIX^{ème}).

Groupe en porcelaine blanche représentant deux putti jouant avec un bouc.

Porte une marque bleue et une signature à l'arrière.

H : 27 x 42 x 18.5 cm.

256 Allemagne, dans le goût de Louisbourg, XIX^{ème}.

Groupe en porcelaine à décor polychrome et or représentant quatre amours chevauchant une chèvre sur un socle rocaille,

H : 36 x 40 x 22 cm

(Quelques accidents , manques, restauration).

250 / 300

257 CHINE, fin d'époque Yuan, début Ming, XIV^{ème}, XV^{ème} siècle.

Vase en grès à glaçures crème et noire, Cizhou.

De forme de bouteille, la panse allongée ornée de motifs de fleurs stylisées encadrées de cercles et frises.

H : 21 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

400 / 600

258 CHINE, fin de l'époque Yuan, début Ming, XIV^{ème}, XV^{ème}.

Bouteille en grès émaillé crème brun, Cizhou.

H : 31 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

150 / 200

259 CHINE.

Verseuse en grès émaillé brun.

En forme de bouteille à bec verseur.

H : 14,5 cm.

(Très légers éclats).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

150 / 200

260 CHINE, époque LIAO (XI^{ème}).

Petit bol en terre cuite à glaçures ocre et verte.

H : 4 cm

Diam : 7 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

80 / 100

261 CHINE, Dynastie des Song du Sud, XIII^{ème}.

Bol en grès à glaçures noires et gris-beige, Jizhou.

A décor au pochoir de fleurs stylisées et calligraphie.

H : 5 cm.

Diam. : 11,7 cm.

(Restauration à la bordure).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

150 / 200

262 CHINE, époque Song, XII^{ème}.

Bol en grès émaillé noir taché de brun.

Décoré de taches brunes en étoile sur fond noir. H : 8,5 cm.

Diam : 18,6 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

600 / 800

263 CHINE.

Bol en grès à glacure de style Jizhou.

Diam : 21 cm.

400 / 600

264 CHINE, époque SONG (960 - 1279).

Bol en grès à glacure céladon de style YAOZHOU
à décor incisé de motifs feuillagés à l'intérieur et de stries à l'extérieur.
Diam : 19 cm.

400 / 600

265 CHINE, époque Song, XII^{ème}.

Vase MEIPING en grès émaillé noir et brun. La panse globulaire surmontée d'un petit col, l'épaulement décoré en brun d'oiseaux stylisés.
H : 21,5 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

1 500 / 2 000

266 CHINE.

Vase en grès émaillé noir et brun. La panse bombée à stries verticales et tachée de rouille. Le col agrémenté de deux petites anses.
H : 21,5 cm.

600 / 800

267 CHINE.

Vase balustre en porcelaine à glaçure noire et "Sang de boeuf" flammé.
H : 21 cm,
Largeur au col 6,5 cm.
(Très légers éclats au talon).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

100 / 150

268 CHINE, Dynastie Qing. XIX^{ème}.

Vase balustre en porcelaine à glaçure noire et "Sang de boeuf" flammé.
H : 21 cm,
Largeur au col 6,5 cm.
(Très légers éclats au talon).

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

200 / 250

269 CHINE, époque Song (960 - 1279).

Coupe en grès à glaçures blanches et motifs d'écaille sur l'extérieur et de fleurs à l'intérieur. H : 8,5 cm.
Diam. : 18 cm.
(Restauration)

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

200 / 300

270 CHINE, époque Song YUAN (XIII-XIV^{ème}).

Bol en grès émaillé crème uni.

H : 9 cm,
Diam : 12 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

80 / 120

271 CHINE.

Théière grès à glacure céladon de style Qingbay, modèle à côtes et motifs de fleurs.

H : 14 cm.
Diam. : 15 cm.

300 / 400

272 CHINE.

Pot couvert en grès céladon, de forme pansue, à côtes.
H : 11 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

60 / 80

273 CHINE, début XX^{ème}.

Pot à gingembre en porcelaine polychrome à décor de scènes animées.

H : 21 cm.
Diam. : 23 cm.

Expert Philippe DELALANDE (01 73 70 19 34)

100 / 150



286 - Ecole de PARIS, attribués
à BARBIZET Victor (1805-1870).
Paire de vases en barbotine.



331 - Ecole, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
«La baigneuse».



354 - Style Louis XVI, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
*Importante vitrine à 2 corps
en bois mouluré.*

OBJETS D'ART & MOBILIER



275 - Epoque
Restauration.
*Pendule en bronze
ciselé et doré
à décor de jason.*



319 - XIX^{ème}.
*Série de 3 fauteuils
en acajou mouluré.*



295 - Epoque Napoléon III.
*Meuble à hauteur d'appui en bois noirci
et marqueterie dite Boulle.*

- 274** Pendule portique en bronze ciselé et doré. Le cadran circulaire entouré d'une guirlande de fleurs, souligné d'un drapé ajouré et surmonté d'une coupe à deux anses. Les colonnes postérieures, sommées de vases fleuris.
Milieu, XIX^{ème}.
H : 50 x 28 x 14 cm.
400 / 600
- 275** Importante pendule en bronze ciselé et doré à décor de Jason accoudé à une borne dans laquelle s'inscrit le cadran. L'ensemble surmonté d'un vase à l'antique et flanqué d'une colonne. Décor d'applications en frise sur la base.
Epoque Restauration.
H : 62 x 47 x 15 cm.
2 000 / 3 000
- 276** Paire de repousse-braises en bronze doré et tole noire à décor de bustes féminins à l'antique, cygnes, mascarons et couronnes de laurier. Début XIX^{ème}.
H : 28 x 44,5 x 9 cm.
400 / 600
- 277 LOUIS VUITTON.**
Malle courrier en toile monogram au pochoir, bords lozinés, coins et serrures en laiton doré.
Chiffree J.E
Avec sa couverture.
H : 53,5 x 110 x 54,5 cm.
(Etat d'usage).
3 000 / 4 000
- 278** Paire d'appliques à 2 bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de feuillages et guirlandes de laurier.
Style Louis XVI. Fin XIX^{ème}.
H bronze : 42 cm.
H totale avec ampoule : 58 cm.
200 / 300
- 279** Cape de tigre. Etiquette de naturaliste
"The Jungle, Rowland Ward 167 Piccadilly London".
Fin XIX^{ème}. Début XX^{ème}.
210 x 156 cm.
300 / 400
- 280** Cartel de forme mouvementée en bois laqué à décor floral agrémenté d'une monture en bronze patiné ; le cadran signé REVEL à PARIS, le mouvement signé PLANCHON à PARIS.
Style Louis XV. XX^{ème}.
H : 33 x 23 x 15,5 cm.
200 / 300
- 281** Petit cabinet de voyage et son piètement en bois noirci, à décor doré de scènes inspirées de l'Extrême-Orient, ouvrant par 1 abattant et 3 tiroirs sur 2 rangs, poignées latérales de transport.
XIX^{ème}.
H : 107 x 54 x 39 cm.
(Légers accidents et manques).
1 200 / 1 500
- 282** Paire de devants de foyer en bronze de 2 patines à décor de chien mordant la queue d'un serpent et l'immobilisant de sa patte.
Fin XIX^{ème}.
H : 39 x 35 x 12 cm.
500 / 600

- 283** Commode en placage de palissandre à façade légèrement galbée, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs la traverse inférieure en cul de lampe.
Plateau de marbre veiné rouge restauré.
Première moitié XVIII^{ème}.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure à la coquille et au masque de satyre, poignées de tirage aux créatures aquatiques.
H : 78,5 x 121 x 49,5 cm.
2 000 / 3 000
- 284** Paire de coupes libatoires en corne de buffle ornées d'une monture en bronze et laiton, les bouchons à décor d'oiseau branché.
Style Renaissance. Fin XIX^{ème}.
H : 55 x 60 cm.
400 / 600
- 285 PARTHENAY, fin XIX^{ème}.**
Paire d'aiguères en barbotine à décor feuillagé, masques en application et frises de rinceaux ; l'anse terminée en gueule de dragon et le bec verseur en forme de nautilaire.
Marque P au revers.
H : 50 cm.
(Petit manque pour l'une).
600 / 800
- 286 Ecole de PARIS, attribués à BARBIZET Victor (1805-1870).**
Paire de vases en barbotine, à décor en relief de serpents, masques, papillons et pampres.
H : 38 cm.
800 / 1 000
- 287 PARTHENAY, fin XIX^{ème}.**
Vase à 2 anses en barbotine à décor en réserve sur une face d'amour chevauchant un dauphin et sur l'autre face de rinceaux ; les anses à volute soulignées par 2 têtes de lions.
Marque P France au revers.
H : 31 cm.
200 / 300
- 288** Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor principal de lions couchés, flanqués de pots à feux ; la base à décor de balustres ajourés, guirlandes de fleurs et petits pieds canelés.
Style Louis XVI, fin XIX^{ème}.
H : 31 x 31 x 50 cm.
300 / 400
- 289 CHINE, vers 1930.**
Coffre en bois exotique et incrustations de pierres dures, à décor toutes faces de scènes animées.
H : 52 x 101 x 50 cm.
(Petits manques).
400 / 500
- 290** Pendule borne en bronze ciselé et doré agrémentée de plaques en porcelaine imitant le cloisonné, à décor de houx et de perroquets ; le mouvement signé G. Phillippe au Palais Royale.
Fin XIX^{ème}.
H : 33 x 22 x 14 cm.
(Accidents, manques et usure de dorure)
150 / 200

- 291** Paire de fauteuils cabriolets à dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes. Les dés de raccordement sculptés de fleurettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampille Dupin ?
Époque Louis XVI.
H : 84 x 44 x 64 cm.
(Renforts XIXème sous l'assise, certains pieds restaurés et garniture usagée).
500 / 600
- 292** Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor d'un couple de jeunes gens.
Style Rocaille, fin XIX^{ème}.
H : 24 cm.
(Légères usures de patine sur la tête de la jeune femme).
200 / 300
- 293** Meuble à hauteur d'appui de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boulle d'écaille et de laiton, ouvrant par 1 porte.
Ornementations de bronze ciselé et doré et dessus de marbre blanc.
Epoque Napoléon III.
H : 107 x 117 x 44,5 cm.
(Nombreux décollements de filets de laiton).
700 / 800
- 294** Cartel de forme mouvementée en bronze ciselé et doré, à décor de roses et feuillages, signé Henri PICARD.
Le cadran et le mouvement signés RAINGO Frères à Paris.
Style Rocaille, époque Napoléon III.
H : 40 cm.
(Avec timbre, clé et balancier).
1 000 / 1 200
- 295** Meuble à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie dite Boulle, ouvrant à 2 portes, riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que prise, chute d'angle et mascarons, dessus de marbre blanc.
Epoque Napoléon III.
H : 107,5 x 105 x 39,5 cm
(Accident au marbre, une moulure en laiton à refixer et restaurations).
1 200 / 1 500
- 296** Paire d'appliques en bronze ciselé et patiné, à deux bras de lumières, à décor feuillagé, la platine ornée d'un masque de faune. XX^{ème}.
H : 53 cm.
150 / 200
- 297** Petite commode galbée toutes faces en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Les montants à décor de moulures. La ceinture chantournée, les pieds antérieurs légèrement cambrés et les pieds postérieurs droits. Plateau de marbre gris mouluré.
Travail régional XVIII^{ème}.
H : 77 x 98 x 54 cm.
(Marbre recollé et restaurations).
600 / 800
- 298** Paire de chenets en bronze ciselé et doré, à décor d'un couple de jeunes enfants.
Style rocaille, fin XIX^{ème}.
H : 26 cm.
250 / 300
- 299** Paire de fauteuils en placage d'acajou et marqueterie de bois clair à décor de draperies et visage stylisé
Garniture de cuir clouté et assise à galette en velours orange.
XIXème.
H : 32,5 cm.
(Petits accidents et manques de placage)
200 / 300
- 300** Pendule en marbre et régule repeints de deux patines, à décor d'une allégorie des arts et de la musique. Le socle orné d'une couronne de lauriers et de palmettes en application.
Deuxième moitié du XIX^{ème}.
H : 57 x 46 x 18 cm.
(Petits éclats).
150 / 200
- 301 SCHMIT, Ebénisterie d'Art, tapisserie 22 rue de Charonne PARIS.**
Mobilier de chambre en acajou et marqueterie de cubes orné de bronze ciselé et doré tel que couronne de laurier, noeuds de rubans et feuillages.
Style Louis XVI, début XX^{ème}.
Comprenant :
- 1 armoire à 3 portes dont 1 à glace biseautée et 2 pleines,
H : 253 x 150 x 48 cm
- 1 lit en 140 cm,
- 1 chevet dessus marbre,
- 1 paire de chaises,
- 1 coiffeuse ouvrant en partie basse par 7 tiroirs sur 4 rangs et par 2 petits tiroirs surmontés de niches en partie haute, la glace mouvementée et biseautée,
H : 220 x 136 x 68 cm.
- 1 secrétaire droit ouvrant en partie haute par 1 tiroir et un abattant démasquant niches et 6 petits tiroirs ; et ouvrant par 3 tiroirs en partie basse.
H : 165 x 90 x 43 cm.
1 500 / 2 000
- 302** Pendule portique en marbre blanc et régule doré, le cadran circulaire signé A LEGENDRE à MONTRICHARD, surmonté d'une corbeille fleurie et souligné de draperie, les colonnes flanquées d'angelots et le balancier à décor de soleil.
Style Louis XVI, vers 1900.
H : 42 x 30 x 15 cm.
150 / 200
- 303** Miroir à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton à décor de panier fleuri, les montants ornés de pampres et feuillages.
Travail du Midi XVIIIème.
H : 102 x 58 cm.
(Restaurations et petits manques).
600 / 800
- 304** Paire de groupes en porcelaine figurant des dauphins chevauchés par des Amours. XIXème.
H : 30 x 30 x 18 cm.
(Très légers accidents).
300 / 500
- 305** Coiffeuse en acajou mouluré et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture.
Miroir psyché octogonal. Plateau de marbre blanc. Piétement à colonnes jumelées godronnées réunies par une entretoise.
Epoque Restauration.
H : 142 x 84 x 42 cm.
(Très légèrement insolée et fêles au marbre).
200 / 300

- 306** Pot couvert en porcelaine blanche agrémentée d'une multitude de petites corolles et orné d'une monture en bronze ciselé à décor feuillagé ; la prise du couvercle à décor de bouquet de fleurs. Travail XIX^{ème}, résultant probablement d'un assemblage.
H : 27 x 26 x 15 cm.
300 / 500
- 307** Secrétaire droit en noyer, la partie haute à doucine ouvrant par 1 tiroir et 1 abattant démasquant niches et 6 petits tiroirs, la partie basse ouvrant à 2 portes.
Travail régional, XVIII^{ème}.
H : 139 x 97 x 44 cm.
(Fentes).
400 / 600
- 308** Paire de vases d'église en bronze ciselé et doré, à décor en application de guirlandes fleuries et du monogramme "IHS" sur fond bleu émaillé. Orifice circulaire sommitals.
Fin XIX^{ème}.
H : 43 cm.
200 / 300
- 309** Rafraîchissoir en acajou et bois fruitier à 2 compartiments circulaires en zinc, ouvrant par 1 petit tiroir en ceinture et présentant 2 plateaux d'entretoise, les pieds fuselés terminés par de petites roulettes.
XIX^{ème}.
H : 66 x 44 x 37 cm.
(Restaurations).
80 / 100
- 310 PARIS, XIX^{ème}.**
Importante paire de vases d'église en porcelaine blanche et or à décor en réserve de Sainte Vierge, et portant l'inscription au revers "Notre Dame de Bons-Secours" et "Immaculée conception".
H : 50 cm.
250 / 350
- 311** Grand miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et doré à décor de rinceaux, fleurs et coquilles.
Style Rocaille, XIX^{ème}.
H : 180 x 114 cm
(A nettoyer, petits accidents et manques)
200 / 300
- 312 PARIS, XIX^{ème}.**
Paire de vases en porcelaine blanche et or à décor du monogramme du Christ et de celui de la Vierge entourés de fleurs, portant l'inscription sous la base "GUEPRATTE rue du vieux Colombier 10 Paris".
H : 32 cm.
100 / 150
- 313** Chevalet en chêne, hauteur réglable à crémaillère, reposant sur roulettes.
XIX^{ème}.
200 / 300
- 314** Importante lampe à pétrole en porcelaine bleue de four réhaussée de riches rinceaux doré, monture en bronze et ornementation de rang de perles.
Fin XIX^{ème}.
H totale avec verre de lampe : 85 cm.
(Légères usures de dorures).
150 / 200
- 315** Table demi-lune en placage de noyer et filets de bois clair, le plateau ouvrant, l'ensemble reposant sur 5 pieds fuselés.
XIX^{ème}.
H : 72,5 cm.
Diam. : 121 cm.
(Transformée en table à jeu).
150 / 200
- 316** Vase en grès émaillé sang de bœuf, orné d'une riche monture en bronze ciselé et doré à décor feuillagé.
XIX^{ème}.
H : 30,5 cm.
200 / 300
- 317** Lustre en bronze doré à 6 bras de lumières à décor de têtes de personnages, le fût orné de 6 flèches et le pourtour agrémenté de palmettes stylisées en application.
Style Empire, XX^{ème}.
H : 70 cm.
Diam. : 55 cm.
200 / 300
- 318** Coupe en porcelaine polychrome à décor de blason figurant un lion tournant la tête vers la gauche, réhaut d'or et monture en métal doré; les anses ornées de têtes de pharaon. Fin XIX^{ème}.
H : 12 cm.
Diam. : 34 cm.
(Piètement à refixer).
60 / 80
- 319** Série de 3 fauteuils en acajou mouluré, le dossier légèrement renversé, les accotoirs et consoles terminés en enroulement, les pieds antérieurs en jaret et postérieurs sabre ; garniture de velour à décor de couronnes de lauriers et de palmettes stylisées.
XIX^{ème}.
(Restaurations).
200 / 300
- 320** Pied de lampe en céramique turquoise à décor d'échassiers et de végétations, monture en bronze.
Travail fin XIX^{ème}, dans le goût de Théodore DECK.
H : 41.5 cm.
150 / 200
- 321** Colonne en onyx et bronze patiné formant sellette.
H : 106 x 28 x 28 cm.
(Petits accidents).
80 / 120
- 322 TOURS, JAGET-PINON, XX^{ème}.**
Important vase à deux anses en porcelaine bleue de four et réhaut doré, à décor de frises de feuillages et semis de palmettes.
H : 52 cm.
(Très légères usures de dorure sur les anses).
150 / 200
- 323** Console rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir en ceinture, les montants antérieurs en colonne et postérieurs en pilastre, bagues de bronze ciselé, plateau de marbre noir et fond de glace.
H : 88 x 114 x 44.5 cm.
(Restaurations et accidents au placage).
120 / 150

324 TOURS, JAGET-PINON, XX^{ème}.

Grand vase couvert en faïence à deux anses stylisées en tête de caprin ; décor de semis de feuilles dorées et fleurs de lotus stylisées sur fond bleu canard.

Cachet JP FRANCE avec une tour au revers.

H : 52 cm.

150 / 200

325 Commode à facade légèrement galbée en placage de bois de violette, ouvrant à deux tiroirs séparés par une traverse, les montants arrondis, le cul de lampe découpé. L'ensemble reposant sur pieds légèrement galbés.

Plateau de marbre veiné rouge.

Epoque Louis XV.

(Ancienne commode à trois tiroirs).

Ornementations de bronze ciselées et dorées telles que entrées de serrure au visage et torches, poignées de tirage, volutes feuillagées et demi-sabots.

H : 82 X 124 X 58 cm.

(Petits manques au placage et un pied recollé).

1 500 / 2 000

326 LIMOGES, BERNARDAUD (pour le blanc), F. CHALARD (pour le décor) et F. QUINQUE (pour la distribution), vers 1920.

Grand vase rouleau en porcelaine polychrome à décor d'un couple de paons, signé dans le décor.

H : 41 cm.

Diam. : 13 cm.

150 / 200

327 Table lorraine composée en partie d'éléments anciens. Plateau rectangulaire en noyer avec rallonges à l'italienne reposant sur 11 colonnes tournées dont certaines à chapiteau. Les extrémités sculptées de rinceaux feuillagés et de visages de putti. Traverses cruciformes.

H : 75 x 136 x 67,5 cm.

(Pieds restaurés).

Expert Guillaume RULLIER (06 12 71 82 93).

800 / 1 000

328 SEVRES. Manufacture Nationale.

Important vase en porcelaine blanche et or à décor d'étoiles.

Daté 1914.

H : 57 cm.

1 200 / 1 500

329 CHINE ou JAPON, fin XIX^{ème}.

Mobilier de salon en acajou mouluré et sculpté à décor de fleurs, chauve-souris, monnaie et oiseaux, comprenant une banquette et 2 fauteuils.

H : 97 x 128 x 50 cm (banquette).

H : 90 x 62 x 50 cm (fauteuil).

(Pied arrière de la banquette accidenté).

400 / 500

330 Pichet anthropomorphe/zoomorphe en terre cuite vernissée à glacure marron, à décor floral en application.

Travail populaire fin XVIII^{ème}, dans le gout des poteries normandes de SAUXEMESNIL ou de VINDEFONTAINE.

H : 37 cm.

(Anse recollée et légers éclats).

300 / 500

331 Ecole, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.

"La baigneuse".

Importante sculpture en marbre blanc.

H : 115 cm.

1 000 / 1 500

332 Lot de 2 chopes en étain ciselé à décor de cartouches portant des inscriptions en allemand pour une et datée 1796, l'autre à décor d'un personnage brandissant son verre et datée 1806.

H respectives : 27.5 cm et 23.5 cm

(Bosses et oxydations).

120 / 150

333 Paire de meubles à hauteur d'appui en merisier, ouvrant par deux portes à décor de filets de bois sombre et les sabots de bronze.

Dessus de marbre veiné gris.

Style Louis XVI, XX^{ème}.

H : 120 x 157 x 47 cm.

(Marbres restaurés).

400 / 600

334 Ecole française XIX^{ème}.

Petite console d'applique en bois sculpté à décor d'angelot.

H : 42 x 35,5 x 18 cm.

120 / 150

335 Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et laqué comprenant une banquette, deux bergères et deux fauteuils cabriolets, dossiers médaillons. Garniture de tapisserie à décor de corbeilles fleuries et semis de fleurs.

Style Louis XVI, fin XIX^{ème}.

(A restaurer).

400 / 600

336 Ecole fin XVIII^{ème} début XIX^{ème}.

Paire d'éléments décoratifs en bois sculpté figurant deux angelots suspendus à des draperies.

H : 81 cm.

(Restaurations, petits accidents et manques).

150 / 200

337 Table ovale en noyer à volets reposant sur six pieds tournés annelés.

Avec quatre allonges.(49 cm)

XIX^{ème}.

H : 75 cm.

Diam. : 140 cm.

150 / 200

338 Cave à liqueur ménagée dans trois vieux ouvrages XVIII^{ème} à reliures de cuir, ouvrante et démasquant 4 petites carafes à décor réhaussé d'or et une série de gobelets rapportés et dépareillés. XIX^{ème}.

(Usures et accidents).

150 / 200

339 Commode en placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs, les montants à colonnes détachées, dessus de marbre noir.

Première moitié XIX^{ème}.

H : 89 x 129,5 x 59,5 cm.

(Petits accidents et manques).

150 / 200

- 340 ALLEMAGNE, Royal Bonn, vers 1900.** Important cache-pot en faïence à 2 anses feuillagées, décor peint de fleurs et réhauts d'or.
H : 43,5 x 55 cm.
400 / 500
- 341** Bureau de dame en placage d'acajou et vernis dit "Martin" à décor de scène galante.
Le gradin ceint par une galerie de laiton ajourée et ouvrant par trois petits tiroirs.
La partie centrale à système formée d'un cylindre escamotable par l'ouverture du tiroir.
Abattant découvrant un écritoire et démasquant trois petits tiroirs.
L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés.
Ornements de bronze tels que frises de feuilles d'eau, chutes d'angles et sabots.
Style Louis XV, début XX^{ème}.
H : 107 x 76 x 50 cm.
(Petits accidents et manques).
300 / 400
- 342** Paire de fauteuils en acajou sculpté dits "Retour d'Egypte", le dossier légèrement renversé, les consoles d'accotoir à décor de têtes d'égyptiennes, les pieds antérieurs gaines reposant sur des petites sphères et postérieurs sabres ; assises à chassis, garniture satinée d'époque.
Seconde moitié du XIX^{ème}.
H : 87 cm.
300 / 400
- 343 DAUM NANCY FRANCE.**
Suspension à 4 lumières en bronze à décor de fleurs et épis de blés, les tulipes en verre marbré, toutes signées mais réassorties.
Vers 1900.
H : 63 cm.
200 / 250
- 344** Deux fauteuils en acajou mouluré et sculpté, l'un à décor de palmettes stylisées et l'autre à décor de fleurs dans un vase.
XIX^{ème}.
H : 93 cm.
Garniture de style Empire à décor de couronne de lauriers.
350 / 400
- 345** Bergère en acajou mouluré, les accotoirs à enroulement, assise à galette.
XIX^{ème}.
H : 96 cm.
Garniture de style Empire à décor de couronne de lauriers.
(Restaurations).
180 / 200
- 346** Miroir rectangulaire à fronton en bois sculpté, stuqué et doré à décor de trophées aux instruments de musique.
Travail XVIII-XIX^{ème} résultant de transformation.
H : 173 x 50 cm.
(Petits accidents et manque).
100 / 150
- 347 CHINE, fin XIX^{ème}.**
Malle rectangulaire laquée rouge et or à décor d'échassiers, de végétation et rameaux fleuris.
Poignées latérales.
Tampon en caractères chinois à l'intérieur du couvercle.
H : 31 x 74 x 48 cm.
150 / 200

- 348** Bureau à gradin en merisier, le plateau coulissant, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, par 1 niche et 6 tiroirs en gradin.
XIX^{ème}.
H : 101 x 148 x 80 cm.
100 / 150
- 349** Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, plateau de marbre gris.
Première moitié XIX^{ème}.
H : 143 x 94,5 x 38,5 cm.
(Abattant fendu restauré).
200 / 300
- 350** Paire de fauteuils cabriolets en bois mouluré, sculpté et relaqué, le dossier en chapeau de gendarme, les accotoirs à manchettes, les dés de raccordement sculptés de fleurettes, l'ensemble reposant sur 4 pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI.
H : 87 cm.
300 / 400
- 351** Gaine de section octogonale en marqueterie de bois exotique et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré tel que noeuds de ruban et feuillage stylisé ; petit plateau de marbre veiné.
Début XX^{ème}.
H : 114 cm.
200 / 300
- 352** Table à 6 pieds à volets en bois teinté acajou, avec 4 allonges, sur roulettes.
XIX^{ème}.
H : 71.5 cm.
Diam. : 139 cm.
200 / 300
- 353** Chaise d'aisance en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, le dossier et l'assise cannés.
Epoque Louis XV.
H : 89 cm.
(Accidents et restaurations).
150 / 200
- 354** Importante vitrine à 2 corps en bois mouluré, sculpté et doré.
La partie haute ouvrant à 3 portes vitrées biseautées; le fronton et les encadrements ornés de draperies, noeuds de ruban et fleurs.
La partie basse formant console à ressaut central surmonté d'un marbre, la ceinture ajourées et reposant sur 8 pieds gaines cannelés et orné de feuilles d'acanthé, l'ensemble réunis par une entretoise.
Style Louis XVI, fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
H : 238 x 146 x 47 cm.
(usures de dorure, légers manques et petits éclats aux vitres).
800 / 1 200
- 355** Petit buffet 2 corps en bois teinté, la partie haute ouvrant par 2 portes encadrées de pilastres et surmontées d'un petit fronton, la partie basse ouvrant par 1 tiroir et 2 portes.
Travail rustique ancien.
H : 176 x 84,5 x 46,5 cm.
(En l'état).
100 / 150

356 VIGOUREUX Pierre Octave (1884-1965).

"Le parfum".

Sculpture en pierre blanche.

Signée sur le côté droit du socle.

Vers 1925.

H : 65 x 34 x 43 cm.

(petits éclats, manque des orteils et restaurations).

Joint un piédestal en chêne mouluré.

(Hauteur totale : 150 cm).

1 500 / 2 000

357 Fauteuil à dossier plat dit "à la Reine", en bois mouluré, sculpté, relaqué et rechampi gris, le dossier légèrement cintré, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet, la ceinture et les écoinçons sculptés de fleurettes.

Epoque Louis XV.

H : 91 cm.

300 / 400

358 Commode en marqueterie de bois indigènes ouvrant par 3 tiroirs sur 3 rangs à décor de filets soulignant de faux tiroirs, les montants droits, reposant sur 4 pieds gaines à petits sabots de bronze, dessus de marbre blanc.

Travail de l'Est, début XIX^{ème}.

H : 86 x 113 x 53 cm.

600 / 800

359 Table à jeu dite "mouchoir" en placage d'acajou et filets de bois clair, le plateau ouvrant par 4 abattants découvrant un tapis de feutrine verte, ouvrant par 1 tiroir en ceinture l'ensemble reposant sur 4 pieds gaines réunis par un plateau d'entretoise concave.

Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème}.

H : 76 x 55,5 x 55,5 cm.

300 / 400

360 Commode scriban en chêne clair et incrustations de bois sombre et clair à décor de rosaces et de roses des vents, la partie haute ouvrant par 1 abattant démasquant 2 niches et 6 petits tiroirs, la partie basse ouvrant par 3 tiroirs, la ceinture sculptée de denticules et les pieds antérieurs cambrés.

Travail régional XIX^{ème}.

H : 129 x 125 x 61 cm.

(Petits accidents au plateau).

400 / 500

361 Bergère en hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement cintré, les accotoirs à manchette, les consoles en colonnes détachées, les dés de raccordement à décor de rosaces et les pieds antérieurs terminés par de petites sphères.

Epoque Directoire.

H : 93 cm.

(Importante usure à la garniture).

120 / 150

362 Commode en placage d'acajou et filets de laiton ouvrant par 3 tiroirs, les montants cannelés, poignées de tirage pendantes et dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI.

H : 86 x 96 x 49 cm.

700 / 800

363 Bureau dit "Mazarin" en placage de noyer et filets de bois clair ouvrant par 9 tiroirs sur 3 rangs, l'ensemble reposant sur 8 pieds tournés réunis par 2 entretoises en X.

XVIII^{ème}. H : 78 x 132 x 72 cm.

(Accidents, restaurations et piètement postérieur (XIX^{ème})).

1 500 / 2 000

364 Importante glace à parecloses en bois stuqué et doré, le fronton à décor de trophées au carquois, les montants et angles feuillagés.

Vers 1900.

H : 180 x 111 cm.

(Restaurations, légers accidents et manques).

300 / 400

365 Secrétaire droit en marqueterie de bois exotiques ouvrant en partie haute par 1 tiroir et 1 abattant à décor de scène animée où des putti brandissent des corbeilles de fruits ; la partie basse ouvrant par 2 portes ornées de paniers fleuris, les montants à pans coupés et les pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, cul de lampe et sabots ; dessus de marbre veiné.

Style Transition Louis XV - Louis XV, fin du XIX^{ème}.

H : 151 x 75 x 41 cm.

(Marbre restauré).

500 / 600

366 Bureau à cylindre en placage d'acajou, la partie haute ouvrant par 3 tiroirs sommés d'un marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée, le cylindre escamotable démasquant 1 écritoire coulissant 2 niches et 3 tiroirs ; la partie basse ouvrant par 4 tiroirs et 2 tirettes, les montants et pieds cannelés.

Epoque Louis XVI.

H : 122 x 128 x 62,5 cm.

(Accidents au marbre et éclats aux montants).

600 / 800

367 Deux fauteuils en hêtre mouluré à dossier plat, pouvant former paire. La ceinture et le haut du dossier ornés de fleurs sculptées.

Estampille de MARIETTE (maître en 1765) pour l'un.

Epoque Louis XV.

H : 95 x 65,5 x 65 cm.

(Importantes restaurations et accidents).

300 / 400

368 Secrétaire mouvementé en bois noirci et marqueterie à décor floral ouvrant en partie haute par un abattant démasquant 2 niches et 3 petits tiroirs ; et en partie basse par 4 tiroirs. Ornementation de bronzes et dessus de marbre blanc.

Epoque Napoléon III.

H : 127 x 65 x 37 cm.

(Petits accidents et manques, notamment à la plinthe).

200 / 300

369 Buffet enfilade en merisier mouluré ouvrant par 3 tiroirs et 4 portes, les montants à cannelures, les pieds antérieurs tournés. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI, XIX^{ème}.

H : 97 x 199 x 57 cm.

400 / 500

370 Colonne sellette de style corynthenien, la base en marbre vert, le fût veiné et le chapiteau en bronze.

Fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.

H : 125 x 26 x 26 cm.

200 / 300

- 371** Table de salon de forme mouvementée, en marqueterie dite Boule d'écaille rouge et de laiton à riche décor de rinceaux feuillagés. La ceinture chantournée ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur 4 pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que masques de satyre, entrée de serrure au visage barbu, chutes d'angles à bustes d'amours et sabots.
Epoque Napoléon III.
H : 76 x 122 x 73,5 cm.
(Restaurations).
2 000 / 2 500
- 372** Bibliothèque en bois fruitier mouluré ouvrant par 3 portes vitrées, la ceinture légèrement chantournée, les pieds antérieurs cambrés.
XIX^{ème}.
H: 173 x 190 x 33 cm.
(Travail résultant de transformations et restaurations).
200 / 300
- 373** Important lustre en bronze ciselé et doré à 12 bras de lumières.
Style Louis XV, XX^{ème}.
H : 102 cm.
Diam. : 70 cm.
300 / 500
- 374** Important lustre en bronze ciselé et doré à 9 bras de lumières.
Style Louis XV, XX^{ème}.
H : 90 cm.
Diam. : 80 cm.
200 / 300
- 375** Buffet bas à façade cintrée, en chêne mouluré, ouvrant par 2 portes.
XVIII^{ème}.
H : 98 x 151 x 73 cm.
(Transformations et restaurations).
200 / 300
- 376** Trumeau en bois mouluré sculpté et stuqué à décor de rang de perles, orné en partie haute d'une huile sur toile allégorique, et d'un miroir en partie basse.
XIX^{ème}.
H : 130 x 72 cm.
(Accidents et restaurations).
250 / 350
- 377** Armoire en noyer mouluré et incrustations, ouvrant à 2 portes et un tiroir.
Travail régional, fin XIII^{ème}, début XIX^{ème}.
H : 224 x 125 x 60 cm.
150 / 200
- 378** Important lustre cage en bronze à 18 bras de lumière répartis sur 2 niveaux, agrémenté de nombreuses pampilles de cristal, le fût englobé de vases en cristal moulé.
Fin XIX^{ème}, début XX^{ème}.
H : 100 cm.
Diam : 70 cm.
(Petits manques et éléments à raccrocher).
600 / 800
- 379** Grande glace biseautée en bois et stuc doré, le fronton à décor de colombes et de fleurs.
Vers 1900.
H : 156 x 100 cm.
(Très légers accidents).
200 / 300
- 380** Bonnetière en merisier mouluré et sculpté à décor d'incrustations ; ouvrant à une porte, les montants cannelés, la ceinture chantournée et les pieds antérieurs terminés par un enroulement.
Travail régional XIX^{ème}.
H : 223 x 112 x 66 cm.
300 / 400
- 381** Piédestal en acajou ouvrant par un tiroir et une porte.
Ornementation de bronzes.
Style Louis XVI, début XX^{ème}.
H : 87 x 42 x 42 cm.
100 / 120
- 382** Grand vase de jardin en terre cuite à décor de pampres en relief.
H : 49 cm.
Diam. : 42 cm.
(Trou au fond).
100 / 150
- 383** Série de 3 grands cache-pots en terre cuite vernissée turquoise, à décor de masques.
H : 37cm.
Diam. : 50 cm.
(Fêles et très légers accidents).
300 / 400
- 384** Importante armoire en noyer mouluré ouvrant par 3 portes dont une à glace biseautée, les montants à colonnes détachées et la partie basse ouvrant par 3 tiroirs.
XIX^{ème}.
H : 257 x 220 x 65 cm.
300 / 400
- 385** Paire de vitrines basses en chêne richement sculptées de fruits, de fleurs et de rinceaux feuillagés, ouvrant par 2 portes. Le haut des montants sculptés de fleurons, les chutes d'angles de feuilles d'acanthes.
Style Henri II, fin XIX^{ème}.
H : 144,5 x 98,5 x 42,5 cm.
(Une vitre fendue).
300 / 500

ART DU XX^{ème}

286 - TEYCHOURES Christian (XX^{ème}).
Lampe « pot de fleurs » en métal doré.

395 - JACOBSEN
Arne (1902-1971)
et FRITZ ANSEN
éditeur, XX^{ème}.
Série de 5 chaises
«Oxford».



319 - Travail français
seconde moitié XX^{ème}.
Table en métal et dalles émaillées
colorées à décor de poissons et
crustacés.
XIX^{ème}.

399 - Statues tailles réelles
en résine et plâtre peint
réalisées par
Studio Idea Planet
représentant
Homer, Marge et Maggie
de la famille SIMPSON.



386 Travail français milieu XX^{ème}.
Table basse en acier patiné et doré, plateau de verre.
H : 47 x 120 x 60 cm.

300 / 400

387 Travail français milieu XX^{ème}.
Paire d'appliques en métal à 2 bras de lumière à décor de roseaux stylisés.
H : 70 cm.

100 / 150

388 TEYCHOURES Christian (XX^{ème}).
Lampadaire palmier en métal doré.
H : 232 cm.
(tronc à consolider et feuilles légèrement tordues)

300 / 400

388,1 TEYCHOURES Christian (XX^{ème}).
Lampe « pot de fleurs » en métal doré.
H : 85 cm.

150 / 200

388,2 TEYCHOURES Christian (XX^{ème}).
Lampadaire palmier en métal doré.
H : 190 cm.
(Certaines feuilles à refixer).

200 / 300

389 WILMOTTE Jean Michel (Né en 1948) et Gérard TOULEMONDE Editeur.
Tapis mécanique en laine à décor géométrique.
Environ 200 x 200 cm.
(Légères taches).

150 / 200

389,1 PUTMAN Andrée (1925-2013) et Gérard TOULEMONDE Editeur.
"Trasimène".
Tapis mécanique en laine.
180 x 270 cm.
(Tâches)

100 / 150

390 Canapé souple de forme banane en cuir brun.
Vers 1970.
Joint 2 poufs de la même teinte.
H : 65 x 260 x 120 cm.

200 / 300

391 Travail français seconde moitié XX^{ème}.
Table en métal et dalles émaillées colorées à décor de poissons et crustacés.
H : 70 x 183 x 86 cm.

1 500 / 2 000

392 Table octogonale en travertin.
XX^{ème}.
H : 75 cm.
Diam. : 120 cm.

100 / 150

393 MARZAIS Jean-Paull (XX^{ème}-XXI^{ème}).
Suspension "Babylonne".
H : 35 cm.
Diam. : 37 cm.

200 / 300

394 HEIN EEK Piet et FRITZ HANSEN éditeur, XX^{ème}.
Table de salle à manger "Super Ellipse" le plateau en aggloméré laqué blanc reposant sur un piétement en métal chromé.
H : 70 x 115 cm

500 / 700

395 JACOBSEN Arne (1902-1971) et FRITZ HANSEN éditeur, XX^{ème}.
Série de 5 chaises "Oxford".
H : 88cm.
(Garniture tachée).

500 / 600

396 Important lustre en verre ou cristal à 24 bras de lumière sur 2 niveaux.
Travail moderne.
H : environ 110 cm.
Diam. : environ 100 cm.
(Accidents)

200 / 300

397 MERCIER Mathieu (Né en 1970).
Luminaire "Double Douille, 2000" en plastique et à 11 lumières.
Signé.
H : 36 x 42 x 37 cm.

1 000 / 1 200

398 MASSIER Clément (1844-1911) à Golf Juan.
Important cache-pot en céramique à 2 anses.
Signé en creux.
H : 41 cm.
Diam. : 60 cm.

300 / 400

398,1 ACCOLAY, deuxième moitié XX^{ème}.
Grand vase en céramique transformé en pied de lampe.
H du vase : 63 cm.

150 / 200

398,2 Importante lampe en céramique à 3 renflements. Travail anglais (?), vers 1970.
H de la céramique : 59 cm.

100 / 150

399 Importantes statues tailles réelles en résine et plâtre peint réalisées par Studio Idea Planet représentant Homer, Marge et Maggie de la famille SIMPSON en position assise.
(manques de peinture et petites fissures).
H : 177 x 100 x 73 cm.
On y joint un banc de jardin pouvant recevoir les figures.

2 000 / 2 500

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER - Commissaires-Priseurs habilités
 246-248 rue Giraudeau – 37000 TOURS - Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : giraudeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom :
 Adresse :
 CP / VILLE :
 Téléphone :
 MAIL :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Ci-joint, chèque à l'ordre de la SARL HOTEL DES VENTES GIRAudeau qui me sera retourné si mon ordre n'est pas exécuté. Pour un ordre par mail, joindre une copie de RIB et de carte d'identité recto-verso.

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une valeur d'estimation inférieure à 100 €.

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.

Conditions d'expédition

Concernant uniquement des colis d'une valeur inférieure ou égale à 1500 € et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, toute demande d'expédition des objets par la Poste devra être systématiquement accompagnée de :

- Une décharge dégageant l'Hôtel des Ventes Giraudeau de toute responsabilité
 - Un chèque en blanc à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Giraudeau pour les frais d'expédition en précisant avec ou sans assurance.
- Pour tout autre formule d'envoi, il appartient au client de se mettre en relation avec UPS ou DHL ou autre, de prévenir l'Etude à l'avance et de donner les éléments nécessaires afin de faire préparer les colis dans les meilleures conditions.
 Les envois à l'étranger se feront uniquement par transporteur UPS ou DHL ou autre et à l'initiative de l'acheteur.



Prochaines ventes

VENTES HEBDOMADAIRES

Le lundi à 9h30 et 14h15
EXPOSITIONS:
le vendredi (17h/19h) et
le lundi matin (9h/12h)

SAMEDI 17 OCTOBRE

VENTE AU PROFIT DE
EMMAÛS INTERNATIONAL

à l'Hôtel des Ventes Giraudeau



ROUX François Geoffroy

SAMEDI 10 OCTOBRE

BELLE VENTE
MOBILIER & OBJETS D'ART



Adolf KAUFMANN



ANGLETERRE, 1920

LUNDI 26 OCTOBRE

JOUETS ANCIENS



Autorail JOUSTRA

MARDI 10 NOVEMBRE

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES,
LINGE, TIMBRES & ALBUMS
DE COLLECTION

Jean-Paul Pinon, expert
02 47 05 72 39



SAMEDI 28 NOVEMBRE

MILITARIA

armes, décorations, souvenirs
historiques, uniformes...

Jean-Christophe Roze,
consultant pour la vente
06 07 28 93 74

LUNDI 12 OCTOBRE

TABLEAUX XIX^e & XX^e SIÈCLE

Philippe Jamault, expert
06 62 62 17 57



Jean BALITRAN

LUNDI 9 NOVEMBRE

BIJOUX, ARGENTERIE,
ARTS DE LA TABLE
& OBJETS DE VITRINE

à 17h



CARTIER, Reverso

LUNDI 7 DÉCEMBRE

VINS & ALCOOLS

MERCREDI 16 DÉCEMBRE

BIJOUX & DIVERS
pour le Crédit Municipal

En préparation pour 2016

Vente de prestige
en partenariat
avec la Maison
de Vente
MILLON,
Paris.



NOUS CONTACTER POUR INSÉRER DES OBJETS DANS CES VENTES:
02 47 37 71 71 - giraudeau.tours@wanadoo.fr