

HÔTEL DES VENTES GIRAudeau

Expositions

TOURS

Vendredi 2 décembre
17h - 19h

Samedi 3 décembre
10h - 12h / 15h - 18h

Lundi 5 - Mardi 6 décembre
9h - 12h



Oxy 2004-529

ARTS DE LA TABLE, ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE,
OBJETS VINTAGE, CADEAUX...

Lundi 5 décembre 2016 - 14h15

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER, Commissaires-Priseurs habilités

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2016 - 14h15

Hôtel des Ventes Giraudeau - 246/248 rue Giraudeau - 37000 Tours
Tel : 02.47.37.71.71

giraudeau.tours@wanadoo.fr



173. Paire de coupes centre de table.



146. Ménagère
Douze couverts argent,
fin XIXème.



218. Cave à liqueur fin XIXème.



194. CREIL et MONTEREAU, modèle Flora



299. MONT-BLANC. Stylo Roller,
modèle Bohème Arabesque Azur.

Page de couverture :

a. BOULENGER. Broc et son bassin en métal argenté au chiffre de Louis Philippe. Lot 161

b. Partie de service à thé-café en argent et argent doré (...) Fin XIXe. Maître-orfèvre Maison LAVALLEE. Lot 109

c. Miniatures Lots 271, 276, 282... - **d.** Services Baccarat. Lots 204, 205...

Catalogue et photos de la vente :
www.interencheres.com/37002



interencheres-live.com

Les ventes des commissaires-priseurs, en direct sur internet

Argenterie

1. Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'une frise d'oves, la panse finement ciselée de fleurs, de coquilles stylisées et volutes, le buvant à décor de filets. Monogrammée BL sur la base.
Paris, 1766. Maître-orfèvre : Pierre Etienne Buron.
Poids : 222,7 gr. H. 13 cm.
(très légère déformation au niveau du buvant).
300 / 400 €
2. Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'une frise d'oves, la panse finement ciselée de motifs feuillagés et coquilles stylisées, le buvant souligné de filets.
Paris, vers 1760. Maître-orfèvre : JRJ.
Poids : 244,1 gr. H. 11,5 cm.
300 / 400 €
- 2.1. Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'une frise d'oves, la panse finement ciselée de palmettes stylisées, volutes et feuillages, le buvant orné de filets. Monogrammée JC sur la base.
Paris, 1798-1809. Maître-orfèvre : LJT.
Poids : 165,3 gr. H. 12,5 cm.
(enfoncée sur son piédouche et bosses).
200 / 300 €
- 2.2. Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'une frise de godrons et gravé sur le pied Augustin Giroton, le corps ciselé de fleurs et le buvant orné de filets.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : Theodor Tonnelier.
Poids : 103 gr. H. 11,6 cm.
120 / 150 €
- 2.3. Timbale tulipe en argent, le piédouche orné d'une frise de feuille d'eau et gravé Rose Maupoint Fme Giroton, le corps ciselé de fleurs et le buvant orné de filets.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : CL.
Poids : 86 gr. H. 12 cm.
(petit enfoncement et piédouche légèrement déformé).
120 / 150 €
3. Deux cuillères et une fourchette en argent, modèle à filet, les spatules ciselées d'armoiries à couronne comtale.
Paris, 1763. Maître-orfèvre : LTA.
Poids : 277,4 g.
(légères usures).
80 / 120 €
4. Deux fourchettes et une cuillère en argent, modèle uniplat, les spatules ciselées d'armoiries à la couronne de France. XVIIIe. Poinçons à identifier.
Poids : 214 gr.
60 / 80 €
5. Trois fourchettes et deux cuillères en argent, modèle à filet, la spatule ciselée d'armoiries à la couronne comtale.
Paris, 1783-1789. Maître-orfèvre illisible.
Poids : 452 gr.
120 / 150 €
6. Lot de couverts en argent XVIIIe dont :
 - cuillère modèle uniplat à spatule chiffrée PG, Bordeaux 1771. Maître-orfèvre : Joseph Roge. Poids : 87,7 gr.
 - cuillère modèle uniplat à spatule chiffrée d'armoiries flanquées de lévriers et surmontée d'une couronne comtale, Montpellier 1774-1780. Maître-orfèvre : ILL. Poids : 67,9 gr.
 - deux cuillères et deux fourchettes en argent XVIIIe. Poinçons à identifier. Poids : 258,5 gr.Poids total : 414,1 gr.
120 / 150 €
7. Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat, la spatule gravée "Cles Le Metayer".
Rouen, 1780-1789, lettre date Z. Maître-orfèvre : PDH.
Poids : 273 gr. Longueur : 33,2 cm.
(légères bosses).
200 / 300 €
- 7.1. Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule ciselée de palmes et du chiffre 2.
Paris 1797-1809. Maître-orfèvre : PNS.
Poids : 176,4 gr. L : 32 cm.
(légères bosses).
80 / 100 €
- 7.2. Cuillère à ragoût en argent, modèle à filet.
XIXe. Maître-orfèvre : D & B.
Poids : 142,5 gr. L : 31,5 cm.
(légères bosses).
60 / 80 €
8. **Verseuse en argent uni tripode, de forme balustre**, le versoir couvert. Le couvercle à charnière et l'appui-pouce à enroulement. La prise bouton et le manche latéral en bois noirci tourné.
Fin XVIIIe. Maître-orfèvre abonné à la marque (F.R non identifié).
Poids brut : 1050 kg.
Poids net : 934,1 gr.
H : 26 cm.
(accident au manche et au versoir, restauration à l'attache du manche).
Expert : Cabinet Portier.
600 / 800 €
- 8.1. **Jatte ronde à anses en argent uni**, les attaches tribolées.
Genève 1779-1781. Maître-juré : Henri Bellot, Maître-orfèvre : Jean-Pierre ALQUIER reçu en 1770.
Poids : 1030 gr.
Diam. 25 cm. H. 8,4 cm, largeur aux anses : 33,5 cm.
Expert : Cabinet Portier.
1 000 / 1 500 €
9. Couvert à ragoût en argent, modèle à filet, la spatule chiffrée LP.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : JO.
Poids : 304 gr. L. 27 cm.
100 / 120 €
10. Tastevin en argent, l'anse annulaire en application à décor de serpent, le buvant gravé du patronyme "H Delfour" et le fond constitué d'une pièce espagnole

au profil de Charles IV datée 1795.
Province second titre, 1803-1809. Maître-orfèvre : FP.
Poids : 96 gr.
(bosses et légères déformations).

50 / 60 €

11. Coupe de mariage en argent uni posant sur un pied droit à décor estampé, en repoussé de feuilles d'acanthes. Le corps est gravé sur le bord "Mte POSTIC". Les anses sont fondues à décor de volutes et chutes de perles.
Fin XVIIIe. Maître-orfèvre : Yves LUCAS, Sieur de Penlan. Orfèvre à Saint Pol de Léon (1648-1697), reçu Maître-orfèvre vers 1669.
H. 6 cm, Diam. 10,8 cm, largeur aux anses : 15 cm.
Poids : 146 gr.
(restaurations, chocs et déformation du pied).
Une coupe de mariage similaire d'Yves LUCAS est conservée au Musée des Arts-Décoratifs et reproduite dans l'ouvrage : les orfèvres de Basse-Bretagne-cahiers du patrimoine (num 139, p.320). Elle est une des plus anciennes coupe de mariage connue. Le modèle sera repris tout au long du XVIIIe par les orfèvres de Léon et de Cornouailles.
Expert : Cabinet Portier.

1 000 / 1 800 €

12. Trois petites cuillères en argent, modèle uniplat, dont deux identiques avec la spatule ciselée d'armoiries surmontée d'une couronne de marquis.
Travail étranger XVIIIe.
Poids : 62 gr.

30 / 50 €

13. Timbale tulipe en argent doré, le piédouche godronné, la panse ornée de motifs rocaille et de coquilles.
Poinçon Minerve. Maître-orfèvre : Têtard Frères.
Poids : 194 gr. H. 11 cm.
Présentée dans son écrin d'origine en carton.

200 / 250 €

14. Deux timbales en argent de forme tronconique, l'une à décor d'enroulements de feuillages sur fond guilloché et marquée "Henri", l'autre à décor d'encadrements de style Art-Nouveau et marquée "Marie".
Poinçon Minerve.
Poids : 183 gr. (bosses).

40 / 60 €

15. Deux timbales en argent de forme tronconique, l'une à décor de filets et d'agrafes rocaille chiffrée MD, l'autre à décor d'une frise d'arcades en partie haute.
Poinçon Minerve.
Poids : 156 gr.
(bosselées et déformées).

40 / 60 €

16. Timbale curon en argent, chiffrée AP, le buvant souligné de filets. Paris, 1819-1838.
Poids : 81,8 gr. H. 8 cm.
(bosselée).

30 / 40 €

17. Timbale tronconique en argent, à motif d'un cartouche

sur fond guilloché. Poinçon Minerve.
Poids : 66,7 gr.
(bosses).

15 / 20 €

18. Deux timbales en argent, l'une à décor d'un cartouche marqué "René" sur fond guilloché et étoilé, l'autre à décor en partie haute d'une frise de fleurs et feuillages sur fond guilloché.
Poinçon Minerve.
Poids : 109 gr.

30 / 50 €

19. Pelle à poisson en argent, gravée sur une face d'un poisson et sur l'autre du blason du Royaume de France, le manche en bois tourné et noirci.
Paris, 1798-1809.
Poids brut : 184 gr. L. 34 cm.

200 / 250 €

19.1. Pelle à poisson en argent ajouré à décor de panier fleuri et de boutons de rose, centrée d'un écusson chiffré LC.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : FT ?
Poids : 106,4 gr.
(manque le manche).

50 / 80 €

20. Petite boîte en cristal, le couvercle en argent ciselé à décor d'émaux translucides sur fond guilloché, l'intérieur en argent doré.
Début XXe.
Poids brut : 55,4 gr. H. 4 cm.

15 / 20 €

21. Petite boîte circulaire en cristal, le couvercle en argent uni. Début XXe.
Poids net : 20 gr.
(couvercle légèrement déformé)

10 / 15 €

22. Garniture de toilette en cristal taillé à décor de fleurs et noeuds de rubans, les couvercles en argent guilloché, comprenant cinq boîtes et un couvercle seul.
Style Louis XVI, vers 1900. Maître-orfèvre : FP.
Poids net : 272,8 gr.
(un flacon de modèle différent).

60 / 80 €

23. Garniture de toilette en cristal taillé, les couvercles en argent doré chiffrés FM, comprenant trois flacons et deux boîtes. Travail anglais, Londres, 1889. Maître-orfèvre : FP.
Poids net : 151,5 gr.

60 / 80 €

24. Lot de trois flacons de toilette en cristal à bouchon en argent.
Début XXe.

20 / 30 €

25. Fer à friser ou à tuyauter de voyage en argent, comprenant un fer pliant orné d'une bague en ivoire et son coffret de transport martelé composé d'un petit

- réchaud et d'un repose-fer escamotable.
Fin XIXe-début XXe.
Poids brut : 802 g.
(manque une bague d'ivoire au fer et bosses dans les angles du coffret).
80 / 120 €
- 26.** Etui oblong en argent anglais uni ouvrant par une charnière, l'intérieur en argent doré.
Poinçon de la maison Jenner & Knewstub, 33 St James's St.. Poids: 225,1 g.
(légère bosse).
50 / 80 €
- 27.** Etui à cigare en argent uni, l'intérieur en argent doré.
L. 12,5 cm. Diam : 1,9 cm.
Poids : 57,1 g.
(très légères bosses).
30 / 50 €
- 28.** Quatre boîtes en argent, modèles divers.
Vers 1900. Poids: 237,5 g.
(bosses et déformations).
On y joint deux couvercles ovales en métal argenté.
60 / 80 €
- 29.** Cinq boîtes en argent guilloché à charnière.
Vers 1900. Poids: 271,5 g.
(bosses et déformations).
60 / 80 €
- 30.** Paire de petites salières en argent, la bordure à décor de style rocaille et reposant sur quatre petits pieds boule.
Moscou, 1859.
Poids: 23,9 g.
(petits accidents).
30 / 50 €
- 31.** Salière tripode en argent 800 millièmes, la bordure légèrement godronnée. Travail étranger.
Poids: 40,5 gr.
15 / 20 €
- 32.** Série de six petites salières en argent repoussé et verrines à décor de côtes torsées et frises rocaille. On y joint six petites louches de service en argent.
Poids net : 93,5 gr.
Présenté dans un écrin rapporté.
50 / 80 €
- 33.** Deux passe-thé en argent ajouré.
Vers 1900.
Poids : 25,9 gr.
10 / 15 €
- 34.** Sept gobelets à liqueur en argent, l'intérieur en argent doré. Poids : 83,6 gr.
(un légèrement déformé)
20 / 30 €
- 35.** Passe-thé en argent 800 millièmes à décor repoussé de coquilles, rinceaux feuillagés et fleurs. Monogrammé MR sur la prise.
Travail étranger, vers 1900.
50 / 80 €
- Poids : 54,1 gr.
30 / 40 €
- 36.** Tastevin en argent, le bassin à ombilic, la panse à décor de godrons et sphères, la prise annulaire.
Poids : 46,4 gr.
(deux petites bosses).
15 / 20 €
- 37.** Coquetier en argent uni orné d'une frise de tores de lauriers.
On y joint une petite cuillère en argent.
Poids : 25 gr.
Vendu avec écrin.
15 / 20 €
- 37.1.** Lot de deux coquetiers en argent, l'un à décor d'une frise de palmettes stylisées et chiffré AM, le second à décor repoussé de côtes torsées et rocailles.
Poids : 75,3 gr.
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
30 / 40 €
- 38.** Petit baguier en argent uni orné d'une bague ciselée.
Poids : 33,2 gr.
30 / 40 €
- 39.** Coupelle à deux anses en argent, le pourtour orné d'une frise de lauriers.
Maître-orfèvre : Eugène LEFEBVRE (1896-1910).
Poids : 147,8 gr. Diam. 13 cm.
40 / 60 €
- 40.** Tasse et sa sous-tasse en argent à décor de frises de feuilles d'eau et monogrammé MG, l'intérieur de la tasse en argent doré.
Maître-orfèvre : LAGRIFFOUL & LAVAL (1899-1972).
Début XXe.
Poids : 72 gr. (très léger enfoncement).
30 / 40 €
- 41.** Tasse en argent à décor de cartouches feuillagés et d'une frise sur fond guilloché, l'anse en application de style rocaille, l'intérieur en argent doré.
Maître-orfèvre : BONNESOEUR (1887-1908).
On y joint une sous-tasse à décor d'une frise de rinceaux feuillagés sur fond guilloché.
Poids total : 100,6 gr.
30 / 50 €
- 42.** Lot comprenant :
- une tasse en argent anglais uni gravé Jude, l'intérieur en argent doré. Poids : 51,7 gr.
- un dessous de bouteille à bords chantournés en argent 800 millièmes, travail étranger. Poids : 65 gr.
- un cendrier à bords polylobés en argent, travail londonien. Poids : 31,5 gr.
- une sous-tasse en argent à décor de rinceaux feuillagés sur fond guilloché. Poids : 99,2 gr.
50 / 80 €

43. Petit encrier en argent de forme balustre fixé sur son plateau à bordure ornée de filets rubannés, la prise du couvercle en pomme de pin.
Début XXe. Maître-orfèvre : NR.
Poids : 120,9 gr.
40 / 60 €
44. Porte-allumettes en argent repoussé à décor double-face de cartouches de style Louis XVI.
Maître-orfèvre : LG.
Poids : 18 gr.
20 / 30 €
45. Pique à brochette en argent, l'extrémité annulaire ornée de feuillages.
France, XIXe.
Poids : 21,5 gr.
20 / 30 €
46. Trois piques à brochette en argent uni, la prise annulaire. XIXe. Maître orfèvre : CB.
Poids : 44,5 gr.
30 / 50 €
47. Ciseaux à raisin en argent, la prise à riche décor feuillagé. Début XXe :
Poids : 63,6 gr.
50 / 80 €
48. Petite raclette en argent.
Vers 1930. Maître-orfèvre : Pierre BEZON.
Poids : 12,4 gr.
15 / 20 €
49. Couteau de service à manche en argent fourré et guilloché à décor de feuillages, la lame en acier ciselé d'un oiseau branché.
Epoque Napoléon III.
Poids brut : 44,8 gr.
15 / 20 €
50. Lot de trois pinces à sucre en argent à décor ciselé et guilloché..Vers 1900.
Poids : 130,2 gr.
40 / 60 €
51. Lot de trois pinces à sucre en argent.
Vers 1900.
Poids : 93,8 gr.
20 / 30 €
52. Pelle à asperges à manche en argent fourré à décor guilloché et feuillages, la spatule ajourée en métal argenté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.
Fin XIXe.
Poids brut : 179 gr.
30 / 50 €
53. Pelle à asperges à manche en argent fourré uni et feuillages, la spatule ajourée en métal argenté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.Fin XIXe.
Poids brut : 153,2 gr.
30 / 50 €
54. Fourchette et couteau de service à poisson, le manche en argent fourré uni et feuillages, la spatule et la lame en métal argenté et ajouré à décor de rinceaux feuillagés.
Fin XIXe.
Poids brut : 227,1 gr.
40 / 60
55. Fourchette et couteau de service à poisson, le manche en argent fourré uni et feuillages, la spatule et la lame en métal argenté et ajouré à décor de rinceaux fleuris et feuillagés.
Fin XIXe.
Poids brut : 306,8 gr.
40 / 60 €
56. Pelle et couteau de service à poisson, le manche en argent fourré à décor de noeud rubanné, la spatule et la lame en métal doré à décor de rinceaux feuillagés.
Vers 1900.
Poids brut : 224 gr.
20 / 30 €
57. Pelle et couteau de service à poisson, le manche en argent fourré à décor de pampres de vigne et branchages fleuris, la spatule et la lame en métal doré et argenté à décor de branchages fleuris.
Vers 1900.
Poids brut : 196,4 gr.
20 / 30 €
58. Pelle à poisson en argent, le manche à décor d'une tête de personnage, de cartouches et d'une coquille, la spatule en argent à motif de rinceaux feuillagés.
XIXe. Maître-orfèvre : Theodor TONNELIER.
Poids brut : 159,7 gr.
(manque probablement un anneau en ivoire).
40 / 60 €
59. Lot d'ustensiles à manches en ivoire comprenant :
- une pelle à gâteau, la lame en métal ajouré à décor de rinceaux et d'un pêcheur gravé
- une cuillère à saupoudrer et une cuillère à olives, les cuillerons en argent. XIXe. Maître-orfèvre : Emile PUIFORCAT. Poids brut : 73,4 gr.
- couteau à chester, cuilleron en métal.
- un ustensile en argent. Poids brut : 30,8 gr.
- une grande fourchette en métal
- trois fourchettes dépareillées en argent, poinçon Minerve. Poids brut : 90,4 gr.
- une fourchette de service en métal et une fourchette de table en argent étranger.
(gerces à l'ivoire pour certains).
80 / 100 €
60. Nécessaire à découper, le manche en argent fourré à décor de branchages fleuris.
Vers 1900. Maître-orfèvre : Ernest PRUD'HOMME.
Vendu avec écrin "Bijoutier orfèvre Palais Royal, place Puget, Toulon".
Poids brut : 275,5 gr.
30 / 40 €

61. Nécessaire à découper, le manche en argent fourré à décor de branchages fleuris.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : poinçon illisible.
Poids brut : 229 gr.
20 / 30 €
62. Nécessaire à découper, le manche en argent fourré à décor de rinceaux feuillagés.
Vers 1900.
Poids brut : 236,6 gr.
(manque la virole).
20 / 30 €
63. Nécessaire à découper, le manche en argent fourré, chiffré et guilloché à décor de rinceaux.
Fin XIXe.
Poids brut : 281,2 gr.
30 / 50 €
64. Nécessaire à découper, les manches en argent fourré à décor de mufles de lion, rinceaux feuillagés et coquilles stylisées. La partie retenant la fourchette à décor d'une chimère en ronde bosse. Epoque Restauration.
Poids brut : 325,3 gr.
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
60 / 80 €
65. Couvert de service à poisson, le manche en argent fourré à décor de motifs rocaille et de quadrilles, la lame et la spatule en métal ajouré et doré à décor de rinceaux. Vers 1900.
Poids brut : 303,1 gr.
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
40 / 60 €
66. Nécessaire de service en argent et argent fourré comprenant plusieurs couverts de service à décor ajouré et ciselé de feuillages. XIXe.
Poids brut : 441,2 gr.
Pièces (certaines rapportées) présentées dans un écrin XIXe chiffré MB.
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
100 / 120 €
67. Six couverts à salade, les manche en argent fourré, corne et métal doré.
80 / 100 €
68. Couvert de service à salade, le manche en argent fourré à décor de mufle de lion, rinceaux feuillagés et coquilles stylisées, les cuillerons en ivoire.
Poids brut : 165,1 gr.
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
40 / 60 €
69. Couvert à salade, le manche en argent fourré à décor de filet, les extrémités en ivoire. XIXe.
Poids brut : 127,8 gr.
20 / 30 €
70. Couvert de service à salade, le manche en argent fourré à décor de rinceaux feuillagés, les extrémités en corne.
Fin XIXe.
Poids brut : 136,4 gr.
20 / 30 €
71. Quatre couverts de service à salade, le manche en argent fourré, ivoire et métal doré.
Vers 1900.
50 / 80 €
72. Nécessaire à hors d'oeuvre comprenant quatre pièces, le manche en argent fourré 800/1000e, l'extrémité en métal doré.
Poids brut : 128,7 gr. (écrin rapporté).
30 / 50 €
- 72.1. Nécessaire à hors d'oeuvre en argent comprenant quatre pièces en argent à motifs de rinceaux feuillagés.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : PQ.
Poids : 116,7 gr.
Ecrin d'origine (usagé).
30 / 50 €
73. Lot de couverts de service en argent comprenant :
- une cuillère à saupoudrer
- une cuillère à soupe
- un couteau à poisson
- un couvert de service à petits fours, les manches en argent fourré.
Poids brut : 260 gr.
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
50 / 80 €
74. Couvert de service à petits fours, les manches en argent fourré à décor de cartouches fleuris, les spatules à décor de scènes galantes et fleurs.
Vers 1900.
Poids brut : 128,5 gr.
30 / 50 €
75. Cuillère à saupoudrer en argent, la spatule à décor de cartouches feuillagés et le cuilleron ajouré.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : Henry GABERT (1882-1901).
Poids brut : 39,1 gr.
30 / 40 €
76. Lot composé de deux cuillères de service en argent doré.
On y joint une petite louche à cuilleron ovale et spatule feuillagée chiffrée. Fin XIXe.
Poids : 268,5 gr.
60 / 80 €
77. Lot de couverts dépareillés en argent comprenant notamment une pince à sucre en vermeil, un couteau en argent anglais...
Poids : 274 gr.

- On y joint un petit couteau de service au manche en argent fourré.
60 / 80 €
- 78.** Cuillère à verre d'eau en argent, le manche ciselé de feuillages, le pilon rythmé de fleurettes. Vers 1900.
Poids : 36,7 gr.
Ecrin "Gautier à Tours".
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
30 / 40 €
- 79.** Cuillère à bouillie, le manche en argent fourré et doré, le cuilleron en ivoire. Vers 1900.
Poids brut : 22,1 gr.
Ecrin "Gautier à Tours".
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
20 / 30 €
- 80.** Cuillère à saupoudrer en métal doré ajouré et manche en argent fourré à décor feuillagé. Vers 1900.
Poids brut : 81,4 gr.
Ecrin "Maison Lefebvre Fils Aîné Fabricant Joaillier-Orfèvre".
30 / 40 €
- 81.** Cuillère à saupoudrer en métal doré, le manche en argent fourré à décor de cartouche feuillagé.
Poids : 100,5 gr.
Ecrin probablement rapporté.
15 / 20 €
- 82.** Pelle à fraises en métal doré, le manche en argent fourré, le cuilleron à décor ciselé de fraises. Vers 1900.
Poids brut : 84,4 gr.
Ecrin "Maison Bruchet à Versailles".
20 / 30 €
- 83.** Pelle à fraises en argent et argent doré, la spatule à décor feuillagé de style Rocaille et le cuilleron en forme de coquille saint-jacques.
Maître-orfèvre : Henri SOUFFLOT (1894-1910).
Poids : 90,9 gr. Ecrin d'origine.
40 / 60 €
- 84.** Louche à punch en argent étranger, le manche torsadé et recourbé, le cuilleron uni. Début XXe.
Poids : 84 gr.
30 / 40 €
- 85.** Louche en argent, modèle à filet.
XIXe. Maître-orfèvre : ND.
Poids : 267 gr. (légères bosses).
60 / 80 €
- 86.** Louche en argent, modèle à filet, la spatule chiffrée FS.
XIXe. Maître-orfèvre: GD.
Poids : 188 gr.
40 / 50 €
- 87.** Louche en argent à décor de rinceaux feuillagés et rocailles, la spatule chiffrée LB.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : PQ.
Poids : 228,9 gr.
(bosses).
50 / 80 €
- 88.** Louche en argent uniplat, la spatule chiffrée BD.
Fin XIXe-début XXe. Maître-orfèvre : EL.
Poids : 218,2 gr.
(bosses).
50 / 80 €
- 89.** Plat rectangulaire en argent étranger.
Début XXe. Maître-orfèvre : JOHNSON, DURBAN & Co Ld, Birmingham 1898.
Poids : 680,9 gr. 15,5 x 40 cm.
180 / 220 €
- 90.** Plat creux circulaire en argent, la bordure ornée de filets.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : Jean-Baptiste Claude ODIOT (1785-1826).
Poids : 822,9 gr. Diam. 30 cm.
(très légère bosse).
200 / 300 €
- 91.** Plat circulaire en argent, la bordure ornée de godrons, le marli et gravé d'armoiries.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : ODIOT à Paris (1785-1826).
Poids : 736,5 gr. Diam. 27 cm.
200 / 300 €
- 92.** Plat circulaire en argent à bords chantournés, la bordure ornée de filets et chiffrée PJ sur le marli.
Fin XIXe. Maître-orfèvre illisible.
Poids : 1114 gr. Diam : 34,5 cm.
(très léger enfoncement au centre).
280 / 320 €
- 93.** Plat creux circulaire à bord chantourné orné de filets et monogrammé CR sur le marli.
Vers 1900. Maître-orfèvre : Alphonse DEBAIN (1883-1911).
Poids : 690 gr. Diam. 30 cm.
150 / 200 €
- 94.** Plat circulaire en argent à bord chantourné orné de filets, le marli chiffré LC. Seconde moitié XIXe.
Poids : 815 gr. Diam. 30 cm.
(très légères bosses).
200 / 300 €
- 95.** Plat circulaire en argent à bord chantourné orné de filets, le marli chiffré CM.
Seconde moitié XIXe. Maître-orfèvre : EC.
Poids : 574,8 g. Diam. 27 cm.
150 / 180 €
- 96.** Plat circulaire en argent à bord chantourné orné de feuillages rocailles.
Vers 1900. Maître-orfèvre : HENIN et Cie (1896).
Poids : 789 gr. Diam. 30 cm.
200 / 300 €

97. Plat ovale en argent à bord chantourné orné de filets.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : FROMENT-MEURICE.
Avec sa housse de protection d'origine portant l'inscription " FROMENT-MEURICE, orfèvre joaillier de la ville de Paris, 46 Rue d'Anjou".
Poids : 1201 gr. 33 x 47,5 cm.
300 / 400 €
98. Petite verseuse coquemar en argent uni, le couvercle à charnière et l'anse tressée d'osier.
XIXe. Maître-orfèvre : FLAMANT et Fils (1881-1891).
Poids brut : 135 gr. (bosses).
30 / 50 €
99. Petite verseuse coquemar en argent uni, le couvercle à charnière et l'anse tressée d'osier. Chiffrée VM sur la panse. XIXe.
Poids brut : 127 gr.
30 / 50 €
100. Pot à lait de forme balustre en argent guilloché à décor central de cartouches ornés de feuillages et grecques stylisées, l'anse en application. XIXe.
Poids : 147 gr.
(légères bosses, déformation du piedouche).
30 / 50 €
101. Timbale sur piedouche en argent ciselé de grecques stylisées et semis de petits points.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : Eugène GILLE (1878-1903).
Poids : 88,4 gr.
30 / 50 €
102. Sucrier et pot à lait en argent uni, de section chantournée, ornés de filets, et anses en application.
Première moitié XXe. Maître-orfèvre : TIFFANY & Co.
Poids : 494 gr. H : 10 cm.
150 / 200 €
103. Théière en argent guilloché orné d'un cartouche feuillagé chiffré RB, l'anse en application poctuée de deux bagues d'ivoire.
Fin XIXe. Maître-orfèvre Emile HUGO (1859-1880).
Poids brut : 297 gr. (bosses).
60 / 80 €
104. Théière à côtes torsées en argent, la prise du couvercle en forme de pomme de pin et feuilles de houx, l'anse ornée de deux bagues en ivoire, les pieds en application à décor de coquille saint-jacques.
Style Rocaille, vers 1900. Maître-orfèvre : FLAMAND et Fils (1880-1891).
Poids brut : 463 gr.
120 / 150 €
105. Sucrier couvert en argent uni à décor de frises de disques sur fond guilloché, deux anses et quatre pieds-griffes feuillagés en application.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : Emile HUGO.
Poids : 405 gr.
100 / 120 €
106. Verseuse et sucrier couvert en argent guilloché à décor de cartouches chiffrés, les prises des couvercles en bouton de fleur, les anses en application et les piedouches ornés d'un rang de perles.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : P. Frères.
Poids brut : 899 gr.
(légères bosses à la verseuse).
220 / 250 €
107. Verseuse en argent uni à décor feuillagé en application, l'anse ornée de deux bagues en ivoire.
Style Rocaille, vers 1900.
Poids : 713 gr. (à nettoyer).
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.
180 / 220 €
108. Verseuse en argent uni à panse rainurée et chiffrée A, la prise du couvercle en bouton de fleur, le bec verseur feuillagé, l'anse en bois noirci et le piétement repoussé.
Epoque Louis-Philippe. Maître-orfèvre : Louis BACHELET.
Poids brut : 652 gr.
150 / 200 €
109. **Partie de service à thé-café en argent et argent doré** comprenant deux verseuses, un sucrier couvert et un pot à lait. Riche décor ciselé de rinceaux feuillagés et godrons, les frétels en boutons de fleurs ou feuillages, les anses en application ornées de bagues d'ivoire et les piétements quadripodes. Cartouches monogrammés SM surmontés de couronnes comtales.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : Maison LAVALLEE successeur de F. NICOUD, 19 Boulevard de Strasbourg à Paris.
Poids : 3398 gr.
1 000 / 1 500 €
110. Verseuse et sucrier en argent repoussé à décor de feuillages et quadrilles, les frétels en boutons de fleurs, l'anse de la verseuse ornée de bagues en ivoire. Les intérieurs en argent doré. Vers 1910. Maître-orfèvre D. ROUSSEL. Poids brut : 1216 gr. (piédouche du sucrier légèrement déformé).
300 / 350 €
111. Deux verseuses en argent à décor repoussé de carquois et guirlandes de fleurs, les frétels en pommes de pin feuillagées, les anses en application ornées de bagues d'ivoire et les piétements quadripodes.
Style Louis XVI, vers 1900. Maître-orfèvre : Gaston BARDIES (1897-1914).
Poids brut : 976 gr.
250 / 300 €
112. Casserole à sauce en argent uni, à bec verseur et poignée en bois noirci tourné.
Seconde moitié XIXe. Maître-orfèvre : LADoucETTE et GAVARD.
Poids brut : 273 gr.
60 / 80 €
113. Saucière sur présentoir fixe en argent, de forme chantournée, ornée de filets feuillagés, les anses mouvementées à décor rocaille.
Style Louis XV, fin XIXe.
Poids : 722 gr. (à nettoyer).
150 / 200 €

114. Saucière sur présentoir fixe en argent à décor de frises de feuilles d'eau en bordure, le plateau ovale et l'anse ajourée de disques. L'appui-pouce orné d'une rosace feuillagée en application.
Début XXe. Maître-orfèvre : Henri GAUTHIER (1902-1920).
Poids : 488 gr.
120 / 150 €
115. Coupe creuse en argent repoussé à décor de godrons torsés surmontés d'une frise alternant étoiles et glands stylisés, deux anses en application. Chiffrée MJ et datée 1889.
Travail anglais, Londres 1888. Maître-orfèvre : EH.
Poids : 736 gr.
200 / 300 €
116. Salière double en argent à décor repoussé de palmettes stylisées et volutes, la prise annulaire surmontant une colonne. Les intérieurs en verrine bleue.
Paris, 1819-1838.
Poids : 242,7 gr.
100 / 150 €
117. Monture d'huilier-vinaigrier en argent à décor repoussé de palmettes stylisées, la prise annulaire surmontant un balustre feuillagé. L'ensemble reposant sur quatre petits pied boule.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : DG.
Poids : 349 gr.
80 / 120 €
118. Serviteur à condiments en argent de forme mouvementée et à bordures moulurées, la prise chantournée surmontant un balustre. Chiffré.
XIXe. Poids : 493,9 gr.
On y joint une verrerie dépareillée.
(légère déformation).
120 / 150 €
119. Série de douze petites cuillères en argent doré, la spatule à décor de cartouche à volutes.
XIXe. Maître-orfèvre : J. VEYRIER.
Poids : 299,9 gr. Ecrin.
80 / 120 €
120. Série de dix-huit petites cuillères en argent doré, modèle à filet, la spatule monogrammée.
Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre : DTP.
Poids : 541 grammes.
150 / 200 €
121. Série de six petites cuillères en argent doré, le manche orné de filets et feuillages.
Vers 1900. Maître-orfèvre : PUIFORCAT.
Poids : 153,4 gr.
50 / 80 €
122. Série de douze petites cuillères et pince à sucre en argent doré, le manche orné de cannelures, feuillages et fleurettes.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : PUIFORCAT.
Poids : 206 gr.
Ecrin "Maison Gautier à Tours".
Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine
- pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.*
80 / 100 €
123. Série de huit cuillères à moka en argent doré, le manche de section conique finement ciselé. Vers 1900.
Poids : 65,4 gr.
30 / 40 €
124. Deux séries de six petites cuillères en argent doré, l'une gravée Hermann. Travail étranger, XIXe.
Poids : 347,5 gr.
80 / 120 €
125. Série de douze cuillères en argent à décor de cartouches chiffrés GF et rinceaux feuillagés.
Vers 1900. Maître-orfèvre : Henri SOUFFLOT (1884-1910).
Poids : 296,5 gr.
Ecrin "Daigremont à Lille".
80 / 120 €
126. Série de dix petites cuillères en argent , le manche à décor feuillagé et chiffré DB.
Vers 1900. Maître-orfèvre : Emile PUIFORCAT.
On y joint deux petites cuillères d'un modèle différent du même orfèvre.
Poids : 287 gr.
Ecrin postérieur rapporté.
60 / 80 €
127. Douze petites cuillères en argent, dépareillées dont trois en argent doré.
Poids : 246,8 gr.
Ecrin (rapporté).
60 / 80 €
128. Lot de onze petites cuillères en argent dont six de l'orfèvre OLIER et CARON.
Poids : 240,1 gr.
60 / 80 €
129. Lot de dix-neuf petites cuillères dépareillées, modèle à filet et uniplat.
Poids : 391,6 gr.
90 / 100 €
130. Lot de couverts dépareillés en argent comprenant quatre cuillères, six petites cuillères et une fourchette.
Poids : 397 gr.
100 / 120 €
131. Série de onze fourchettes à huitres, le manche en nacre, la virole à décor de rinceaux feuillagés et l'extrémité en argent. Fin XIXe. Maître-orfèvre : EC.
Poids brut : 344 gr.
60 / 80 €
132. Série de douze fourchettes à huitres à motif rocaille et chiffrés BR. Vers 1900.
Poids : 158,7 gr.
40 / 60 €
133. Série de onze petites fourchettes à trois dents, le manche à décor ciselé d'une allégorie féminine et d'un

filet.

Vers 1900. Maître-orfèvre : ROGERS Bros.

Poids : 180,2 gr.

50 / 60 €

134. Série de douze couverts à entremet en argent à motifs de rinceaux et cartouches chiffrés LA.

Vers 1900. Maître-orfèvre : MAILLARD frères & VAZOU (1897-1903).

Poids : 1205 gr.

300 / 400 €

135. Série de six couverts à entremet en argent à motifs de rinceaux et cartouches chiffrés V.

Vers 1900. Maître-orfèvre : Société du Louvre.

Poids : 402,4 gr.

100 / 150 €

136. Série de huit cuillères en argent, modèle à filet et chiffré A. Province, 1819-1838. Maître-orfèvre : GJ.

Poids : 586,9 gr.

(bosses).

150 / 180 €

137. Lot de dix cuillères et onze fourchettes dépareillées et gravées de différents chiffres, modèle à filet.

Poids : 1551 gr.

380 / 420 €

138. Série de quatre couverts à entremet en argent, modélé à filet chiffré LR. Paris 1819-1838. Maître-orfèvre à déchiffrer.

Poids : 378,4 gr.

90 / 120 €

139. Série de trois couverts et une fourchette à entremet en argent, le manche orné de filets, fleurs en chutes et chiffré AD. Début XXe. Maître-orfèvre : PUIFORCAT.

Poids : 341 gr.

80 / 100 €

140. Série de dix fourchettes en argent, modèle à filet rubanné et noeuds de style Louis XVI.

Vers 1900. Maître-orfèvre : PUIFORCAT.

Poids : 876 gr.

200 / 250 €

141. Lot de couverts dépareillés en argent, modèle à filet, comprenant cinq fourchettes, cinq cuillères et trois petites cuillères. XIXe.

Poids : 857,4 gr.

200 / 250 €

142. Lot de couverts en argent dépareillés, modèle uniplate, comprenant six fourchettes et quatre cuillères. XIXe.

Poids : 695 gr.

150 / 200 €

143. Série de six couverts et six cuillères en argent à décor de rinceaux feuillagés.

Vers 1900. Maître-orfèvre : PQ.

Poids : 1473 gr.

(fortes usures et une cuillère accidentée).

350 / 400 €

144. Série de six couverts en argent, modèle à filet violonné et gravé d'un blason au lion surmonté d'un heaume.

Fin XIXe. Maître-orfèvre : PQ.

Poids : 1048 gr.

Ecrin XIXe de la Maison Christofle.

250 / 300 €

145. Série de douze couverts en argent à décor de rinceaux feuillagés, gravés GF.

Vers 1900. Maître-orfèvre : Henri SOUFFLOT.

Poids : 1979 gr.

Ecrin rapporté.

500 / 600 €

146. Ménagère en argent, modèle à décor feuillagé et fleuri comprenant douze couverts de table (manque une cuillère), douze petites cuillères et une louche en argent chiffrés MB.

Fin XIXe. Maître-orfèvre : TALLOIS et MAYENCE, Successeur de F. Nicoud, 19 Bould de Strasbourg à Paris.

Poids : 2719 gr.

Ecrin d'origine chiffré MB.

Vente sans frais au profit de la Fondation du Patrimoine pour la restauration du dôme et de la statue de la Basilique Saint-Martin de Tours.

700 / 800 €

147. Dix couverts dépareillés en argent.

Vers 1900. Maître-orfèvre différents dont PUIFORCAT, Henri SOUFFLOT (x3), BOULENGER, Henri-Louis CHENAILLER...

Poids : 1568 gr.

400 / 450 €

148. Deux couverts en argent à riche décor ciselé de palmettes stylisées et feuillages, la spatule chiffrée d'armoiries.

Début XXe. Maître-orfèvre : HENRI Frères & Cie.

Poids : 380 gr.

100 / 150 €

149. Six couteaux à dessert à lame en argent et manche en bois noirci. XIXe. Maître-orfèvre : OLIER et CARON.

Poids brut : 132 gr.

50 / 60 €

150. Série de onze couteaux à desserts à lame en argent et manche en nacre. On y joint un couteau d'un modèle proche. XIXe. Maître-orfèvre : CZ.

Poids brut : 404 gr.

80 / 100 €

151. Série de dix-huit couteaux à dessert à lame en métal argenté et manche en nacre. Travail anglais, vers 1900. (oxydations).

40 / 60 €

152. Service de douze couverts à dessert à manche en nacre, lame en métal argenté gravé de fleurs, et viroles en argent. Présenté dans un coffret en acajou.

Travail anglais vers 1900.

100 / 150 €

153. Série de onze couteaux à dessert à lame en argent et

- manche en ivoire.
Fin XIXe. Maître-orfèvre : LANGUEDOCQ.
Poids brut : 345 gr.
On y joint un couteau d'un modèle proche, la lame en inox et le manche en ivoire chiffré JC.
Ecrin d'origine. (fentes).
60 / 80 €
- 154.** Série de six couteaux à dessert, la lame en argent, le manche en ivoire chiffré.
Epoque Napoléon III. Maître-orfèvre : Jules PIAULT.
Poids brut : 163 gr. (un chiffre effacé).
30 / 50 €
- 155.** Série de six couteaux à dessert à lame en argent et manche en ivoire sculpté à décor de palmettes stylisées.
Epoque Napoléon III. Deux orfèvres différents.
Poids brut : 182 gr.
50 / 80 €
- 156.** Série de douze fourchettes et douze couteaux à fruit en métal argenté à manche en ivoire.
Fin XIXe-début XXe.
(légères fentes aux manches).
Ecrin "Maison Germain à Tours".
60 / 80 €
- 157.** Série de douze couteaux à fromage à manches en ivoire (fentes) et lames en argent gravées d'un filet.
Travail anglais, fin XIXe-début XXe.
Poids brut : 634,9 gr.
Présentée dans un coffret en acajou à double compartiments avec blason en laiton gravé d'une chimère et de la devise "Fides non timet" (petits accidents et manque la clé).
100 / 120 €
- 158.** Série de douze couteaux à manches en ivoire avec traces de chiffre et lames en métal.
Seconde moitié XIXe. Fabricant : TOURON PARISOT Successeur, Fondeur de S.M l'Empereur, Rue de la Paix, 24, Paris.
(fentes aux manches). Ecrin chiffré A.F.
30 / 50 €
- 159.** Série de treize couteaux à poisson, les lames en métal gravées de rinceaux et les manches en ivoire.
Début XXe.
(fentes aux manches, une lame fortement oxydée).
30 / 40 €
- 160.** Série de douze couteaux à entremet en argent, le manche à décor de motifs de style rocaille et les lames de différents orfèvres dont PUIFORCAT. Vers 1900.
Poids : 533,9 gr.
Ecrin "Bijouterie Doret "Au Carillon" à Dijon".
120 / 150 €
- 161.** Broc et son bassin en métal argenté uni, la panse et le marli ciselés du chiffre de Louis-Philippe.
XIXe. Maître-orfèvre : BOULENGER.
H. du broc : 23 cm. Diam. du bassin : 38 cm.
200 / 300 €
- 162.** Samovar ovoïde en métal argenté rythmé de frises de palmettes et d'une frise de feuilles d'eau, le couvercle surmonté d'une pomme de pin reposant sur un piétement carré soutenu par quatre petits pieds boule, les anses et le bec verseur à décor de têtes de chimères en application, le robinet à motif d'une palmette en ivoire.
Style Empire, fin XIXe. Maître-orfèvre : L.LAPAR S.de BEGUIN Paris (1878-1897).
H : 42 cm.
(désargenté à certains endroits et petits enfoncements).
150 / 200 €
- 163.** Jardinière de table (intérieur en tôle) et son plateau à miroir, l'ensemble en métal argenté à décor de rinceaux fleuris et feuillagés, de noeuds rubannés, les prises en application à décor de rinceaux, l'ensemble formant surtout de table et reposant sur quatre pieds.
XXe.
Plateau : 5 x 23 x 47 cm. Jardinière : 12 x 15 x 34,5 cm.
(traces de désargentures pour la jardinière et légère oxydation pour le plateau).
80 / 120 €
- 164.** Chauffe-plat en métal argenté, les anses en application en repoussé à décor feuillagé, l'ensemble reposant sur trois petits pieds boule.
XXe. Maître-orfèvre : LAQUE.
H. 9,5 cm, Diam. 25,5 cm.
30 / 50 €
- 165.** CHRISTOFLE.
Bol à punch à deux anses sur piédouche en métal argenté. XXe.
Diam. 31 cm. H. 17,5 cm.
60 / 80
- 166.** Service à thé et café en sheffield comprenant cafetière, théière, pot à lait, sucrier et plateau de service finement ciselé de rinceaux feuillagés.
XXe. Maître-orfèvre : VINERS.
Dimensions du plateau : 33 x 56 cm.
60 / 80 €
- 167.** WISKEMANN.
Saucière et son présentoir ovale en métal argenté, modèle à filet. XXe.
14 x 26 x 16 cm.
30 / 50 €
- 168.** Service à thé et café en métal argenté rainuré comprenant un plateau à deux anses, une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Les poignées en bois exotique.
Epoque Art-Déco. Maître-orfèvre : BB.
Dimensions du plateau : 36 x 57 cm.
150 / 200 €
- 169.** Deux plats ovales en métal argenté à bords chantournés ornés de filets. XXe. Un plat de l'orfèvre DF.
31,5 x 47 cm.
40 / 60 €

- 170. CHRISTOFLE.**
Seau à champagne et seau à glace assorti en métal argenté. XXe.
Seau à champagne : Diam. 19 cm, H. 20,5 cm.
Seau à glace : Diam. 12,5 cm, H. 13,5 cm.
60 / 80 €
- 171. CHRISTOFLE.**
Un légumier couvert et deux bols en métal argenté.
On y joint un légumier couvert en métal argenté chiffré HC.
40 / 60 €
- 172. Plateau rectangulaire à pans coupés en métal argenté.**
24 x 31 cm.
On y joint un petit plateau rectangulaire en métal argenté.
15,5 x 18 cm. (petite bosse).
30 / 40 €
- 173. Deux coupes en verre moulé pouvant former paire reposant chacune sur quatre pieds, la monture et les prises en application en régule argenté à décor de cannelures, de couronnes fleuries et de pampres de vignes.**
Style Louis XVI, vers 1900.
20,5 x 18 x 33,5 cm.
150 / 200 €
- 174. Deux verrières assorties en métal argenté martelé à deux anses en application, la bordure crénelée Début XXe.**
H : 11 x 29 x 20 cm et 8 x 26 x 17 cm.
(légères usures d'argenterie).
60 / 80 €
- 176. CHRISTOFLE.**
Légumier en métal argenté, les anses à décor de palmettes stylisées.
On y joint deux petits récipients à anses en forme de palmettes.
30 / 40 €
- 177. FRAGET.**
Faitout en métal argenté.
On y joint un légumier couvert en métal argenté.
40 / 60 €
- 178. Deux grands plats ovales en métal argenté.**
L. 50 x 29 cm et 51 x 35 cm.
40 / 60 €
- 179. Lot de métal argenté comprenant :**
- un récipient cylindrique à bouchon
- un presse-agrumes
- un dessous de bouteille
30 / 40 €
- 180. Deux moulins à poivre en métal argenté dont un guilloché à décor de cartouche en réserve et poignée en ivoire tourné, l'autre en CHRISTOFLE.**
30 / 40 €
- 181. Série de douze porte-couteaux animaliers en métal argenté. Travail français, vers 1930.**
Ecrin d'origine.
50 / 80 €
- 182. CHRISTOFLE.**
Série de douze porte-couteaux en métal argenté présentés dans leur cartonnage d'origine.
30 / 50 €
- 183. Lot de couverts de service en métal argenté comprenant une louche à punch, une pelle à asperges, une cuillère à glace, une pince à sucre, une pelle à gâteaux et une cuillère à sauce.**
Divers orfèvres dont Christofle.
30 / 50 €
- 184. CHRISTOFLE.**
Couvert en métal argenté à décor de filets et coquilles.
Ecrin d'origine
15 / 20 €
- 185. CHRISTOFLE.**
Pelle à poisson en métal argenté.
Vers 1900.
On y joint une cuillère à punch modèle baguette.
30 / 40 €
- 186. ERCUIS.**
Série de onze couverts à décor de filets violonnés.
(état neuf sous blister).
100 / 120 €
- 187. ERCUIS.**
Ménagère en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés et coquilles stylisées comprenant :
- douze couverts de table
- douze couteaux de table
- douze couverts à poisson
- douze fourchettes à gâteaux
- douze petites cuillères
- une louche
- une pelle à gâteaux
- un couvert à ragoût
- un couvert à salade
On y joint un couvert à entremet, d'un modèle approchant et chiffré GP.
150 / 200 €
- 188. ERCUIS.**
Ménagère en métal argenté, modèle à filets géométriques comprenant :
- douze couverts de table
- douze couteaux de table
- douze couverts à entremets
- douze couteaux à entremets
- douze couverts à poisson
- douze fourchettes à huîtres
- douze fourchettes à gâteaux
- une louche
- un couvert de service à salade
- un couvert de service à poisson
- une pelle à gâteaux
100 / 150 €

- 189. CHRISTOFLE.**
Ménagère en métal argenté, modèle Marly, comprenant :
- douze couverts de table
 - douze couteaux de table
 - douze couverts à entremet
 - dix-huit couteaux à entremet
 - douze couverts à poisson
 - onze petites cuillères
 - un couvert à salade, un couvert de service à poisson, un couvert à ragoût et une louche
 - un couteau à fromage dans son cartonnage d'origine

300 / 500 €

- 190. MAPPIN & WEBB.**
Partie de ménagère en métal argenté à décor géométrique comprenant :
- six couverts de table
 - douze fourchettes de table
 - douze couverts à entremet
 - douze couverts à poisson
 - douze cuillères à glace
 - douze petites cuillères
 - douze cuillères à moka
 - un couvert de service à poisson
 - trois louches
- Vers 1930.
Londres, vers 1930.

150 / 200 €

- 191. TRIBAUDEAU.**
Ménagère en métal argenté à décor feuillagé comprenant une louche, douze petites cuillères et douze couverts.
Epoque Art-Nouveau.
Dans un écrin.

70 / 80 €

- 192.** Ménagère en métal argenté à décor feuillagé, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze petites cuillères et une louche. (lame des couteaux en inox).

40 / 60 €

Services de table

- 193. CREIL et MONTEREAU.**
Partie de service de table en faïence fine, modèle "Japon" comprenant :
- une coupe à fruits
 - un plat creux circulaire
 - un plat circulaire
 - une assiette
 - une saucière sur présentoir fixe
 - un pot à lait
- Fin XIXe.

40 / 60 €

- 194. CREIL et MONTEREAU.**
Important service de table en faïence fine à décor floral bleu et blanc, modèle "Flora" comprenant :
- une soupière

- deux légumiers couverts (un restauré)
- une coupe à fruits
- un compotier
- une saucière
- deux plats circulaires (fêlés dont un agrafé)
- deux rapiers ovales (un avec éclat)
- quatorze assiettes creuses (deux avec éclats)
- vingt-quatre assiettes plates (quatre avec éclats)
- dix-huit assiettes à dessert (cinq avec éclats).

200 / 300 €

- 195. JAPON, vers 1900.**
Série de dix assiettes à dessert en porcelaine bleue et blanche à décor floral.
Marque bleue aux six caractères au revers.
(un petit éclat pour l'une).

30 / 40 €

- 196. LIMOGES, William Guérin.**
Service de table en porcelaine à décor de fleurs et rehauts d'or comprenant :
- une soupière
 - un compotier
 - trois plats circulaires
 - un plat ovale
 - quatre rapiers
 - une saucière sur présentoir fixe
 - vingt et une assiettes plates (douze avec éclats)
 - cinq assiettes creuses
 - dix assiettes à dessert (une avec fêlé).
- Epoque Art-Nouveau, vers 1900.

100 / 150 €

- 197. LIMOGES, Ancienne fabrique royale.**
Partie de service de table en porcelaine crème à décor de quadrilles et feuillages au kaolin comprenant :
- une soupière
 - un saladier (léger éclat à l'intérieur)
 - un plat creux circulaire
 - un plat circulaire
 - un plat ovale
 - une saucière sur présentoir fixe (deux éclats)
 - deux rapiers ovales
 - vingt-quatre assiettes plates (quatre avec éclats)
 - douze assiettes creuses
 - vingt et une assiettes à dessert (quatre avec éclats)

100 / 150 €

- 198. LIMOGES, BERNARDAUD & Cie.**
Partie de service de table en porcelaine blanche et or à décor de scènes animées dans le goût du XVIIIe, modèle du service exécuté pour le Prince et la Princesse de Liège le 2 juillet 1959, comprenant :
- vingt-quatre assiettes plates
 - huit petites assiettes de présentation
 - un service à gâteau comprenant un plat et douze assiettes

100 / 150 €

- 199.** Dans le goût de Paris, XXe.
Service à café en porcelaine polychrome et or à décor en réserve de l'épopée impériale, comprenant :
- une verseuse

- un pot à lait
 - un sucrier couvert
 - douze tasses et onze sous-tasses
- Signé Max. Style Empire.

80 / 100 €

200. LIMOGES HAVILAND.

Important service de table en porcelaine à décor floral polychrome, comprenant :

- une soupière (éclat restauré à la bordure intérieure)
 - un légumier couvert (éclat restauré à la bordure intérieure)
 - un compotier
 - une jatte
 - une saucière sur présentoir fixe (éclat)
 - deux présentoirs (deux éclats)
 - cinq plats rectangulaires (deux éclats)
 - quatre rapiers
 - trente et une assiettes plates (dix-sept avec petits éclats)
 - onze assiettes creuses (deux petits éclats et un léger cheveu)
 - vingt assiettes à dessert (quatorze avec petits éclats)
- Vers 1900.

150 / 200 €

201. GIEN, CLAIN & PERRIER à Paris.

Partie de service de table en faïence fine à décor central de la lettre L feuillagée et ornée d'une couronne de marquis, comprenant :

- cinquante assiettes plates (certaines tachées, deux fêles et six éclats)
 - dix-huit assiettes creuses
 - une saucière sur présentoir fixe (deux légers éclats).
- XIXe.

100 / 150 €

202. HENRIOT QUIMPER France.

Partie de service de table en faïence rose pale à bords chantournés comprenant :

- un grand plat ovale (deux éclats)
 - un plat circulaire (égrenures)
 - douze assiettes plates
 - onze assiettes creuses
 - onze assiettes à dessert
 - une saucière sur présentoir fixe (égrenure)
 - deux rapiers
 - un saladier
 - un service à café comportant une verseuse, un pot à lait (égrenure), un sucrier couvert, un plateau circulaire, dix tasses (éclat) et dix sous-tasses (éclat restauré)
- XXe.

60 / 80 €

203. YVON ROY.

Service de table en céramique turquoise comprenant 87 pièces dont soupière, plateaux, rapiers, assiettes, porte-couteaux...

Vers 1950.
(légers éclats).

200 / 300 €

Verrerie

204. BACCARAT.

Partie de service de verres en cristal modèle "Talleyrand" comprenant :

- douze verres à eau
- dix verres à vin rouge
- douze verres à vin blanc
- une carafe et un pichet

500 / 600 €

205. BACCARAT.

Partie de service de verres en cristal gravé à décor de roses, modèle "Fontenay", comprenant :

- onze verres à eau
- onze verres à vin
- sept coupes à Champagne
- deux carafes.

Vers 1925.

400 / 600 €

206. SAINT-LOUIS.

Service de verres en cristal taillé, modèle "Tommy", comprenant :

- dix verres à eau (un ébréché)
 - sept verres à vin rouge (trois ébréchés)
 - neuf verres à vin blanc (deux ébréchés)
 - onze flûtes à champagne (trois ébréchés)
 - quatre verres à whisky (trois ébréchés)
 - deux carafes
 - un seau à glace
- XXe.

400 / 600 €

207. SAINT-LOUIS.

Coffret comprenant six verres à vin du Rhin en cristal coloré taillé.

150 / 200 €

208. Service à liqueur comprenant six verres (un éclat) et une carafe en cristal coloré vert et taillé.

50 / 80 €

209. LALIQUE France.

Série de huit verres à orangeade gravés d'une sirène.

60 / 80 €

210. Partie de service en verre gravé comprenant :

- dix verres à vin (un ébréché)
 - dix verres à eau
 - dix verres à liqueur
- Début XXe.

60 / 80 €

211. BACCARAT.

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant :

- dix verres à eau (trois ébréchés)
- dix verres à vin (deux ébréchés)

150 / 200 €

212. SAINT-LOUIS.
Seau à champagne en cristal taillé, modèle "Tommy".
80 / 120 € 100 / 120 €
H : 26 cm. (petit éclat à restaurer au binet).
213. BACCARAT.
Paire de drageoirs en cristal moulés à décor de côtes torsées.
Fin XIXe.
80 / 120 €
214. Partie de service en cristal gravé du chiffre MB orné d'une couronne de marquis, comprenant :
- six verres à vin rouge
- six verres à vin blanc
- quatre verres à porto
- six carafes (manque trois bouchons et deux carafes blanchies)
80 / 120 €
215. Série de six verres à absinthe avec leur brouilloyer.
Fin XIXe-début XXe.
80 / 120 €
216. Paire de carafes en cristal taillé agrémentées d'une monture en argent à décor de filets rubannés.
Style Louis XV, vers 1900.
60 / 80 € 40 / 60 €
217. Aiguière en cristal taillé agrémentée d'une monture en argent ciselée de feuillages et portant l'inscription "Presented to Miss B.J. Terry by the members of the Lockwood Primerose League on the occasion of her marriage, October 4th 1892".
Travail anglais, fin XIXe.
80 / 120 €
218. Cave à liqueur en bronze doré comprenant trois carafes à whisky en cristal taillé et deux rangées de six petits verres, poignée de transport et système de verrouillage à clé. Fin XIXe.
31 x 31 x 19 cm.
(manquent six verres).
150 / 200 €
219. Cave à liqueur en placage de palissandre, filets de laiton et marquetterie dite Bouille, d'écaillé, de nacre et de laiton gravé, le couvercle ouvrant ainsi que les côtés démasquant quatre carafes en verre rehaussées d'or et douze petits verres. Epoque Napoléon III.
(une carafe réassortie et restaurations).
200 / 300 €
220. Cave à liqueur en placage de bois noirci, filets de laiton, le couvercle ouvrant ainsi que les côtés démasquant un plateau supportant quatre carafes en verre rehaussées d'or et douze petits verres à décor de pampres.
Epoque Napoléon III.
(manquent quatre verres, petits manques au placage et soulèvements aux filets).
200 / 300 €
221. Paire de bougeoirs de section hexagonale en cristal moulé, décor à l'or d'arcatres, les bobèches en laiton.
XIXe.
222. Lot de quatre verres gravés de pampres, du prénom Ernestine...XIXe.
30 / 50 €
223. Lot de quatre verres à pied dont un daté 1880.
XIXe.
30 / 50 €
224. Quatre verres (dont trois tulipes) gravés de proverbes, de nom et de prénom.
XIXe.
30 / 50 €
225. Lot de quatre verres gravés de prénoms et un de la date 1871.
XIXe.
30 / 50 €
226. Deux grands vases cornet gravés de volutes et de l'inscription "Souvenir de Tours".
XIXe.
H. 31 cm.
40 / 60 €
227. Trois grands verres souvenir taillés et gravés de pampres, de fleurs, d'oiseaux et un daté 1922.
XIXe.
H. 33 cm pour le plus grand.
40 / 60 €
228. **Emile GALLE (1846-1904).**
Vase rouleau en verre soufflé-moulé, doré et émaillé à décor de libellule et insectes parmi des fleurs.
Signé Emile GALLE déposé sous la base.
Fin XIXe.
H. 26,5 cm.
300 / 400 €
229. DAUM NANCY FRANCE.
Pichet en verre soufflé et émaillé d'un liseré bleu et jaune.
Début XXe.
H : 18 cm.
50 / 80 €
230. BACCARAT.
Vase en cristal gravé à décor de rinceaux, draperies et coupes fleuries.
Fin XIXe-début XXe.
H. 20 cm.
50 / 80 €
231. BACCARAT.
Carafe en cristal gravé à décor d'un mousquetaire et d'un personnage brandissant un verre. XXe.
H. 27 cm.
50 / 80 €
232. BACCARAT.
Vase balustre en cristal sur piédouche de section carrée.
XXe.
H. 25 cm.
50 / 80 €

- 233.** BACCARAT, dans le goût de.
Centre de table en cristal moulé composé de six éléments (deux rextilignes et quatre cintrés).
40 / 50 €
- 234.** Cendrier de section carrée en cristal taillé.
9 x 12 x 12 cm.
20 / 30 €
- 235.** R. LALIQUE FRANCE.
Coupe-vasque "Coquilles" en verre moulé-pressé opalescent. Signée et numérotée 3200.
H. 9 cm, Diam. 24 cm.
300 / 400 €
- 236. R. LALIQUE FRANCE.**
Boite modèle "Houppes" en verre pressé-moulé opalescent.
Signée.
H. 5 cm, Diam. 14 cm.
(micro éclat, griffures et frottement au fond).
300 / 400 €
- 237.** LALIQUE FRANCE.
Vase boule en verre pressé-moulé à décor de coccinelles en relief sur fond dépoli. Signé. XXe.
H. 10 cm, Diam. 10 cm.
40 / 60 €
- 238.** LALIQUE FRANCE.
Fleur en cristal pressée-moulée, les pistiles émaillées noir. Signée. XXe.
10 x 11 cm.
50 / 80 €
- 239.** LALIQUE FRANCE.
Coupe godronnée en verre pressé-moulé sur piédouche formé de quatre moineaux satinés.
XXe.
H. 9 cm, Diam. 14 cm.
40 / 60 €
- 240.** LALIQUE FRANCE.
Baguier orné de deux cygnes en verre pressé-moulé satiné. Signé. XXe.
H. 4,6 cm, Diam. 9,8 cm.
40 / 60 €
- 241.** LALIQUE FRANCE.
Trois petits poissons en cristal coloré pressé-moulé.
H. 4,5 cm.
30 / 50 €
- 242.** Vase-bouteille en verre marbré dépoli.
Première moitié XXe.
H. 28,5 cm.
(micro-éclats au col).
30 / 40 €
- 243.** Six dessous de bouteille en verre pressé-moulé opalescent (excepté un).
20 / 30 €

Objets de Vitrine et de décoration, Cadeaux.

- 244.** DAUM Nancy France.
Vase tulipe en verre bullé légèrement teinté vert.
Milieu XXe.
H : 17 cm.
50 / 80 €
- 245.** DAUM Nancy France.
Coupe circulaire en verre bullé légèrement teinté verre.
Milieu XXe.
Diam. : 25 cm.
50 / 80 €
- 246.** DAUM NANCY FRANCE.
Cendrier en cristal bullé légèrement teinté jaune.
H. 7 cm, Diam. 16,5 cm.
30 / 50 €
- 247.** DAUM NANCY FRANCE.
Cendrier en cristal moulé.
Milieu XXe.
H. 5,5 cm, Diam. 15,5 cm.
30 / 40 €
- 248.** DAUM FRANCE.
Vide-poches en cristal moulé de forme mouvementée.
H. 9 cm, Diam . 15 cm.
20 / 30 €
- 249.** DAUM FRANCE.
Canard en cristal moulé, la tête en pâte de verre brune et verre.
H. 12 cm, L. 29 cm, l. 10 cm.
100 / 150 €
- 250.** DAUM FRANCE et Christian POINCIGNON (né en 1941).
"Le caducée".
Vide-poches orné d'une sculpture en pâte de verre et cristal.
Signé et numérotée 528/2000. XXe.
H. 21 cm, Diam. 19 cm.
100 / 150 €
- 251.** DAUM FRANCE.
Tortue en pâte de verre colorée brun et vert.
L. 14 cm.
Cartonnage d'origine.
60 / 80 €
- 252.** DAUM FRANCE.
Lapin roux en pâte de verre.
H. 12 cm.
Cartonnage d'origine.
60 / 80 €
- 253.** DAUM FRANCE.
Lapin blanc en pâte de verre.
H. 12,5 cm.
Cartonnage d'origine.
40 / 60 €

- 254.** SALVIATI.
Petit flacon et son bouchon en verre soufflé orné de nombreuses pastilles de verre coloré bleu.
Signé à la pointe.
H : 12,5 cm.
60 / 80 €
- 255.** Isabelle MONOD.
Vase soliflore en forme de fleur, en verre soufflé et marbré.
Signé à la pointe, daté et numéroté.
H. 16 cm.
60 / 80 €
- 256.** MURANO et VENINI.
Coupe en verre légèrement teintée jaune et teintée mauve en son centre.
Signée à la pointe et datée 86.
Diam. 41 cm
40 / 60 €
- 257.** Collection de six sulfures presse-papiers de formes différentes, dont un signé Kosta BODA en forme de coquillage.
60 / 80 €
- 258.** Bombonnière "oeuf" en porcelaine polychrome rehaussée d'or à décor floral en réserve sur fond bleud de four.
Marque GSD dans un trèfle au revers.
Fin XIXe.
15 x 21 x 14 cm.
(éclat à la bordure intérieure). Emboitage d'origine.
60 / 80 €
- 259.** JAPON, XIXe.
Boite à ouvrages en laque noir et or à riche décor de scènes animées, de forme octogonale elle repose sur quatre pieds sculptés en têtes de dragons.
H. 13,5 x 28 x 19 cm.
(restaurations et petits manques au piétement, plateau intérieur à reconstituer).
150 / 200 €
- 260.** Boite rectangulaire en marqueterie de paille à décor sur le couvercle d'un panier fleuri et de damiers.
XIXe.
H. 7,5 x 26 x 17 cm.
60 / 80 €
- 261.** Boite à jeux en bois noirci et filets de laiton, l'intérieur ouvrant sur plusieurs compartiments dont quatre amovibles garnis de jetons en os, cartes à jouer et compteur de points.
Epoque Napoléon III.
7,5 x 30,5 x 22,5 cm. (très légers accidents).
40 / 60 €
- 262.** CURIOSA.
Diorama boite à musique figurant un paysage avec un personnage regardant la Tour-Eiffel, une tirette ménagée sur le côté permettant de changer la vue et démasquant une scène érotique animée.
Vers 1900.
24 x 28 x 14 cm.
200 / 300 €
- 263.** Petit coupe-papier en nacre et argent à décor de rinceaux feuillagés.
Vers 1900.
L. 12,5 cm.
15 / 20 €
- 264.** Cachet en ivoire mouluré et argent.
Fin XIXe.
L. 7,5 cm.
30 / 40 €
- 265.** Médaillon en nacre sculpté en camée à décor d'une pêcheuse sur la grève.
Syle Rocaille, vers 1900.
12 x 8 cm.
(quatre micro trous de fixation).
20 / 30 €
- 266.** Collier de pierres dures résultant d'un renfilage de pierres allant du troisième millénaire avant J.C au XIXe.
L. 38,5 cm.
(sans fermoir).
80 / 100 €
- 267.** Lot de trois bracelets ethniques en argent ou métal argenté étranger dont un à décor de deux pierres rouges en cabochon.
30 / 50 €
- 268.** Valise de toilette en toile enduite noire ouvrant par deux volets et garnie de nombreux accessoires tels que brosses en ivoire, chausse-pied, flacons en cristal à monture en argent anglais, nécessaire à manucure, étuis en cuir ...Chiffrée A.de L sur le dessus et signée sur la serrure "A. Saint-Hubert, 11 rue de Rome à Paris".
27 x 40 x 32 cm.
Avec sa housse de protection (déchirée).
150 / 200 €
- 269.** COTY Paris France.
Ecrin en toile enduite contenant trois flacons en cristal du parfum Styx.
40 / 60 €
- 270.** Petit nécessaire à coudre en palissandre et filet de laiton chiffré MM sur le couvercle contenant trois ustensiles accidentés en argent doré et métal.
Epoque Napoléon III.
11,5 x 7 cm.
(manque le dé à coudre et intérieur abimé).
20 / 30 €
- 271. Rare tabatière-montre en loupe d'orme** ouvrant par un volet orné d'un petit réceptacle en argent et or à décor d'un camée en agathe. L'intérieur de la tabatière plaqué d'écaille. La montre circulaire à mouvement à coq signé Arnould à Nancy, le remontoir à clé, le fond en argent et la lunette en or jaune, avec sa clé.
Travail français début XIXe.

6,5 x 10 cm.
(manque le verre et très légères fentes).

200 / 250 €

272. Pipe en bruyère représentant une Peugeot Bébé.
Modèle de poche, le tuyau pivotant en corne et les roues en fer blanc
Vers 1905.
5,5 x 9 x 3 cm.

100 / 150 €

273. Petit porte-monnaie en métal doré et feutrine bleue brodée de fil d'argent à décor du monogramme LM surmonté d'une couronne, elle-même ornée de petites perles. Epoque Napoléon III.
6 x 8,5 cm.

30 / 50 €

274. Porte-Louis d'or à deux compartiments en métal blanc.
3,5 x 6 cm.

20 / 30 €

275. CHINE, Canton, XIXe.
Eventail en écaille finement sculptée à décor de personnages chinois dans des paysages architecturés.
H. 19,5 cm.
(petit manque au brin principal et cordonnet de soie à restaurer).

150 / 200 €

276. Ecole française XVIIIe.
Portrait d'homme en habit.
Miniature ovale, huile sur carton.
7,5 x 6 cm.
Présentée dans un petit cadre ancien, entourage de velour vert.
(légers manques en bordure).

100 / 150 €

277. Ecole française XVIIIe.
Portrait présumé de Monsieur de Gouville.
Miniature ovale, gouache sur ivoire.
4 x 3,5 cm.
Présentée dans un petit cadre ancien, entourage de velours vert.
(légers manques en bordure).

60 / 80 €

278. Ecole française début XIXe.
Portrait d'homme.
Miniature peinte à la gouache sur ivoire.
Présentée dans un cadre en laiton de style Louis XVI.
7 x 6,5 cm.
(bordure coupée).

80 / 120 €

279. Ecole française début XIXe.
Portrait d'homme et portrait de femme.
Miniatures rondes peintes à la gouache sur ivoire.
Diam. 6 cm.

100 / 150 €

280. Ecole française XIXe.

Portrait de jeune femme.
Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire.
Signée BORDEN et datée 1813 en bas à gauche.
7,5 x 6 cm.
Présentée dans un cadre en laiton ciselé de fleurs.

150 / 200 €

281. Carnet de bal en ivoire laqué rouge orné de deux miniatures ovales sur ivoire à décor de portraits.
Ouverture pivotante découvrant quatre plaquettes.
XIXe.
9 x 6 cm.
(petits accidents et manques).
On y joint une petite loupe télescopique en métal doré.

40 / 60 €

282. Maurice RENDERS (1877-1951).

Portrait de femme âgée.
Miniature ovale sur ivoire.
11,8 x 8,8 cm.
Encadrée.

200 / 300 €

283. Série de vingt-deux petits médaillons en plâtre à décor de profils à l'antique présentés dans deux encadrements modernes.
36 x 27 cm.

30 / 50 €

284. Collection de six médailles "souvenir" en bronze de La Compagnie Transatlantique comprenant :
- Colombie
- Ile de France
- Antilles
- Liberté
- Flandres
Sculpteurs différents dont Marcel Renard et L. Delamare, écrins d'origine.

80 / 120 €

285. Ecole française, vers 1900.
Le teckel.
Petite sujet en bronze patiné.
6,5 x 12 x 3 cm.

50 / 80 €

286. Pot cylindrique en cuivre repoussé à décor de marine animée.
Début XXe.
H. 13 cm.

50 / 80 €

286. Max LE VERRIER (1891-1973).

1. L'alchimiste.
Coupelle vide-poches en bronze.
10,5 x 10,5 cm.

30 / 40 €

287. Pierre-Yves TREMOIS (né en 1921).
Profil féminin au poulpe.
Sculpture en bronze.

- Signée en haut à droite et numérotée 712/1250.
Fondeur : Les bronzes de Mohon.
12,5 x 18,5 cm.
50 / 80 €
- 288.** Poupée à tête et jambes en porcelaine polychrome, les bras en composition.
Epoque Napoléon III.
H. 27 cm.
40 / 50 €
- 289.** JAEGER.
Baromètre-thermomètre circulaire en métal et verre.
XXe. H. 18 cm.
30 / 50 €
- 290.** JAEGER.
Réveil de voyage en métal doré, le cadran circulaire posé sur un socle triangulaire, modèle "Récital 8 jours".
Avec son écrin (légèrement abimé).
100 / 150 €
- 291.** SEIKO.
Pendulette de bureau en acier gris et rouge.
Avec boîte d'origine et garantie, état neuf.
H. 8 cm.
20 / 30 €
- 292.** SWATCH.
Montre bracelet en plastique turquoise, mouvement à quartz.
Avec emboitage plastique d'origine, état neuf.
20 / 30 €
- 293.** SWATCH.
Montre bracelet en plastique rouge, mouvement à quartz.
Avec emboitage plastique d'origine, état neuf.
20 / 30 €
- 294.** LE TANNEUR.
Garniture de bureau en cuir avec ciseaux et coupe papier.
15 / 20 €
- 295.** WATERMAN.
Stylo plume en argent guilloché, la plume en or jaune 18K.
20 / 30 €
- 296.** WATERMAN.
Stylo-bille en argent guilloché et métal doré.
Ecrin d'origine.
20 / 30 €
- 296.** WATERMAN.
1. Stylo plume en bakélite flammé, le corps et le bouchon agrémentés d'un placage en or jaune 18K. La plume rétractable également en or.
Poids brut : 19,8 gr.
80 / 120 €
- 297.** REDEN'S.
Deux stylos-plume imitant la nacre.
40 / 60 €
- 298.** CARTIER.
Stylo-plume en plaqué or à décor de cannelures et de deux anneaux entrelacés à l'extrémité du bouchon.
Collection "les Must de Cartier".
Ecrin d'origine.
60 / 80 €
- 299. MONT BLANC.**
Stylo roller modèle "Bohème Arabèsque Azuré" en argent.
Ecrin d'origine et garantie, état neuf.
On y joint un étui en cuir blanc avec emboitage d'origine, état neuf.
200 / 300 €
- 300.** MONT BLANC.
Stylo roller blanc modèle "Meisterstuck" avec écrin et garantie, état neuf.
On y joint un étui en cuir de la marque.
200 / 300 €
- 301.** MONT BLANC.
Etui à stylo en cuir noir à fermeture éclair, modèle "Meisterstuck" avec emboitage d'origine et documentation.
40 / 60 €
- 302.** MONT BLANC.
Etui à cigarettes en cuir noir, emboitage d'origine et garantie, état neuf.
30 / 50 €
- 303.** MONT BLANC.
Etui à lunettes en cuir noir, emboitage d'origine et garantie, état neuf.
40 / 60 €
- 304.** MONT BLANC.
Compagnon de voyage en cuir noir à fermeture éclair.
Emboitage d'origine et garantie, état neuf.
100 / 120 €
- 305.** LE TANNEUR.
Conférencier A4 en cuir noir. Emboitage d'origine, état neuf.
60 / 80 €
- 306.** LE TANNEUR.
Porte-carte en cuir bleu et étui porte-clé en cuir noir.
Emboitages d'origine, états neufs.
40 / 50 €
- 307.** LE TANNEUR.
Portefeuille en cuir blanc avec emboitage d'origine, état neuf.
30 / 40 €
- 308.** LE TANNEUR.
Porte-carte en cuir noir. Emboitage d'origine, état neuf.
20 / 30 €

- 309. LE TANNEUR.**
Portefeuille en cuir noir. Emboitage d'origine, état neuf.
20 / 30 €
- 310. LANCASTER.**
Portefeuille de dame en cuir blanc. Emboitage d'origine, état neuf.
30 / 50 €
- 311. LANCASTER.**
Porte-clés en cuir blanc. Emboitage d'origine, état neuf.
20 / 30 €
- 312. VALENTINO CLUB.**
Portefeuille de dame en cuir multicolore. Emboitage d'origine, état neuf.
20 / 30 €
- 313. Petit coffret à bijoux en cuir noir à compartiments. Etat neuf.**
10 / 15 €
- 314. DUNHILL.**
Briquet en métal plaqué-or à décor ciselé. Avec écrin d'origine.
20 / 30 €
- 315. DUNHILL.**
Briquet en métal laqué noir, chiffré S.
20 / 30 €
- 316. S.T. DUPONT.**
Pince à billets de banque en argent et argent doré.
Poids : 22,9 gr.
20 / 30 €
- 317. S.T. DUPONT.**
Paire de boutons de manchette en acier. Avec écrin et garantie, état neuf.
30 / 50 €
- 318. Lot de trois paires de boutons de manchette fantaisie. Avec écrins d'origine, état neuf.**
20 / 30 €
- 319. TATEOSSIAN.**
Paire de boutons de manchette en rhodium et verre bleu. Ecrin d'origine, état neuf.
30 / 50 €
- 320. Lot de deux pinces à cravate en rhodium, une de la marque Louis JAMAIN. Ecrins d'origine, état neuf.**
10 / 15 €
- 321. Pendentif croix en or gris 18K.**
Poids : 0,5 gr.
20 / 30 €
- 322. CHRISTIAN DIOR.**
Deux paires de lunettes de soleil et un foulard en soie bleu et fuschia à motifs.
30 / 40 €
- 323. HERMES.**
Paire de gants de dame en peau retournée, couleur moutarde.
60 / 80 €
- 324. HERMES.**
Sac de dame en cuir marron, le fermoir en métal doré imitant un étrier.
20 x 24 cm.
(usures).
80 / 120 €
- 325. CARTIER.**
Sac bourse de dame en cuir bordeaux, médaillon au monogramme de la marque.
H. 21 cm.
(état d'usage).
50 / 80 €
- 326. LOUIS VUITTON**
Petit sac à main de dame en toile monogrammée.
21 x 24 cm.
(état d'usage).
60 / 80 €
- 327. LE TANNEUR.**
Cartable en cuir noir, porté main et possibilité de bandouillère, l'ouverture à rabat . Avec sa housse de rangement.
(légers frottements au dos)
100 / 150 €
- 328. LE TANNEUR.**
Sac porte-document et ordinateur en cuir noir. Porté main et possibilité bandouillère.
Avec sa housse de rangement, état neuf.
150 / 200 €
- 329. LE TANNEUR.**
Porte document en cuir gris à une ouverture. Porté mains, possibilité bandouillère.
Avec sa housse de rangement, état neuf.
150 / 200 €
- 330. LE TANNEUR.**
Sac porte-document en cuir noir, l'ouverture à fermeture éclair. Porté main. Avec sa housse de rangement.
(légères usures).
60 / 80 €
- 331. LE TANNEUR.**
Cartable en cuir noir, porté main. Avec sa housse de rangement, état neuf.
150 / 200 €

- 332. LE TANNEUR.**
Cartable en cuir marron, porté main et bandoulière.
Avec sa housse de rangement, état neuf.
100 / 150 €
- 333. LE TANNEUR.**
Cartable en cuir noir, porté main avec bandoulière. Avec
sa housse de rangement, état neuf.
100 / 150 €
- 334. LE TANNEUR.**
Cartable en cuir noir, porté main. Etat neuf.
100 / 150 €
- 335. LE TANNEUR.**
Cartable en cuir noir, porté main.
Avec sa housse de rangement, état neuf.
100 / 150 €
- 336. LE TANNEUR.**
Petite sacoche en cuir noir à bandoulière, fermeture à
pression aimantée. Avec sa housse de rangement, état
neuf.
30 / 50€
- 337. LE TANNEUR.**
Sacoche en cuir noir, porté main, avec bandoulière. Avec
sa housse de rangement, état neuf.
40 / 60 €
- 338. TEXIER.**
Sac porte-document en cuir taupe, porté main et
possibilité bandoulière. Avec sa housse de rangement,
état neuf.
150 / 200 €
- 339. TEXIER.**
Sac porte-document à double ouverture en cuir noir
porté main et possibilité de bandouillère. Avec sa housse
de rangement, état neuf.
150 / 200 €
- 340. TEXIER.**
Sac à dos en cuir brun. Avec sa housse de rangement.
(légères traces d'usures).
20 / 30 €

**HÔTEL DES VENTES
GIRAudeau
TOURS**

Expositions

Vendredi 2 décembre
17h - 19h
Samedi 3 décembre
10h - 12h / 15h - 18h
Lundi 5 - Mardi 6 décembre
9h - 12h



ROMANÉE-CONTI G.C.
Montepile. 1976. 1 lot.
Numérotée 4572 sur 9123



Champagne Veuve Cliquot
La Grande Dame. 1989



Löffel-Rotschild (190)

**VINS, CHAMPAGNE
& ALCOOLS**

MARDI 6 DÉCEMBRE 2016 - 14h15

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER, Commissaires-Priseurs habilités

Argenterie



Services de table



Verrerie



Miniatures,
Objets de vitrine
et curiosité...



Stylos, Maroquinerie, Objets
Cadeaux...

