



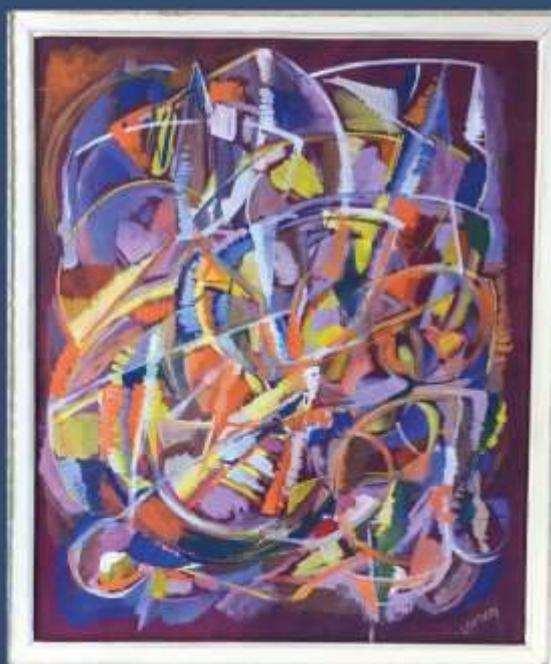
HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS

**Samedi 25 mars 2017 à 14h
à l'Hôtel Le Choiseul à Amboise**

*Après succession
Entier mobilier d'une demeure d'Amboise*

Bertrand Jabot & Rémi Gauthier - Commissaires-Priseurs habilités

Samedi 25 mars 2017 à 14h
Vente à l'Hôtel Le Choiseul
36 quai Charles Guinot
37400 AMBOISE



Expositions sur place

vendredi 24 mars
de 15h à 19h
samedi 25 mars
de 9h à 12h

André LANSKOY (1902-1976).
estimation : 3000/4000 €



Catalogue et photos de tous les lots sur
www.interencheres.com/37002
Vente retransmise en LIVE : www.interencheres-live.com



Hôtel des Ventes Giraudeau - BP 52027 - 37020 Tours cedex
02 47 37 71 71 - giraudeau.tours@wanadoo.fr

(Ovv 2004-529)



1. **Sonia DELAUNAY (1885-1979).**
Sans titre. Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et datée 1969, numérotée 91/100 en bas à gauche. 32 x 25 cm.

500 / 600



2. **Joan MIRO (1893-1983).**
Sans titre. Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite. 57 x 45,5 cm.

150 / 200



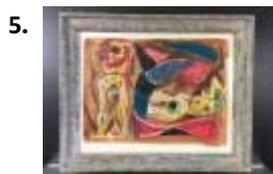
3. **Pablo PICASSO (1881-1973).**
L'atelier de Picasso. Lithographie en couleurs signée dans la planche en haut au centre et datée 1956 avec envoi "Pour Gilberte et Serge" daté 1958. 43,5 x 32,5 cm.

150 / 200



4. **André LANSKOY (1902-1976).**
Sans titre. Gouache signée en bas à droite. 60 x 49 cm.

3000 / 4000



5. **André MASSON (1896-1987).**
Nus féminins. Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée 116/150 en bas à gauche. 41 x 55 cm.

150 / 200



6. **Charles BUJEAU (XXe).**
Fleurs. Technique mixte sur panneau signée en bas à gauche. 68 x 98 cm.

80 / 120



7. **TANGUY (XXe).**
Interférences. Epreuve d'artiste signée et titrée en bas. 19 x 14 cm.

40 / 60



8. **Ecole XXe.** Sans Titre.
Lithographie originale en couleurs signée en bas à droite et numérotée 2/30 en bas à gauche. 54 x 40 cm.

30 / 50



9. **Pablo PICASSO (1881-1973).**
Sans titre. Tirage en couleurs signé dans la planche et daté 9/12/20 en haut à gauche. 20,5 x 16 cm.

150 / 200



10. **Georges BRAQUE (1882-1963).**
Lithographie en couleurs signée dans la planche, numérotée 73/199 en bas à gauche. Timbre sec de l'éditeur Armand Israël Baron de Loewenfeld. 55 x 44 cm.

150 / 200



11. **Serge SAUVAGE (XXe),**
d'après Henri Charles MANGUIN (1874-1949). La Faunesse. Huile sur toile signée en bas à droite. 88 x 75 cm.

100 / 150



12. **Serge SAUVAGE (XXe).**
Pont enjambant le ruisseau. Huile sur carton signée en bas à droite. 24 x 19 cm. (avec envoi de l'artiste au dos).

50 / 80

13.  **Serge SAUVAGE (XXe),**
d'après Pierre BONNARD (1867-1947). Iris et lilas.
Huile sur toile. 38 x 46 cm.
80 / 100
14.  **Frédéric SAUVAGE (XXe).**
La terrasse. Huile sur toile signée
en bas à gauche. 54 x 65 cm.
80 / 100
15.  **Serge SAUVAGE (XXe).**
Plage vue de la fenêtre. Huile sur
toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm.
80 / 100
16.  **Bernard VIDAL (né en 1944).**
Le hêtre rouge. Pastel signé en bas
à droite et daté 1992, titré en bas
à gauche.
62,5 x 44,5 cm.
100 / 150
17.  **TANGUY (XXe).**
Le Ponton. Lithographie originale
en couleurs signée titrée et
numérotée 38/60 dans le bas.
39 x 29 cm.
80 / 100
18.  **Ernest LAURENT (1859-1929).**
Nu féminin de dos se coiffant.
Lithographie originale
monogrammée en bas à droite.
21 x 14 cm.
60 / 80
19.  **Renaud ALLIRAND (né en 1970).**
Lithographie originale en noir
signée et datée 2009 en bas à
droite, numérotée 14/15 en bas à
gauche.
18 x 12,5 cm.
60 / 80
20.  **Manfredo BORSI (1900-1967).**
Femme au guéridon et au vase de
fleurs. Lithographie en couleurs.
Cachet de l'artiste au revers.
29,5 x 19,5 cm.
40 / 60
21.  **Ecole française XXe.**
Jeune femme assise sur une
chaise. Dessin à la mine de plomb
daté 29 novembre 1950 en bas à
gauche.
27,5 x 22,5 cm.
50 / 80
22.  **Luigi CORBELLINI (1901-1968).**
Nu féminin alangui. Huile sur toile
signée en bas à gauche.
27 x 35 cm. (légers manques).
150 / 200
23.  **A. CADOUX (XXe).**
Nature morte aux pêches.
Aquarelle signée en bas à droite.
24,5 x 34,5 cm.
40 / 60
24.  **Ecole française XXe.** Composition
florale. Huile sur panneau.
56 x 67 cm.
150 / 200
25.  **HARGAS (XXe).**
Vase de fleurs. Huile sur panneau
signée en bas à droite.
17,5 x 13 cm.
30 / 50
26.  **CHAIGNE (XXe).**
Le Hameau en bord de rivière.
Huile sur panneau signée en bas à
droite.
12 x 18 cm.
20 / 30

27.  **Photographie (XXe).**
Jeune femme. Tirage en couleurs
64 x 47,5 cm.
20 / 30
28.  **Marcello MORANDINI** (né en 1940). Lithographie originale cinétique signée en bas à gauche numérotée 28/100 et datée 1973 en bas à droite.
60 x 60 cm.
30 / 50
29.  **Victor VASARELY** (1906-1997) d'après. Estampe gélatinée en couleurs. Editions du Griffon.
60 x 60 cm.
40 / 60
30.  **Joseph LEVIN** (1894-1979).
Nu féminin assis. Encre noire et rehauts de gouache blanche. 15 x 10,5 cm. Certificat de galeriste collé au dos datant l'œuvre de 1966.
80 / 120
31.  Deux reproductions dont l'une d'après **HENNER**.
20,5 x 27 et 21 x 14,5 cm.
10 / 15
32.  **Roger François THÉPOT** (né en 1925). Abstraction constructive. Gouache signée en bas à droite.
46 x 24 cm.
500 / 600
33.  **Antoine MAYO (MALLIARAKIS)**. (1905-1990). Aurore aux environs du Caire. Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 61 cm.
400 / 500
34.  **Antoine MAYO (MALLIARAKIS)**. (1905-1990). Animal fantastique. Huile sur toile signée en bas à droite.
45,5 x 54,5 cm.
500 / 600
35.  **Antoine MAYO (MALLIARAKIS)**. (1905-1990). Visage africain. Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 22 cm.
200 / 300
36.  **CHLOE** (XXe).
Pré-en-Pail. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1974.
55 x 46 cm.
100 / 150
37.  **F. CHAPUIS** (XXe).
Cellule. Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1967, avec envoi de l'artiste au dos : "Pour mon ami BOULER, une de mes cellules".
38 x 46 cm.
100 / 150
38.  **Antoine MAYO (MALLIARAKIS)**. (1905-1990). Nu de dos. Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 24 cm.
(léger manque).
300 / 400
39.  **Mario FAUSTINO-LAFETAT** (né en 1925). Nu féminin de face. Huile sur panneau.
32,5 x 22 cm.
300 / 400

40.  **Gaetano PESCE** (né en 1939), éditeur FISH Design. Vase en résine uréthane, daté 2007.
H. 32 cm. Diam. 22 cm.
200 / 300
41.  **Giuseppe CALONACCI (XXe)**. Lampe en bronze à décor géométrique datée 1971 et numérotée 157/300. Socle en plexiglas.
H. 51 cm.
300 / 400
42.  **KOKOPELLI (XXe)**. Basset "De Stijl". Sculpture en composition peinte signée au revers et numérotée 15/64.
H. 23 cm.
150 / 200
43.  **Walter FURLAN (né en 1931)**. Ommagio a Modigliani. Importante sculpture en verre coloré bleu et transparent à décor de visage inspiré de l'œuvre de Modigliani.
H. 58 cm.
300 / 400
44.  **ARTS DECORATIFS, fin du XXe**. Paire de lampes en métal chromé et plexiglas. Les abat-jours en tissu argenté.
H. 50 cm.
120 / 150
45.  **Silvano SIGNORETTO (né en 1951)**. Buste de femme. Sculpture en verre coloré de Murano inspirée de l'œuvre de Picasso.
H. 43,5 cm.
300 / 400
46.  **ARTS DECORATIFS, XXe**. Paire de bougeoirs en métal argenté à deux bras de lumière stylisés figurant deux oiseaux affrontés autour d'une sphère.
H. 19 x 27 x 11 cm.
80 / 120
47.  **ARTS DECORATIFS, XXe**. Lampe en plâtre mouluré à trois bras de lumière à décor de volutes.
H. 46 x 46 x 14 cm.
40 / 50
48.  Importante paire de vases balustre en céramique taupe moderne.
H. 55 cm.
60 / 80
49.  **CHINE, début XXe**. Important vase balustre en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor de feuillage et trophées.
H. 53 cm.
80 / 120
50.  **Marinus KLAP (XXe)**. Le danseur, arabesque. Sculpture en bronze patiné numérotée 1/8.
H. 37 cm.
200 / 300
51.  **Ecole française XXe**. Le Baiser. Sculpture en bronze patiné portant une signature à déchiffrer et datée 2014.
H. 31 x 31 x 10 cm.
150 / 200

52.  ARTS DECORATIFS, fin du XXe. Lampe en métal chromé à abat-jour circulaire en plastique transparent. Signée MA Spain au revers.
H. 53 cm.
50 / 80
53.  ARTS DECORATIFS, fin du XXe. Lampe en cristal taillé, l'abat-jour en tulle noir.
H. 38 cm.
50 / 80
54.  **Louis KALFF pour PHILIPS.** Paire de lampes à structure de métal doré en forme de "Z", stabilisée par un cylindre métallique laqué noir. L'abat-jour en métal laqué noir avec intérieur blanc.
Vers 1950.
38,5 x 33 cm.
400 / 600
55.  ARTS DECORATIFS du XXe. Coupe stylisée composée de deux éléments emboîtables en faïence fine blanche. Marque en creux au revers.
H. 10 x 36 x 22 cm.
40 / 60
56.  **Jacques ADNET (1900-1984).** Le coq. Sujet en faïence fine blanche craquelée.
H. 34 cm.
200 / 300
57.  **Louis FONTINELLE (1886-1964).** L'otarie. Sujet en faïence fine blanche craquelée.
H. 15 x 11 x 8 cm.
60 / 80
58.  **WEINHOLD (XXIe).** Femme. Sculpture en métal découpé laqué rouge. Signée sur le socle, datée 2014 et numérotée 6/8. H. 34 cm.
50 / 80
59.  **D'après ANDY WARHOL.** Portrait de Marilyn. Plat carré en porcelaine polychrome éditée par Rosenthal.
31 x 31 cm.
40 / 60
60.  **D'après RODIN,** éditeur MOUSEION. Le Penseur. Sujet en résine patinée.
H. 24,5 cm.
20 / 30
61.  **GOLDSTARRY.** Paire de serre-livres en métal doré et marbre noir.
H. 12,5 x 124,5 x 8,5 cm.
30 / 40
62.  ARTS DECORATIFS, milieu du XXe. Paire de serre-livres en bronze doré et marbre veiné à décor d'oiseaux.
H. 16 x 13 x 7 cm.
30 / 40
63.  **ROYAL COPENHAGUE.** Oiseaux. Deux sujets en porcelaine polychrome.
H. 13 et 5,5 cm.
30 / 50
64.  Allemagne, XXe. Oiseaux. Quatre sujets en porcelaine polychrome.
H. entre 9 et 12 cm.
50 / 80

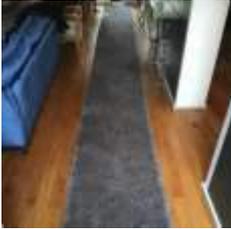
65.  Lot d'objets de vitrine comprenant - paire de jumelles de théâtre dans leur étui - timbale en métal argenté - tabatière en écaille et incrustations, époque Napoléon III - tabatière asiatique en verre à décor peint d'une scène animée, XXe.
- 30 / 50*
66.  **S.T DUPONT.** Briquet en plaqué or et laque de chine noire marqué de deux caractères asiatiques en rouge. On y joint des pierres de la marque.
- 40 / 60*
67.  **S.T DUPONT.** Stylo bille en métal argenté présenté dans son écrin d'origine.
- 60 / 80*
68.  **MONTBLANC.** Stylo plume modèle "Meister-stück".
La plume en or 18K.
- 60 / 80*
69.  Lot de 16 coupes à champagne en cristal taillé.
Fin XIXe-début XXe.
- 60 / 80*
70.  Série de 6 verres à pied en cristal taillé. Fin XIXe-début XXe.
- 40 / 60*
71.  Série de 10 verres à pied en cristal taillé. Fin XIXe-début XXe.
- 60 / 80*
72.  Série de 17 verres à vin blanc en cristal taillé. Fin XIXe-début XXe.
- 30 / 50*
73.  Série de 5 verres à pied en cristal taillé et broc. Fin XIXe-début XXe.
- 30 / 40*
74.  Deux séries de 5 verres à vin du Rhin en cristal taillé et coloré. XXe.
- 30 / 50*
75.  Lot de 15 verres et coupes en cristal rehaussés d'or.
- 40 / 60*
76.  Série de 8 verres à pied en cristal gravé. Milieu XXe.
- 20 / 30*
77.  **BACCARAT.** Série de 5 gobelets en cristal taillé.
- 20 / 30*
78.  Lot de deux séries de 6 verres bullés et colorés (6 verres violets et 6 verres verts). XXe.
- 40 / 60*
79.  Série de 6 verres en cristal taillé.
- 10 / 15*
80.  Coupe sur pied en cristal taillé. H.18 cm. Diam. 20 cm.
- 30 / 50*
81.  **VAL SAINT-LAMBERT.** Vase en cristal moulé à décor de méandres.
H. 17 cm. Diam. 15 cm.
- 30 / 50*

82.  **SAINTE-RADEGONDE.** Vase boule en céramique verte mouchetée, le col et les anses stylisées à spirales. H. 22 cm.
30 / 40
83.  **SARREGUEMINES France et HBCM.** Otarie et Poule. Lot de deux sujets animaliers en faïence fine blanche. H. 14,5 et 16,5 cm.
30 / 40
84.  **CUNY (XXe).** Paire de lampes en plâtre blanc à deux bras de lumière. H. 71 cm.
50 / 80
85.  **STARK, éditeur FLOS.** Paire de lampes modèle "MISS K", le pied en polycarbonate opalin et l'abat-jour en méthacrylate. H. 44 cm. (un abat-jour accidenté).
80 / 120
86.  Paire de lampes en métal doré, les abat-jours gris. Travail moderne. H. 45 cm.
15 / 20
87.  Miroir rectangulaire en bois sculpté et patiné. XXe. 62 x 52 cm.
40 / 50
88.  Miroir "soleil" circulaire en métal laqué noir. XXe. Diam. 44 cm.
20 / 30
89.  **STARCK et François GHOST by KARTELL.** Paire de miroirs rectangulaires, l'encadrement en plexiglas. XXe. 65 x 79 cm.
150 / 200
90.  **Paul BALME (né en 1952).** Buste de femme. Sculpture en fibre de verre présentée sur un socle en métal. H. 90 x 44 x 26 cm.
200 / 300
91.  **Giotto STOPPINO (1926-2001), éditeur KARTELL.** Porte revue en plexiglas noir à six registres superposés. Poignées en anneaux ajourés. Vers 1970. H. 45 cm.
40 / 60
92.  **MURANO, XXe.** Collection de 9 verres à jambe en verre soufflé, coloré ou doré. H. entre 19,5 cm et 27,5 cm.
200 / 300
93.  **CHINE, XXe.** Plat circulaire en porcelaine polychrome à décor floral. Marque rouge aux 4 caractères en rouge et cachet au revers. Diam. 33,5 cm. (petits éclats).
30 / 50

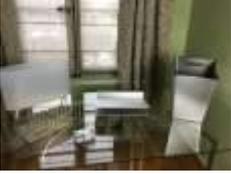
94.  Table mouvementée à deux petits volets en bois noirci gravé à décor de rinceaux et palmettes. Ouvrant en ceinture par un tiroir à cannelures et reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en X, ornementation de bronzes dorés tels que mufles de lion, épis, palmettes et moulures de soulèvements.
Epoque Napoléon III.
H. 75 x 108 x 52 cm. (petits accidents et une moulure en bronze à refixer).
150 / 200
95.  Travail français d'après Jean ROYERE, fin du XXe. Paire de consoles en acier brossé et laqué blanc, le plateau rectangulaire à fond de glace et le piétement tripode ponctué d'anneaux laqués blanc.
H. 84,5 x 89 x 23 cm.
200 / 300
96.  Travail français dans le goût de BAGUES. Table à jeux basse de forme rectangulaire à pans coupés. Le plateau réversible à damier en placage de palissandre, bois clair, galuchat et feutrine verte sur l'autre face. Le piétement en bronze patiné et doré à motif de colonnes jumelées réunies par une entretoise en X centrée d'un pot à feu. Seconde moitié XXe.
H. 58 x 65 x 47 cm.
400 / 600
97.  Travail français, vers 1970. Paire de fauteuils à piétement en métal chromé garnis d'un tissu à damiers.
H. 74 x 75 x 70 cm.
200 / 300
98.  Travail français, seconde moitié XXe. Série de trois tables gigognes en métal doré et plateau à fond de glace, les piétements imitant le bambou. Dim. de la plus grande : 38 x 50 x 36 cm.
80 / 120
99.  Nécessaire de cheminée comprenant :
- serviteur de cheminée en fer forgé avec ses ustensiles
- pare-étincelles en acier brossé-paire de chenets en fer forgé-caisse à bois en fer forgé.
80 / 120
100.  Important miroir rectangulaire en verre de Venise à décor de disques. XXe.
110 x 160 cm.
150 / 200
101.  Franck EVENNOU (né en 1958). Table basse modèle "Marouk" à plateau en verre trempé reposant sur 4 pieds fuselés en bronze patiné. Monogrammée FE et numérotée 5/8.
H. 40 x 120 x 80 cm.
800 / 1000
102.  François CHAMPSAUR (né en 1964) pour TOULEMONDE BOCHART. Tapis rectangulaire "ICARE" en laine.
180 x 270 cm. (bolduc au revers).
300 / 400
103.  ROCHE BOBOIS. Deux canapés en tissu satiné bleu.
Grand modèle :
H. 70 x 240 x 95 cm.
Petit modèle :
H. 70 x 200 x 95 cm.
300 / 400
104.  ROCHE BOBOIS. Méridienne en tissu satiné gris.
H. 70 x 175 x 95 cm.
100 / 150

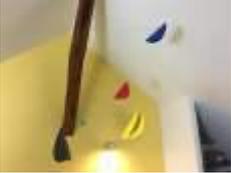
105.  Travail français, seconde moitié XXe. Console rectangulaire à plateau de verre et piétement en acier brossé en forme de Z.
Dim. 86 x 130 x 32,5 cm.
150 / 200
106.  Etagère murale en chêne clair et placage de bois exotique à six compartiments et ouvrant par quatre portes coulissantes à fond de glace.
H. 33,5 x 318 x 18 cm.
150 / 200
107.  ARTS DECORATIFS, seconde moitié XXe. Guéridon circulaire en bronze et acier brossé, le plateau en verre, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés reliés par une entretoise.
H. 62 cm. Diam. 60 cm.
300 / 400
108.  **CHARLES & Fils.** Petite table volante en métal doré et bois laqué ouvrant par un tiroir à prise annulaire en mufle de lion, le piétement relié par un plateau d'entretoise et terminé en griffes. Seconde moitié XXe.
H. 55,5 x 42 x 42 cm.
100 / 150
109.  **GAROUSTE & BONETTI. Élisabeth GAROUSTE (née en 1949) & Mattia BONETTI (né en 1952).** Table rectangulaire modèle "Concerto" en hêtre teinté acajou, bronze patiné et plateau de verre. Les pieds fuselés sommés de chapiteaux en bronze et de médaillons circulaires maintenant le plateau. Vers 1980. 1ère édition.
H. 78 x 200 x 100 cm.
1000 / 1500
110.  Desserte roulante, le plateau en aggloméré laqué noir reposant sur quatre pieds en métal doré.
H. 74,5 x 67 cm.
20 / 30
111.  Pouffe cubique capitonné en skaï noir.
H. 40 x 40 x 40 cm.
10 / 15
112.  ARTS DECORATIFS du XXe. Tapis en laine, le fond noir à motifs de lianes cerclées.
280 x 185 cm.
100 / 150
113.  Série de 8 chaises en bois noirci, les dossiers découpés et ajourés, les assises garnies de tissu léopard.
H. 85 cm.
150 / 200
114.  Importante glace en bois sculpté et doré à riche décor de rinceaux feuillagés, de style vénitien XXe.
H. 130 x 90 cm.
150 / 200
115.  **FONTANA ARTE.** Paire d'appliques murales en métal doré et 6 plaques de verre fumé biseauté. Vers 1970.
H. 50 x 14 x 17,5 cm.
300 / 500
116.  **MURANO, XXe.** Important lustre en verre soufflé avec pailletons d'or à 12 bras de lumière.
H. 50 x 80 cm.
200 / 300

117.  **CUNY (XXe).** Lampe en plâtre blanc à deux bras de lumière, les abat-jours gris-taupe.
H. 125 cm.
120 / 150
118.  **Paul BALME (né en 1952).** Sculpture en plaque de métal doré gondolé présenté sur un socle. Signée en bas à droite.
H. 57,5 x 52 x 10 cm. H. totale avec socle 160,5 cm.
600 / 800
119.  **ARTS DECORATIFS du XXe,** dans le goût de Jean Michel FRANK. Lampadaire en bois mouluré, tourné, stuqué et laqué blanc, le fût orné d'un motif de corde s'enroulant sur une colonne torse.
H. totale 174 cm.
80 / 120
120.  **WEINHOLD (XXIe).** Femme. Importante sculpture en bronze à patine verte montée sur un socle hexagonal en marbre. Numérotée 1/8.
H. totale 162,5 cm.
600 / 800
121.  **ARTS DECORATIFS du XXe.** Important lampadaire en bronze et métal à patine doré, le fût torsadé orné de feuillages aux extrémités et le piétement orné de volutes.
H. 195 cm.
150 / 200
122.  **Dans le goût de Jules LELEU.** Lampadaire à fût cylindrique composé de quatre tubes de verre, l'abat-jour et le piétement circulaires en métal vernis.
Travail XXe.
H. 169 cm. Diam. 45 cm.
200 / 300
123.  **ARTS DECORATIFS du XXe** dans le goût de René DROUET. Lampadaire en bois laqué et terre cuite à patine verte à décor des Trois Grâces. H. 180 cm. (important manque de peinture et petits éclats à la sculpture).
150 / 200
124.  **ARTS DECORATIFS du XXe** dans le goût de Jean ROYERE. Lampadaire en fer forgé laqué noir, la partie supérieure à crémaillère.
H. 161 cm.
150 / 200
125.  **Travail français,** milieu XXe. Paire de fauteuils en fer forgé relaqué gris et doré à décor de volutes feuillagées.
H. 106 x 80 x 67 cm.
400 / 600
126.  **ARTS DECORATIFS du XXe** dans le goût d'André ARBUS. Fauteuil en sycomore, les accotoirs à volutes, la garniture en coton de satin vert de la Maison Lelièvre.
H. 83 x 80 x 63 cm.
150 / 200
127.  **PIERRE GUARICHE (1926-1995), éditeur STEINER.** Série de quatre chaises modèle "Amsterdam" en contreplaqué de bouleau, bois thermoformé, galette d'assise en simili cuir rouge d'origine. Vers 1955.
H. 78 x 51 x 43 cm.
600 / 800
128.  **Jacques HITIER (1917-1999).** Série de quatre fauteuils garnis de skaï moucheté. Vers 1950.
H. 88 x 57 x 47 cm.
150 / 200

129.  ARTS DECORATIFS du XXIe. Guéridon circulaire à piétement métallique laqué bleu et plateau de verre.
H. 75 cm. Diam. 80 cm.
100 / 150
130.  **Alberto MEDA (né en 1945), éditeur ALIAS.** Paire de chaises, modèle "Bigframe", structure en aluminium, assise et dossier en polyester enduit de PVC de couleur bleue reposant sur quatre pieds droits.
H. 82 cm. (petit trou à l'assise pour l'une).
80 / 120
131.  **Jacques ADNET (1900-1984).** Lit en skaï noir, le piétement en métal doré.
140 cm.
150 / 200
132.  ARTS DECORATIFS du XXe. Paire d'appliques murales en bronze patiné.
H. 56 cm.
80 / 120
133.  **George NELSON (1908-1986), éditeur VITRA.** "Eye". Horloge murale stylisée en forme d'oeil composée de bois exotique et laiton.
H. 33,5 x 76 cm.
200 / 300
134.  Sellette en métal laqué noir. XXe.
H. 100 x 24 x 21,5 cm.
40 / 60
135.  ARTS DECORATIFS du XXe. Grand tapis galerie gris "Limited Edition".
70 x 850 cm.
60 / 80
136.  Travail français XXe. Paire de tabourets en chêne clair à piétement sabre, la garniture en velours ras.
H. 44 x 52 x 40 cm.
80 / 120
137.  **Eric de DORMAEL (XX-XXIe), éditeur OMBRE PORTEE.** Lampe modèle "Cropcircle" en laiton composée de cinq demi-sphères reliées par deux baguettes.
H. 76 x 30 x 10 cm.
300 / 400
138.  ARTS DECORATIFS du XXe. Miroir sorcière en forme de soleil stylisé.
Diam. 89 cm.
100 / 150
139.  Console en bois mouluré et sculpté. Style Rocaille. XXe.
H. 78 x 74 x 37 cm.
80 / 120
140.  Paire de fauteuils en hêtre.
H. 80 x 57 x 70 cm.
150 / 200
141.  Importante lampe liseuse en métal chromé, le bras en arc de cercle.
H. 194 cm.
60 / 80

142.  Petit guéridon circulaire en merisier reposant sur quatre pieds sabre ornés de demi-sabots en bronze.
H. 58 cm. Diam. 64 cm.
100 / 150
143.  **ROCHE BOBOIS.** Canapé-divan en velours vert.
H. 74 x 240 x 90 cm.
(légères usures).
150 / 200
144.  Trois colonnes bibliothèques en bois blanc, les socles en métal chromé.
H. 210 x 27 x 33 cm.
205 x 27 x 33 cm.
200 x 27 x 33 cm.
100 / 150
145.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Console en métal, composition avec plateau en verre biseauté.
H. 84 x 115 x 34,5 cm.
150 / 200
146.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Tabouret de forme trapèze en métal chromé.
H. 51 x 34,5 x 34,5 cm.
30 / 50
147.  **STARCK & DRIADE Store.** Paire de chaises en plastique blanc modèle "Pip-e".
H. 81 cm.
80 / 120
148.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Paire de chaises en fer forgé, les montants ornés de pommes de pin, le piètement curule centré d'une rosace.
H. 95 cm.
100 / 150
149.  **Piero FORNASETTI (1913-1988).** Guéridon circulaire en composition laqué à décor du visage de la soprano italienne Lina Cavalieri, le piètement tripode en métal laqué noir et visserie dorée.
H. 54 cm. Diam. 60 cm.
300 / 400
150.  **ARTS DECORATIFS**, seconde moitié XXe. Paire d'appliques murales en bronze doré à deux bras de lumière.
H. 30 cm.
80 / 100
151.  **ARTS DECORATIFS** du XXIe. Valet de nuit en métal chromé. H. 127 cm.
40 / 60
152.  **BLOMUS.** Valet de chambre en métal chromé, le piètement rectangulaire en pierre.
H. 87 x 50 x 17 cm.
30 / 50
153.  Deux poubelles en métal chromé, l'une carrée (H. 30 cm) et l'autre cylindrique (H. 37 cm).
10 / 15
154.  Venise XXe. Miroir en verre biseauté gravé de guirlandes de fleurs. H. 95 x 66 cm.
80 / 100

155.  ARTS DECORATIFS du XXe. Lustre à cinq bras de lumière en verre de Venise ornées de pampilles en verre opalescent.
H. 40 cm. Diam. 40 cm.
80 / 100
156.  Lot d'accessoires de bureau comprenant : - un porte revue de marque Koziol en plastique- un range dossier Studium design Piero Polato en aluminium- une corbeille à papier Nava design par Setsu e Shinobu- une boîte en plastique et un perforateur.
30 / 50
157.  ARTS DECORATIFS, XXe-XXIe. Bureau à piétement en acier brossé, le plateau en verre.
H. 71,5 x 160 x 80 cm.
120 / 150
158.  ARTS DECORATIFS du XXe dans le goût de PROU.
Suite de quatre chaises en fer forgé laqué beige.
H. 88 x 50 x 50 cm.
(garniture neuve satinée).
600 / 700
159.  **Paul BALME (né en 1952).** Importante lampe en cuivre découpé et patiné.
H. 175 x 25 x 30 cm.
200/300
160.  Paire de colonnes torsées en bois sculpté stucé et doré, la partie sommitale à décor d'un chapiteau corinthien sculpté, la partie inférieure à décor de feuilles d'acanthes polychromes.
H. 170 cm. Travail XVIIIe.
200 / 300
161.  Travail XXIe. Fauteuil en métal tubulaire chromé et tissu gris.
H. 78 x 55 x 62 cm.
40 / 60
162.  **TOULEMONDE BROCHART.** Tapis en laine de couleur sable.
H. 150 x 140 cm.
20 / 30
163.  ARTS DECORATIFS du XXe.
Petit lustre cage en verre de Venise orné de pampilles.
H. 50 x 40 cm.
60 / 80
164.  ARTS DECORATIFS du XXe. Petite table guéridon à plateau carré laqué blanc et piétement chromé.
H. 42 x 50 x 45 cm.
On y joint un tapis circulaire vert.
15 / 20
165.  **Bruno RAINALDI (XXe),** éditeur CCR.Bibliothèque tournante modèle "Ptolomeox 4. 09.2006" en métal laqué noir, la base en métal chromé.
H. 110 x 53 x 53 cm
200 / 300
166.  **Marcel WANDERS (né en 1963),** editeur KARTELL. Deux tabourets en plexiglas modèle "Stone".
H. 47 cm. Diam. 31 cm.
60 / 80
167.  **D'après Eileen GRAY.** Table à structure tubulaire chromée modulable et trois plateaux circulaires en verre.
H. 45 cm. Diam. 58cm.
40 / 60

168.  **MISSONI Home.** Tapis circulaire polychrome en laine modèle "Kong".
Diam. 220 cm.
150 / 200
169.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Tabouret de forme trapèze en métal chromé.
H. 50 x 35 x 35 cm.
30 / 50
170.  **D'après MIES VAN DER ROHE.** Copie du modèle "Barcelona" en cuir blanc et structure en métal chromé avec son ottoman assorti.
H. 74 x 76 x 70 cm (siège).
H. 38 x 64 x 57 cm.
150 / 200
171.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Canapé en cuir blanc capitonné, le piétement en acier chromé.
H. 90 x 230 x 90 cm.
200 / 300
172.  **ARTS DECORATIFS** du XXIe. Mobile constitué de fil transparent et de figures en polypropylène. H. 110 cm. Diam. 110 cm.
15 / 20
173.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Table basse à plateau de verre et piétement en acier brossé. H. 45 x 150 x 50 cm.
60 / 80
174.  **Carlo TAMBORINI (né en 1958),** éditeur FONTANA ARTE. Lampadaire modèle "Duplex", structure formée de deux tiges en acier poli, diffuseur en méthacrylate dissimulant quatre ampoules, la base en marbre.
H. 160 x 40 x 10 cm.
100 / 150
175.  Valet de nuit en métal chromé et boule de bois (H. 118 cm) avec penderie dans un matériau similaire (H. 170 cm).
40 / 60
176.  Commode en bois polychrome ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Travail moderne.
H. 74 x 84 x 41 cm.
50 / 80
177.  Deux fauteuils cabriolet. Epoque Louis XVI. (garniture moderne et restaurations).
H. 88 et 86 cm.
150 / 200
178.  Guéridon circulaire en chêne à piétement tripode.
H. 68 cm. Diam. 60 cm.
20 / 30
179.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Petit guéridon circulaire en métal chromé et plateau de verre, le fût en spirale.
H. 54 cm. Diam. 43 cm.
60 / 80
180.  **ARTS DECORATIFS** du XXe. Guéridon circulaire en métal chromé et verre.
H. 57 cm. Diam. 50 cm.
30 / 50

- 181.**  ARTS DECORATIFS du XXe.. Tapis en laine à fond vert de marque SAM LAÏK hachuré vert et bleu.
H. 170 x 240 cm.
150 / 200
- 182.**  Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, la garniture en soie rouge. Style Louis XV. XXe. H. 85 cm.
100 / 150
- 183.**  Petite commode en merisier ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, les montants à pans coupés, la ceinture chantournée. Style Transition. Fin XIXe-début XXe.
H. 74 x 88 x 45 cm.
150 / 200
- 184.**  Guéridon circulaire en noyer, le fût à pans coupés et le piétement tripode. XIXe.
H. 72 cm. Diam. 67 cm.
30 / 50
- 185.**  Travailleuse en placage d'acajou à un tiroir en ceinture et ouvrant par un abattant découvrant un miroir. Epoque Restauration.
H. 66 x 48 x 33 cm.
(accidents et manques).
60 / 80
- 186.**  Lot comprenant :- une penderie en métal laqué blanc- un valet de nuit en bois naturel.
20 / 30
- 187.**  ARTS DECORATIFS du XXe.
Porte-parapluie de forme conique en métal doré, l'intérieur en tôle laquée noir.
60 / 80
- 188.**  Important vase Médicis en fonte de fer. XXe.
H. 75 cm. Diam. 60 cm.
150 / 200
- 189.**  **WILLIAM SWEETLOVE (né en 1949).** Chien botté. Sculpture en résine bleue.
H. 67 x 90 x 35 cm.
300 / 400
- 190.**  Mobilier de jardin comprenant une table et quatre fauteuils en rotin.
80 / 100
- 191.**  **COLOVE (XXe).** Sans titre. Importante sculpture en bronze. Datée 1990.
H. 110 x 70 x 15 cm.
On y joint un socle en pierre.
200 / 300
- 192.**  Deux fauteuils de jardin en métal laqué mauve. On y joint une table basse circulaire en métal ajouré laqué blanc.
60 / 80
- 193.**  Deux fauteuils d'extérieur de couleur noire, l'un noir en métal et corde l'autre en métal et plastique.
60 / 80



194. Chaise longue et son repose-pied, la structure en métal chromé, l'assise et le dossier en polyester enduit de PVC de couleur noire.

20 / 30



195. **ROXO (XXe).** Sans retenue. Sculpture en plastique noir thermoformé figurant un chien levant la patte. Numérotée 218. H. 54 x 69 x 56 cm.

60 / 80



196. Stable en acier découpé, fil de fer et métal polychrome dans le goût de CALDER. Numéroté MP 210. H. env. 200 x 110 x 100 cm.

200 / 300



197. Série de six fauteuils de jardin en rotin. Travail moderne.

40 / 60



198. **ARTS DECORATIFS** du XXe. Table de jardin circulaire, le plateau en verre coloré bleu en fer forgé laqué blanc, dans le goût de PROU.

H. 72 cm. Diam. 100 cm.

On y joint une table basse rectangulaire en fer forgé à plateau coloré vert.

H. 52 x 80 x 53 cm.

400 / 500



lot. 97



lot. 136



lot. 54



lot. 34



lot. 101



lot. 127



lot. 158



lot. 120



lot. 103



lot. 147



lot. 170



lot. 125



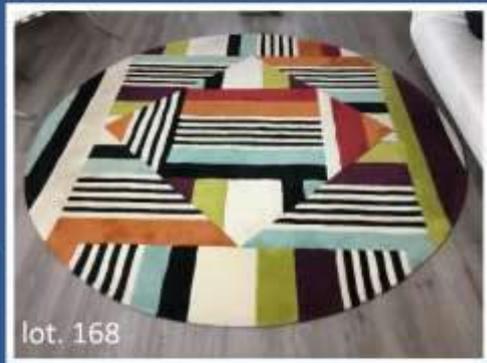
lot. 189



lot. 1



lot. 149



lot. 168



lot. 92



lot.137

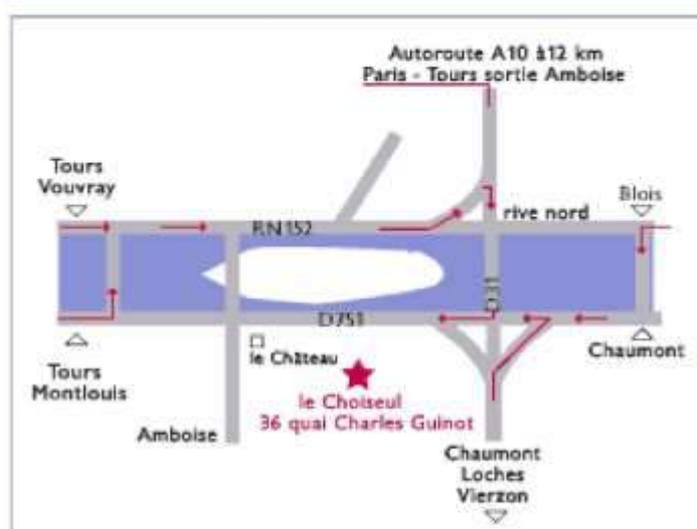


lot. 144



lot. 85

Samedi 25 mars 2017 à 14h
Vente à l'Hôtel Le Choiseul
36 quai Charles Guinot
37400 AMBOISE



- De Paris : Autoroute A10 (sortie n°18 Château-Renault-Amboise)
- D31 sur 15 km sortie Amboise Nord "quai sud" 300 m avant le centre ville
- SNCF : Gare TGV de St-Pierre-des-Corps (18 km), Amboise (2 km) ou Tours Centre (10 km)
- Taxi ou location de voitures
- Aéroport de Tours St-Symphorien (30 km)
- Aérodrome de Amboise-Dierre (10 km)