

HÔTEL DES VENTES 
GIRAUDEAU
TOURS



**CURIOSITES,
CIVILISATIONS
&
OBJETS DE VITRINE**

Lundi 27 mars 2017 - 14h15

Bertrand JABOT & Rémi GAUTHIER
Commissaires-Priseurs habilités

OBJETS DE CURIOSITES : lots 1 à 34



CIVILISATIONS - OBJETS DE FOUILLES : lots 35 à 114

Photo de couverture : lot 86



Expositions publiques

vendredi 24 mars
de 17h à 19h
samedi 25 mars
de 9h à 12h

Catalogue et photos de tous les lots

www.interencheres.com/37002



Vente retransmise en LIVE

www.interencheres-live.com

Hôtel des Ventes Giraudeau - BP 52027 - 37020 Tours cedex
02 47 37 71 71 - giraudeau.tours@wanadoo.fr

Objets de curiosité



60 / 80



60 / 80



40 / 60



20 / 30



10 / 20



20 / 30



20 / 30



80 / 100



60 / 80



30 / 50



30 / 50

12.  Diodon naturalisé monté en lampe sur un socle en bois vernis.
XXe. H. 19 x 30 x 15 cm.
40 / 60
13.  Tatou naturalisé formant vide-poches, l'intérieur doublé d'une soie rouge.
XXe. Diam. 19 cm.
40 / 60
14.  Partie supérieure d'un crâne de renard.
On y joint une vertèbre animal.
10 / 15
15.  Oeuf d'autruche.
Diam. 11 cm. H. 15 cm.
30 / 50
16.  Deux cornes de béliers.
L. 24cm chacune.
10 / 15
17.  Collection de 28 Oryctini et Dynastinae présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 26 x 38,5 x 5,5 cm.
60 / 80
18.  Collection de 48 Pentodontini Dynastinae présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 26 x 38,5 x 5,5 cm.
60 / 80
19.  Collection de 41 Cyclocephalini Oryctini présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 26 x 38,5 x 5,5 cm.
60 / 80
20.  Collection de 19 Odontolabis et 1 Allomyrina Dichotomus présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 25 x 38 x 5,5 cm.
On y joint 1 Allomyrina présenté dans sous verre dans un encadrement.
XXe. 12 x 8 x 3,5 cm.
60 / 80
21.  Collection de 20 coleoptères différents présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 29,5 x 5 cm.
30 / 40
22.  Collection de divers insectes et papillons présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 26 x 38,5 x 5,5 cm.
On y joint un lot d'entomologie.
40 / 60
23.  Scorpion "pendanus" de Côte d'Ivoire et 1 xylotrupes présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5 cm.
30 / 50
24.  Mygale du Pérou "Pamphobeteus Antineus" présentée sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5 cm.
40 / 60
25.  Mygale tigrée de Guyane présentée sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5 cm.
40 / 60
26.  Papilio Blumei Celebes présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 23 x 19 x 5 cm.
15 / 20

27.  Deux *Ornithoptera priamus* de Nouvelle-Guinée (un mâle et une femelle) présentés sous verre dans deux encadrements.
XXe. 19 x 23 x 5 cm (femelle) et 16,5 x 19 x 5 cm (mâle).

60 / 80

28.  *Graphium androcles* d'Indonésie présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5,5 cm.
On y joint un *Hypolimnas pandarus* d'Indonésie présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5,5 cm.

60 / 80

29.  *Trogonoptera brookiana* de Malaisie présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 19 x 23 x 5 cm.
On y joint un *Rhetus arctius*-peru de Malaisie présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 19 x 23 x 5 cm.

60 / 80

30.  *Attacus Lorquini* présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 22 x 23 x 5 cm.

20 / 30

31.  *Morpho cypris* de Colombie présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5,5 cm.
On y joint un *Papilio thoas* de Colombie présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 16,5 x 5,5 cm.

60 / 80

32.  *Prepona demophon* du Pérou présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5 cm.

20 / 30

33.  *Urania Ripnehus* de Madagascar présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 16,5 x 19 x 5 cm.
Hypolimnas Salmacis du Cameroun présenté sous verre dans un encadrement.
XXe. 13,5 x 16,5 x 5 cm.

40 / 60

34.  *Vanessaio* de France, *Napocles Jucunda* du Pérou et une libellule présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 19 x 23 x 5 cm.

20 / 30

Civilisations & Objets de fouilles

35.  Lot de 15 fragments de roches communes telles que : ardoise, granite...

20 / 30

36.  Lot de 5 fragments de roches garnies de cristaux dont olivine.

15 / 20

37.  Lot de deux fragments de roche et un quartz.

15 / 20

38.  Lot de 10 fragments de roche.

40 / 60

39.  Lot de 6 roches marines dont une garnie de coquillages fossilisés.

20 / 30

40.  Ammonite fossilisée. Diam. 13 cm. On y joint deux pierres dures à motif d'ammonite.
20 / 30
41.  Lot comprenant une coquille Saint-Jacques, un corail cerveau et un corail décoratif.
15 / 20
42.  Lot comprenant un corail sur socle, un oursin "Metalia Augustus" des Philippines, un dos fossilisé de Trilobite et une roche garnie de multiples petits fossiles.
30 / 50
43.  Collection d' une cinquantaine de Murex présentés sous verre dans un encadrement.
XXe. 19 x 25 x 5 cm.
On y joint un lot important de coquillages dont certains fossilisés présentés dans des boîtes circulaires en bois.
40 / 60
44.  **TUNISIE**, IIe siècle après JC.
Lampe à huile en terre cuite à décor de quadriges.
Longueur : 11,5 cm.
50 / 80
45.  **ARCHEOLOGIE**, IIe millénaire.
Deux vases en céramique beige à décor géométrique noir.
Hauteur : 9 cm et 7,5 cm.
(petits éclats)
100 / 120
46.  **ARCHEOLOGIE**, IIe millénaire avant J.C.
Trois vases en céramique beige à décor géométrique noir.
H. 11 et 8 cm.
(éclats et restaurations).
80 / 100
47.  **MÉDITERRANÉE ORIENTALE**,
IIe siècle après JC.
Oenochoe en verre irisé.
Hauteur : 12,5 cm.
(cassé, recollé, restauré)
30 / 50
48.  **MÉDITERRANÉE ORIENTALE**,
IIe siècle après JC.
Bouteille en verre moulé et irisé, la panse côtelée.
H. 8 cm. (restaurations).
30 / 50
49.  **ARCHEOLOGIE**.
Deux flacons : l'un en verre transparent et l'autre en verre vert irisé.
H. 10 et 14 cm.
20 / 30
50.  **GNATHIA**, IVe siècle avant JC.
Oenochoe à bec pincé en céramique à vernis noir, le décor peint de feuilles de laurier.
H. 33 cm. (très légers éclats).
250 / 300
51.  **GNATHIA**, IVe siècle avant JC.
Oenochoe à bec pincé en céramique à vernis noir, le décor peint de pampas.
H. 23 cm. (éclats et fêles)
250 / 300
52.  **PÉROU**, Nazca (600 - 900).
Bol haut en céramique à décor polychrome de têtes coupées.
H. 21,5 cm.
(fêles et restaurations)
150 / 200

53.  **PÉROU**, Chimu, Inca (1400-1530).
Deux vases en céramique à engobe noire, reliés par une tubulure creuse et une anse en pont.
Décor de deux oiseaux en relief.
H. 20 x 25 x 112 cm.
120 / 150
54.  **ÉTRUSCO-CORINTHIEN**,
Ive siècle avant JC.
Aryballe en céramique à décor peint.
H.11,5 cm.
(petit trou et éclats)
120 / 150
55.  **CHINE.**
Animal assis à visage humain en terre cuite polychrome.
H. 30 x 20 x 11 cm.
(restaurations).
80 / 120
56.  **CHINE.**
Vase à une en céramique vernissée verte, la panse godronnée ornée d'une frise de fleurettes stylisées.
H. 23 cm. (éclats).
60 / 80
57.  **CHINE.**
Bouteille en céramique vernissée verte à décor de rinceaux.
H. 14,5 cm. (éclats et trous).
40 / 60
58.  **CHINE.**
Vase globulaire en terre cuite à une anse à décor d'une frise d'oiseaux et de fleurettes.
H. 19 cm. (éclats).
40 / 60
59.  **CHINE.**
Vase en céramique à décor de frises en relief.
H. 11 cm.
(manque, trou et légers éclats).
30 / 40
60.  **CHINE.**
Deux petits vases globulaires en céramique craquelée.
H. 11 et 9 cm.
(petits accidents et manques).
40 / 60
61.  **CHINE.**
Vase en céramique à engobe noire irisée.
H. 17 cm.
(éclats).
50 / 80
62.  **CHINE.**
4 coupes circulaires en céramique.
Diam. 11, 12 et 17 cm.
40 / 60
63.  **CHINE.**
Coupe creuse en céramique turquoise. 8 Diam. 19 cm. (cassée et recollée).
On y joint une coupelle en céramique verte. Diam. 13 cm. (cassée et recollée).
30 / 50
64.  **CHINE.**
Fragment en céramique vernissée à décor d'une femme.
10 x 11 cm.
10 / 15

65.  **MOYEN-ORIENT.**
Coupe sur talon en céramique, l'intérieur vernissé à décor peint compartimenté.
H. 11 cm. Diam. cm.
(éclats et restaurations).

60 / 80

66.  **MOYEN-ORIENT.**
Deux plats en céramique émaillée à décor vert et bleu.
Diam. 27 et 28,5 cm.
(éclats et manques).

60 / 80

66.1.  **MOYEN-ORIENT.**
Deux plats en céramique émaillée à décor compartimenté de fleurs stylisées. Diam : 23,5 et 24 cm.
(éclats et restaurations).

40 / 60

66.2.  **MOYEN-ORIENT.**
Deux plats creux en céramique émaillée turquoise à décor de fleurs noires et motifs stylisés.
Diam : 20 et 25 cm.
(éclats, manques et restaurations).

40 / 60

67.  **TURQUIE, Iznik.**
Carreau de faïence.
26 x 22 cm.
(éclats et restaurations).

100 / 150

68.  **CHINE.**
Sifflet éolien kotze, probablement en coque de fruit. Signature au revers.
H. 6 x 8 cm.
Porte une ancienne étiquette de collection.

60 / 80

68.1.  **INDONESIE, Java.**
Sifflet éolien en bois destiné à protéger les pigeons des oiseaux de proie.
H. 5 cm.
Porte une ancienne étiquette de collection.

40/60

69.  **CHINE, Canton.**
Piège à coléoptères en vannerie.
Porte une ancienne étiquette de collection.
H. 34 cm.

30 / 50

70.  **BONTOC, ILES LUZON, PHILIPPINES.**
Panier à riz en forme de hotte et son couvercle, vannerie tressée.
H. 40 cm. Diam. 20 cm.
(légers accidents à une bretelle).
Note : Voir collections du Musée du Quai Branly, Paris.

Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

50 / 80

71.  **PHILIPPINES.**
Lot composé d'un panier, une épuisette Ifugao pour recueillir les escargots en eau profonde et une nasse. Vannerie tressée.

Dim : 44x46 cm - 54x21 cm – 29 cm.

Note : Voir collections du Musée du Quai Branly, Paris.

Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

60 / 80



72. AFRIQUE DU NORD, Touaregs de l'Ahaggar.
 Lot de quatre cadenas anciens "Tanast" et trois clés. Fer et bronze ciselé.
 Long : 9 cm - 9,5 cm - 12,5 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

40 / 60



73. MAROC.
 Poire à poudre en corne et laiton ciselé. Long : 37 cm.
 (manque le bouchon).
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

30 / 40



73.1. AFRIQUE DU NORD, fin XIXe, début XXe
 Couteau kabyle "flissa" en fer forgé patiné et ciselé de motifs géométriques, le pommeau en tête de chien et son fourreau en bois sculpté de motifs stylisés.
 L. 59 cm.

50 / 80



74. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
 Couperet Lobala-Ngbandi.
 Fer, bois, cuivre.
 lame symétrique en fer s'évasant en deux parties recourbées à bords internes soulignés par des chevrons et ornée d'un ergot plat. L'axe médian de la lame est orné de stries en chevrons.
 Le manche en bois est en partie recouvert de fils de cuivre aplatis.
 Première moitié du XXe.
 H. 60,5 cm.
 Bibliographie : "Beauté Fatale", Armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992. Page 129.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

150 / 250



75. OUBANGUI / REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
 Couteau de jet, Banda-Nzakara. Fer, cuir. Première moitié du XXe. H. 43,5 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

150 / 250



76. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO / CENTRAFRIQUE / SUD DU SOUDAN.
 Couteau de jet "Kipinga", Zandé-Avungara.
 Fer, fibres végétales, beau décor de motifs géométriques incisés. Première moitié du XXe. H. 42,5 cm. (traces de rouille).
 Bibliographie : "Beauté Fatale", Armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992. Page 187.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

150 / 250



77. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
 Deux épées courtes, Yakoma-Ngbandi.
 Fer, cuivre, bois. Début du XXe. H. 33 cm.
 Bibliographie : "Beauté Fatale", Armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992. Page 166, fig 244.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

100 / 150



78. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
 Couteau faucille, Mangbetu.
 Fer, bois, laiton. Lame courbe en fer se terminant en pointe percée de deux trous et comprenant trois ergots. Le manche en bois recouvert de fils de laiton et orné de petits clous de laiton. Début XXe. H. 38,5 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

80 / 120



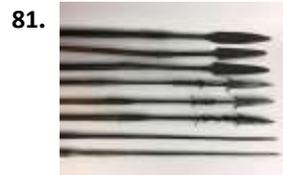
79. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
 Couteau faucille, Mangbetu.
 Fer, bois, laiton.
 Lame courbe en fer se terminant en pointe et comprenant trois ergots, elle est décorée de quatre trous. Le manche en bois recouvert de fils de laiton aplatis et torsadés et orné de clous de laiton.
 Début du XXe. H. 41 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

80 / 120



80. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.
 Couteau faucille, Mangbetu.
 Fer, bois, laiton.
 Lame courbe en fer se terminant en pointe et comprenant trois ergots, elle est décorée de quatre trous. Le manche en bois recouvert de fils de laiton aplatis et torsadés et orné de clous de laiton.
 Début du XXe. H. 40 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

80 / 120



81. AFRIQUE CENTRALE.
 Lot de huit lances et harpons anciens.
 Bois et fer. Longueur entre 75 et 156 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

100 / 200



82. AFRIQUE CENTRALE.
 Lot composé de fers de lance, de harpons en fer, de fléchettes en bambou et fer. Longueur entre 19 et 46 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

60 / 80



83. REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO / CENTRAFRIQUE / SUD DU SOUDAN.
 Bouclier, Zandé-Avungara / Barambo.
 Bois, osier, tressage. Première moitié du XXe. H. 100 x 44 cm. (légers accidents).
 Bibliographie : "Beauté Fatale", Armes d'Afrique Centrale. Crédit Communal, 1992.
 Page 184, fig 297.
 Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

250 / 350



84. COTE D'IVOIRE, Baoulé.
 Statuette féminine debout.
 Bois sculpté et finement scarifié, patine d'usage. Milieu du XXe. H. 45,5 cm.
 Expert Christian NJIENSI (02 47 64 65 71 - 06 74 84 93 08).

150 / 250

85.  **COTE D'IVOIRE**, Baoulé.
Statuette de médecin colonial en bois polychrome. H.37,5 cm.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

30 / 50

86.  **BURKINA FASO**, Lobi.
Puissante et ancienne statue anthropomorphe.
Bois dur, patine d'usage.
Première moitié du XXe. H. 44,5 cm. (érosions et manques visibles).
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

400 / 600

87.  **ETHIOPIE**, Surma ou Mursi.
Labret en ivoire.
Ancienne et douce patine d'usage.
Début du XXe. Diam. 7,2 cm.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

60 / 80

88.  **PHILIPPINES, Iles MORO.**
Lourd couteau "Barong".
Manche en bois verni, l'extrémité stylisant une tête zoomorphe, la virole en cuivre, lame en acier.
Milieu du XXe. L. 64,5 cm.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

100 / 200

89.  **CHILI, TERRE DE FEU,**
Culture Yaghan.
Pointe de harpon à une barbelure unilatérale "Awaia".
Pointe de harpon en os de baleine servant essentiellement à la poursuite des gros animaux marins. La partie qui entre dans le harpon est aplatie. XIXe. L. 36 cm. (petits accidents).
Etiquette ancienne de collection.
Note : Voir collections du Musée du Quai Branly.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

150 / 250

90.  **CHILI, TERRE DE FEU,**
Culture Yaghan.
Pointe de harpon à une barbelure unilatérale "Awaia".
Pointe de harpon en os de baleine servant essentiellement à la poursuite des gros animaux marins. La partie qui entre dans le harpon est aplatie. XIXe. L. 33,5 cm. (petits accidents).
Etiquette ancienne de collection.
Note : Voir collections du Musée du Quai Branly.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

150 / 250

91.  **KIRIBATI.**
Epée de bois armé de dents de requin.
Bois blond, fibres de coco, dents de requin. L. 75,5 cm.(manques quelques dents).
Provenant probablement de l'expédition de La Korrigane.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

120 / 180



92. **NOUVELLES-HEBRIDES, Vanuatu.**
Coupe à deux anses.
Fougère arborescente, graines de job. Fin XIX, début XXe.
Provenant probablement de l'expédition de La Korrigane.
H. 15 x 34 x 17 cm.
(manques et petits accidents).
Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

300 / 500



92.1. **ÎLES SALOMON - SANTA CATALINA.**
Bol Apuma en bois sculpté noirci. Longueur : 26 cm. (éclats, petit trou et anses fendues).
Réf. : D-39-3-1117. La Korrigane.
Expert Jean ROUDILLON.

200 / 300



92.2. **NOUVELLE GUINÉE.**
Hache à emmancher en jadéite. 9,8 x 24,5 cm. (petits éclats anciens).
Ancienne étiquette de collection.
Provenant probablement de l'Expédition de la Korrigane.
Expert Jean ROUDILLON.

150 / 200



92.3. **NOUVELLE GUINEE / ILE SALOMON.**
Six lances à manches et pointes en bambou, certaines pyrogravées de motifs géométriques. Ligatures de fibre végétale.
Longueurs comprises entre 100 cm et 210 cm.
Réf. : D-39-3-1727....
(légers accidents).
Expert Jean ROUDILLON.

100 / 150



92.4. **NOUVELLE GUINEE / ILE SALOMON.**
Partie de lance en bois sculpté. Longueur : 131 cm.
Provenant probablement de l'Expédition de La Korrigane. (légère fente).
Expert Jean ROUDILLON.

20 / 30



92.5. **NOUVELLE GUINEE / ILE SALOMON.**
Bâton comportant à l'une de ses extrémités un mobile en bambou, fibre végétale, boule de coton. Longueur : 139 cm.
Provenant probablement de l'Expédition de La Korrigane. (fentes).
Expert Jean ROUDILLON.

30 / 40



93. **AUSTRALIE, Aborigène.**
Boomerang de chasse.
Bois d'eucalyptus, profonde patine d'usage. XIXe. L. 90,5 cm.
(petits accidents d'utilisation).
Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

200 / 300



94. **INDONESIE.**
Lot de 4 poignées de kris (Ukiran) en bois exotique finement sculpté. H. 8 cm.
Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

80 / 100



95. **INDONESIE.**
Lot de 4 poignées de kris (Ukiran) en bois exotique finement sculpté. H. 8 cm.
Expert Christian NJIENSI (02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

80 / 100

96.  **INDONESIE**, Bornéo, Dayak.
Crâne de phacochère décoré de motifs traditionnels. H. 14 x 23,5 x 11 cm.
Expert Christian NJIENSI
(02.47.64.65.71 - 06.74.84.93.08).

150 / 200

97.  **OCEANIE ?**
Lot de 2 hameçons dont un en verre églomisé (petit manque) et l'autre en plomb. L. 9,5 et 18 cm.

40 / 60

98.  **ART D'AFRIQUE, ASIE ET OCEANIE.**
Lot constitué d'un petit arc propulseur, d'épines de porc-épic, d'une aiguille africaine en ivoire et d'une lame de sabre en os mouluré et sculpté.

30 / 50

99.  **REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO / ANGOLA.**
Chaise de chef Tschokwe.
Bois sculpté et cuivre.
H. 89 x 43,5 x 45 cm.

200 / 400

100.  **REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU CONGO.**
MASSENGO Fils (XXe).
Personnage sculpté en ébène.
H. 28 cm.

40 / 60

101.  **AFRIQUE.**
Lot de trois cendriers en malachite.
Longueur : 18 cm ; 14,5 cm et 11 cm.

30 / 40

102.  **AFRIQUE.**
Rhinocéros en malachite sculptée.
Longueur : 13 cm.
(léger éclat à une patte).

20 / 30

103.  **Ecole sénégalaise XXe.**
Personnage sénégalais en bronze patiné. Trace de signatures sous le socle.
H. 40,5 cm.

80 / 100

107.  **ASIE, début XXe.**
Pipe à opium en os et bois noir à décor de personnages sculptés, le foyer en terre cuite.
Porte une signature.
L. 54 cm.

80 / 100

108.  **CHINE**, Canton, fin XIXe, début XXe.
Bol polylobé en porcelaine polychrome.
Cachet rouge au revers.
H. 5 x 12 x 12 cm. (éclat).

20 / 30

109.  **CHINE.**
Petite suspension en bois sculpté, tissu imprimé et passementerie.
H. 12 cm.

20 / 30

110.  **CHINE, XIXe.**
Coffret rectangulaire en laque rouge à décor de rouleau et d'éventail.
H. 8 x 13,5 x 10,5 cm.
(manque la serrure).

30 / 50

111.  **CHINE, XIXe.**
Boite circulaire en laque rouge à décor de volutes.
Diam. 8 cm.
(petits accidents et réparations).

80 / 100

112.  **ASIE, fin XIXe-début XXe.**
Batracien et son petit sur le dos en bronze patiné.
H. 7 x 9 x 9 cm.

60 / 80

113.  **ASIE, fin XIXe-début XXe.**
Brûle-parfum en bronze patiné en forme de fruit et reposant sur trois petits pieds à décor feuillagé.
H. 11. Diam. 11 cm.

60 / 80

114.  **CHINE XXe.**
Statuette en bronze patiné représentant un personnage pointant du doigt le sol et le ciel.
H. 23 cm.

30 / 50

**Objets de vitrine
&
Instruments scientifiques**

115.  Lot de deux couteaux corses dits "vendetta", les plaquettes en os gravées de rinceaux et d'une tête de maure.
L. 36 et 37 cm.
(petits accidents et manques).

40 / 60

116.  Important couteau corse dit vendetta, les plaquettes en nacre.
Longueur : 52 cm.

60 / 80

117.  Lot de 2 couteaux corses dits "vendetta", les plaquettes en os.
L. 23,5 et 25 cm.

20 / 30

118.  Lot de 3 couteaux à manche en corne.
L. 15, 17 et 21 cm.
(petits accidents et manques).

20 / 30

119.  Lot de 5 couteaux de poche : un en os, deux en corne et un américain en métal argenté martelé.

15 / 20

120.  Lot de 3 petits canifs en laiton finement ciselé à décor de chiens, chats et lapins.
L. 9,5 cm.

30 / 50

121.  Petit canif en laiton ciselé à décor de soulier, sabot et voiture.
L. 9,5 cm.

30 / 50

122.  Lot de 2 canifs en laiton ciselé à décor de fileuse et joueur de cornemuse.
L. 14,5 et 15 cm.

20 / 30

123.  **MONT-BLANC.**
Stylo plume "Meisterstück", la plume en or jaune 18K.
Etat d'usage (légère rayure sur le bouchon).

80 / 100

124.  **MONT-BLANC.**
Stylo plume "Meisterstück", la plume en or jaune 18K.
Etat d'usage.

50 / 60

125.  **MONT-BLANC.**
Roller "Meisterstück".
Etat d'usage (très légère déformation au bouchon).
50 / 60
126.  **MONT-BLANC.**
Roller rétractable.
Etat d'usage (légère rayure sur le bouchon).
50 / 60
127.  **MONT-BLANC.**
Porte-mine.
Etat d'usage.
40 / 60
128.  **DUNHILL.**
Stylo à bille en métal argenté guilloché et émail noir..
Ecrin d'origine.
30 / 50
129.  **PARKER.**
Lot de 4 stylos dont un à plume, un en argent quadrillé (manque la plume) et une parure de deux stylos (incomplète).
On y joint un WATERMAN 4 couleurs. En l'état.
20 / 30
130.  Lot de stylos :
- 2 PARKER
- 1 WATERMAN
- 1 JIF
- 1 REYNOLDS
15 / 20
131.  **Georges RIDET (XXe) et H. DUBOIS (XXe).**
Suite de 3 médailles coloniales en bronze patiné : "La Pierre", "Le Fer", "Le Bois". Vers 1930. Portant l'inscription au revers meilleur ouvrier du Dahomey.
Diam. 5,8 cm.
40 / 50
132.  Lot de 2 médailles commémoratives en bronze patiné :
- Henri DROPSY (1885-1969). "Edouard MANET" (1832-1883). Diam. 6,7 cm.
- Charles AUFFRET (1929-2001). "PRUDHON" (1758-1823). Diam. 6,7 cm.
40 / 50
133.  **Daniel DUPUIS (1849-1899).**
"Jeanne d'Arc libératrice du territoire". Petite plaque rectangulaire en bronze patiné.
6,7 x 4 cm.
30 / 40
134.  Lot de 3 petites boîtes maçonniques en métal argenté.
Diam. 4,5, 6,5 cm et 7 cm.
20 / 30
135.  Longue-vue à tirage en quatre segments en carton, papier gaufré doré et corne.
Fabrication de Leonardo SEMITECOLO. Venise. XVIIIe.
Longueur pliée : 31 cm. Longueur dépliée : 88 cm. (manquent les bagues intermédiaires en corne et petites déchirures).
200 / 250
136.  Trousse de chirurgien en maroquin avec 9 ustensiles (postérieurs) et brûleur.
18 x 9 cm. Début XIXe.
50 / 80
137.  Alidade à niveau ou niveau d'arpenteur en bois et laiton, les illets rétractables.
XIXe. L. 41 x 4,5 x 8,5 cm.
Boite en bois d'origine.
30 / 50
138.  Niveau à bulle en laiton.
XIXe. L. 19 cm.
Ecrin d'origine.
30 / 50

139.  Ebullioscope de marque HERTZ (oculiste, opticien à Vienne, Isère) en laiton et fonte. Coffret d'origine. H. 42 cm. **30 / 50**
140.  Balance à fléau en laiton et bois noirci de marque L. EXUPERE, constructeur d'instruments de pesage, rue de Turbigo 71 Paris. Ouvrant par un tiroir dissimulant une série de poids et deux plateaux. XIXe. H. 46 x 40 x 20 cm. **80 / 120**
141.  Petite balance à fléau en laiton avec plateau carré et plateau circulaire, le socle en noyer. On y joint trois poids rapportés. H. 29 x 30 x 14,5 cm. **40 / 60**
142.  Balance à fléau en laiton et acier. XIXe. H. 39,5 x 42 cm. **40 / 60**
143.  Blance à fléau en laiton et noyer, ouvrant par un tiroir dissimulant deux boîtes de poids. Début XXe. 30 x 30 x 15 cm. **60 / 80**
144.  Tour d'horloger en laiton, le socle en bois fruitier. Fin XIXe-début XXe. H. 30 x 33 x 15 cm. **150 / 200**
145.  Balance électrique de précision de marque PROLABO Paris en acier chromé, verre et acajou, ouvrant en façade par une porte coulissante et deux portes à charnières sur les côtés. H. 49 x 52 x 25 cm. (caisse en bois légèrement fendue). **150 / 200**
146.  Lampe à souder de marque MAX SIEVERT Stockholm, en laiton et métal. H. 15 x 23 x 9 cm. (bosses). **15 / 20**
147.  Sextant en laiton et bois. XXe. H. 5,5 x 14 x 12 cm. **40 / 60**
148.  Chronomètre de marine de marque Thomas MERCER St Albans England présenté sans son coffret en acajou. H. 16 x 19 x 19 cm. **300 / 400**
149.  Petit microscope OPTICO Paris. On y joint une loupe articulée avec pince crocodile. **15 / 20**
150.  Loupe binoculaire réglable avec 3 paires de verres supplémentaires. Emboitage d'origine. **15 / 20**
151.  Machine à vapeur en cuivre et acier sur son socle en bois mouluré et noirci. Probablement travail de maîtrise. Fin XIXe. H. 25 x 44 x 29 cm. **400 / 500**

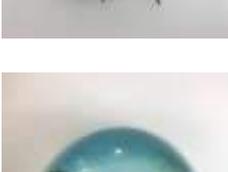
152.  Ecole française fin XVIIIe, début XIXe.
Jeune femme et angelot. Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire. 5 x 4 cm. (taches).
50 / 80
153.  Ecole française, fin XIXe.
Portrait de jeune femme. Miniature ovale peinte à la gouache sur ivoire.
H. 8 x 5 cm.
100 / 120
154.  **P. CLEBANT (XXe).**
Femme à l'antique allongée. Miniature circulaire peinte sur ivoire.
Diam. 8 cm.
30 / 40
155.  **M. CELLES (XXe).**
Portrait de reine. Miniature circulaire peinte sur ivoire.
Diam. 7,5 cm.
30 / 40
156.  Ecole XXe.
Portrait de l'Aiglon. Miniature circulaire peinte sur ivoire, monogrammée.
Diam. 5,5 cm.
30 / 40
157.  Ecole XXe d'après GROS.
Bonaparte. Miniature ovale peinte sur ivoire.
8 x 6 cm.
30 / 40
158.  Loupe de dentellière sur piedouche en verre soufflé, le col tubulaire et la panse globulaire. XIXe. H. 27 cm.
(verre légèrement blanchi).
80 / 100
159.  Loupe de dentellière sur piedouche en verre soufflé, le col tubulaire et la panse globulaire. XIXe. H. 27 cm.
100 / 120
160.  Objet en verre soufflé en forme de cornet, présentant une ouverture triangulaire au revers. Décor de frise cannelée. Travail populaire fin XVIIIe. H. 17 cm.
(très léger éclat à la partie sommitale).
40 / 60
161.  Crucifix en ivoire sculpté présenté dans un cadre en bois mouluré et doré.
Vers 1900.
Dimensions du Christ : 10 x 9 cm.
Dimensions totales : 21 x 13,5 cm.
50 / 60
162.  Cachet en bronze à patine dorée et argentée orné de rinceaux feuillagés. Chiffré LB.
Fin XIXe. Longueur : 10 cm.
(écrin d'origine à charnière accidentée).
20 / 30
163.  Petit coffret en placage et marqueterie de jeu de cubes sans fond.
Epoque Napoléon III. H. 3,5 x 8,5 x 6 cm. (légers manques dont la clé).
15 / 20
164.  Couvert de voyage comprenant un gobelet en cristal, un couteau et une fourchette formant tire-bouchon.
Fin XIXe. Emboitage d'origine.
H. 10 cm.
(petit accident à la fourchette).
30 / 40

165.  Carnet de bal en écaille et filets de laiton chiffré AD, avec son porte-mine.
Epoque Napoléon III. 10,5 x 7 cm. (éclat).
20 / 30
166.  Coffret à maquillage en écaille ouvrant sur trois compartiments et un miroir, avec son peigne.
Epoque Napoléon III. H. 3 x 16 x 11 cm. (miroir fendu).
30 / 50
167.  Coffret en écaille.
Début XXe.
H. 4 x 14,5 x 9 cm.
20 / 30
168.  **T & E PARIS.**
Ecrin comprenant un carnet de bal en ivoire chiffré HB avec son porte-mines et un petit porte-monnaie assorti.
Epoque Napoléon III.
Dimensions de l'écrin : 16 x 13 cm. (manque le chiffre du porte-monnaie).
50 / 80
169.  Boite à timbres rectangulaire en ivoire, ouvrant sur quatre compartiments.
XIXe. H. 1 x 4,5 x 7,5 cm. (taches et gerce).
20 / 30
170.  **SANTI, Opticien à Marseille.**
Paire de jumelles en ivoire et métal doré.
XIXe. 14,5 x 13 cm. (petits accidents).
30 / 40
171.  Trois écrans de courtoisie à décor sur une face de gravures aquarellées en réserve, entourées de trophées et guirlandes de fleurs à la gouache ; et sur l'autre face de textes de théâtre imprimés à Paris chez PETIT, rue du Petit Pont, Marchand de Papiers. Poignées en bois tourné.
Epoque Louis XVI.
40 x 25 cm. (mouillures et petits manques).
60 / 80
172.  Petite boîte ovale en verre biseauté, la monture en laiton ajouré à décor de panier feuri et noeuds de rubans.
Style Louis XVI, vers 1900.
H. 4 x 9 x 6 cm.
20 / 30
173.  Cachet en bronze argenté à décor d'une chouette sur son perchoir, les yeux en sulfure ; le sceau à décor de blason flanqué de 2 animaux cabrés, surmonté d'une couronne comtale et souligné d'un phylactère portant une devise latine.
Début XXe. H. 10 cm. (manque l'élément de fixation).
60 / 80
174.  Georges Raoul GARREAU (1885- ?)
Coupe-papier en bronze patiné à décor de perroquet.
Longueur : 25 cm.
20 / 40
175.  Buvard en bois sculpté à décor de crabe et serpents entremêlés.
Vers 1900.
H. 6,5 x 14,5 x 9 cm.
30 / 50

176.  **MELLERIO.**
Stylo criterium de communiant, gravé à l'extrémité CERISAY 24 Juin 1951.
Ecrin d'origine.
(infimes éclats).
30 / 50
177.  **WALKER & HALL SHEFFIELD.**
Petit porte-photo en métal argenté à décor de filets rubanés. Gravé au centre NAL sur un pavillon.
Début XXe. H. 6 cm.
20 / 30
178.  Coffret rectangulaire en métal argenté, le couvercle orné de 5 miniatures aquarellées figurant des scènes de vènerie mesurant chacune 5,5 x 2,5 cm. L'angle supérieur gauche gravé d'une couronne comtale. L'intérieur plaqué de bois.
Début XXe. H. 5 x 18 x 8,5 cm.
60 / 80
179.  Distributeur de cigarettes circulaire en cuivre reposant sur un socle en marbre.
Gravé ELDORADO, Made in Belgium, D.R.P.A, Breveté Belgique et étranger.
H. 12,5 cm. Diam. 13 cm.
20 / 30
180.  Pipe en écume sculptée à décor de Léda et le Cygne. Monture en métal argenté.
XIXe. H. 15 cm.
50 / 80
181.  **S.T. DUPONT.**
Briquet en métal plaqué or à décor guilloché.
Ecrin d'origine.
40 / 60
- 181.1.  **S.T. DUPONT.**
Briquet en métal argenté à motif de quadrilles.
30 / 50
- 181.2.  **S.T. DUPONT.**
Briquet en laque de Chine et métal doré, chiffré CB.
Écrin et papiers d'origine.
50 / 80
182.  Etui à rouge à lèvres en argent ciselé à décor de fleurettes, lianes et quadrilles. Ornementation de petites pierres de couleur.
Vers 1900. H. 5 cm.
Poids brut : 36,7 gr.
30 / 40
183.  **Christian DIOR. Miss Dior.**
Flacon de parfum en cristal moulé, avec cartonnage d'origine.
H. 16,5 cm.
(cartonnage légèrement abimé).
30 / 40
184.  Poignée de baguette de lecture de journal en bois tourné, sculpté et laqué. Ornementation de passementerie.
Vers 1925. H. 20,5 cm.
20 / 30
185.  Ecole française XIXe.
Dogue en bronze patiné, les yeux en perles de verre.
H. 7 x 14 x 5 cm.
(écrou de fixation solidaire du postérieur gauche).
50 / 80

186.  **LIMOGES vers 1920.**
Petit vase en porcelaine polychrome, la panse ornée de médaillons représentant des profils à l'antique.
Signature bleue sous couverte, à déchiffrer.
Hauteur : 11 cm.
30 / 50
187.  **Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892).**
Petite coupe à deux anses en bronze ciselé et patiné à décor d'épis de blé et frises de boutons de fleurs.
Fin XIXe. H. 6 cm. Diam. 10 cm.
(déformation au col).
50 / 80
188.  **Ecole orthodoxe XIXe.**
Bas-relief religieux en bronze ciselé à décor de Christ en Croix et scènes bibliques compartimentées.
19 x 11 cm.
50 / 80
189.  **Porte-montre en forme de siège, en laiton, verre biseauté et velours ras. L'assise ouvrant sur un petit compartiment.**
XIXe. H. 13 cm. (velours usé).
20 / 30
190.  **Porte-montre ovale en métal ciselé de rinceaux feuillagés, ouvrant par une petite porte en verre biseauté.**
XIXe. H. 13 cm.
(petite restauration).
20 / 30
191.  **Porte-montre octogonal en acajou, supporté par 3 pieds en bois tourné.**
XIXe. H. 14 cm.
20 / 30
192.  **Trois porte-montre dont un en forme de chaise, un autre en forme de hotte et le dernier en bronze ciselé et patiné à décor d'outils et insectes.**
30 / 40
193.  **Boite circulaire en écaille, carton bouilli et métal doré, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire au profil de jeune femme.**
Epoque Louis XVI. Diam. 7,5 cm.
(restaurations, manques et cerclage à refixer).
40 / 60
194.  **Boite ronde en olivier tourné et écaille de tortue, ornée d'un médaillon en laiton doré au profil de Louis XVIII, Roi des Français.**
Signé GARREAU MONTAGNY F.
Epoque Restauration.
Diam: 9 cm.
80 / 120
195.  **Tabatière octogonale en coroso finement sculpté à décor de rinceaux feuillagés.**
Début XIXe. L. 8,5 cm.
60 / 80
196.  **Tabatière en coroso sculpté à décor de profil féminin stylisé.**
XIXe. L. 8 cm.
50 / 80
197.  **Noix de coco sculptée formant gourde, représentant un animal stylisé dont le corps est orné de trophées aux instruments de musique et de rinceaux feuillagés. Paire d'yeux en bille de verre bleu.**
Travail populaire début XIXe.
L. 15 cm.
150 / 200
198.  **Boite à sel en noyer mouluré et sculpté ouvrant par une porte coulissante.**
Travail provençal XIXe.
H. 41 x 17 x 12 cm.
80 / 100

199.  Boule de gazon en gaïac et ivoire, marquée Thomas TAYLOR Glasgow.
Fin XIXe, début XXe.
Diam. 11 cm.
40 / 60
200.  Boule de fort en bois et métal.
Val de Loire, début XXe.
Diam. 11 cm.
30 / 40
201.  Boule cloutée en fer, certaines pointes à têtes en laiton formant les initiales G.J.
Diam. 8 cm.
20 / 30
202.  Croix de Chapitre en argent, argent doré et émail de l'Ordre de Pie IX, remise par Le Cardinal Dupont, archevêque de Bourges entre 1842 et 1859 à un ecclésiastique né en 1813 et mort en 1885. Avec son ruban de soie rouge d'origine et la photographie du religieux.
Poids : 41,4 gr.
(usures à la dorure et ruban de soie très fatigué).
50 / 80
203.  Coffret boîte à ouvrage en bois exotique, filets de bois clair et laiton, ouvrant sur de nombreux compartiments, plateau amovible et emplacements secrets. L'intérieur du couvercle orné d'un miroir biseauté. Poignées latérales de transport.
XIXe. H. 14 x 36 x 25 cm.
(petits soulèvements).
150 / 200
204.  **BACCARAT, XIXe.**
Lot de deux boules presse-papiers dont une datée 1849 (fendue) et l'autre 1858.
Diam. 6,5 cm et 5,5 cm.
60 / 80
205.  Boule presse-papiers à décor millefiori.
Diam. 6,5 cm.
20 / 30
206.  Boule presse-papiers à décor millefiori.
Diam. 6 cm.
20 / 30
207.  Boule presse-papiers à décor millefiori bleu.
Diam. 7,5 cm.
20 / 30
208.  Deux boules presse-papiers à décor millefiori dont une portant la lettre C.
Diam. 4 et 5 cm.
40 / 60
209.  Boule presse-papiers à décor de montgolfière et millefiori portant l'inscription Fr. ROBERT 19-9-1784.
Diam. 9 cm.
20 / 30
210.  Deux boules presse-papiers facetées à décor de pensées polychromes. Diam. 4,5 cm (éclats) et 6,5 cm.
30 / 50
211.  Flacon en cristal avec son bouchon à décor millefiori.
H. 14 cm. Diam. 6,5 cm.
60 / 80
212.  **BACCARAT.**
Boule presse-papiers "Sacarabée" 774727, num.175/200, 1985.
Diam. 7,6 cm.
Ecrin d'origine.
50 / 80

213.  Trois boules presse-papiers.
Diam. 6,5 cm, 8 cm et 8,5 cm.
40 / 60
214.  Trois boules presse-papiers.
Diam. 6 cm, 6,5 cm et 7 cm.
60 / 80
215.  Trois boules presse-papiers.
Diam. 4,5, 6 cm et 6,5 cm.
40 / 60
216.  Trois boules presse-papier dont
une incolore.
Diam. 7,5 cm, 8 cm et 8 cm.
40 / 60
217.  Deux boules presse-papiers à
décor millefiori.
Diam. 6,5 et 7 cm.
20 / 30
218.  Trois boules presse-papiers en
cristal bullé.
Diam. 9 cm, 9,5 cm et 10,5 cm.
40 / 60
219.  Deux boules presse-papiers, l'une à
décor de spirales et l'autre de
méduse.
H. 10 cm et 14 cm.
40 / 60
220.  Quatres boules presse-papiers
dont trois de forme ovoïde.
H. 7,5 cm, 8 cm, 9 cm, 9,5 cm.
60 / 80
221.  **HOLME CAARD.**
Boule presse-papiers, l'intérieur
coloré vert et bullé et até 1960.
H. 7,5 cm. Diam. 7 cm.
40 / 60
222.  **CHATIL (XXe).**
La mouette.
Sculpture en bronze à patine verte
présentée sur du verre non taillé.
H. 15 cm.
20 / 30
223.  **MURANO, XXe.**
Araignée en verre filé.
L. 11 cm.
15 / 20
224.  Diorama sous globe peint d'un
paysage représentant des
bâtiments au bord du fleuve avec
une embarcation. Socle en bois
noirci dissimulant une boîte à
musique ne fonctionnant pas.
H. 54 x 57 x 25 cm.
200 / 300
225.  Canne de conscrit en verre filé et
émaillé polychrome.
L. 96 cm. (légers éclats).
60 / 80
226.  Canne de conscrit en verre filé et
émaillé polychrome.
L. 85 cm. (éclats).
60 / 80
227.  Stick de conscrit en verre filé et
émaillé polychrome.
L. 59,5 cm. (éclats).
30 / 40
228.  Canne de tambour-major en bois
fruitier et laiton.
XIXe. L. 129 cm.
40 / 60
229.  Canne en jonc de malacca, le
pommeau en or jaune 18k à décor
repoussé de divinités sous des
arcatures, rinceaux feuillagés et
chiffré AC et l'extrémité ornée
d'une bague en argent ciselé.
Indonésie, fin XIXe-début XXe.
L. 89,5 cm.
300 / 400

230.  Canne en bambou, le pommeau en or jaune 18K ciselé de rinceaux et chiffré EC.
Vers 1900. L. 90 cm.
150 / 200
231.  Canne en acajou, le pommeau en argent.
Vers 1900. L. 91 cm.
30 / 50
232.  Canne en palissandre, le pommeau en argent ciselé de fleurs.
Vers 1900. L. 89 cm.
40 / 60
233.  Canne en palissandre, le pommeau en argent niellé à décor de rinceaux feuillagés, l'extrémité en corne.
Vers 1900. L. 89 cm.
40 / 60
234.  Canne en bois exotique, le pommeau en argent repoussé à décor de fleurs et feuillages.
Vers 1900. L. 91 cm.
30 / 40
235.  Canne-épée en bambou, le pommeau en argent, la lame signée ROULEAU.
Vers 1900. L. 91,5 cm.
(manque à l'extrémité).
30 / 50
236.  Canne en bois torsadé, le pommeau en métal argenté à décor rocaille.
Vers 1900. L. 84 cm.
20 / 30
237.  Canne en bois exotique, le pommeau en argent et oeil de tigre. Début XXe. L. 88 cm.
(légères déformations).
30 / 40
238.  Canne en bambou, le pommeau en ivoire.
Début XXe. L. 83 cm.
(fêles à l'ivoire et pommeau à refixer)
20 / 30
239.  Canne-épée en bois teinté, le pommeau en ivoire et la lame signée COULAUX & Cie KLINGENTHAL.
Fin XIXe, début XXe. L. 79 cm
(gerces au pommeau et petites fentes au fût).
30 / 50
240.  Canne en bois naturel, le pommeau en ivoire agrémenté d'une bague en métal doré. Début XXe. L. 79 cm
(léger fêle à l'ivoire et petits défauts).
20 / 30
241.  Canne-fusil en placage de palissandre, le pommeau en corne.
Fin XIXe. L. 92 cm.
(petits accidents et système à revoir).
50 / 80
242.  Canne-toise en bois teinté et métal portant des inscriptions gravées sur la toise.
Début XXe. L. 100 cm.
(probablement icomplète).
40 / 60
243.  Canne de pêcheur en bambou avec son moulinet amovible en laiton.
Début XXe. L. 85 cm.
150 / 200
244.  Canne de sommelier en bambou, la poigné amovible découvrant un tire-bouchon et ornée d'une bague en argent étranger.
XIXe. L. 88 cm.
(le fût légèrement fendu).
150 / 200

245.  Canne de joueur en jonc de malacca, le pommeau en ivoire se dévissant et contenant 3 petits dés en os. L'extrémité en corne. Début XXe. L. 90 cm.
150 / 200
246.  Canne à alcool dite "Toulouse-Lautrec" en jonc de malacca, le pommeau en argent chiffré WCB et daté Xmas 1899. Extrémité en corne.
Travail anglais fin XIXe. L. 88 cm. (bosses au pommeau et flacons de verre postérieurs).
100 / 150
247.  Canne de fumeur en jonc de malacca, le pommeau en argent dévissant sur un étui à cigare et une aiguille à cigare également en argent. L'extrémité en corne.
Maître-orfèvre de l'aiguille à cigare : L & C HARDTMUTH & S.MORDAN & Co.
Travail anglais fin XIXe. L. 87 cm.
150 / 200
248.  Canne en bambou, le pommeau en ivoire sculpté à décor d'une tête de perroquet aux yeux en sulfure. Bague en argent anglais portant l'inscription Shirley Lea. Travail anglais fin XIXe. L. 82 cm.
100 / 150
249.  Canne en corne d'oryx sculptée, le pommeau en ivoire à décor d'étoiles. Extrémité en métal argenté.
XIXe. L. 85 cm.
(gerces au pommeau et restaurations).
100 / 150
250.  Canne en corne d'oryx et pommeau en bois tourné polychrome.
Fin XIXe, début XXe. L. 101 cm. (fente et petits manques de peinture).
50 / 80
251.  Canne en bambou, le pommeau en argent richement ciselé de dragons.
INDOCHINE, vers 1900. L. 94 cm.
80 / 120
252.  Canne en bois naturel, le pommeau sculpté d'une tête de jeune homme coiffé d'un canotier. Extrémité en laiton.
XIXe. L. 90 cm.
50 / 80
253.  Canne en bois sculpté de fleurs et feuillages stylisés, la poignée à volutes et l'extrémité ornée d'une pointe en fer forgé.
ASIE, XXe. L. 100 cm. (pointe rouillée et tâches de peinture).
30 / 50
254.  Canne en bambou, le pommeau en bronze à décor de tête de chien.
Début XXe. L. 86 cm.
30 / 50
255.  Canne en bois naturel, le pommeau en fonte de fer à décor de ganté.
Fin XIXe, début XXe. L. 80 cm.
40 / 50
256.  Canne-épée en bambou, début XXe. L. 88 cm.
(manque l'extrémité et fentes)
20 / 30
257.  Canne en bois naturel patiné, le pommeau en cordage tressé orné d'une bague en laiton.
Fin XIXe, début XXe. L. 88 cm. (légères fentes et petits manques au cordage).
20 / 30

258.  Canne stylo-plume en bois naturel, le pommeau en cuivre dévissant sur un encrier.
Fin XIXe, début XXe. L. 86 cm. (petits manques de vernis).
80 / 100
259.  Canne-épée en bambou, le pommeau en corne démasquant une lame torsadée et ciselée. Fin XIXe, début XXe. L. 83 cm. (manque la bague de l'extrémité).
40 / 50
260.  Canne en palissandre, le pommeau et l'extrémité en corne. Vers 1925-1930. L. 91 cm.
30 / 50
261.  Canne en bambou, le pommeau et l'extrémité en corne. Début XXe. L. 86 cm.
20 / 30
262.  Lot de 3 cannes en bois à pommeaux en corne dont une ornée d'une bague en argent et d'un cartouche feuillagé. Fin XIXe, début XXe. L. environ 90 cm.
30 / 40
263.  Parapluie en bois exotique sculpté de motifs stylisés, orné de bagues en argent dont une gravée Berthe ARNAULT. Le pommeau imitant une fleur de nénuphar. Début XXe. L. 98 cm. (tissu déchiré).
30 / 50
264.  Aumonière en métal doré, le fermoir orné de 2 pierres bleues en cabochon. Début XXe.
20 / 30
265.  Petit sac de soirée en soie verte, le fermoir en pierre verte et strass. Vers 1930. 12 x 20 cm. (légères usures).
20 / 30
266.  Petit sac de soirée en peau, la monture en métal doré et le fermoir transparent à décor vermiculé. Vers 1930. 15 x 17 cm.
20 / 30
267.  Petit sac de soirée en tissu noir, la monture en métal doré ornée de bakélite orangée. Vers 1930. 14 x 14 cm.
20 / 30
268.  **HERMES.**
Pochette de soirée en cuir vert et métal doré, le fermoir au H de la marque. Seconde moitié XXe. 13 x 22 cm. (petites griffures et enfoncements au dos).
80 / 100
269.  **LOUIS VUITTON.**
Petite sacoche à bandoulière en toile enduite monogrammée. Doublure intérieure en cuir portant l'estampille de la marque. 21 x 16 cm. (état d'usage).
60 / 80
270.  **LANCEL.**
Sac à main en cuir lisse et daim, ouvrant par 2 poches en façade. 20 x 30 x 15 cm. (bon état).
60 / 80

271.



LANCEL.

Echarpe Jac Aigle Hibou en soie polychrome.

70 x 180 cm.

50 / 80

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant dans l'ordre du catalogue. Toutefois le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer la vente d'un ou plusieurs lots, de diviser ou regrouper les lots, dans l'intérêt de la vente.

Les estimations portées au catalogue sont données à titre indicatif. Les mises à prix pourront varier en plus ou en moins.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais de 20% TTC.

Le commissaire-priseur se réserve la possibilité de différer les objets jusqu'à l'achèvement de l'insolabilité des sommes dues.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur et, s'il y a lieu, des experts qui l'assistent, contre toute responsabilité au moment de la présentation des objets et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée concernant l'état des objets et en particulier les accidents qui n'auraient pas été signalés.

Les expéditions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets personnellement.

L'état des cadavres n'est pas garanti. Le ramassage, le parquage ou le chargement constituent une mission conservatoire et tous vices ne seront pas signalés.

CONDITIONS DE REGLEMENT

Uniquement **CARD BANCAIRE**. Via **PAYBOX** pour les achats en ligne. Interencheres ou par Validation à Distance. Les ordres d'achat et réservation de ligne téléphonique seront accompagnés de la copie recto de la CB (numéros validés) et le cryptogramme sera communiqué par support séparé. En cas d'impossibilité de règlement par CB, un chèque accompagné de deux pièces d'identité pourra être présenté. La délivrance des objets sera répartie de trois semaines, correspondant au délai d'enregistrement. Les achats de plus de 1000€ ne pourront être réglés en espèces.

ORDRES D'ACHAT et ENCHERES TELEPHONIQUES

Le commissaire-priseur se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés pour les personnes ne pouvant pas assister à la vente.

Un formulaire est disponible en ligne et doit être complété. **Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.**

Le commissaire-priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le prix des enchères sera respecté).

Le commissaire-priseur n'accepte les enchères téléphoniques que lorsqu'elles sont entourées de toutes les garanties bancaires, accompagnées d'une demande écrite. Les personnes s'adressant une demande d'enchère téléphonique sont réputées être acquiescer à l'estimation buse du catalogue.

Le commissaire-priseur déclare toute responsabilité en cas d'incident ne permettant pas d'obtenir le correspondant en ligne.

Les ordres d'achat et les enchères téléphoniques ne sont qu'une facilité accordée aux clients et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Afin d'un effectuer l'enregistrement, les ordres doivent impérativement parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard :

le samedi avant 11h (pour les ventes du samedi après-midi) ou le lundi avant 11 h (pour les ventes du lundi après-midi).

CONDITIONS D'EXPEDITION DES LOTS EN COLISSIMO (France et UE uniquement)

L'Hôtel des Ventes Girardeau peut assurer l'envoi des lots adhésés sur demande. Il se réserve la possibilité de refuser une expédition par voie postale en cas de volume trop important, de trop grande fragilité des objets, de complaisance d'emballage ou de refus de paiement par l'acquéreur des frais afférents. Il déclare toute responsabilité en cas de déterioration lors du transport ou perte des objets envoyés.

Les expéditions par voie postale concernent uniquement les colis d'une valeur inférieure à 1500€ et/ou d'un poids inférieur ou égal à 30 kg, et de dimensions (largueur + longueur + hauteur) inférieures à 200 cm.

Sont donc exclus des objets expédiés par voie postale les armes à feu et tout autre objet jugé trop volumineux, trop fragile ou d'une valeur supérieure à 1500€, une solution via un prestataire extérieur étant toujours proposée sur devis.

Les frais de traitement et d'emballage (matériau, temps passé, traitement administratif) : 10€ HT pour le traitement d'un envoi en enveloppe bulle, 20€ HT pour le traitement d'un colis simple, 30€ HT et plus pour un colis spécifique (matériaux spécifiques, temps passé...)

Les frais postaux Colissimo Recommandé contre signature (factures à l'Euro en fonction du poids et de la valeur assurée)

Les frais d'assurance (0,50€ par tranche de 100€ de valeur assurée)

Le commissaire-priseur se charge de l'expédition par la Poste sans systématiquement décharger dégageant l'Hôtel des Ventes Girardeau de toute responsabilité. Tout acquittement des frais d'expédition par la Poste sera systématiquement déchargé dégageant l'Hôtel des Ventes Girardeau de toute responsabilité. Le client paiera, soit accompagner le règlement de son bordsseau d'un chèque en blanc, à l'ordre de l'Hôtel des Ventes Girardeau ou par la facture des frais d'expédition à réception par validation à distance de cette dernière, s'adressant au client par chèque bancaire.

MAGASINAGE & FRAIS DE GARDIENNAGE
Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant un mois à compter du jour de la vente. Au delà des frais de gardiennage seront facturés (50€ par mois pour les objets et 100€ par mois pour les meubles).

IMPAYES
En cas de défaut de paiement des achats dans un délai de un mois après la vente, le commissaire-priseur se réserve la possibilité d'une mise en demeure de payer par lettre recommandée avec AR. Cette mise en demeure entraînera une majoration des frais de 10 % HT et mise en recouvrement aux frais de l'adjudicataire par voie d'huissier. Les objets non réglés dans un délai de trois mois après l'adjudication, seront remis en vente.

FICHIER DES INCIDENTS DE PAIEMENT
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire Hôtel des Ventes Girardeau est adhérent au Régistre central de prévention des enquêtes des Commissaires-Priseurs agréés. Les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le détenteur concerné auprès du SIVP 13, rue Freycinet 75016 Paris.

Bertrand JABOT et Rémi GAUTHIER - Commissaires-Priseurs habilités
246-248 rue Girardeau – 37000 TOURS – Tél : 02.47.37.71.71 – Mail : girardeau.tours@wanadoo.fr

NOM Prénom :

Adresse :

CP / VILLE :

Téléphone :

MAIL :

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel le ou les lots désignés ci-après au prix d'adjudication indiqué et aux conditions habituelles de vente, frais de 20 % TTC. Je joins copie de ma CARTE BANCAIRE (recto) et de carte d'identité (recto/verso). Je vous transmets le cryptogramme au dos de ma CB par communication séparée.

N° LOT	DESIGNATION DU LOT	ENCHERES (frais en sus)

DATE

SIGNATURE

Aucun ordre téléphonique ne sera pris en compte pour une estimation inférieure à 200€.

Le Commissaire-Priseur se charge de vous représenter jusqu'à ce montant afin de ne pas ralentir la vente (le jeu des enchères sera respecté).

Les ordres doivent parvenir à l'Hôtel des Ventes au plus tard le matin de la vente à 10h pour la vente à 14h.

Conditions d'expédition

Par voie postale, uniquement pour les colis d'une valeur jusqu'à 1500 € et d'un poids jusqu'à 30 kg.

Frais d'expédition : voir conditions de vente.

Autres solutions : Sur devis avec un prestataire extérieur (MAILBOXES). Sinon, il appartient au client de se mettre en relation avec le transporteur de son choix et d'en informer l'Étude.

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES & OBJETS DE VITRINE : lots 115 à 271





Prochaine vente Argenterie & Art de la Table
Mardi 9 mai 2017
