

BOISGIRARD – ANTONINI

Maison de Ventes aux Enchères

VENTE DE LIVRES Jeudi 7 juillet 2016 – 14 H

Frais de vente : 18,5% HT (5,5% TVA en sus)

Expert : M. Xavier DUFAY - librairie-altitudes@orange.fr

Exposition publique : Mercredi 6 Juillet, 10H-12H et 14H-18H

LIVRES ANCIENS - VARIA

1.	HOMERE. Opera graeco latina, quae quidem nunc extant, omnia. Hoc est : Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, et Hymni.... In haec operam suam contulit Sebastianum Castalio... <i>Basileae (Bâle), per Nicolaum Brylingerum, 1561.</i> In-folio (31 x 20), 10 ff. liminaires non chiffrés, 292-317 pp., plein vélin postérieur (XVIIè), dos un peu abîmé, mors supérieur en partie fendu, une déchirure sans manque au titre doublée anciennement. Au verso du dernier feuillet, mention manuscrite « Ex-libris Thomae Delphini Leynieri (?) ... Humanio... Professoris... 1564 ».	150	200
2.	ΛΕΞΙΚΟΝ ΕΛΛΗΝΟΡΩΜΑΙΚΟΝ, hoc est DICTIONARIUM GRAECOLATINUM, supra omnes editiones ... illustratum & emendatum per G. Budeaeum, L. Tusanum, C. Gesnerum... <i>Basileae (Bâle), ex officina Henricpetrina, 1577.</i> Relié en 2 forts volumes in-folio, non paginés, plein vélin ancien, reliure de récupération, mouillure angulaire sur l'ensemble des feuillets, restauration ancienne aux deux premiers et 11 derniers feuillets du premier volume.	100	150
3.	MURET Marc Antoine. Opera. <i>Veronae, apud J.A. Tumermanum, 1727-1730.</i> 5 volumes in-8, plein vélin de l'époque. Belle édition italienne des œuvres du sulfureux humaniste français (Limoges, 1526 – Rome, 1585), poursuivi pour ses pratiques homosexuelles, et exilé en Italie. Portrait gravé en frontispice.	100	150
4.	TRAITE DES ARBRES FRUITIERS, extrait des meilleurs Auteurs par la Société oeconomique de Berne. Traduit de l'Allemand & considérablement augmenté... <i>Yverdon, 1768.</i> 2 tomes reliés en un volume in-12, basane époque, reliure	40	60

	défraîchie. Rare pomologie suisse : plantation, greffe, taille... des abricotiers, pêchers, nectarines, poiriers, pommiers, cognassiers, prunier, noyer, châtaigniers...		
5.	LOUIS XIV. Œuvres. <i>Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1806.</i> 6 volumes in-8, demi chagrin, dos à nerfs ornés. 22 fac-similés dépliant. Le portrait manque. Bel exemplaire.	80	120
6.	BONAMY C. & BEAU Emile [et BROCA Paul]. Atlas d'anatomie descriptive. <i>Paris, Fortin, Masson, 1844-1866.</i> 4 volumes in-4, demi chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés, des rousseurs. Bel exemplaire, malgré des rousseurs, de cet atlas réputé, bien complet des 254 planches lithographiées en couleurs, accompagnées de feuillets de texte descriptif, le tout monté sur onglets.	300	500
7.	CHARLET Nicolas Toussaint. Croquis inédits de Charlet, reproduits d'après l'album de Mr le général Vte de Rigny, par Isidore Meyer. <i>Paris, Meyer & Chateauroux, Migné, 1846</i> Album in-4 à l'italienne, 26 planches lithographiées sur fond teinté numérotées, demi basane de l'époque, des rousseurs, étiquette d'Is. Meyer sur le contreplat. Types populaires et types militaires. Rare.	40	60
8.	HIRSCHFELD Ludovic. Névrologie et esthésiologie. Traité et iconographie du système nerveux et des organes des sens de l'homme, avec leur mode de préparation. Deuxième édition... <i>Paris, Victor Masson, 1866.</i> In-4, demi chagrin rouge de l'époque, dos orné, des rousseurs. Volume d'Atlas seulement, bien complet des 92 planches lithographiées en couleurs, dessinées par J.B. Léveillé, accompagnées de feuillets de texte descriptif, le tout monté sur onglets.	150	200
9.	SCHWEIZERISCHE OBSTSORTEN. Herausgegeben vom Schweizerischen landwirtschaftlichen Verein. <i>St. Gallen, J. Tribelhorn, 1863-1872.</i> In-4 oblong (23 x 33), reliure amateur velours et soie, déchirure sans manque à deux planches, rousseurs légères, des pliures, coins inférieurs droits des pages salis par l'usage. Exemplaire renfermant 8 sur les 10 livraisons parues, soit 80 gravures sur 100 avec leur feuillet de texte respectif. Nous avons ici 38 pommes et 42 poires ; il manque les pages d'introduction et de table. On trouve relié en tête, en guise de page de titre, la couverture de la 3è livraison.	400	600

	Edition originale. Cet ouvrage reste sans doute la plus belle pomologie suisse, avec ses magnifiques chromolithographies.		
10.	BOTANIQUE. Lot de 3 volumes, in 8, reliés demi chagrin. -1. GERMAIN DE SAINT-ANDRE E. Nouveau dictionnaire de Botanique. Paris, Baillière, 1870. 1600 figures dans le texte. – 2. VILMORIN-ANDRIEUX. Les fleurs de pleine terre. 3 ^e édition illustrée de près de 1300 gravures. Paris, 1870. – 3. LE MAOUT & DECAISNE. Flore élémentaire des jardins et des champs. Paris, Dusacq, 1855, 936 pp.	40	60
11.	R.P. Fr. S. COUVREUR Dictionnaire Français-Chinois contenant les Expressions les plus usitées de la Langue Mandarine. <i>Ho Kien Fou, Imprimerie de la Mission Catholique (recouvert par une étiquette de la Librairie E. Guilmoto à Paris), 1908.</i> Fort volume in-8, VIII-1459-(1) pp., 2 ff., plein chagrin marron de l'époque. Reliure sobre et modeste, volume en très bon état. Le Père Séraphin Couvreur était Missionnaire au Tcheu Li. Cette deuxième édition de son Dictionnaire de la Langue Mandarine est enrichie des expressions et exemples tirés des ouvrages du P. Léon Wieger et du P. Joseph Siao. La première édition de l'ouvrage date de 1884.	150	200
12.	EHR SAM Nicolas. Livre d'Or (Bürgerbuch) de la ville de Mulhouse. Nouvelle édition revue et augmentée par Louis Schoenhaupt. <i>Mulhouse, 1883.</i> In-folio, reliure éditeur en demi chagrin rouge, plats de percaline rouge, plat supérieur orné des armes de la ville en or et argent, tranches dorées. Somptueuse publication, illustrée de planches documentaires en noir et chromolithographie (monnaies, facsimilés, plans, scènes et bâtiments historiques), et 20 planches d'armoiries en couleurs. Superbe état.	200	300
13.	A VASCO DE GAMA, 1498. Hommage de la pensée française. Album commémoratif publié sous le patronage de S.M. la Reine Marie-Amélie de Portugal, recueilli par Mme Juliette Adam. <i>Paris, Lisboa, Guillard, Aillaud et Cie, 1898.</i> In-folio, demi chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, pièce de titre de chagrin brun sur le premier plat, épidermures. Avec les contributions originales de Mallarmé, Loti, Mistral, illustrations de Chéret, Henner, Puvis de Chavannes, partitions de Saint-Saëns, Massenet, Vincent d'Indy...	50	80
14.	LE FEVRE Georges. Expédition Citroën Centre-Asie. La Croisière jaune. Troisième mission Georges-Marie Haardt - Louis Audouin-Dubreuil. <i>Paris, Plon, 1933.</i>	400	600

	Fort volume in-4, 4 ff, 2 portraits, XLI-344 pp., 1 f., maroquin moutarde éditeur, dos à nerfs, sceau chinois rouge et noir frappé au centre du plat supérieur, tête dorée. Reliure légèrement fanée et salie, mors et dos légèrement frottés, une ancienne mouillure sur le dos affectant de façon discrète la marge intérieure et supérieure du texte. Édition originale du récit de la troisième expédition automobile organisée par André Citroën, après la traversée du Sahara en autochenille, et la "Croisière noire" en Afrique. Bel ouvrage illustré de 123 photographies, ou dessins de Iacovleff, peintre officiel de la mission, 6 cartes dont 3 hors texte. Tirage limité à 2350 exemplaires, dont 350 sur Madagascar et 2000 sur Alfa. Celui-ci, au papier non précisé, est « réservé au Général Denain », et porte une dédicace manuscrite d'André Citroën. Le général Denain (1880-1952) mena une longue carrière d'officier dans l'armée de l'Air.		
15.	Grandes chasses en Afrique. – Lot de 9 ouvrages brochés et reliés. - Bourgoin : Les principaux animaux de chasse de l'Afrique Noire continentale française. 1949. – Lefebvre. Mes chasses en Afrique. 1953. – Gromier. Grands fauves d'Afrique. 1949. – Jeannin. La faune africaine. 1951. – Sommer. Pourquoi ces bêtes sont-elles sauvages ? 1951. – Ormond. Trente jours de chasse en Oubangui. 1951. – Gromier. La vie des animaux sauvages du Kenia. 1948. – Etc.	40	60
16.	CORNET Joseph. Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre. Photos Willy Kerr. Préface du Président Mobutu. <i>Bruxelles, Arcade, 1972.</i> Fort volume in-4, toile éditeur, jaquette illustrée, étui toilé. Abondante iconographie. Parfait état.	30	50
17.	DESCRIPTION DE L'EGYPTE publiée par les ordres de Napoléon Bonaparte. <i>Paris, Imprimerie Royale, 1809 (Réimpression à Paris, Institut d'Orient, 1988).</i> Très fort volume in-4, toile écrue, jaquette illustrée. Réédition du volume de planches ; le second volume annoncé n'a jamais paru. Plus de 800 planches, dont 58 en couleur. Bien complet de l'aquarelle située après la préface.	40	60
LITTERATURE – LIVRES ILLUSTRÉS			
18.	CHATEAUBRIAND Fr.-R. de. Œuvres complètes. Nouvelle édition... précédée d'une étude littéraire sur Chateaubriand par M. Sainte-Beuve. <i>Paris, Garnier frères, sans date (1859-1861).</i> 12 volumes in-8, demi chagrin vert, dos à nerfs ornés, toutes tranches dorées, le dos d'un volume a pâli et viré au fauve. Cette belle édition n'inclut pas les Mémoires d'Outre-Tombe,	80	120

	pourtant parus dès 1849. Gravures hors-texte. Exemplaire en remarquable état de fraîcheur, hormis un dos passé.		
19.	DANTE - DORE. L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré. Traduction française de P-A. Fiorentino, accompagnée du texte italien. <i>Paris, Hachette, 1861.</i> In-folio, percaline rouge éditeur, salissures et minimes accrocs au dos, une déchirure de percaline mal recollée au bas du dos, quelques légers ressauts de cahiers, rousseurs. Premier tirage, rare, du portrait de Dante et des 75 majestueuses planches hors-texte de Gustave Doré, finement gravées par Pannemaker, Dumont, Pisan, etc... Petits défauts de reliure, mais bon exemplaire, bien complet des serpentes imprimées.	150	200
20.	LE LIVRE DE RUTH traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. <i>Paris, Hachette, 1876.</i> In-plano (58 x 41), demi maroquin fauve, dos à nerfs orné, tête dorée, coins inférieurs un peu frottés. Tirage à 150 exemplaires sur Hollande ; élégant ouvrage, illustré de 20 illustrations (dont 9 eaux-fortes hors-texte) d'après les dessins du peintre orientaliste Alexandre BIDA (Toulouse, 1813-1895).	80	120
21.	L'HISTOIRE DE TOBIE traduit de la Sainte Bible par Lemaistre de Sacy. <i>Paris, Hachette, 1880.</i> In-plano (58 x 41), demi maroquin gris, dos à nerfs orné, tête dorée, coins inférieurs un peu frottés. Tirage à 150 exemplaires sur Hollande ; élégant ouvrage, illustré de 56 illustrations (dont 14 eaux-fortes hors-texte) d'après les dessins du peintre orientaliste Alexandre BIDA (Toulouse, 1813-1895).	80	120
22.	LE CANTIQUE DES CANTIQUES traduit de l'hébreu par Ernest Renan. <i>Paris, Hachette, 1886.</i> In-plano (53 x 38), demi maroquin bleu, dos à nerfs orné, tête dorée, coins inférieurs un peu frottés. Tirage à 50 exemplaires sur Hollande ; élégant ouvrage, illustré de 25 eaux-fortes hors-texte et dans le texte d'après les dessins de Alexandre BIDA (Toulouse, 1813-1895), gravées par E. Hédouin et E. Boilvin.	80	120
23.	VERNE Jules. Le docteur Ox. Maître Zacharius. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Dessins par Bertrand, Froelich, Th. Schuler, Bayard et Marie. <i>Paris, Hetzel, sans date (1883).</i> In-8, percaline éditeur, plaque signée Berger, tranches dorées, minimes défauts de reliure, dos un peu noirci, des rousseurs.	80	120

	Cartonnage dit "aux initiales JV - JH" diffusé entre 1875 et 1890. « Ch. Magnier rel. » en bas du dos. In-fine : catalogue BR pour 1883-1884.		
24.	VERNE Jules. Hector Servadac. Voyages et aventures à travers le monde solaire. Dessins de Philippoteaux, gravés par Laplante. <i>Paris, Hetzel, sans date (1883).</i> In-8, percaline éditeur, plaque signée A. Souze, tranches dorées, coins très légèrement frottés, minimes accrocs à la coiffe supérieure, bords du plat supérieur légèrement salis, rousseurs prononcées. Première édition illustrée (99 dessins in-texte par Philippoteaux) dans le premier cartonnage dit "au monde solaire" diffusé entre 1877 et 1890, avec d'infimes variantes permettant de le dater (la mention du relieur au dos disparaît en 1880 et cette même mention sur le premier plat disparaît après 1882 ; second plat aux swastikas, utilisé seulement en 1883. In-fine : catalogue BR pour 1883-1884.	150	200
25.	VERNE Jules. Géographie illustrée de la France et de ses colonies... Illustrations par Clerget et Riou. <i>Paris, Hetzel, sans date (1884).</i> In-8, percaline éditeur, tranches dorées, minimes défauts de reliure, un peu salie par endroits. Cartonnage allégorique sur fond rouge, plats biseautés. Second plat aux initiales JH sur fond noir. « Ch Magnier rel. » en bas du dos. In-fine : catalogue CH pour 1884-1885.	80	120
26.	VERNE Jules. L'Etoile du Sud. Le pays des diamants. 60 dessins et une carte, par Benett. <i>Paris, Hetzel, sans date (1884).</i> In-8, percaline éditeur, plaque signée Berger, tranches dorées, dos légèrement écrasé, légers défauts de reliure, petites taches noires, texte sans rousseurs. Première édition ; Cartonnage dit "aux initiales JV - JH" diffusé entre 1875 et 1890. « Ch. Magnier rel. » en bas du dos. In-fine : catalogue CH pour 1884-1885.	80	120
27.	VERNE Jules. Un capitaine de quinze ans. Dessins par H. Meyer, gravures par Ch. Barbant. <i>Paris, Hetzel, sans date (1885).</i> In-8, percaline éditeur, plaque signée A. Souze, tranches dorées, infimes défauts de reliure, exemplaire très frais. Cartonnage dit "aux deux éléphants" diffusé entre 1875 et 1891. Second plat aux initiales JH sur fond noir. A. Lenègre relieur en bas du dos. In-fine : catalogue CR pour 1885-1886.	150	200
28.	VERNE Jules. La maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde septentrionale. Dessins	150	200

	par Benett. <i>Paris, Hetzel, sans date (1886).</i> In-8, percaline éditeur, plaque signée A. Souze, tranches dorées, infimes défauts de reliure, intérieur frais. Cartonnage dit "aux deux éléphants" diffusé entre 1875 et 1891. Second plat aux initiales JH sur fond noir. « A.L. & Cie rel. » en bas du dos. In-fine : catalogue DF pour 1886-1887.		
29.	VERNE Jules. Robur le conquérant. 45 dessins par Benett. <i>Paris, Hetzel, 1886.</i> In-8, percaline éditeur, plaque signée Berger, tranches dorées, infimes défauts de reliure, des rousseurs. Assez bel exemplaire. Première édition ; cartonnage dit "aux initiales JV - JH" diffusé entre 1875 et 1890. « Ch. Magnier rel. » en bas du dos. In-fine : catalogue DF pour 1886-1887.	120	180
30.	DAUDET Alphonse. Œuvres. <i>Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1885-1926.</i> 20 volumes in-12, demi basane bordeaux à coins, dos à nerfs ornés de fers spéciaux, cigales et tambourins, têtes dorées, couvertures conservées, têtes dorées, quelques dos légèrement fanés, mais bel exemplaire en reliure éditeur. Collection complète des 20 volumes parus dans cette charmante édition Lemerre, illustrée de nombreuses gravures hors-texte.	80	120
31.	FUNCK-BRENTANO F. & GUILLONNET O.D.V. Jeanne d'Arc. <i>Paris, Boivin, 1912.</i> In-4, percaline beige éditeur illustrée, tranches dorées (Engel rel.) Belles illustrations en couleurs à pleine page. Rousseurs prononcées sur les plats de reliure, mais intérieur sans défaut ; une dédicace familiale anonyme sur le faux-titre.	50	100
32.	HANSI. L'histoire d'Alsace racontée aux Petits Enfants d'Alsace et de France. Par l'Oncle Hansi. Avec beaucoup de jolies images de Hansi et de Huen. <i>Paris, Floury, 1916.</i> In-4, percaline éditeur illustrée, tranches rouges, quelques salissures à la reliure, et sur quelques feuillets (Engel rel.). Seconde édition, augmentée. Légers défauts, mais bon exemplaire.	50	100
33.	BARBUSSE Henri. Le feu (journal d'une escouade). <i>Paris, Gaston Boutitié, 1918.</i> In-4, en feuilles sous chemise, double emboîtement cartonné cassé. Illustré de 86 compositions originales de RENEFER, dont 10 eaux-fortes et 76 bois gravés. Tirage à 314 exemplaires numérotés, celui-ci I/XIV hors-commerce, accompagné d'une suite à part des bois sur Chine.	150	180
34.	BEJOT Eugène. Du Ier au XXè. Les arrondissements de Paris. Eaux-fortes originales de Eugène Béjot. Préface de Jules Clarétie.	300	500

	<i>Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1903.</i> In-4, 4 ff. n.ch., V pp., 1 f., et 20 planches, en feuilles sous portefeuille (défraîchi) illustré d'un titre-gravure contrecollé, des rousseurs. Tirage limité non précisé, celui-ci n° 438, « non destiné au commerce ». Bien complet des 20 belles eaux-fortes sur le Paris 1900.		
35.	ROBIDA A. Les vieilles villes du Rhin. A travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande. <i>Paris, Librairie Dorbon aîné, sans date (1903).</i> 2 volumes grand in-8 (28 x 19 cm), le volume de texte relié plein maroquin havane, tête dorée, double filet doré sur les coupes, le volume de suites en demi reliure à coins du même cuir, dos jansénistes à forts nerfs, deux petits chocs avec discret enfoncements de 3 mm de diamètre au second plat du vol. de texte. Reliure signée A.J. Gonon au premier volume. Exemplaire exceptionnel, 1/10 sur grand papier vélin à la cuve (n°5), premier papier avant 25 Japon et 5 Chine, avec les suites des 211 illustrations sur Chine et sur Japon, y compris la couverture dépliant. Le frontispice gravé à l'eau-forte est en quatre états (sur Chine en bistre avec la lettre, sur Chine en sépia sans la lettre avec remarque, sur Japon sans la lettre avec remarque, et sur Japon avant toute lettre ou remarque). A la fin du volume de texte, il a été relié deux prospectus-specimen de l'ouvrage, l'un sur Japon, l'autre sur vélin, annonçant pour les 10 exemplaires sur vélin une aquarelle originale : cet exemplaire n'en contient malheureusement pas.	300	500
36.	ROLLAND Romain. Liluli, avec trente deux bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL. <i>Genève, Editions du Sablier, 1919.</i> In-12, broché, couverture un peu fanée, quelques légères rousseurs. Edition originale, tirée à 800 exemplaires numérotés, celui-ci 1/750 sur « vélin volumineux anglais ».	30	50
37.	FLAUBERT Gustave. Œuvres complètes illustrées. Edition du Centenaire. <i>Paris, Librairie de France, San't Andrea, 1921-1929.</i> 15 tomes en 12 volumes in-4, demi basane à coins de l'éditeur, dos ornés, têtes dorées. Illustrations de Dunoyer de Segonzac, Bernard Naudin, Laprade, A. Bourdelle... Bel exemplaire.	100	150
38.	PLEIADES. Lot de 17 volumes. Giono, Stendhal, Mallarmé, Rimbaud, Tchekov...	80	120
39.	PLEIADES. Lot de 7 albums. Stendhal, Zola, Hugo, Sand, Apollinaire, Baudelaire, Flaubert.	80	120
40.	[COCTEAU]. – IMAGES DE JEAN COCTEAU. Préface de	50	100

	Georges Noël avec quatre-vingt illustrations. <i>Nice, Galerie Matarasso, 1957.</i> In-12 (19 x 13), broché, dos collé (nombreux feuillets décollés), couverture illustrée, jaquette lithographique en couleurs (défraîchie) illustrée d'un dessin de Cocteau. Exemplaire enrichi d'une dédicace autographe de Jean Cocteau.		
41.	PETRONE. Le Satyricon. Traduit du latin par M. Baillard. Pointes sèches originales de G. Barret. <i>Paris, aux Editions du Baniyan, 1960.</i> In-4, en feuilles sous chemise et double emboîtement cartonné. Tirage limité à 490 exemplaires numérotés, celui-ci 1/250 sur Rives. 15 pointes-sèches libres de Gaston Barret. Excellent état.	60	100
42.	MONTHERLANT Henry de. Les Garçons. Edition intégrale. Illustrations de Mac Avoy. <i>Paris, Gallimard, 1973.</i> In-4, broché, non coupé, étui cartonné. Tirage à 3150 exemplaires numérotés. Illustrations hors-texte en noir et en couleurs par E.-G. Mac Avoy (1905-1991).	40	60
BEAUX-ARTS			
43.	VASARI Giorgio. Vies des peintres, sculpteurs, architectes. Traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et L. Leclanché. <i>Paris, Just Tessier, 1839-1821.</i> 10 volumes in-8, demi basane de l'époque, dos ornés, reliures frottées, rousseurs. Première édition française complète. 121 portraits gravés hors-texte. Ex-libris avec le monogramme GB.	60	100
44.	LA MODE ILLUSTRÉE , journal de la famille. <i>Paris, 1881-1906.</i> 22 volumes in-4, percaline bronze, verte, et rouge pour 1906. Importante collection de cette revue de mode abondamment illustrée de gravures sur bois ; quelques grands patrons dépliant sur feuilles volantes. L'année 1905 manque ; le premier volume de cette collection contient également des numéros entre 1867 et 1878. – On joint : LA SAISON, journal illustré des dames. 1890, 1891, 1894 à 1897, reliés en 3 volumes in-4 demi percaline. Nombreuses gravures de mode.	200	300
45.	Gazette du Bon Ton. Art, modes et frivolités. Lot de 5 numéros cette belle revue mensuelle Art Déco. Fascicules in-8, en feuilles sous chemises imprimées légèrement poussiéreuses. N° 3 et 5 de la 4 ^e année (1921) ; n° 8 et 9 de la 6 ^e année (1924) ; n° 6 de la 7 ^e année (1924-1925). Fascicules bien complets de toutes les planches hors-texte requises, coloriées au pochoir, avec rehauts d'or et d'argent, par Georges	500	600

	Barbier, Pierre Brissaud, André Marty, Bénito, Woodruff, Charles Martin, Georges Lepape...		
46.	MALRAUX André. Psychologie de l'art. La création artistique, le musée imaginaire, la monnaie de l'absolu. <i>Paris, Skira, 1948-1950.</i> 3 vol. in-4, brochés, mouillure affectant le second plat de couverture et la marge supérieure de la moitié du premier volume. Abondante iconographie.	40	60
47.	MALRAUX André. Lot de 7 volumes in-8 et in-4, reliures éditeur. - La métamorphose des Dieux. – Les voix du silence. – Musée imaginaire de la sculpture mondiale (3 vol.) – L'Intemporel. – L'Irréel.	50	80
48.	EDITIONS ZODIAQUE. Lot de 18 volumes. In-8, toile éditeur, jaquettes illustrées, étuis cartonnés. Roussillon roman, Anjou, Auvergne, Alpes romanes...	100	150
49.	EDITIONS SKIRA. Lot de 25 volumes. Dufy, Kandinsky, Corot..., Peinture italienne, chinoise, japonaise, arabe, persane, indienne, Asie Centrale, romane, gothique, 15è, 16è, 17è, 18è et 19è siècles.	80	120
50.	L'UNIVERS DES FORMES , collection dirigée par André Malraux et André Parrot. Paris, Gallimard, années 1960 et 1970, toile rouge éditeur, jaquettes illustrées. Ensemble de 35 volumes de cette collection prestigieuse, parmi lesquels : Océanie, Afrique Noire, Mayas, Mexique, Andes, Celtes, Perse, Phénicie, Assur, Sumer, Hittites, Parthes et Sassanides, Egypte, Grèce, Rome, Etrusques, Croisades, Italie...	300	400
51.	EDITIONS MAZENOD. Lot de 7 volumes. Peintres célèbres (2 vol.), Art Grec, Ancienne Egypte, Ancienne Rome, Art Roman, Byzance.	60	120
52.	PICASSO Pablo. La guerre et la paix. Texte de Claude Roy. <i>Paris, Editions Cercle d'Art, 1954.</i> In-folio, toile grise éditeur légèrement défraîchie, cahiers déboîtés (coutures lâches), sans la jaquette. Edition originale. Nombreuses illustrations, certaines lithographiées par Mourlot. Bien complet des 2 dépliants insérés dans un contreplat.	100	150
53.	PICASSO Pablo. Toros y toreros. Texte de Luis Miguel Dominguin et une étude de Georges Boudaille. <i>Paris, Editions Cercle d'Art, 1962.</i> In-folio, toile éditeur illustrée (rousseurs), étui illustré défraîchi. Seconde édition (E.O. en 1961). Nombreuses illustrations,	100	150

	certaines lithographiées par Mourlot.		
54.	[PICASSO]. – QUINN Edward. Picasso à l'œuvre. Une étude photographique intime. <i>Zurich, Manesse, 1965.</i> In-4, demi toile éditeur, plats illustrés, dos fané, rousseurs.	30	50
55.	ARAGON. Henri Matisse, roman. <i>Paris, Gallimard, 1971.</i> 2 vol. in-4, toile blanche éditeur, jaquettes illustrées, étui cartonné. Edition originale ; nombreuses illustrations. Excellent état.	40	60
56.	[HARTUNG] – XX^e SIECLE. N° 41, décembre 1973 de la revue XX ^e siècle. <i>Paris, XX^e siècle, 1973.</i> In-4, cartonnage éditeur illustré, dos abîmé. Ce numéro, second consacré à « l' U.S. art », renferme 2 lithographies originales tirées par Mourlot, l'une de Hans Hartung, l'autre de Robert Indiana.	50	80
REGIONALISME			
57.	TOSELLI (J.-B.). Précis historique de Nice depuis sa fondation jusqu'en 1860. <i>Nice, Ch. Cauvin, 1867-1869.</i> 4 volumes in-8, demi chagrin vert de l'époque, dos à nerfs ornés, quelques rousseurs claires, monogramme G.F. en queue. Sur les titres, marque d'appartenance manuscrite « Contessa Elisabetta di Villamarina », précédée d'une écriture postérieure « En souvenir de la ». Bel exemplaire.	200	300
58.	NICE ET MONACO à travers les âges. Chroniques et Légendes. Texte, Alexandre Lacoste, dessins, Just Simon. <i>Nice, Malvagno-Mignon, 1884.</i> In-4, broché, dos abîmé. - On joint : CHANAL Edouard. Contes et légendes du pays niçois. Paris, Gedalge, sans date (vers 1900). In-4, plein chagrin, dos à nerfs orné, reliure frottée et fanée.	30	50
59.	ANDRE Giuseppe. Nizza 1792-1814. <i>Nizza, Tipografia Malvagno-Mignon, 1894.</i> In-8, broché. Edition originale ; très bon état. Rare.	40	60
60.	MORIS Henri. Ensemble de 4 volumes. - 1. Nice. Deuxième édition. Paris, Plon, sans date (vers 1900). In-8, percaline bleue, dos muet. Nombreuses reproductions photographiques d'après les clichés de Giletta. Envoi de l'auteur. - 2. Petite patrie. Les Alpes-Maritimes (Côte d'Azur et montagne). Préface de H. Jombert. 2 ^e édition. Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1911. In-12, brochés. Clichés de Giletta, Monléon, Cessole... Envoi de l'auteur sur la couverture. - 3. Nice à la France. Documents officiels inédits sur la réunion en 1793. Paris, Plon, 1896. In-8,	40	60

	broché, dos abîmé. Envoi de l'auteur. - 4. Au pays bleu (Alpes-Maritimes). Illustré d'aquarelles d'Emile Costa et de David Dellepiane. Paris, Plon, sans date. In-4, couverture abîmée, dos factice, cahiers déboîtés, des déchirures sans gravité. Envoi de l'auteur.		
61.	MORIS Henri. L'abbaye de Lérins. Histoire et monuments. <i>Paris, Plon-Nourrit & Champion, 1909.</i> Fort volume in-8, broché. Carte dépliant et 40 illustrations hors-texte en phototypie. Très bon état.	20	40
62.	SALVETTI B. Lucéram (Alpes-Maritimes). Paroisse, commune... <i>Nice, Impr. des Alpes-Maritimes, 1912.</i> In-8, broché. Illustrations. On joint : MARTEL J.-B. Histoire de Châteauneuf-Villevieille, précédée d'une étude sur le Comté de Nice. Nice, Brun, 1928. In-8, broché, non coupé.	30	50
63.	DURANDY Dominique. Mon pays. Villages et paysages de la Riviera. Illustrations de G.-A. Mossa. <i>Bruxelles et Paris, Van Oest, 1918-1920.</i> 2 volumes in-8 (23 x 15), brochés, couvertures sans fraîcheur, dos cassé au tome 1, les corps des volumes en très bon état, des signets sans doute en cuir ont déteint et laissé leur empreinte entre 2 feuillets à chaque volume ; cet élégant ouvrage méritera une reliure. Edition de luxe sur Hollande, tirée à 225 exemplaires numérotés nominatifs, celui-ci pour le marquis Paul de Monléon. Avec, pour le premier volume, une suite à part hors-texte (plusieurs détachées) des illustrations de Mossa (en-têtes de chapitres) ; le tome 2 contient 24 planches hors-texte (l'édition ordinaire n'en contient pas).	50	100
64.	HEYRAUD H. La cuisine à Nice. Cours de cuisine en usage à l'Ecole Hôtelière de Nice et du Littoral. Professé à l'Association Polytechnique des Alpes-Maritimes. 3 ^e édition. <i>Nice, Léo Barma, 1922.</i> Petit in-8, broché. Très bon état.	50	100
65.	CAPPATTI Louis. Des bords aux monts niçois. Chroniques du Comté de Nice. Illustrations d'Henry Marie Bessy. <i>Nice, « Sous le Signe de l'Olivier », 1930.</i> In-8, broché, double emboîtage cartonné. Edition originale, tirée à 135 exemplaires numérotés, celui-ci 1/125 sur vélin Lafuma Pur Fil, signé par l'auteur et l'illustrateur. Parfait état.	40	60
66.	LATOUCHE Robert. Histoire de Nice. <i>Nice, Ville de Nice, 1951-1954-1965.</i> 3 volumes in-4, brochés. Tirage à 3000 exemplaires numérotés, celui-ci 1/1000 sur Pur Chiffon (avant 2000 sur vélin blanc). Nombreuses illustrations hors-texte, peu courant complet, la publication s'étant étalée sur 15 ans. Bel exemplaire.	100	150

67.	GAUBERTI Pierre. Peille. Son histoire. - Mon village. <i>Nice, Don Bosco, 1966-1973.</i> 3 volumes in-4, brochés. Forte monographie, abondamment illustrée, tirée à 700 exemplaires pour le tome 1, et seulement 500 pour les tomes 2 et 3. Dédicace de l'auteur sur chaque volume. Excellent état. Rare complet.	80	120
68.	NICE ET SAVOIE. Sites pittoresques, monuments, description et histoire... Dessins d'après nature par Félix Benoist. <i>Paris, Henri Charpentier, 1864 (réimpression Genève, Slatkine, 1982).</i> In-folio, basane éditeur sous étui, accompagné d'un portefeuille en percaline contenant une suite à part des planches. Belle réimpression de la partie « Alpes-Maritimes » seulement. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci 1/120 premiers, dits « de Bibliophilie », avec la suite complète des 40 planches. Excellent état.	100	150
69.	BABY-PABION Marcelle. Ludovic Bréa et la peinture primitive niçoise. <i>Nice, Serre, 1991.</i> In-4, toile éditeur, jaquette. Abondante iconographie en noir et couleurs. – On joint : LES BREA, peintres niçois des XV^e et XVI^e siècles. Catalogue de l'exposition au Musée Masséna en 1937. – Splendeurs du retable au XV^e siècle : Louis Bréa. Association Sophia Antipolis, 1988. – Et : Musée Masséna : Primitifs de Nice et des écoles voisines. Nice, 1960.	40	60
70.	[MOSSA]. – Lot de 2 catalogues d'exposition. 2 vol. in-4, brochés. - Alexis et Gustav-Adolf Mossa. Catalogue. Nice, 1990. – Gustav-Adolf Mossa, l'oeuvre symboliste : 1903-1918. Pavillon des Arts, juin – septembre 1992. Paris, 1992.	30	40