

N°	Description	Estimations
1	Bague "cocktail" en or jaune 18K (750°/00) serti d'un saphir synthétique jaune taille émeraude, entouré de pierres rouges synthétiques. Années 50. Tour de doigt : 55 Poids brut : 10,55 g	150 / 200
2	Pendentif en or jaune 18K (750°/00) retenant une pièce suisse de 20F or datant de 1947. Poids : 11,3 g On y joint une chaîne en argor moitié or (750°/00) et argent (925°/00). Poids : 9,5 g	200 / 300
3	Sautoir à maille chenille. Poids : 22,07 g (Accidentée). Pendentif en or jaune 18K (750°/00) retenant une pièce de 20F or Napoléon III tête laurée de 1869. Poids : 11,65 g Poids total : 33,72 g	600 / 800
4	Pendentif en forme de croix en or jaune 18K (750°/00). Poids : 3,21 g On y joint une chaîne accidentée en or jaune 18K (750°/00). Poids : 2,51 g Poids total : 5,72 g	100 / 150
5	Bague "tank" en or jaune 18K (750°/00) sertie de cinq diamants taille 8/8. Années 40. Tour de doigt : 56 Poids brut : 11,25 g	300 / 400
6	Bague ou alliance en or jaune 18K (750°/00) ornée de trois chaînes avec des perles de culture. Tour de doigt : 49 Poids brut : 3,22 g	50 / 60
7	Suite de bijoux en or jaune 18K (750°/00) composée de trois alliances, une chevalière, deux médailles et une paire de dormeuses formant des étoiles. Poids total : 23,84 g On y joint deux chaînes en métal doré et une médaille en métal doré.	400 / 600
8	Deux alliances en or jaune 18K (750°/00). Tour de doigt : 67 et 59 Poids brut total : 8,09 g	150 / 200
9	Bague bandeau en or jaune 18K (750°/00) sertie de cinq rubis de taille ovale, soit env. 0,45 carat. Tour de doigt : 47 Poids brut : 3,8 g Largeur maximum du bandeau : 6 mm (Très bon état).	250 / 300
10	Bague en or deux tons 18K (750°/00) ornée d'un saphir ovale épaulé de diamants ronds brillants. Tour de doigt : 54,5 Poids brut : 5,72 g	600 / 800
11	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif de croisillons ornés de saphirs carrés et de diamants taillés en baguette. Largeur maximale : 0,75 cm Tour de doigt : 54 Poids brut : 5,03 g	300 / 400
12	Broche-pendentif à motif de feuilles tournoyantes ajourées en or deux tons 18K (750°/00) ornée de 18 saphirs ronds facettés. Travail italien, années 60. Diam. : 4 cm Poids brut : 14,04 g	600 / 800

N°	Description	Estimations
13	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) chacun orné d'une perle de culture blanche. Système à poussette pour oreilles percées Alpa. Diamètre des perles : 7,6 mm Poids brut total : 2,13 g	200 / 250
14	Bague jarretière en or jaune 14K (585°/00) sertie griffes de deux saphirs taillés en coussin, env. 0,6 carat en totalité, encadrant un diamant taillé en coussin, env. 0,4 carat. XIXe siècle Tour de doigt : 52 Largeur : 0,6 cm Poids brut : 4,06 g	700 / 800
15	Bracelet en or jaune 18K (750°/00) à double maillons ovales carénés. Fermoir mousqueton. L. : 19,5 cm Poids : 5,6 g	150 / 200
16	Broche ovale en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un camée coquille. L'épingle en or jaune 14K (585°/00). Fin des années 60. Poids brut : 4,9 g	40 / 50
17	Chaîne en or jaune 18K (750°/00) et pendentif en or 18K (750°/00) orné d'un camée coquille figurant une dame de qualité. Années 60. Longueur utile de la chaîne : 25,2 cm Dim. du camée : 3 cm x 2 cm Poids brut total : 4,5 g	60 / 80
18	Bague en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une perle de culture grise. Tour de doigt : 50 Diam. de la perle : 8,8 mm Poids brut : 6,9 g	150 / 200
19	Bague en or jaune 18K (750°/00) au chaton carré pavé de diamants de taille brillant, centrée d'une émeraude ovale en serti clos. Tour de doigt : 61 Poids brut : 7,7 g	300 / 400
20	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une citrine rectangulaire de taille émeraude. Tour de doigt : 58 Poids brut : 6 g	150 / 200
21	BACCARAT, modèle "Baby coeur" Collier en or jaune 18K (750°/00) à maille "Oméga", retenant un pendentif figurant un cœur en cristal, monté sur or jaune 18K (750°/00). Collier ajustable. Fermoir mousqueton. Dim. du pendentif : 2 cm x 1,7 cm (Ecrin et certificat).	180 / 200
22	Pendentif figurant un croix protestante en or jaune 18K (750°/00). H. : 3,7 m - L. : 1,7 cm Poids : 2,08 g	50 / 60
23	Pendentif formant un trèfle à quatre feuilles en or jaune 18K (750°/00) surmonté de la devise "A date to remember" serti d'une perle de culture et d'une perle rouge. Poids brut : 4,7 g	80 / 120
24	Pendentif prophylactique en or jaune 18K (750°/00). On y joint un ensemble de maillons en or jaune 18K (750°/00). Poids total : 4,92 g	80 / 100
25	Paire de boutons de manchette en or jaune 14K (585°/00) sertis de lapis-lazuli. Poids brut : 10,19 g	80 / 100

N°	Description	Estimations
26	Collier accolade en or jaune 18K (750°/00), le motif est serti de diamants ronds, de rubis, d'émeraudes, de saphirs et de pierres bleues calibrées. Longueur utile : 21,8 cm Poids brut : 8,15 g (Un diamant rond manquant).	500 / 600
27	Paire de boucles d'oreilles à motif de papillons en or jaune 18K (750°/00) et plaquettes de nacre. Système pour oreilles percées à poussettes. Longueur du motif : 6 cm Poids brut total : 9,15 g	400 / 500
28	Croix en or jaune 18K (750°/00) ajourée et ornée d'une plaque de nacre. Poids brut : 6,13 g On y joint une chaîne en or jaune 18K (750°/00). Poids brut : 3,15 g Dim. de la croix (avec la bélière) : 3,2 x 1,8 cm Longueur de la chaîne : 43 cm Poids brut total : 9,28 g	500 / 600
29	Croix en or jaune 18K (750°/00) soulignée de motifs rectilignes. Poids brut : 1,92 g	60 / 80
30	Parure en or jaune 18K (750°/00) comprenant une paire de boucles d'oreilles à pendants en forme de cercles et d'étoiles mobiles, et d'un pendentif mobile au motif assorti. Longueur utile du collier : 22 cm Hauteur des boucles d'oreilles : 2 cm Poids brut total : 5,79 g	180 / 200
31	CHAUMET, modèle "Les accroche coeurs" Médaille en or jaune 18K (750°/00) figurant un trèfle ajouré monté sur cordon. Signée. Poids : 2,26 g (Dans sa pochette).	250 / 300
32	Bague "tourbillon" en or jaune 18K (750°/00) à décor de petits diamants de taille brillant, dont un motif de losange au centre. Tour de doigt : 55 Poids brut : 3,8 g	100 / 150
33	TECLA Chaîne en or jaune 18K (750°/00) à maille forçat retenant une perle d'améthyste. Signé. Poids brut : 6,89 g (Dans son pochon griffé).	120 / 140
34	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une aigue-marine de taille ovale, env. 1 carat. Les épaulements à décor de brins ajourés. Années 60. Tour de doigt : 52 Poids brut : 3,50 g	120 / 140
35	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) sertis d'aigue-marine taille cabochons. H. : 1,2 cm - L. : 0,9 cm Poids brut : 3,7 cm	100 / 150
36	Broche ligne rectangulaire en or jaune 18K (750°/00) à motif de triangles en creux et de rectangles à pans coupés en relief. Travail Indien du Rajasthan. L. : 6,2 cm Poids : 8 g	160 / 180
37	Deux pendentifs en or jaune 18K (750°/00), l'un serti d'une perle fantaisie, l'autre en verre ocre et noir. H. : 2,7 cm et 2 cm Poids brut total : 7,6 g	60 / 80

N°	Description	Estimations
38	Deux bracelets en or jaune 18K (750°/00) ou chaîne de cheville à maillons étoilés. Fermoirs à mousqueton et en forme de S. L. : 16,3 cm et 16,5 cm Poids total : 12,3 g	200 / 250
39	Collier draperie composé de fils dorés et noirs torsadés retenant un pendentif mobile en or jaune 18K (750°/00) ajouré serti de pierres en verre de couleurs. Le fermoir en métal doré. L. : 39 cm Poids brut : 21,4 g	100 / 150
40	Collier plastron en or jaune 18K (750°/00) formant un croissant serti de nacre, rehaussé d'une émeraude taille goutte d'1,15 carats environ, retenu par une chaîne maillons forçat. Fermoir à crochet. L. : 15 cm Poids brut : 27,76 g	600 / 800
41	Bracelet manchette en or jaune 18K (750°/00). Fermoir à cliquet. H. : 2,4 cm - L. : 6,5 cm Poids : 50,07 g	1000 / 1200
42	VAN CLEEF & ARPELS "Chat malicieux" Broche de revers en or jaune 18K (750°/00) et platine (950°/00) figurant un chat serti d'un cabochon d'onyx, de diamants taille 8/8, d'un cabochon d'émeraude et d'un cabochon de rubis. Signée V.C.A et numérotée 88020. H. : 4,7 cm - L. : 2,4 cm Poids brut : 15,97 g	2000 / 3000
43	Sautoir à maille chenille en or jaune 18K (750°/00) retenant une pièce de 50 pesos mexicain. Poids total : 121,48 g	2400 / 2600
44	Pièce de 50 pesos mexicain en or. Poids : environ 42 g	1000 / 1200
45	Broche en or jaune 18K (750°/00) figurant un oiseau branché donnant un vers de terre à son oisillon. Les yeux sertis de cabochons de rubis, les ailes serties de diamants de taille brillant. Années 50/60. Poids brut : environ 36 g	600 / 800
46	Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750°/00) au fermoir en forme de serrure. Dans le style de Dinh Van. Poids : 9,3 g	200 / 250
47	Gourmète d'homme en or jaune 18K (750°/00) gravée du prénom "Jean-Pierre". Fermoir à cliquet et chaîne de sécurité. Poids : 23,10 g	400 / 500
48	Bague marquise ajourée en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant. Style Art Déco. Dim. chaton : 1,7 x 0,97 cm Tour de doigt : 53 Poids brut : 4,70 g	800 / 1000
49	Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750°/00) à motif de poire chacune sertie de diamants de taille brillant (1,45 ct en tout). Style Art déco. H. : 4,5 cm Poids brut total : 8,45 g	1800 / 2000

N°	Description	Estimations
50	Bague en or gris 18K (750°/00) sertie de diamants taillés en brillant et princesse (pour env. 0,66 ct en tout). Style Art déco. Tour de doigt : 53 Largeur maximum du chaton : 1,2 cm Poids brut : 5,79 g	1000 / 1500
51	Bague en or gris 18K (750°/00) à plateau rectangulaire orné d'un motif de croix sertie de saphirs calibrés et d'une mandorle de rubis calibrés. Tour de doigt : 55 Poids brut : 5,61 g	1300 / 1500
52	Bracelet articulé en or gris 18K (750°/00) serti de diamants ronds taillés en brillant (3,30 cts environ en tout) composé de deux lignes séparées par des rubis carrés facettés. L. : 17,2 cm - larg. : 0,5 cm Poids brut : 20,80 g	3400 / 3600
53	REDLINE Bracelet articulé en or blanc 18K (750°/00) orné d'une main de Fatma lisse. Fermoir mousqueton. Longueur ajustable. Signé. L. : 16 cm Poids : 2 g (Dans sa boîte d'origine).	800 / 1000
54	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie quatre griffes d'un rubis pesant 2,85 cts, entouré de diamants taillés en baguette. Tour de doigt : 54 Poids brut : 6,88 g La bague est accompagnée d'un certificat attestant des caractéristiques du rubis central.	2500 / 3000
55	Chaîne en or blanc 18K (750°/00) retenant un pendentif en or blanc 18K (750°/00) serti d'un diamant de taille brillant pesant environ 0,10 carat. Longueur utile : 23 cm Poids brut total : 1,60 g	220 / 240
56	Bague bandeau en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un rubis taillé en ovale pesant 2,18 cts, pavée de part et d'autre de diamants ronds brillantés alternés. Tour de doigt : 50 Largeur maximale : 0,73 cm Poids brut : 7,67 g	1500 / 1600
57	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un saphir taillé en ovale d'environ 1,75 ct encadré par deux diamants ronds taillés en brillant. Tour de doigt : 53 Poids brut : 3,55 g Le saphir central est accompagné d'un certificat du Tokyo Gem Laboratory attestant de l'origine naturelle de la pierre, de son poids, et de ses dimensions.	1000 / 1200
58	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie quatre griffes d'un saphir de 3,75 cts taillé en ovale facetté entouré de part et d'autre de ponts sertis de diamants taillés en baguette. Tour de doigt : 54 Poids brut : 7,29 g Le saphir central est accompagné d'un certificat Gem Paris attestant de ses caractéristiques.	4200 / 4400
59	Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie griffes d'une émeraude taillée à degrés pesant 0,56 ct épaulée et soulignée de diamants ronds taillés en brillant. Tour de doigt : 54 Poids brut : 2,14 g	1000 / 1200
60	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) sertis de saphirs ovales entourés de diamants de taille 8/8. Diam. : 0,8 cm Poids brut total : 3,9 g (Manque un petit diamant).	120 / 150

N°	Description	Estimations
61	Paire de boucles d'oreilles formant des accolades en or blanc 18K (750°/00) serties de diamants de taille brillant. Système Alpa. H. : 1,5 cm - L. : 0,5 cm Poids brut : 3,32 g	900 / 1200
62	Paire de boucles d'oreilles formant des pendants en or blanc 18K (750°/00) sertis de deux rubis de taille ovale et de diamants. H. : 2 cm Poids brut total : 2,37 g	900 / 1200
63	Paire de boucles d'oreilles à pendants en or blanc 18K (750°/00) serties de diamants de taille brillant. H. : 3,4 cm Poids brut total : 2,55 g	1200 / 1500
64	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00), sertie d'un diamant de taille brillant, env. 1 carat. Tour de doigt : 52 Poids brut : 2,9 g	2500 / 3000
65	Alliance américaine en or blanc 18K (750°/00) sertie de 33 diamants de taille brillant, env. 0,85 carat en totalité. Tour de doigt : 56 Poids brut : 1,63 g	600 / 700
66	Bague en or blanc 18K (750°/00) ajourée en forme de papillon sertie de diamants taille brillant. Tour de doigt : 52 Poids brut : 2,8 g	150 / 200
67	Collier de perles d'eau douce blanche, fermoir à cliquet godronné en argent (950°/00). L. : 43 cm Diam. : 7,8 x 8,8 mm Poids brut : 3,2 g	50 / 60
68	Collier choker à double rangs de perles de culture. Fermoir ovale en or blanc 18K (750°/00) serti de diamants de taille brillant. Poids brut : environ 85 g	500 / 700
69	Collier de perles d'aigue-marine facettées en chute. Fermoir olive en or blanc 18K (750°/00). L. : 51 cm Poids brut : 97,9 g	750 / 800
70	Lot de bijoux : Bracelet rigide en argent (800°/00) ajouré à décor de fleurs. Poids : 10,7 g On y joint un collier indien en métal blanc, perles de rocailles et pierres blanches, et ses boucles d'oreilles assorties.	10 / 20
71	Bracelet en argent (925°/00) maille gourmette limée à motif de charms de l'Amérique du sud comme les sombrero, calendro aztèque, cruche, sandale, cloche. Signé Castelan. Mexique, années 70. L. : 18 cm Poids brut : 41,52 g	100 / 150

N°	Description	Estimations
72	<p>Montre de gousset en or jaune 18K (750°/00). Cadran émaillé à indication des heures en chiffres romains. Système à remontage automatique. Bélière et cache poussière en métal doré.</p> <p>Diam. : 45 mm Poids brut : 49,18 g (Fêlures à l'émail, verre qui se détache).</p> <p>On y joint une montre de col en or jaune ciselé. Cadran émaillé à indication des heures en chiffres romains, des secondes en chiffres arabes, et chemin de fer. Remontoir à six heures. Système à remontage automatique. Dos gravé des initiales MB. Poids brut : 28,96 g</p>	150 / 300
73	<p>Montre de gousset en argent (925°/00), vers 1800.</p> <p>Cadran émaillé à indication des heures en chiffres arabes peints. Aiguilles en laiton. Accident d'émail. Mouvement en laiton doré et acier, système à coq ajouré, disque de régulateur en argent. Boîtier en argent, lunette gravée. Verre accidenté et qui se détache.</p> <p>Poinçon de petite garantie de Paris (1798-1809).</p> <p>On y joint deux clés de remontoir, dont une en métal avec une pierre bleue synthétique, l'autre en argent ciselé d'un aigle. Poinçon de petite garantie de Paris (1798-1809)</p> <p>Poids brut des deux pièces en argent : 96,38 g</p> <p>On y joint :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deux montres de gousset en argent (925°/00). Cadrans émaillés. Système à remontage mécanique.</li></ul> <p>Poids brut : 135,09 g</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deux régulateurs automobile 8 jours, en métal de forme ronde, boîtier uni, cadran émail, chiffres romains et arabes, secondes à 12 h, remontage manuel. (Accidents, ne fonctionnent pas).</li></ul>	200 / 400
74	<p>JAEGER-LECOULTRE</p> <p>Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/00). Le boîtier rond. Le cadran à fond argenté, signé, à indication des heures à chiffres arabes et bâtons appliqués. Couronne de remontoir au dos de la montre. Système à remontage mécanique. Bracelet à mailles gourmette aplaties.</p> <p>Années 70. L. : 17,7 cm Diam. du boîtier : 1,5 cm Poids brut : 26,71 g</p>	400 / 500
75	<p>MOERIS</p> <p>Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00). Le boîtier carré. Le cadran à fond argenté. Indication des heures à bâtons. Couronne de remontoir à trois heures. Bracelet à maillons tissés. Fermoir à cliquet.</p> <p>Dim. du cadran : 15 x 15 mm L. : 17 cm Poids brut : 39,04 g</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
76	<b>BELUS</b> Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/00). Le cadran rectangulaire à motifs géométriques ciselés. Système mécanique. Le bracelet en or jaune 18K (750°/00) à maillons tissés. L. : 16 cm Dim. du cadran : 15 x 15 mm Poids brut : 38,49 g	600 / 800
77	<b>ELVIA</b> Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00). Boîtier rond. Cadran à indication des heures à chiffres appliqués. Système à remontage mécanique. Diam. montre : 17 mm L. : 18 cm Poids brut : 27,98 g (Manque le remontoir, cadran piqué).	400 / 600
78	Montre bracelet de dame en or blanc 18K (750°/00). Le cadran serti de diamants de taille 8/8. Indication des heures à bâtons appliqués. Le bracelet articulé à maillons lisses. Fermoir à cliquet, et sécurité. Système à remontage mécanique. Couronne de remontoir à trois heures. Années 70. Poids brut : environ 30 g	400 / 600
79	<b>ROLEX VINTAGE</b> Montre bracelet d'homme en or jaune 18K, cadran de forme rectangulaire à fond blanc patiné, index en applique, compteur des secondes à 6h, bracelet cuir Rolex. Mouvement mécanique, boîtier numéroté 3220524, vers 1920. Poids brut : 28 g Dim. du boîtier : 25 x 30 mm	2600 / 2800
80	<b>ZENITH CHRONOMASTER OPEN</b> Montre bracelet d'homme, boîtier rond en titane avec chronographe. Cadran aluminium martelé avec ouverture laissant apparaître le mouvement, réserve de marche et totalisateur des 30 minutes du chrono. Bracelet cuir avec boucle déployante en titane Zénith. Mouvement automatique. Signée et numérotée 0312604021. Diam. du boîtier : 40 mm	3500 / 3800
81	<b>BAUME ET MERCIER</b> Modèle Capland. Montre bracelet d'homme chronographe en acier à fond noir. Bracelet articulé à boucle déployante. Mouvement automatique à trois compteurs et dateur. Diam. du boîtier : 35 mm	1200 / 1500
82	<b>GIRARD PERREGAUX - FERRARI</b> Montre bracelet d'homme ronde en acier, modèle " Ferrari ". Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés GIRARD PERREGAUX et numérotés 75181558. Diam. du boîtier : 35 mm	1200 / 1500

N°	Description	Estimations
83	<b>BOUCHERON</b> Petite montre bracelet de dame en or rose avec boîtier rectangulaire. Index chiffres ronds appliqués. Bracelet en cuir taupe. Mouvement mécanique. Boîtier et mouvement signés et numérotés BT90B-247. Poids brut : environ 19 g Dim. Du boîtier : 28 x 16 mm	1000 / 1200
84	<b>BOUCHERON</b> Montre bracelet de dame en or jaune, cadran doré. Lunette et bracelet en or, motifs "clous de Paris" avec fermoir invisible à glissière en or. Mouvement mécanique. Boîtier et mouvement signés BOUCHERON, numéroté BT1203955. Vers 1960. Poids brut : environ 66 g Dim. du boîtier : 20 x 20 mm	1800 / 2000
85	<b>BOUCHERON - SOLIS</b> Montre bracelet de dame en acier. Cadran noir et index diamants. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir marron réglable. Signée BOUCHERON et numérotée AK427652. Diam. du boîtier : 30 mm	1100 / 1300
86	<b>BAUME ET MERCIER (Vers 2000)</b> Modèle Catwalk. Montre bracelet de dame rectangulaire et bracelet en acier. Mouvement à quartz, numérotée MVO45197. Diam. du boîtier : 15 mm	650 / 700
87	<b>BOUCHERON</b> Modèle Chronogolf. Montre bracelet d'homme ronde en acier. Mouvement à quartz. Bracelet en acier. Signée BOUCHERON et numérotée AI301815. Diam. du boîtier : 33 mm	1500 / 2000
88	<b>HERMES</b> Montre bracelet de dame en acier, cadran noir, index chiffres arabes, bracelet de maillons figurant des H. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 1257494. Diam. du boîtier : 23 mm	750 / 800
89	<b>HERMES</b> Modèle Clipper. Montre bracelet de dame en acier et métal doré. Bracelet en acier à boucle déployante figurant des H. Mouvement à quartz. Signée et numérotée 650807NL. Diam. du boîtier : 25 mm	700 / 900

N°	Description	Estimations
90	<p>LONGINES Montre bracelet de dame en métal doré. Bracelet en cuir. Mouvement mécanique, numérotée 19353202. Diam. du boîtier : 25 mm</p>	300 / 400
91	<p>VAN CLEEF &amp; ARPELS Boîte à cigares de forme rectangulaire en placage de rhodonite et d'onyx. Le couvercle rattaché à la boîte par une charnière en métal doré. Beau travail sur les couleurs et les matières avec fort contraste entre le rose et le vert, tous deux veinés. Remarquable travail de lapidaire et de tabletier. Monture insculptée d'un numéro et de la marque : 30 V 102 9 VCA 3,5 x 12,6 x 8,5 cm (Infimes éclats, deux cheveux notés).</p>	600 / 800
92	<p>VAN CLEEF &amp; ARPELS Petit réveil de voyage / pendulette de table en placage de rhodonite et à monture en métal doré. Mouvement à quartz. Signée sur le cadran. H. : 5,6 cm (Infime éclat à un angle).</p>	200 / 300
93	<p>VAN CLEEF &amp; ARPELS Sac du soir rectangulaire en soie beige brodée de fils dorés torsadés formant des fleurs, rehaussé de cabochons de pierres fines (citrine, quartz, améthystes...), d'émeraudes, de rubis et de jade. Signé au petit fer à l'intérieur du sac. Années 60. 12 x 19,5 cm (Usures, dans sa boîte d'origine).</p>	1000 / 1500
94	<p>CHRISTIAN DIOR Diorling (1963) Elégant flacon amphore en cristal incolore de Baccarat habillé de bronze doré figurant une coquille sur piedouche ovale, panse rainurée et col habillé de bronze, son bouchon en bronze figurant un bouton de rose. Titré et signé sur la base. H. : 18,5 cm</p>	600 / 800

N°	Description	Estimations
95	<p>Important lot de pièces de monnaies françaises comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 pièce de 2 centimes Napoléon III Bronze (1853-1862) de 1861.</li> <li>- 3 pièces de 5 centimes Dupuis Bronze (1898-1921) de 1912 (2) et 1917.</li> <li>- 2 pièces de 5 centimes Napoléon III bronze (1853-1865) de 1856 et 1864.</li> <li>- 2 pièces de 10 centimes Dupuis Bronze (1898-1921) de 1909 et 1916.</li> <li>- 4 pièces de 10 centimes Napoléon III bronze (1852-1868) de 1853 (2), 1857 et 1864.</li> <li>- 3 pièces de 5 centimes Marianne en cuivre aluminium (1966-2001) de 1977, 1978 et 1982.</li> <li>- 6 pièces de 10 centimes Marianne en cuivre (1962-2001) de 1972, 1977, 1983, 1986, 1992 et 1997.</li> <li>- 10 pièces de 20 centimes Marianne cuivre et aluminium (1962-2001) de 1963, 1964, 1983, 1985 (2), 1987, 1989, 1996 et 1997 (2).</li> <li>- 1 pièce de 25 centimes Patey-Nickel de 1905.</li> <li>- 1 pièce de 50 centimes chambre de commerce de 1922.</li> <li>- 9 pièces de 50 centimes Morlon aluminium (1931-1941) de 1932 (4), 1933 (2), 1938 (2) et 1939.</li> <li>- 3 pièces de 50 centimes Bazor aluminium (1941-1947) de 1943 (2) et 1944 et 3 pièces de 50 centimes Morlon aluminium (1941-1947) de 1941, 1945 et 1946.</li> <li>- 1 pièce de 50 centimes semeuse Argent (1897-1920) de 1913 et 2 pièces de demi-francs semeuse en nickel (1964-2001) de 1973 et 1986.</li> <li>- 2 pièces de 1 franc Cérés IIIe République Argent (1870-1895) de 1872.</li> <li>- 3 pièces de 1 franc semeuse Argent (1898-1920) de 1915, 1917 et 1918 et 4 pièces de 1 franc semeuse Nickel (1959-2001) de 1960 (3) et 1975.</li> <li>- 1 pièce de 2 francs Cérés IIIe République Argent (1870-1895) date illisible.</li> <li>- 1 pièce de 2 francs Napoléon III argent (1853-1870) de 1869.</li> <li>- 2 pièces de 2 francs semeuse Argent (1889-1920) de 1901 et 1916 et 3 pièces de 2 francs semeuse Nickel (1978-2001) de 1979, 1980 et 1981. On y joint une pièce de 2 francs de 1907.</li> <li>- 1 pièce de 5 francs Napoléon III tête laurée (1853-1870) de 1867.</li> <li>- 4 pièces de 5 francs semeuse Argent (1959-2001) de 1960, 1971, 1973 et 1974.</li> <li>- 1 pièce de 5 francs commémorative Tour Eiffel 1889-1989.</li> <li>- 12 pièces de 10 francs Mathieu Cupro-nickel aluminium (1974-1987) de 1982, 1984, 1985 (9) et 1987.</li> <li>- 2 pièces de 100 francs Argent Panthéon (1982-2001) de 1983.</li> <li>- 2 pièces de 100 francs Argent commémoratives Emile Zola et Liberté de 1985 et 1989.</li> <li>- 2 pièces de 100 francs Cochet en Cupro-nickel (1947-1959) de 1954 et 1955</li> </ul> <p>On y joint un ensemble de pièces étrangères dont : Italie, Argentine, Chili, Grèce, Belgique, Espagne, Luxembourg, Angleterre, Tunisie, Etats-Unis, Indochine française, Hong-Kong, Chine</p> <p>Une dizaine de pièces illisibles.</p> <p>Ensemble de monnaies commémoratives comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 médailles en bronze de la compagnie des messageries maritimes (1949). A l'avant, LA MARSEILLAISE PORTE DANS LE MONDE LE RENOM DE LA FRANCE. Victoire en proue de navire sur les eaux, tenant un sabre et un drapeau. Au revers : 1949 / COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES // LA MARSEILLAISE. Cartouche rond central sur lequel est disposé une tête de chimère à gauche sur une ancre avec au dessus une corde et une couronne fortifiée.</li> <li>- Médaille en bronze CENTENAIRE DU CODE CIVIL 1804-1904. A l'avant, tête de Victoire REPUBLIQUE FRANCAISE. Au revers, deux lettrés dans un paysage.</li> <li>- Médaille en bronze commémorative 1870-1871.</li> <li>- Médaille d'honneur de la Préfecture de Police 1920/1925 en argent, commissions d'Hygiène publique et de Salubrité. A l'avant : République Française Marianne cuirassée et casquée. Au revers : Vue des bâtiments de la Préfecture.</li> <li>- Médaille en argent COMPAGNIE DES CHEMINS DE FER DE L'EST. A l'avant : femme assise au devant d'une locomotive. Au revers : train dans la montagne.</li> <li>- Deux médailles en métal ORPHELINAT DES ARMÉES. signées René LALIQUÉ.</li> <li>- Une médaille en métal JOURNEE FRANCAISE SECOURS NATIONAL. 1915.</li> </ul>	300 / 400

N°	Description	Estimations
96	<b>ASSIGNATS</b> Collection comprenant une centaine d'assignats de 5 livres des années 1791 et 1792. (Déchirures, état d'usage).	50 / 100
97	<b>ARGENT</b> Service cinq pièces en argent composé d'une verseuse, une chocolatière, une théière, un pot à lait et un sucrier à décor d'une frise de perles sur le couvercle, petit décor de feuillage sur le bec et les anses. Décor de perle à la base du manche de la chocolatière. Manches en bois. Poinçon Minerve 1er titre. Hauteur de la chocolatière : 24 cm Poids brut : 2818 g (Chocs).	500 / 600
98	<b>ARGENT</b> Saucière en argent à décor de filets, chiffrée des initiales PS. Poinçon Minerve. L. : 25 cm Poids : 546 g	150 / 200
99	<b>ARGENT</b> Théière tripode et pot à lait en argent uni, décor rocaille sur le bec, au niveau des pieds et aux prises du manche pour la théière. Le frêtel du couvercle de celle-ci en forme de fleur. Manches en bois. Poinçon Minerve 1er titre. H. : 25 cm Poids brut : 586 g (Chocs, une des anses légèrement désolidarisée).	100 / 150
100	<b>ARGENT</b> Saucière en argent chiffrée PR. Anses doubles feuillagées de style rocaille. Plateau de forme mouvementée à décor de filets. Poinçon Minerve. L. : 24,5 cm Poids : 658 g	200 / 250
101	<b>ARGENT</b> Moutardier en argent ajouré de style Empire à motif de palmettes et frises. Il représente un jeune couple à l'antique devant un autel enflammé. Le frêtel en forme de gland. Le sommet de l'anse à décor d'une tête casquée. Poinçon d'essai tête de jeune femme grecque. Poinçon Vieillard, poinçon de garantie Paris "grosse garantie". H. : 10 cm Poids : 92 g	100 / 150
102	<b>ARGENT</b> Ensemble de douze petites cuillères à café en argent à décor de feuillages sur le manche et à la base du cuilleron. Poinçon Minerve, 1er titre. Poids : 295 g	80 / 100
103	<b>ARGENT</b> Ensemble de six petites cuillères à glace et une grande en argent à décor incisé de palmettes sur le cuilleron et en léger relief sur le manche. Poinçon Minerve. Poids : 239 g	80 / 100
104	<b>ARGENT</b> Ensemble comprenant deux ronds de serviette et trois gobelets en argent dont un en argent italien à décor de frises sur le pourtour. Les ronds de serviettes présentent un décor géométrique. Poinçon Minerve. Poids : 246 g (Chocs).	80 / 100

N°	Description	Estimations
105	<p>ARGENT</p> <p>Ensemble de cinq éléments de table en argent comprenant deux pinces à sucre, une cuillère à thé à décor de perles, un manche à gigot et une louche à punch. Les pinces à sucre présentent un décor de feuillages de style rocaille et de guirlandes de fleurs dont l'une a les prises en forme de griffes.</p> <p>Le manche à gigot est en argent fourré chiffré des initiales MP à décor floral.</p> <p>Louche à punch en argent cannelé, la tige torsadée, manche en bois, chiffré.</p> <p>Cuillère à thé : Hollande, Orfèvre KEMPEN &amp; ZOON, poinçon lion passant 2e titre minimum 833.</p> <p>Essai : Minerve + lettre C La Hague.</p> <p>Lettre-date : vers 1900, peut-être 1897.</p> <p>Louche à punch : poinçon vieillard, poinçon de garantie Paris "grosse garantie".</p> <p>Deux pinces à sucre et manche à gigot : poinçon Minerve.</p> <p>Poids brut : 310 g</p>	100 / 150
106	<p>RISLER &amp; CARRE</p> <p>Paire de rafraîchissoirs en argent reposant sur un piédouche orné d'un filet à décor de perles, la panse à motif de guirlandes soutenues par des rubans. Le col est ceinturé par une bande nervurée.</p> <p>Poinçon Minerve, par la maison RISLER &amp; CARRE.</p> <p>H. : 17 cm</p> <p>Poids : 1335 g</p> <p>On y joint un petit pot à lait en argent à décor nervuré sur le bas de la panse, anse en bois nervuré.</p> <p>Poinçon Minerve, par la maison RISLER &amp; CARRE.</p> <p>H. : 7,5 cm</p> <p>Poids brut : 122 g</p> <p>(Anse cassée).</p>	400 / 600
107	<p>BOULENGER</p> <p>Verseuse de forme pansue en argent ciselé à décor rocaille chiffrée sur la panse. Elle repose sur quatre pieds cambrés, le frétel en forme de graine. L'anse cerclée par deux petits anneaux en ivoire.</p> <p>Poinçon Minerve, maître-orfèvre Boulenger.</p> <p>H. : 26 cm</p> <p>Poids : 672 g</p> <p>(Couvercle et anse légèrement désolidarisés).</p>	150 / 200
108	<p>ARGENT</p> <p>Ensemble comprenant un plat et un plat à hors-d'oeuvre avec une coupelle creuse en son centre en argent mexicain à décor de feuillages stylisés en bordure.</p> <p>Marqué au revers "HECHO EN MEXICO AMSTERDAM S.A".</p> <p>H. coupelle creuse : 6 cm</p> <p>Diam. plats : 37 cm</p> <p>Poids approximatif : 2320 g</p>	300 / 400
109	<p>ARGENT</p> <p>Deux petits gobelets sur piédouche en argent à décor au repoussé de médaillons feuillagés.</p> <p>H. : 16 cm</p> <p>Poids : 451 g</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
110	<p>ARGENT</p> <p>Ensemble en argent étranger comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Deux plats rectangulaires, l'un à décor de filets sur la bordure, l'autre à décor d'une frise stylisée de feuillages sur la bordure.</li></ul> <p>Tchécoslovaquie, 1929-1942.</p> <p>Dimensions : 23 x 30 cm - 24 x 31 cm</p> <p>Poids : 1100 g</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Un plat de forme mouvementée à décor rocaille.</li></ul> <p>Probablement Russie.</p> <p>26 x 33 cm</p> <p>Poids : 620 g</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Une coupelle à motif de fleurs et volutes stylisées sur le pourtour.</li></ul> <p>Italie.</p> <p>Diam. : 18,5 cm</p> <p>Poids : 173 g</p>	200 / 300
111	<p>ARGENT</p> <p>Ensemble de huit coupelles en argent uni à décor de feuillages stylisés sur le col.</p> <p>Travail égyptien, XXe siècle.</p> <p>H. : 5 cm</p> <p>Diam. : 11 cm</p> <p>Poids : 1095 g</p>	200 / 300
112	<p>ARGENT</p> <p>Plat ovale en argent nervuré en bordure.</p> <p>Travail allemand, probablement KOCH &amp; BERGFELD, Brême, maison fondée en 1859.</p> <p>42,5 x 34 cm</p> <p>Poids : 942 g</p>	200 / 300
113	<p>ARGENT</p> <p>Petite verseuse de forme grenade en argent à décor de cavaliers, personnages et animaux dans des feuillages. Elle repose sur un piétement polylobé, forme reprise pour le col. Bec nervuré et manche en ivoire.</p> <p>Poinçon tête de toucan, Autriche, à partir de 1922.</p> <p>Poinçon de maître.</p> <p>H. : 20 cm</p> <p>Poids brut : 528 g</p> <p>(Manque le couvercle, manche désolidarisé).</p>	150 / 200
114	<p>ARGENT</p> <p>Chandelier en argent, la partie supérieure à quatre bras de lumière torsadés et feu central. Le fût de forme fuseau repose sur une base polylobée à décor de feuillages et rinceaux en rappel sur les bobèches et le fût.</p> <p>Travail de la fin du XIXe - début du XXe siècle.</p> <p>H. : 41 cm</p> <p>Poids approximatif : environ 4000 g</p>	1000 / 1500
115	<p>ARGENT</p> <p>Plat en argent de forme ronde à bords mouvementés et décor nervuré.</p> <p>Travail égyptien, deuxième moitié du XXe siècle.</p> <p>Diam. : 38 cm</p> <p>Poids : 1380 g</p> <p>(Choc).</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
116	<p>ARGENT</p> <p>Plat en argent de forme ronde à bords contournés soulignés de filets. Le plateau ciselé de rinceaux et feuillages en médaillon.</p> <p>Travail anglais.</p> <p>Diam. : 42 cm</p> <p>Poids : 1145 g</p>	300 / 400
117	<p>BOIN-TABURET</p> <p>Quatre salerons en argent de style rocaille.</p> <p>Style Louis XV, XIXe siècle.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Orfèvre : Boin-Taburet.</p> <p>Poids : 411 g</p> <p>3,5 x 8,3 cm</p>	150 / 300
118	<p>ARGENT</p> <p>Saladier de forme ronde, reposant sur piédouche, en argent uni à pans, la bordure de forme mouvementée.</p> <p>Travail étranger, poinçon difficile à identifier.</p> <p>H. : 14 cm</p> <p>Diam. : 30,5 cm</p> <p>Poids : 726 g</p> <p>(Chocs).</p>	200 / 400
119	<p>ARGENT</p> <p>Petite nef de table en forme de navire en argent ciselé et ajouré. La coque est travaillée en repoussé de motifs fleuris, poissons et rinceaux. Au centre est représenté un buste de profil dans un encadrement de style rocaille. Une figure féminine orne la proue. La voile en forme de blason, maintenue par des fils de fer au mât, à décor de poissons et rinceaux ajourés. Un support devait probablement être présent.</p> <p>Poinçon couronne impériale et croissant de lune.</p> <p>Allemagne, fin XIXe - début XXe siècle.</p> <p>Poids : 574 g.</p>	250 / 300
120	<p>Suite de six couverts en vermeil, le cuilleron à motif rocaille.</p> <p>Poinçon rat ou souris dans un ovale.</p> <p>Probablement France, Perpignan, 1784-1791.</p> <p>Poids : 546 g</p> <p>Dans son coffret gainé de cuir (état d'usage).</p>	200 / 300
121	<p>Flacon en verre irisé à décor polychrome floral monté sur piédouche en argent ciselé, la monture et le couvercle également en argent ciselé, à motif de guirlandes de fleurs et frises de volutes</p> <p>Poinçon Minerve 1er titre.</p> <p>H. : 17,5 cm</p> <p>Poids brut : 206 g</p>	60 / 80
122	<p>ARGENT</p> <p>Aiguière de forme balustre en verrerie gravée à décor de rinceaux et motifs floraux, la monture, bec et anse en argent ciselé de style rocaille. Le frétel en forme de feuille.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Orfèvre : Rudolphe BEUNKE, 1888-1910.</p> <p>Poids brut : 858 g</p>	200 / 300
123	<p>ARGENT</p> <p>Paire de vases en cristal, la monture en argent à décor d'une frise géométrique. Elle repose sur un piédouche en argent.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>H. : 25 cm</p> <p>Poids brut : 2860 g</p> <p>(Quelques égrenures).</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
123,1	<p>ARGENT</p> <p>Ensemble comprenant un surtout de table et une jardinière, monture en argent. Le surtout de table, de forme ovale, fond de miroir et âme de bois, repose sur quatre pieds à motif feuillagé, la monture ornée d'une frise d'oves. La jardinière de forme ovale en cristal taillé à pans repose sur quatre pieds à motif feuillagé, la monture à décor d'une frise de coquilles, arabesques et oves.</p> <p>Poinçon Minerve.</p> <p>Poinçon d'orfèvre S.F.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>Dim. surtout : 34 x 48,5 cm</p> <p>Dim. jardinière : 10,5 x 34 x 22,5 cm</p> <p>Poids brut : 5220 g</p> <p>(Eclats au cristal, plateau désolidarisé de la monture du surtout).</p>	600 / 800
124	<p>ARGENT</p> <p>Moutardier en argent monté sur piédouche à quatre pieds boules orné de motifs floraux. Prise en forme de gland, intérieur en verre bleu. Anse en forme de volute.</p> <p>Poinçon d'essai tête de femme grecque.</p> <p>Poinçon Vieillard Paris 1er titre, poinçon de garantie Paris "grosse garantie".</p> <p>H. : 13 cm</p> <p>Poids : 140 g</p>	150 / 200
125	<p>ARGENT</p> <p>Moutardier en argent à décor ajouré de guirlandes de fleurs, feuillages et raisins reposant sur quatre pieds. Couvercle à décor de palmettes, la prise en forme de gland. Intérieur en verre bleu et anse en forme de volute.</p> <p>Poinçon Minerve difficile à lire.</p> <p>H. : 10 cm</p> <p>Poids : 73 g</p>	80 / 100
126	<p>HAWKSWORTH, EYRE &amp; CO. LTD (Actifs à Sheffield, enregistrés en 1894)</p> <p>Paire de flacons à sels couverts et leurs présentoirs en cristal taillé et argent à côtes verticales. Le présentoir - de forme oblongue et ceint d'une galerie ajourée et aux anses gravées de guirlandes fleuries et de rubans - repose sur quatre pieds léonins et comporte deux percements destinés à accueillir les flacons.</p> <p>Poinçons de la Grande-Bretagne (lion passant), de la ville (couronne), du maître (HELD) et de l'année (m / pour 1904) sur les couvercles des burettes et au-dessous du présentoir.</p> <p>H. des flacons : 5 cm</p> <p>Dim. du présentoir : 3,7 x 28 x 14,6 cm</p> <p>Poids approximatif du présentoir seul : 241 g</p> <p>Poids brut et approximatif de l'ensemble : 455 g</p>	100 / 200
127	<p>Cafetière tripode de forme balustre en cuivre argenté à décor d'une frise d'oves et palmettes, bec en forme de tête de phénix, le frétel à motif de graine, anse en bois noirci. Elle repose sur des pieds de forme griffe.</p> <p>Style Empire, XIXe siècle.</p> <p>H. : 31 cm</p>	200 / 300
128	<p>ÉCOLE TOSCANE DU XVIIe SIÈCLE</p> <p>La décapitation d'un martyr</p> <p>Huile sur panneau non parqueté, renforcé au verso de deux traverses horizontales.</p> <p>72 x 52 cm</p> <p>(Usures, manques et restaurations anciennes).</p> <p>Étiquette au verso avec attribution à Giovanni Batista dit Cima da CONEGLIANO. Petit papillon en bas vers la droite avec une inscription sculptée CONEGLIANO. Il s'agit probablement d'un élément de retable ce qui est confirmé par les encoches aux autres angles indiquant qu'il faisait partie intégrante d'un décor de boiseries.</p>	1000 / 1500

N°	Description	Estimations
129	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle, (dans le goût de) Allégorie de la Charité Huile sur toile. 85,5 x 146,5 cm (Réentoilée, léger soulèvement et petits manques à la peinture sur le coin supérieur gauche).	2500 / 3000
130	ECOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle Portrait d'une élégante en costume de mascarade Huile sur toile. Annotations et date 1746 au revers de la toile rapportées sur l'étiquette collée sur le châssis. 80 x 64 cm (Soulèvements, restaurations anciennes, écailllements).	600 / 800
131	Christian Wilhelm Ernst DIETRICH (Weimar, 1712-Dresde, 1774), (attribué à) Quatre portraits en buste, dont trois de femmes et un de jeune homme Huiles sur panneaux de bois préparés et filassés. Cadres en bois doré à frises perlées et rais-de-cœur d'époque Louis XVI. Dans la dorure au devant de chaque encadrement "CAMUS". Numérotées au revers à l'encre noire (numéros 7, 9, 11 et 12) et annotées "Aude [?] de Vielle". Dim. approximatives de chaque panneau de bois : 9 x 6,8 cm	600 / 800
132	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle La crucifixion Huile sur toile. 137 x 84 cm (Réentoilée, anciennes restaurations).	300 / 500
133	Ensemble de trois cartes géographiques comprenant : - Une carte représentant « la partie septentrionale de l'évesché d'Autun ». Noté dans un cartouche en bas à droite : « Balliage d'Auxois dans le Duché et Gouvern de Bourgogne. Par le Sr Sanson d'Abbeville géographe ordinaire du Roy : avecq privilege pour vingt ans. 1639 ». 45,5 x 59,5 cm (Pliures, déchirures et manques). - Une carte représentant le pays d'Auvergne, « le Bourbonnois ». Noté dans un cartouche en bas à droite : « Par le S. DU BOUCHET chevalier de l'ordre du Roy, coner et maître d'hôtel ordinaire de sa majesté. Dédiee à haut et puissant seigneur Gaspar de Coligny, Comte de Saligny, capitaine lieutenant de la compagnie des gens d'armes de la garde ordinaire du roy, et maréchal de ses camps et armées. 1645 ». 43 x 56 cm (Pliure, rousseurs, traces d'humidité). - Une carte représentant le « Bourbonnois », « Partie du Nivernois ». XVIIe siècle, rehaussage en couleurs postérieur. 41 x 53,5 cm (Pliures, coins cornés).	200 / 300
134	J-B PIRANESI Oeuvres choisies, frontispices, compositions, prisons, trophées, plan et vues de Rome dessinés et gravés de 1746 à 1778 Editeur Auguste Vincent, Paris, 1913. Important portfolio comprenant 134 planches non brochées. (Portfolio très usagé, les deux plats disjoints, importantes traces d'humidité, déchirures, certains coins cornés, manque 6 planches n°51, 58, 63, 120, 121 et 122).  On y joint quatre lithographies encadrées représentant des ruines et monuments romains. Dim. portfolio : 46,5 x 32 cm Dim. Lithographies encadrées à vue : 34 x 24 cm (Une sans verre et très gondolée).	200 / 300

N°	Description	Estimations
135	<p>Louis-Léopold BOILLY (La Bassée, 1761-Paris, 1845) Portrait d'un officier de la garde nationale de Paris, chevalier de la Légion d'Honneur Huile sur toile. 21,7 x 16,7 cm (Rentoilée, usures).</p> <p>Notre tableau est l'un de ces "petits portraits" de Louis-Léopold Boilly, genre qui fit sa réputation et sa fortune. L'artiste en peignit près de cinq mille tout au long de sa carrière, tous réalisés selon un type immuable : une toile grossièrement tissée de 22 par 17 cm, une exécution sans dessin préparatoire en deux heures seulement, l'absence de signature, un faible coût. Quant aux modèles, majoritairement des hommes, ils sont toujours représentés en buste, de trois quarts, généralement de droite, et sur un fond neutre et sombre. Officiers, aristocrates, grands bourgeois, notables de province, hommes de lettres, étrangers : si les positions sociales des modèles varient, leur représentation à l'identique tend à dépasser les divisions nées de la Révolution. Boilly parvient à saisir avec virtuosité l'essentiel et le particulier de chaque visage, sculpté dans une lumière oblique d'une touche suave et légère. Anonyme, notre modèle est un officier de la garde nationale ce que confirme la Décoration du Lys avec un lys d'argent couronné et une cocarde blanche, fixée sur le ruban rouge de la Légion d'Honneur. La Décoration du Lys fut créée par Louis XVIII en faveur de la garde nationale de Paris pour avoir préservé l'ordre dans la capitale entre mars et juin 1814. Étendue ensuite à l'ensemble des gardes nationales, la décoration se répandit pendant la Restauration et fut supprimée par Louis Philippe en 1831.</p> <p>Nous remercions MM. Étienne Bréton et Pascal Zuber de nous avoir confirmé l'authenticité de ce tableau après un examen visuel. L'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste à paraître.</p>	2200 / 2500
136	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Le partage de la tunique du Christ Huile sur sa toile d'origine. 46 x 66 cm</p>	400 / 600
137	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Ecce Homo Huile sur bois (deux panneaux non parquetés). Au revers, un cachet de cire avec un lion passant et un aigle bicéphale. 48 x 34,5 cm (Restaurations anciennes).</p>	300 / 600
138	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Trois femmes priant devant une mer déchaînée Huile sur toile. 80,5 x 120 cm (Réentoilée, manques, soulèvements, restaurations anciennes).</p>	400 / 600
139	<p>ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle Bergère lisant un livre et ses moutons Huile sur acajou. Porte la signature et la date en rouge en bas à droite sur la pierre A. Defaux 1869. 46,5 x 67 cm</p>	400 / 600
140	<p>ECOLE ITALIENNE du XIXe siècle La mort de Cléopâtre Huile sur toile. 32 x 24 cm (Rentoilée, anciennes restaurations, manques).</p>	180 / 200

N°	Description	Estimations
141	Alice Agathe POINOT DE VILLIERS (Active XIXe siècle) Bouquet de pivoines, lilas et tulipes Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche 1881. 55,5 x 66 cm (Réentoilée).	400 / 600
142	LAURENCE (actif au XIXe siècle) Nature morte aux cerises, prunes et vase de cuivre Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm (Réentoilée).	800 / 1200
143	Nicolas-Auguste GALIMARD (1813-1890) Notre Dame du Rosaire de Pompéi avec Saint Dominique et Sainte Catherine de Sienna Huile sur sa toile d'origine. Signée en bas à droite en rouge. 80 x 60 cm	600 / 800
144	Charles SOUBRE (1821-1895) La bénédiction romaine de la récolte Huile sur toile. Signée et datée 1853 en bas à droite. 66 x 88 cm	6000 / 8000
145	Paul Désiré TROUILLEBERT (Paris 1829-1900) Le bateau à voiles Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Dans beau cadre en stuc doré de style rocaille. 32,5 x 41,5 cm  Note : Cette oeuvre figure dans le catalogue raisonné de l'oeuvre peint de l'artiste par Claude Marumo, Thomas Maier et Bernd Müllerschön, p.532. Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.	5000 / 6000
146	Dans le goût d'ISABEY Retour de pêche au Tréport (?) Huile sur panneau. Non signée. 50 x 65 cm (Petites fentes).	200 / 400
147	Eugène Antoine S. LAVIEILLE (1820-1889) Promenade Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite 1862. 43 x 36 cm (Accident, rentoilée et anciennes restaurations).	300 / 500
148	Henri LINGUET (1881-1914) Château au bord d'une rivière plantée d'arbres, peut-être le Plessis-Bourré Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 24 x 34,5 cm	100 / 200

N°	Description	Estimations
149	Alphonse BIRCK (1859-1942) Probable vue animée des ruines de Rusconium aux alentours d'Alger Huile sur toile. Signée et dédicacée en bas à gauche "A l'ami Jacques Hubert". 35 x 46 cm (Salissures).	400 / 600
150	G. OTTMANN ? Le cordonnier et la jeune fille Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 48,5 x 36 cm	200 / 250
151	James Alexander WALKER (1831/41-1898) Cheval blessé Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 x 33 cm	300 / 500
152	ECOLE FRANCAISE, vers 1900 Portrait en buste d'une jeune femme en noir Huile sur toile. 46 x 38,5 cm	800 / 1200
154	ÉCOLE FRANÇAISE (vers 1820) Paysage classique animé de personnages devant un mausolée Aquarelle sur papier. 43 x 57,5 cm	200 / 400
155	Félix Saturnin BRISSOT DE WARVILLE (1818-1892) Quatre moutons au pré Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : 22 x 30,8 cm	200 / 300
156	Eugène LELIEVRE (1856-1945) Le cavalier et la demoiselle Aquarelle sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : 32 x 25 cm	400 / 500
157	Gabriel BRUN-BUISSON (1883 - ?) La fontaine Médicis au jardin du Luxembourg Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche, titré et daté au dos. A vue : 50,5 x 34,5 cm	150 / 200
158	Alfred BOUCHER (1850-1934) La Basse-cour Dessin avec rehaut de gouache blanche sur papier contrecollé sur carton. Signée et datée 1880 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 26,5 x 50 cm	200 / 300
159	Arthur Alfred BURRINGTON (1856-1924) Ruines de château fort et paysage Paire d'aquarelles sur papier et rehauts de gouache pour l'une. Signées en bas à droite et en bas à gauche. Dans leur encadrement et sous verre. A vue : 17,5 x 26 cm - 20 x 28,5 cm (Fente au verre de l'une).	200 / 300

N°	Description	Estimations
160	Berthe MORISOT (1841-1895) Nu féminin de dos Pointe sèche. Tirage posthume sur le cuivre percé (trous en haut et en bas). Non signée. Dans son encadrement et sous verre. 13,3 x 9,8 cm (Epreuve insolée).	80 / 120
161	Henri RIVIERE (1864-1951) Troupeau de vaches au pâturage en montagne Xylographie en couleurs. Monogrammée et signée en bas à droite. A vue : 53,5 x 81 cm (Rousseurs).	100 / 200
162	Anatole Eugène HILLAIRET (1880-1928) Bouquet de lilas Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 54 cm (Restauration).	300 / 500
163	Isidore ROSENSTOCK (1880-1956) Pêcheur sur la rivière Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 36 x 54 cm	50 / 100
164	Raoul François LARCHE (1860-1912) Vanneuse Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis et sur une étiquette 199. 38 x 55 cm	100 / 200
165	Raoul François LARCHE (1860-1912) Matinée Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite 1911, titrée, datée, située et numérotée au dos sur le châssis et sur une étiquette « Coubron 1911 75 ». 55 x 38 cm	100 / 200
166	Auguste PELABON (1863-1932) Maison de campagne Huile sur toile. Signée et datée 1900 en bas à droite. 27,5 x 35 cm	200 / 300
167	ECOLE FRANCAISE du XXe siècle La gardeuse d'oies dans une ferme de montagne Huile sur toile. Signature en bas à droite non identifiée. 38,5 x 56 cm	200 / 300
168	CHAUVET (Actif milieu du XXe siècle) Paysage à la meule de foin Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 38 x 53 cm	50 / 100

N°	Description	Estimations
169	Paul BOCQUET (1868-1947) Paysage aux meules de foin et au moulin Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche 99. 27 x 46 cm	200 / 400
170	Paul BOCQUET (1868-1947) Effets de brouillard sur la rivière Huile sur toile. Signée et datée en bas à gauche 1927. 33 x 41 cm	200 / 400
171	ECOLE FRANCAISE, vers 1900 La meule de foin Huile sur toile marouflée sur un châssis. 45,5 x 72,5 cm (Usures, salissures, restaurations).	100 / 200
172	Amaury THIEROT (1881-?) Eglise Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 54 cm	100 / 200
173	Vincent MANAGO (1880-1936) Vue de Venise Huile sur carton. Signée en bas à gauche. A vue : 25,5 x 33,5 cm	1200 / 1500
174	Michel KIKOINE (1892-1968) Jeunes femmes dans la rue Pastel, crayons gras et gouache sur papier. Signé en bas vers le centre, le prénom noté en bas à droite. A vue : 24,5 x 3,5 cm	200 / 300
175	Michel KIKOINE (1892-1968) Discussion dans la véranda Pastel, crayons gras et gouache sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 22 x 30 cm	200 / 300
176	Michel KIKOINE (1892-1968) La Seine à Asnières Pastel, crayons gras et rehauts de gouache blanche sur papier. Monogrammé, titré et daté 1902 en bas à droite, inscription en bas à gauche. A vue : 23 x 30 cm	200 / 300
177	Michel KIKOINE (1892-1968) Les clowns Pastel sur papier. Signé du monogramme en bas à gauche, inscription en bas à droite. A vue : 24 x 21,5 cm	200 / 300
178	Michel KIKOINE (1892-1968) Barque sur la rivière Pastel et gouache blanche sur papier. Signé en bas à gauche. A vue : 30,5 x 23 cm	200 / 300
179	Lucien GENIN (1894-1953) Plage animée Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 26 x 35 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
180	Lucien GENIN (1894-1953) L'usine devant la mer Gouache sur papier. Signée en bas à gauche. A vue : 26 x 35 cm	300 / 400
181	Camille LEROY (1905-1995) Nu assis au vase Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 33 x 24 cm	150 / 300
182	Lucien NEUQUELMAN (1909-1988) Bouquet de fleurs Huile sur toile. Signée en bas à droite. 55 x 38 cm	200 / 400
183	Basil Ivan RAKOCZI (1908-1979) Canards Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 52 au dos. 38 x 55 cm	200 / 300
184	Paolo POLIMENO (1919-2007) Parfum exotique Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée sur le châssis au dos. 50 x 65 cm	150 / 200
185	Jean VOLANG (1921-2005) Bateaux au port Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 51 x 65 cm	300 / 400
186	Jean VOLANG (1921-2005) La rue du village Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm	300 / 400
187	Jean VOLANG (1921-2005) Bouquet de fleurs Huile sur panneau. Signée et datée ? en bas à droite. 61 x 46 cm	200 / 300
188	Jean VOLANG (1921-2005) Paysage aux maisons Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	200 / 300
189	Jean VOLANG (1921-2005) Village au loin Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60,5 x 73 cm	300 / 400
190	Jean VOLANG (1921-2005) Village et barques Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
191	Jean VOLANG (1921-2005) Arrivée du bateau au village Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 60 x 81 cm	300 / 400
192	Gaston SEBIRE (1920-2001) Enfant dans le jardin Huile sur toile. Signée en bas à droite. 73 x 92 cm	600 / 800
193	Nicolas SAFRONOFF (Actif XXe siècle) Vue de la Saône à Lyon Huile sur panneau. Signée en bas à gauche, étiquette au dos "La Saône, Safronoff". 32,5 x 46 cm	150 / 200
194	Jean SARDI (1947) Les remorqueurs Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 39 x 46 cm	600 / 800
195	Jacques BARTOLI (1920-1995) La plage Huile sur toile. Signée et datée 50 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61 cm	600 / 800
196	ECOLE ITALIENNE (XXe siècle) Les danseurs Huile sur toile. Signée en bas à droite (illisible). 100 x 49,5 cm	300 / 400
197	Marina GREKOFF (1918-2009) Couples dansants Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 45 x 60 cm	80 / 100
198	SENECHAL (Actif première moitié du XXe siècle) Bouquet de marguerites Pastel sur papier marouflé sur toile ovale. Signé et daté en bas à droite 1933. 46 x 38 cm	50 / 100
199	Xavier DE PORET (1894-1975) Jeune femme en robe longue Mine de plomb sur papier. Signée et datée en bas à droite 1968. A vue : 52 x 36 cm	600 / 800
200	Gustave HERVIGO (1896-1993) Oubangui-Chari Huile sur panneau. Signée et datée 1949 en bas à droite, titrée, datée au dos, annotée postérieurement au marqueur "Gaston Hervigo". 21 x 33 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
201	Claude WEISBUCH (1927-2014) Cheval en mouvement Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm	5000 / 6000
202	Luc COSSIER dit WALLEES (Né en 1946) Le pont Marie à Paris Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée 14.05.00 au dos. 33 x 41 cm	100 / 150
203	Luc COSSIER dit WALLEES (Né en 1946) Le pont des Arts à Paris Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, titrée, située et datée 14.05.00 au dos. 33 x 41 cm	100 / 150
204	Jacqueline LEPEU (Née en 1928) Iris Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée, située et datée 2017 au dos. 40 x 40 cm	200 / 300
205	Affiche originale de l'exposition de gouaches de Dufour, Rezvani, Lapoujade, Arnal, Dmitrienko, Carleton et Kawun à la galerie des garets, 38 rue de Courcelles à Paris. Gouache au pochoir. Annotée au stylo bic en bas à gauche "du 15 décembre 1950 au 5 janvier 1951". A vue : 51,5 x 36,5 cm	300 / 400
206	VAN NAEWICK [Hollandais] Grand Bassin Dessin à la mine de plomb. Signé et daté 84 en bas à droite, titré en bas à gauche. A vue : 68,5 x 105 cm	400 / 600
207	Joan MIRO (d'après) Ubu aux Baléares Lithographie. Planche 19 de la série. Contresignée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 86/120. Cramer bk. 146 A vue : 48 x 64 cm (Insolation).	600 / 800
208	Louis TOFFOLI (d'après) La fuite en Egypte Lithographie. Signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche 48/150. 47,3 x 58,2 cm	80 / 120
209	Théo TOBIASSE (1927-2012) "C'était pays de miel et de lait" Suite de trois eaux-fortes / triptyque sur papier. Ensemble contresigné en bas à droite, justifié en bas à gauche 2/150 et titré en bas au centre. Dim. de chaque planche : 19,5 x 19,5 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
210	Claude MIRANDE (Actif XXe siècle) "Fin de soirée au lotus rouge" Offset sur papier. Monogrammé en bas à droite, justifié en bas à gauche 4/100 et titré en bas au centre dans la planche. 33 x 23 cm	60 / 80
211	André VILLERS (1930-2016) Portrait de Picasso en cow-boy Photographie argentique, noir et blanc. Signature au stylo bille estompée en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. 36,5 x 26 cm	600 / 800
212	PAUL LEVERE (1875-1949) Le port de Toulon Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 41 cm	300 / 400
213	PAUL LEVERE (1875-1949) La promenade et le port du Mourillon Huile sur toile. Signée et datée 1899 en bas à droite. 38 x 55 cm	500 / 700
214	Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970) Le marché aux fleurs de Nice Huile sur toile. Signée et située en bas à droite. 47 x 38 cm	400 / 500
215	Xavier SAGER (1881-1969) Vue d'Antibes et de Saint-Jean-Cap-Ferrat Paire d'huiles sur panneau. Signée en bas à droite pour l'une, contresignée au dos pour l'autre, situées au dos pour les deux. 24 x 33 cm chacune.	200 / 300
216	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) Les calanques aux abords de Marseille (?) Huile sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite. 49 x 61 cm	500 / 600
217	ANONYME Le retour de pêche dans le port de Nice Huile sur panneau. 47 x 62 cm	300 / 500
218	Merio AMEGLIO (1897-1970) Vue du vieux Nice, angle rue du pont vieux Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 35 x 24 cm	200 / 300
219	Emmanuel BELLINI (1904-1989) Port de Cannes Huile sur toile. Signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers de la toile. 73,5 x 59 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
220	ANONYME (Actif XXe siècle) Vue de Monaco Huile sur panneau. Signée en bas à gauche (illisible). 26 x 35 cm	200 / 300
221	Roland POTTIER (Actif XXe siècle) Le port de Collioure Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée au revers de la toile et titrée sur une étiquette au revers du cadre. 46 x 55 cm	80 / 150
222	François OZENDA (1923-1976) "ASHE Dessin et fond mercredi soir Commencer jeudi matin à 6 heures Travailler de 1 heure à 2 heure jeudi" (sic.) Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée au dos sur trois pans du châssis. 36 x 27 cm	100 / 200
223	Bernard DAMIANO (1923-2000) Les centaures Huile sur papier. Signée et datée en bas à gauche 95. A vue : 50 x 63 cm	100 / 200
224	Yvon GRAC (Né en 1945) Bouquet de fleurs Gouache sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 36 x 24,5 cm	150 / 300
225	Yvon GRAC (Né en 1945) Le port de Villefranche-sur-Mer Huile sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 50 x 61 cm	800 / 1000
226	Yvon GRAC (Né en 1945) La principauté de Monaco et ses gratte-ciels Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 92 cm	1200 / 1400
227	Yvon GRAC (Né en 1945) La croisette à Cannes en son mois de mai de festival Huile sur toile. Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm	1000 / 1200
228	François BENZA (1811-1895) Le monastère de Cimiez Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. A vue : 26 x 35 cm	400 / 600
229	Emmanuel COSTA (1833-1921) Pont de Sospel Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite. 27 x 47 cm	400 / 600

N°	Description	Estimations
230	<p>Alexis MOSSA (1844-1926)            Dans les prés de Lingostière            Aquarelle et crayon sur papier.            Signée en bas à gauche, numérotée en haut à droite, inscriptions en bas à droite, titrée et datée au crayon à papier 16/8/1921 au dos.            A vue : 23 x 16 cm</p>	200 / 300
231	<p>Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971), (attribué à)            Projet d'édification de la fontaine de Gairault            Encre et aquarelle sur papier.            A vue : 46 x 80 cm</p>	400 / 600
232	<p>Gustave Adolphe MOSSA (1883-1971)            Auvent au jardin du petit lycée            Aquarelle sur papier.            Signée en bas à gauche et numérotée en bas à droite.            9,5 x 13,5 cm</p>	150 / 200
233	<p>Bernard RAMBAUD (Actif XIXe-XXe siècle)            La halte des chasseurs alpins            Aquarelle sur papier.            Signée en bas à gauche.            Dans son encadrement et sous verre.            25 x 35 cm</p>	80 / 150
234	<p>ANONYME            La descente vers Beaulieu (?)            Aquarelle sur papier.            A vue : 49 x 37 cm</p>	300 / 500
236	<p>Sacha SOSNO (1937-2013)            Tête de la Vénus de Milo            Technique mixte.            Contresignée en bas à droite, justifiée et datée en bas à gauche HC 25/100 Mai 2000.            Dans son encadrement et sous verre.            31,5 x 21 cm</p>	150 / 300
237	<p>Pierre PERRET, successeur de Jérôme MASSIER FILS de 1898 à 1901            Vase en forme dealebasse, à col évasé et à trois anses torsadées appliquées en faïence aux émaux irisés et ors. Il est orné de deux grues volant parmi des bambous.            Signé et situé au dessous "Vallauris".            H. : 28 cm            (Infimes éclats).</p>	100 / 200
238	<p>Pierre PERRET, successeur de Jérôme MASSIER FILS de 1898 à 1901            Vase en forme dealebasse, à col évasé et à deux anses torsadées appliquées en faïence aux émaux irisés et ors. Il est orné de feuilles de châtaignier.            Signé et situé au dessous "Vallauris".            Ancienne étiquette inscrite à la main au dessous.            H. : 28 cm            (Infimes éclats à l'une des anses, au pied et au col).</p>	100 / 200
239	<p>A. LOUMANI            Vase de forme ovoïde en verre soufflé de couleur verte et irisée.            Signé sous la base.            H. : 31 cm</p>	200 / 300

N°	Description	Estimations
240	CLAUDE MONOD (1944-1990) Verre sur pied haut en verre soufflé épais légèrement bullé. Signé sous la base. H. : 21 cm	200 / 300
241	MARQUETERIE NICOISE Petit miroir ovale inclinable, beau cadre en bois d'olivier ajouré façon triptyque à décor de médaillons en marqueterie représentant des artisans. Marqué "Souvenir de Nice". H. : 46 cm - P. : 27 cm Ouvert : 34 cm Fermé : 22 cm (Fente).	300 / 500
242	MARQUETERIE NICOISE Porte-document en marqueterie d'olivier à décor d'une paysanne niçoise dans un encadrement, articulation en cuir, intérieur en soie moiré rose. Annoté "Nizza" entouré d'un décor de rinceaux au dos. 31 x 23 cm (Etat d'usage).	150 / 200
243	Georges MATHIEU (1921-2012) Sans titre. Encre et encre rouge. Signée et datée 60 en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 53 x 73 cm	9500 / 10000
244	René LAUBIES (1924-2006) (Attribué à) Sans titre Encre de chine sur papier contrecollée sur carton. Non signée. A vue : 48,5 x 66 cm (Pliure et rousseurs).	800 / 1000
245	Yaacov AGAM (1928) Sans titre Sérigraphie. Signée en bas à droite et numérotée 61/200 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 131 x 48 cm	500 / 700
246	ERRO (Né en 1932) Bad man's son Acrylique sur toile. Contresignée et datée 2009 au dos. 100 x 66 cm	14000 / 16000
247	SONIC (Né en 1961) New York City Subway Peinture en aérosol sur plan de métro new-yorkais. Signée et datée 2013 en bas à droite. Dans son encadrement et sous verre. A vue : 69 x 56 cm	1200 / 1500
248	Robert COMBAS (Né en 1957) Le mannequin contemporain Sérigraphie avec rehauts de feutre et paillettes. Signée et datée 2008 en bas à droite, numérotée 110/125 en bas à gauche. 100 x 82 cm	2200 / 2500

N°	Description	Estimations
249	JONONE (Né en 1963) Sans titre Acrylique sur toile. Contresignée et datée 2016 au dos. 78 x 48,5 cm	6500 / 7000
250	ARMAN (1928-2005) Sans titre Inclusion de violon fragmenté en quatre dans résine polyester. Signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée II/IV en bas sur le côté droit. Avec son socle. Dim. sans le socle : 72 x 25 x 9,5 cm (Quelques rayures).	8000 / 10000
251	ARMAN (1928-2005) Bougeoir aux cuillères Epreuve en bronze doré. Signée et numérotée 78/99. 37 x 43 cm	2000 / 2500
252	Philippe BERRY (Né en 1956) Hippo aux papillons Epreuve en bronze à patine verte et dorée. Signée, datée 2014 et numérotée 18/50 sur la terrasse. 23 x 19 cm	1500 / 2000
253	Stéphane BOLONGARO (Né en 1963) Totor Sculpture en polyester et plexiglas. Numérotée 1/250. 27 x 16 cm	1000 / 1500
254	Xavier ALVAREZ (Né en 1949) La poule Bronze à patine brune nuancée. Signé et justifié sur la terrasse 7/8. 60 x 61 x 18 cm	1300 / 1500
255	Xavier ALVAREZ (Né en 1949) Eve Bronze à patine noire. Signé et numéroté à la base 8/8. Fixé à un socle. H. totale : 65 cm H. de la sculpture seule : 59 cm	1500 / 2000

N°	Description	Estimations
256	<p>ANONYME (Actif XXe siècle) La colonne sans fin Sculpture en fonte d'aluminium. Signée (illisible) et datée sur le côté 1955. Fixée à un socle quadrangulaire. H. : 159,5 cm</p> <p>Note : Une oeuvre qui évoque les productions de Robert Perot ou encore celles du grand sculpteur canadien Armand Vaillancourt.</p>	1800 / 2000
257	<p>Shepard FAIREY dit OBEY (Né en 1970) Noise, Little Lions Impression offset sur pochette de disque vinyle. Signée et datée 16 en bas à droite, justifiée 145/500 en bas à gauche. Dans son encadrement et sous verre. 31 x 31 cm</p>	500 / 700
258	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Petit vase en céramique à corps ovoïde et col cylindrique ouvert. Décor géométrique en émaux vert, bleu et noir. Marque au revers B.F.K (Boch Frères Céramis), signé Ct. Modèle n° D.992. H. : 18 cm Bibliographie : Marc Pairon, « Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium », Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, p. 313.</p>	400 / 500
259	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée à décor de fruits sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Modèle n° D.745. H. : 15 cm</p>	120 / 150
260	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES KERAMIS Vase en faïence de forme balustre à décor végétal stylisé présentant de hautes réserves animées d'écailles et une frise de médaillons sur l'épaule, émaux jaunes et bleus sur fond blanc craquelé. Marque au revers B.F.K (Boch Frères Céramis) La Louvière Belgique, signé Ch. Catteau. Numéroté 268 et marque K incisée. Modèle n° D.751. H. : 27 cm</p>	200 / 300
261	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES KERAMIS Paire de vases en faïence émaillée de forme balustre à décor polychrome de grappes de raisins stylisées dans des frises verticales sur fond blanc craquelé. Marque au revers B.F.K. (Boch Frères Céramis) La Louvière Belgique, signé Ch. Catteau. Numérotés 897 en creux. Modèle n° D.746. H. : 27 cm</p>	400 / 600
262	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée de forme balustre orné de bandeaux verticaux à fond turquoise et décor de motifs stylisés polychromes sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ch. Catteau. Numéroté 897 en creux. Modèle n° D.947. H. : 27 cm</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
263	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase fuseau à col étroit en faïence émaillée craquelée à décor polychrome de motifs géométriques. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ch. Catteau. Modèle n° D.955. H. : 32 cm	300 / 400
264	CHARLES CATTEAU (1880-1966) Vase en faïence de forme bouteille à col long et étroit à décor géométrique moderniste dans les tons vert, jaune, bleu et noir. Signé au revers Ct. Modèle n°D.873. H. : 22,5 cm	200 / 300
265	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée de forme ovoïde et large col à décor polychrome de fleurs dans un panier sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. H. : 22 cm (Petites fêlures à l'intérieur du col).	150 / 200
266	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Paire de vases de forme balustre au col étroit en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans un panier sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signés Ct. Numérotés 897 en creux. Modèle n° D.944. H. : 27 cm	250 / 300
267	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase de forme balustre au col étroit en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans un panier sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Numéroté 485 en creux. Modèle n° D.944. H. : 27 cm	150 / 200
268	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Important vase de forme balustre en faïence à décor de fleurs dans des médaillons ovales sur fond jaune alternant avec des bandes verticales noires et blanches. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Modèle n° D.876. H. : 40,5 cm	150 / 200
269	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase de forme ovoïde avec long col étroit en faïence à décor de fleurs dans des médaillons ovales sur fond jaune alternant avec des bandes verticales noires et blanches. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Modèle n° D.876. H. : 21 cm	100 / 150
270	CHARLES CATTEAU (1880-1966) Petit vase de forme ovoïde en faïence à décor de fleurs dans des médaillons ovales sur fond jaune alternant avec des bandes verticales noires et blanches. Signé Ct. Modèle n° D.876. H. : 15 cm	100 / 150

N°	Description	Estimations
271	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Paire de vases en faïence émaillée de forme balustre à décor polychrome de fleurs sur la panse et de bandes alternées jaunes et noires sur le col. Deux anses de chaque côté de forme géométrique. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signés Ct. Numérotés 822 et 822/2. Modèle n° D.1049. H. : 32 cm	200 / 300
272	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Important vase en faïence de forme balustre allongée à décor végétal stylisé présentant de hautes réserves animées d'écaillés et une frise de médaillons sur l'épaule, émaux jaunes et bleus sur fond blanc craquelé. Marque au revers B.F.K (Boch Frères Céramis) La Louvière Belgique, signé Ch. Catteau. Modèle n° D.751. H. : 44,5 cm	200 / 300
273	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence de forme balustre à col évasé et décor de fleurs polychromes et motifs stylisés. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Numéroté 611 et marque K en creux. Modèle n° D.870. H. : 42 cm	150 / 200
274	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Coupe de fruits sur talon en faïence émaillée à décor de fruits sur le pourtour et au centre de la coupe sur fond blanc craquelé. Le bord peint d'un liseré bleu. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Numéroté 952 en creux. Modèle n° D.745. H. : 11 cm Diam. : 27.5 cm (Légère décoloration au niveau du bord).	150 / 200
275	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Paire de vases en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans des frises verticales sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct. Numérotés 805 en creux. Modèle n° D.704. H. : 32 cm (Petits défauts de cuisson au niveau du col).	300 / 400
276	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans des frises verticales sur fond blanc craquelé. Marque au revers illisible. H. : 24 cm	150 / 200
277	CHARLES CATTEAU (1880-1966) & BOCH FRERES LA LOUVIERE Petit vase en faïence émaillée de forme boule à décor de motifs géométriques dans des bandeaux verticaux sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ch. Catteau. Numéroté 1001 ? et marque K en creux. Modèle n° D.952. H. : 15 cm	150 / 200
278	CHARLES CATTEAU (1880-1966) Paire de vases en faïence émaillée à décor de fruits et rubans bleus sur fond blanc craquelé. Signés Ct. au revers. Modèle n° D.745. H. : 33 cm	300 / 400

N°	Description	Estimations
279	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS  Vase en grès émaillé à décor bicolore brun de feuilles de maïs séchées stylisées sur fond blanc craquelé.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ch. Catteau. Numéroté 909 et marque Grès Kéramis incisée.  Modèle n° D.775.  H. : 28 cm  Bibliographie : Marc Pairon, « Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium », Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, p. 650.</p>	300 / 400
280	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES LA LOUVIERE  Vase en faïence émaillée de forme ovoïde à col annulaire ras et décor de motifs floraux stylisés sur fond blanc craquelé.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ch. Catteau. Numéroté 1046 en creux.  Modèle n° D.946.  H. : 29 cm  (Petits défauts de cuisson).  Bibliographie : Décor similaire reproduit dans l'ouvrage de Marc Pairon, « Charles Catteau, Art deco ceramics, made in Belgium », Fondation Charles Catteau, Aartselaar, 2006, p.208 et dans le catalogue "Catteau, donation Claire de Pauw, Marcel Stal" p.43.</p>	150 / 200
281	<p>CHARLES CATTEAU (1880-1966) &amp; BOCH FRERES LA LOUVIERE  Vase en faïence émaillée de forme ovoïde à décor polychrome de fleurs stylisées dans des frises verticales sur fond blanc craquelé.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ct.  Modèle n° D.704.  H. : 17 cm  (Petits défauts de cuisson au niveau du col).</p>	150 / 200
282	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE  Cache-pot en faïence émaillée de forme boule à décor floral dans des médaillons.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté.  Modèle n° D.1113.  H. : 21 cm</p>	150 / 200
283	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE  Vase en grès émaillé de forme boule à décor de fleurs sur fond taupe dans des médaillons irréguliers sur fond blanc craquelé.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 688 en creux.  Modèle n° D.1914.  H. : 13 cm</p>	150 / 200
284	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE  Vase en faïence émaillée à décor tournant de fleurs stylisées dans des réserves triangulaires en chute du col et en naissance de la base sur fond blanc craquelé.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE.  Modèle n° D.1101.  H. : 28 cm</p>	150 / 200
285	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE  Vase en faïence émaillée à décor géométrique de style art déco sur fond blanc craquelé.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 895 en creux.  Modèle n° D.1210.  H. : 29 cm  (Petits défauts de cuisson).</p>	200 / 250
286	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE  Vase en faïence émaillée et craquelée de forme balustre à col évasé et décor de fleurs stylisées polychromes sur le pourtour de la panse.  Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 806 en creux.  H. : 27 cm</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
287	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Ensemble en faïence comprenant une saucière, un plat rond, un plat ovale, une coupe sur piédouche et une soupière à décor polychrome d'un oiseau dans un médaillon fleuri et cornes d'abondance, contours à filets marron et bandes jaunes.</p> <p>Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE.</p> <p>Modèle n°1094.</p> <p>Dim. Coupe : 5 x 22,3 cm</p> <p>Dim. soupière : 10,5 x 25 cm</p> <p>Dim. saucière : 7 x 25 cm</p> <p>Dim. plat ovale : 37 x 30 cm</p> <p>Diam. plat rond : 27,5 cm</p>	200 / 300
288	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Petit vase en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans un panier sur fond blanc craquelé.</p> <p>Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE.</p> <p>H. : 18 cm</p>	100 / 150
289	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Petit vase en faïence émaillée à décor polychrome de fleurs stylisées dans un panier sur fond blanc craquelé.</p> <p>Non signé.</p> <p>H. : 12 cm</p>	100 / 150
290	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Important vase en faïence de forme balustre à décor de bandes verticales ornées de fleurs stylisées sur fond jaune. Les anses de forme géométrique.</p> <p>Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE.</p> <p>Modèle Olga n° D.788.</p> <p>H. : 29 cm</p>	200 / 250
291	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Vase en faïence émaillée de forme obus à décor de branches fleuries stylisées dans des bandes verticales alternées noires et vertes.</p> <p>Marque au revers B.F.</p> <p>Modèle n° D.787.</p> <p>H. : 29 cm</p>	150 / 200
292	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Paire de vases de forme balustre en faïence émaillée à décor de fleurs stylisées sur fond blanc craquelé.</p> <p>Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numérotés 722 en creux.</p> <p>H. : 29 cm</p>	300 / 400
293	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Vase en faïence émaillée de forme ovoïde à décor de fleurs stylisées sur fond blanc craquelé.</p> <p>Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, signé Ch. Catteau.</p> <p>Modèle n° D.957.</p> <p>H. : 30 cm</p> <p>(Restauration).</p>	200 / 250
294	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE</p> <p>Vases en faïence émaillée de forme ovoïde à décor de fleurs polychromes pouvant former paire.</p> <p>Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, l'un numéroté 899 en creux.</p> <p>Modèle n° D.2813.</p> <p>H. : 27 cm</p> <p>(Petits défauts de cuisson).</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
295	BOCH FRERES LA LOUVIERE Paire de vases en faïence à décor de fleurs polychromes sur un fond alterné de bandes verticales jaunes et noires. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numérotés 723 en creux. Modèle n° D.681. H. : 34 cm	200 / 300
296	BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence de forme balustre à décor de fleurs polychromes sur un fond alterné de bandes verticales jaunes et noires. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Modèle n° D.681. H. : 22 cm (Restauration au col, petit éclat à la base).	100 / 150
297	BOCH FRERES LA LOUVIERE Petit vase en faïence émaillée de forme balustre à décor de fleurs stylisées dans les tons ocre et noir sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 38. Modèle n° D.1173. H. : 19 cm	150 / 200
298	BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase fuseau en faïence émaillée orné de fleurs stylisées dans les tons ocre, manganèse et noir sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 992 en creux. Modèle n° D.1065. H. : 32 cm	250 / 300
299	BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée de forme amphore orné de motifs stylisés dans les tons ocre, manganèse et noir sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Modèle n° D.1065. H. : 31 cm	250 / 300
300	BOCH FRERES LA LOUVIERE Petit vase en faïence émaillé à décor de bandes verticales stylisées bleues et jaunes sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 299 en creux. H. : 16 cm	100 / 150
301	BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée craquelée de forme ovoïde à décor de daims et guirlandes stylisées à la base et sur le col. Numéroté 22. Non signé. H. : 31 cm	500 / 700
302	BOCH FRERES LA LOUVIERE Petit vase en faïence de forme boule à col large et décor de fleurs polychromes sur la panse. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 612 en creux. Modèle n° D.1081. H. : 17 cm	150 / 200
303	BOCH FRERES LA LOUVIERE Petit vase en faïence émaillée de forme balustre à décor de motifs stylisés jaune et orange sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 481 en creux. H. : 16 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
304	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE Paire de vases en faïence émaillée de forme ovoïde à col annulaire ras à décor tournant de grandes fleurs stylisées sur le pourtour de la panse sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Modèle n° D.1122. H. : 32 cm (Petits défauts de cuisson sur l'un).</p>	250 / 300
305	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE Paire de vases en faïence émaillée de forme amphore ornée de bandes verticales à décor de motifs stylisés polychromes sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 897 en creux. H. : 27 cm (Petits éclats à la base de l'un).</p>	200 / 300
306	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase en faïence émaillée de forme boule à décor d'un bouquet de fleurs sur la panse et de bandes verticales dans les tons turquoise sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 894 en creux. H. : 24 cm</p>	200 / 300
307	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE Vase de forme balustre émaillé et craquelé blanc. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 485 en creux. H. : 28 cm</p>	80 / 100
308	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence émaillée craquelée de forme balustre uni bleu. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 1000 et marque K incisée. H. : 19 cm</p>	80 / 100
309	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en grès de forme balustre marron à décor de végétaux dans une frise sur le pourtour de la panse. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, marque incisée Grès Céramis et numéroté 896. Modèle n° D.622. H. : 27 cm</p>	250 / 300
310	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence de forme balustre à décor de fleurs et feuilles de maïs polychromes sur fond jaune. Marque au revers B.F.K. (Boch Frères Céramis). Numéroté 762 en creux. H. : 40 cm</p>	200 / 250
311	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence de forme balustre à col étroit et décor de bandes verticales ornées de fleurs stylisées sur fond jaune. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, B.F.K. (Boch Frères Céramis). Modèle Olga n° D.788. H. : 24 cm</p>	150 / 200
312	<p>BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence de forme ovoïde à col étroit et décor de bandes verticales ornées de fleurs stylisées sur fond jaune. Marque au revers B.F.K (Boch Frères Céramis). Modèle Olga n° D.788. H. : 21 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
313	BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en grès de forme ovoïde à décor floral polychrome stylisé. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, marque incisée Grès Céramis et numéroté 886. Modèle n° D.1211. H. : 22 cm	200 / 250
314	BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme balustre à décor de branches fleuries stylisées dans des bandes verticales alternées noires et vertes. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE et marque K incisée. H. : 29 cm	150 / 200
315	BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence de forme balustre à décor de fleurs polychromes sur un fond alterné de bandes verticales jaunes et noires. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE, marque K incisée et tamponnée. Numéroté 611 en creux. Modèle n° D.681. H. : 41 cm	150 / 200
316	BOCH FRERES LA LOUVIERE KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme balustre à décor flammé bleu. Cachet de la manufacture BOCH FRERES LA LOUVIERE. Numéroté 267 en creux, marque K incisée. H. : 35 cm	200 / 250
317	BOCH FRERES KERAMIS Vase en grès de forme balustre blanc et orangé. Marque au revers B.F.K (Boch Frères Céramis). Numéroté 2124. H. : 27 cm	100 / 150
318	KERAMIS Cache-pot en faïence émaillée de forme boule à décor tournant de fleurs stylisées en gros plan sur fond bleu pâle. Cachet de la manufacture KERAMIS, porte les références 242 CK 2R. Modèle n° D.2075. H. : 20 cm	150 / 200
319	KERAMIS Paire de vases en faïence de forme balustre à décor de fleurs et feuillages polychromes. Cachet de la manufacture KERAMIS. Numérotés 20 et 33. Modèle n° D.1428. H. : 27 cm	200 / 250
320	KERAMIS Vase en faïence à panse renflée et large col à décor de grosses fleurs polychromes stylisées sur un fond noir. Cachet de la manufacture KERAMIS. Modèle n° D.1651. H. : 20,5 cm	100 / 150
321	KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme balustre à décor tournant dans le goût Iznik sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture KERAMIS. Numéroté 4. Modèle n° D.69. H. : 22 cm	150 / 200
322	KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme boule à décor tournant dans le goût Iznik sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture KERAMIS. Numéroté 22. Modèle n° D.69. H. : 22 cm	150 / 200

N°	Description	Estimations
323	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée à décor de fleurs polychromes dans des bandes verticales noires sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture KERAMIS. Numéroté 1046. Modèle n° D.2333. H. : 23 cm</p>	200 / 250
324	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme balustre à col annulaire ras à décor de fleurs et feuilles stylisées polychromes. Cachet de la manufacture KERAMIS. Modèle n° D.1852. H. : 26 cm</p>	150 / 200
325	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme ovoïde à décor tournant dans le goût Iznik sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture KERAMIS. Modèle n° D.69. H. : 30 cm</p>	200 / 250
326	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme ovoïde à décor floral dans un encadrement ovale, fond animé d'écaillés vertes et bleues. Cachet de la manufacture KERAMIS. Modèle n° D.2208. H. : 27 cm</p>	200 / 250
327	<p>KERAMIS Paire de vases en faïence émaillée à décor tournant stylisé d'épis de blé sur fond blanc craquelé. Numérotés au revers 1042 et 804. H. : 30 cm (Petits cheveux au col de l'un et défauts de cuisson sur les deux).</p>	200 / 300
328	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme boule à col large et décor de grosses fleurs polychromes sur fond brun. Cachet de la manufacture KERAMIS. Modèle n° D.2246. H. : 16 cm</p>	150 / 200
329	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée de forme boule à décor de fleurs stylisées dans les tons ocre et noir sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture KERAMIS. Numéroté 894 en creux. Modèle n° D.1173. H. : 24 cm</p>	200 / 250
330	<p>KERAMIS Paire de vases en faïence émaillée de forme amphore à décor de fleurs stylisées dans les tons ocre et noir sur fond blanc craquelé. Cachet de la manufacture KERAMIS. Numéroté 801 en creux. Modèle n° D.1173. H. : 30 cm</p>	250 / 300
331	<p>KERAMIS Vase en faïence émaillée à panse renflée et large col à décor de grosses fleurs polychromes stylisées sur un fond noir. Cachet de la manufacture KERAMIS. Modèle n° D.1651. H. : 16 cm</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
332	<p>KERAMIS</p> <p>Petit vase en faïence émaillée de forme ovoïde à décor tournant stylisé d'épis de blé sur fond blanc craquelé.</p> <p>Numéroté au revers 1042 et gravé 678K.</p> <p>H. : 16 cm</p> <p>(Légère décoloration de la peinture au niveau du col).</p>	100 / 150
333	<p>KERAMIS</p> <p>Vase de forme balustre à col annulaire ras et décor tournant stylisé d'épis de blé sur fond blanc craquelé.</p> <p>Marque K incisée. Numéroté 1042 et 960/2.</p> <p>H. : 31 cm</p>	100 / 150
334	<p>MAURICE DUFRENE (1876-1955) &amp; KERAMIS LA LOUVIERE POUR LA MAÎTRISE (Atelier d'Art des Galeries Lafayette)</p> <p>Vase en faïence émaillée de forme balustre à col renflé et décor de fleurs stylisées polychromes dans des réserves sur fond blanc craquelé.</p> <p>Marqué au revers : « La Maîtrise », fabriqué à Kéramis la Louvière (Belgique) M. Dufrene.</p> <p>Modèle n° D.711.</p> <p>H. : 27 cm</p>	150 / 200
335	<p>VITTORIO BONUZZI &amp; KERAMIS</p> <p>Vase en faïence de forme ovoïde à col étroit, à décor de fruits et fleurs polychromes.</p> <p>Cachet de la manufacture KERAMIS, signé V.B (Vittorio Bonuzzi). Numéroté 1046 en creux.</p> <p>Modèle n° D.1854.</p> <p>H. : 22 cm</p>	100 / 120
336	<p>EMAUX DE LOUVIERE</p> <p>Petit vase en faïence émaillée à décor d'oiseaux et branches fleuries dans un cartouche encadré par des frises à motif floral.</p> <p>Cachet estampé Emaux de Louvière et cachet MC 458.</p> <p>H. : 20 cm</p>	150 / 200
337	<p>IMPERIAL AMPHORA</p> <p>Paire de petits vases bilobés en faïence à décor de branches fleuries émaillées.</p> <p>Cachet de la manufacture IMPERIAL AMPHORA, Emile Laget, décoré à la main, modèle déposé Czechoslovakia. Modèle déposé Allemagne pour l'autre. Numéroté 15931 en creux pour l'un.</p> <p>H. : 16 cm</p>	80 / 100
338	<p>IMPERIAL AMPHORA</p> <p>Vase en faïence de forme ovoïde à décor émaillé d'une paysanne portant des paniers remplis de victuailles dans un médaillon ovale.</p> <p>Cachet de la manufacture IMPERIAL AMPHORA, Emile Laget, décoré à la main, modèle déposé Czechoslovakia. Numéroté 31127 en creux.</p> <p>H. : 27 cm</p>	80 / 100
339	<p>IMPERIAL AMPHORA</p> <p>Vase en faïence à deux anses à décor d'une frise géométrique émaillée.</p> <p>Cachet de la manufacture IMPERIAL AMPHORA, Emile Laget, décoré à la main, modèle déposé Czechoslovakia.</p> <p>H. : 11 cm</p>	60 / 80
340	<p>IMPERIAL AMPHORA</p> <p>Verseuse en faïence à décor d'une frise florale émaillée sur la panse.</p> <p>Cachet de la manufacture IMPERIAL AMPHORA, Emile Laget, décoré à la main, modèle déposé Czechoslovakia. Numéroté 15939 en creux.</p> <p>H. : 22 cm</p>	50 / 80
341	<p>IMPERIAL AMPHORA</p> <p>Vase en faïence de forme boule à décor émaillé de papillons et branches fleuries.</p> <p>Cachet de la manufacture IMPERIAL AMPHORA, Emile Laget, décoré à la main, modèle déposé Czechoslovakia. Numéroté 15903 en creux.</p> <p>H. : 30 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
342	<p>IMPERIAL AMPHORA Grand vase en faïence polychrome à deux anses à décor de danseurs sur la panse. Cachet de la manufacture IMPERIAL AMPHORA, Emile Laget, décoré à la main, modèle déposé Czechoslovakia. Numéroté. H. : 35 cm</p>	150 / 200
343	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme ovoïde à décor floral émaillé dans une frise sur le pourtour de la panse. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15089 en creux. H. : 27 cm</p>	80 / 100
344	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme balustre à décor de canards en plein vol émaillés dans une frise stylisée. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15088 en creux. Annotations au revers : « Pierrette et Antoine Surdi, souvenir des noces d'argent, 29 août 1936 ». H. : 31 cm</p>	80 / 100
345	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme amphore à décor d'un coq émaillé polychrome et de frises stylisées sur le pourtour de la panse et le col. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15083 ? en creux. H. : 34 cm</p>	100 / 150
346	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme ovoïde à décor d'un bouquet de fleurs stylisé émaillé. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 13289 en creux. H. : 22 cm</p>	80 / 100
347	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme balustre à deux anses à décor d'oiseaux émaillés et branches fleuries. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15897 ? en creux. H. : 36 cm</p>	80 / 100
348	<p>AMPHORA Vase en faïence à deux anses à décor émaillé polychrome d'oiseaux volant. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 12190 en creux et 3014. H. : 27 cm</p>	50 / 80
349	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme ovoïde à décor émaillé d'un oiseau dans une frise stylisée. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 508 en creux. H. : 31 cm</p>	100 / 150
350	<p>AMPHORA Verseuse en faïence à décor floral émaillé. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15288 en creux. H. : 27 cm</p>	50 / 80
351	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme balustre à deux anses à décor émaillé de grues dans un paysage lacustre. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 13401 en creux. H. : 28 cm</p>	80 / 100
352	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme balustre à décor émaillé d'un aigle les ailes déployées dans une frise à motifs stylisés. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 3157. H. : 43 cm</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
353	<p>AMPHORA Vase en faïence de forme balustre à deux anses à décor de flamants roses émaillés. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15899 en creux et 1706. H. : 31 cm</p>	100 / 150
354	<p>AMPHORA Importante verseuse en faïence à décor émaillé d'un cavalier dans un décor d'étoiles. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 11881 en creux. H. : 36 cm</p>	150 / 200
355	<p>AMPHORA Petit vase à deux anses en faïence à décor émaillé polychrome d'un oiseau en plein vol. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 12195 en creux. H. : 16 cm</p>	50 / 80
356	<p>AMPHORA Important vase en faïence de forme balustre à décor d'un bouquet floral émaillé et d'une frise stylisée à la base et sur le pourtour du col. Le bord du col de couleur bleue émaillé. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numéroté 15215 en creux et 1796. H. : 39 cm</p>	80 / 100
357	<p>AMPHORA Paire de vases en faïence de forme ovoïde à décor de frises florales émaillées. Cachet de la manufacture AMPHORA. Numérotés au revers. H. : 35 cm</p>	100 / 150
358	<p>REVERNAY Petit vase en grès de forme boule à décor de motifs stylisés polychromes. Marque REVERNAY gravée dans la pâte au revers. N° de forme : 153 N° de décor : 33 b H. : 16 cm</p>	100 / 150
359	<p>Vase en faïence émaillée et craquelée à deux anses à décor polychromes de motifs stylisés. Cachet au revers AMC. Numéroté 714 B. Vers 1930 H. : 18 cm</p>	80 / 100
360	<p>GRES D'ALSACE Ensemble comprenant cinq vases et deux pichets en grès d'Alsace à décor de motifs floraux, grappes de raisins et feuilles de vigne sur un fond bleu-marine. Marques au revers. H. du plus grand : 37 cm</p>	80 / 100
361	<p>Fusil oriental à décor d'incrustation de nacre et plaques de laiton. Inde ?, fin du XIXe siècle. L. : 142 cm (Usures, manques, accidents).</p>	800 / 1000
362	<p>IRAN Vase de forme ovoïde en céramique émaillée polychrome à décor floral et de personnages. Période Qajar, fin du XIXe siècle H. : 27 cm (Nombreux éclats à la base).</p>	150 / 200
363	<p>IRAN Deux cerfs Bronzes à patine brune et à décor ciselé de frises stylisées et rinceaux. Période Qajar, XIXe siècle. Dim. : 32,5 x 24 cm - 31,5 x 24 cm (Légère usure du décor).</p>	3000 / 4000

N°	Description	Estimations
364	ITALIE Ensemble de deux broderies polychromes en relief à décor floral. Les motifs sont brodés en cannetille et fils d'argent sur fond de soie rouge. Encadrés. Italie, XVIIe siècle. A vue : 41 x 27,5 cm (Etat d'usage).	500 / 600
365	ITALIE, Nove Di Bassano Paire d'assiettes à bord festonné en faïence à décor polychrome de fleurs et de fruits. Marque "F" aux dessous. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 24,3 cm (Infimes égrenures).	300 / 400
366	ITALIE, Nove Di Bassano Suite de deux présentoirs en faïence à bord festonné, l'un à décor de bouquets de fleurs, l'autre de fleurs et d'architectures. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 22,5 cm (Quelques égrenures).	300 / 400
367	ITALIE, Centre Assiette circulaire en faïence à décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 23,3 cm (Egrenures).	80 / 100
368	PAVIE Assiette en faïence à décor polychrome d'un fantassin à la pique et au morion dans des ruines. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 26 cm (Egrenures).	400 / 500
369	ITALIE, Ligurie (?) Assiette à bord festonné en faïence à décor de fleurs et d'un oiseau. Epoque XVIIIe siècle Diam. : 24,2 cm (Cheveux, percement double pour suspension avec attache).	80 / 100
370	DOCCIA, Manufacture de Ginori Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome de roses et d'un entrelacs de guirlandes et rubans. Epoque fin du XVIIIe siècle. Diam. : 23,8 cm (Quelques rayures).	100 / 120
371	DOCCIA, Manufacture de Ginori Assiette à bord festonné en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Epoque fin du XVIIIe siècle. Diam. : 23 cm (Eclat et cheveu).	100 / 150
372	ITALIE, Nove Di Bassano Présentoir en faïence à décor polychrome de fleurs et d'un lapin. Italie, XVIIIe siècle. Diam. : 24,8 cm (Infimes égrenures).	80 / 120
373	DOCCIA Assiette à bord festonné en faïence à décor polychrome de fleurs. Epoque XVIIIe siècle. Diam. : 25,8 cm (Egrenures).	80 / 120

N°	Description	Estimations
374	<p>NEVERS</p> <p>Vase de forme balustre sur piédouche en faïence à deux anses en forme de corde tressée à décor à la bougie sur fond bleu.</p> <p>Nevers, probablement XVIIe siècle.</p> <p>H : 41 cm</p> <p>(Restaurations, légères égrenures au col et au pied).</p>	600 / 800
375	<p>SAINT-CLOUD</p> <p>Eléments de coutellerie dépareillés, manches et prises en porcelaine tendre décorés de festons en camaïeu bleu, composés de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 couteaux au modèle.</li> <li>- 2 couteaux au modèle.</li> <li>- 2 autres couteaux au modèle.</li> <li>- 2 pics à deux dents au modèle.</li> <li>- 1 fourchette, 1 pic à deux dents et 2 couteaux dépareillés.</li> </ul> <p>Total de 14 pièces.</p> <p>France, Manufacture de Saint-Cloud, Epoque XVIIIe siècle.</p> <p>L. (le plus grand) : 29 cm</p>	800 / 1200
376	<p>Pendule dite " lyre " en bronze finement ciselé ou doré et marbre blanc de Carrare. A l'amortissement un bouquet de soleils symbolisant le jour flanqué de têtes d'aigles soutenant une guirlande fleurie et feuillagée, les montants ajourés agrémentés de rangs de perles et feuilles de laurier, base ovalisée à guirlandes de lierre et bas-relief de putti jouant dans des nuées dans le goût de Clodion, petits pieds pastilles moletés.</p> <p>Le cadran annulaire émaillé blanc, signé " Gojard à Paris ", indique les heures alternées de fleurs de lys, les minutes et les quantités en chiffres arabes. Balancier suspendu animé par renvoi inversé.</p> <p>Epoque Louis XVI, XVIIIe siècle.</p> <p>H. : 64 cm - L. : 24 cm - P. : 12 cm</p> <p>(Fêlure au bas-relief).</p> <p>Note :</p> <p>Modèle de luxe, ce type de pendule se trouve dans la majeure partie des collections royales européennes et dans les principaux musées.</p> <p>Une pendule similaire se trouve au Château de Pavlovsk dans le cabinet des tapisseries : Cf. A. Koutchoumov : Pavlvosk, le Palais et le Parc, édition d'art Aurore, Léningrad 1976, p.61 Illustration 34, p.67 Illustration 40.</p> <p>Voir également : Tardy, "La Pendule française", 1974, tome II p.80 et suivantes.</p>	18000 / 20000
377	<p>Commode Louis XV de forme tombeau en placage de bois de violette ouvrant à trois rangs de tiroirs en façade et reposant sur deux pieds sabots à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Garniture en bronze doré et ciselé à décor rocaille. Dessus de marbre rouge brun veiné blanc.</p> <p>Epoque XVIIIe siècle.</p> <p>86 x 129 x 59 cm</p> <p>(Manques, nombreux sautes de placage, estompage de la dorure du bronze, désolidarisation des bronzes sur les pieds avant).</p>	800 / 1000

N°	Description	Estimations
378	<p>NAPOLEONICA</p> <p>Rare diplôme sur parchemin conférant le titre de Lieutenant de l'Empire au Sieur Cacqueray de Pleine-Sevette. Décret du 11 juillet 1810.</p> <p>Signé de la main de Napoléon 1er.</p> <p>Présenté dans un encadrement ancien et sous verre.</p> <p>A vue : 45 x 61 cm (Rousseurs).</p> <p>Comparaison : Pour un diplôme du même type mais décerné au Sieur BERTET, voir Coutau-Bégarie, 03/03/2006, lot 307.</p>	1000 / 1500
379	<p>NAPOLEONICA - LIT PLIANT ET DE CAMP PAR DESOUCHES, GRAND MODELE, FOURNISSEUR DE L'EMPEREUR NAPOLEON IER, DE SES MARECHAUX ET OFFICIERS.</p> <p>En fer forgé, à six pieds à roulettes d'origine. Tête et pied de lit à huit barreaux (dix chaque si l'on compte les montants), munis de compas / équerres doré(e) pliant(e)s pour rigidifier l'ensemble, surmontés aux quatre coins de quatre pommeaux en oignon en laiton doré.</p> <p>Cadre pliant aux extrémités et au centre, à une tête de vis marquée en arc de cercle " DESOUCHES A PARIS ". France, époque XIXe siècle, très vraisemblablement d'époque Napoléon III contrairement aux modèles vus aux enchères d'accoutumée.</p> <p>117 x 175 x 113 cm</p> <p>Comparaison : Pour un lit semblable dans sa version petit modèle et véritablement d'époque Empire (6 barreaux seulement), voir Osenat, " L'Empire à Fontainebleau ", 17/11/2013, lot 211.</p>	3000 / 5000
380	<p>Paire de petits miroirs en bois doré, l'encadrement de style rocaille.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>27 x 23,5 cm</p> <p>(Irisation des verres, un des miroirs n'est pas au modèle et légèrement désolidarisé, manques, fentes et chocs aux cadres).</p>	300 / 400
381	<p>Joli miroir de toilette inclinable de forme mouvementée en porcelaine polychrome à décor d'amours, d'oiseaux et motifs floraux en relief et haut relief.</p> <p>Dans le goût de Saxe, XIXe siècle.</p> <p>73 x 44 cm</p> <p>(Manques et support en bois postérieur).</p>	400 / 600
382	<p>Encrier de bureau en bronze ciselé et doré de forme rocaille à décor d'une coquille et de rinceaux. Il présente deux godets dissimulant un encrier, intérieur en verre.</p> <p>Style Louis XV, XIXe siècle.</p> <p>12 x 26 cm</p>	300 / 400
383	<p>Encrier de bureau en marbre à motif de deux cygnes supportant un godet en bronze.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>30 x 13 cm</p>	200 / 300
384	<p>PARIS, dans le goût de Sèvres</p> <p>Flacon en porcelaine de forme octogonale à décor floral dans des médaillons sur fond rose et rinceaux or. Le bouchon nervuré est orné en son centre d'une rose, les bordures du col et du flacon à décor d'un liseré doré.</p> <p>Porte une marque sous la base.</p> <p>France, XIXe siècle.</p> <p>H. : 17 cm</p>	100 / 200

N°	Description	Estimations
385	<p>PARIS</p> <p>Paire de vases en forme d'amphores panathénaïques en porcelaine à fond bleu nuit, les anses à enroulements moulés et patinées à la manière d'une monture de bronze terminées par des têtes de chevaux. Les panses, ovoïdes, sont ornées sur une face de médaillons peints de scène à la Teniers, sur l'autre face de brocarts dorés. Belle dorure. Pièces non marquées.</p> <p>France, époque XIXe siècle.</p> <p>H. : 46,5 cm chacun.</p> <p>(Manque les couvercles, une anse restaurée).</p>	1000 / 2000
386	<p>PARIS, dans le goût de Sèvres</p> <p>Grande coupe sur piédouche en porcelaine à fond bleu nuit et à décor émaillé polychrome et or. Elle est ornée, sur l'avant, d'un médaillon laissé en réserve et animé d'une scène galante montrant un homme faisant le baise-main à une femme alanguie, le tout dans l'esprit du XVIIIe siècle. Ledit médaillon est signé "F. ROGER" en bas à droite. L'intérieur de la coupe aux jetées de fleurs. L'arrière de la coupe aux branchages dorés. Belle monture de bronze dont cerclage de la lèvre, poignées formant festons aux anneaux pendants et piétement.</p> <p>France, fin du XIXe siècle.</p> <p>36 x 55 cm</p>	600 / 800
387	<p>PARIS, dans le goût de Sèvres</p> <p>Paire de vases ovoïdes et pansus à fond céleste et jaune ornés de scènes galantes dans des médaillons signées DANTY probablement inspirées de Watteau ou des pantomimes de la Commedia dell'Arte. Dorure de qualité et montures de bronze.</p> <p>Les deux sont marqués aux dessous : en bleu de L entrelacés centrés d'un S / en rouge "Château des Tuileries".</p> <p>Epoque XIXe siècle.</p> <p>H. : 39 cm chacun.</p>	1000 / 2000
388	<p>LE TALLEC à Paris, dans le goût de Sèvres</p> <p>Cafetière couverte en porcelaine à fond bleu céleste et à panse basse ovoïde, anse ondulée, bec à entaille et lèvre évasée. Elle est coiffée d'un couvercle au frétel bulbeux et est ornée d'un décor émaillé polychrome et or de bouquets de fleurs dans des médaillons laissés en réserve.</p> <p>Marquage au dessous : une fleur dorée adjointe - en bleu - des monogrammes "L&amp;T" (pour la manufacture Le Tallec) et "mc." (vraisemblablement pour le peintre) et - en rouge - de l'inscription "Dessiné et peint entièrement à la main par Le Tallec à Paris France".</p> <p>H. : 26,5 cm</p>	200 / 400
389	<p>PARIS, dans le goût de Sèvres</p> <p>Paire de petites amphores panathénaïques sur piédouche en porcelaine aux cols formant trompettes, aux anses à enroulements laurés. A fonds dorés et à quatre médaillons - deux sur chaque - laissés en réserves, deux ornés de scènes de tavernes inspirées des peintures hollandaises du XVIIe siècle (les joueurs de cartes, notamment), deux ornés de paysages montagneux.</p> <p>Paris, dans le goût de Sèvres, époque fin du XIXe siècle.</p> <p>H. : 34 cm</p> <p>(Dorure estompée par endroits).</p>	200 / 500
390	<p>SEVRES</p> <p>Jardinière en porcelaine polychrome à fond jaune ornée d'une scène galante et d'un bouquet fleuri.</p> <p>XIXe siècle.</p> <p>H. : 21,5 cm</p>	150 / 200

N°	Description	Estimations
391	Corps de fontaine d'applique avec son couvercle en faïence polychrome à décor d'une jeune femme nue assise sur une cruche dans un médaillon feuillagé. Anses en forme de poisson. La prise du couvercle en forme de coquillage. XIXe siècle. H. : 40 cm (Craquelures et restauration à la tête de la jeune femme).	600 / 800
392	CHRIST en ivoire sculpté sur croix en bois, le corps légèrement arqué, la tête renversée et la bouche entrouverte. Probablement France, XIXe siècle Dim. totale avec la croix : 59 x 31 cm Dim. du christ seul : 30 x 22 cm (Quelques gerces, manques sur l'arrière de la jambe gauche).	400 / 600
393	Jules-Edmond MASSON (1838-1913) Deux faisans et leurs petits Groupe en bronze à patine brune et dorée. Signé sur la terrasse. 48 x 54 cm	5000 / 6000
394	Alfred Désiré LANSON (1851-1898) (d'après) Jason enlevant la Toison d'Or Bronze à patine brune. Signé sous la terrasse. Porte la signature Susse Frères Editeurs sur le côté de la terrasse. H. : 49,5 cm	300 / 500
395	Franz Xavier BERGMANN (1861-1936) Personnage oriental à la lanterne Bronze de Vienne à patine polychrome. Signé et marqué à l'amphore sur la base. Lanterne amovible. 34,5 x 15 x 12 cm (Usures, verres de la lanterne postérieurs).	1200 / 1500
396	ECOLE ITALIENNE, XIXe siècle Les trois Grâces Sculpture en marbre blanc. Signée "Pelistori A" et datée 1883 sur la colonne. 49 x 31 cm (Quelques usures au marbre, manques, probable percement rebouché sur une des têtes).	2500 / 3000
397	Paire de putti en bronze doré reposant sur un socle en marbre carré. Les putti, finement ciselés, sont à demi vêtus d'une toge, et portaient chacun un bougeoir ou un bras de lumière. XIXe siècle. H. totale : 18 cm H. sans socle : 13 cm (Manques).	400 / 500
398	ANONYME Les Trois Grâces Trois statuette en bronze. En position dansante, elles reposent sur un socle en marbre de forme carrée. Fin XIXe siècle. H. totale : 271,7 cm H. hors socle : 19,2 cm (Petite restauration à un des socles).	200 / 400

N°	Description	Estimations
399	Hippolyte François MOREAU (d'après) Femme au drapé mouillé dansant Bronze à patine dorée et verte. Signé sur la terrasse. Fixé sur un socle. H. totale : 65 cm	400 / 600
400	D'après l'Antique Tête d'empereur romain, probablement Hadrien Bronze à patine brune. Sur son socle. H. : 32 cm	2300 / 2500
401	Antonio CANOVA (1757-1822) (d'après) Vénus italique Sculpture en marbre blanc. D'après le modèle de Canova de 1812 conservé à Florence dans la Galerie Palatine du Palazzo Pitti. H. : 78 cm	3500 / 4000
402	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après) Diane chasseresse Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse J.A.HOUDON. H. : 60 cm (Manques).	2800 / 3000
403	Plateau en marqueterie de marbres polychromes et porphyres à motifs géométriques, losanges et carrés avec un motif central circulaire. Il est ceinturé de marbre blanc et incorporé dans un support moderne en acier vernis noir. Travail italien. Dim. du plateau : 73 x 33 cm Dim. support inclus : 60 x 74,5 x 34,5 cm (Petits manques et quelques éclats au marbre).	4000 / 5000
404	Carreau en marqueterie de marbres polychromes et porphyres à décor de losange et motif central en étoile. La bordure est ornée d'une frise géométrique composée de triangles et carrés polychromes. Travail italien. 28 x 28 cm (Manques et éclats au marbre).	2800 / 3000
405	Bouclier en bronze à patine brune et décor circulaire en relief de scènes de batailles, le motif central représentant une scène de combat entre deux guerriers. XXe siècle. Diam. : 51 cm	1200 / 1500
406	Dans le goût de la manufacture d'Hannong Tasse à déjeuner polylobée et sa sous-tasse en faïence polychrome à décor au chinois et motifs floraux. Travail du début du XXe siècle. Dim. du présentoir : 27,5 x 22,4 cm H. de la tasse : 6 cm	80 / 100

N°	Description	Estimations
407	<p>Verseuse à alcool en faïence à décor ajouré et peint de motifs floraux en bleu. Inscriptions en anglais sur la panse : "Here gentlemen come try your skill, l'le hold a wager if you will : that you don't drink this liquor all ; without you spill or lett some fall". (Messieurs, venez tester votre endurance : je fais le pari que vous ne boirez pas toute cette liqueur sans tomber à la renverse.) Angleterre, fin XIXe - début XXe siècle. H. : 18,5 cm (Etat d'usage).</p>	80 / 100
408	<p>Verseuse sur piédouche en faïence européenne à décor peint en bleu. Fin XIXe - début XXe siècle. H. : 22 cm (Etat d'usage).</p>	50 / 80
409	<p>SARREGUEMINES Grand vase de forme balustre sur piédouche en faïence polychrome émaillée à décor de style oriental, les anses en forme de têtes de dragons. Marque en creux sous la base, porte deux numéros : 1590 et 775A. XXe siècle. H. : 50 cm (piédouche cassé et recollé).</p>	300 / 500
410	<p>Petit BUREAU dit MAZARIN en bois de placage. De section rectangulaire, il repose sur quatre pieds antérieurs et quatre pieds postérieurs que relie une entretoise en X. Il ouvre, en façade, à six tiroirs sur trois rangs et à un abattant central. Le premier rang de tiroirs, factice / trompe-l'œil, s'abaisse d'un seul bloc et renferme deux tiroirs cachés, un à chaque extrémité. Avec l'abattant du plateau sommital, une fois ce dernier relevé, ils dévoilent un espace propre à l'écriture couvert de cuivre et présentant quatre tiroirs et un casier. Beau décor floral marqueté dans des filets d'encadrement et dans des médaillons lobés et trèflés. Travail français de style Louis XIII et des alentours de 1900. 89 x 100,5 x 58,5 cm (Quelques griffures, sautes de placage, restaurations, traces d'humidité sur le plateau).</p>	1000 / 1200
411	<p>BERNARDAUD LIMOGES - BERNARDAUD &amp; Co Partie de service de table modèle « Procyon », dessins de Chieze, en porcelaine à décor de fleurs comprenant : - 23 assiettes de table. - 12 assiettes creuses. - 11 assiettes à dessert. - 2 ravier. - 5 pièces de forme dont légumier, soupière et plats. Dimensions : Diam. Assiette : 24,5 cm Diam. Assiette creuse : 20,5 cm Diam. Assiette à dessert : 21 cm</p>	600 / 800
412	<p>Emile GALLE (1846-1904) Table de salon en bois de placage à double plateau dont un amovible à décor en marqueterie de chardons. Les poignées du plateau légèrement incurvées et nervurées en bronze. Elle repose sur quatre pieds gaines. Signature en marqueterie avec la croix de Lorraine sur le plateau. 63.5 x 61.5 x 42.5 cm (Manques et sautes de placage).</p>	400 / 600
413	<p>Dans le goût des FRERES MÜLLER Lustre en fer forgé à décor de feuilles de vignes avec vasque et trois tulipes en pâte de verre dans les tons blanc laiteux et orangé. Diam. vasque : 36 cm H. tulipe : 17 cm (Etat d'usage, quelques éclats et ébréchures aux tulipes).</p>	400 / 600

N°	Description	Estimations
414	<p>Travail français dans le goût de RUHLMANN</p> <p>Paire de fauteuils bas aux accoudoirs à enroulements angulaires que soulignent des plaques d'acajou. Ils reposent sur quatre pieds en diagonales. Garniture crème.</p> <p>82 x 79 x 81 cm (Un pied antérieur restauré).</p> <p>Comparaison :</p> <p>Pour une suite de trois fauteuils du maître semblables bien que non identiques et garnissant l'intérieur de la maison d'Ernest Cormier à Montréal aux alentours de 1932, voir BREON Emmanuel et PEPALL Rosalind (sous la direction de). "Ruhlmann un génie de l'Art Déco". Catalogue de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Montréal du 30 Septembre au 12 Décembre 2004. Somogy, Paris: 2004, p.143.</p>	400 / 600
415	<p>« LE MALANDRE » ENSEMBLE DE BAR DE L'HOTEL. (Dans le goût de)</p> <p>Il se compose de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Six fauteuils de forme tulipe à assises basses / crapauds en bois massif à placage de loupe d'Amboine et à garniture de velours de soie vert tilleul. Ils reposent sur une épaisse base circulaire en doucine.</li> <li>- Un guéridon de section circulaire en bois massif dans les mêmes tons.</li> </ul> <p>Travail des années 1930 d'époque Art Déco.</p> <p>Dimensions :</p> <p>Fauteuils : 62 x 70 x 68 cm H. Table : 64 cm Diam. : 65 cm</p> <p>Provenance :</p> <p>Hôtel 4**** « Le Malandre Modèle Déposé », un établissement autrefois sis en Belgique – Plaques vissées sous les différents meubles.</p> <p>On y joint un guéridon similaire au premier mais ne portant pas la plaque.</p>	2000 / 4000
416	<p>Modèle de LE CORBUSIER pour la Maison CASSINA</p> <p>Canapé 2 places, modèle LC2, dessiné en 1928. De section rectangulaire, à structure tubulaire apparente en acier cintré et chromé. Assises et dossiers aux coussins amovibles en mousse garnis de cuir noir.</p> <p>Signé, estampillé et numéroté sur la monture tubulaire droite : "Cassina LC2 56070 Le Corbusier". Le numéro semble devoir le dater de 1992.</p> <p>68 x 130 x 70 cm (Oxydations des tubes).</p>	1500 / 3000
417	<p>Travail français des années 1930, dans le goût de SUE et MARE</p> <p>Paire de fauteuils bas en bois massif. Ils reposent sur des pieds antérieurs bulbes à godrons et sur des pieds postérieurs sabres. Garniture d'époque en tapisserie industrielle aux fleurs évoquant celles des productions d'Iznik (accident sur un tissu).</p> <p>79 x 60 x 80 cm</p>	50 / 100

N°	Description	Estimations
418	<p>Travail français des années 1930 Bureau de dame ou bureau de milieu en bois naturel et à placage de loupe d'amboine pour les tiroirs, la ceinture et le plateau. De section rectangulaire, il repose sur quatre pieds gaines, présente une façade mouvementée ou arbaletée et ouvre à deux tiroirs en ceinture. Plateau de verre (avec petits accidents). Pieds adjoints de roulettes pivotantes. Epoque Art Déco. 78 x 118 x 64 cm</p>	150 / 200
419	<p>MAISON DOMINIQUE, André DOMIN (1883-1962) &amp; Marcel GENEVRIERE (1885-1967) Bureau de milieu en placage de loupe d'amboine à plateau rectangulaire appliqué de "L" renversés en métal nickelé, ouvrant par deux tiroirs latéraux, sur un piétement lyre sur base en doucine. Poignées de tirage sphériques en os. Signé sur le montant intérieur du tiroir gauche . 73 x 110 x 50 cm (Restauration sur le coin antérieur gauche du plateau).</p> <p>Provenance : A Acquise le 17/12/1998 auprès de la bijouterie Rory s.a. sise au 51, rue d'Antibes, 06400 CANNES.</p>	2000 / 3000
420	<p>Jules LELEU (1883-1961) Coiffeuse en placage de loupe d'amboine à plateau rectangulaire ouvrant en partie centrale par un abattant dévoilant un miroir et un casier double, entre deux tiroirs latéraux en ceinture sur un piétement lyre à double traverses tubulaires en métal chromé. Dim. (couvercle fermé) : 71 x 115 x 50 cm</p> <p>Provenance : Tajan Paris, 19/10/2001, lot 279.</p>	1500 / 2500
420,1	<p>René BUTHAUD (1886-1986) Important vase de forme ovoïde à col évasé en céramique craquelée à décor de deux jeunes africaines en position alanguie sur chaque côté, en arrière-plan, vues de la ville de Tombouctou, dans les tons ocre, brun, gris et rehaussés d'émaux argentés sur fond beige. Signé du monogramme de l'artiste sous la base. H. : 31 cm (Infimes éclats à la base, percé au revers).</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Un vase de 1928, "la petite Gironde", qui se trouve au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, peut être rapproché du nôtre dans la forme et la composition du décor, femme nue allongée au premier plan et vue de ville à l'arrière-plan. Pierre Cruège, "René Buthaud : 1886-1986", éditions de l'amateur, Paris, 1996, p.127.</p> <p>L'Exposition coloniale de 1931 donna à René Buthaud l'occasion d'exprimer sa passion pour l'art africain dans ses céramiques. Il réalisa plusieurs vases à décor de personnages africains avec animaux ou végétaux tropicaux stylisés. Les couleurs varient entre le noir, le brun, le rouge brique, le vert sombre et plus rarement le bleu terne.</p>	4000 / 6000

N°	Description	Estimations
421	<b>SCHNEIDER</b> Vase ovoïde en pâte de verre marmoréen dans les tons orangés à décor intercalaire de pastilles colorées blanches, noires et orange. Signé à l'or et à l'amphore. H. : 18 cm (Fêlure entre deux pastilles).	2000 / 5000
422	<b>LALIQUE FRANCE</b> Vierge à l'enfant Sujet en verre moulé pressé en satiné mat. Signé sur la terrasse et sur le côté droit de la statuette. H. : 36 cm	100 / 150
423	<b>LALIQUE FRANCE</b> Importante coupe sur talon à décor d'ombelles. Signée sous la base. H. : 12.5 cm Diam. : 30 cm	100 / 200
424	Dans le goût de <b>JEAN CLAUDE NOVARO (1943-2014)</b> Flacon ovoïde en verre soufflé bullé rose et blanc. Porte une signature à la pointe au dessous. H. : 15,5 cm (Manque le bouchon).	200 / 300
425	<b>SAINT-LOUIS</b> Onze verres à pied en cristal taillé coloré. Cristallerie de Saint-Louis. H. : 21 cm	300 / 400
426	<b>BACCARAT</b> Partie de garniture de toilette composée de deux flacons à panse aplatie, d'un vaporisateur et d'un poudrier en cristal gravé d'une résille de rinceaux, guirlandes et vases fleuris. Modèle Michelangelo. H. du plus grand flacon : 16 cm Diam. du poudrier : 8,5 cm (Manque l'élément vaporisant).	150 / 200
427	<b>VENISE</b> Miroir de forme mouvementée à encadrement de verre et décor de fleurettes. L'intérieur du miroir à motif de rinceaux et perles reprenant la forme extérieure. Travail vénitien, XXe siècle. 61 x 48 cm (Traces d'irisation sur le verre du miroir, quelques fleurs légèrement désolidarisées).	200 / 300
428	<b>Franco LAGINI</b> Important seau à champagne en métal argenté à décor de ceps et feuilles de vignes en haut relief et grappes de raisins travaillées au repoussé en semi-relief. Signé au revers. Italie, XXe siècle. 23 x 41,5 cm (Désargenté, manque le porte-bouteille à l'intérieur).	800 / 1000